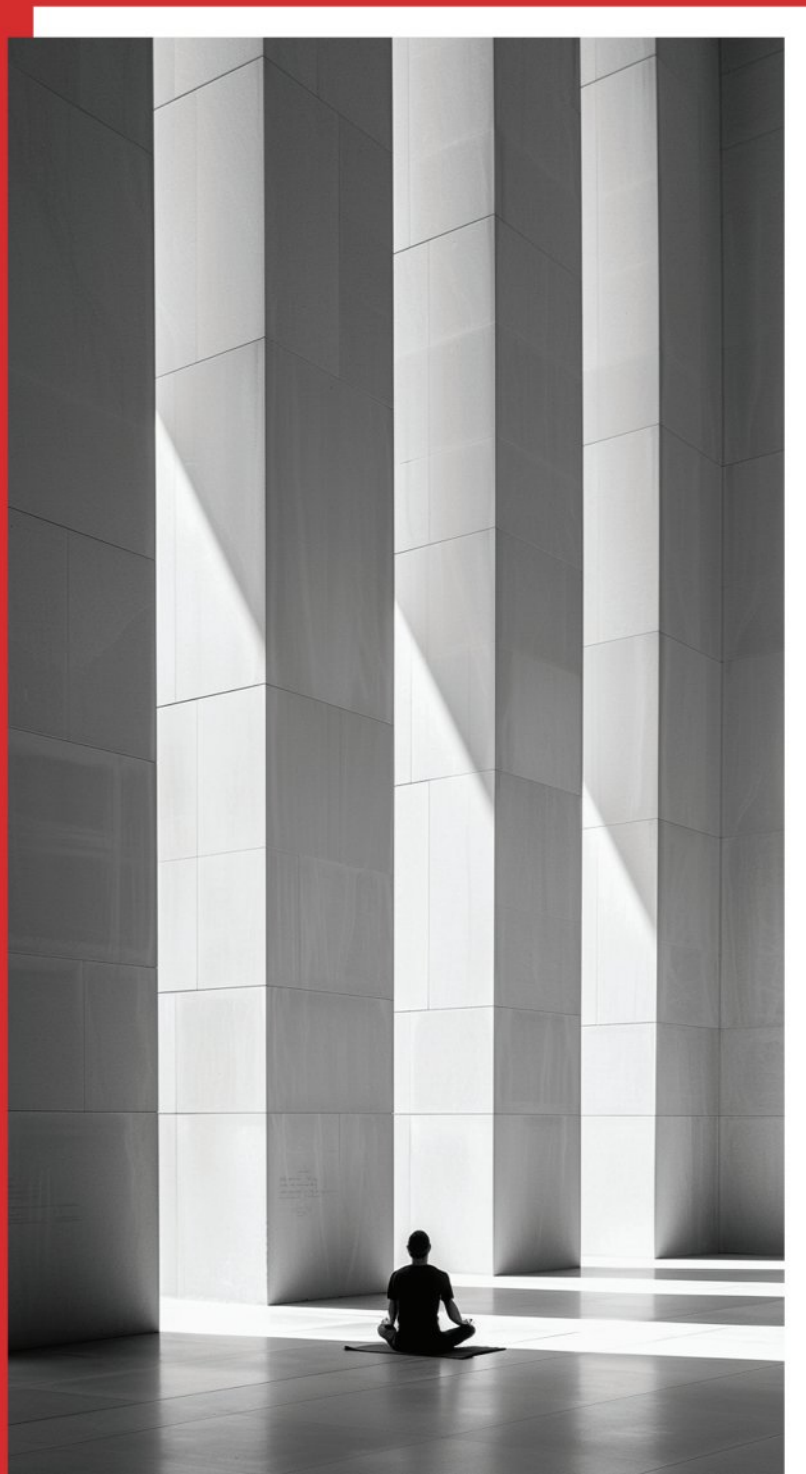

AVAN PROJECT

OWNER: AVAN DEVELOPMENT GROUP

TARH2TARH.COM

ARCHITECTURE COMPETITION PLATFORM



فهرست

۲	طرح تو طرح
۳	مشخصات پروژه و مسابقه
۷	آرمین آرمان استودیو
۱۳	گروه معماری آرکا
۱۹	آرشیتکت یوسف مرادی
۲۵	گروه معماری هیترا
۳۱	گروه معماری آرکسل
۳۷	THE ONE ARCHITECT
۴۳	NITCH STUDIO
۵۱	آرشیتکت آریا بجروانی
۵۷	آرشیتکت سیروان عبدالله زاده
۶۳	گروه توسعه پایدار هزاره سوم



TARH2TARH.COM



TARH2TARH.COM

پلتفرم طرح تو طرح

طرح تو طرح اولین پلتفرم جمع‌سپاری و مسابقات معماری در ایران است که فعالیت خود را از سال ۱۳۹۶ آغاز کرده است.

فعالیت مستمر این مجموعه و کسب تجارب کارآمد طی این سال‌ها منجر به عضویت بیش از ۱۲۰۰۰ دفتر معماری و آرشیکت در طرح تو طرح شده است.

هم‌چنین تاکنون ۱۲۷ پروژه طراحی معماری با کاربری‌های مختلف مسکونی، اداری، تجاری و ... در این پلتفرم به مسابقه گذاشته شده است.

پلتفرم طرح تو طرح همواره سعی بر این داشته، بستری فراهم آورد تا ارتباط میان کارفرمایان و معماران را میسر سازد.

از این رو کارفرمایان و سازندگان می‌توانند با برگزاری مسابقه بر اساس نیاز طراحی معماری برای پروژه خود میان معماران خلاق و مجرب از طرح‌های قابل اجرا با نگرش‌ها و ایده‌های متفاوت بهره‌مند شوند.

هم‌چنین برای معماران امکانی فراهم شده تا در فضایی حرفه‌ای و رقابتی، فرصت آشنایی با سازندگان بنام و فعال کشور را داشته باشند.

پلتفرم طرح تو طرح جهت مرتفع ساختن نیازهای مخاطبین خود، خدمات خود را در قالب‌های متفاوتی ارائه می‌دهد.

مسابقات عمومی

در این مسابقات تمامی معمارانی که در سایت عضو هستند بدون محدودیت می‌توانند در مسابقه شرکت نمایند.

گفتنی است این دسته از مسابقات بیشترین تعداد طرح ارسالی را برای پروژه به همراه خواهد داشت.

مسابقات محدود

در مسابقات محدود تنها معمارانی که واجد شرایط هستند می‌توانند شرکت کرده و رزومه خود را ارسال نمایند.

بر این اساس کارفرما رزومه‌های ارسالی را بررسی می‌کند و سپس مسابقه میان تعداد محدودی از معماران منتخب کارفرما برگزار خواهد شد.

شرایط شرکت در این مسابقات برای معماران، دستیابی به امتیازات لازمه در سایت طرح تو طرح و یا برنده شدن در یک مسابقه معماری معتبر خواهد بود.

فراخوان پیشنهاد بهینه

این دسته از خدمات مختص به کارفرمایی است که به هر دلیلی تمایلی به برگزاری مسابقه معماری ندارند.

بر این اساس طی فراخوانی از معماران درخواست خواهد شد تا نسبت به پروژه و موارد طراحی، رزومه، قیمت پیشنهادی و مدت زمان طراحی خود را ارسال نمایند. سپس کارفرما پس از بررسی موارد ارسالی، یک طراح یا تیم معماری را انتخاب کرده و میان طرفین قرارداد منعقد خواهد شد.

در مجموع چشم انداز پلتفرم طرح تو طرح این است که بتواند گام کوچکی در مسیر ارتقای معماری سطح کشور بردارد و با همراهی شما عزیزان بتواند در این راه مثمر ثمر واقع شود.

طراحی نما و پلان ساختمان اداری ورزشی آوان AVAN PROJECT

کارفرما پروژه گروه توسعه آوان
AVAN DEVELOPMENT GROUP



کارفرما پروژه مهندس دیانت
ENG MR. DIANAT



منتور پروژه دکتر کوروش فتحی
DR KOUROSH FATHI



مشخصات پروژه و مسابقه

موارد طراحی

- طراحی پلان
- طراحی نمای وجه جنوب، غرب و شمال

توضیحات کلی پروژه

- متراژ زمین ۸۳۸
- متراژ زیربنا تقریباً ۶۰۰۰ مترمربع
- ساختمان شامل ۵ طبقه زیرزمین، همکف و ۶ طبقه روی همکف می‌باشد.
- رعایت ضوابط شهرداری و ضوابط آتش‌نشانی الزامی است.
- توجه به اجرایی بودن طرح ارائه شده حائز اهمیت است.
- وضعیت موجود بصورت زمین خالی می‌باشد.
- طراحی نما و لابی و پلان‌ها می‌بایست با هم هماهنگ باشد.

سبک طراحی

- مدرن

نوع سازه

- بتنی

نوع سازه سقف

- وافل

سیستم سرمایشی و گرمایشی

- موتورخانه مرکزی و چیلر

ارتفاع مجاز طبقات

- ارتفاع کف تا کف زیرزمین‌ها: مطابق با فایل اتوکد آپلود شده در بخش فایل‌های راهنما
- ارتفاع کف تا کف طبقه همکف: مطابق با فایل اتوکد آپلود شده در بخش فایل‌های راهنما
- ارتفاع کف تا کف طبقات روی همکف: مطابق با فایل اتوکد آپلود شده در بخش فایل‌های راهنما

کد مجاز همکف و کد صفر در سایت پلان

- کد صفر طبق فایل اتوکد
- کد ارتفاعی کف طبقه همکف حداکثر می‌تواند ۱۲۰ سانتی متر بالاتر از کد صفر در نظر گرفته شود.

سطح اشغال و فضاهای مورد نیاز طبقه زیرزمین ۲-، ۳-، ۴- و ۵-

- ۶۷۰.۴۰ مترمربع در محدوده تعریف شده در فایل اتوکد
- جانمایی پارکینگ، انبار و تاسیسات

سطح اشغال و فضاهای مورد نیاز طبقه زیرزمین ۱-

- ۴۱۹ مترمربع در محدوده تعریف شده در فایل اتوکد
- جانمایی پارکینگ، انبار، تاسیسات و سرایداری

تعداد طبقات روی همکف

- . طبقه اول با کاربری ورزشی
- . طبقات دوم تا ششم با کاربری اداری

سطح اشغال و فضاهای مورد نیاز در طبقه همکف

- . ۴۱۹ مترمربع در محدوده تعریف شده در فایل اتوکد
- . جانمایی فضای ورزشی (دارای رختکن، سرویس و دوش، آبدارخانه)، لابی و نمازخانه

سطح اشغال و فضاهای مورد نیاز طبقه اول

- . ۴۱۹ مترمربع در محدوده تعریف شده در فایل اتوکد
- . جانمایی یک واحد ورزشی دارای رختکن، سرویس و دوش، آبدارخانه

سطح اشغال و فضاهای مورد نیاز طبقات دوم تا ششم

- . ۴۱۹ مترمربع در محدوده تعریف شده در فایل اتوکد
- . جانمایی یک واحد اداری، طراحی به صورت فضای باز اداری، سرویس و آبدارخانه

تعداد پارکینگ

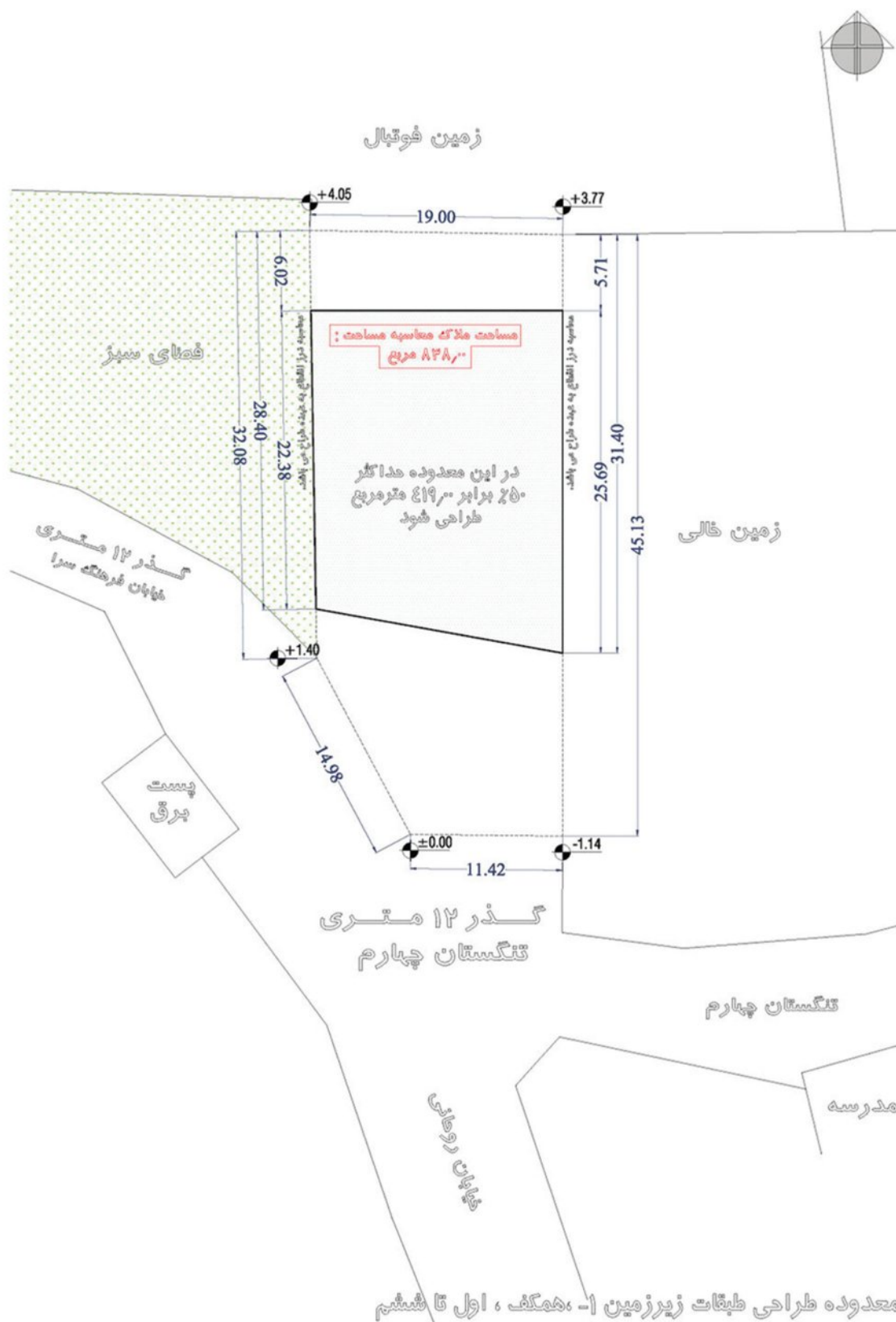
- . تامین ۶۰ واحد پارکینگ مطلوب کارفرماست. تامین پارکینگ بیشتر از این تعداد امتیاز ویژه محسوب می‌شود.
- . ضوابط پارکینگ در قسمت فایل‌های راهنما مطالعه شود.

ضوابط راهپله و آسانسور

- . دو دستگاه راهپله (بارعایت فاصله ضابطه ای آتش‌نشانی)
- . دو دستگاه آسانسور برانکاردیر با ابعاد حداقل ۲۶۰*۱۶۰
- . آسانسورها حتما تا بام ادامه پیدا کنند.
- . راهپله مطابق با مبحث ۳ مقررات ملی و ضوابط شهرداری تهران و صرفا به صورت دو طرفه (رفت و برگشتی) طراحی شود.
- . لابی آسانسور در کلیه طبقات از راهپله جدا باشد.
- . دودبند

طراحی نما

- . طراحی نمای وجوه جنوب، شمال و غرب الزامی است و وجه شرقی نیز با توجه به وضعیت حال حاضر ملک همسایه که زمین خالی است بصورتی طراحی شود که ساده و هماهنگ با وجوه دیگر باشد.
- . متریال مورد استفاده : شیشه، فلز، سنگ، سیمان
- . رنگ و درصد استفاده از متریال به سلیقه طراح محترم می‌باشد.
- . نمای شاخص و سطوح شکسته
- . طراحی پنجره ها به صورت قدی باشد.
- . نورپردازی در نما طراحی شود.



