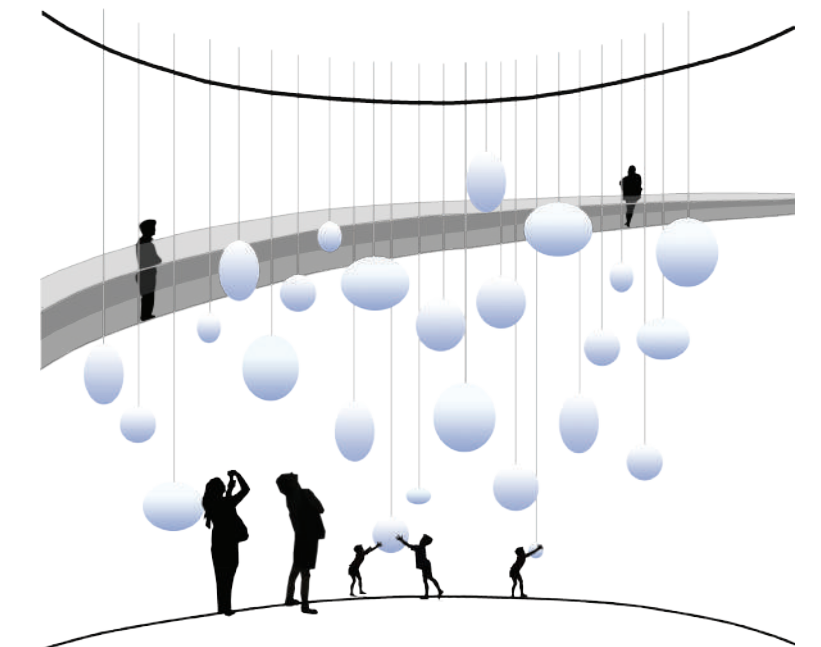
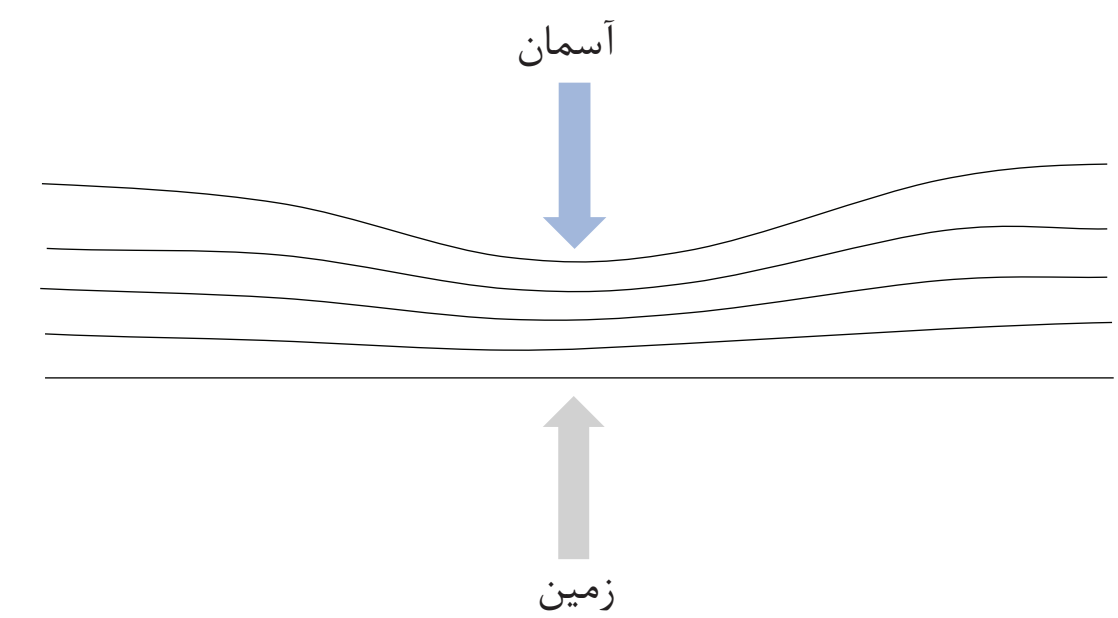


مجموع‌گر - تشریح - حیات

ایده اصلی در طراحی این پروژه حس معلق بودن در زمین و آسمان است که هر کدام نقطه ثقل و ریشه ای در فرهنگ و معماری بومی این منطقه دارند. مفاهیمی مانند آسمان کویر، خاک، شنزار، تقدس آب، بهشت در دل کویر. امکان اتصال زمین و آسمان کانسپت طرح را شکل می دهد. این بنا قرار است ارتباط آسمان با زمین را با بازتعریفی از معماری بومی و آیتم های شاخص کویر و حس تعلق و هویت به بستر، در بیننده القا نماید، در همین راستا پست مدرنی از معماری زمانه خود را ارائه می دهد تا هم بتواند ریشه دار باشد و هم به روز و مانا.

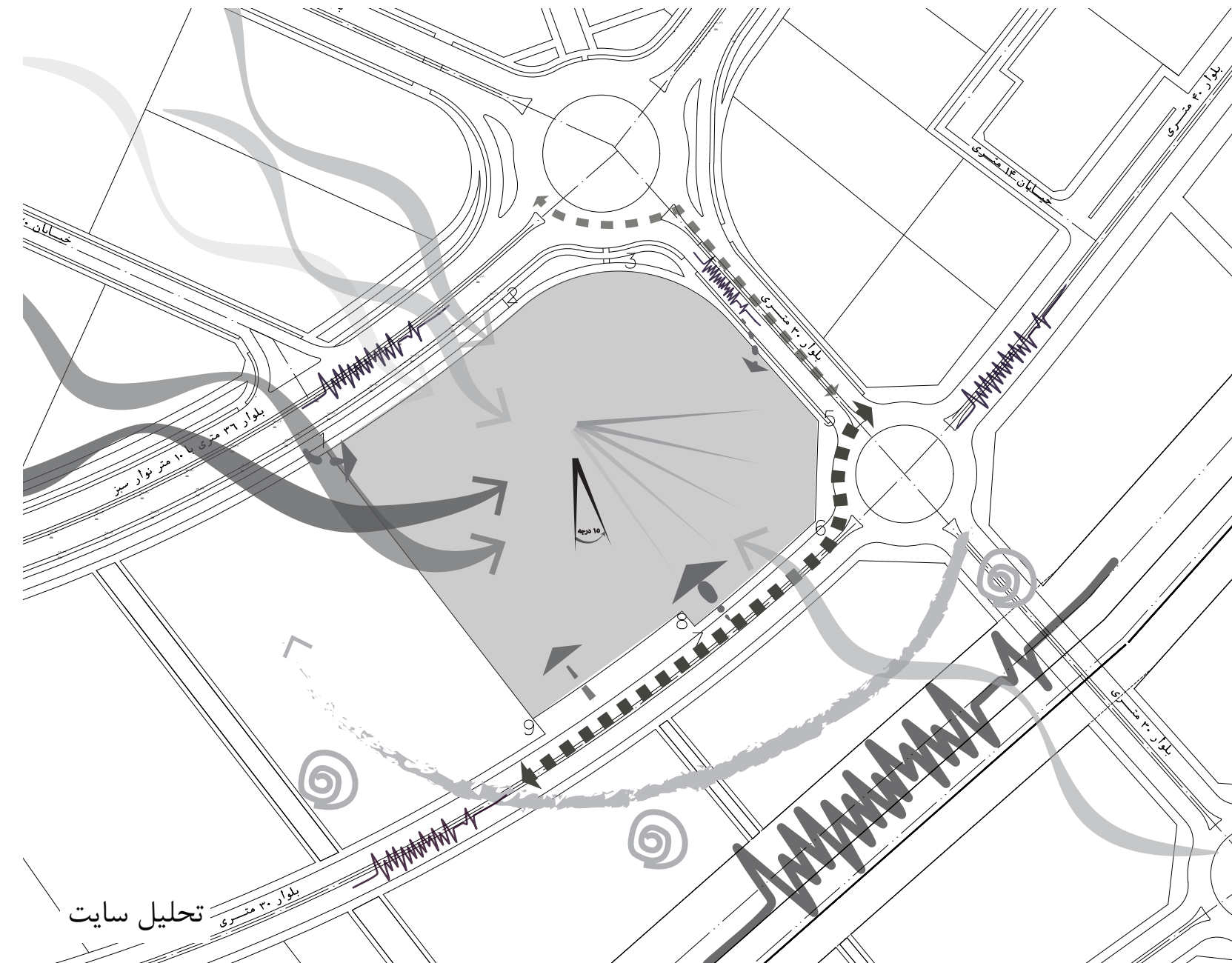


در این طرح با کانسپت اتصال زمین و آسمان به دنبال ایده‌ای که بتواند این اتحاد را نشان دهد، در نقطه ای مرکزی به خلق فشردگی تعمیدی پرداختیم. یعنی در نقطه ای از این کار می باید اتحاد و یکی شدن با نمادی از اتصال و فشردگی توان ارائه خود را داشته باشد.



ولی قبل از هر تاثیر و تبدیل ایده به لکه گذاری در سایت نیاز به آنالیز اقلیمی بستر سایت بود تا عملاً نشان دهیم آنچه برای ما مهم است تلفیقی از فرهنگ و اقلیم بستر طراحی می باشد. اگرچه خط مشی اصلی، ریشه در باورهای مردم کویر دارد ولی عناصر اقلیمی همان طور که برای گذشتگان این خطه مهم و قابل احترام بود باید در باز تعریف معماری آن ها تاثیرگذار و روشن باشد.

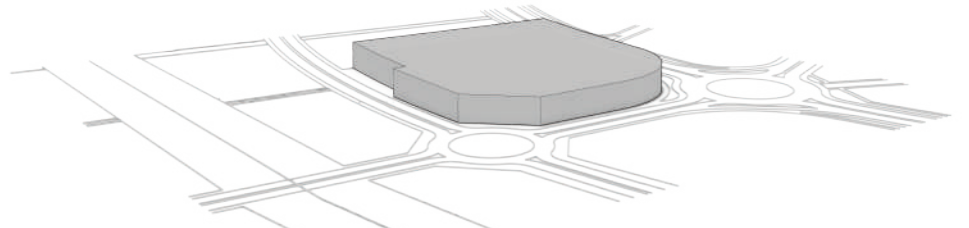
به همین دلیل بعد از تحلیل مسایلی مانند، جهت تابش خورشید، جریان باد غالب مطلوب و مزاحم به پرداخت تاثیر آن بر فرم گیری و جهت گیری حجم رسیدیم و این دلیلی برای پناه گرفتن حجم در دل زمین و استفاده از خازن حرارتی خاک به عنوان عایقی موثر در برابر سرما و گرما بود.



