
ASTALAK PROJECT

OWNER: MR. RASOULZADEH

TARH2TARH.COM

ARCHITECTURE COMPETITION PLATFORM



فهرست

۲	طرح تو طرح
۳	کارفرما و داوران پروژه
۴	مشخصات پروژه و مسابقه
۶	توسعه پایدار هزاره سوم
۱۷	MAA STUDIO
۲۴	چارچوب استودیو
۳۳	دفتر معماری فور
۴۷	مهندسین معمار پرتو
۵۶	گروه معماری آرکسل
۶۸	آرشیتهکت صائب علی محمدی
۸۷	دفتر طراحان کالبدی معاصر



TARH2TARH.COM



TARH2TARH.COM

پلتفرم طرح تو طرح

طرح تو طرح اولین پلتفرم جمع‌سپاری و مسابقات معماری در ایران است که فعالیت خود را از سال ۱۳۹۶ آغاز کرده است.

فعالیت مستمر این مجموعه و کسب تجارب کارآمد طی این سال‌ها منجر به عضویت بیش از ۱۳۵۰۰ دفتر معماری و آرشیکت در طرح تو طرح شده است.

هم‌چنین تاکنون ۱۵۶ پروژه طراحی معماری با کاربری‌های مختلف مسکونی، اداری، تجاری و ... در این پلتفرم به مسابقه گذاشته شده است.

پلتفرم طرح تو طرح همواره سعی بر این داشته، بستری فراهم آورد تا ارتباط میان کارفرمایان و معماران را میسر سازد.

از این رو کارفرمایان و سازندگان می‌توانند با برگزاری مسابقه بر اساس نیاز طراحی معماری برای پروژه خود میان معماران خلاق و مجرب از طرح‌های قابل اجرا با نگرش‌ها و ایده‌های متفاوت بهره‌مند شوند.

هم‌چنین برای معماران امکانی فراهم شده تا در فضایی حرفه‌ای و رقابتی، فرصت آشنایی با سازندگان بنام و فعال کشور را داشته باشند.

پلتفرم طرح تو طرح جهت مرتفع ساختن نیازهای مخاطبین خود، خدمات خود را در قالب‌های متفاوتی ارائه می‌دهد.

مسابقات عمومی

در این مسابقات تمامی معمارانی که در سایت عضو هستند بدون محدودیت می‌توانند در مسابقه شرکت نمایند.

گفتنی است این دسته از مسابقات بیشترین تعداد طرح ارسالی را برای پروژه به همراه خواهد داشت.

مسابقات محدود

در مسابقات محدود تنها معمارانی که واجد شرایط هستند می‌توانند شرکت کرده و رزومه خود را ارسال نمایند.

بر این اساس کارفرما رزومه‌های ارسالی را بررسی می‌کند و سپس مسابقه میان تعداد محدودی از معماران منتخب کارفرما برگزار خواهد شد.

شرایط شرکت در این مسابقات برای معماران، دستیابی به امتیازات لازمه در سایت طرح تو طرح و یا برنده شدن در یک مسابقه معماری معتبر خواهد بود.

فراخوان پیشنهاد بهینه

این دسته از خدمات مختص به کارفرمایانی است که به هر دلیلی تمایلی به برگزاری مسابقه معماری ندارند.

بر این اساس طی فراخوانی از معماران درخواست خواهد شد تا نسبت به پروژه و موارد طراحی، رزومه، قیمت پیشنهادی و مدت زمان طراحی خود را ارسال نمایند. سپس کارفرما پس از بررسی موارد ارسالی، یک طراح یا تیم معماری را انتخاب کرده و میان طرفین قرارداد منعقد خواهد شد.

در مجموع چشم انداز پلتفرم طرح تو طرح این است که بتواند گام کوچکی در مسیر ارتقای معماری سطح کشور بردارد و با همراهی شما عزیزان بتواند در این راه مثمر ثمر واقع شود.

طراحی ساختمان تجاری، اداری اصطک ASTALAK COMMERCIAL PROJECT

کارفرما پروژه مهندس رسولزاده
ENG. RASOULZADEH



منتور پروژه دکتر کوروش فتحی
DR. KOUROSH FATHI



مشخصات پروژه و مسابقه

موارد طراحی

- . طراحی نما تجاری
- . طراحی لابی ورودی تجاری

سبک نما

- . مدرن

توضیحات کلی پروژه

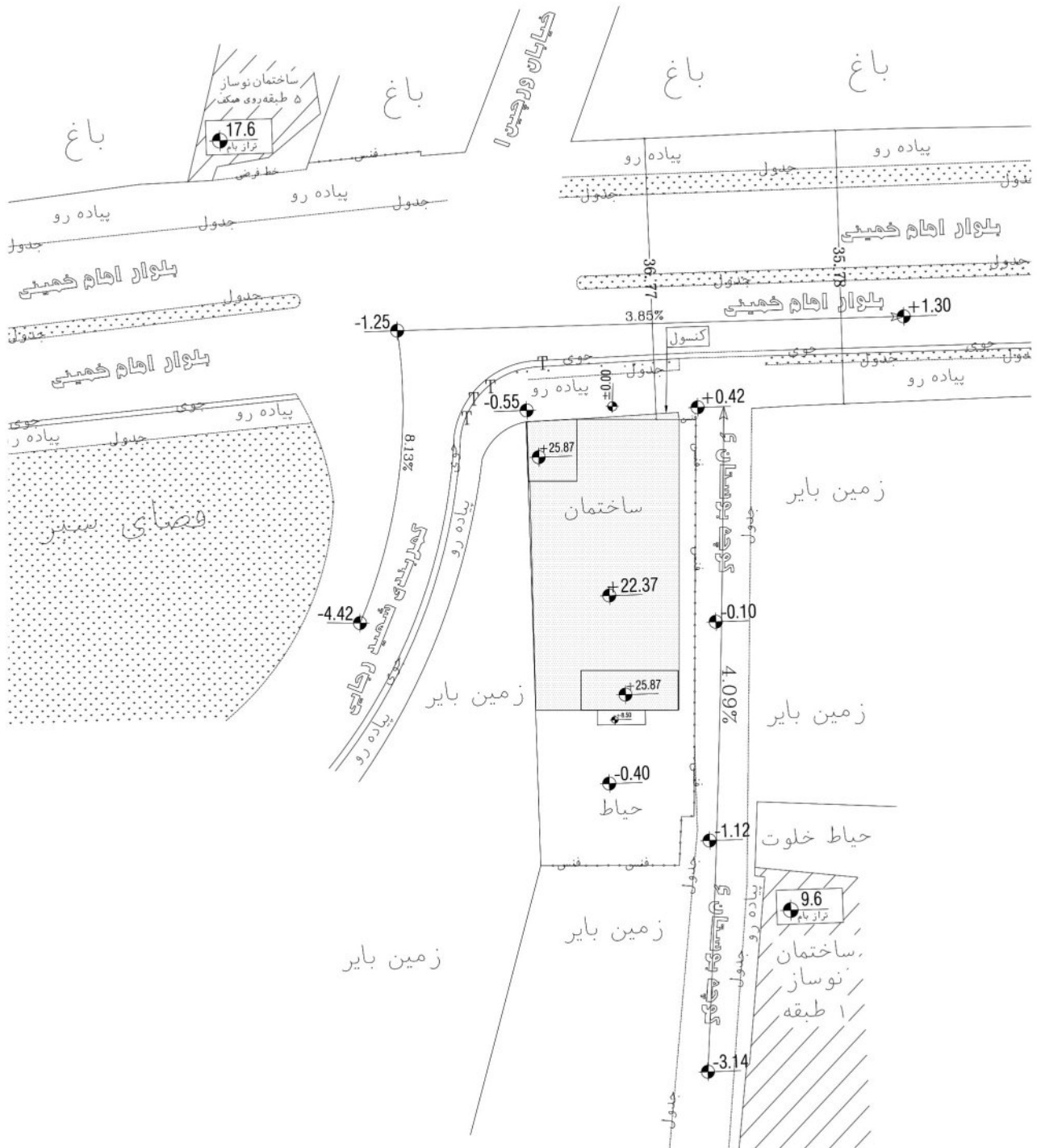
- . جانمایی و طراحی لابی‌های ورودی و سازماندهی نحوه ورود به ساختمان برعهده طراح می‌باشد.
- . سازه ساختمان فلزی است و اسکلت اجرا شده است.
- . پلان طبقات فلت و تیپ است و توجه به اینکه طرح ارائه شده اجرایی باشد حائز اهمیت است.
- . ساختمان شامل همکف و دو طبقه روی همکف و هر طبقه دارای یک نیم طبقه می‌باشد.

طراحی نما

- . طراحی نمای شمالی، شرقی و جنوبی و همچنین با توجه به در معرض دید بودن نمای غربی، توجه به این نما نیز حائز اهمیت می‌باشد.
- . طراحی نما به سبک مدرن است.
- . استفاده از شیشه، فلز، سنگ و رنگ آنتراسیت از علاقمندی‌های کارفرما در طراحی نما می‌باشد اما الزامی به استفاده از این متریال‌ها در طراحی نمی‌باشد و انتخاب متریال بسته به طرح به سلیقه طراح است.
- . طراحی پنجره‌ها به صورت قدی در نظر گرفته شود.
- . بنا به درخواست کارفرما بهتر است حجم کار به صورت مکعبی و خالص نباشد و ایجاد پر و خالی یا انحنا در طراحی از علاقه مندی‌های کارفرما می‌باشد. در نهایت هدف طراحی یک ساختمان شاخص در منطقه می‌باشد.