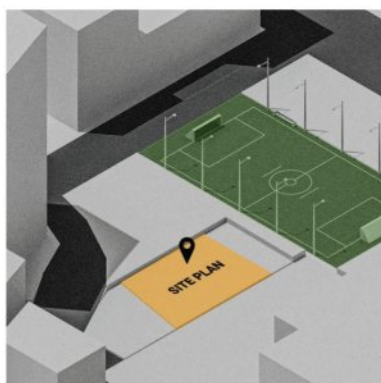


آرمین آرمان استودیو
ARMINARMAN STUDIO

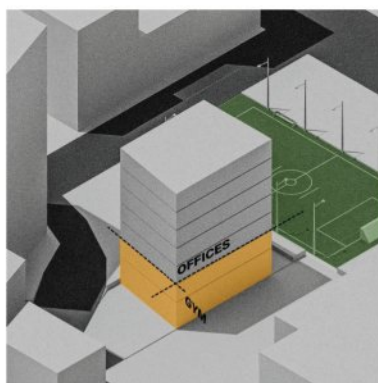


ساختمان اداری آوان

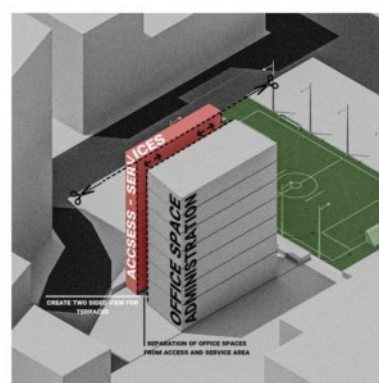
پروژه اداری آوان در قطعه زمینی به مساحت شش هزار متر مربع در منطقه یک محله پاسداران در شمال شهر تهران واقع شده است. خواسته اصلی گروه طراحی، طرح پروژه آبی در هماهنگی با محیط محله و همچنین پیوند بی واسطه با محوطه سبز زمین خود و ایجاد ارتباط بصری با منظرهای اطراف پروژه بویژه دیدهای شمالی که به رشته کوه های البرز و فضای سبز درختان محله نیلوران بود، می باشد. استراتژی معماری پروژه عبارت است از ایجاد استقلال فضایی برای کلیه عناصر مطرح در پروژه و جابجایی و لکه گذاری آنها در محوطه سایت به نحوی که فضاهای بینابینی ایجاد شده در میان احجام متکثر سبب نفوذ نور و فضای سبز سایت به درون آنها شود همچنین بهترین دید و منظر را در فضاهای داخلی از درون به بیرون خلق نماید. از طرفی به سبب ایجاد لغزش های حجمی در فرم نما، حجم پروژه تبدیل به فرمی منحصر به فرد گردد و به وسیله ایجاد بازی های فرمی و تبدیل شدن تراس ها به فضاهای باز دبل هایت (با ارتفاع دو طبقه) در طبقات مختلف پروژه تجربه دید و منظر جدید و با کیفیت و قابل ارزش از درون به بیرون برای کاربران پروژه میسر گردید که این فرایند طراحی رابطه مستقیمی را مابین کلیه فضاهای درونی و بیرونی و همچنین ایجاد ارتباطات عمودی و تعاملات اجتماعی بین کاربران پروژه با یکدیگر ایجاد کرد و از اهمیت این رابطه و فضاها و دیدهای جدید شکل گرفته میان این دو فضا سخن گفته است. دغدغه اصلی گروه طراحی در طراحی پلان پروژه تعریف پلانی مستقل بوده است که به خواسته کارفرمای محترم پروژه به خلق فضاهایی به سبک دیپارتمان استور و فضاهای باز اداری شکل گرفته که اعم از مستقل بودن فضاها به نوبه خود جوری کنار هم جابجایی و هم نشینی کنند که پاسخ مناسب به نیازهای فضایی یکدیگر هم داده باشند. از اینرو گروه طراحی تصمیم گرفت با جداسازی زون اداری از زون دسترسی های عمودی با ایجاد یک گپ بوسیله ی پل معلق این دو زون را به یکدیگر متصل کرده و از طرفی دو زون را بوسیله ی یک فیلتر ورودی در قسمت ورودی پروژه از یکدیگر مستقل طراحی کرده و زون خدمات (سرویس) های بهداشتی (در خارج از فضای اداری و مابین این دو زون قرار داده تا بهترین عملکرد و سرویس دهی را در پلان اداری به دو زون داشته باشد. در طبقات اداری ایجاد گپ بین فضای کار اداری و دسترسی های عمودی در حجم نما علاوه بر کمک به منحصر به فرد شدن ساختمان اداری آوان و تبدیل شدن به یک ساختمان آیکونیک در منطقه کرده، پل هایی در ساختمان ایجاد کرده است که در بعضی از قسمت ها بصورت دبل هایت طراحی شده و هم حکم تراس ها و فضاهای باز کاربردی برای کاربران پروژه را دارا است که هم دید و منظر جذابی رابه کوه های شمال تهران در این فضاها برای کاربران ایجاد میکند.



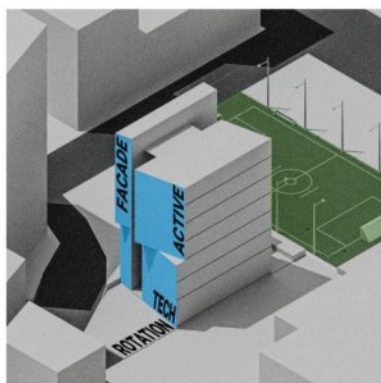
01.



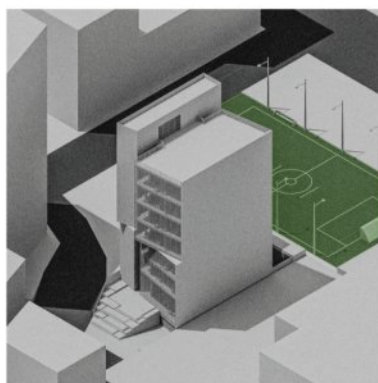
02.



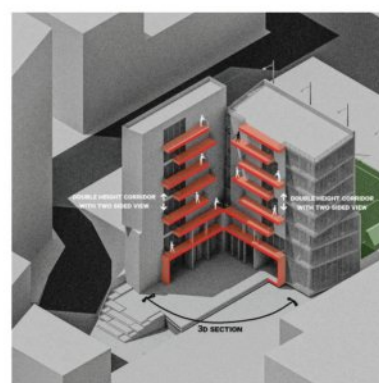
03.



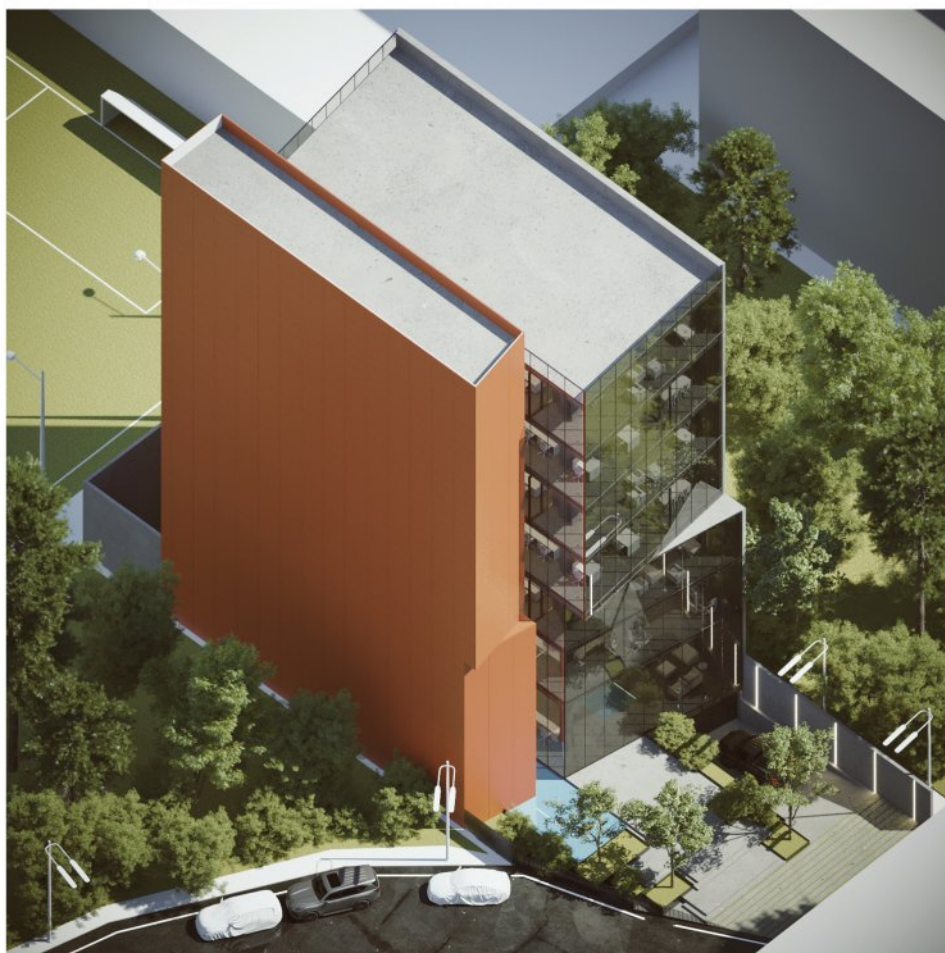
04.



05.



06.

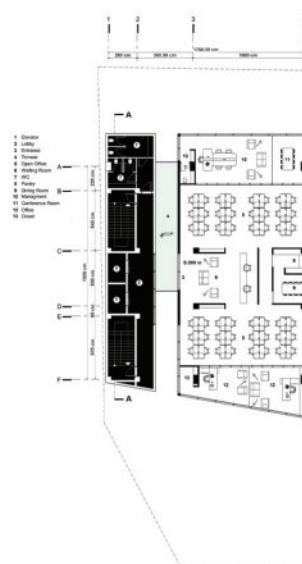




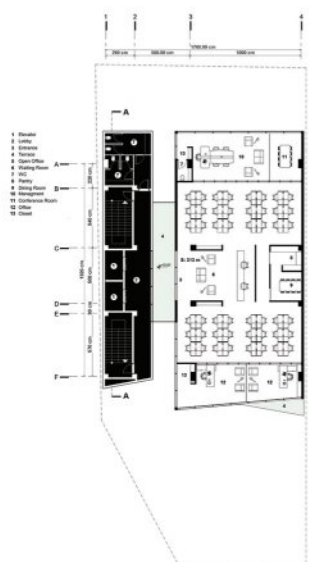
LEVEL GF



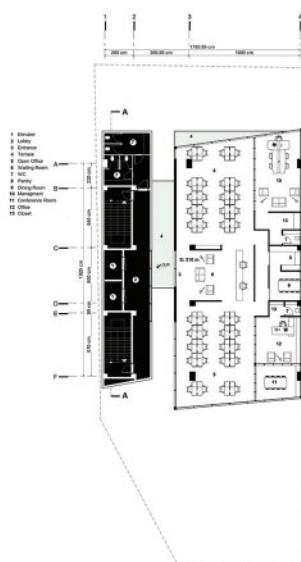
LEVEL 01



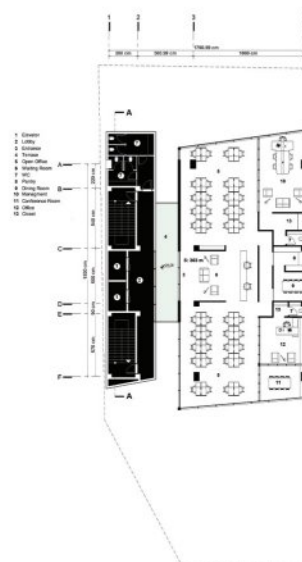
LEVEL 02



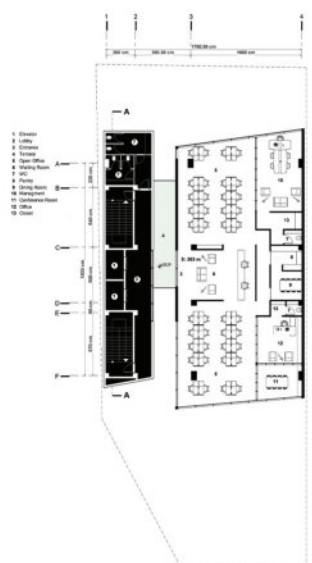
LEVEL 03



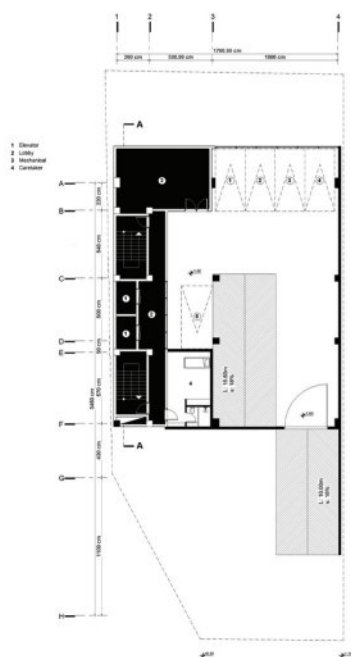
LEVEL 04



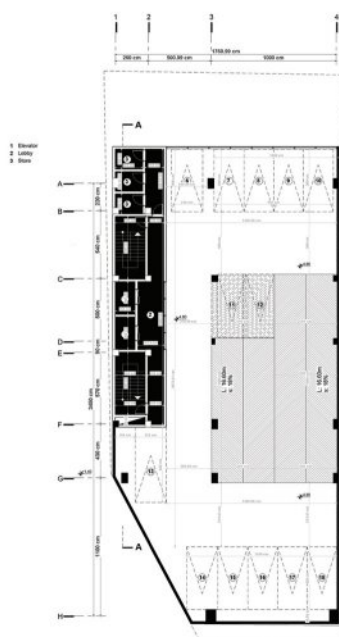
LEVEL 05



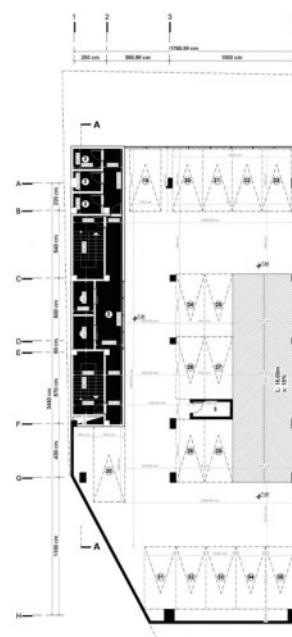
LEVEL 06



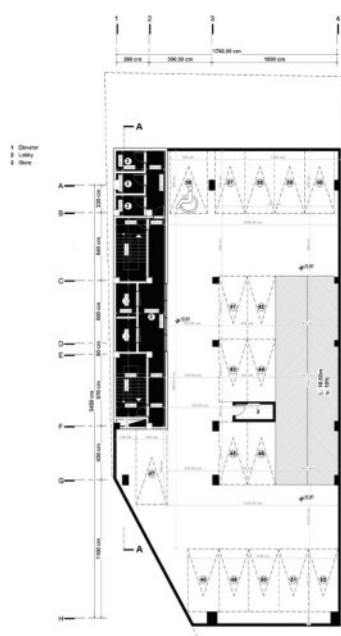
LEVEL -01



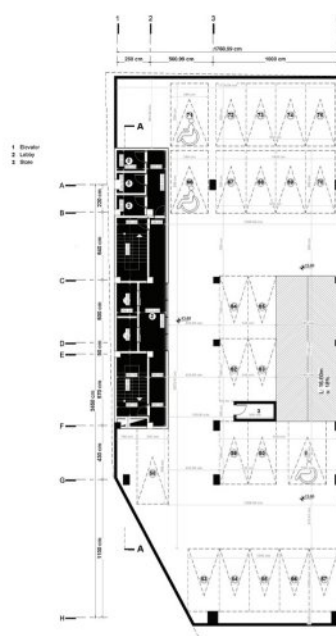
LEVEL -02



LEVEL -03



LEVEL -04



LEVEL -05

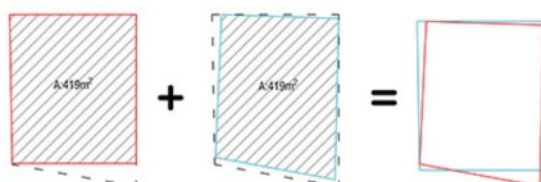


گروه معماری آرکا

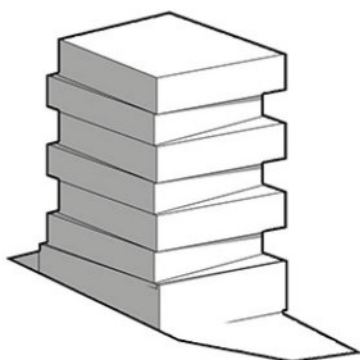
ARKA ARCHITECTURE GROUP



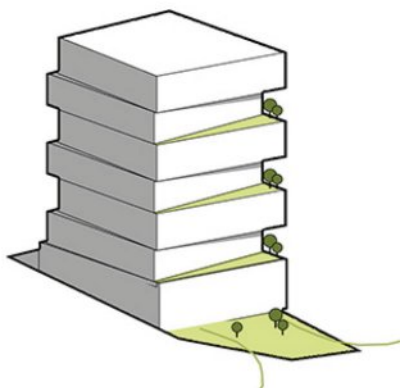
شکل هندسی زمین با یک ضلع کج، ایده ی چرخش را به ذهن القا می کرد. بنابراین با این ایده گام های زیر برای رسیدن به کانسپت نهایی طی شد.



