
EKBATAN BALCONY PROJECT

پروژه اکباتان با بالکن

TARH2TARH.COM

ARCHITECTURE COMPETITION PLATFORM



فهرست

۲	طرح تو طرح
۳	هیئت داوران پروژه
۴	حامیان پروژه
۵	مشخصات پروژه و مسابقه
۶	آرشیوکت پیمان باقری
۹	توسعه پایدار هزاره سوم
۱۲	TEAM10
۱۶	RADIS
۲۱	آرکتس
۲۵	استودیو معاصر
۲۹	BORUZDESIGN
۳۳	SGH OFFICE



TARH2TARH.COM



TARH2TARH.COM

پلتفرم طرح تو طرح

طرح تو طرح اولین پلتفرم جمع‌سپاری و مسابقات معماری در ایران است که فعالیت خود را از سال ۱۳۹۶ آغاز کرده است.

فعالیت مستمر این مجموعه و کسب تجارب کارآمد طی این سال‌ها منجر به عضویت بیش از ۱۳۶۰۰ دفتر معماری و آرشیکت در طرح تو طرح شده است.

هم‌چنین تاکنون ۱۵۲ پروژه طراحی معماری با کاربری‌های مختلف مسکونی، اداری، تجاری و ... در این پلتفرم به مسابقه گذاشته شده است.

پلتفرم طرح تو طرح همواره سعی بر این داشته، بستری فراهم آورد تا ارتباط میان کارفرمایان و معماران را میسر سازد.

از این رو کارفرمایان و سازندگان می‌توانند با برگزاری مسابقه بر اساس نیاز طراحی معماری برای پروژه خود میان معماران خلاق و مجرب از طرح‌های قابل اجرا با نگرش‌ها و ایده‌های متفاوت بهره‌مند شوند.

هم‌چنین برای معماران امکانی فراهم شده تا در فضایی حرفه‌ای و رقابتی، فرصت آشنایی با سازندگان بنام و فعال کشور را داشته باشند.

پلتفرم طرح تو طرح جهت مرتفع ساختن نیازهای مخاطبین خود، خدمات خود را در قالب‌های متفاوتی ارائه می‌دهد.

مسابقات عمومی

در این مسابقات تمامی معمارانی که در سایت عضو هستند بدون محدودیت می‌توانند در مسابقه شرکت نمایند.

گفتنی است این دسته از مسابقات بیشترین تعداد طرح ارسالی را برای پروژه به همراه خواهد داشت.

مسابقات محدود

در مسابقات محدود تنها معمارانی که واجد شرایط هستند می‌توانند شرکت کرده و رزومه خود را ارسال نمایند.

بر این اساس کارفرما رزومه‌های ارسالی را بررسی می‌کند و سپس مسابقه میان تعداد محدودی از معماران منتخب کارفرما برگزار خواهد شد.

شرایط شرکت در این مسابقات برای معماران، دستیابی به امتیازات لازمه در سایت طرح تو طرح و یا برنده شدن در یک مسابقه معماری معتبر خواهد بود.

فراخوان پیشنهاد بهینه

این دسته از خدمات مختص به کارفرمایی است که به هر دلیلی تمایلی به برگزاری مسابقه معماری ندارند.

بر این اساس طی فراخوانی از معماران درخواست خواهد شد تا نسبت به پروژه و موارد طراحی، رزومه، قیمت پیشنهادی و مدت زمان طراحی خود را ارسال نمایند. سپس کارفرما پس از بررسی موارد ارسالی، یک طراح یا تیم معماری را انتخاب کرده و میان طرفین قرارداد منعقد خواهد شد.

در مجموع چشم انداز پلتفرم طرح تو طرح این است که بتواند گام کوچکی در مسیر ارتقای معماری سطح کشور بردارد و با همراهی شما عزیزان بتواند در این راه مثمر ثمر واقع شود.

پروژه مسابقه طراحی اکباتان با بالکن EKBATAN BALCONY PROJECT

داور پروژه دکتر مرتضی رهبر
DR. MORTEZA RAHBAR



داور پروژه دکتر شهاب میرزاییان
DR. SHAHAB MIRZAYIAN



داور پروژه مهندس ژילה نوروزی
ARCHITECT ZHILA NOROUZI



داور پروژه دکتر احسان مسعود
DR. EHSAN MASOUD



داور پروژه دکتر ایوب علی‌نیا
DR. AYOUB ALINIA



حامیان پروژه



TARH2TARH.COM



مشخصات پروژه و مسابقه

توضیحات کلی مسابقه

سال هاست که مردم در میان توده‌های خاکستری بتنی با پنجره‌های کشیده این شهرک مسکونی (اکباتان)، به عنوان نمادی از معماری مدرن در ایران زندگی می‌کنند؛ این مجموعه مسکونی مستحکم، کارآمد و موفق در خلق فضاهای بسته و باز، با عمری بیش از پنجاه سال، باعث شده تا سکونت در آن از نسلی به نسل دیگر همچنان جاری باشد و ساکنانش ترجیح بدهند تا در آن بمانند...

درست است که اکباتان به عنوان محصولی پاسخگو در بافت شهر تهران فعال است، ولی آنچه که در این پروژه بزرگ مقیاس مشهود است، کمرنگ بودن اهمیت فضاهای نیمه‌باز و نیمه بسته و ارتباط درون واحدها با بیرونشان است.

به همین دلیل تصمیم برآن شد تا بازطراحی و اکستنشنی بر وضع موجود نمای آن داشته باشیم؛

نوع سازه

بتنی

تعداد طبقات

۱۲ طبقه روی پیلوت

اهداف مسابقه

- غنای بصری و هنری در طراحی نمای ساختمان مسکونی
- اهمیت نورپردازی و توجه به نمای شب
- دقت و نوآوری در طراحی جزییات
- تاکید و تمرکز بر تعریف بهینه معماری بالکن
- تغییرات جزیی در وضع موجود، با حفظ اصالت کلی فرم

موارد طراحی

در یکی از بلوک‌های شهرک مسکونی اکباتان طبق نقشه‌ی پیوست آپلود شده در فایل‌های راهنما، حداقل یک بالکن به یکی از واحدهای بلوک مسکونی منتخب اضافه شود.

با توجه به اینکه سهم هر واحد در هر طبقه یک بالکن است، ترجیحاً بالکن مورد نظر در اتصال با یکی از فضاهای اصلی خانه مانند پذیرایی یا آشپزخانه یا اتاق خواب‌ها باشد.

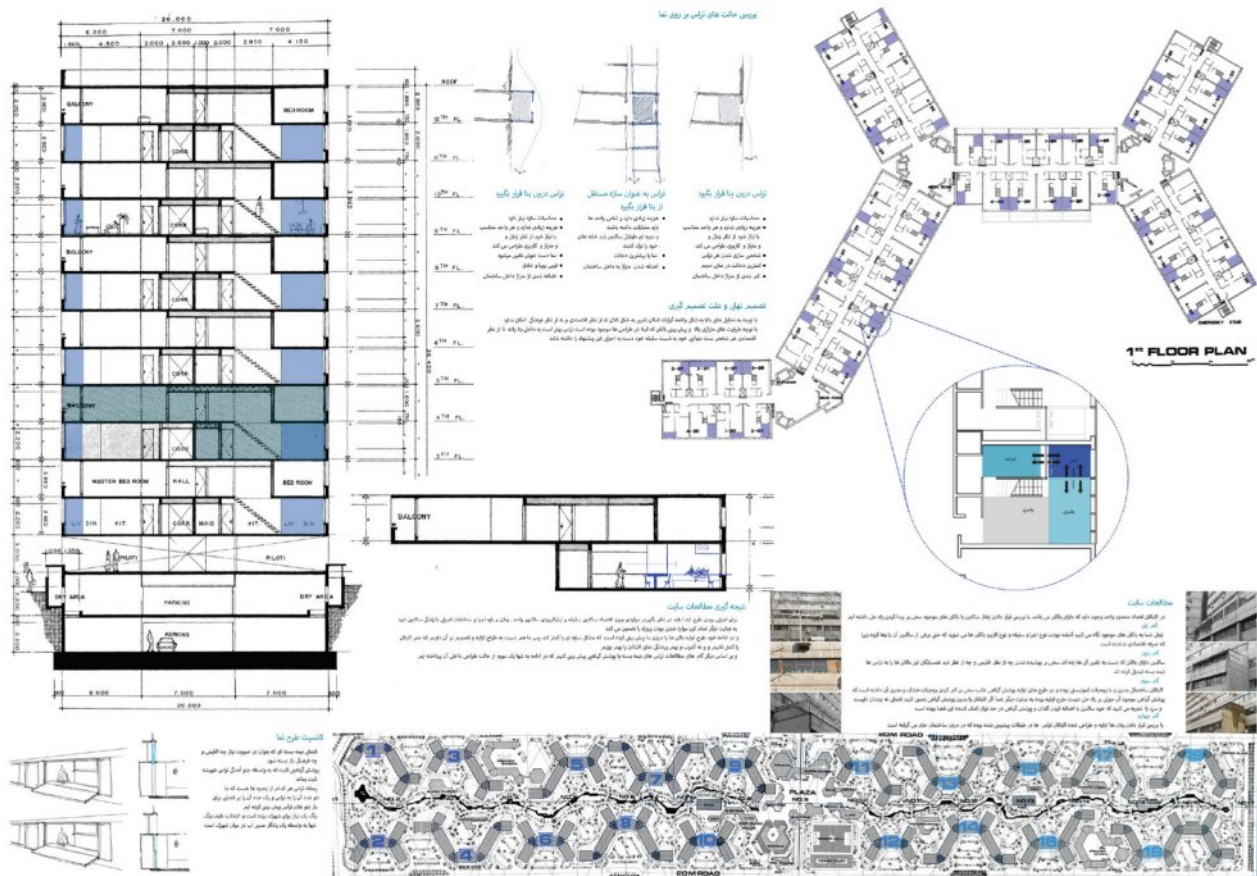
ارائه دیاگرام‌های روند طراحی که بیانگر ایده های اصلی طرح می‌باشد.

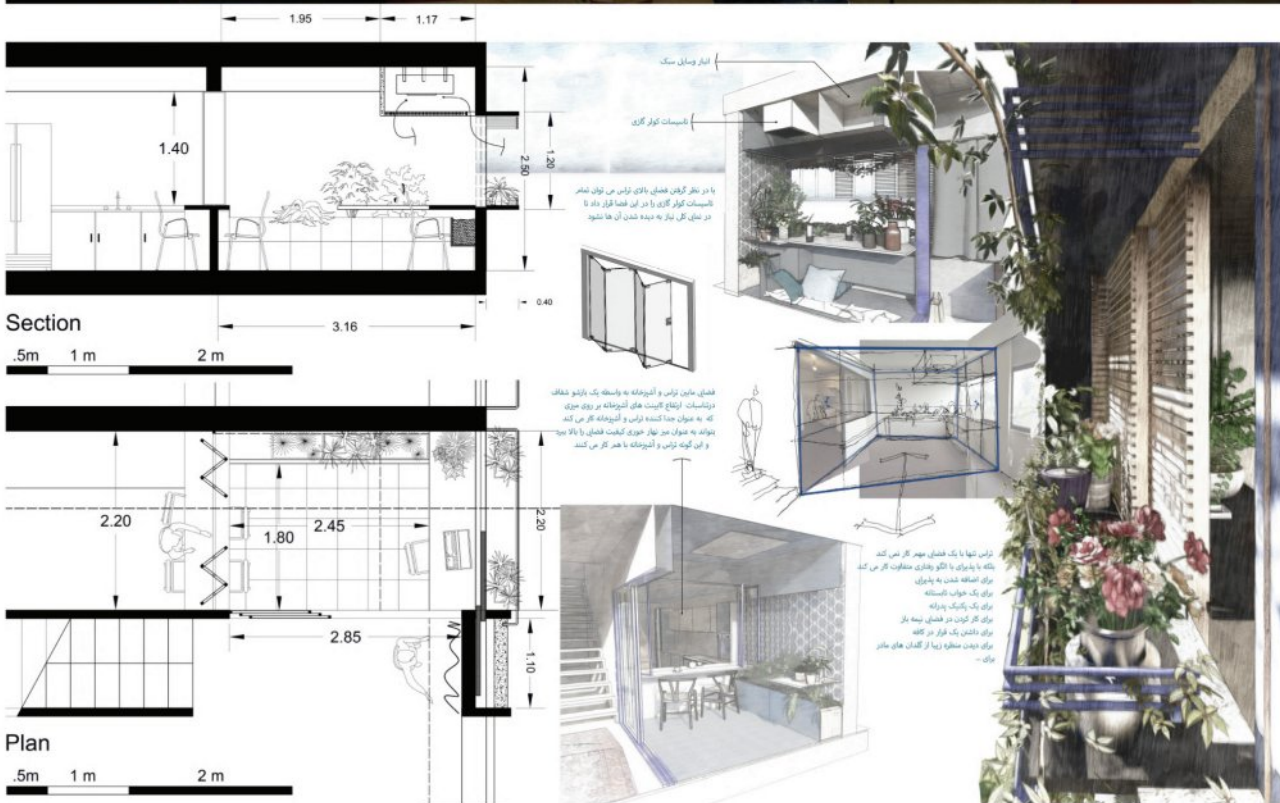
ارائه سه بعدی نمای کلی بلوک مسکونی از زوایای مختلف (پرسپکتیوها به نحوی باشد که ایده کلی بازطراحی نما در آن به خوبی نمایش داده شود).