طراحی لابی

- . مجدداً یادآوری می‌شود که جانمایی و طراحی لابی‌های ورودی و سازماندهی نحوه ورود به ساختمان برعهده طراح می‌باشد.
- . متریال مورد استفاده در طراحی به سلیقه طراح می‌باشد ولی به همخوانی متریال نما و لابی توجه شود.
- . سبک طراحی مدرن



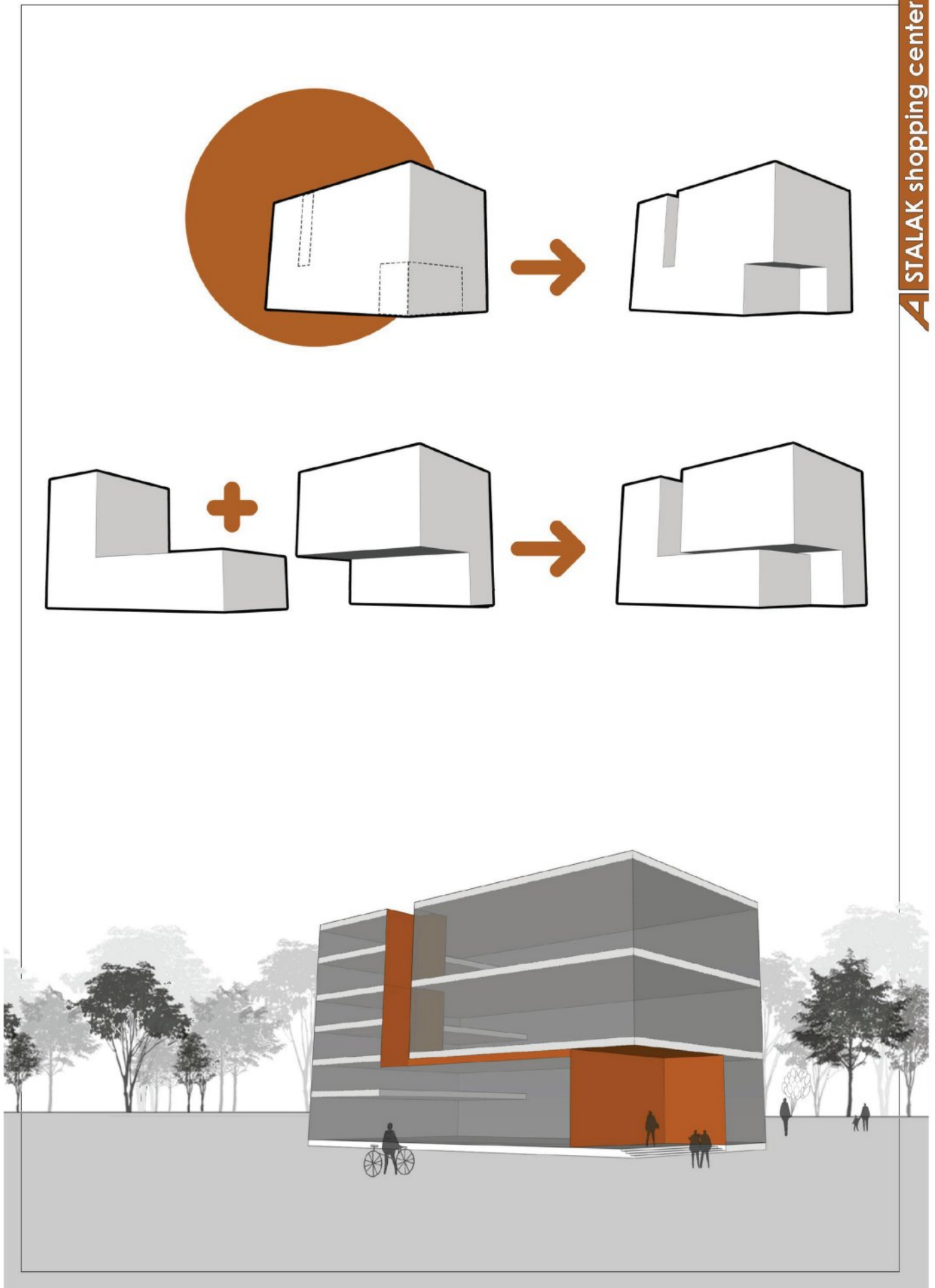
حدود زمین	محدوده ساخت همسایه		گارد ریل	ارتفاع زمین	0.00 LEVATION: % ?%
حدود ثبتی زمین	محدوده ساخت		جدول	شیب زمین	LOPE: %
کیوچه	لیوار سنگ چینی		چوبی	شیر آتشنشانی	
فتیس	فضای سبز		لرزه	تیر چراغ برق	T