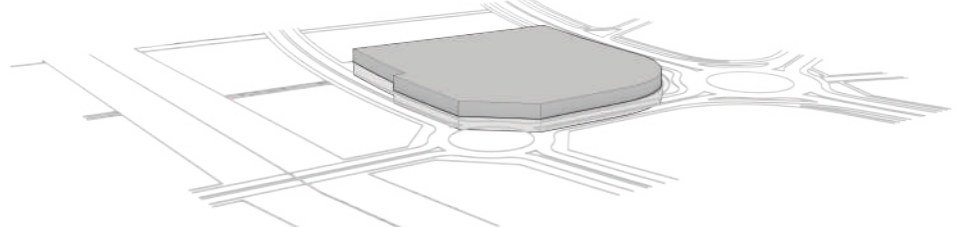
آب را به سان آیتمی مقدس و قابل تقدیر در حباب هایی معلق که استعاره از برکت و نظر آسمانی است در مرکز اصلی طرح و در اتصال نمادین زمین و آسمان به صورت نمایشگاهی دائمی و معلق قرار دادیم و با عبور انسان ها از رمپی پیرامون آن، به طور نمادین این فضا را به شکل کعبه ای در اقلیم بیابانی تعبیر کرده ایم تا باور شود که در عمق این کویر قطره قطره آب داستانی از بقاست و از لکه های آب در حیات مرکزی هایی که هر کدام به دنبال قابی از آسمان و ایجاد سایه ای سیال بوده اند برای مطلوب کردن کیفیت آن فضاها استفاده شده است. برای جلوگیری از تبخیر آب و هدر رفت آن، آب در حرکتی نمادین و کاملاً سمبولیک و با حفظ جایگاه ویژه خود در این اقلیم وارد طراحی گردید.



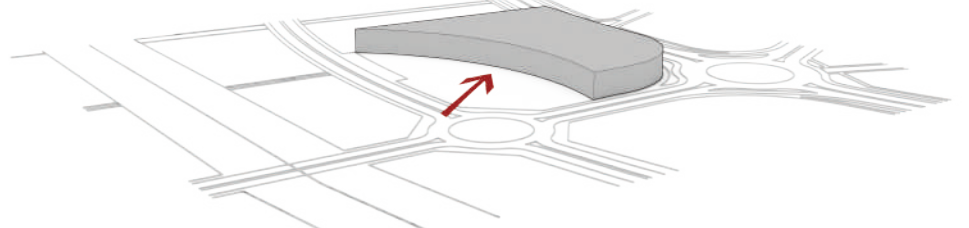
روند شکل گیری حجم



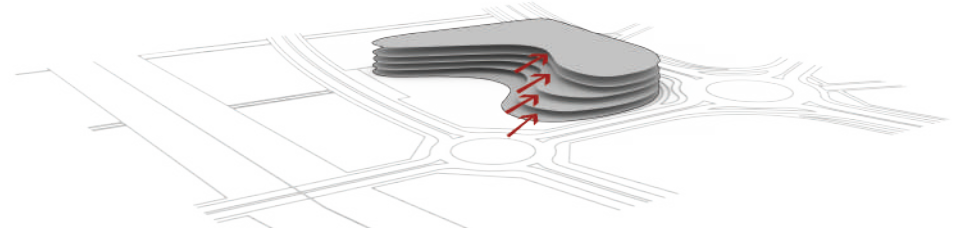
سایت خام



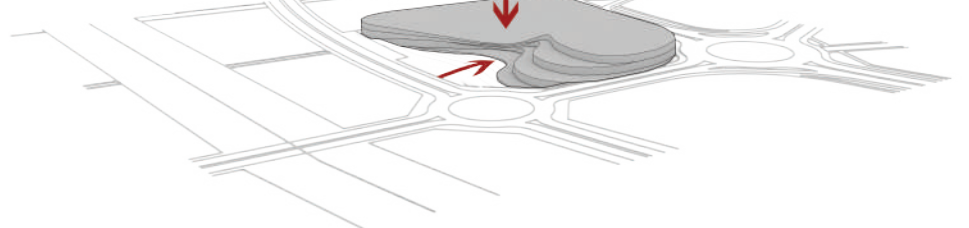
فرورفتن بخشی از حجم در داخل زمین



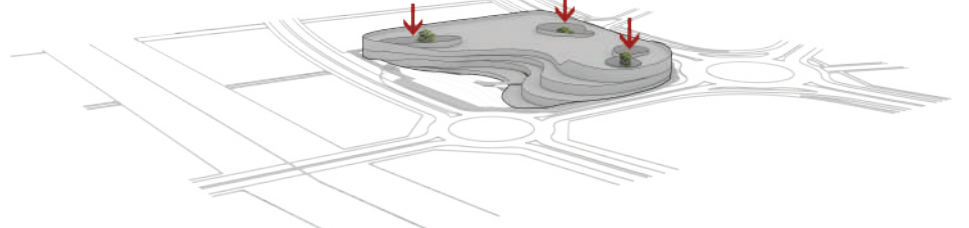
عقب نشینی سایت از سمت ورودی اصلی



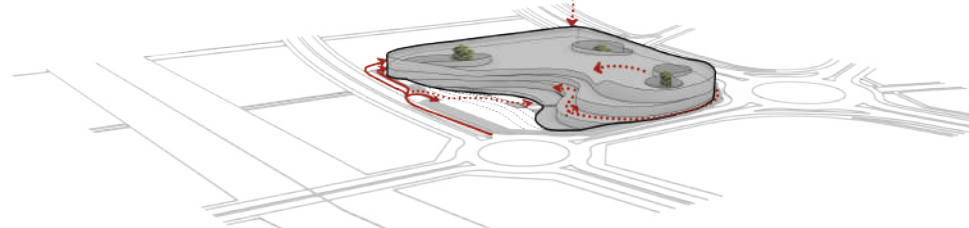
لایه لایه شدن حجم برای ایجاد سلسله مراتب



