SA Studio

Architecture and Design

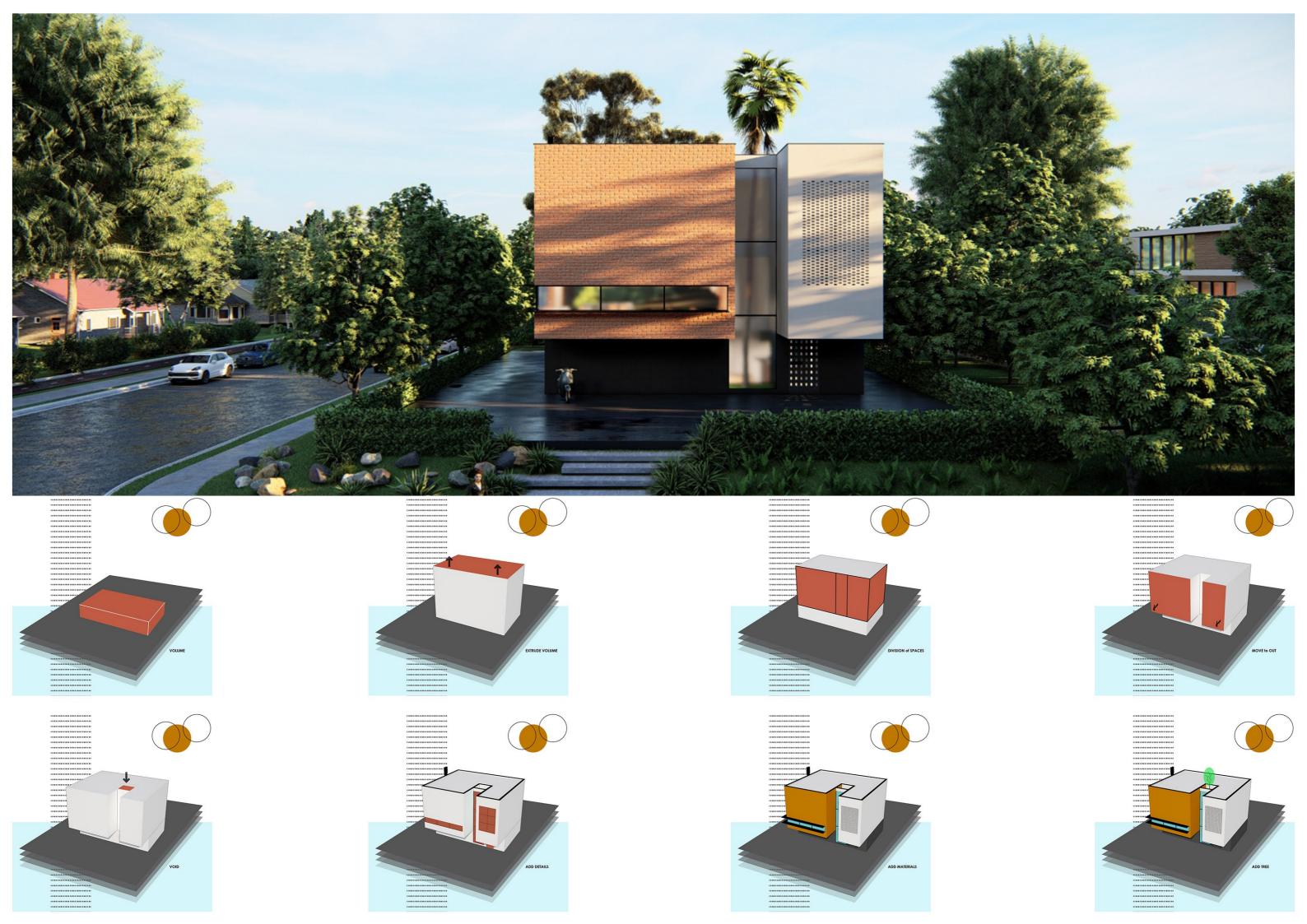
استودیو معماری صادقی

معمار: سپهر صادقی

پـروژه: ویـلا هفـت

موقعیت: مازندران | چالوس





ویلا هفت در زمینی، در یک تقاطع، طراحی گردید. این خود عامـل مهمـی شـد تـا ایـن ویـلا، مزیتـی شـاخص نسـبت بـه سـایر خانـه هـای همسـایگی خـود داشـته باشـد؛ کـه ایـن دیـد مناسـب به فضا است. در ابتدا، ساختمان به دو بخش: **ارتباطی** و **زندگی** تقسیم بندی