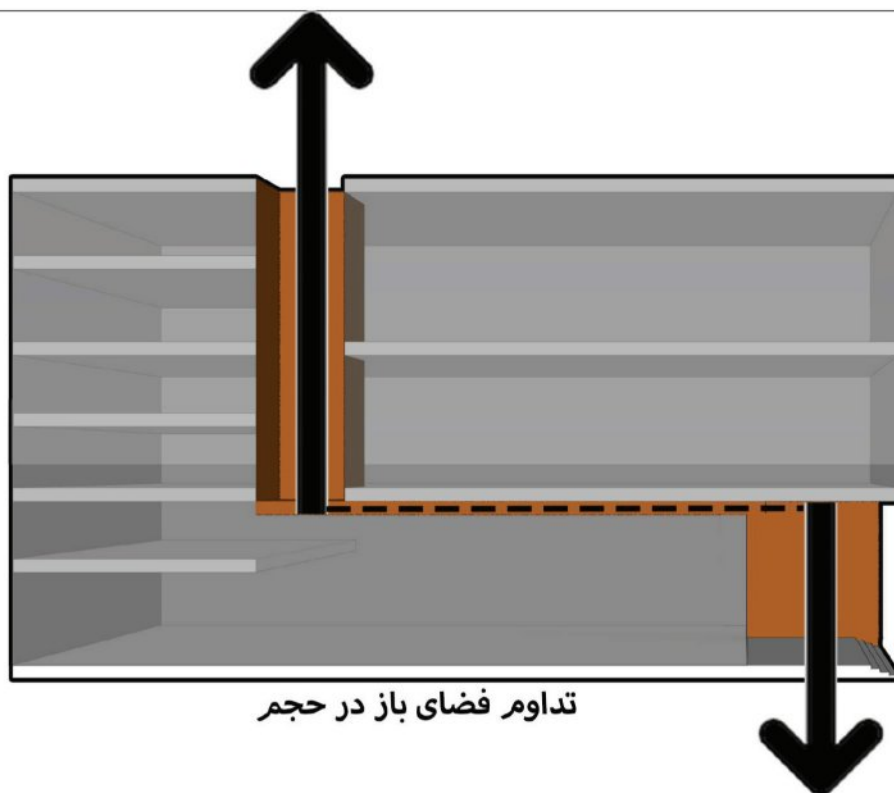
سایت پلان



گروه معماری توسعه پایدار هزاره سوم

TOPSFIRM STUDIO

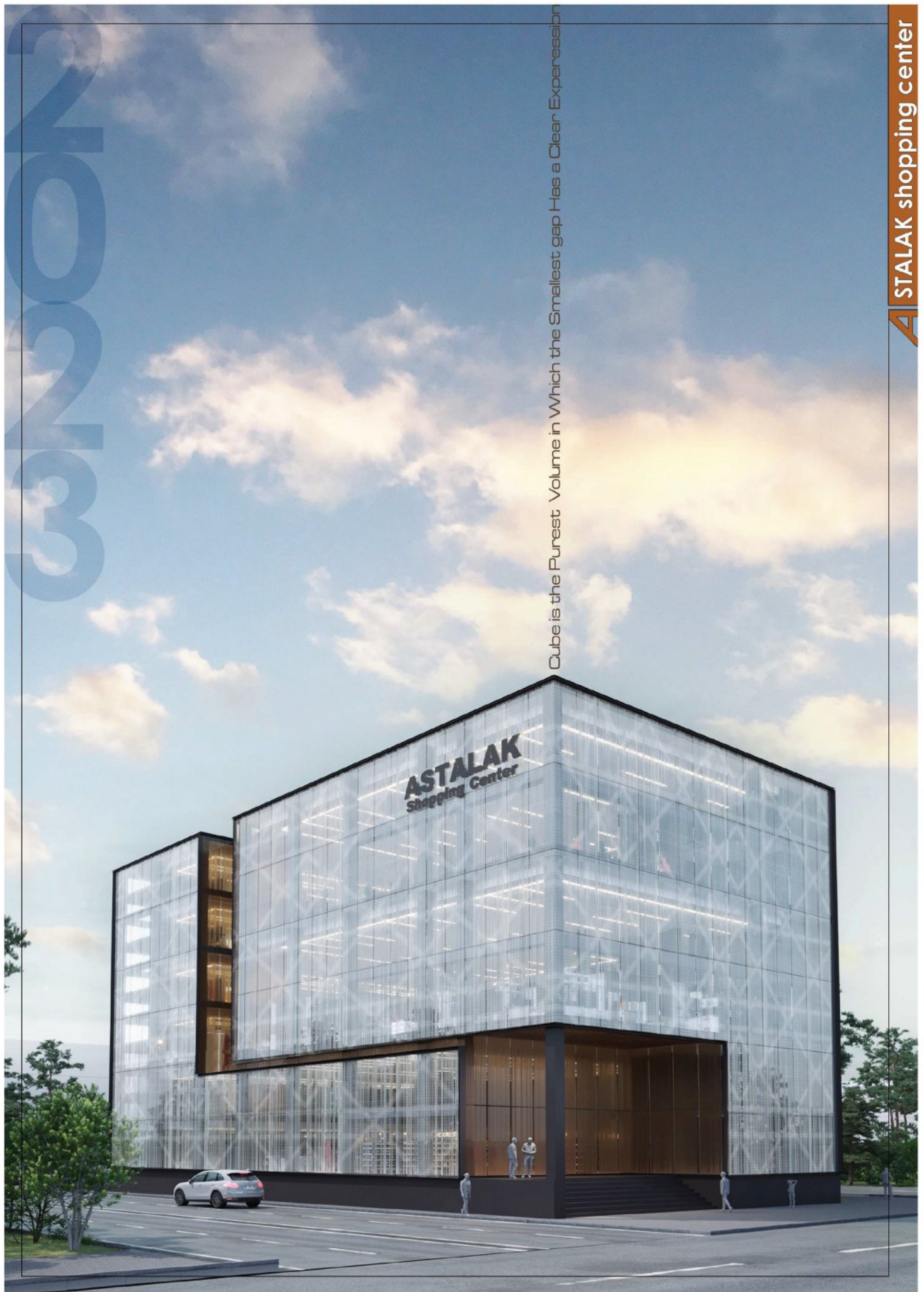




تخریب بخشی از اسلب به منظور گشودگی
در حجم و ایجاد تراس در تمامی طبقات

تخریب تراس جنوبی به منظور ایجاد
ورودی فرورفته و هماهنگ با حجم اصلی







ASTALAK shopping center



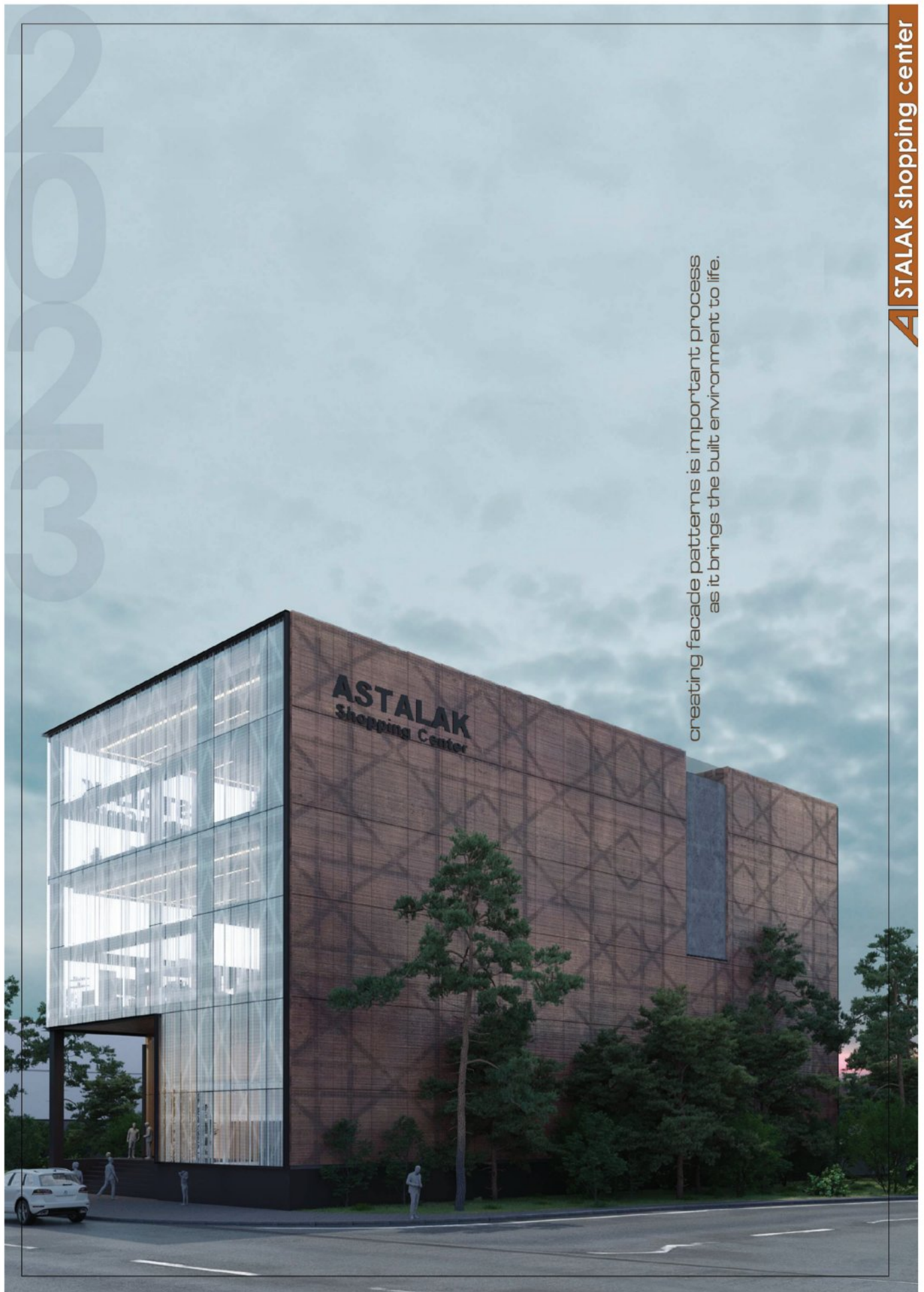
One Cube That has Subtraction or Two L shapes Volumes that Make a Composition?

4 STALAK shopping center



One Cube That has Subtraction or Two L shapes Volumes that Make a Composition?

STALAK shopping center

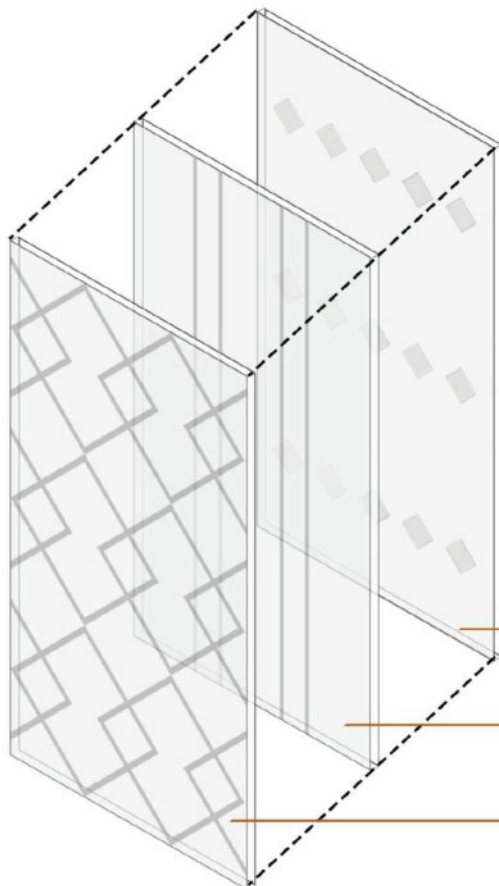
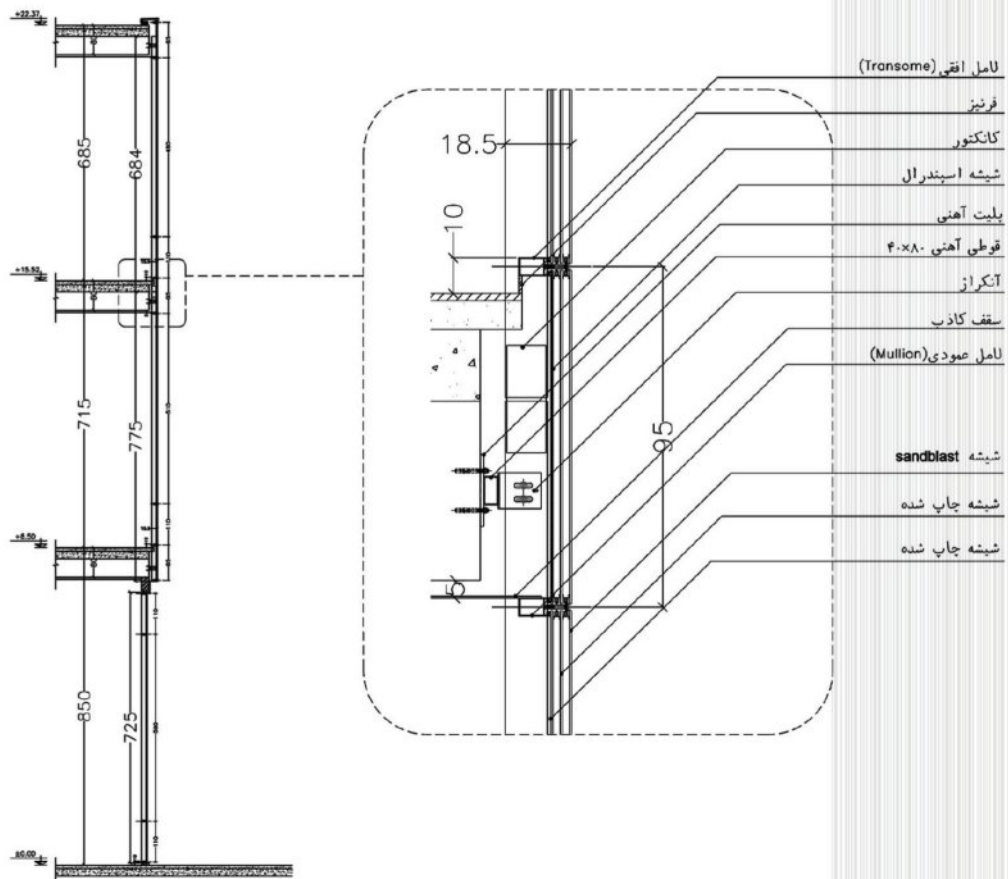


creating facade patterns is important process
as it brings the built environment to life.