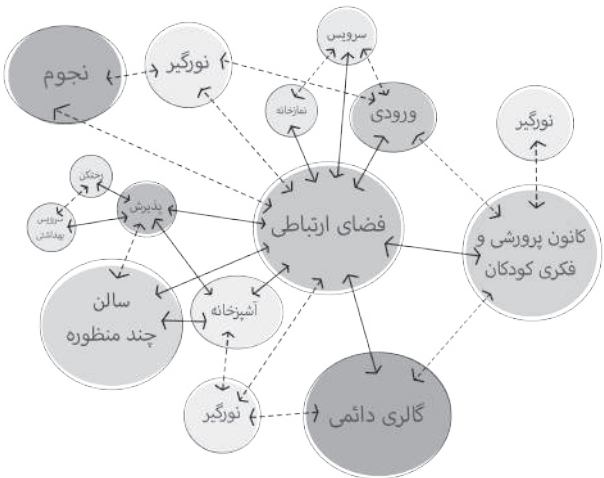
اتصال زمین و آسمان و ایجاد فشردگی مرکزی



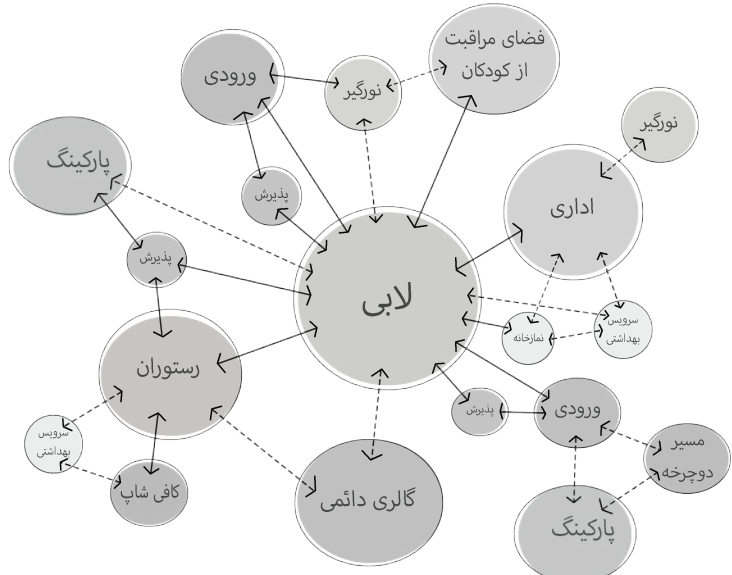
فضای پر و خالی حیاط‌های مرکزی



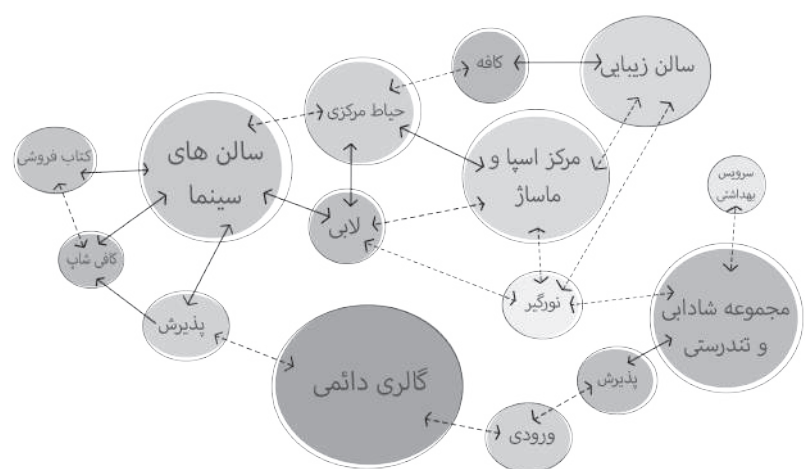
ایجاد دسترسی های سواره و پیاده



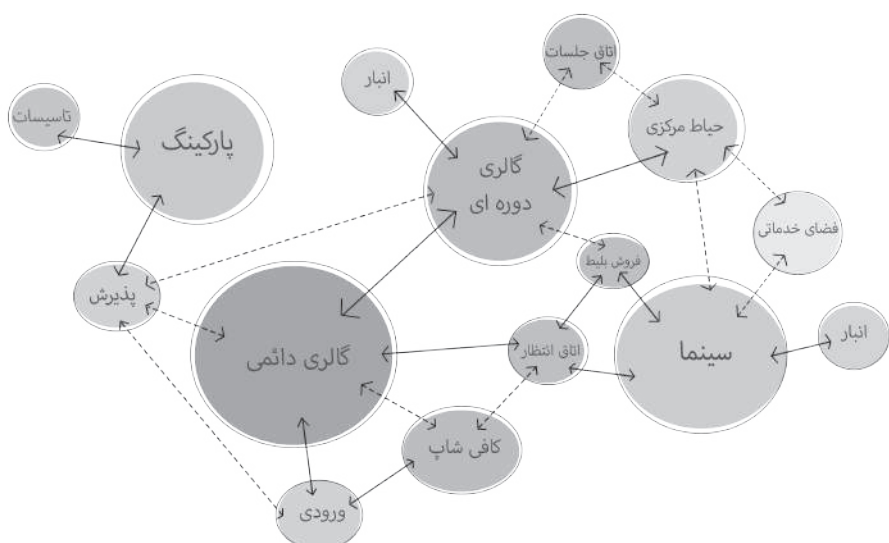
دیاگرام ارتباط فضایی طبقه ۱



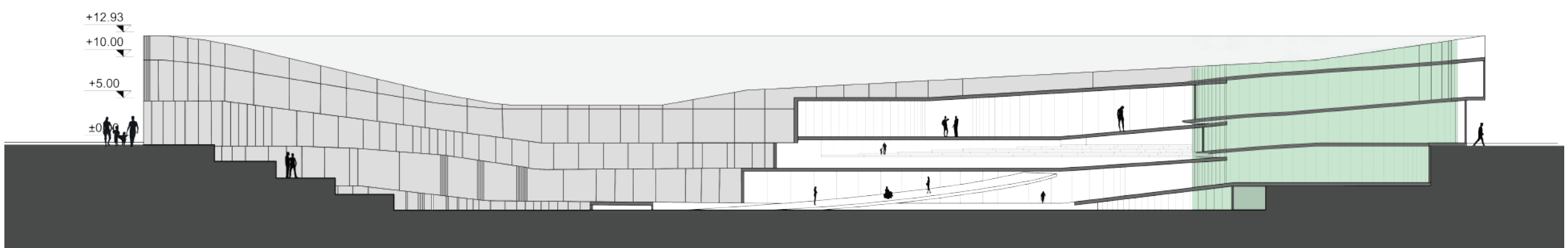
دیاگرام ارتباط فضایی طبقه همکف



دیاگرام ارتباط فضایی طبقه ۱-



دیاگرام ارتباط فضایی طبقه ۲-



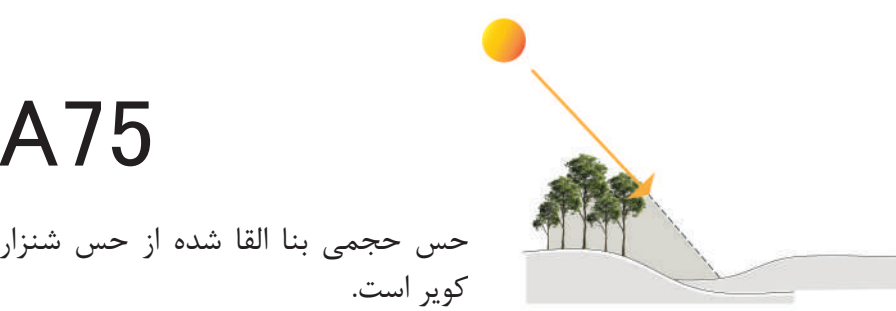
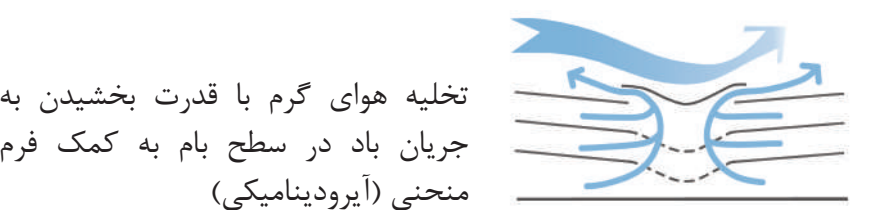
برش B- B





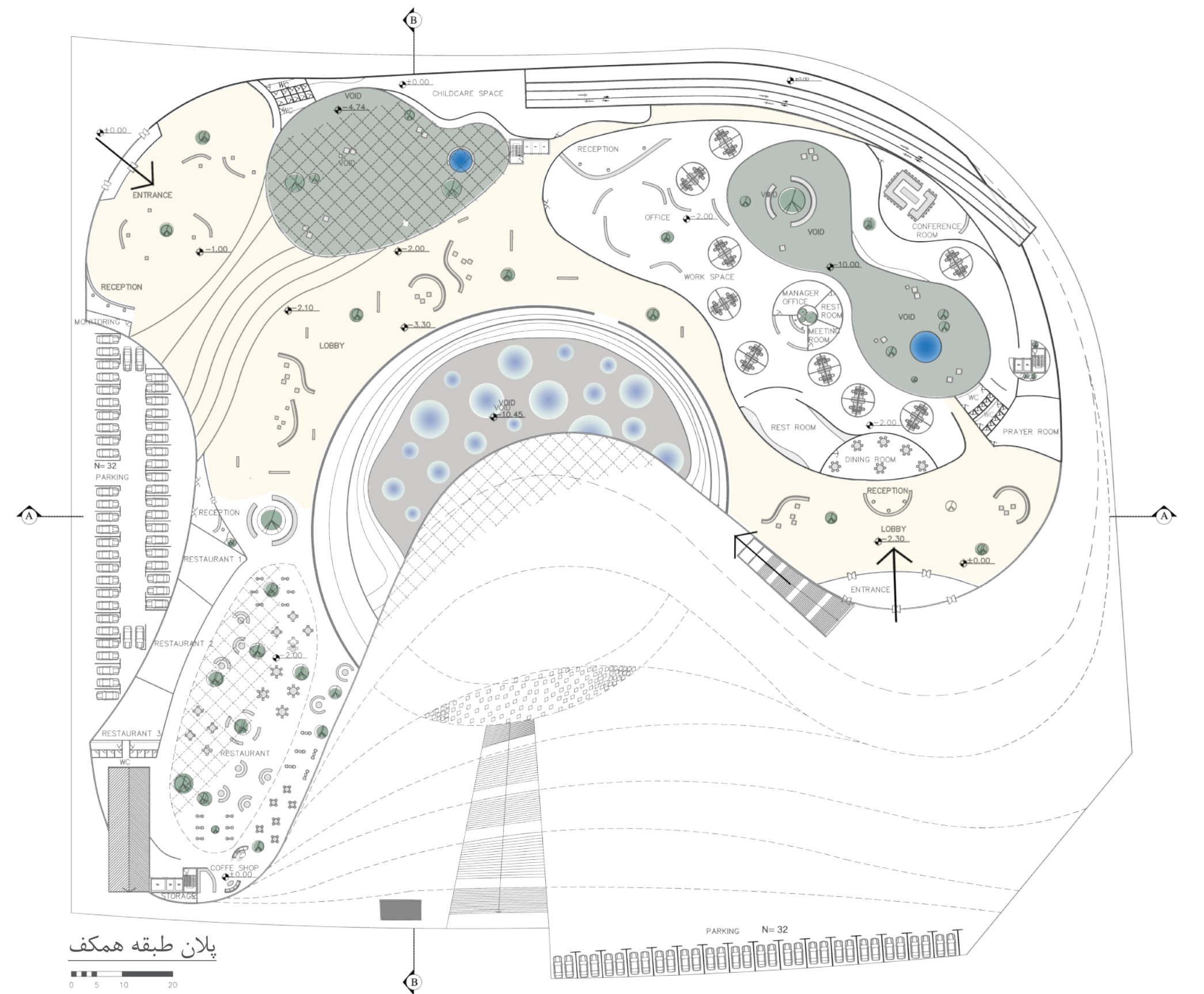
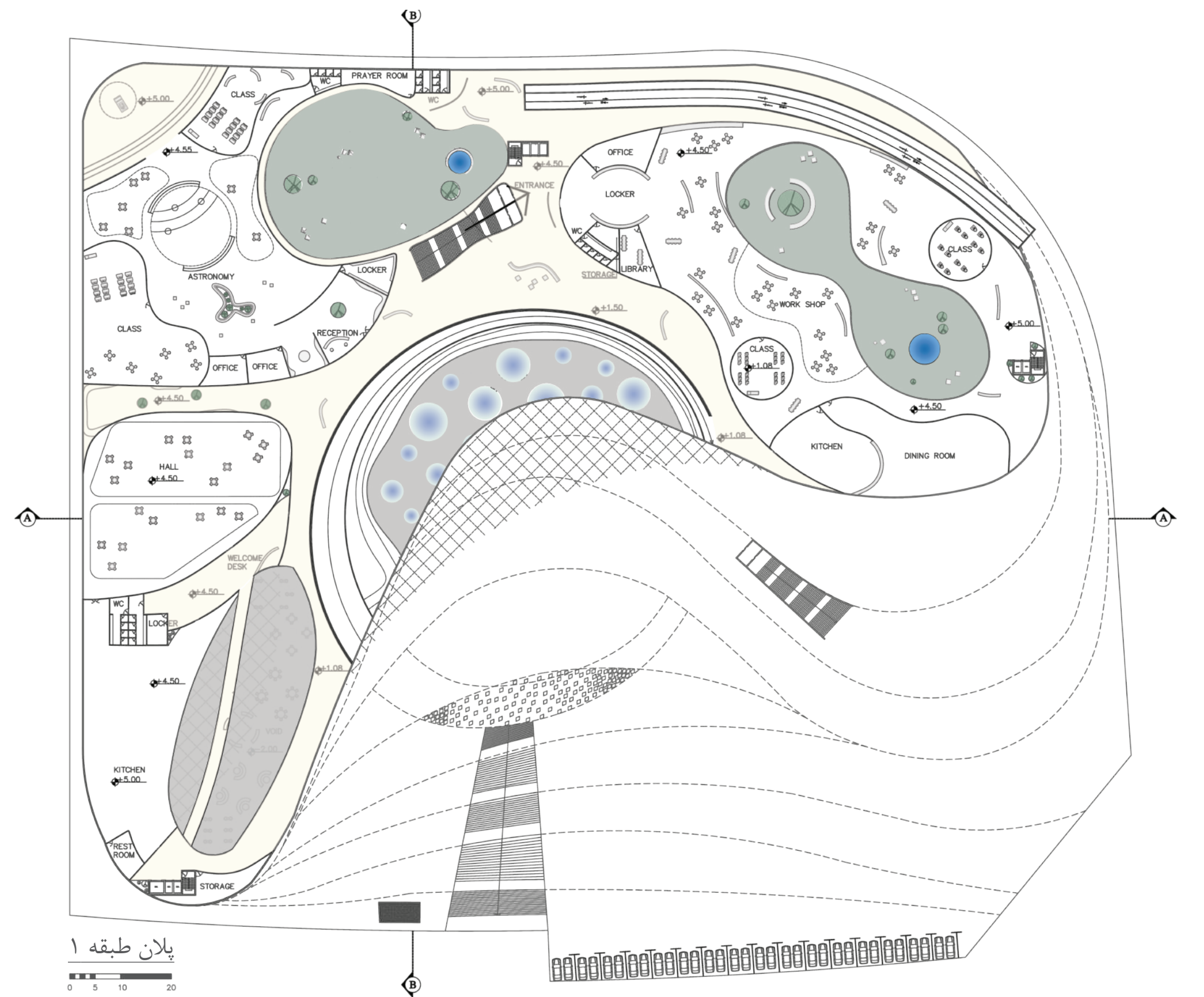
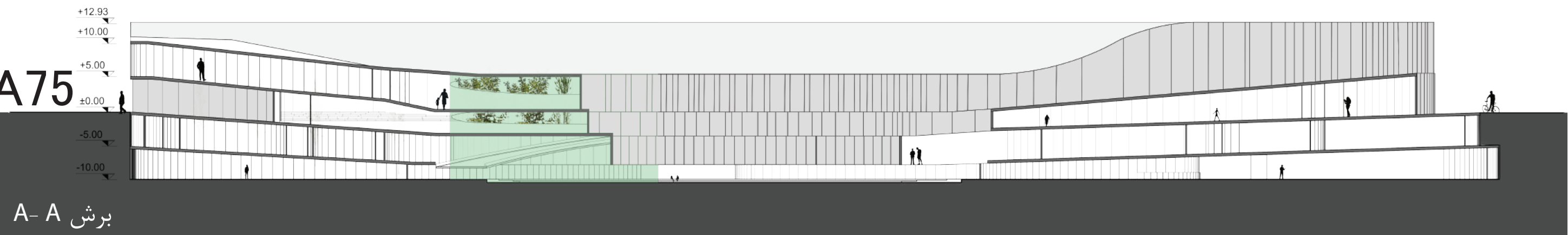
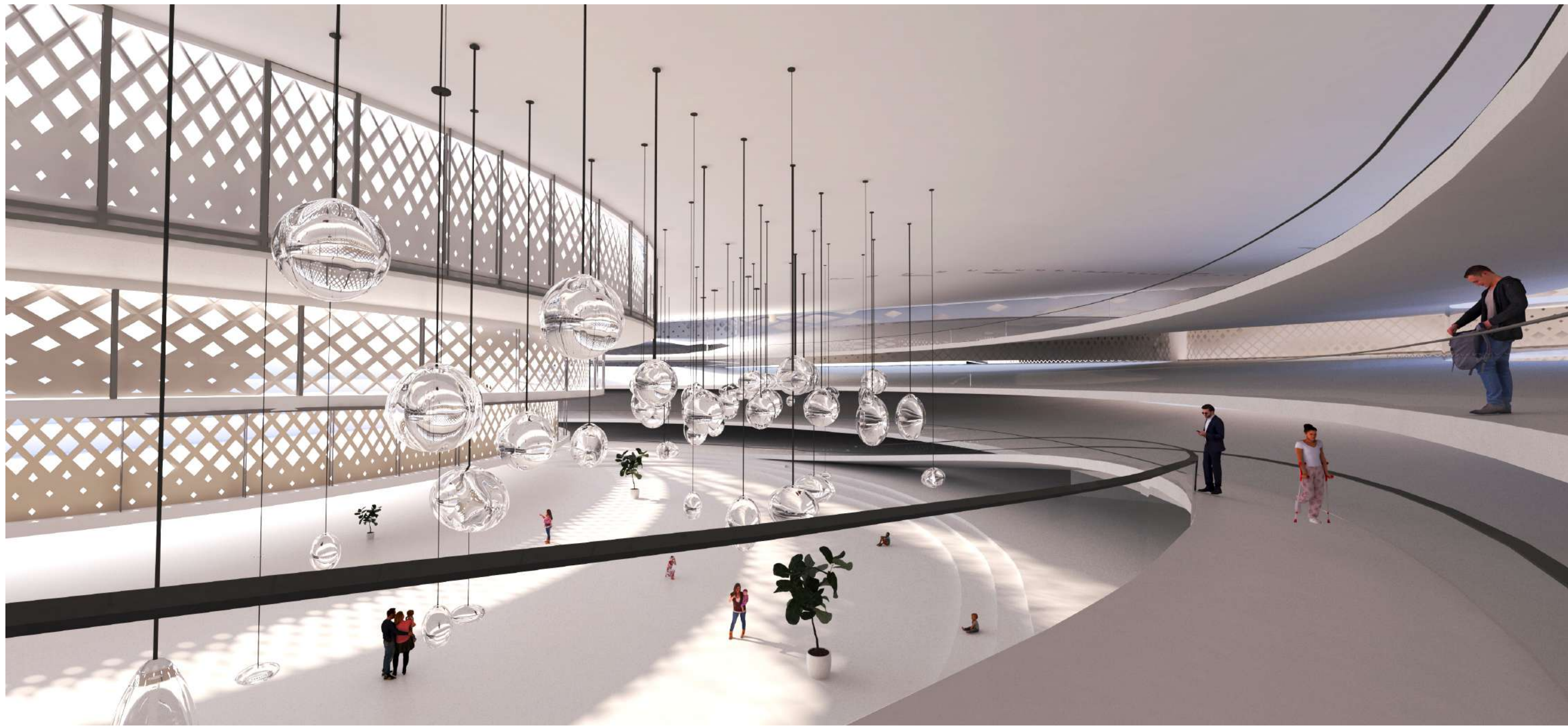
فرم منحنی سطح بام به تمثیلی از شنزارهای کویری در قدرت بخشیدن به جریان باد عبوری از سطح روی بام و تخلیه هوای گرم از وید مرکزی کمک می کند. حس حجمی بنا القا شده از حس شنزار کویر است.