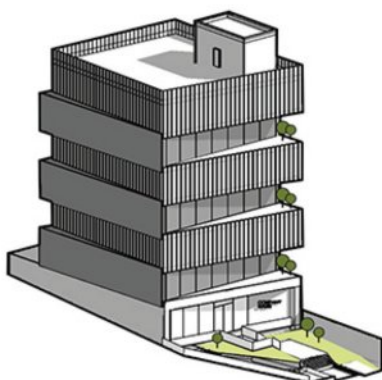
گام اول: جداسازی مساحت مورد نیاز در محدوده ی مشخص شده به صورت ذو فرم هندسی که وقتی روی هم قرار می گیرند با زاویه ی اندکی روی هم می لغزند.



گام دوم: در نظر گرفتن الگوهای به دست آمده از گام اول به عنوان طبقات ساختمان و سوار کردن آنها به روی هم



گام سوم: جانمایی تراس ها در ساختمان و بستن دید به زمین همسایه با گیاهان بلند همچنین اختصاص حیاط به استفاده ی عمومی و فضای سبز شهری



گام چهارم: نمای سازی ساختمان به صورتی که طبقات یک در میان مترتال متفاوتی دارند به منظور جداسازی کامل بصری باکس های طبقات که روی هم لغزیده اند.





▲ GROUND FLOOR PLAN



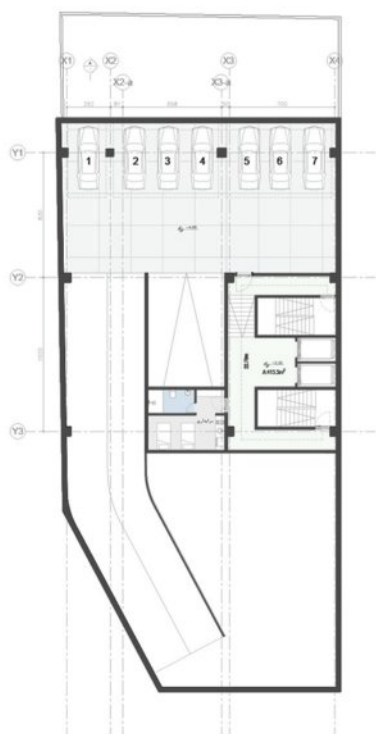
▲ FIRST FLOOR PLAN



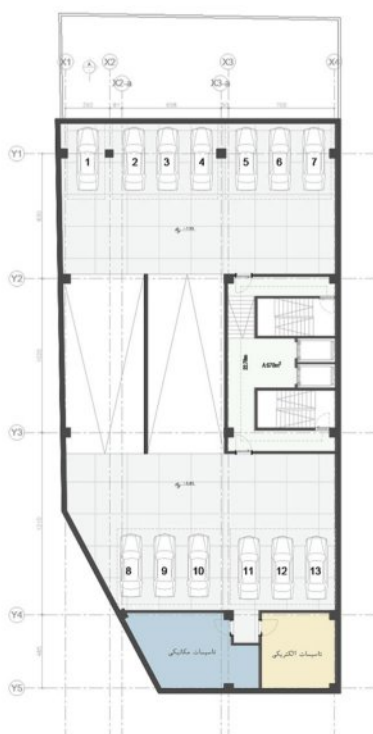
▲ 3TH/5TH FLOOR PLAN



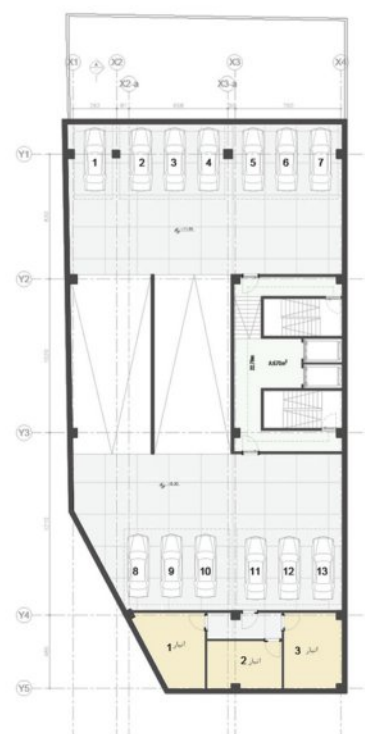
▲ 2TH/4TH/6TH FLOOR



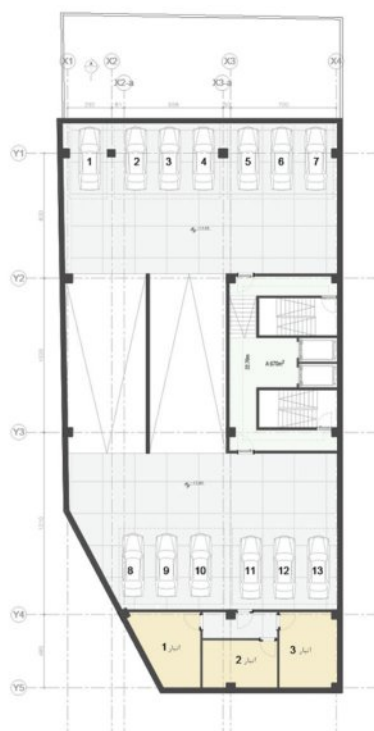
▲ BASEMENT -1



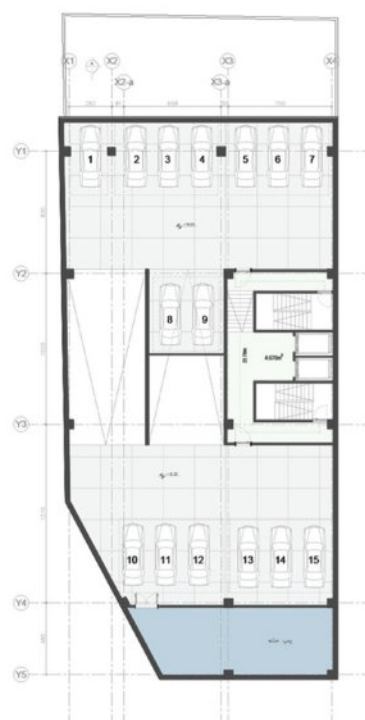
▲ BASEMENT -2



▲ BASEMENT -3



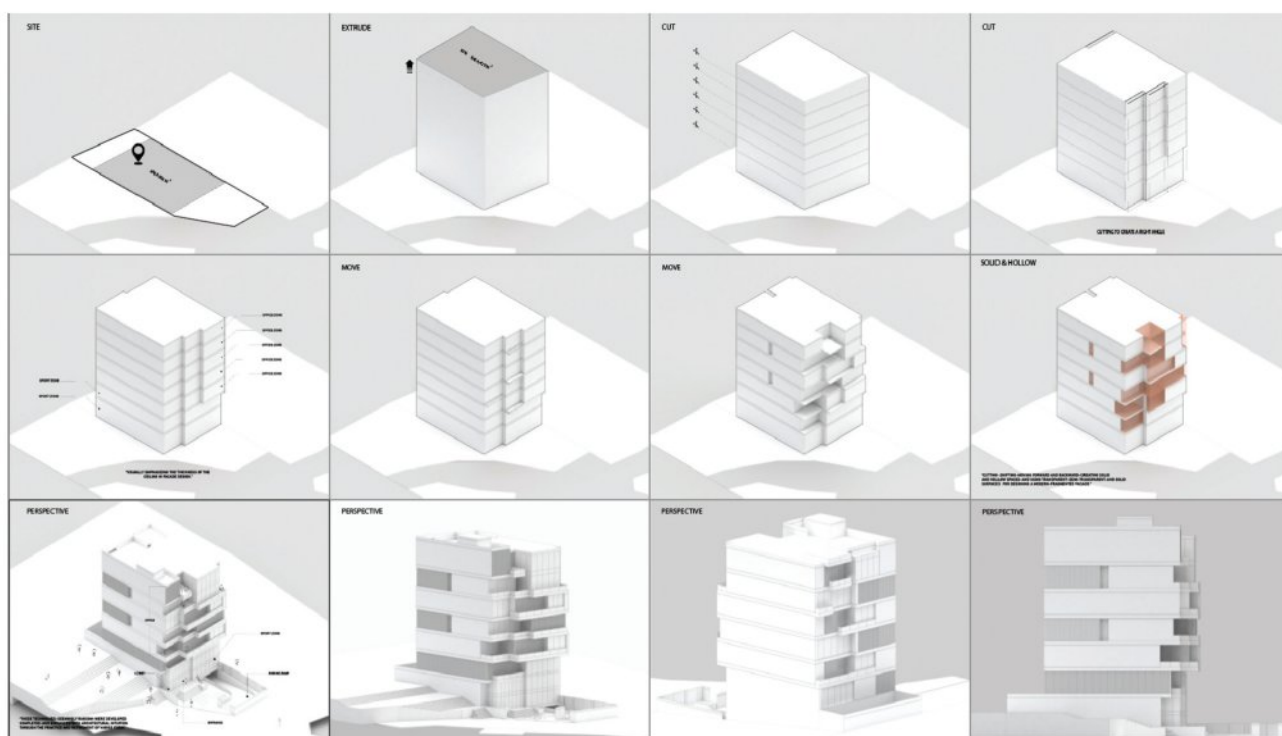
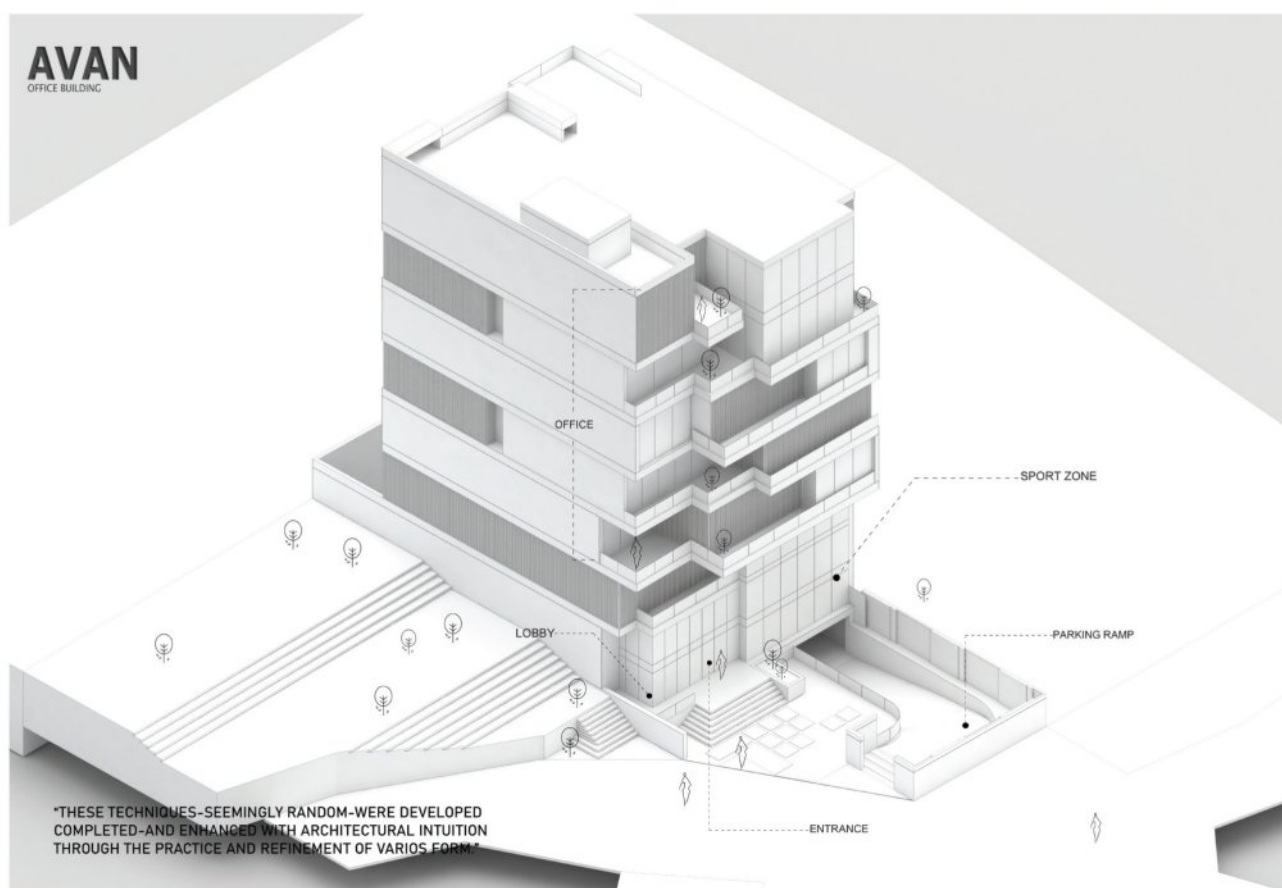
▲ BASEMENT -4