ASTALAK shopping center



ASTALAK shopping center



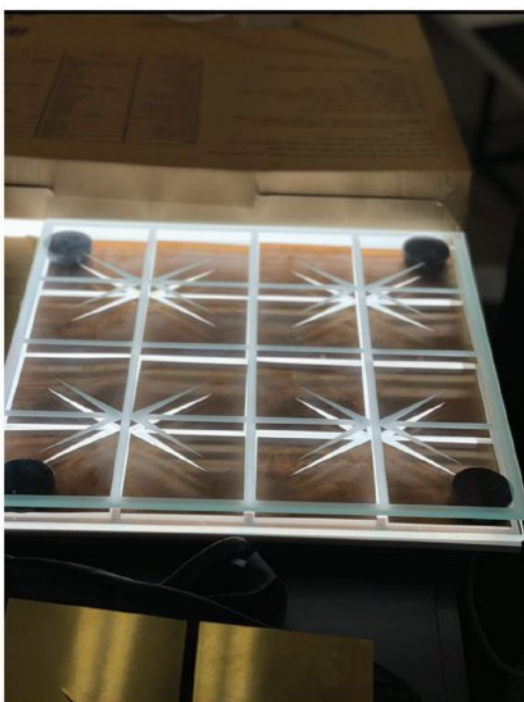
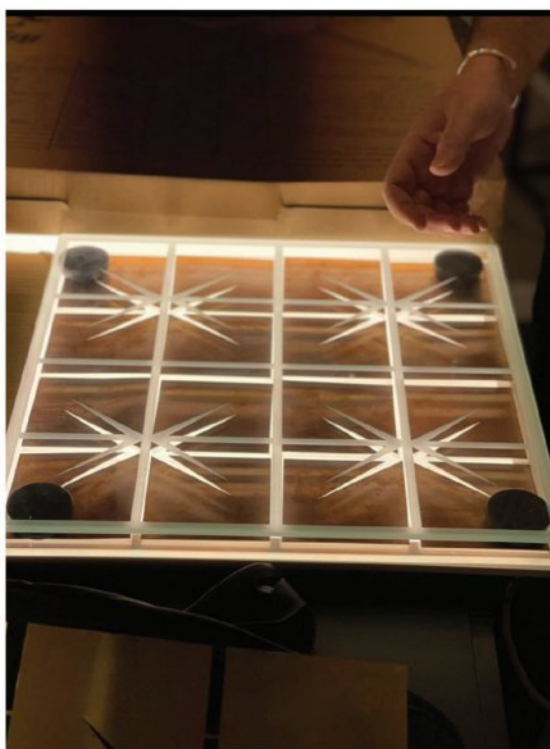
شیشه لمینت با طرح چاپی