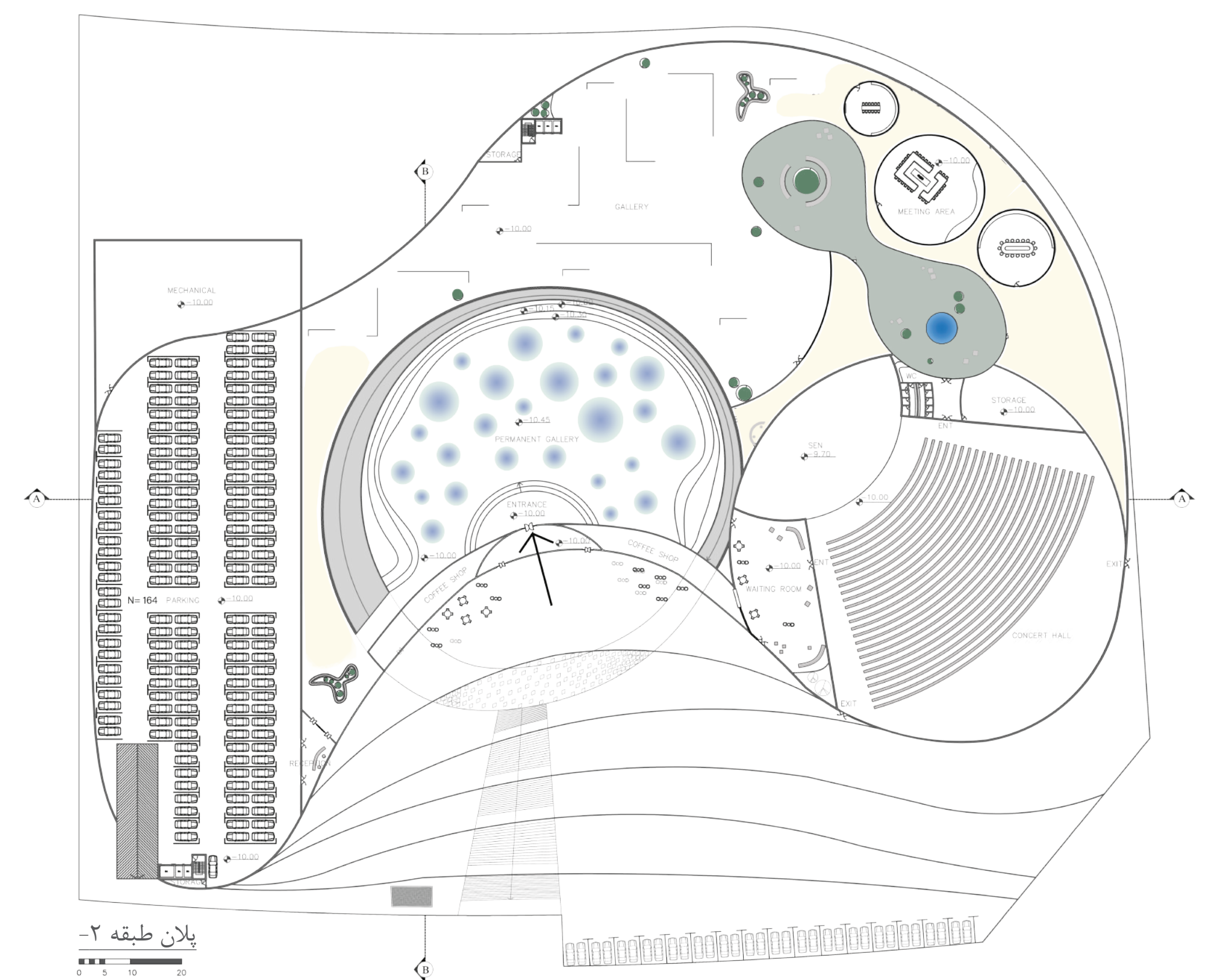
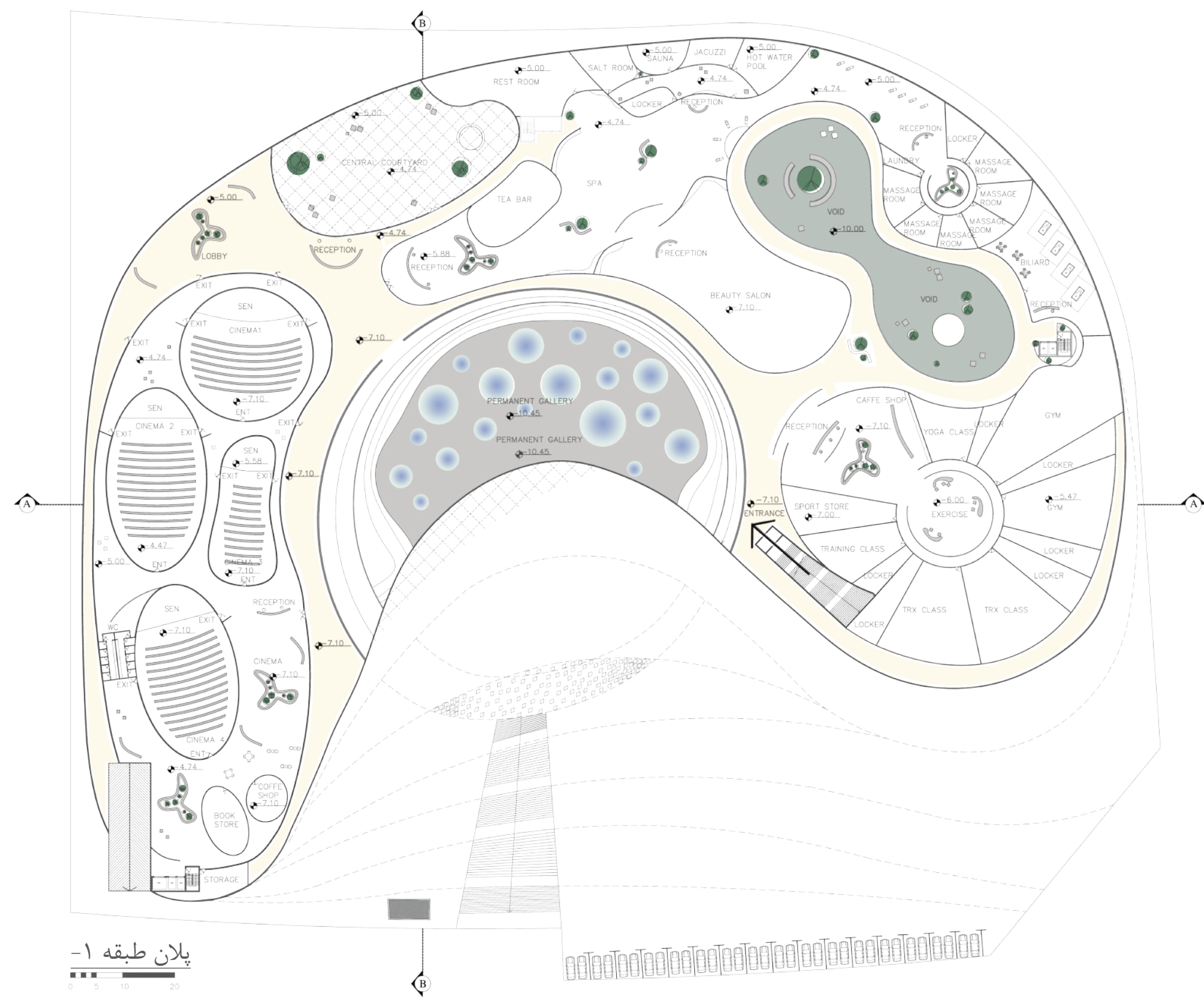
محافظت از آفتاب و ایجاد سایه به کمک مشربیه ها که به صورت دو پوسته شدن نما خود را نشان می دهد و همچنین با ایجاد سایه هایی به کمک پوسته های افقی و درختان سعی بر ایجاد آسایش حرارتی و کنترل گرگرفتگی داخلی و تعادل دمایی شده است، که این پوسته ها طرح و نقشی زیبا از بازی نور و سایه را در داخل فضا ایجاد می کند. بهترین انتخاب برای این نقوش کاربردی ست. کاربردی ها هم به خاطر شکست های متنوعی که در پوشش داده اند به عنوان جاذب طنین محسوب می شوند که خود یادآور سکوت در کویر است. از مدارک موجود بر می آید که شکل کاربردی از یزد به کاشان می آید و رایج می گردد.