گردیـد. فضای زندگـی کـه دارای حریـم مشـخص اسـت را بـا استفاده از متریال آجر، که القا کننده حس زندگی می باشـد، طراحـی گردیـد. همچنیـن طراحـی فضاهـای دارای نـور و ایجاد وُیـد میانـی در شـکل گیـری این ویـلا نقش بسـزایی دارد.

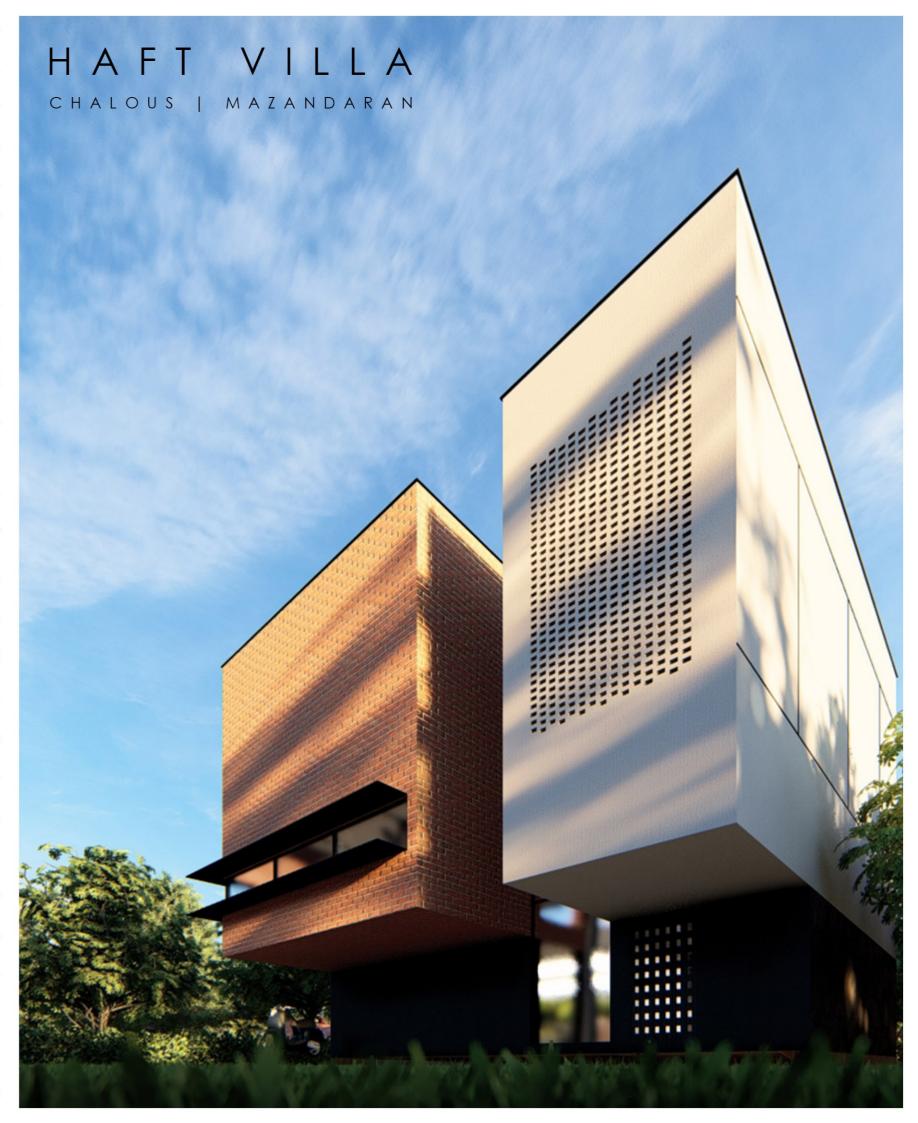
اتصال فضایی طبقه همکف و طبقه اول با ایجاد یک وُید صـورت مـی گیـرد؛ و بـا اینکـه در تـراز مختلـف نسـبت بـه یکدیگر هستند، اما گویی فضایی مشترک است.