شیشه لمینت با طرح چاپی

ابعاد طرح چاپی بگونه ای ست که مانعی برای دید و نور نباشد

شیشه با طرح سندبلاست

ابعاد طرح سندبلاست بگونه ای ست که مانعی برای دید و نور نباشد



SAMPLE PATTERN



استودیو ما
MAA STUDIO















استودیو چارچوب
CHARCHOOB STUDIO





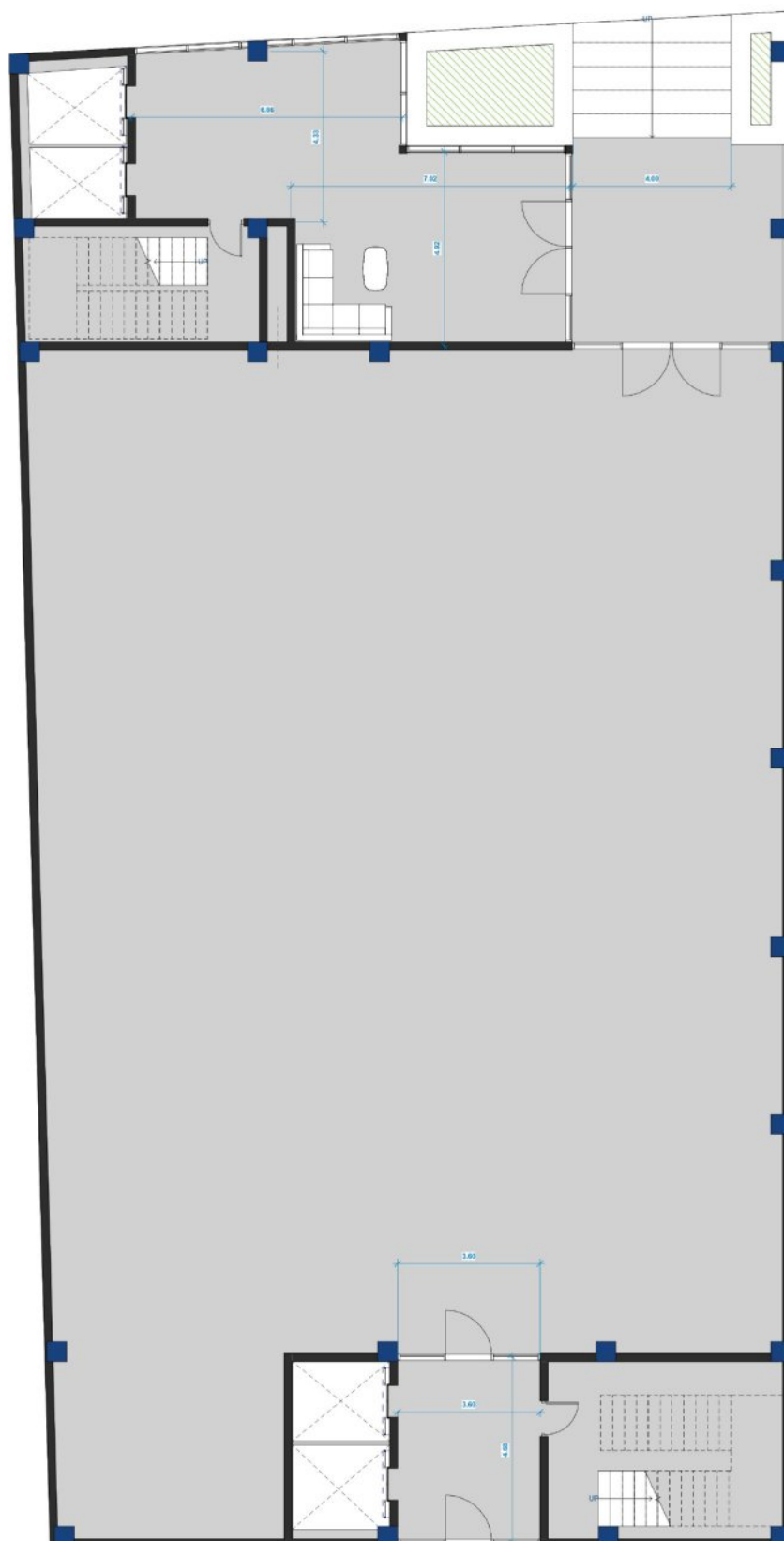














فور آفیس
FOR OFFICE

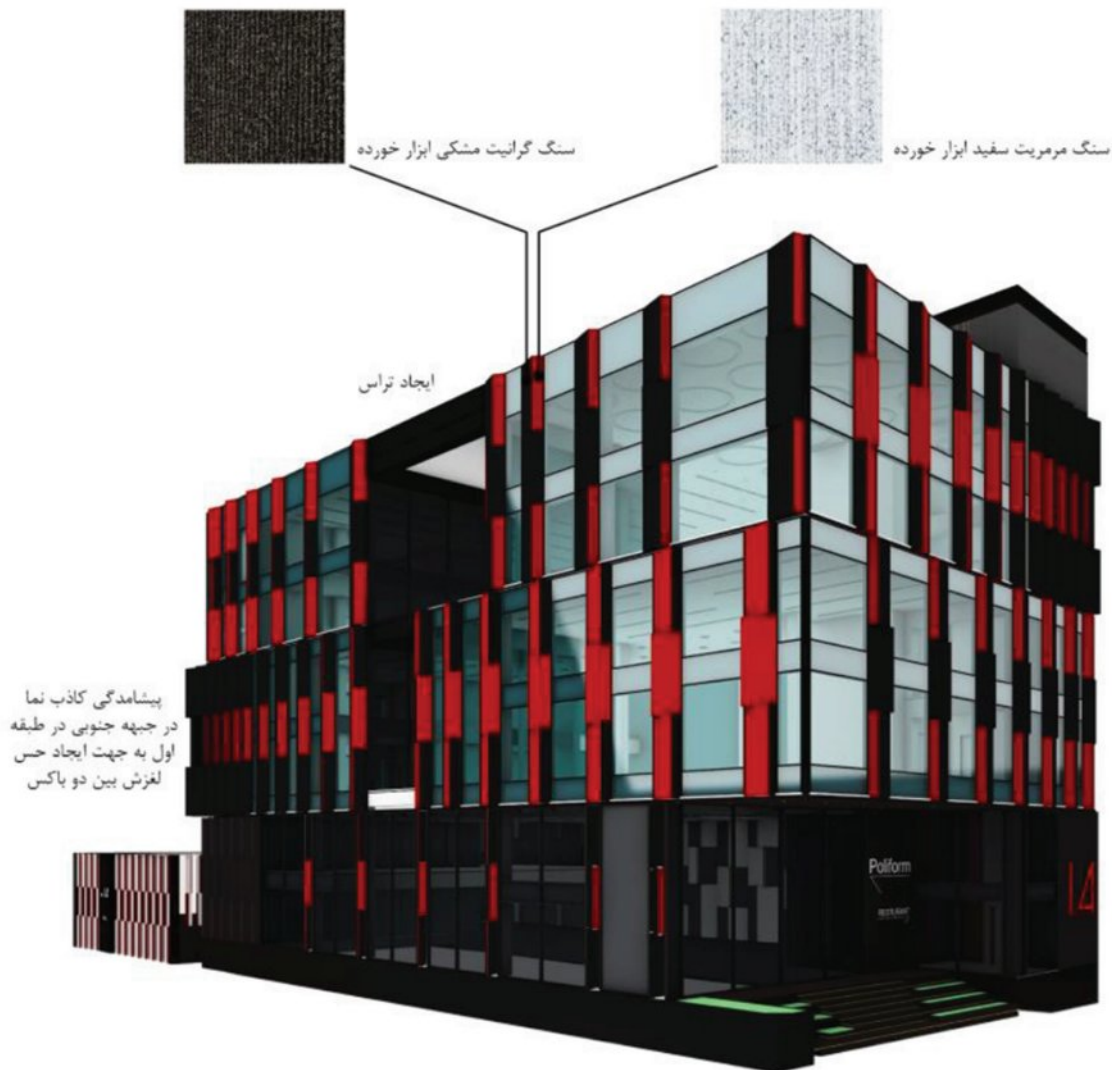


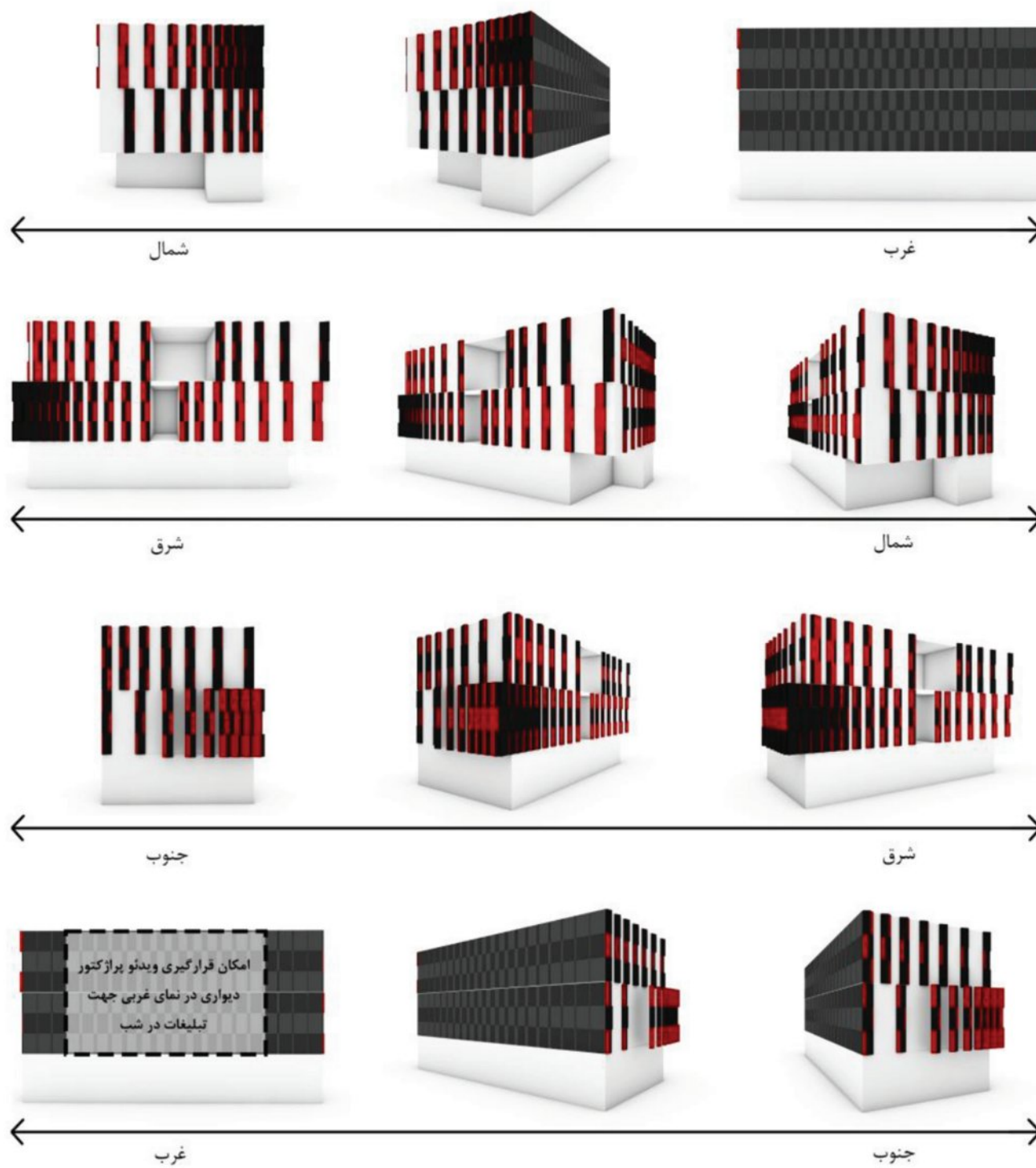
ایده طراحی

طراحی نمای پروژه با ایده تبدیل نمای دو بعدی به **طراحی سه بعدی و پویا** شکل گرفت که تعداد زیادی **ترکیب سه بعدی یکپارچه** (به جای نماهای تخت دو بعدی) بر اساس **زاویه دید ناظر** بوجود می آید.

این تنوع و پویایی از طریق طراحی نمایی مدولار با استفاده از متریال سنگ مرمریت سفید و گرانیت مشکی ابزار خورده شکل می گیرد.

ایجاد پر و خالی در نما با استفاده از **جانمایی تراس در طبقات** به منظور بهره گیری رستوران و تالار پذیرایی از آن، شکل گرفت و همچنین در جبهه جنوبی پوسته نما به صورت کاذب پیش آمده تا علاوه بر گره زدن تراس کنسول شده جنوبی با حجم، ورودی اصلی در این جبهه را از طریق عنصر سقف تعریف کند.





