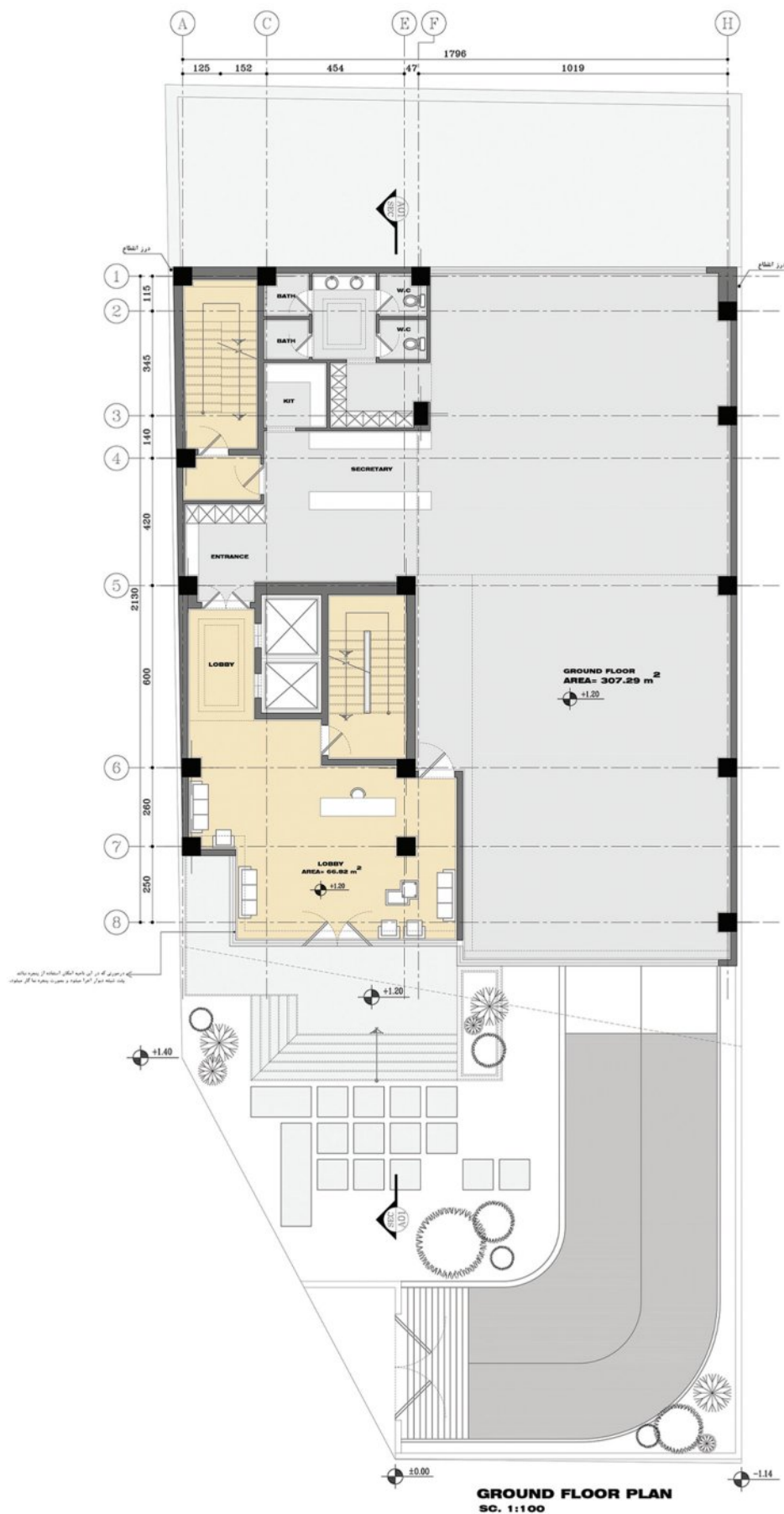


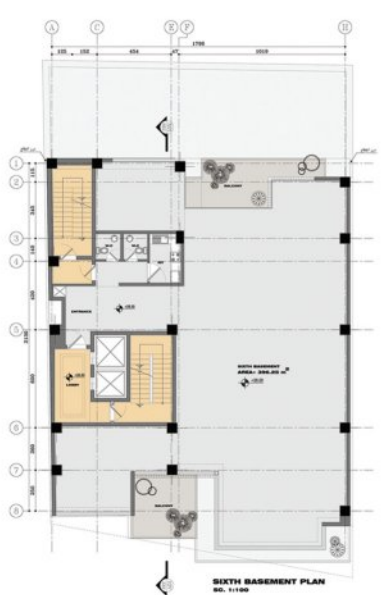
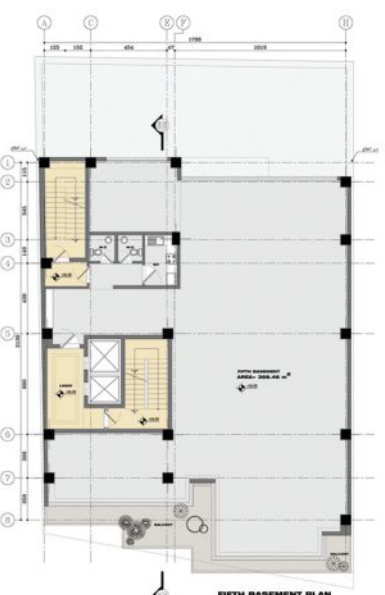
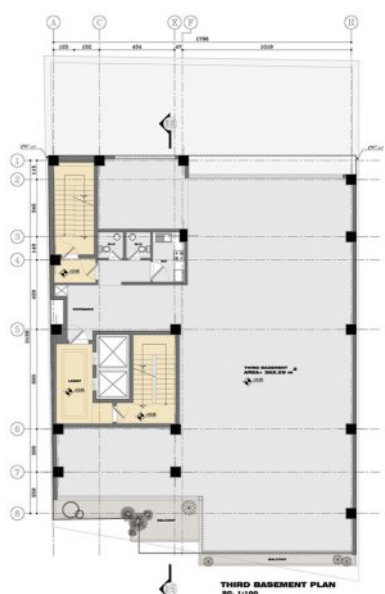
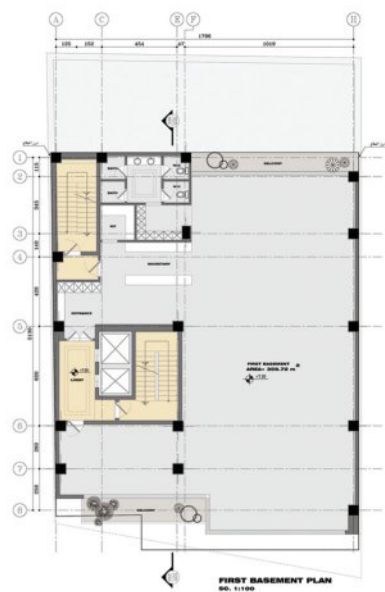
▲ BASEMENT -5

آرشیئتکت یوسف مرادی
ARCHITECT **YUSEF MORADI**



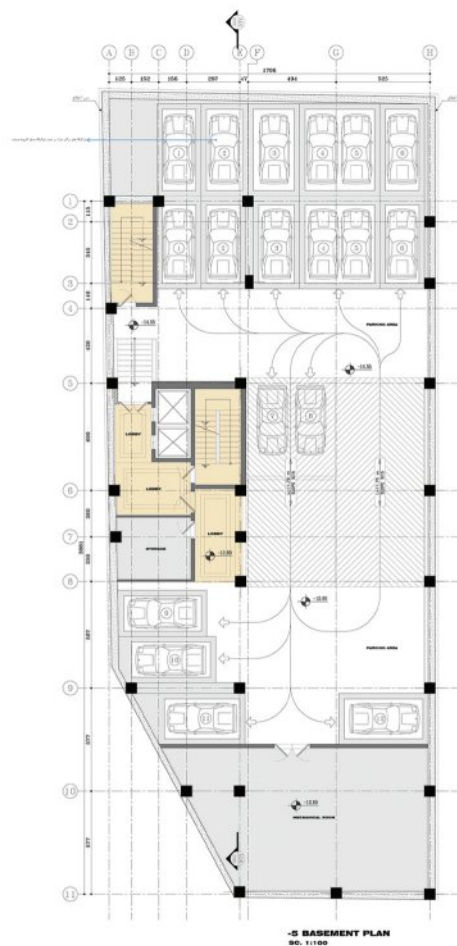
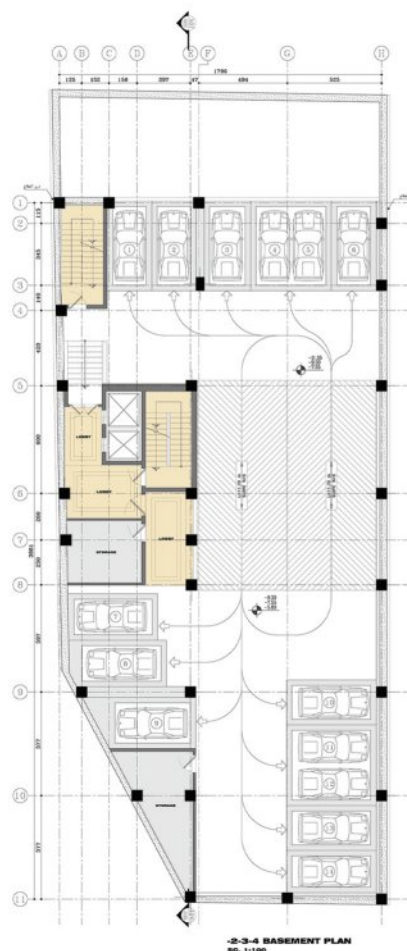
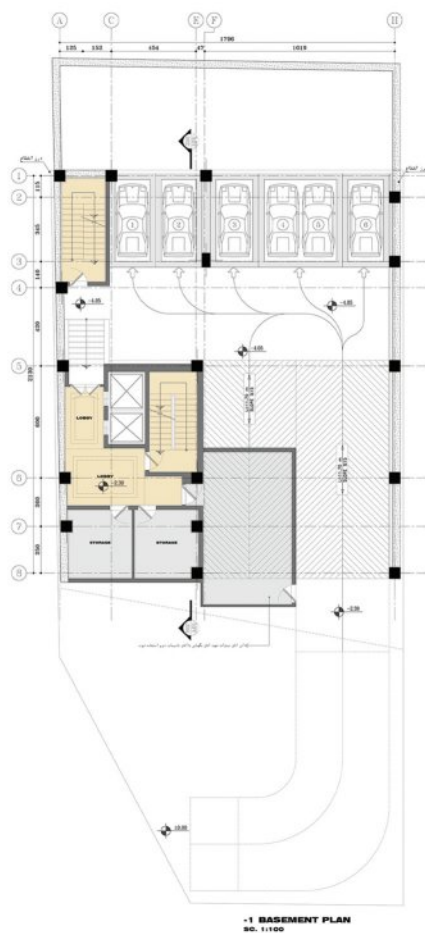






و اما بعد از آنکه به صورت کلی در نظر گرفته شده که با توجه کاربری با پارکینگ نسبتاً انجام شود،
دورهای نما به صورت آکاردیون باز و بسته شده و با فیلتر انجام میشود.

و اما بعد از آنکه به صورت کلی در نظر گرفته شده که با توجه کاربری با پارکینگ نسبتاً انجام شود،
دورهای نما به صورت آکاردیون باز و بسته شده و با فیلتر انجام میشود.

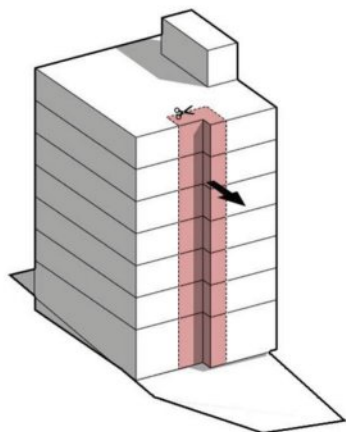


گروه معماری هیترا

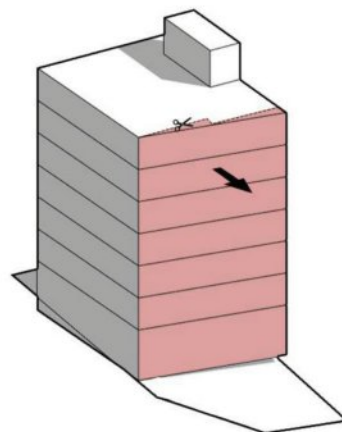
HITRA ARCHITECTURE GROUP



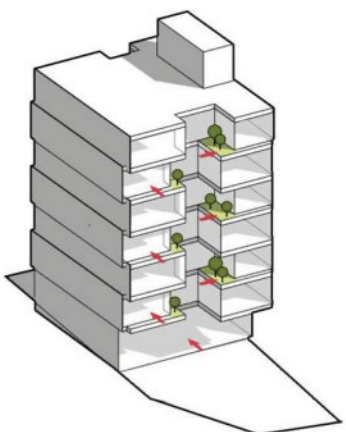
دیاگرام روند شکلگیری پروژه



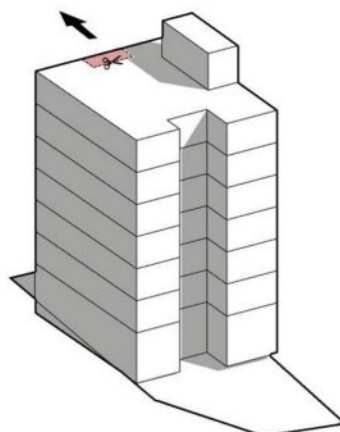
گام دوم: ایجاد شکاف بین دو شکست جهت افزودن بازی حجمی به نما، نورگیری عمیق تر و سطح نورگیر بیشتر



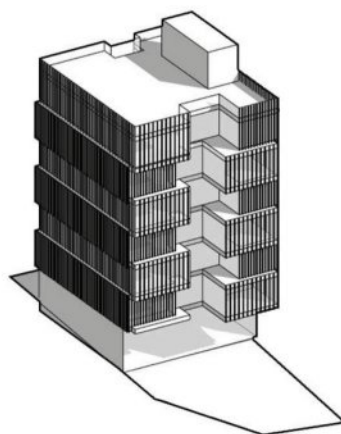
گام اول: ایجاد شکست های راست گوشه جهت از بین بردن ضلع کج زمین



گام چهارم: ایجاد تراس با بازی های حجمی در شکاف ها و فعال کردن نمای سلب ساختمان با لغزش طبقات روی هم



گام سوم: تکرار امتداد این شکاف در شمال ساختمان جهت حفظ انسجام و پیوستگی طرح نما در بیرون و در داخل پلان ها



گام آخر: استفاده از لوور جهت کنترل شدت نور و یکپارچه دیده شدن بخش های شفاف و سلب مکعب های ایجاد شده در ساختمان حجم



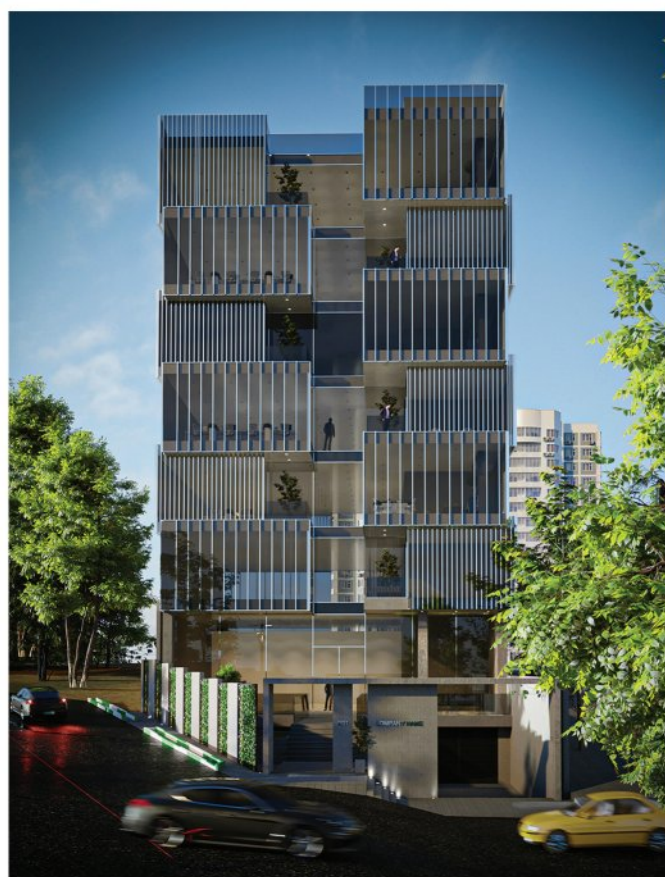
پرسپکتیو شمال غربی



پرسپکتیو جنوب شرقی



پرسپکتیو جنوب غربی در شب



نمای جنوبی



پلان مبلمان همکف
مساحت طبقه: 415.2 m^2



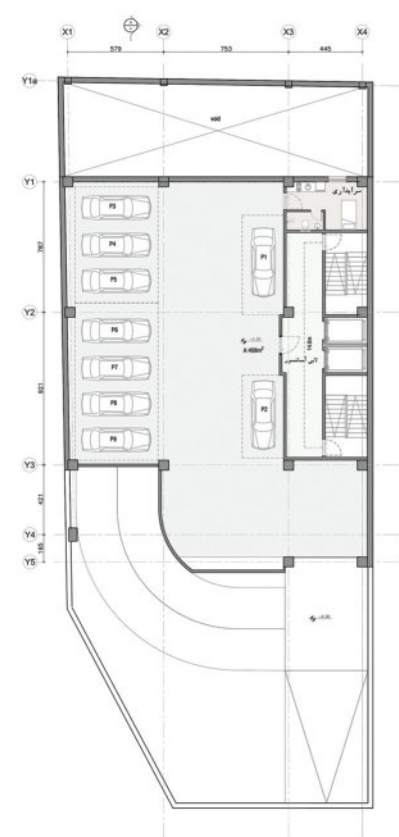
پلان مبلمان طبقه اول
مساحت طبقه: 418.5 m^2



پلان مبلمان طبقات دوم، چهارم و ششم
مساحت طبقه: 419 m^2

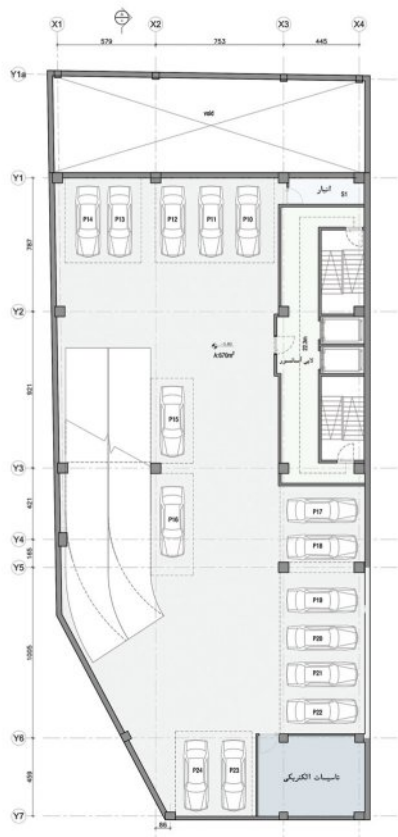


پلان مبلمان طبقات سوم و پنجم
مساحت طبقه: 419 m^2



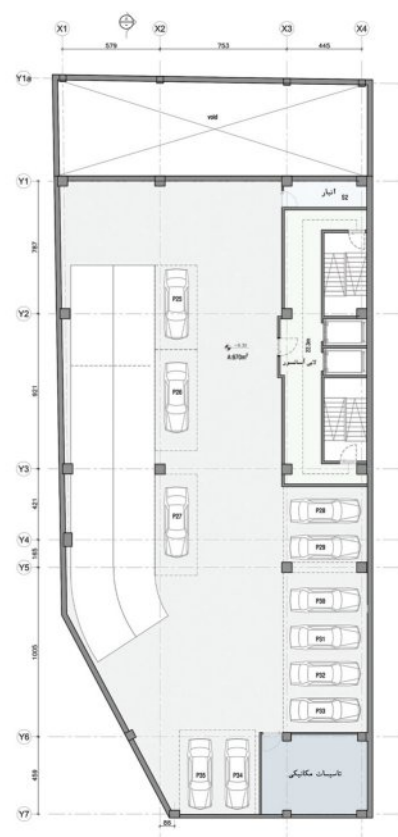
تعداد پارکینگ ها: 61 عدد
مساحت طبقه: 408 m²