ارائه سه بعدی بالکن(بالکن‌ها) با هدف نمایش جزییات آن.

پلان بالکن(بالکن‌ها) که علاوه بر نمایش محل و نحوه اتصال بالکن به بنای موجود، موقعیت آن را در پلان کلی بلوک و هر واحد نمایش دهد.

آرشیئتکت پیمان باقری
ARCHITECT **PEYMAN BAGHERI**







توسعه پايدار هزاره سوم
TOPSFIRM STUDIO



پروژه مجتمع مسکونی اکباتان، یکی از ارزشمندترین پروژه های مسکونی در زمان خود به حساب می آید چرا که از نظر برنامه ریزی های کلان شهری و امکانات زیربنایی آن، به گونه ای ست که کماکان به عنوان یک مجتمع مسکونی امروزی، قابل استفاده و بهره برداری است، اما با قدم زدن در خیابانها و بین بلوک های آن، معضلاتی به چشم می خورد که آن ها را "مسائل اصلی طرح" می نامیم و در پی ارتقا سطح کیفی آن، راه حل و راهکارهایی ارائه می گردد.

طرح مسئله

اکباتان رنگ ندارد؛ ایرادی از همان روزهای ابتدایی شروع پروژه به ساخته آقای رحمان گلزار شبستری وارد بود، بی روح و سرد بودن معماری شهرک است که با توجه به سطوح وسیع خاکستری و ارتفاع بلند آن ها نسبت به درختان و پوشش گیاهی، می توان دلیل اینکه چرا اکباتان خواستگاه هنر گرافیتی رنگی در ایران است را متوجه شد.

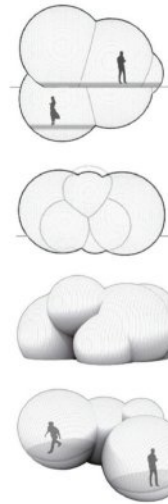


اکباتان تنوع بصری و نقطه تمرکز ندارد؛ بلوک های اکباتان پر از تکرار بدون ریتم هستند، شاید بلوک ها به تنهایی، دارای تنوع و خط آسمان شاخص باشند ولی به قول "دی کی چینگ" وقتی تعداد نقطه های شاخص یک فضا، زیاد شود، ارزش نقطه ها کم شده و بجای ایژه بودن، تبدیل به پس زمینه می شوند که حال همین بگرامند مجددا نیاز به یک یا چند آبجکت دارد(شهرکی را فرض کنید مملو از برج های ایفل یا پر از بلوک A پروژه پارک پرنس تهران).



اکباتان در تهران و ایران غریب است؛ این پروژه در دوره ای از معماری ایران طراحی و ساخته شد که سبک های غربی مثل "سبک بین المللی" در لای شکاف های ایجاد شده در توالی معماری غنی گذشته، جای خود را باز کردند و ذائقه دو ملت با دو فرهنگ متفاوت را به هم نزدیک کرد و معماری فاخر ایران را در محاق و اسارت قرار داد که در نتیجه آن می توان گفت که معماری شهرک اکباتان، علی رغم اسمش، ایرانی نیست.





راه حل مسئله اول: در پاسخ به طرح مسئله اکباتان و بالکن هایش تصمیم براین شد که حجم بالکن ها به نمایندگی از معماری پویا و غنی و رنگ گذشته ایران زمین، از دل حصار ها و سطوح وسیع و خاکستری معماری مدرن، خارج شود و بر خلاف معمول پروژه های اینستالیشن که حجم جدید به حجم قدیم الحاق و الصاق می شود، پروژه را چنان تعریف کنیم که زمان بصورت معکوس تجربه شود. به گونه ای که با نگاه به نمای ساختمان مشخص نشود که ابتدا احجام فرم رنگی ساخته شده اند و سپس خطوط نوک تیز به عنوان حصار آن را احاطه کردند یا بالعکس به این طریق پیوندی بین زمان و معماری حال و گذشته ایجاد کنیم و رد زمان را بر معماری با الگوی جدید تجربه کنیم.

برهم زدن سیر خطی کلاسیک زمان، به گونه ای که مرز بین اجکت و بکگراند از میان رفته و این دو در هر لحظه به یکدیگر تبدیل می شوند.



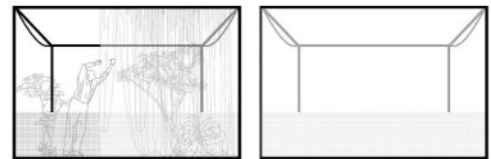
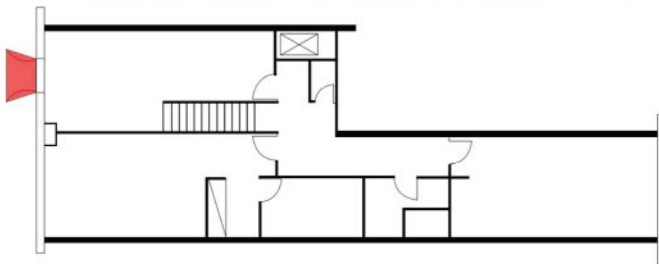
مسئله دوم: برخی از بالکن ها بیرون زده و مسئله رنگ و کنتراست را در مقیاس شهری پاسخگو خواهند بود و همچنین با انعکاس نور خورشید بر سطح بیرونی آنها با توجه به منحنی بودن سطوح و متریال ETFE شفاف، بازی رنگ را در ساعات مختلف روز بر روی سطوح بتنی پیشین و درون واحد های مسکونی، خواهیم داشت. از آنجا که شکل و فرم این احجام، نرم و قابل انعطاف بر اثر نیروهای اطراف خود هستند، هربار، متفاوت زاییده می شود، تنوع بصری را در هر جبهه از نما و هر بلوک، شکل می دهد. به عبارت دیگر، اکباتان پر از تکرار است ولی بالکن های تصادفی جدید، به آن تنوع و شناسنامه و خوانایی تازه ای می دهد.



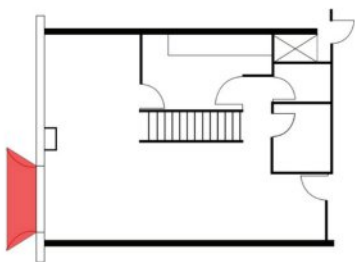
راه حل مسئله سوم: مسئله رنگ به عنوان یکی از معیار های ابتدایی که حتی قبل از درک فرم در ذهن بیننده شاخص می شود از قدیم ریشه در فرهنگ ایرانی دارد که آثار آن را در تار و پود فرش ها، قالیچه ها، کاشی ها و ارس ها و صنایع دستی و لباس محلی اقوام مختلف می توان به گونه ای که در جهان ۹ رنگ را به اسم ایران و پرشیا می شناسند که پروژه بالکن های اکباتان از این ۹ رنگ با ترکیب های متفاوت استفاده شد



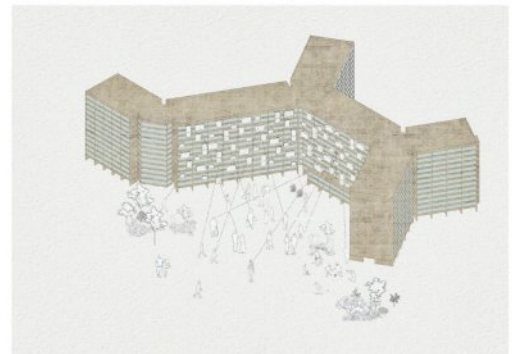
TEAM 10



عملکرد منعطف المان بالکن با باز و بسته شدن جداره های خود



● موقعیت قرارگیری بالکن های تیپ یک و سه و نحوه اتصال آن ها به نمای اکباتان
نمونه پلان واحد تیپ آ - سه خوابه



EKBATAN FACADE

ROUGH | **SOFT**

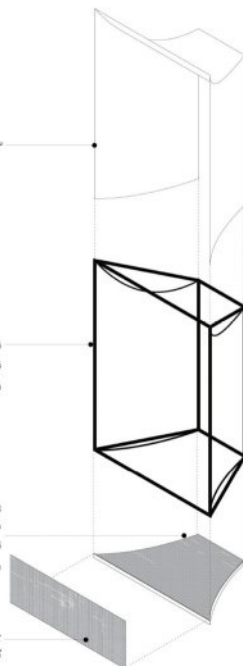
● ایجاد تضاد و پارادوکس در نمای سرسخت و بروتال اکباتان بواسطه کالبدی نرم، منعطف و نیمه شفاف

سازه چادری کششی شفاف

فریم سازه گالوانیزه با لوله فولادی با اتصالات پوشش ها و زائوس ۵۵ درجه و سه زائوس

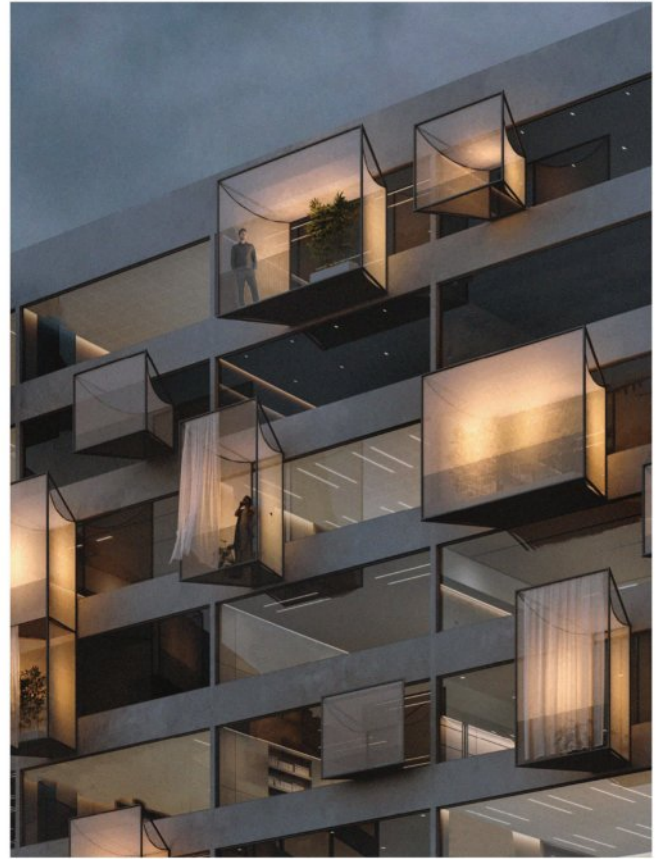
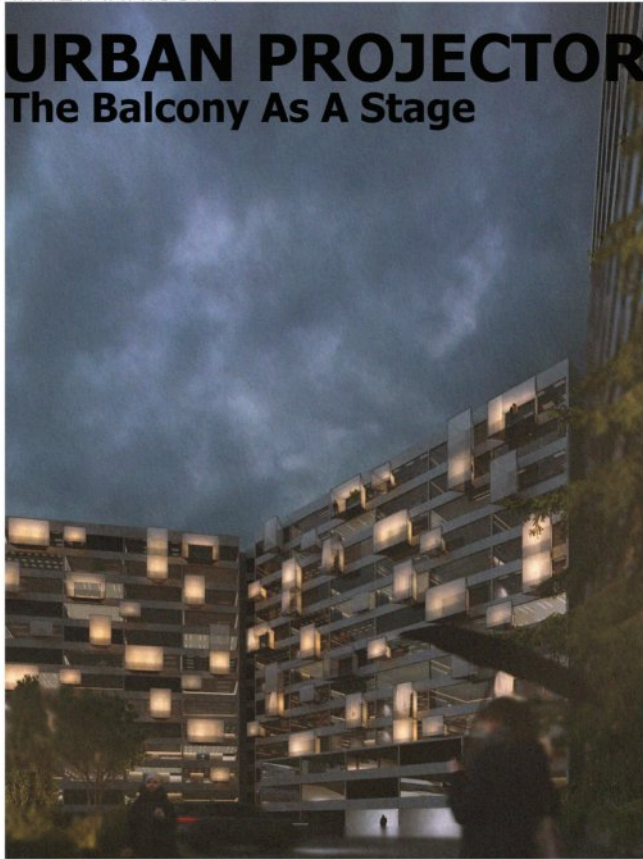
پنل پانچ مثال به ضخامت ۲ میلیمتر با اتصال به پایه فوطی به روش پیچ و مهره و رول بولت به منظور زیورسازی