A75

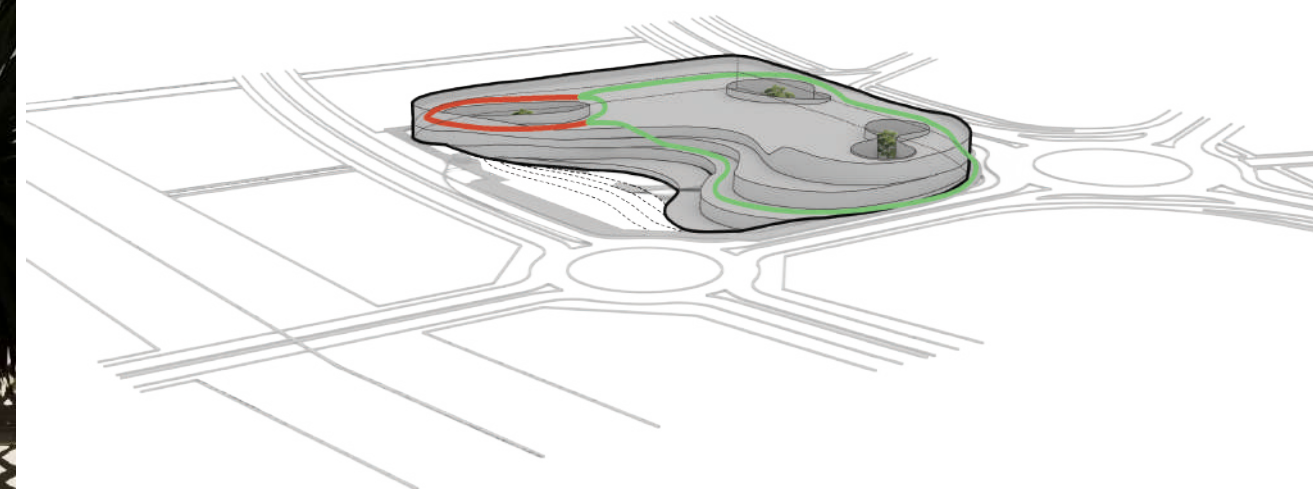








جاده سلامتی در مجموعه از پویایی خاصی برای کاربرانش برخوردار است، به گونه ای که از کنار فضاهای پرورش به صورت آکواریومی پویا عبور و به دور سایت می چرخد و در فراز و فرود خود هر لحظه تصویری جذاب را در نظر می گذراند.



دیاگرام جاده سلامت

در این طراحی سعی بر رعایت کرامت انسانی و حفظ استفاده از فضا برای کلیه انسان ها اعم از ناتوانان جسمی و کودکان مد نظر بوده است و اتصال اصلی طبقات را با رمپی دوار در مرکز سایت و به دور وید اصلی و به شکل معلق و در محل اتصال آسمان و زمین، به حالت تقدیس گونه ایجاد کرده ایم. حفره فرورفته داخل زمین نشان از تمرکز و وحدت آسمان و کویر دارد که ریشه در مفاهیم فرهنگی و اقلیمی این سرزمین بیایانی است.



به نام خدا

مبانی نظری و سناریوی طرح

مجتمع گردشگری-تفریحی حیات

کد گروه: A75

مبانی نظری مجتمع گردشگری- تفریحی حیات

- ارتباط بین جهان بیرون و درون

این اثر به دنبال برقراری ارتباط بین جهان بیرون و درون خودش می باشد؛ به مانند کهکشانی که هم در درون خود بی انتهاست و هم در دنیای بیرون در مدار است. هر اثر اگر با دنیای بیرون خود در ارتباط نباشد منزوی ست و این در طرح به طور کامل در نظر گرفته شده است، به گونه ای که در ارتباط با فرهنگ، اقلیم و بستر اطراف خود به شکل حجمی چشم نواز و آشنا(شنزار) سعی بر تبلور و درخشش دارد.

اگر بخواهیم قاب پروژه را تعریف کنیم باید بگوییم این طرح همزمان در موضوعات بیرونی و درونی خود در هم تنیده است، در موضع عملکرد نیز به دنبال پاسخ هایی مستقیم و روشن برآمده و با بازتعریف مفاهیم معماری اصیل به روشنی به روز رسانی شده است.

- ساباط، ایده تکرار و روایی گرایانه

مرحله به مرحله و لایه لایه بودن طرح گواهی از مراحل مختلف رشد و پله های رسیدن از حال به آینده می باشد. گویا برای رسیدن به آسمان ها باید سلسله مراتب را جويا شد این در حالی است که سعی می شود از ایده ساباط به عنوان عنصری تکرار پذیر الهام گرفته شود ولی در باز تعریفی جنجالی آن را به داستانی روایی و مرحله ای تبدیل کردیم؛ مشابه لایه های شکل گیری حجم.

- جلوه گری و تقدیس گونه بودن

بنا به دنبال جلوه گری می باشد به گونه ای که در جوانب ظاهری نیز به دنبال تحت تاثیر قرار دادن پیرامون خود با حضور تمثیل گونه ای می باشد.

خود بنا به دنبال فرمی تندیس گرا و سیال موجود در کانسپت می باشد که حتی در فرم بنا هم قابل رویت است، انگار جریانی نرم و همسو با طبیعت در حال شکل گیری است. بنا با فرو رفتن در زمین قصد بیان آن را دارد که گویا حتی در روز هم به دنبال فضای پر سایه شب است و در اعماق زمین جایی برای کاربر خود می جوید. فضای باز و سیال داخلی گشادگی را فراهم می کند که گویا سایه بانی دائم در مصرف روزانه مد نظر بوده و همواره سعی به محافظت در برابر آفتاب و گرمای سوزان دارد این در حالی ست که دید بصری را محدود و اسیر دیواره های صلب نمی کند.

- توجه به کاربری

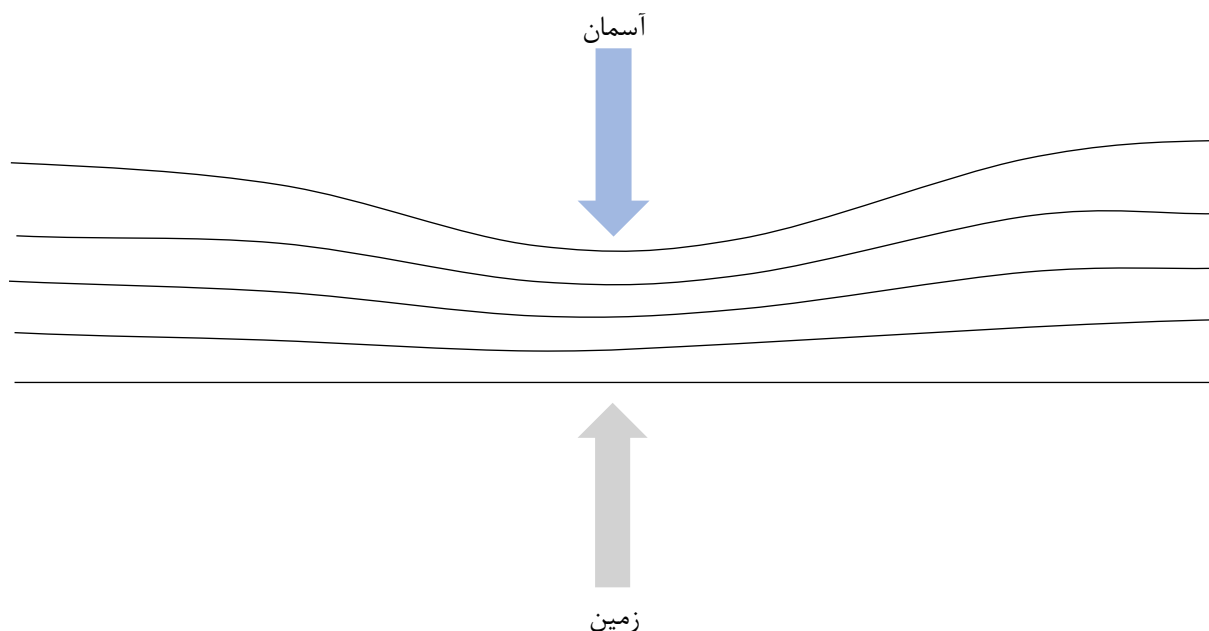
در این طرح در کنار تماشایی بودن، سعی بر ایجاد و حفظ کیفیت فضاسازی و استفاده از کاربری ها و ایجاد لایه های مختلفی از برنامه فیزیکی داشتیم تا بتوانیم ارتباط موازنه گونه ای از لایه های درونی و بیرونی ایجاد کنیم.