پلان میلمان پارکینگ اول



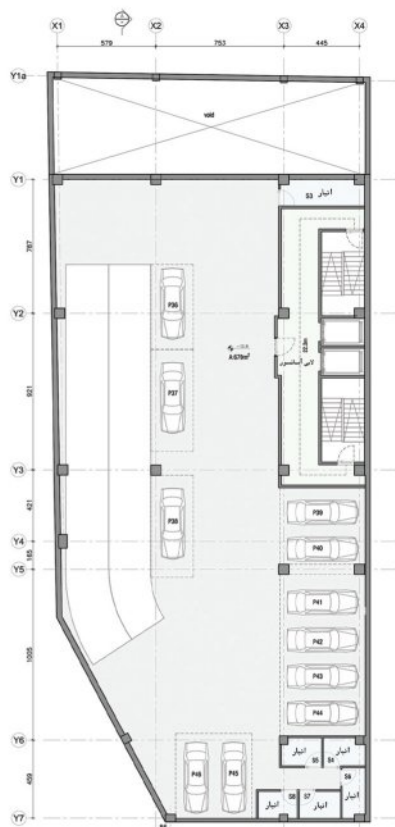
تعداد پارکینگ ها: 61 عدد
مساحت طبقه: 670 m²

پلان میلمان پارکینگ دوم



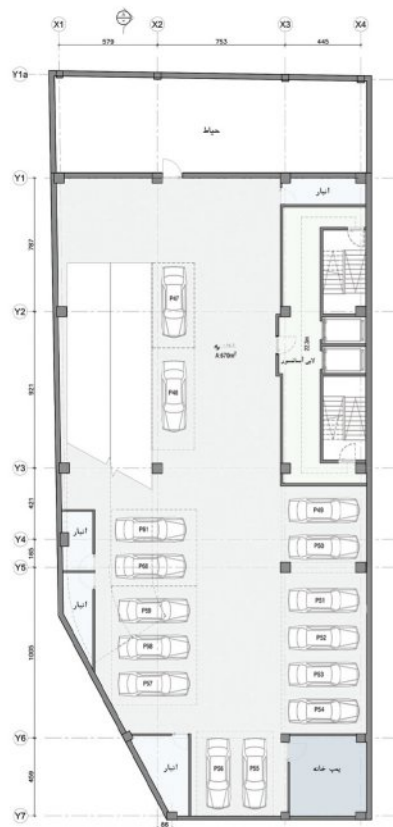
تعداد پارکینگ ها: 61 عدد
مساحت طبقه: 670 m²

پلان میلمان پارکینگ سوم



تعداد پارکینگ ها: 61 عدد
مساحت طبقه: 670 m²

پلان میلمان پارکینگ چهارم



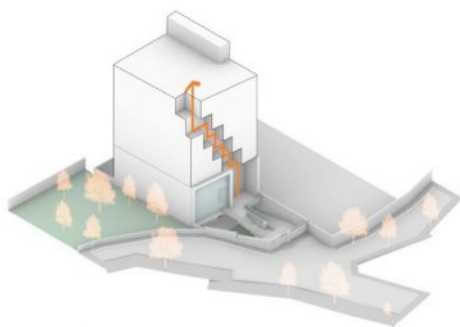
تعداد پارکینگ ها: 61 عدد
مساحت طبقه: 670 m²

پلان میلمان پارکینگ پنجم

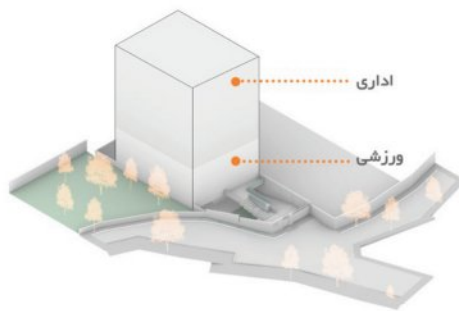


گروه معماری آرکسل
ARCCELL STUDIO

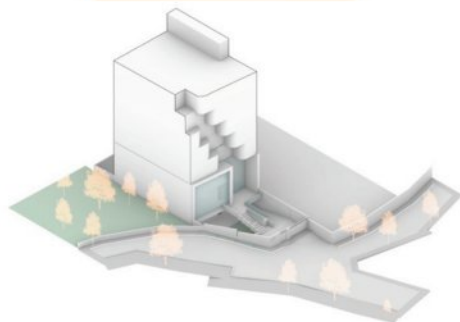




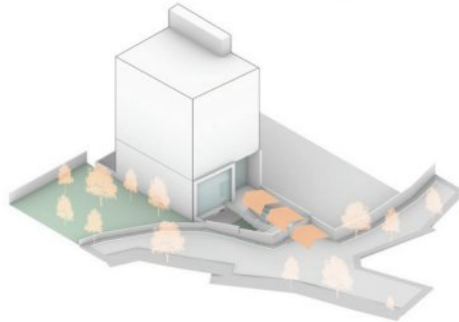
حذف اسب‌های بین طبقات و ایجاد
تراس‌های دو طبقه



تفکیک کاربری طبقات



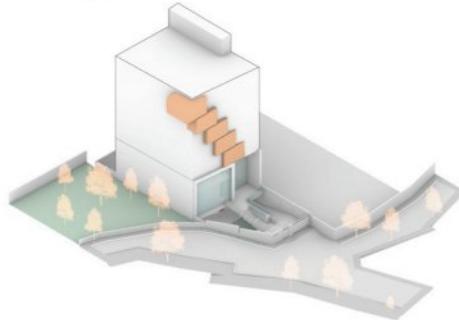
فیلتر شدن کتج‌های
برای افزایش حس گشودگی نما



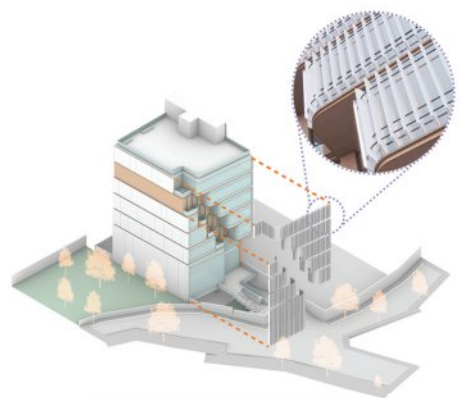
تعریف ورودی لابی



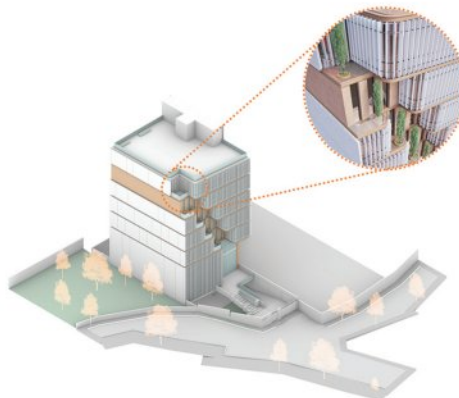
نمایش شیشه سرتاسری



حذف توده‌هایی از حجم جهت ایجاد ارتباط
بیشتر حجم با اطراف و نمای شاخص

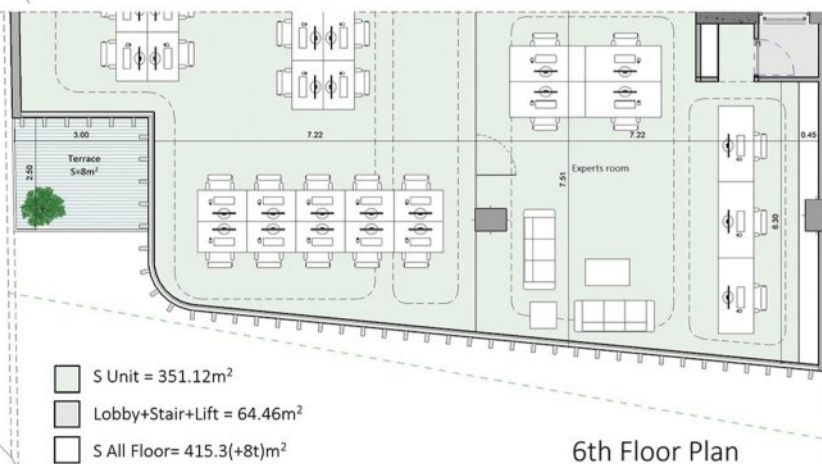
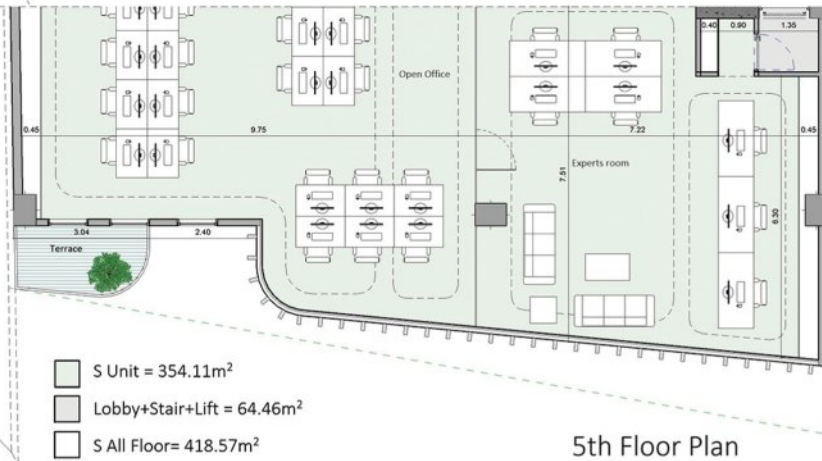
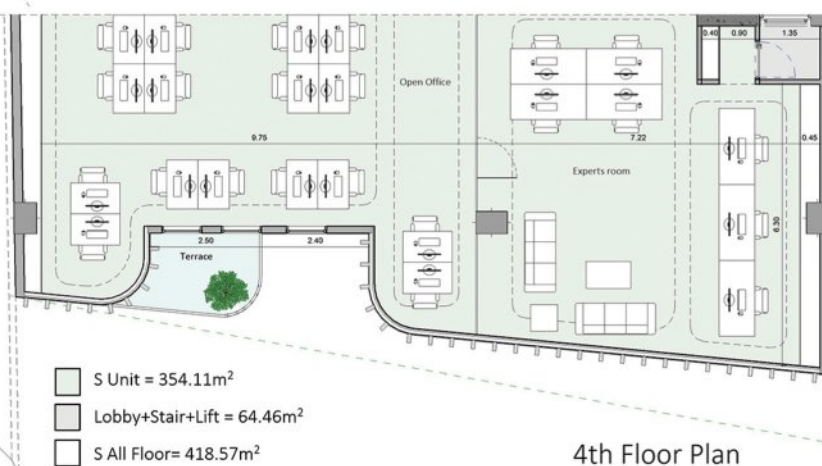
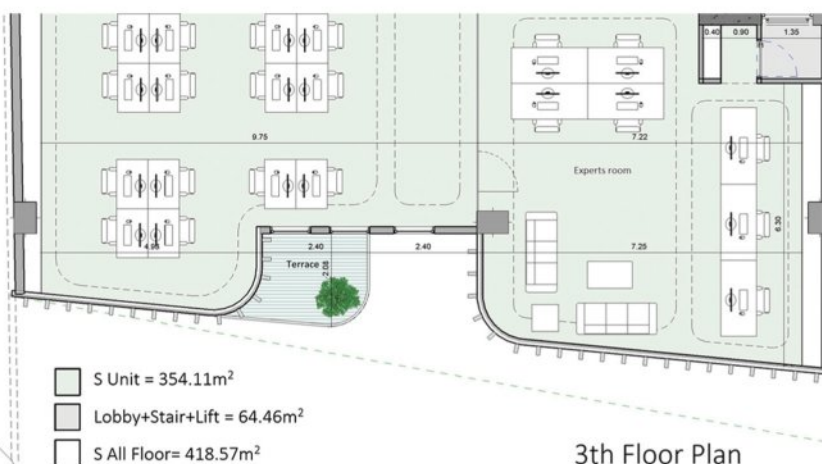
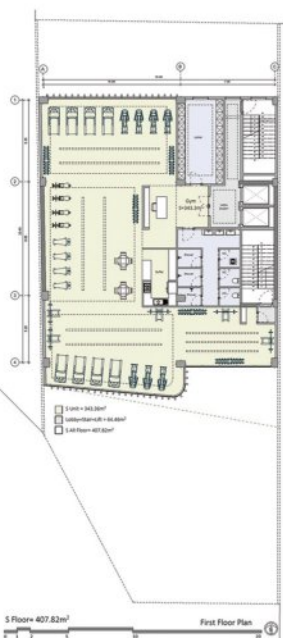


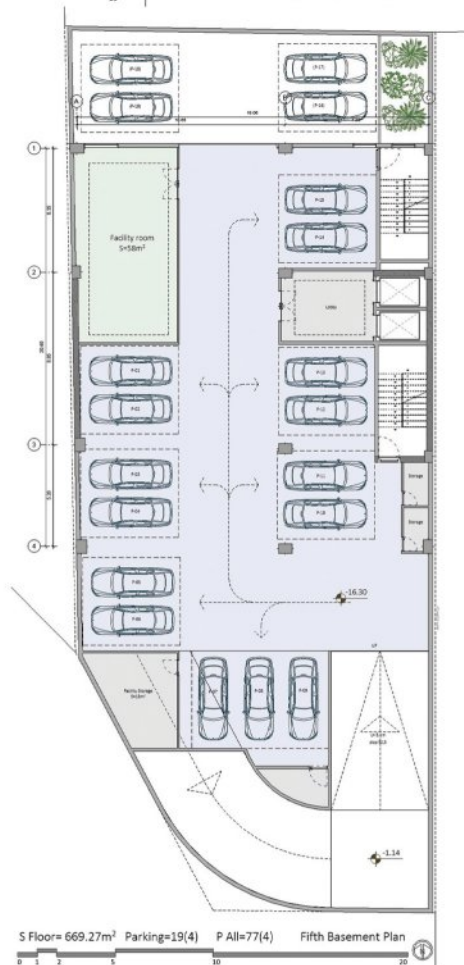
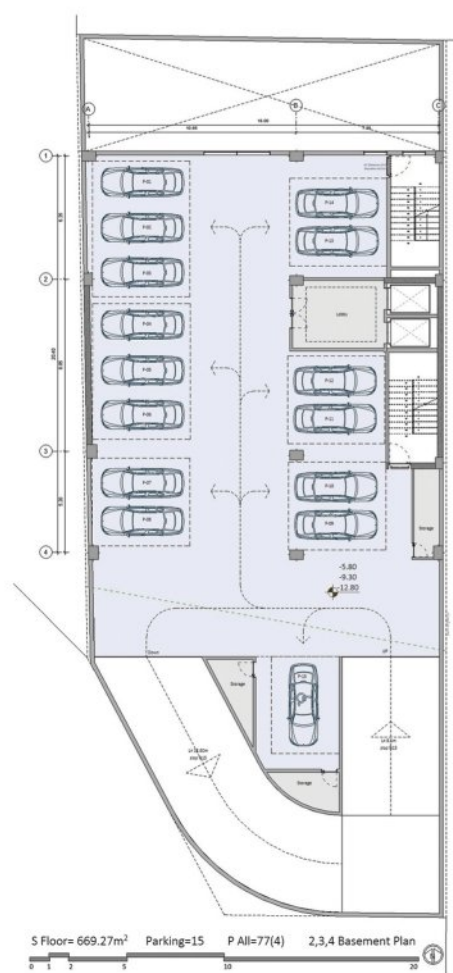
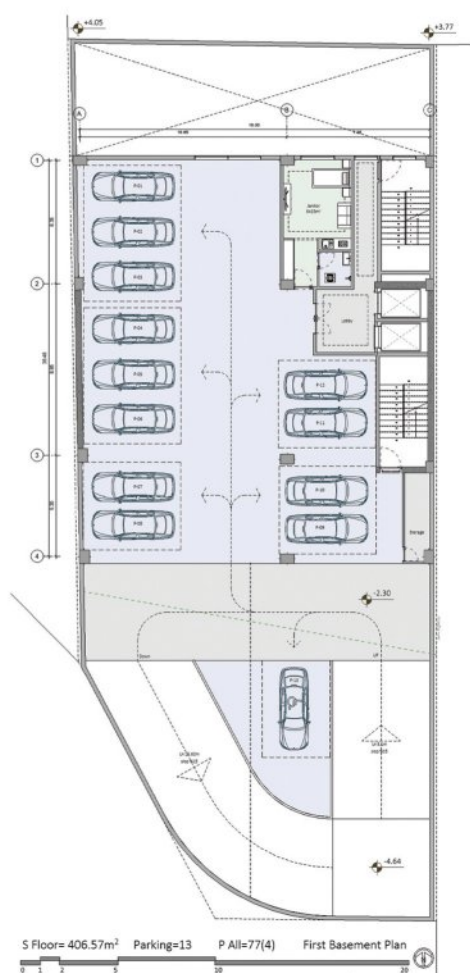
طراحی لوورهای عمودی جهت کاهش
تابش مستقیم نور