GROUND FLOOR PLAN







مهندسين معمار پرتو
PARTO STUDIO

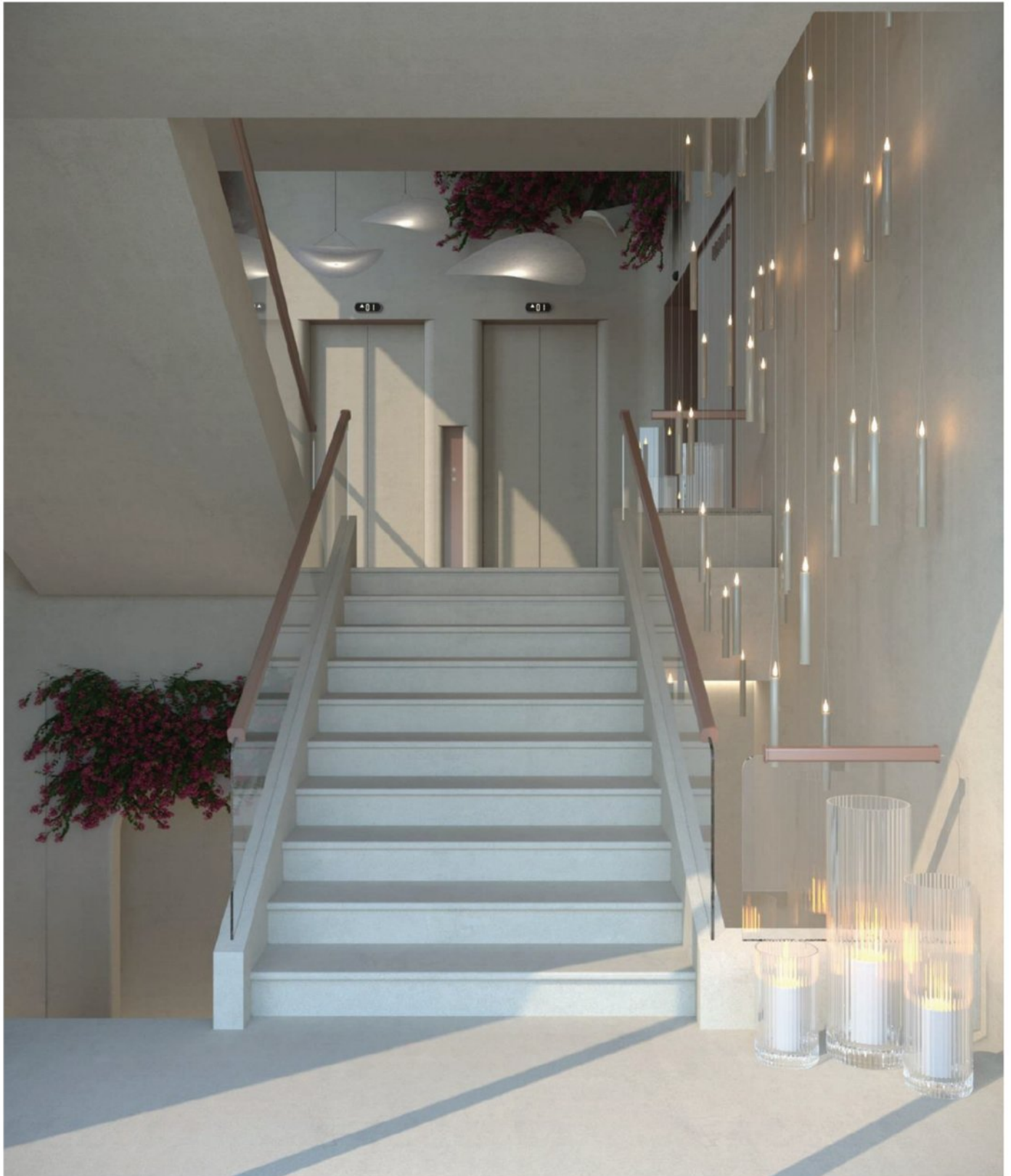






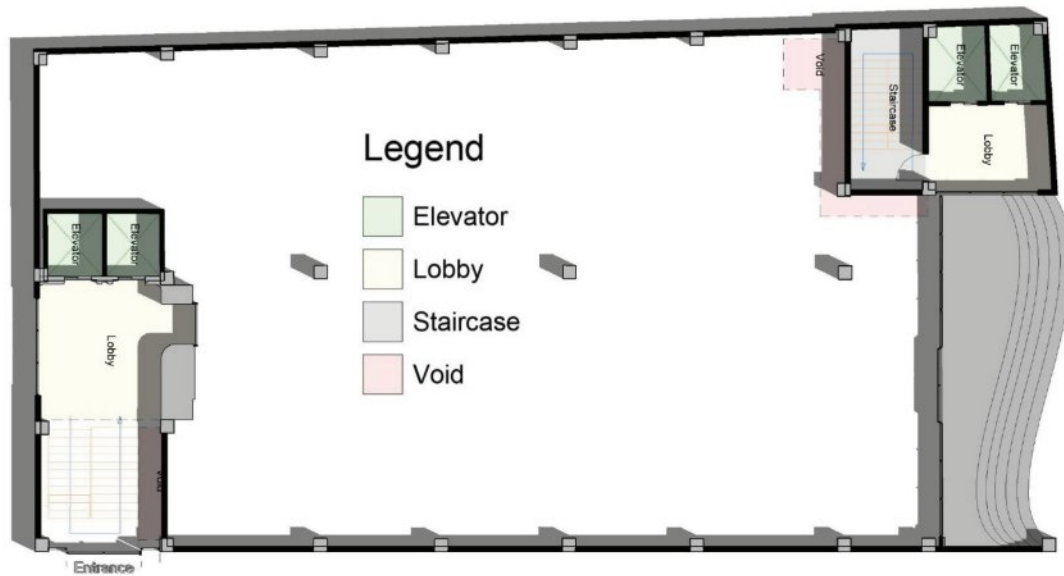




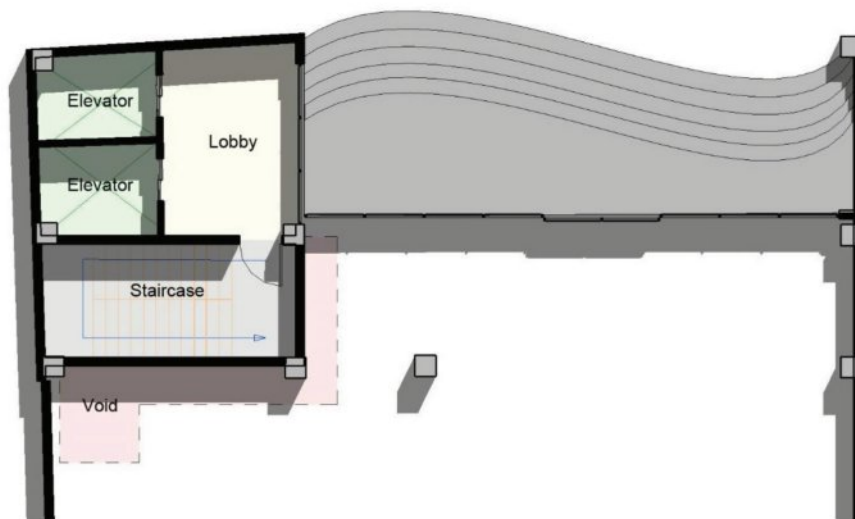




پلان طبقه همکف



ورودی و لابی شمالی





گروه معماری آرکسل
ARCCELL STUDIO























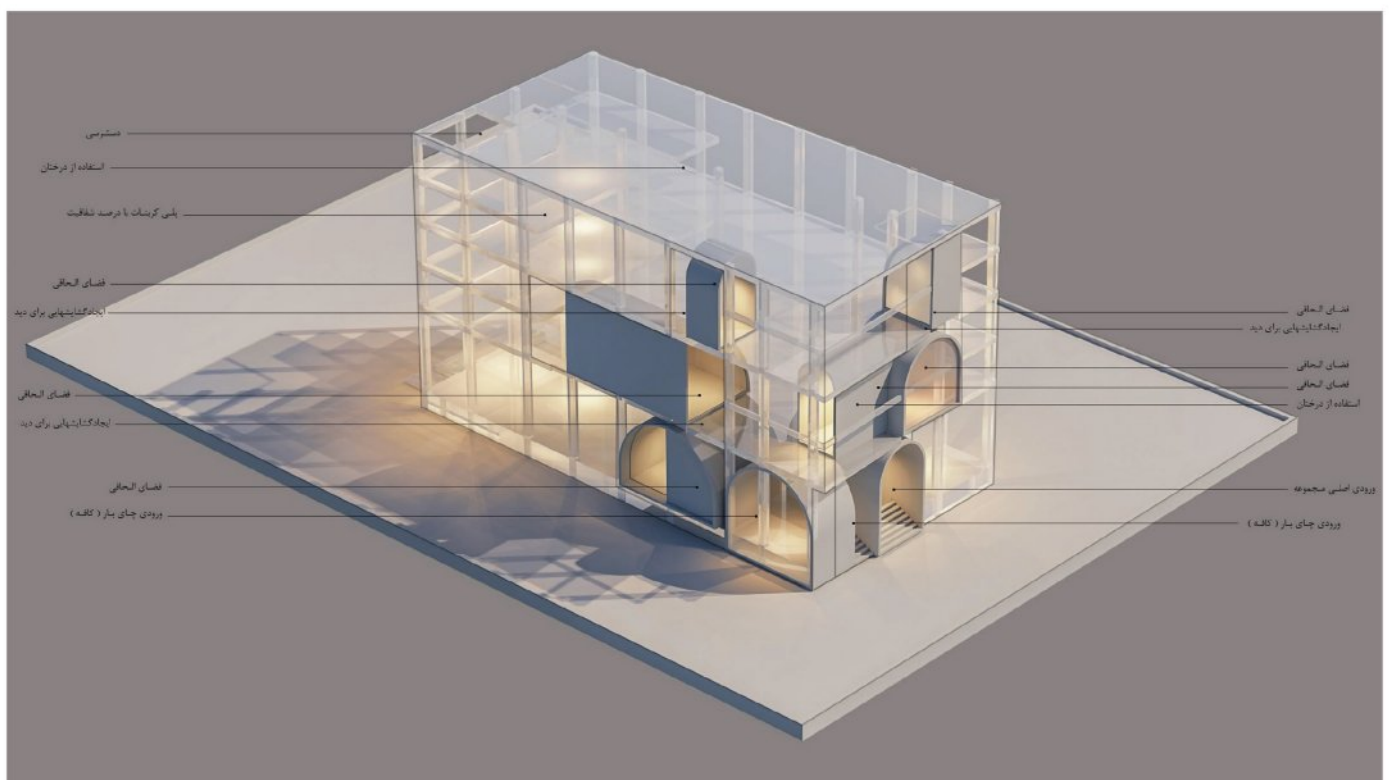
آرشیئتکت صائب علی محمدی
ARCHITECT **SAEB ALIMOHAMMADI**

روند شکل گیری پروژه و توضیحات مرتبط

باتوجه به موقعیت شهری خاص پروژه و ارتباطی که به عنوان یک فضای عمومی بویا قرار است با شهر و پیاده شهری داشته باشد ایجاد ارتباط بین فضای درون و بیرون در الویت قرار گرفت که بتواند در عین حال یک شاخص معماری فرا منطقه ای به وجود بیاورد .