- طبیعت گرایی و تاکید بر آسمان شب کویر

در طراحی با الهام از آسمان شب کویر و احجام آسمانی که مدور، منحنی و نرم هستند، طراحی پلان ها انجام شده است، به گونه ای که هر طبقه از کار، گویا یک کهکشان مجزا است و در عین حال در مفصل مرکزی رمپ متصل با سایر کهکشان ها در جریان می باشد و همچنین فضایی معلق، فضایی که در آن در جریان سیال قرار می گیریم و فضاهایی به شکل خلا و حدفصل سیارات (کاربری ها) را تجربه می کنیم. از سوی دیگر اصالت شهری که اجازه هر نوع بی قیدی را نمی دهد و محدوده ای از حصر را می خواهد، دور فضا را تعریف می کند. به دنبال فضایی سرشار از فراز و فرودها که با ناپایداری شب و روز کویر هم سو است و سوالی بدیع که کویر اگر بنا بود چگونه می توانست باشد؟

- حس معلق بودن در زمین و آسمانی در تلفیق با اتحاد

ایده اصلی در طراحی این پروژه حس معلق بودن در زمین و آسمان است که هر کدام نقطه ثقل و ریشه ای در فرهنگ و معماری بومی این منطقه دارند. مفاهیمی مانند آسمان کویر، خاک، شنزار، تقدس آب، بهشت در دل کویر، امکان اتصال زمین و آسمان کانسپت طرح را شکل می دهد. این بنا قرار است ارتباط آسمان با زمین را با بازتعریفی از معماری بومی و آیتم های شاخص کویر و حس تعلق و هویت به بستر، در بیننده القا نماید، در همین راستا پست مدرنی از معماری زمانه خود را ارائه می دهد تا هم بتواند ریشه دار باشد و هم به روز و مانا. همچنین در فضای باز به دلیل استفاده مفهومی در انتقال حس اتحاد و ارتباط نمادین زمین و آسمان و حس روایتگری، مفهومی ارتباطی و اختصاری در قالبی مینیمال مطلوب بود، در همین راستا محوطه بدون المان های بسیار به عنوان بخشی از یک کل بزرگ در بیانی از اتصال با بنا، به صورت آیتمی فروتن در برابر ابهت بنا طراحی شد.



تصویر ۱: اتحاد زمین و آسمان

- پویایی و حس زندگی و حیات

در طراحی به دنبال فضایی خاص و تکرار ناپذیر و دنیایی پر از پویایی برای مراجعه کنندگان مجموعه به خصوص کودکان و نوجوانان بودیم، بدین منظور به طور تخصصی در طبقه اول فضایی دلپذیر برای آن ها ایجاد کردیم تا در فضایی پر رویداد به آموزش و تفرج بپردازند.

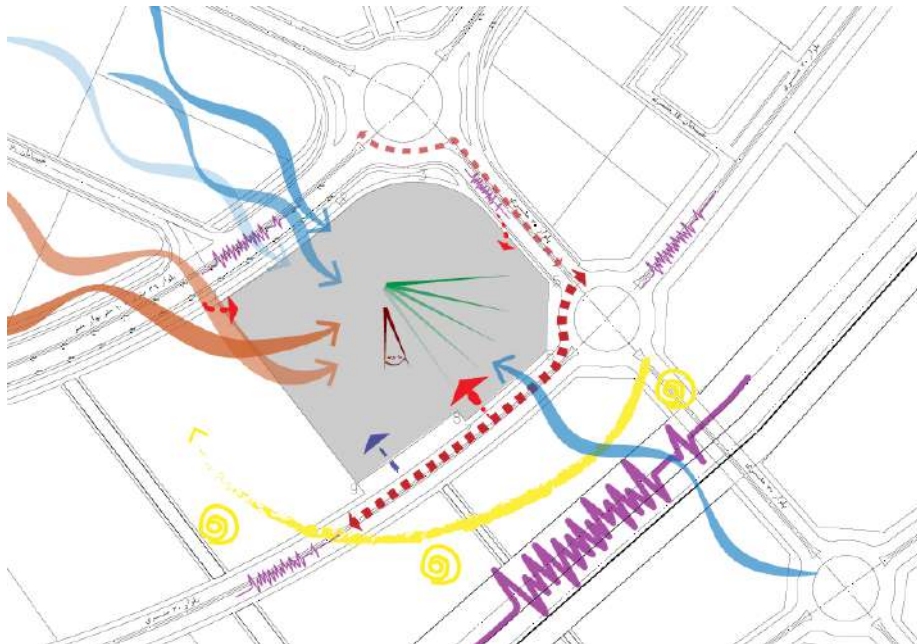
- عوامل اقلیمی

در این طرح با کانسپت اتصال زمین و آسمان به دنبال ایده‌ای که بتواند این اتحاد را نشان دهد، در نقطه ای مرکزی به خلق فشردگی تعمدهی پرداختیم. یعنی در نقطه ای از این کار می باید اتحاد و یکی شدن با نمادی از اتصال و فشردگی توان ارائه خود را داشته باشد، ولی قبل از هر تاثیر و تبدیل ایده به لکه گذاری در سایت نیاز به آنالیز اقلیمی بستر سایت بود تا عملاً نشان دهیم آنچه برای ما مهم است تلفیقی از فرهنگ و اقلیم بستر طراحی می باشد. اگرچه خط مشی اصلی، ریشه در باورهای مردم کویر دارد ولی عناصر اقلیمی همان طور که برای گذشتگان این خطه مهم و قابل احترام بود باید در باز تعریف معماری آن ها تاثیرگذار و روشن باشد. به همین دلیل بعد از تحلیل مسایلی مانند، جهت تابش خورشید، جریان باد غالب مطلوب و مزاحم به پرداخت تاثیر آن بر فرم گیری و جهت گیری حجم رسیدیم و این دلیلی برای پناه گرفتن حجم در دل زمین و استفاده از خازن حرارتی خاک به عنوان عایقی موثر در برابر سرما و گرما بود.

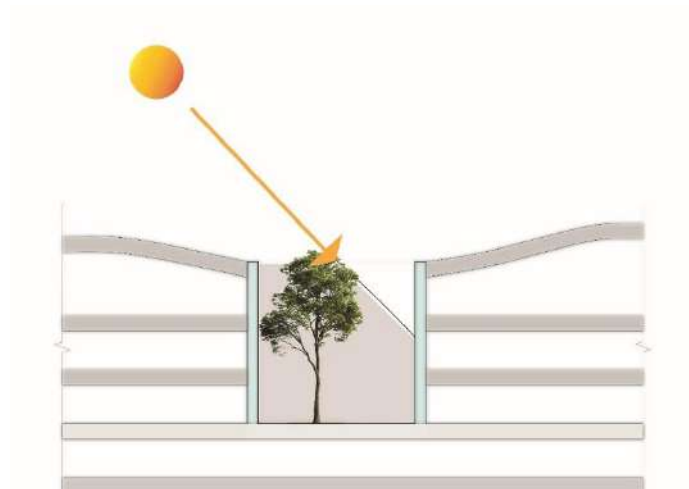
حیات مرکزی، سابات، پوسته، مشربیه و بادیگر از عناصر پر رنگ طراحی اقلیمی در این دشت های سوزان کویری بوده و در ارائه آن در حجم ها نیاز به بازتعریفی ظریف و گویا از این عناصر ماندگار اقلیمی الزامی ست. در ادامه به دنبال عنصر پررنگ سابات در معماری ناحیه کویر، به دنبال ریتم و حرکتی در تداوم، به فکر لایه لایه کردن ایده اصلی رسیدیم.

محافظت از آفتاب و ایجاد سایه به کمک مشربیه ها که به صورت دو پوسته شدن نما خود را نشان می دهد و همچنین با ایجاد سایه هایی به کمک پوسته های افقی و درختان سعی بر ایجاد آسایش حرارتی و کنترل گر رفتگی داخلی و تعادل دمایی شده است، که این پوسته ها طرح و نقشی زیبا از بازی نور و سایه را در داخل فضا ایجاد می کند. بهترین انتخاب برای این نقوش کاربردی ست. کاربردی ها هم به خاطر شکست های متنوعی که در پوشش داده اند به عنوان جاذب طنین محسوب می شوند که خود یادآور سکوت در کویر است. از مدارک موجود بر می آید که شکل کاربردی از یزد توسط معمارانی که برای جهان شاه قراقویونلو کار می کردند به کاشان می آید و رایج می گردد.

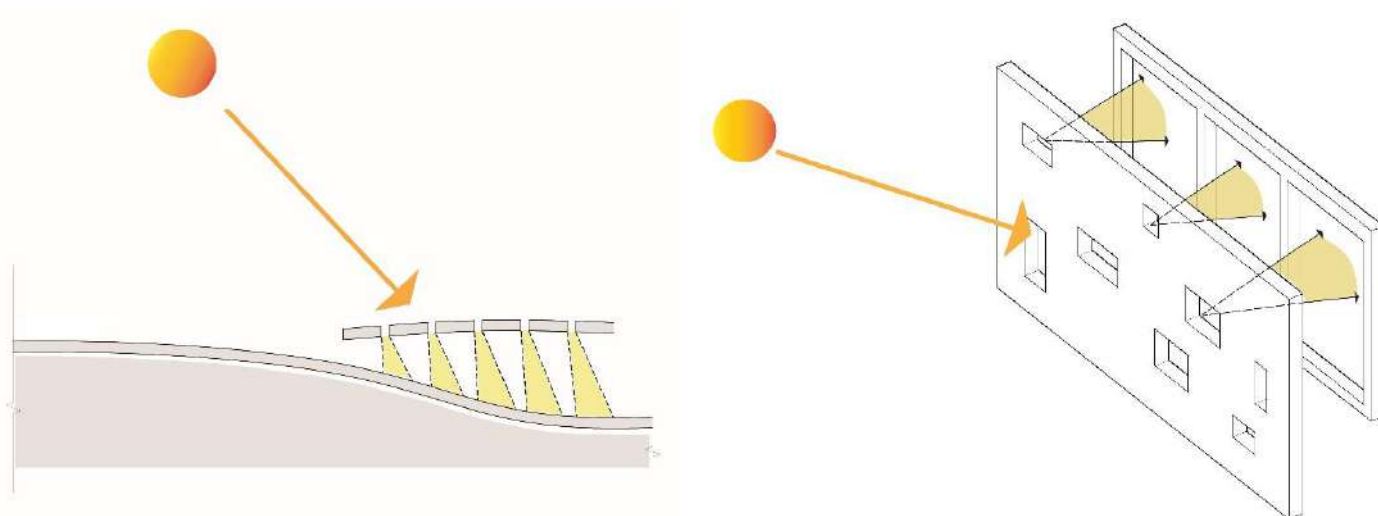
به همین منظور ما در این طرح از هندسه ی کاربردی الهام گرفته ایم و به شکل مشربیه های مدرن پارامتریک در پوسته ی بیرونی بنا به کار برده ایم.