تراس‌های با ارتفاع دو طبقه







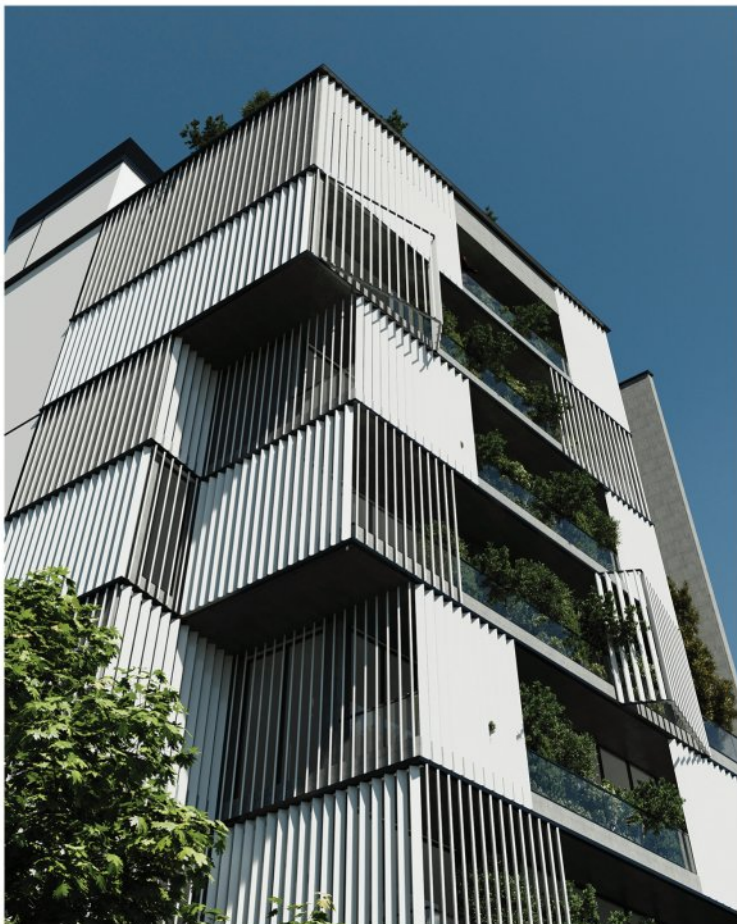
THE ONE ARCHITECT





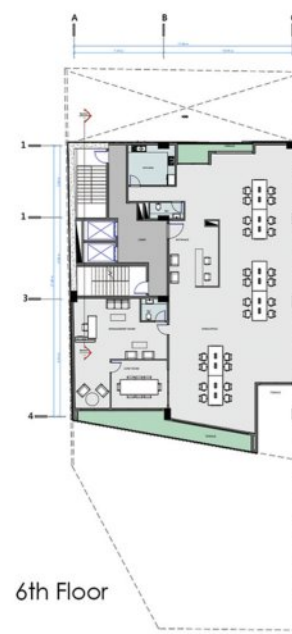
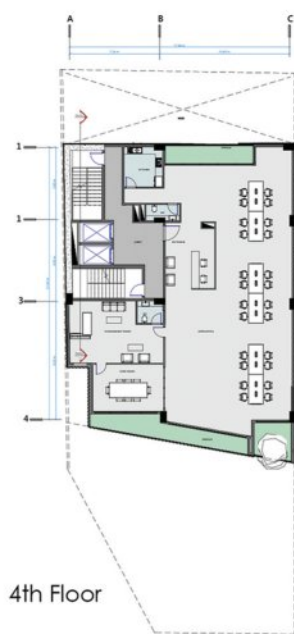
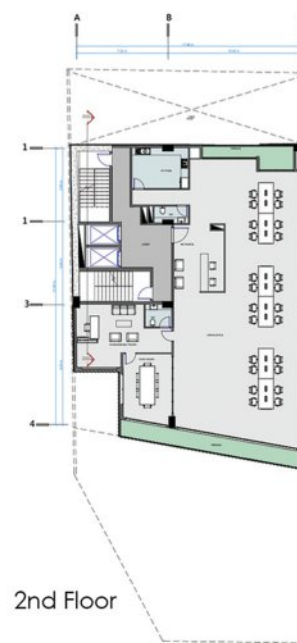
inspired from iran architecture

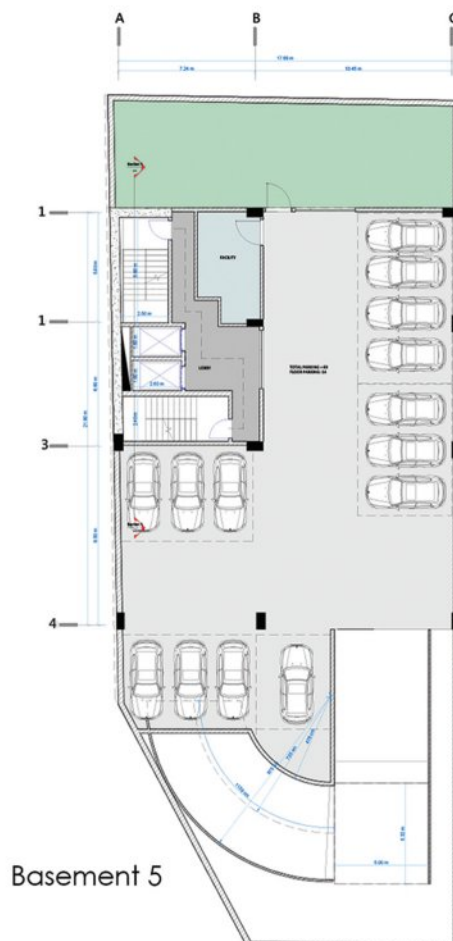
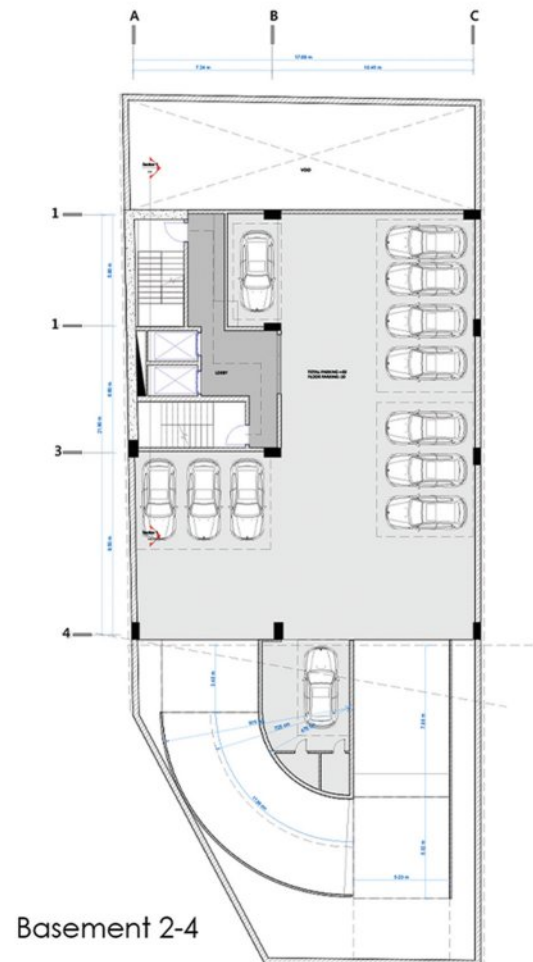
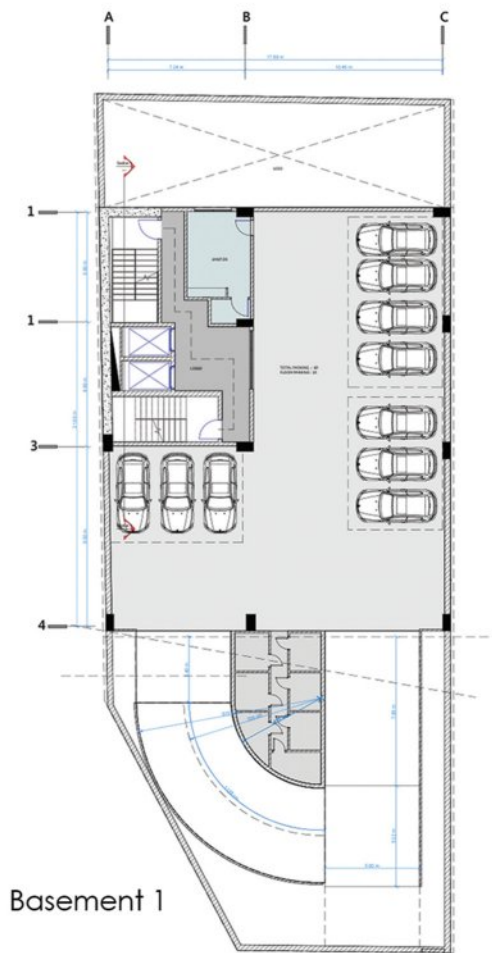
FACADE SOLUTION



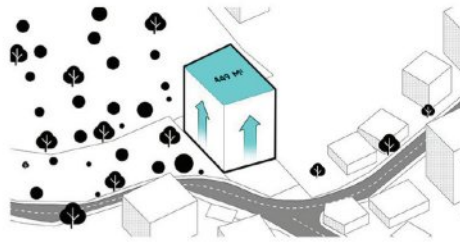
FACADE





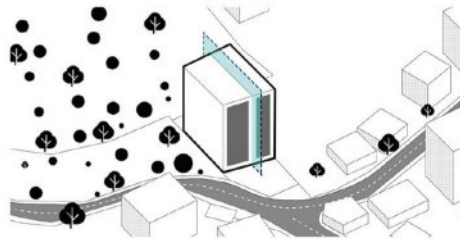






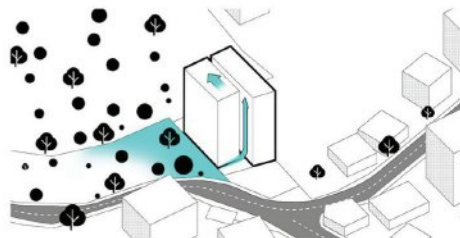
01 TO EXTRUDE

Presume we just extruded the main zone and nothing else, we will have sth like this.



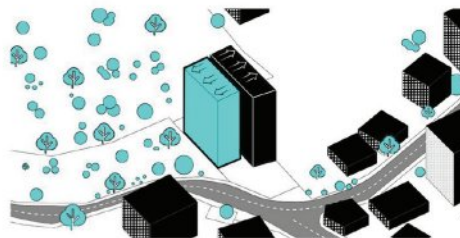
02 TO DIVIDE

We divide the project into two parts. This will help the proportions of the facade to appear taller and more imposing.



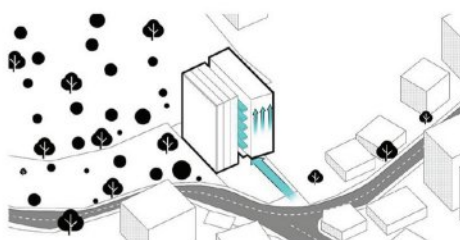
03 TO CONNECT

The form will sit back to connect the project with the green space of the western front.



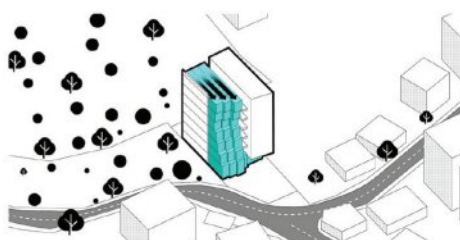
04 TO REPRESENT

The black box represents city blocks. Handmade buildings with smooth geometry. On the other hand, the blue box represents everything related to nature.



05 TO ENTER

Due to the placement of the ramp entrance and the sidewalk, the right side box entrance is separated from the ground due to the branching of the entrance.



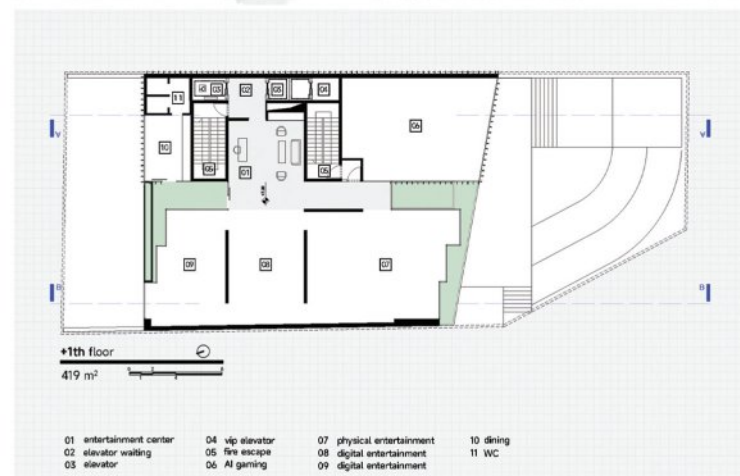
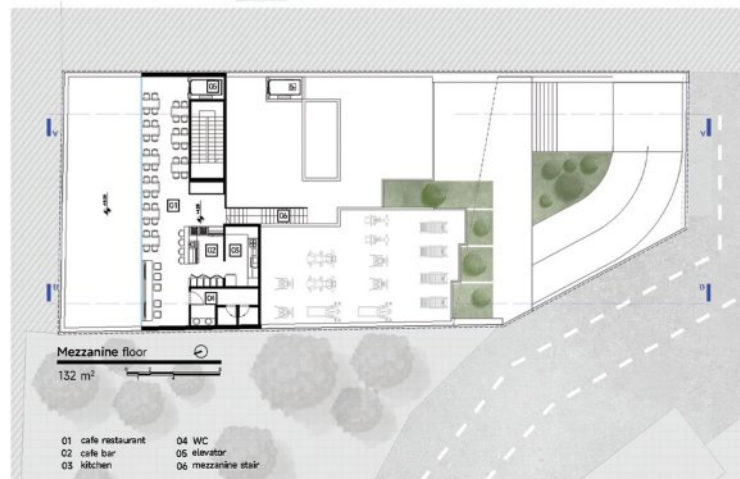
06 TO FILL

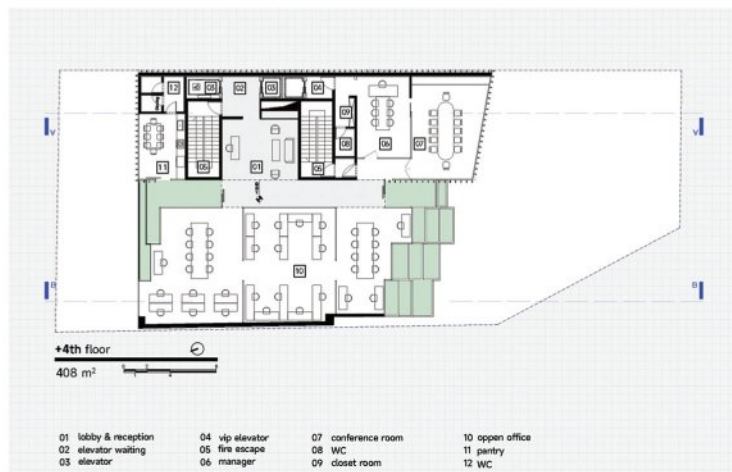
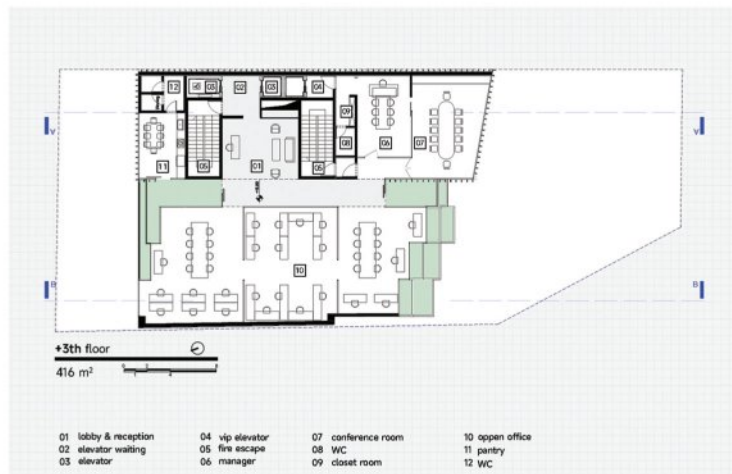
To achieve the area defined in the project and to create green terraces that provide connection with the western green space, the building comes forward with a natural geometry.