جانبشاه با عرض ۱۵۰ میلیمتر گالوانیزه به ضخامت ۲.۵ میلیمتر



URBAN PROJECTOR

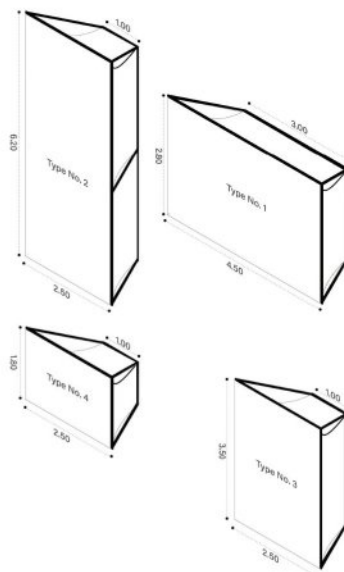
The Balcony As A Stage



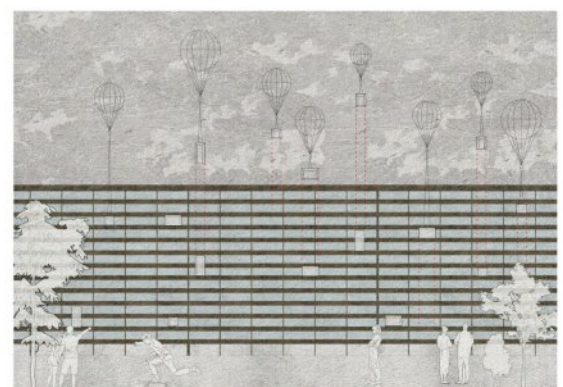
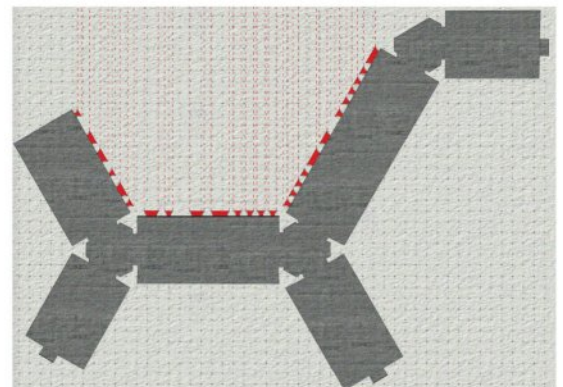
دیاگرام بالکن

دیاگرام پریسکوپ

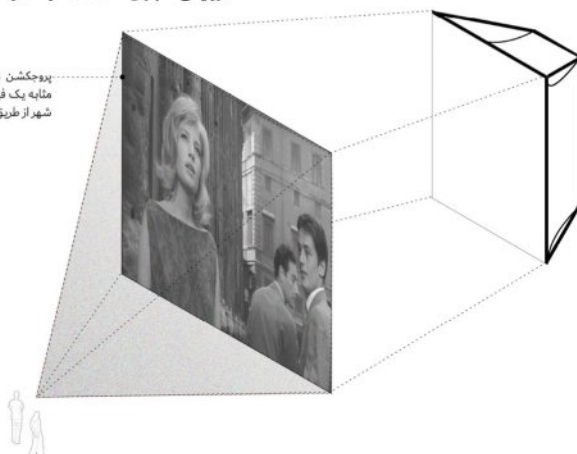
صحنه نمایشی زنده، منعطف و شفاف از درون خانه های صلب و بروتال اکباتان به شهر منعکس میشود. ساختار فرمی این بالکن ها منطبق بر نحوه انتقال تصویر براساس دیاگرام پریسکوپ است. پریسکوپ به عنوان ابزاری اپتیکی از زاویه ی دیدی مشخص تصویر را به مکانی دیگر به طور غیرمستقیم انتقال میدهد. در بالکن ها هم مشابه این دیاگرام، تصویر کاربران و فعالیت های روزمره آنها همچون نشستن، معاشرت، کتاب خواندن، سیگار کشیدن، غذاخوردن و... به واسطه ی یک پرده نمایش نیمه شفاف به شهر منعکس میشود. کاربران گاهی این پرده نمایش را میکشند و جمع میکنند و این نمایش به یک صحنه زنده بدل میشود، و یا گاهی دوباره آن را برپا میکنند و پروژکتورهای شهری آماده بازنمایی میشوند. زندگی آدمیان بر شهر سایه می افکند و پرده نیمه شفاف بالکن ها واسطه ی این سایه اندازست. لنز های نمایش به سوی شهر گشوده میشوند و هر کدام روایتی برای گفت و گو فراهم میکنند.

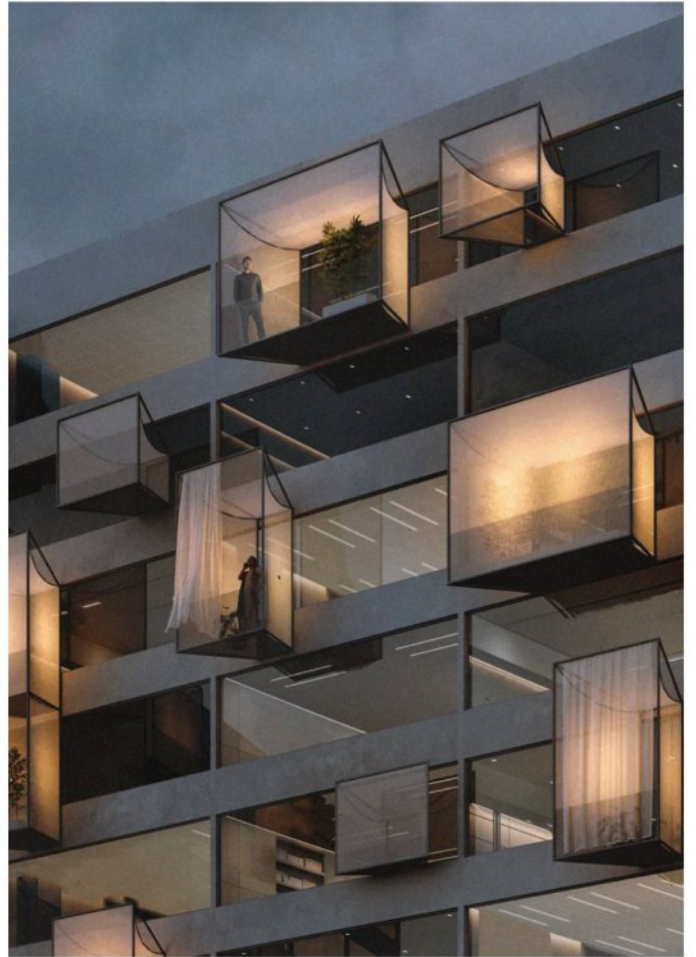


• عملکرد بالکنی که پرده آن بسته باشد به مثابه حداثصل و واسطه ای مابین درون و بیرون خانه

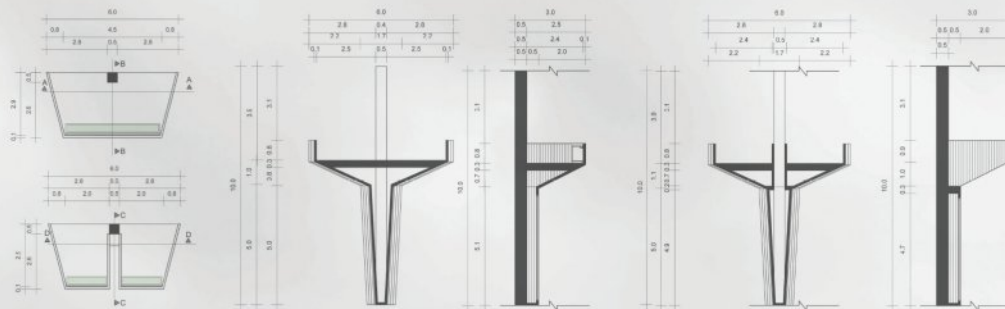


پروچکشن زیست درون اکباتان به مثابه یک فیلم و بازتاب آن به سوی شهر از طریق بالکن های نیمه شفاف

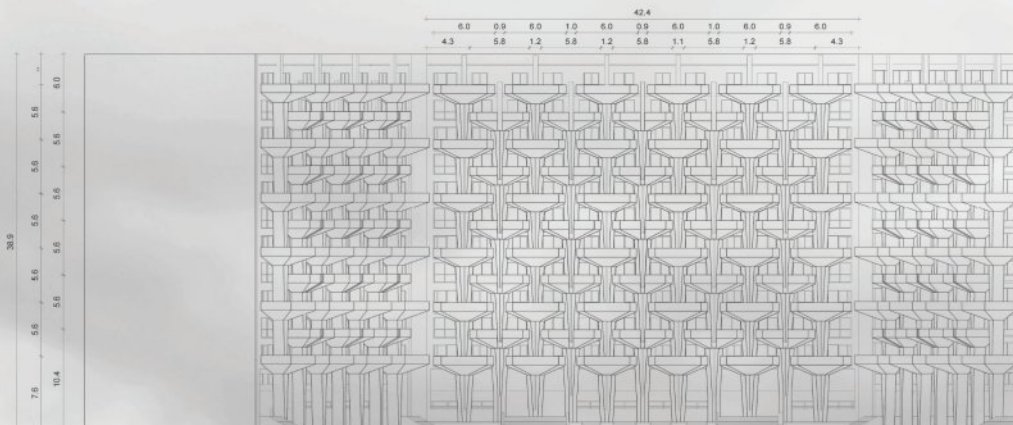


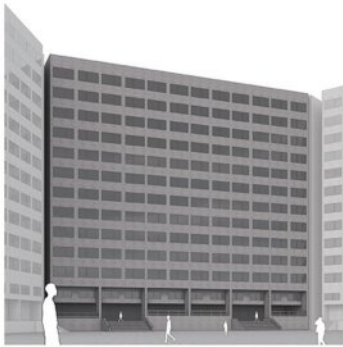


RADIS



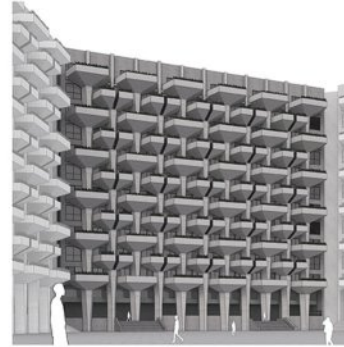
The balcony area in the first type is approximately 10 square meters, providing ample outdoor space for relaxation and leisure. In the second type, there are two separate balconies, each measuring 7 square meters, offering flexibility in usage and enhancing the connection with the outdoors. A small portion of these areas is thoughtfully allocated to flower boxes and greenery, contributing to a more pleasant atmosphere, improving air quality, and integrating natural elements into the architectural design.





