

اقلیم و انرژی

فرهنگ زیستی

زمینه و زمانه

دالان - فضاسازی در پلان

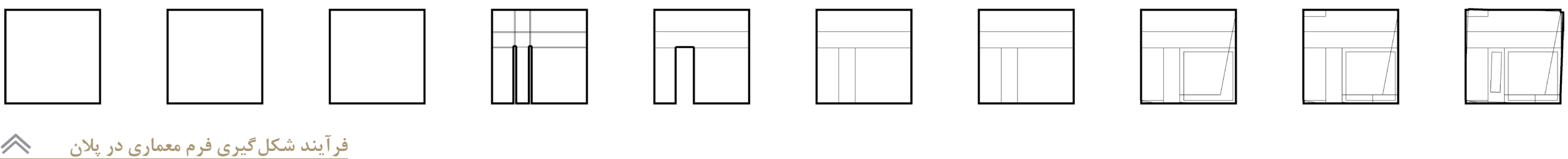
(ایجاد تفکیک فضایی)

دالان - فضاسازی در مقطع

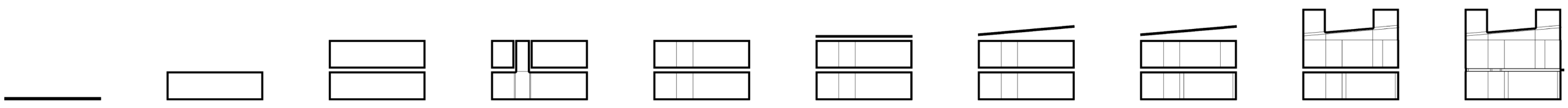
(اتصال پذیری در کش گری)

چرخش توده نسبت به مرز

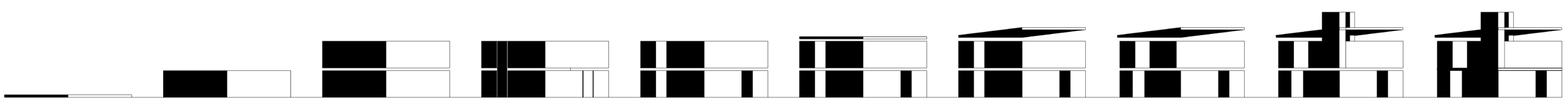
(بهینه سازی عملکرد اقلیمی)



فرآیند شکل گیری فرم معماری در پلان



فرآیند شکل گیری فرم معماری در مقطع



فرآیند تکامل حجم بنا

سایت پلان خانه‌ی دالان

برای پاسخ به این پرسش که خانه‌ی دوست کجاست؛ ما در سه سطح با مسئله مواجه شدیم. یکم زمینه‌ی معماری که گنجینه‌ای است از تاریخ، دوم فرهنگ زیست معاصر که بیش از هر چیز با امر معماری درگیر بود و سوم مسئله‌ی انرژی و اقلیم. این سه سطح به سه لایه‌ی معنایی- عملکردی بدل شدند و بیرون داد تعامل، تقابل و دیالوگ و انفعال این پدیده‌ها شده است فرم معماری خانه‌ی دالان؛ خانه‌ای برای دوست و فضایی برای زیست معاصر ...

طراحی معماری در بافت تاریخی یزد این ویژگی را داشت که سرشار بود از نشانه‌هایی برای یافتن مسیر. بستر با تکیه بر جایگاه دانای کل، میراث‌دار تاریخ و آگاه به آینده نور به راه می‌تایاند. از هندسه‌ی اراتینک بافت تا حضور پر رنگ مسجد، از مسیر گذرگاه‌های محلی تا شکل زمین‌ها، خاطره‌ای از اقلیم کویر جا مانده بر تن معماری را یادآوری می‌کرد و مناسب زندگی در این بافتار انباشته از فرهنگ و تاریخ را به میدان طراحی معماری وارد می‌کرد ...

پلان هم کف

چیدمان فضایی هم کف

پلان طبقه اول

چیدمان فضایی طبقه اول

پلان بام

تصویر ایزومتریک بام



پلان هم کف

چیدمان فضایی هم کف

پلان طبقه اول

چیدمان فضایی طبقه اول

پلان بام

تصویر ایزومتریک بام

مرزها در خانه‌ی دالان که باید نشانی از دوست داشته باشد نقشی تعیین کننده بازی می‌کرد. کلید معاصر شدن الگوی معماری سنتی قدرمند یزد در داستان مرزها بود. ما میان بیرون و درون، میان ساکنان و کاربران موقت ساختاری چند وجهی و منعطف ایجاد کردیم که قابلیت تغییر رفتار مکان را برای معماری در زمان ایجاد کنیم.