با توجه به این موضوع که سازه وسقف بنا اجرا شده بود ایجاد فرم کلی دارای محدودیت هایی بود بنابراین فرمی الحاقی به طبقات پنا دیکته شد به نحوی که در عین ارتباط با سازه فعلی شاخص های معماری و زیبایی شناختی را نیز در حتماً یاد داده بود که با توجه به موقعیت و ارتفاع مناسب سازه توانست پروژه را به سمت شاخص شدن سوق دهد . و به نحوی کیفیت فضای داخلی و بیرونی را همراه با هم افزایش داد در قالبی مدرن همراه با هویت و یکپارچگی و خط آسمان مناسب در شهر .

با توجه به اینکه تعریف یک پروژه معماری آن هم در بخش عمومی نمیتواند صرفاً به نماسازی بی انجامد و باید معماری بنا پاسخگو بوده و فرم دارای ارتباط بین درون و بیرون باشد با ایجاد فرمی درونی در طبقات که در عین حال با نمای پروژه هم در ارتباط است یکپارچگی فرمی به وجود آمد که این کیفیت فضایی میتواند در کاربری های داخلی مورد استفاده قرار گیرد . از طرفی در منظر شهری نیز پروژه را در مقیاس فرامشاهده ای خاصیت داد.



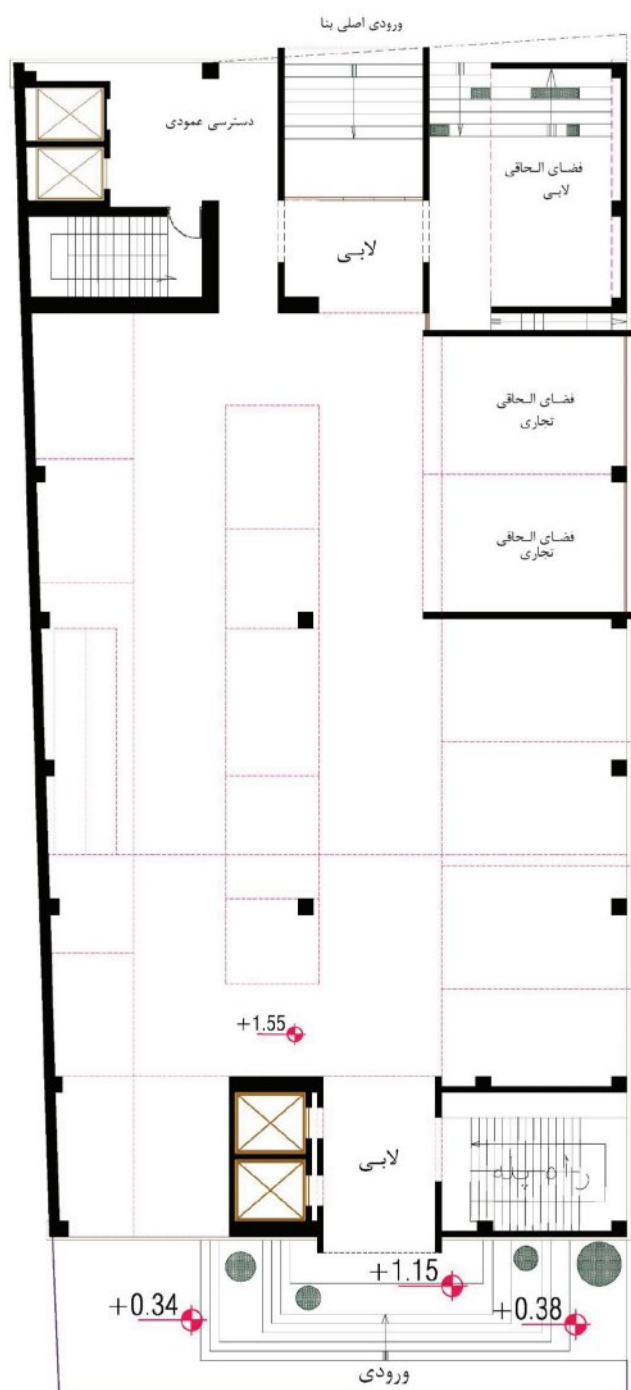
ورودی اصلی بنا

یکی از شاخصه های معماری در بناهای عمومی ایجاد ورودی جریان سازه با به عبارتی ارتباط دهنده بین پیاده شهری (انسان) و بخش عمومی پروژه برای جذب مخاطب بیشتر است برای اینکه پروژه بتواند جذب مخاطب بیشتری داشته باشد ورودی و لابی بنا با یک فضای مکت نیمه باز شهری ادغام شد در جای بار _ کافه _ فضای مکت _ انتظار لابی _ در واقع ایجاد یک فضای عمومی مرتبط با لابی و داخل پروژه در بدو ورود به بنا سبب شد مخاطبین خواه ناخواه داخل پروژه قرار بگیرند و درگیر با فضای داخلی پروژه .

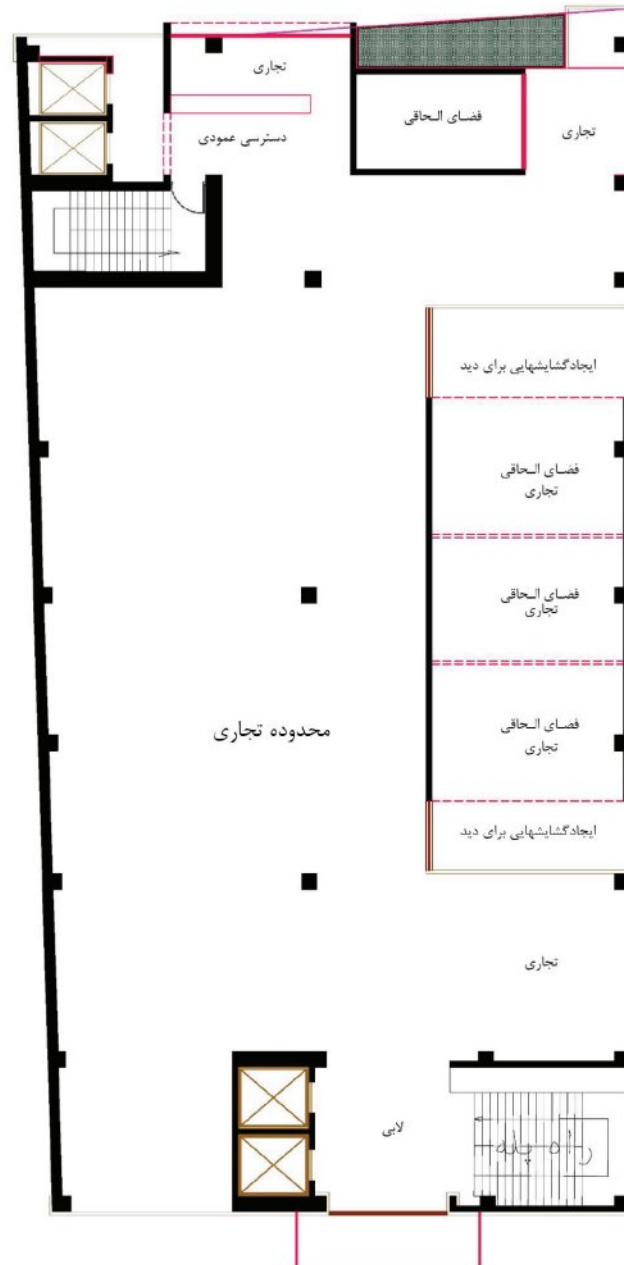
از طرفی به دلیل کاربری تجاری و عمومی پروژه بخشی از ورودی بنا در خدمت شهر و مخاطبین قرار گرفت که سبب ایجاد یک جریان با ارتباط بین پیاده شهری و پروژه گردید .