1. Ekbatan Block

Despite its monumental scale and historical significance, the Ekbatan complex has primarily functioned as a self-contained residential environment, designed to provide security, stability, and efficiency in an urban setting. As one of the largest modernist housing projects of its time, Ekbatan embodies the principles of function-driven, high-density architecture, characterized by repetitive geometric forms, raw concrete facades, and a focus on structural durability. While this approach successfully addressed the need for mass housing, it resulted in an architectural landscape that prioritizes function over fluidity, leaving little room for dynamic interaction with the surrounding environment.



3. Adding Organic Balconies

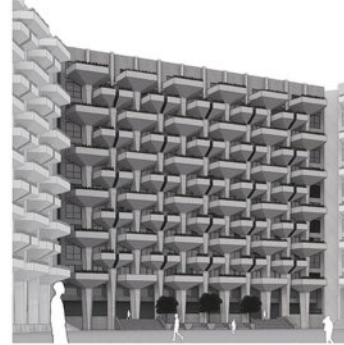
Our design introduces a separate structural framework for Ekbatan's balconies, ensuring independence from the main building. Inspired by mushrooms, these balconies feature fluid, organic forms that emphasize adaptability and interconnectedness. Like mushrooms in nature, which grow dynamically and respond to their surroundings, our design integrates seamlessly with its environment. This approach enhances both functionality and aesthetics, creating outdoor spaces that foster a connection between residents, nature, and the architectural landscape. Additionally, the structure promotes sustainability by optimizing material use and reducing environmental impact.



2. Columns & Beams

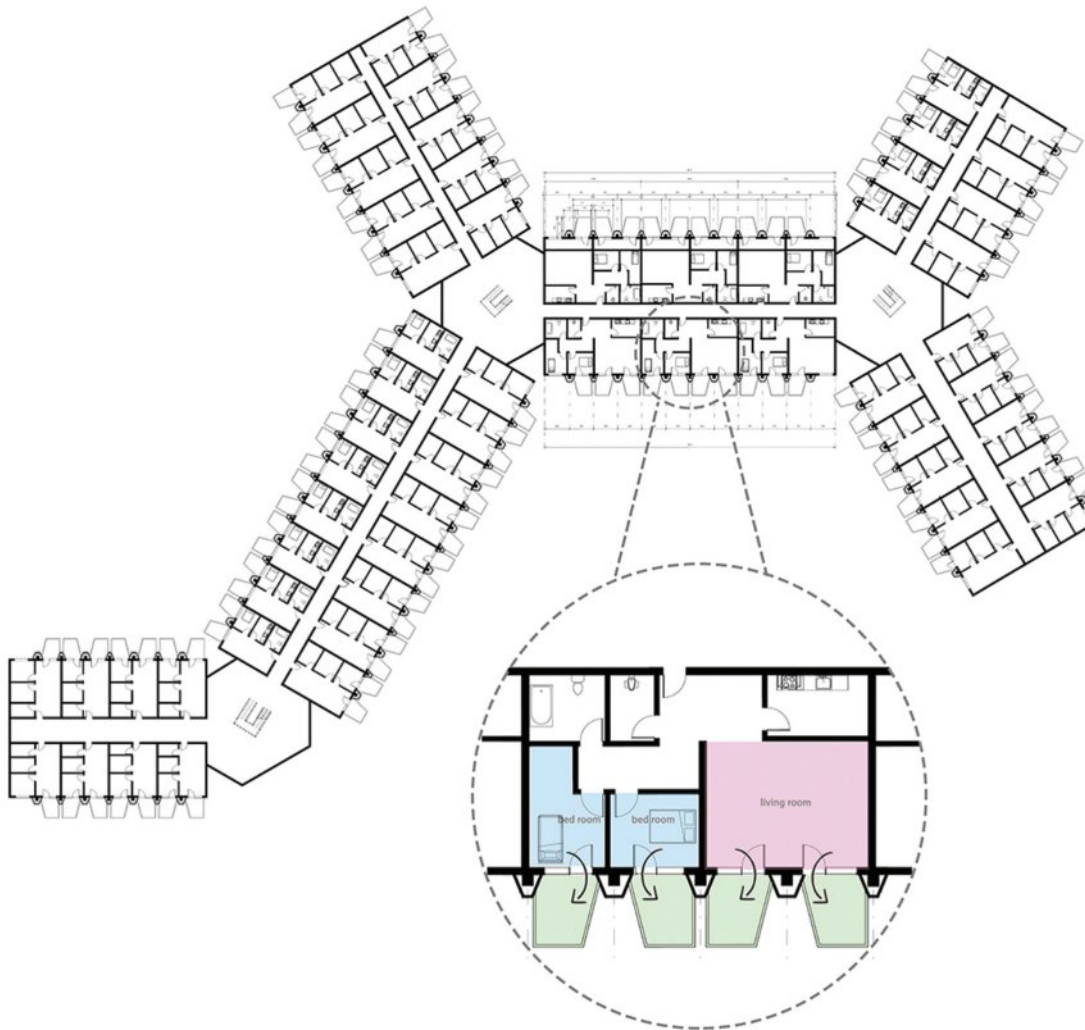
These balconies are self-supporting structural additions, independent yet seamlessly integrated with the building. A network of columns and beams provides stability, ensuring loads are managed without stressing the main structure.

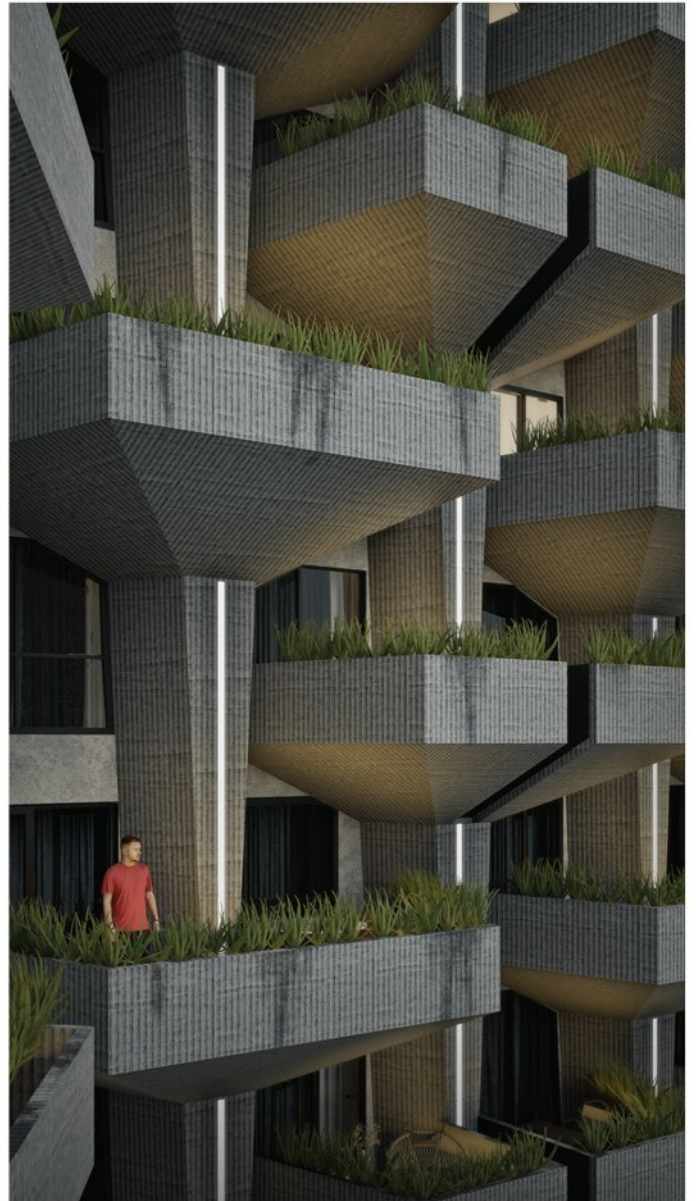
Forces are directed to the ground through supporting columns, preserving the Ekbatan building's integrity. This design maintains architectural harmony while enhancing functionality. Additionally, the materials used are chosen for durability and aesthetic compatibility. Such an approach allows for long-term stability and minimal maintenance requirements.

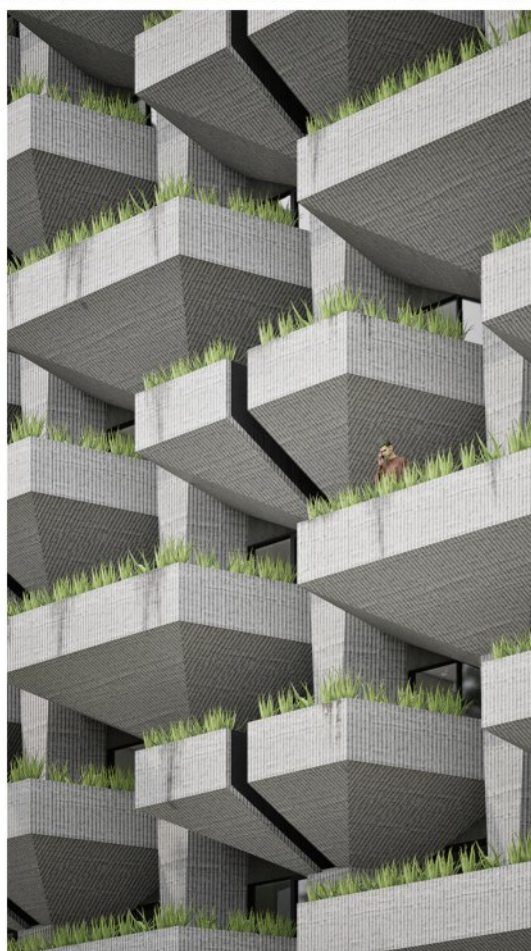


4. Landscape

One key aspect of our design is how the balconies interact with the ground level, transforming underutilized space into a vibrant communal area. Given the lack of public seating and social spaces in Ekbatan, we redefined balconies as more than just private outdoor extensions. Inspired by mushrooms, we extended this concept to sculpted concrete seating at ground level, fostering community engagement. The exposed concrete maintains Ekbatan's brutalist identity while organic forms soften its rigid aesthetic, creating a more inviting atmosphere. This intervention enhances livability, strengthens social connections, and revitalizes the relationship between private and public spaces.







مابین <ه>

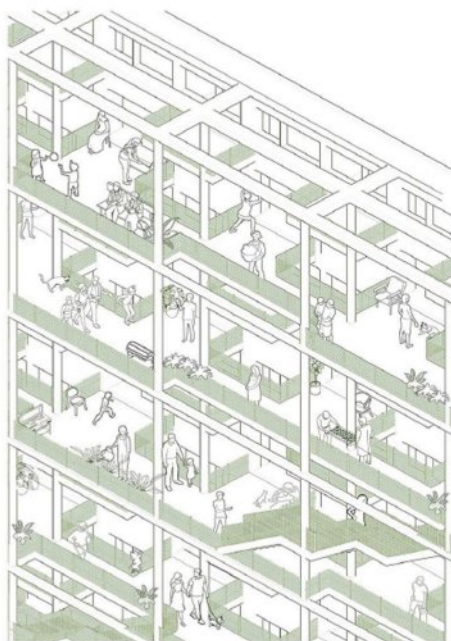
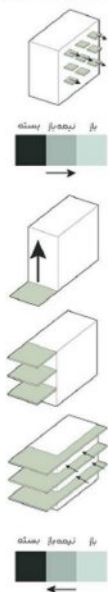
اکباتان همواره میان دوگانگی‌ها زیسته است: میان گذشته‌ی آرمان‌شهری و اکنون روزمره، میان ریتم یکنواخت بلوک‌ها و پویایی زندگی ساکنان، میان واحدهای بسته‌ی خصوصی و فضاهای باز عمومی. اما در این میان، لایه‌ی گمشده‌ای وجود دارد: فضایی که بتواند ارتباطی زنده و پویا میان سکونت فردی و تعامل جمعی برقرار کند. مابین پاسخی است به این خلا و تلاشی برای تولید فضاهای نیمه‌باز در اکباتان.