آرشیئتکت آریا بجروانی
ARCHITECT **ARIA BEJRAVANI**



کار و سلامت

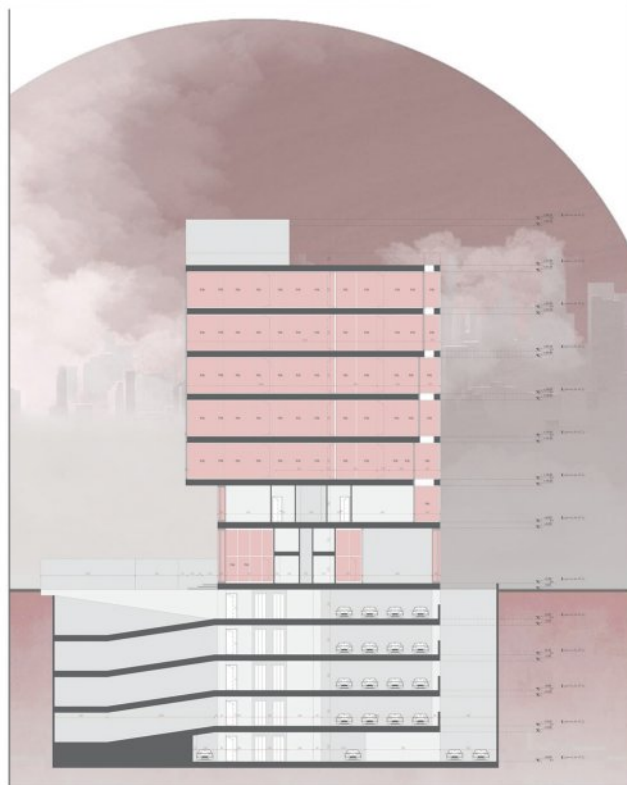
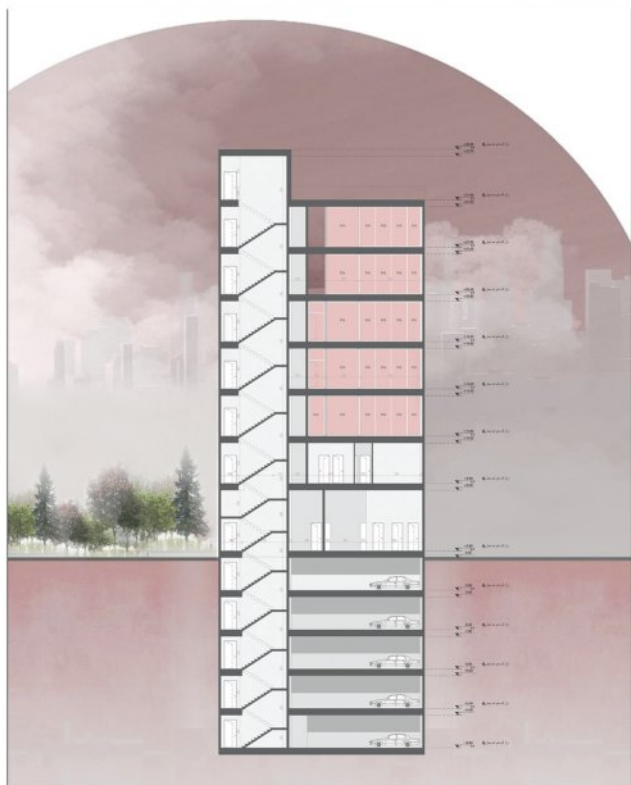
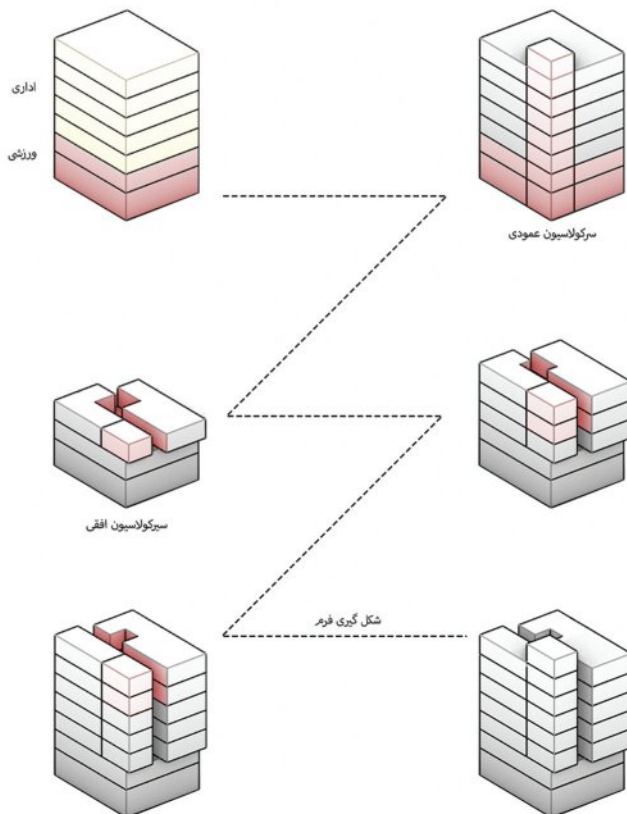
با توجه به کاربری تعریف شده ورزشی و اداری، هدف ما اینگونه شد که تلاش شود ارتباطی بین این دو کاربری ایجاد کنیم که در ابتدا انگیزه ای باشد برای استفاده کردن کارمندان و شاغلان بخش اداری، از امکانات ورزشی ساختمان و در مرحله ی بعد، نمونه ی موفقیتی از ترکیب کاربری اداری و ورزشی.

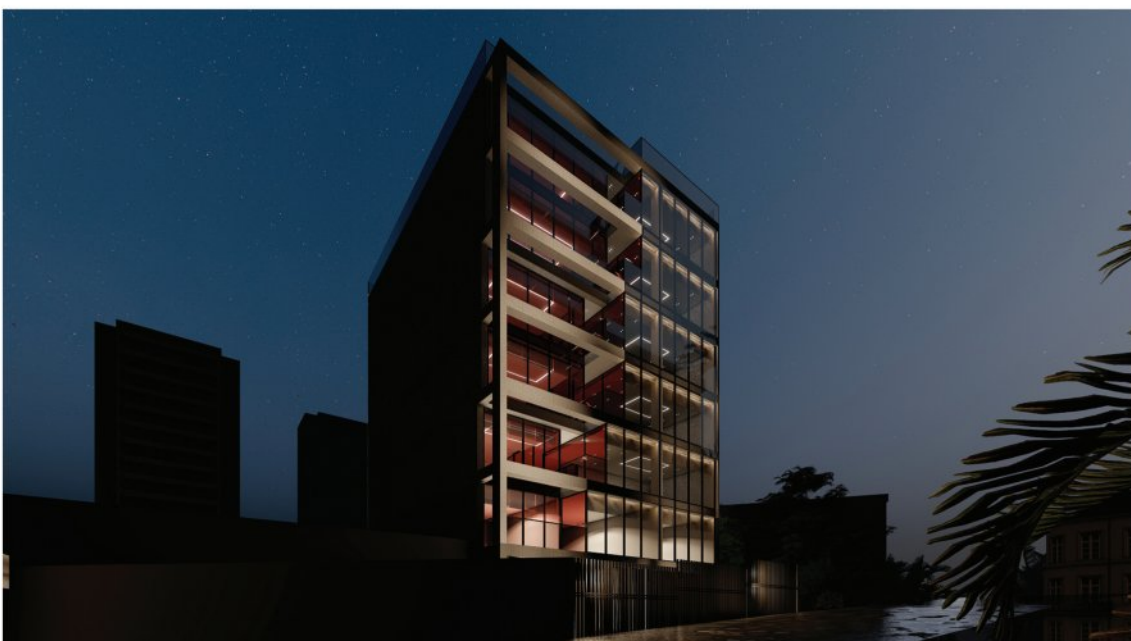
در همین راستا، تصمیم بر آن شد با استفاده از سیرکولاسیون عمودی انرژی فضای ورزشی را به طبقات اداری منتقل کنیم و با استفاده از تعیین سیرکولاسیون افقی، در پلان هر طبقه پخش شود.

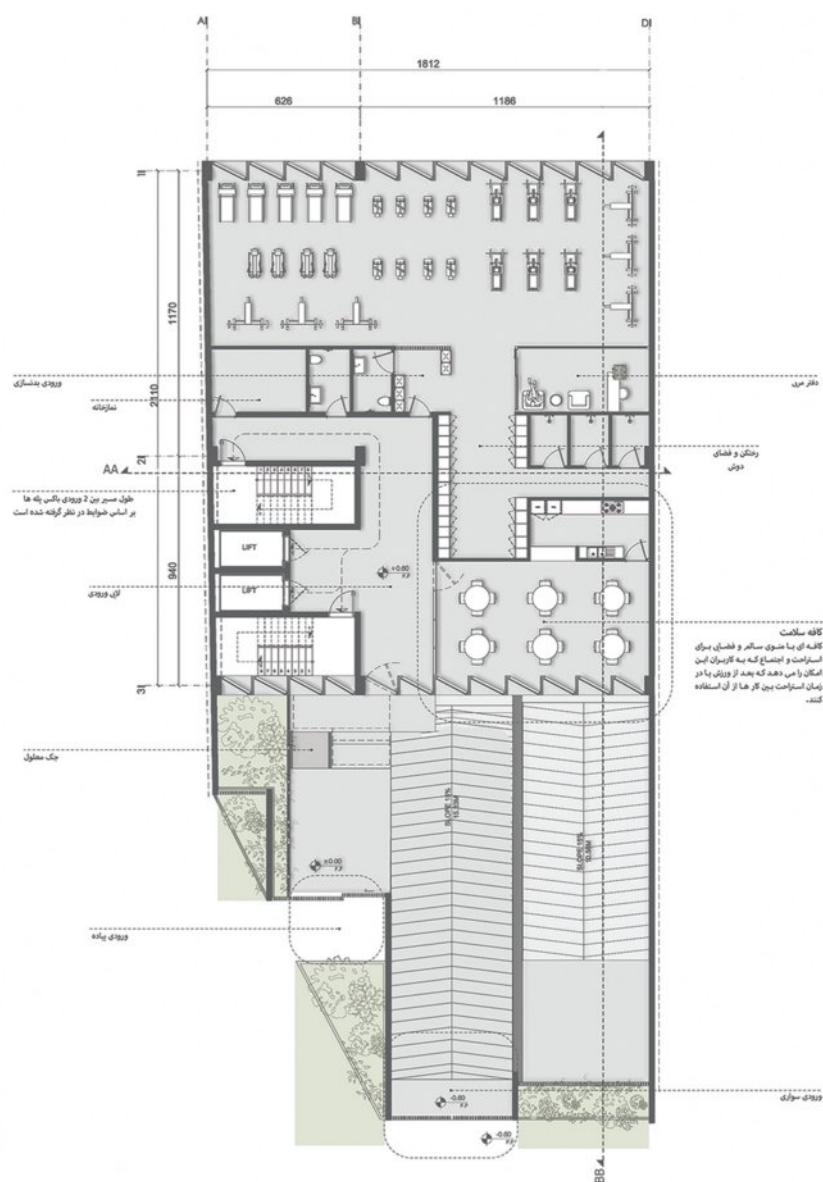
برای تحقق بخشیدن این مهم در هر طبقه، پس از ورود از لابی به واحد اداری وارد پیش فضایی نیمه باز با شیشه های به رنگ قرمز خواهیم شد، که همان سیرکولاسیون افقی مد نظر می باشد و در قدم اول باعث استفاده حداکثری از تهویه طبیعی می شود که منجر به بهره وری بیشتر و سلامت روحی و روانی و شادابی کاربران می گردد. همچنین استفاده از رنگ قرمز برای تعریف سیرکولاسیون افقی که نتیجه ی ارتباط با فضای ورزشی می باشد با بازی رنگ و نور و سایه منجر به تجربه ی کیفیت فضایی متفاوت می شود و فضای پویایی برای مخاطب را رقم میزند.

نتیجه ی این شکاف در طبقات شکل گرفتن هسته ی مرکزی پلان، با توجه به خواسته های کارفرما می شود که همزمان فرم و نمای پروژه را نیز شکل می دهد.

در طبقات ورزشی نیز برای ایجاد این کیفیت فضایی از ترکیب عناصر رنگ و نور استفاده می شود که در تیغه هایی در نما کار گذاشته شده اند.