استفاده از مصالح بومی منطقه مازندران که یکی از مهم ترین آن هـا آجـر مـی باشـد؛ بـه دو گونـه مشـخص شـده اسـت. همچنیے آجے در سے طح قسے مت نورگیے کے با چیدمانی خاص، و ایجاد نـور و سـایه در فضـای داخلـی ویـلا اسـتفاده شـده است. (فضای ارتباطی که کاربر در این فضا در حال حرکت و جابجایی است.)

ورودی ها به دو صورت تعریف گردید؛ که یک ورودی اصلی و دیگـری ورودی بـه حیـاط خلـوت ایـن ویـلا را شـکل مـی دهـد. و در طبقـه همکـف، فضـای عمومـی و پذیرایـی از مهمـان طراحـی

حریم ها در این ویلا بسیار مهم هستند. قرارگیری فضای خصوصی و استراحت در طبقه ای مجزا، بیانگر این مسأله است.

فضای میانی (طبقه اول) نیز، نقش فضای تعاملی را بازی مـی کنـد و یـا بـه نوعـی فضـای گذرانـدن اوقـات فراغـت و دور هـم جمـع شـدن خانـواده مـی باشـد، کـه ایـن مـورد، توجـه بـه بنیان خانواده و اهمیت آن است.



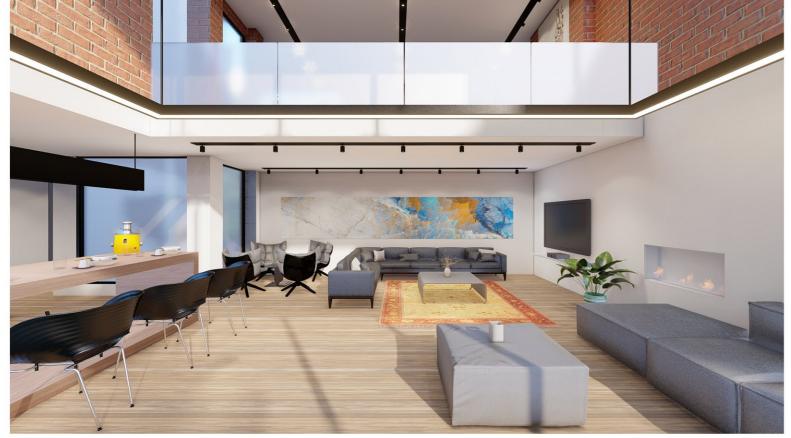
Haft Villa has been designed on the ground, which has been located at an intersection. This was an essential factor for this villa to have a significant advantage over other neighboring houses, which is the appropriate view of the area.

First of all, the building has been divided into two parts: communication and living. The living space, which has certain privacy, has been designed by brick, which inspires the sense of life. Also, design the spaces which have light and the creation of a middle void play an important role in the formation of this villa.

The spatial connection of the ground floor and the first floor has been made by creating a void; although they are on different levels from each other, it is like they are sharing a common space. Using local materials of the Mazandaran region, one of the most important kinds is brick; it has been identified in two ways. Also, the brick used on the surface of lightwell with special arrangement, and creating light and shadow in the interior space of the villa (the communication space that the user is moving in it).











Entrances have been defined in two ways; the first is the main entrance and the second one is the entrance to the backyard of this villa. On the ground floor, the public space and a reception area for guests have been designed.

Privacy in this villa is vital. Placing private and rest space on a separate floor indicates this issue.

The middle space (first floor) also plays an interactive role or as a space to spend leisure time and gathering of the family, which reveals the matter of paying attention to the family's foundation and importance.