این پروژه، فضایی مابین را تجسم می‌کند. جایی که باز و بسته، خانه و شهر، درون و بیرون، خلوت و اجتماع به هم می‌رسند و به زندگی روزمره‌ی اکباتان ریتم جدیدی می‌بخشند. در این ساختار بالکن دیگر صرفاً عنصری الحاقی به واحدهای مسکونی نیست، بلکه بستریست سیال برای تجربه‌ی زیست در لایه‌ای میانی.

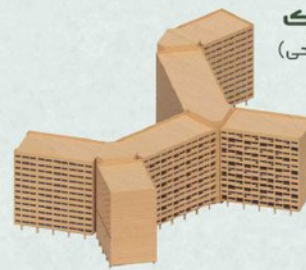
مابین، در پی ایجاد سلسله‌مراتبی میان عرصه‌ی خصوصی و عمومی است، از بالکن‌های شخصی اتاق‌ها گرفته تا مسیرهای همسایگی و در نهایت هسته‌های اجتماعی عمودی که تعاملات شهری را در بافت موجود گسترش می‌دهند.



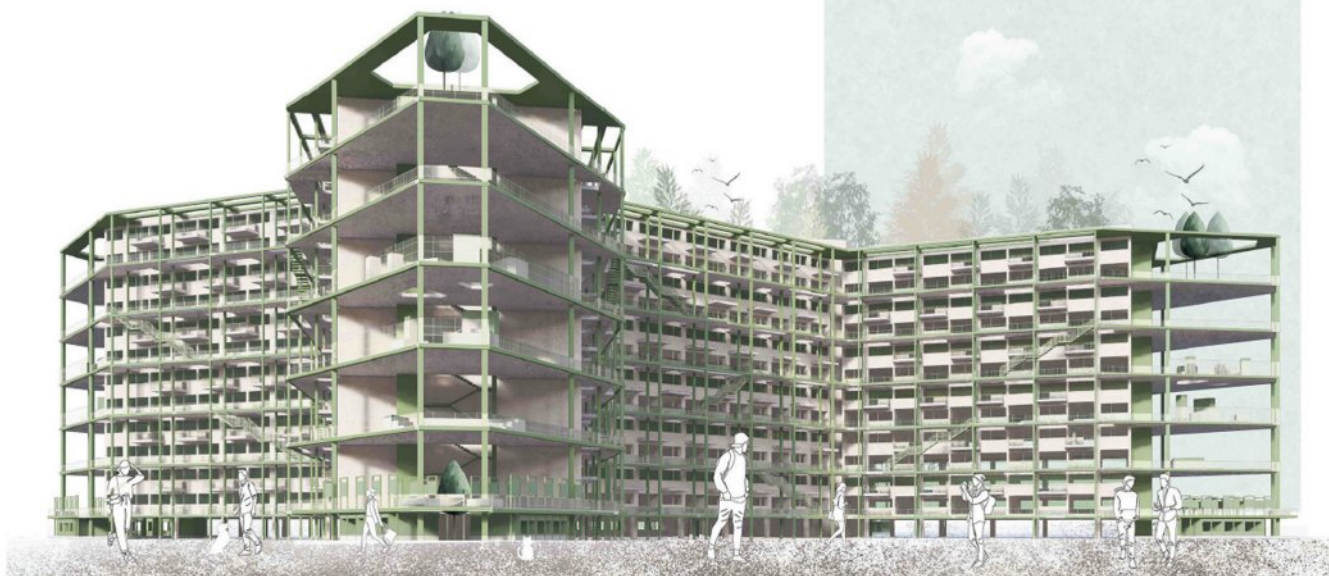
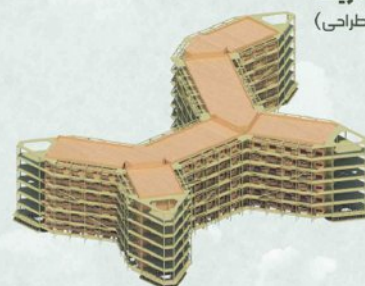
برخلاف الگوی رایج که فضای باز را از فضای بسته استخراج می‌کند، مابین از فضای باز رشد می‌کند و به تدریج به فضای بسته میرسد.

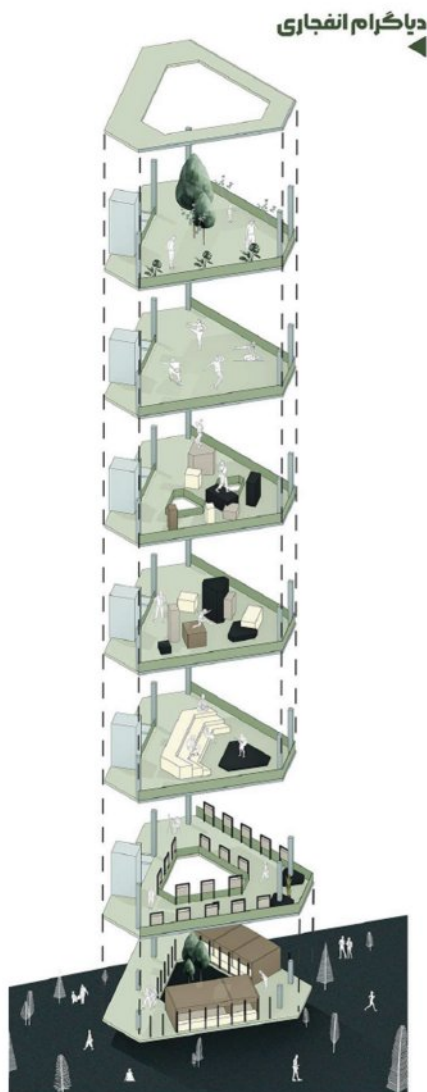
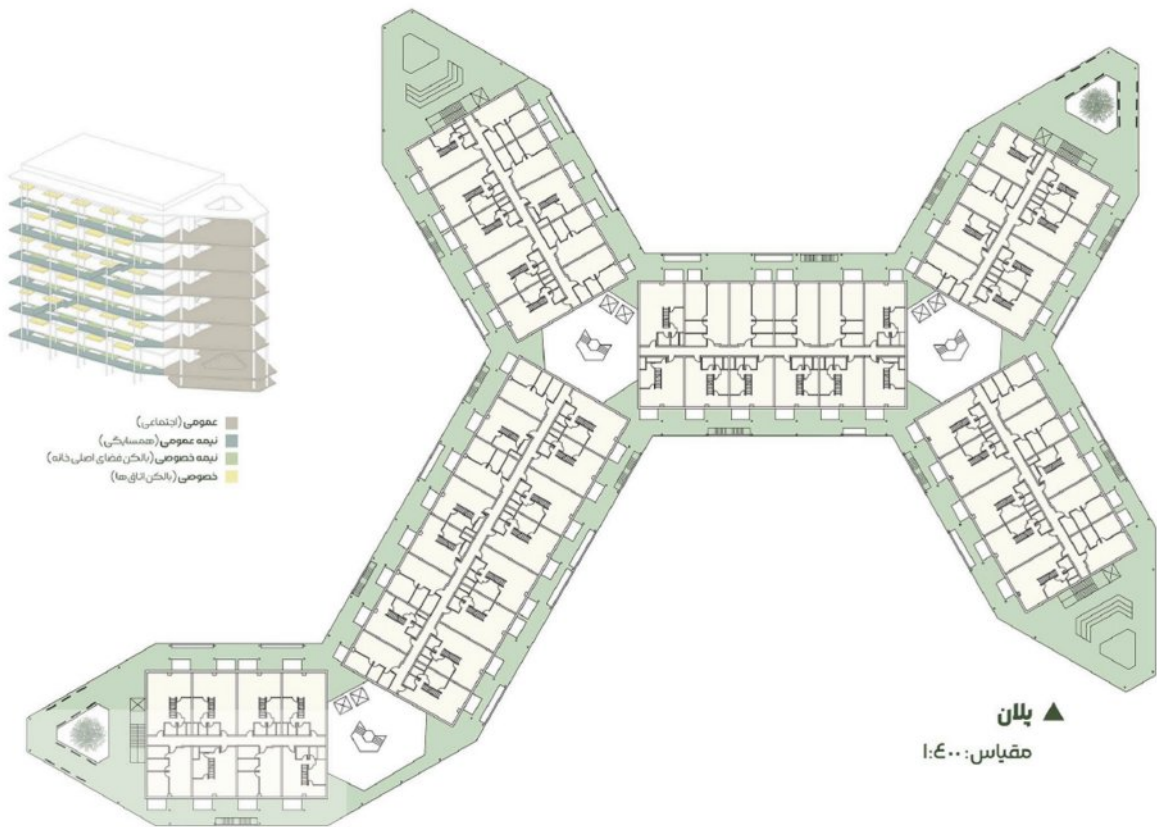


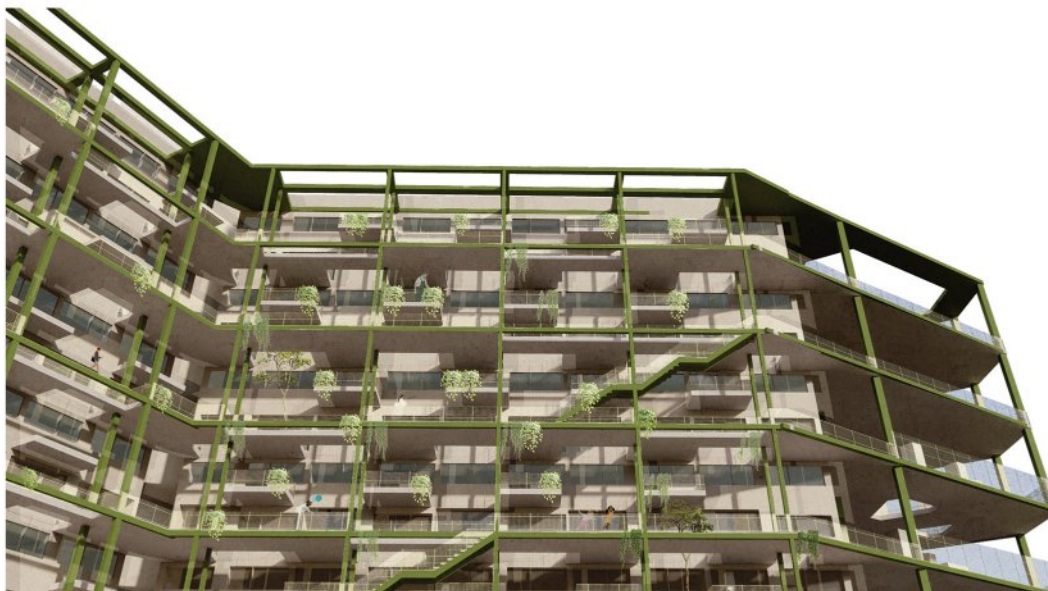
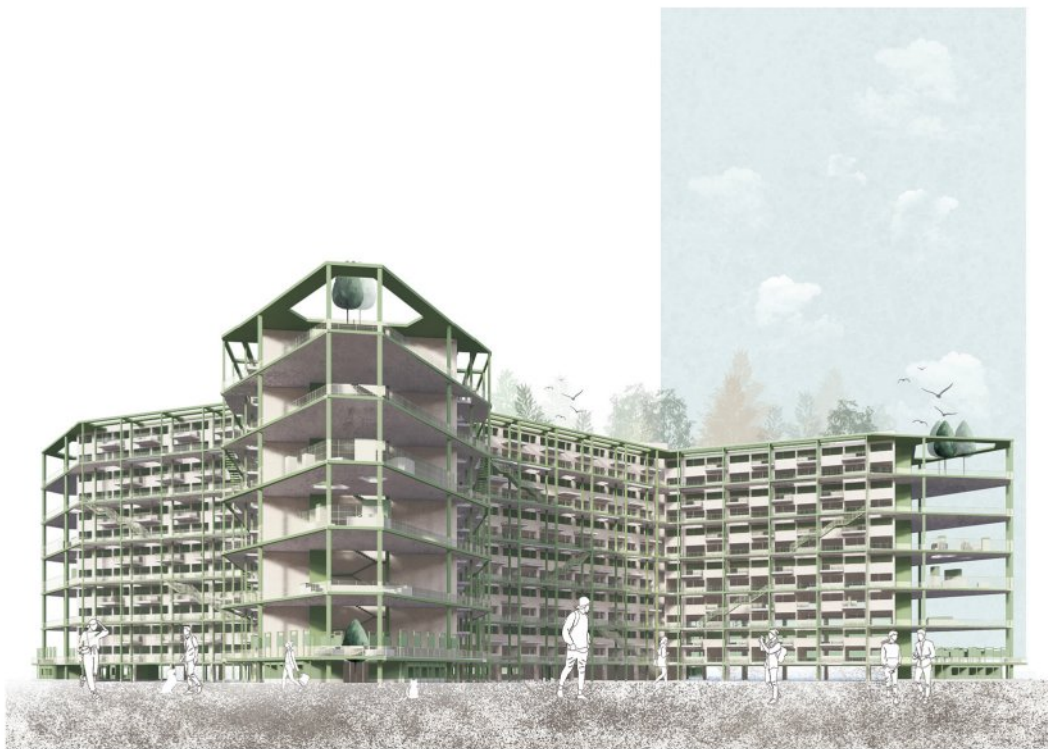
ایزومتریک
(قبل از طراحی)