GROUND FLOOR



FIRST FLOOR



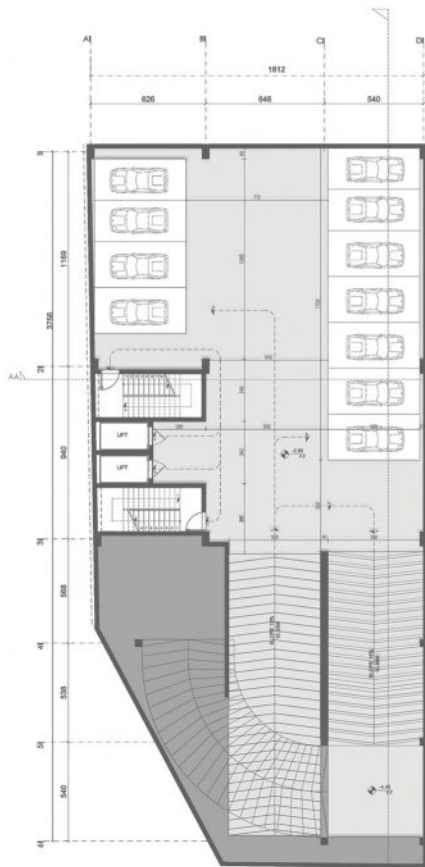
SECOND FLOOR



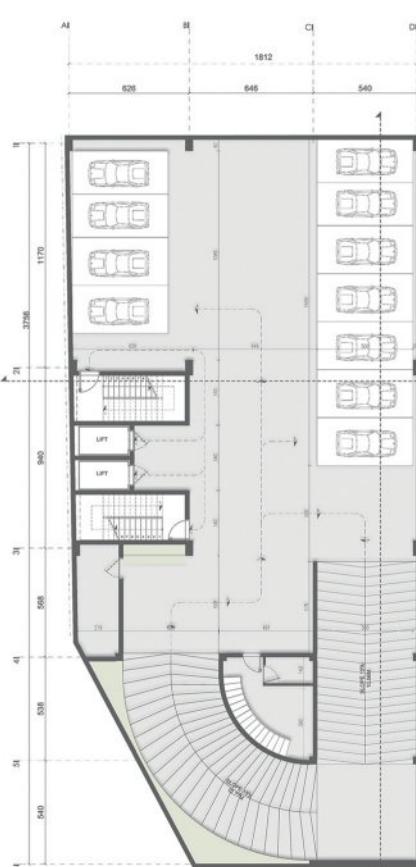
THIRD & FOURTH FLOOR PLAN



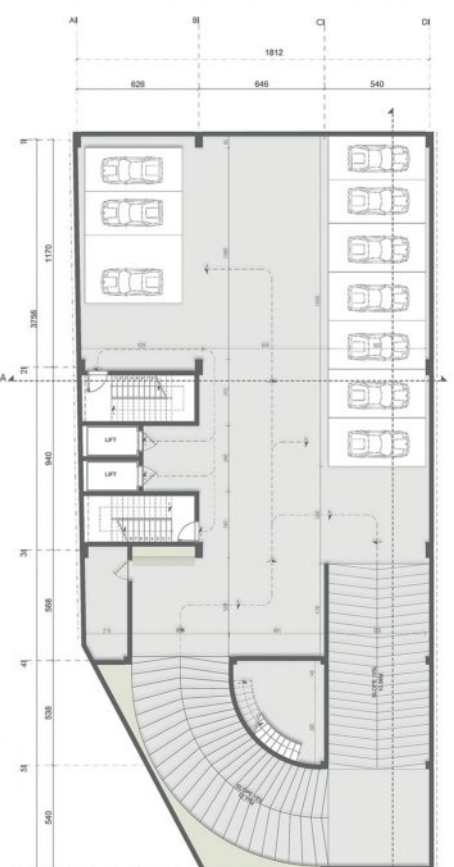
FIFTH & SIXTH FLOOR PLAN



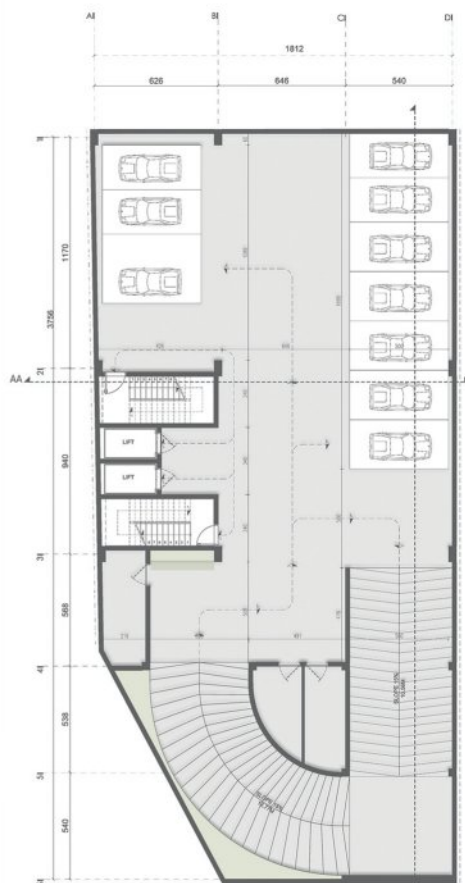
FIRST BASEMENT FLOOR



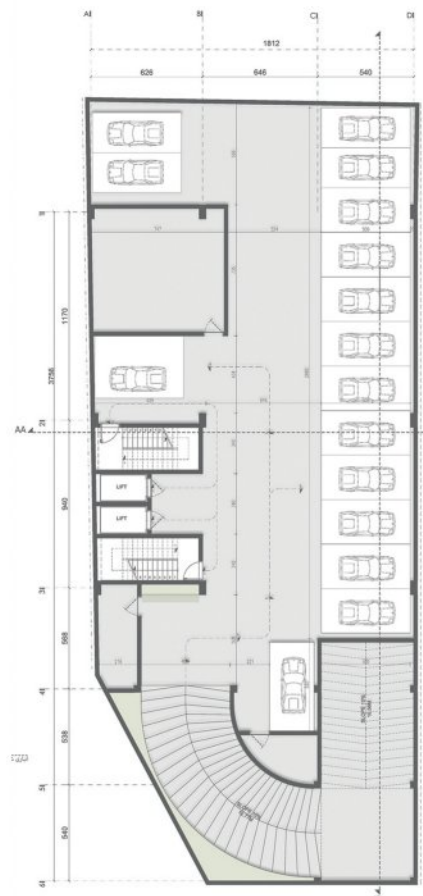
SECOND BASEMENT FLOOR



THIRD BASEMENT FLOOR



FOURTH BASEMENT FLOOR



FIFTH BASEMENT FLOOR

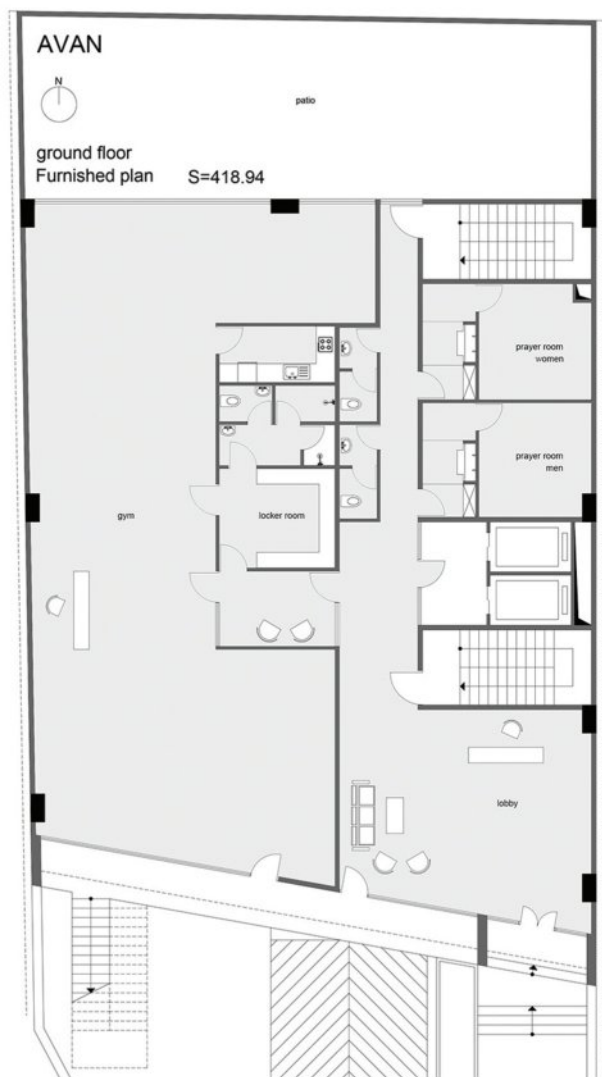


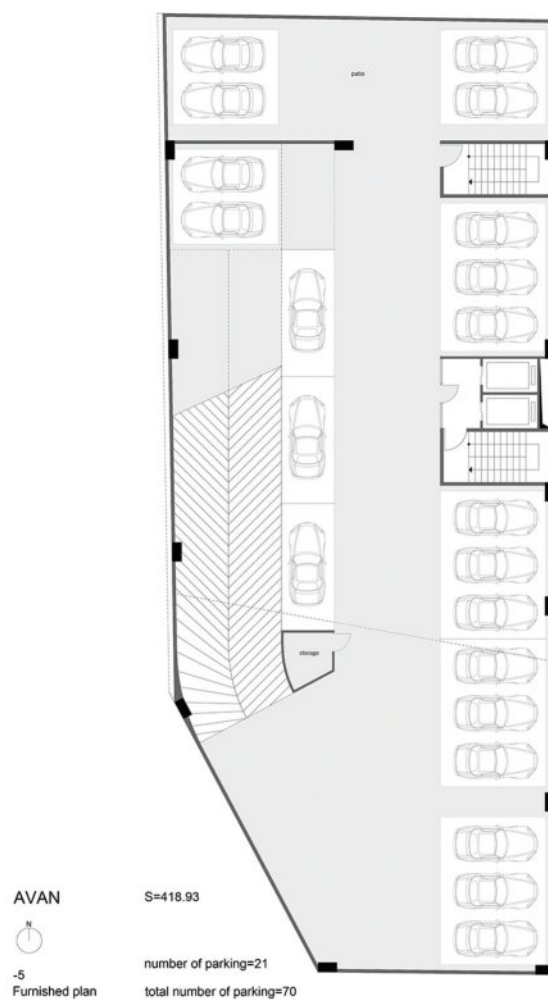
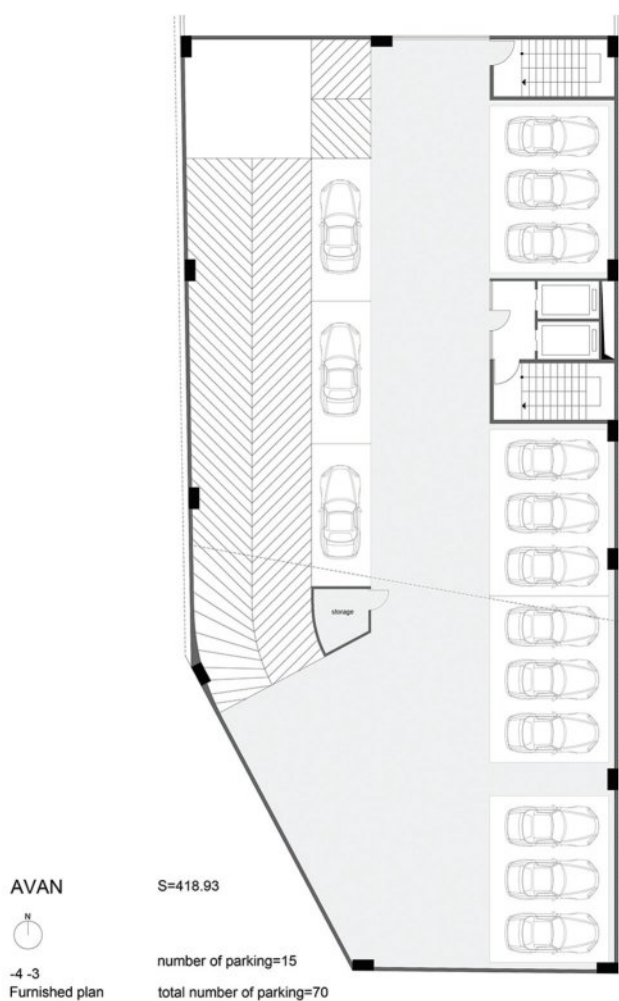
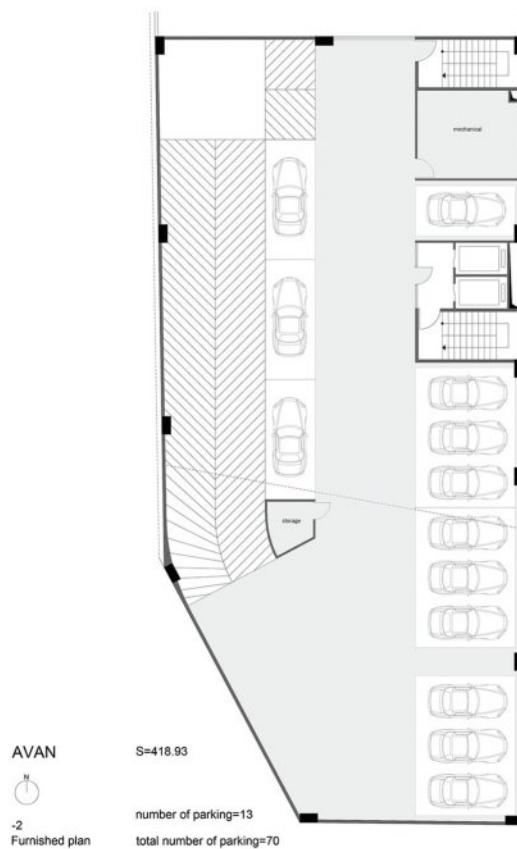
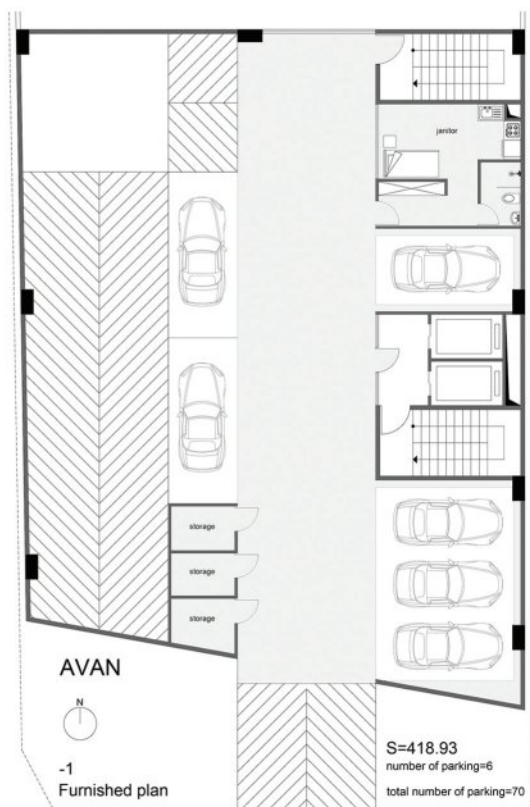
آرشیئتکت سیروان عبدالله زاده
ARCHITECT **SIRVAN ABDOLLAHZADEH**







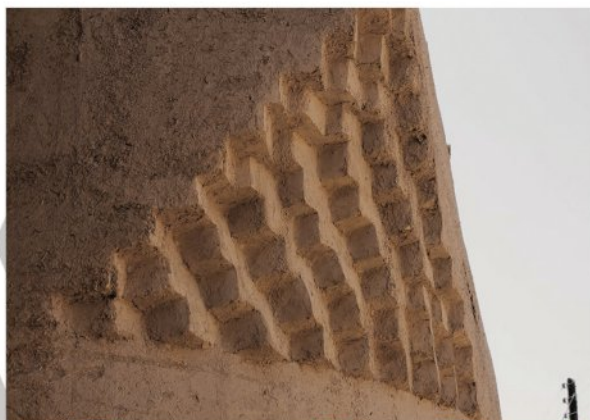




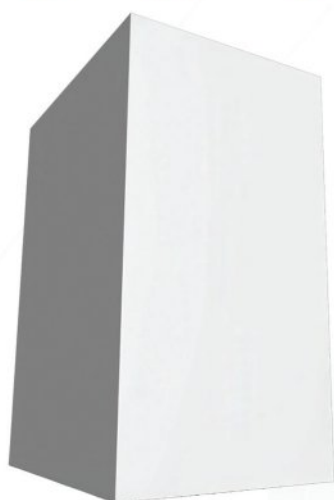


گروه معماری توسعه پایدار هزاره سوم
TOPSFIRM STUDIO

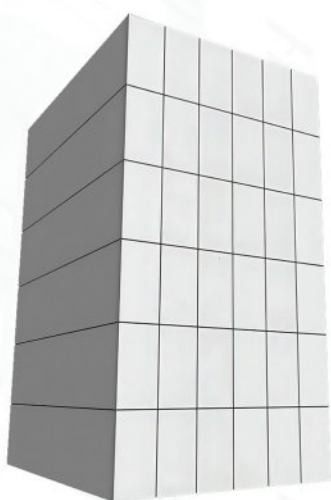




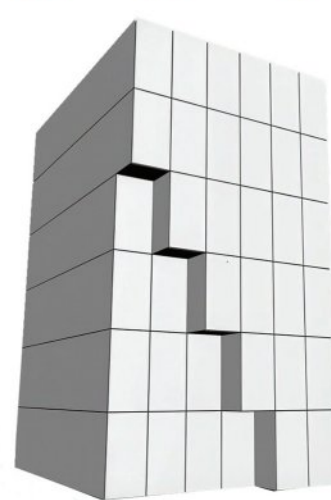
C A S E S T U D Y



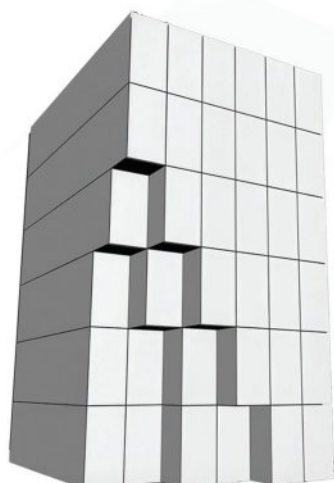
حجم توده ای



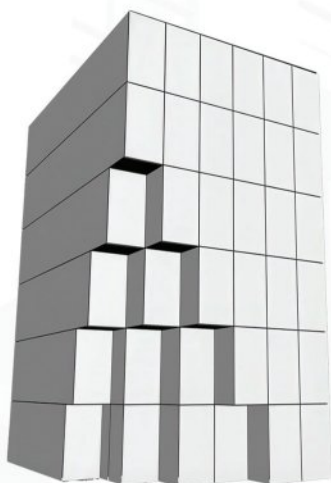
شبکه یکپارچه ساز
نماها و بام



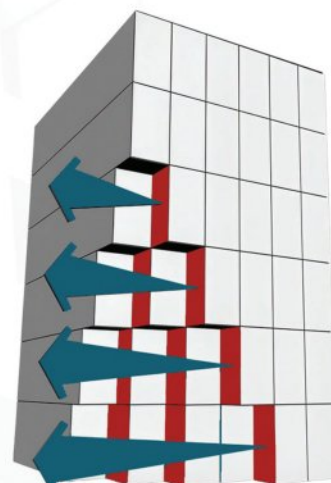
عقب نشینی برای سایه افکنی
و دید مطلوب به فضای سبز غربی



عقب نشینی برای سایه افکنی
و دید مطلوب به فضای سبز غربی



ادای دین به گوشه سازی های
معماری سنتی ایرانی



عقب نشینی برای سایه افکنی
و دید مطلوب به فضای سبز غربی



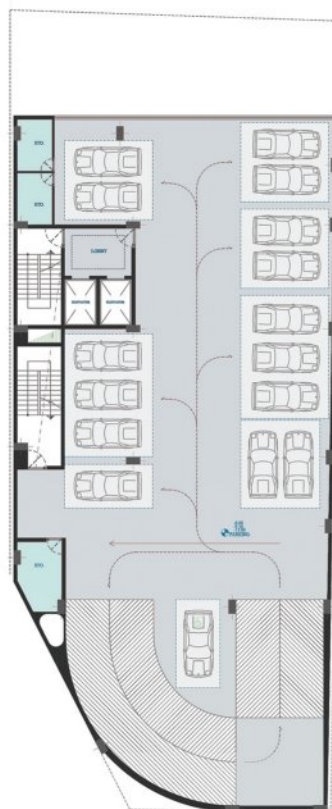
**GF Floor**GYM AREA 295.00 M²**MEZZANINE FLOOR****FIRST FLOOR**GYM AREA 358.00 M²**SECOND FLOOR**OFFICE AREA 365.00 M²**THIRD FLOOR**OFFICE AREA 365.00 M²**FOURTH FLOOR**OFFICE AREA 364.00 M²**FIFTH FLOOR**OFFICE AREA 364.00 M²**SIXTH FLOOR**OFFICE AREA 364.00 M²



Parking -1

Parking lots 12

Total 82



Parking - 4 TO -2

Parking lots 16+16+16

Total 82



Parking - 5

Parking lots 18+4

Total 82



TARH2TARH.COM