نکات قابل توجه پروژه

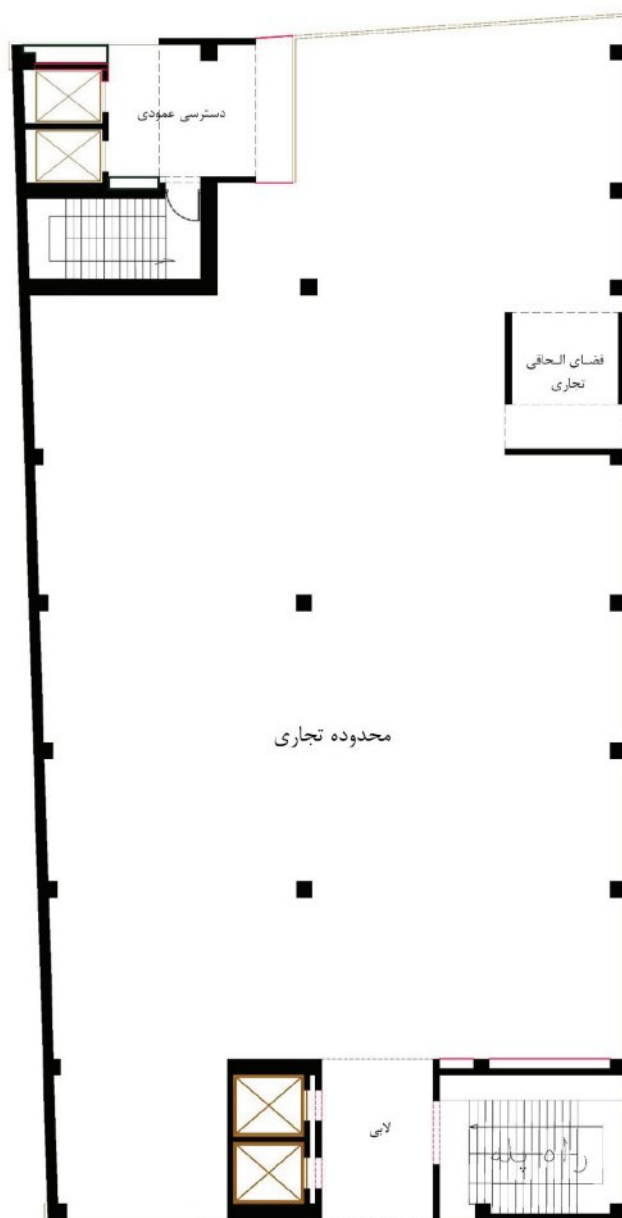
فضاهای به وجود آمده به عنوان فرمهای الحاقی در فضای داخلی قابلیت استفاده به عنوان هر نوع کاربری را دارند و میتوانند در هر طبقه برای بخشهای مختلف مثل فود کورت یا تجاری یا بخش مدیریتی استفاده گردند. فرمهای داخلی و بیرونی و بام قابلیت گسترش داشته و میتوانند الگوی طراحی داخلی مجموعه نیز قرار بگیرد. پروژه از منظر شهری شاخص گویا و بیانگر هویت معماری را قابلی مدرن است.



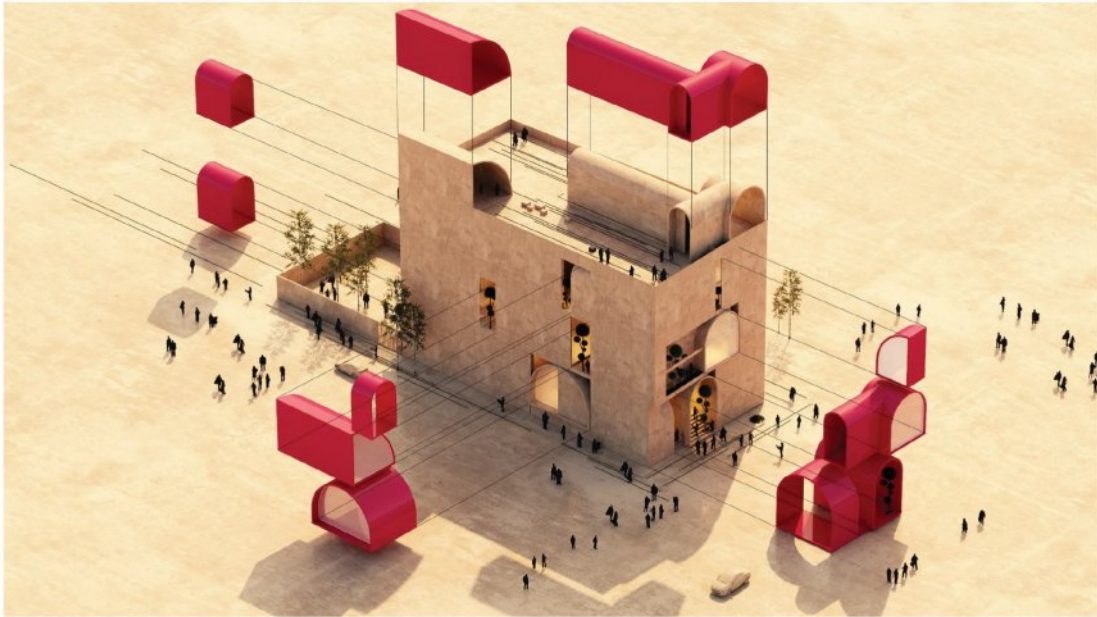
پلان طبقه همکف



پلان طبقه اول



پلان طبقه دوم































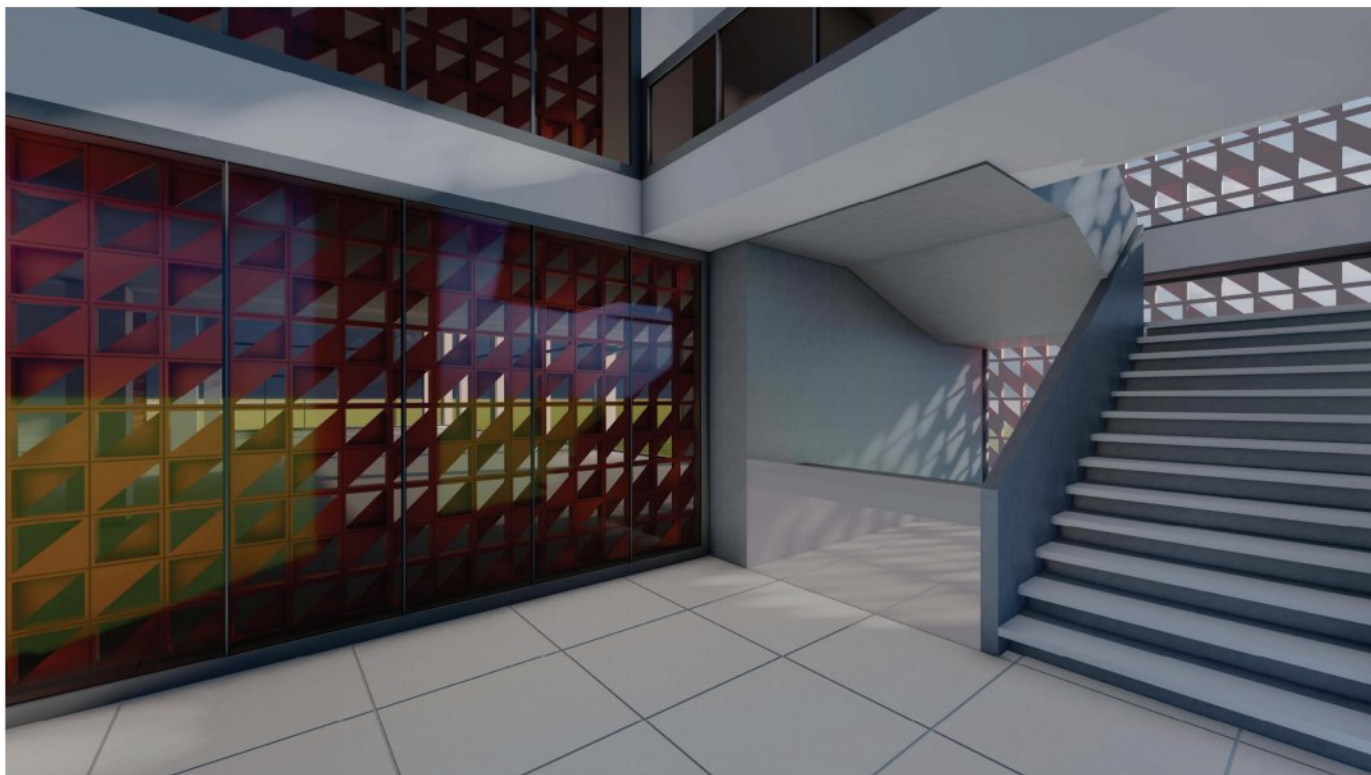
دفتر طراحان کالبدی معاصر
CAUD DESIGNER

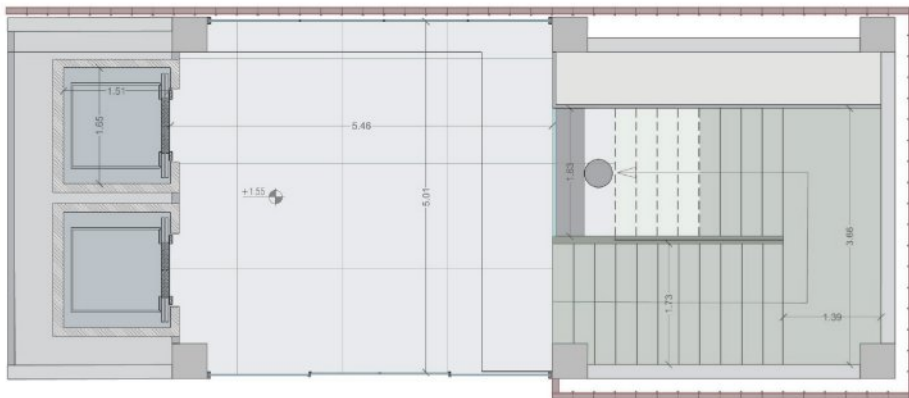














TARH2TARH.COM



TARH2TARH.COM