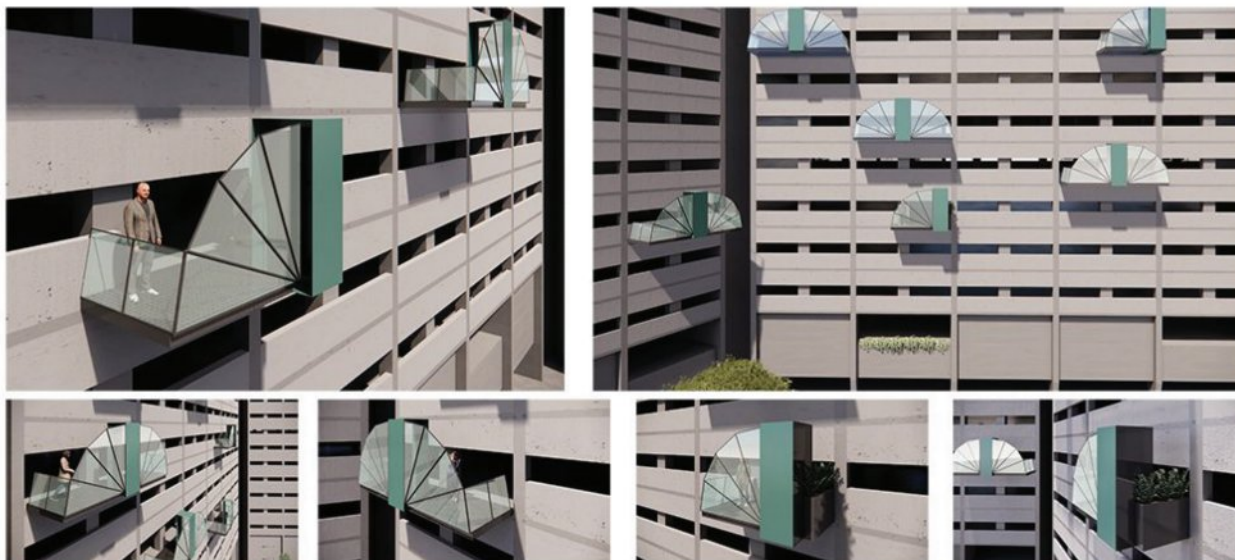
ایزومتریک
(بعد از طراحی)



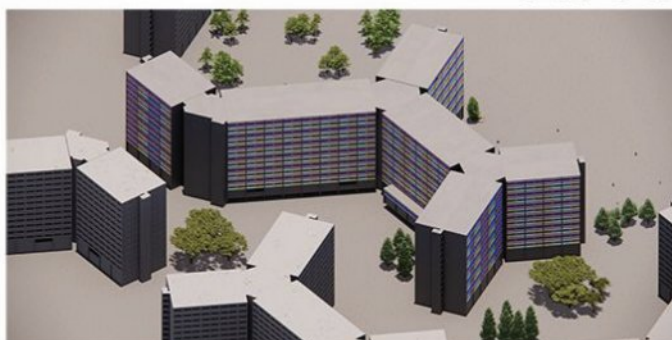




اکباتان با بالکن فضای واسط، تجربه‌ی آینده



با توجه به ساختار این بلوک، هر واحد مسکونی شامل فضاهای متنوعی نظیر اتاق خواب‌ها، نشیمن، آشپزخانه و فضاهای خدماتی است که هرکدام به یکی از نماهای ساختمان متصل می‌شوند. از این رو، برای دستیابی به یک طراحی هماهنگ و عملکردی، تمامی واحدها مورد بررسی قرار گرفتند.



در روند طراحی بالکن‌های این مجموعه مسکونی، ابتدا به تحلیل و شناسایی جداره‌های بیرونی هر واحد پرداختیم. هدف اول از این مرحله، مشخص کردن ارتباط بین هر جداره و نما و فضای داخلی مرتبط با آن بود تا بتوانیم بالکن‌ها را در **مناسب‌ترین** موقعیت ممکن برای هر واحد تعریف کنیم.

بر این اساس، هر بالکن با در نظر گرفتن کاربری فضای داخلی متصل به آن طراحی شده است. به عنوان نمونه:

بالکن‌هایی که به اتاق خواب‌ها متصل هستند، دارای طراحی پوشیده‌تر و خصوصی‌تر هستند تا حس امنیت و حریم شخصی را برای ساکنان تأمین کنند. در مقابل، بالکن‌هایی که به فضای نشیمن و پذیرایی متصل هستند، گشودگی بیشتری دارند و فضایی نیمه باز برای تعامل و استراحت ساکنان فراهم می‌کنند.



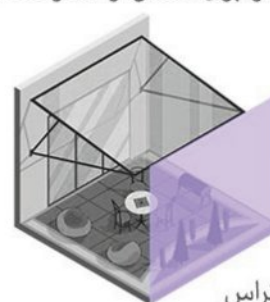
اتاق خواب



پذیرایی



غذاخوری

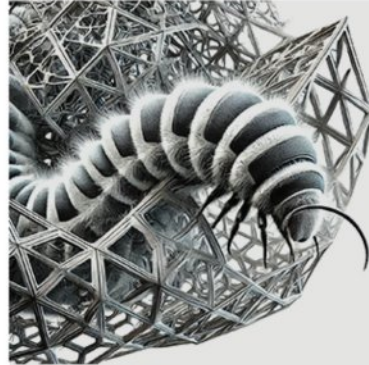


تراس

اکباتان با بالکن

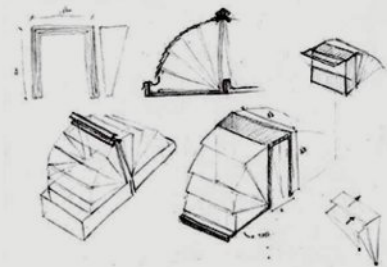
زستان ۱۴۰۳

تولد دوباره اکباتان

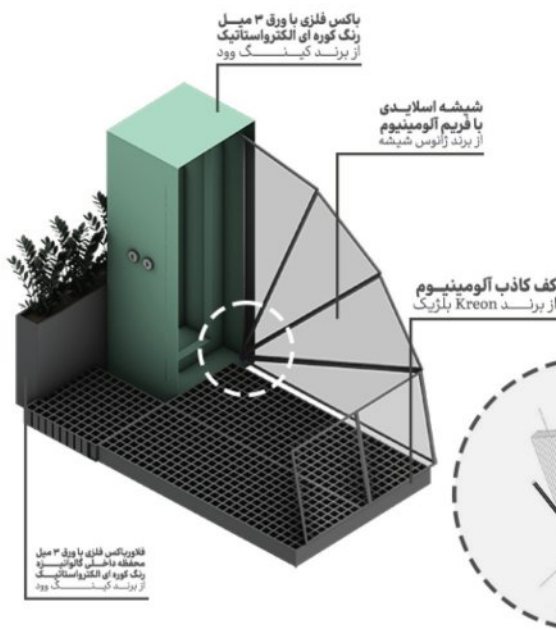


متامورفوز اکباتان: از پيله‌ای ایستای زیستی پویا

شهرک اکباتان، همچون پيله‌ای معمارانه، دهه‌ها در ساختاری منظم و ایستای زیسته است. اکنون، با طراحی بالکن‌هایی الهام‌گرفته از کرم‌شب‌تاب، این مجموعه به فازی نوین از تکامل خود وارد می‌شود. کرم‌شب‌تاب، با کالبدی میان گرا، نمادی از حیات، پویایی و تعامل با محیط است. این بالکن‌ها مرز میان درون و بیرون را بازتعریف کرده و اکباتان را از قالبی بسته به ساختاری زنده و منسجم با بافت شهری پیوند می‌زنند. این دگردیسی، نه صرفاً تغییری بصری، بلکه بازتابی از تحولی عمیق در زیست‌پذیری و پویایی معماری است.



تایپ ۲



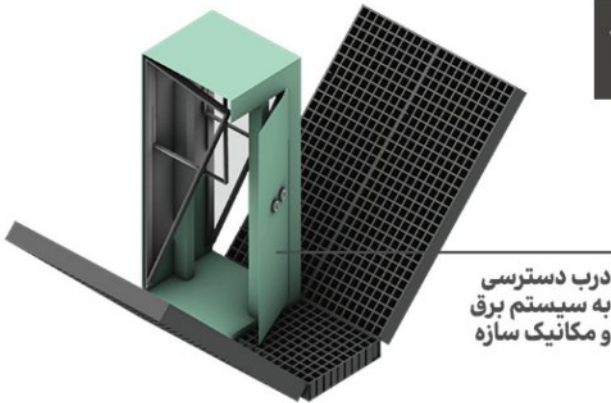
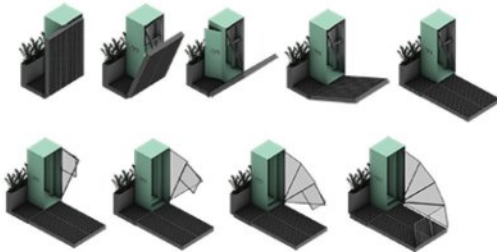
باکس فلزی با ورق ۳ میل
رنگ کوره ای الکترواستاتیک
از برند کینگ وود

شیشه اسلایدی
با فریم آلومینیوم
از برند زانوس شیشه

کف کاذب آلومینیوم
از برند Kreon بلژیک

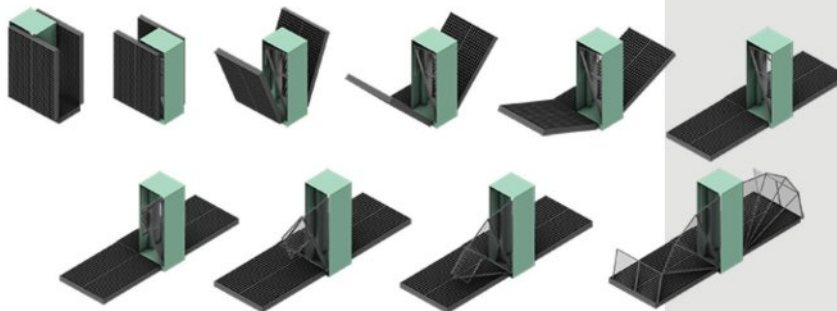
فلورین فلزی با ورق ۳ میل
معموله داخلی کالوتیک
رنگ کوره ای الکترواستاتیک
از برند کینگ وود