تصویر ۲: تحلیل سایت



تصویر ۳: سایه و درخت در حیاط مرکزی

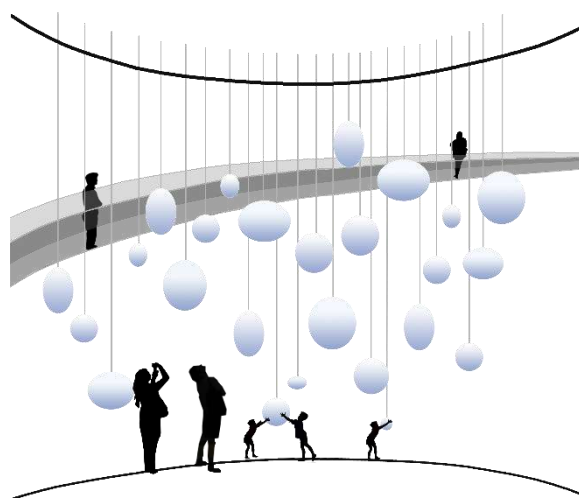


تصویر ۴: سایه و مشربیه

- آب

آب را به سان آیتمی مقدس و قابل تقدیر در حباب‌هایی معلق که استعاره از برکت و نظر آسمانی است در مرکز اصلی طرح و در اتصال نمادین زمین و آسمان به صورت نمایشگاهی دائمی و معلق قرار دادیم و با عبور انسان‌ها از رمپی پیرامون آن، به طور نمادین این فضا را به شکل کعبه‌ای در اقلیم بیابانی تعبیر کرده ایم تا باور شود که در عمق این کویر قطره قطره آب داستانی از بقاست و از لکه‌های آب در حیاط مرکزی‌هایی که هر کدام به دنبال قابی از آسمان و ایجاد سایه‌ای سیال بوده‌اند برای مطلوب کردن کیفیت آن فضاها استفاده شده است. برای

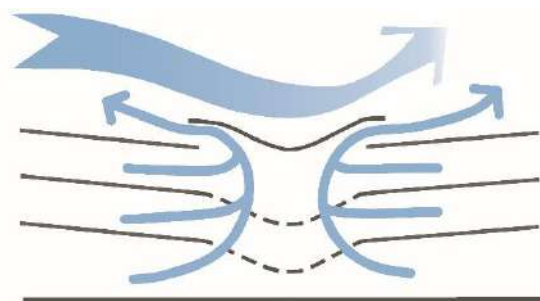
جلوگیری از تبخیر آب و هدر رفت آن، آب در حرکتی نمادین و کاملاً سمبولیک و با حفظ جایگاه ویژه خود در این اقلیم وارد طراحی گردید.



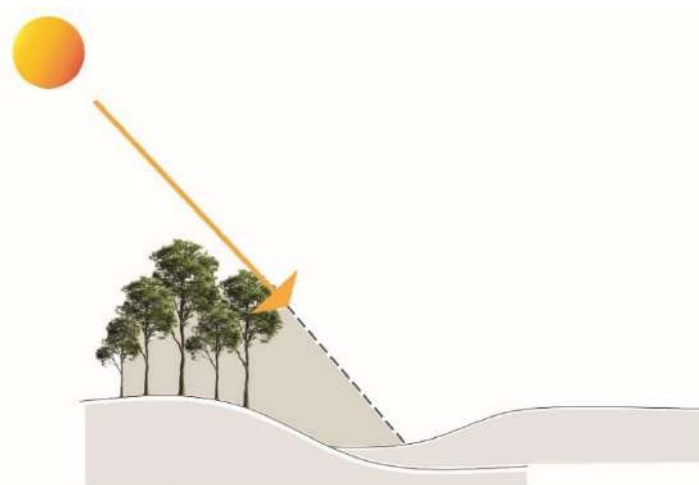
تصویر ۵: حباب آب- ستایش آب

- فرم منحنی شنزارهای کویری

فرم منحنی سطح بام به تمثیلی از شنزارهای کویری در قدرت بخشیدن به جریان باد عبوری از سطح روی بام و تخلیه هوای گرم از مرکز اصلی و وید مرکزی کمک می کند. در تلفیق فرم سیال شنزار کویر و حس اتحاد و اتصال زمین و آسمان ایده کلی به حجمی در مرکز فشرده و دارای شیبی سیال در فضا تبدیل شده است. حس حجمی بنا القا شده از حس شنزار کویر است.



تصویر ۶: تخلیه هوای گرم با قدرت بخشیدن به جریان باد در سطح بام به کمک فرم منحنی (آیرودینامیکی)

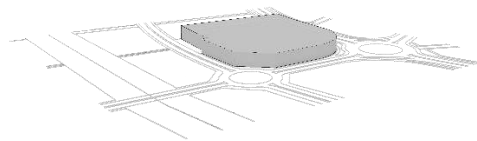


تصویر ۷: فرم منحنی شنزار کویر

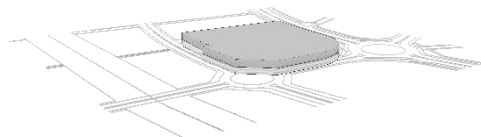
- فرهنگ مردم کویر و کرامت انسانی

در این طراحی سعی بر رعایت کرامت انسانی و حفظ استفاده از فضا برای کلیه انسان ها اعم از ناتوانان جسمی و کودکان مد نظر بوده است و اتصال اصلی طبقات را با رمپی دوار در مرکز سایت و به دور وید اصلی و به شکل معلق و در محل اتصال آسمان و زمین، به حالت تقدیس گونه ایجاد کرده ایم. حفره فرورفته داخل زمین نشان از تمرکز و وحدت آسمان و کویر دارد که ریشه در مفاهیم فرهنگی و اقلیمی این سرزمین بیایانی است.

- دیاگرام‌های پروسه شکل‌گیری حجم



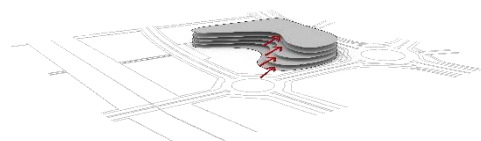
تصویر ۸: سایت خام



تصویر ۹: فرورفتن حجم در داخل زمین



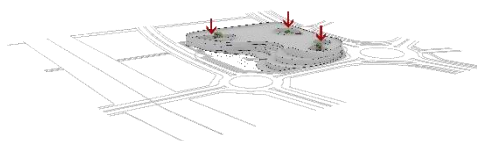
تصویر ۱۰: عقب نشینی سایت از سمت ورودی اصلی



تصویر ۱۱: لایه لایه شدن حجم برای ایجاد سلسله مراتب و روایت‌گری

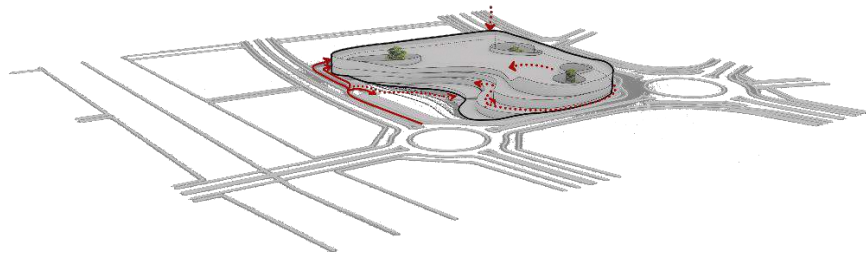


تصویر ۱۲: اتصال زمین و آسمان و ایجاد فشردگی مرکزی



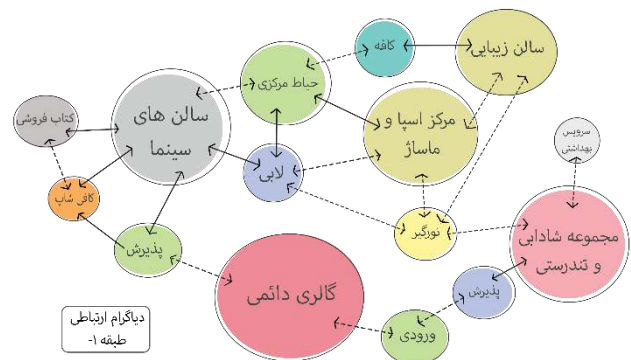
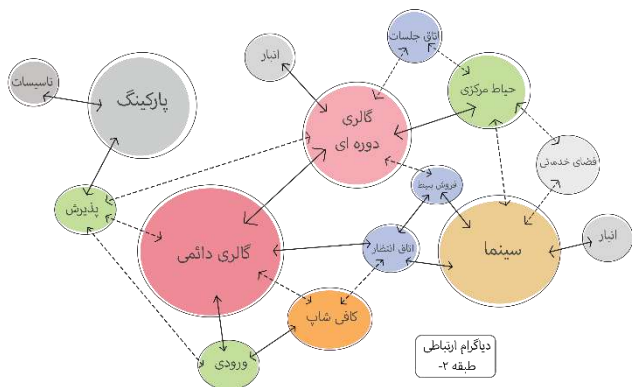
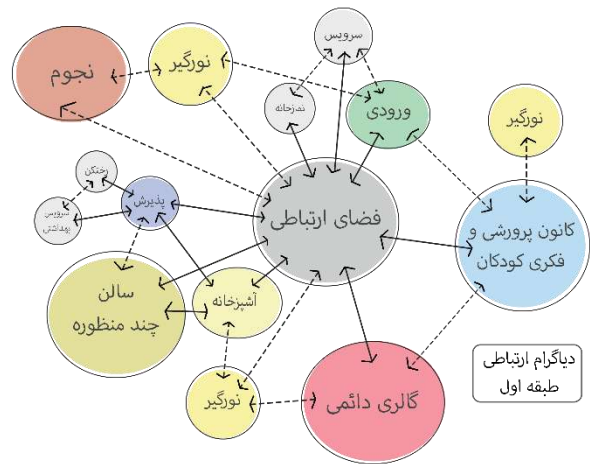
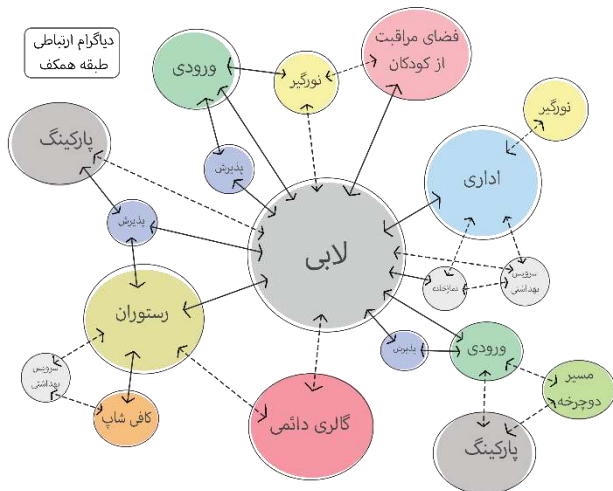
تصویر ۱۳: فضای پر و خالی حیاط‌های مرکزی