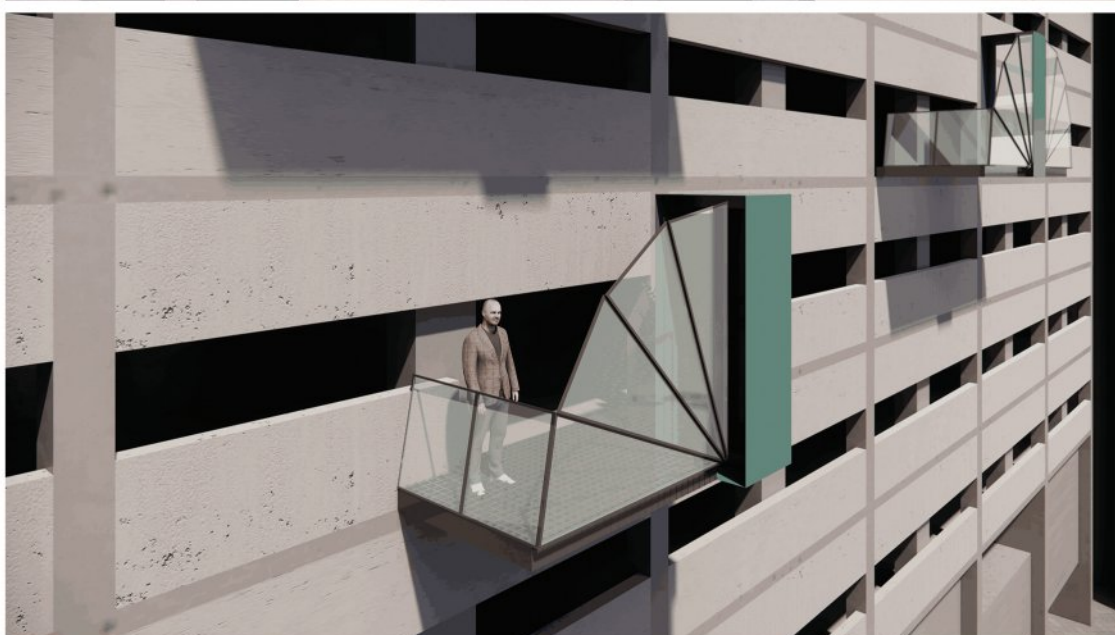
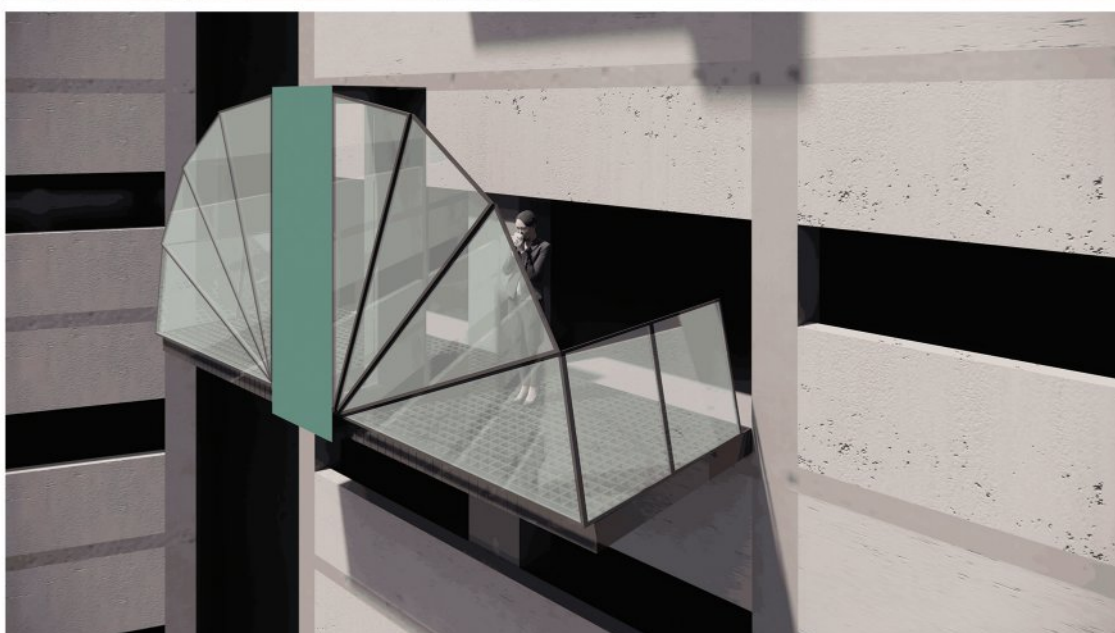
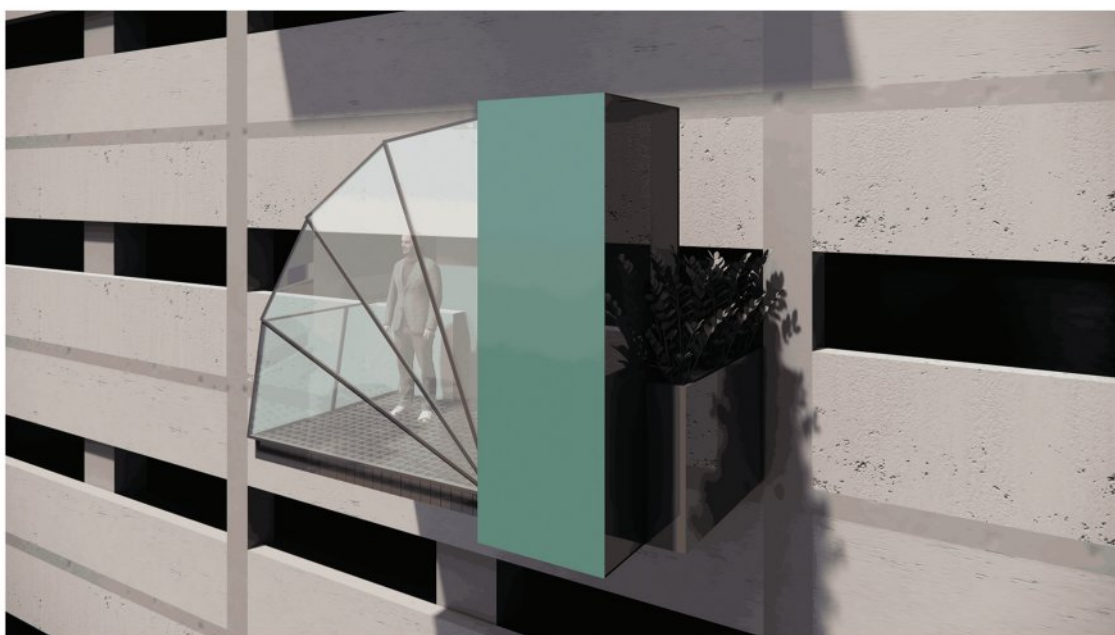
فرآیند پویایی



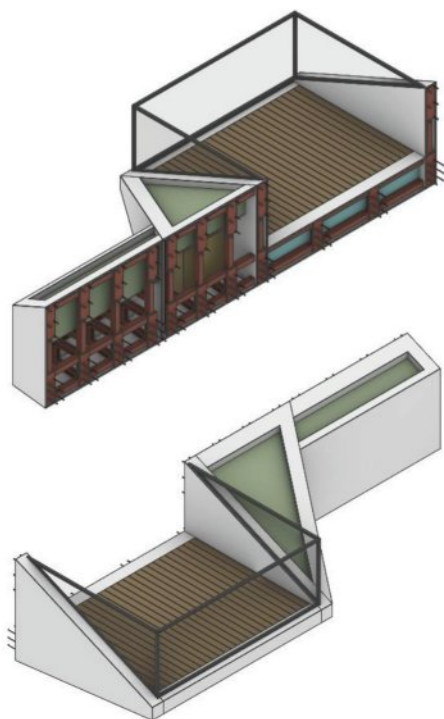
درب دسترسی
به سیستم برق
و مکانیک سازه

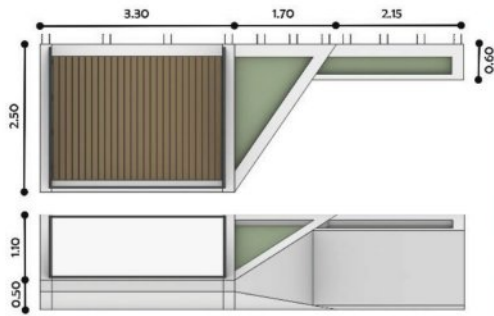
فرآیند پویایی

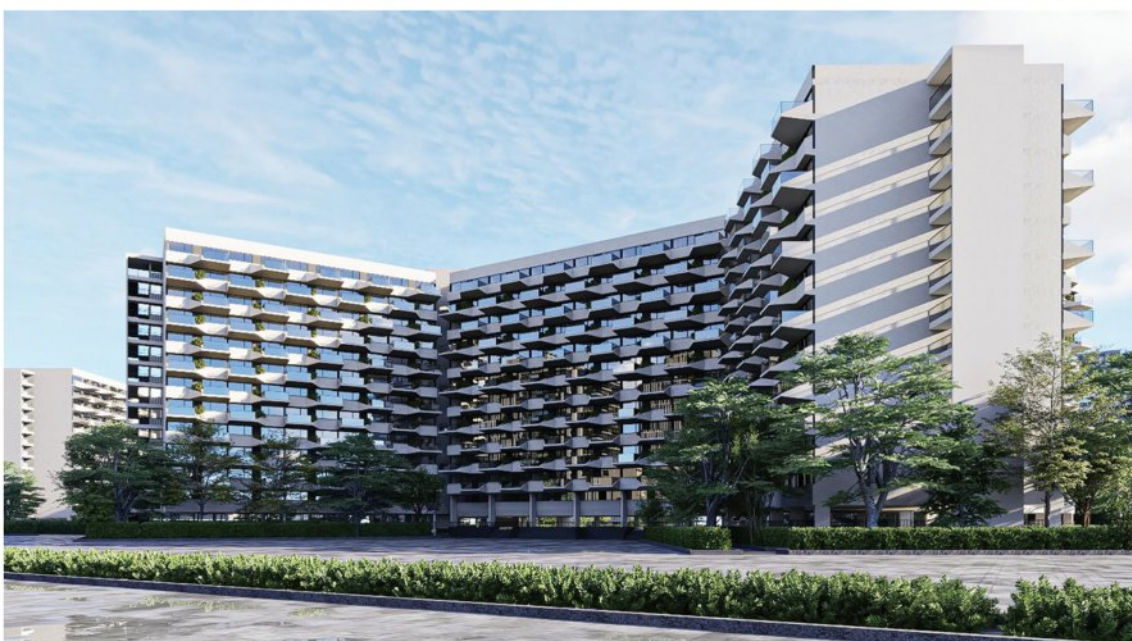




EKBATAN WITH BALCONY







SGH OFFICE

خانه‌های بین خط‌ها باز طراحی فضای نیمه‌باز اکباتان

اکباتان :

مجتمع مسکونی اکباتان به عنوان یکی از نمادهای معماری مدرن در ایران، ترکیبی از منطق مدولار، عملکردگرایی و مقیاس کلان‌شهری را ارائه می‌دهد. با این حال، در گذر زمان، فرم بتنی و صلب این مجتمع، کیفیت فضایی و تعامل انسانی را تحت‌الشعاع قرار داده است. در طراحی جدید، هدف اصلی ایجاد فضاهای نیمه‌باز پویا، تقویت کیفیت زیستی ساکنان و احیای ارتباط بین فضای داخلی و محیط پیرامونی است.

فرآیند طراحی :

با الهام از پویایی خط و خطوط پلان اصلی، ابتدا تقسیم بندی واحدها روی این خطوط تصویر شد و نقاط کلیدی در ساختار نما مشخص گردید. سپس، این خطوط به صورت مدولار و در فواصل یک متری سه مرتبه آفست شدند تا بستری انعطاف‌پذیر برای حرکت و تغییر نقاط ایجاد شود. این تغییرات، ترکیب جدیدی از فرم‌های پیش‌آمده و فرورفته را در نما شکل داد که به آن سیالیت و خوانایی فضایی بیشتری می‌بخشد. نتیجه‌ی این فرآیند، نمایی اکتیو و زیگزاگ‌گونه است که درعین حال هویتی پویا و انسانی‌تر به ساختمان می‌دهد.



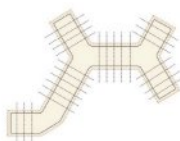
مرحله یک :

افزودن یک آت لاین پیوسته به وضع موجود بنا همراه سه آفست یک متری



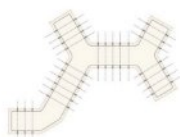
مرحله دو :

افزودن تقسیم بندی واحد ها برای تصویر منطق هندسی وضع موجود بنا به بالکن های تازه



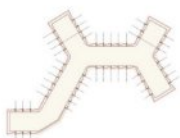
مرحله سه :

افزودن نقاط تلاقی خطوط هندسی جهت شکل دهی به خطوط جدید و پویای پروژه



مرحله چهار :

تعریف آت لاین تازه پروژه بر اساس باز تعریف منطق هندسی تازه پروژه



حفظ حریم خصوصی و تقویت کیفیت فضاهای نیمه‌باز :

با ایجاد تراس‌های جدید، مسئله‌ی حفظ حریم خصوصی به‌عنوان یک چالش اصلی مطرح شد. برای حل این موضوع، در لبه‌های فضاهای نیمه‌باز از ترکیب پوشش‌های گیاهی و لوورهای عمودی استفاده شد تا در عین حفظ حریمیت، امکان دریافت نور طبیعی و تهویه‌ی مطلوب حفظ شود. این لایه‌های سبز علاوه بر نقش عملکردی، کیفیت بصری نما را بهبود داده و آن را از یک توده‌ی بتنی صلب، به پوسته‌ای زنده و متعامل تبدیل می‌کنند.

این بازطراحی، نه تنها ساختار نمایی اکباتان را از حالت ایستا و صلب خارج کرده، بلکه با ایجاد ریتم و شکست های فضایی، به هویت بصری آن بُعدی تازه بخشیده است. ترکیب فضاهای نیمه‌باز، پویایی نما، استفاده از عناصر طبیعی و در نظر گرفتن اصول حریم خصوصی، این پروژه را به تجربه‌ای نو از زندگی در یک بافت متراکم شهری تبدیل می‌کند.



خانه‌های بین خط‌ها بازطراحی فضای نیمه‌باز اکباتان



تیپ یک خوابه



تیپ دو خوابه

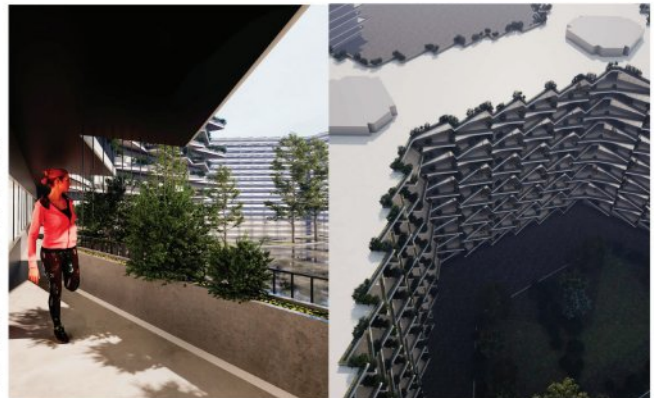


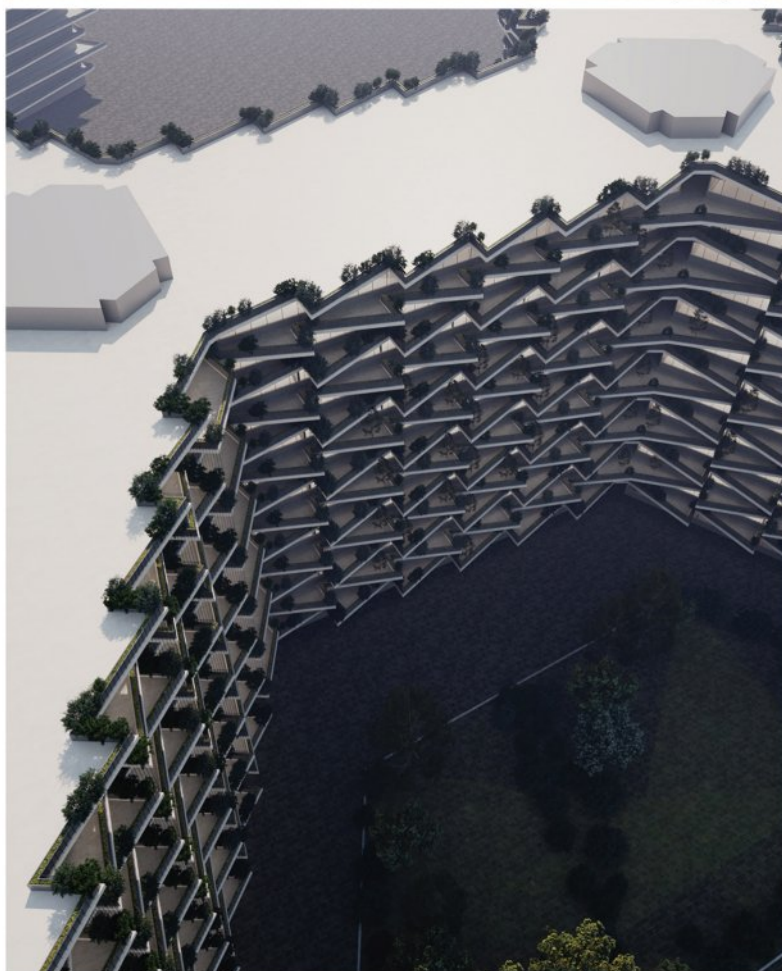
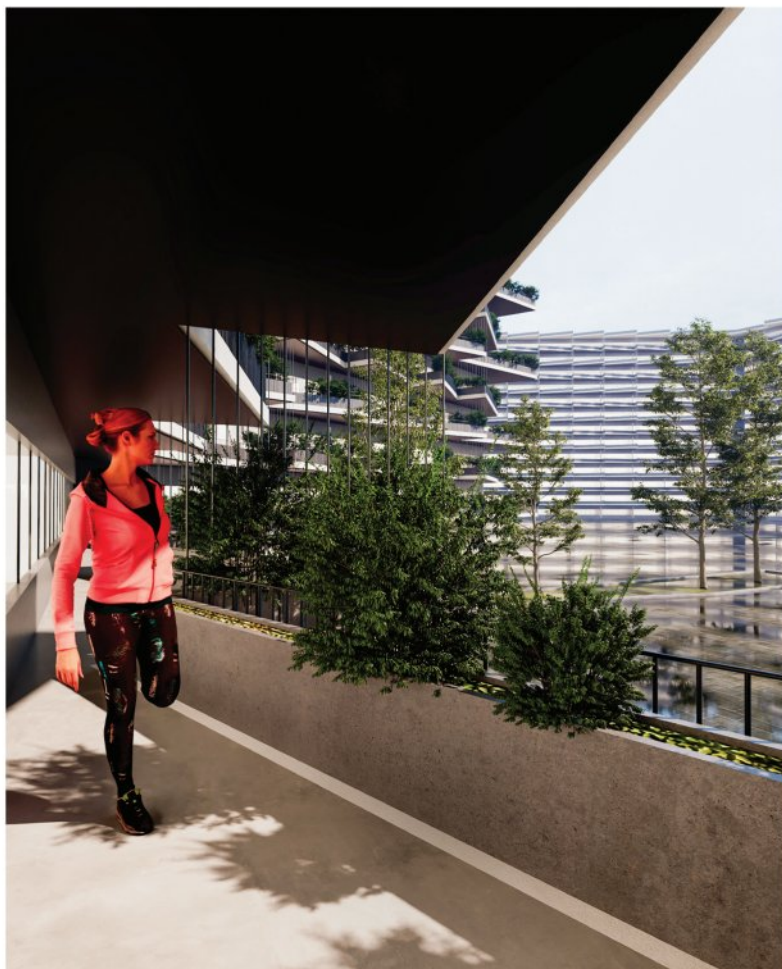
تیپ سه خوابه



تعامل انسان و معماری - فراتر از یک بازطراحی

هدف این مداخله‌ی طراحی، صرفاً تغییر فرم نما نیست، بلکه ایجاد بستری است که زندگی را به این ساختار بازگرداند. تراس‌ها و فضاهای نیمه‌باز، فرصتی برای تعامل اجتماعی، تنفس در دل شهر و تجربه‌ی کیفیت بهتر زندگی در یک محیط مترکّم فراهم می‌کنند. شکست‌های ایجادشده در نما، نه تنها به خوانایی بهتر آن کمک می‌کنند، بلکه با تغییر زاویه‌ی دید و سایه‌اندازی‌های پویا در طول روز، حس پویایی و زنده بودن را به کاربران منتقل می‌کنند. این بازطراحی، اکباتان را از یک سازه‌ی صرفاً عملکردگرا، به فضایی تبدیل می‌کند که بین ساکنان و محیط، دیالوگی جدید برقرار می‌سازد.







همه گت حریف

آشپزخانه کامل و کارآمد

CAN
Home Appliances

هود | اجاق | فر | سینک

www.can.ir

KASRA BASALT - FROM THE MINE TO THE FACADE

کسرا
بازالت

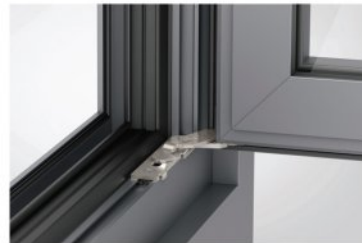


تولید تخصصی بازالت زیبای همدان
از معدن تا نما



KASRA BASALT

From the Mine to the Facade
www.kasrabasalt.com



۲۰ سال اعتماد ، کیفیت ، نوآوری

تامین کننده انواع یراق آلات درب و پنجره

های نور

تولیدکننده چراغ خطی و کپرو



5 Years Guarantee

تهران، خیابان سعدی شمالی، پایین تر از کوچه دیبا، پلاک ۵۴۱ واحد ۱۲ ۰۲۱۳۳۹۹۶۰۵۱
قم، بلوار صدوقی، قبل از کوچه ۲۵، پلاک ۴۷۱ ۰۲۵۳۲۹۳۱۳۰۰

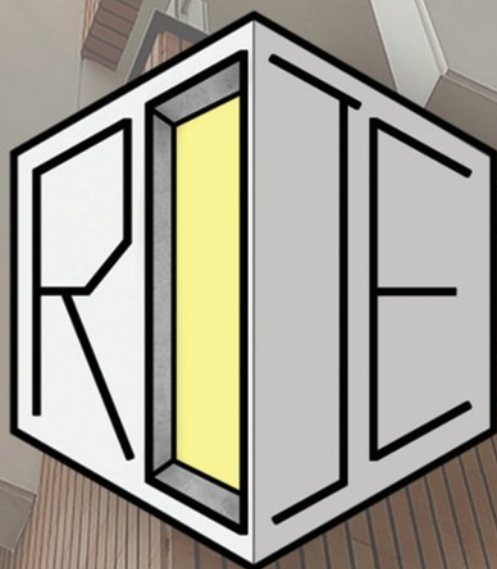




تُکا؛ همراه متخصص پروژه‌های ساختمانی

021-26150585

WWW.TKA-ENG.COM



روژه

زیبایی مدرن، سادگی مینیمال

گروه فنی و مهندسی زریوار سازه تجهیز

از سال ۱۳۹۰ تا کنون در زمینه طراحی و اجرای پروژه های عمرانی و ساختمانی فعالیت دارد و بطور تخصصی مجری اسکلت بتنی و فلزی سازه های بلند مرتبه و فول اکسپوز میباشد.

بسیاری از سازه های برند و شناخته شده واقع در منطقه یک تهران و سایر مناطق ۲۲ گانه پایتخت و نیز دیگر شهرهای بزرگ کشور، از جمله مناطق توریستی ساحل دریای خزر، از پروژه های اجرا شده توسط این شرکت میباشند. شرکت زریوار سازه تجهیز تاکنون با افتخار، سابقه اجرای موفق و استوارسازی بیش از ۱،۵۰۰،۰۰۰ مترمربع سازه را در کارنامه خود ثبت کرده است.



پروژه تندیس اقا قیا _ منطقه ۲۲



زریوار
سازه تجهیز



@ZARIVARSAZE

دفتر مرکزی :

تهران، فرمانیه، خیابان شهید لواسانی نبش کوچه شب بو، پلاک ۴۲، واحد ۵.۲

zst-co.com

تلفن : 021 79023



TARH2TARH.COM



حامیان پروژه



TARH2TARH.COM