- دیاگرام های ارتباط فضایی



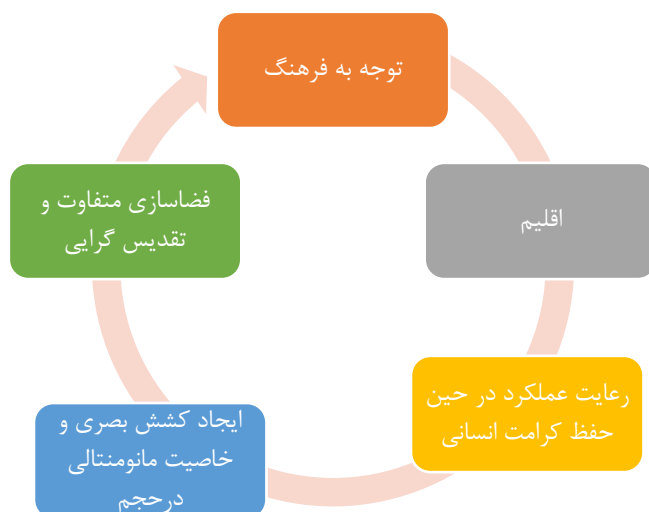
تصویر ۱۴: دسترسی سواره و پیاده

- دیاگرام ارتباط کاربری ها



تصویر ۱۵: دیاگرام حبابی کاربری ها

به طور کلی پنج محور اصلی در طراحی این حجم شامل موارد زیر است:



تصویر ۱۶: ایده های تاثیر گذار در طراحی حجم

در پروسه تبدیل ایده به حجم و به دنبال ایجاد هویت و شخصیتی ویژه برای بنا با توجه به برنامه فیزیکی مورد نیاز برای ماهیت مجموعه، کاربری های زیر به عنوان کاربری های اصلی مجموعه در نظر گرفته شدند:

جدول ۱: برنامه فیزیکی کاربری های طبقه ۲-

طبقه ۲-	
کاربری ها	مساحت (متر مربع)
سالن همایش	۴۴۸۵.۶۲۶
حیاط مرکزی	۱۰۵۳.۵۹۲۴
فضای جلسات	۶۳۲.۵۲۳۸
نمایشگاه دوره ای	۳۸۱۸.۴۲۱۰
نمایشگاه دائمی	۲۸۶۹.۹۲۵۴
پارکینگ سر پوشیده	۴۰۷۸.۸۵۴۴
کافی شاپ	۲۶۹.۰۱۷۶
خدمات و تاسیسات	۸۲۱.۴۹۰۷
سرویس بهداشتی	۵۹.۹۰۱۷
فضای دسترسی و ارتباطی	۲۹۳۱.۶۴۷
مساحت کل	۲۱۰۲۱
درصد اشغال	٪۶۰

جدول ۲: برنامه فیزیکی کاربری های طبقه ۱-

طبقه ۱-	
کاربری ها	مساحت (متر مربع)
سالن های سینما	۴۰۲۸.۶۵۴۹
حیاط مرکزی	۱۱۲۲.۲۷۳۸
مجموعه شادابی و تندرستی	۳۱۶۶.۱۵۳۱
مرکز اسپا و ماساژ	۳۸۶۷.۴۸۹۵
سرویس بهداشتی	۵۹.۵۲۹۸
فضای دسترسی و ارتباطی	۴۶۸۴.۸۹۸۹
مساحت کل	۱۶۹۲۹
درصد اشغال	٪۴۹

جدول ۳: برنامه فیزیکی کاربری های طبقه همکف

طبقه همکف	
کاربری ها	مساحت (متر مربع)
فضای مراقبت از کودکان	۳۶۴.۲۸۳۵
اداری	۳۱۴۱.۳۲۷۵
پارکینگ روباز	۱۴۹۹.۷۴۴۸
رستوران و کافی شاپ	۲۲۸۰.۷۳۴
نمازخانه	۱۳۱.۵۹۰۰
سرویس بهداشتی	۲۰۶.۴۲۲۲
لابی	۳۹۲۸.۹۷۷۳
فضای دسترسی و ارتباطی	۲۷۲۵.۹۲۰۷
مساحت کل	۱۴۲۷۹
درصد اشغال	٪۴۱

جدول ۴: برنامه فیزیکی کاربری های طبقه ۱

طبقه اول	
کاربری ها	مساحت (متر مربع)
مدرسه طبیعت (کانون پرورش فکری و نجوم)	۷۴۲۲.۰۲۶۵
سالن مراسم	۲۵۹۶.۵۸۴۱
نمازخانه	۵۵.۱۹۶۳

۱۵۵.۹۱۶۵	سرویس بهداشتی
۳۸۰۳.۰۳۲۲	فضای دسترسی و ارتباطی
۱۳۶۱۰.۵۳	مساحت کل
٪۳۹	درصد اشغال

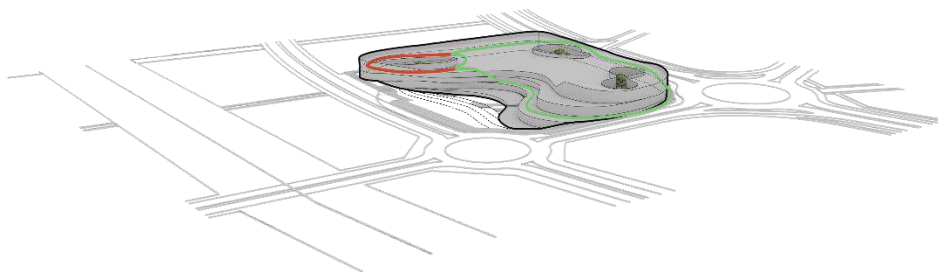
جدول ۵: مجموع مساحت ساخت بر حسب مترمربع

طبقات	مساحت (متر مربع)
۲-	۲۱۰۲۱
۱-	۱۶۹۲۹
همکف	۱۴۲۷۹
۱	۱۳۶۱۰
کل	۶۵۸۳۹

مرکز های خرید به شکل یک مرکز خرید در داخل مجموعه حذف شده و فقط در کاربری های خاص به شکل فروشگاه های اختصاصی برای مراجعان در نظر گرفته شده است. ولی به طور کلی سعی بر حفظ سایر کاربری های ذکر شده در برنامه فیزیکی کرده ایم.

طرح در پروسه فاز بندی به این صورت می باشد که فرصت ساخت را در هسته های فضاها به کاربران آتی می دهد و در واقع هدف پروسه لکه های کاربری ها و ارتباطات آن هاست که بهتر است در فاز اولیه ساخته شود ولی داخل هسته ها می تواند کامل به تحویل گیرنده ها برای شخصی ساخت، به صورت خام ارائه شود.

جاده سلامتی در مجموعه از پویایی خاصی برای کاربرانش برخوردار است، به گونه ای که از کنار فضاهای پرورش به صورت آکواریمی پویا عبور و به دور سایت می چرخد و در فراز و فرود خود هر لحظه تصویری جذاب را در نظر می گذراند.



تصویر ۱۷: مسیر جاده سلامتی

به نام خدا

مبانی انتخاب اسم

مجتمع گردشگری-تفریحی حیات

کد گروه: A75

نام "حیات" و مبانی انتخاب آن

علت نام گذاری این مجموعه به نام حیات به دلیل حس زندگی و پویایی است که سعی شده در کل مجموعه جاری شود، به گونه ای که کاربر در گذر از دوره‌هایی که در قالب هر طبقه تعریف می‌شود، می‌تواند سیر جریانی را بر لویی مرکزی ببیند و به دور گوی‌های آب آویزان به عنوان مایه حیات زندگی و عنصر گهربار در کویری سوزان به چرخش در بیاید، در مکانی که به طور سمبلیک به اتصال زمین و آسمان (از عناصر اصلی زندگی) پرداخته است.

جاری و معلق بودن که در اصل زندگی هم وجود دارد و گویا هیچ گاه اطمینانی از لحظه بعد نیست و همیشه با تمام برنامه ریزی‌ها، باز هم نتایج زندگی فارغ و دور از معادلات ماست و زوایای پنهانی وجود دارد که در جستجوی آن‌ها زندگی همیشه پر از پویایی و تازگی ست و این نگاه در طراحی فضاهای داخلی لحاظ شده‌است، حجم از یک سری پر و خالی‌ها و فراز و فرودهایی تبعیت می‌کند که مصداق فلسفه زیست غیر ثابت است، گویا زندگی همیشه حرف‌های جدیدی برای بیان دارد.

نام حیات از حیات درختی گرفته شده است که در دل کویر می‌روید و این نشانی از زیست است و این بنا هم به سان یک زیستگاه زنده در دل کویر می‌خواهد به موجودیت خود حیات ببخشد و برای کاربران خود به خلق‌های تازه بپردازد.

حیات در کویر همیشه مورد تقدس و ستایش بوده و برای مردان سخت کوش کویری آن قدر تقدیس گونه بوده که برای به جریان انداختن آن همیشه در تکاپو بودند و مانند مردمان خطه سرسبز شمال، به راحتی دست یافتنی نبوده بلکه همواره نیازمند تلاش زیادی بوده است.

وقتی به دنبال محکم کردن اتصال زمین و آسمان کویر به یکدیگر هستیم، آسمان کویری که در دورها با ستارگان سوسو زنش یاد آور جهانی ست لاینتمنهایی، گویا زمینی بودن خودمان را به حیاتی جاودانه و به دنبال ابدیتی مانا می‌خواهیم گره بزنیم.

حیات فرصتی برای زیستن.