

L.E.D

ARCHITECTS

مهندسين مشاور منظر بوم نقش

2010-2024

# فهرست

## INDEX

|    |           |                                                       |
|----|-----------|-------------------------------------------------------|
| ۳  | — — — — — | • آنچه ما می‌اندیشیم (مبانی نظری)<br>WHAT WE THINK    |
| ۹  | — — — — — | • آنجایی که هستیم (در جهان)<br>WHERE WE ARE.WORLD     |
| ۱۱ | — — — — — | • آنجایی که هستیم (در ایران)<br>WHERE WE ARE. IRAN    |
| ۱۴ | — — — — — | • ما که هستیم؟<br>WHO WE ARE                          |
| ۱۹ | — — — — — | • ما از چه ابزاری استفاده می‌کنیم؟<br>WHAT WE USE     |
| ۲۱ | — — — — — | • چه چیزهایی از ما نشر داده شده است؟<br>WHAT WE SHARE |
| ۲۵ | — — — — — | • ما چه دستاوردهایی داشته‌ایم؟<br>WHAT WE WIN         |
| ۲۷ | — — — — — | • ما چگونه عمل می‌کنیم؟<br>HOW WE DO                  |
| ۳۵ | — — — — — | • ما و مدلسازی اطلاعات ساختمان<br>WE & BIM            |
| ۴۷ | — — — — — | • ما از چه می‌هراسیم؟<br>WHAT WE AFRAID OF            |
| ۴۸ | — — — — — | • ما چه کارهایی برای شما انجام می‌دهیم؟<br>WHAT WE DO |
| ۵۱ | — — — — — | • ما و پروژه‌هایی که انجام داده‌ایم<br>WHAT WE BUILD  |



## آنچه ما می‌اندیشیم(مبانی نظری) WHAT WE THINK

طراحی معماری ، کنش فکری شخص طراح با نمودی در حوزه اجتماع است . در یک سو ، طراحی از ذهن معمار شکل می گیرد و طی روند به تصویر نهایی می رسد.در سوی دیگر کاربران به عنوان ذینفعان در طرح ساخته شده زندگی می کنند و آنرا مورد نقد قرار می دهند. طراحی کنشی فکری و پیچیده است که در حوزه های گفتمانی مختلف قابل ردگیری است. طراحی با بهره گیری از زمینه مفهومی ، با بهره گیری از سلیقه از یک سو و اندیشه از سوی دیگر، برای نشان دادن یک امر زیبا و برآوردن یک عملکرد به وجود می آید . در طراحی مسائل و عوامل مختلفی میبایست مورد توجه قرار گیرد : برآوردن نیازها ، توجه به خواسته ها ، مصالح ، روش ساخت ، بازاریابی و فروش و نهایتاً نحوه عملکرد و بهره برداری .

فرایند طراحی معماری ، مجموعه تصمیم ها و مراحل تکامل تصمیم ها از شکل مفهومی و ذهنی به شکل کالبدی و عینی است . مفاهیم برگرفته از پرسش های یک طرح، از الزامات فرم، عملکرد، فن آوری، زیست شناسی، بوم شناسی و مقررات دولتی به واسطه ترسیمات ، ساخت نمونه های با مقیاس کوچکتر و مدلسازی و برنامه ریزی رایانه ای ، گام به گام به عینیت نزدیک می شود. در کنار عوامل شکل دهنده به پرسش های ذهنی ، یک معیار تاثیر گذار بر فرایند طراحی معماری ، تبدیل برنامه مشتری و طرح به کالبد نهایی است . این امر مستلزم برنامه ریزی ساختمان، طراحی شماتیک، طرح اولیه، گسترش طرح، اسناد پیمان، طرح های نهایی قابل عرضه و اجرا و ساخت و ساز می باشد.



نگرش اصلی ما در شرکت معماری منظر بوم نقش بر پایه مشارکت با مشتری شکل گرفته است. در این فرآیند ابتدا موضوع طرح مورد پرسش قرار میگیرد. از پرسش مجدد، مجموعه ای از دریافت ها و یافته های جدید طی یک طوفان ذهنی به مجموعه ای از دایره واژگان طرح می انجامد. هر واژه یک پرسش یا ضد پرسش را حول موضوع طراحی نمایندگی میکند. اهداف و استراتژی های طراحی از این دایره واژگان مشخص میشود. ایجاد یک مشارکت فعال با مشتری، توجه به برنامه ریزی و برنامه دهی، توجه به زمینه، فضا سازی بر مبنای تعریف مرزها با کمترین ماده و توجه به مبانی پایداری اصول طراحی ما را شامل میشود.

در تمام مراحل نیازها و خواسته ها باید در کنار هم سنجیده شوند مثلاً می توان برنامه را با مشتری مرور کرد و یا از پژوهش استفاده کرد. رسیدن به یک الگوی فرآیند طراحی اجتماعی که از تعامل میان ارکان سازنده یک محیط حاصل شود ؛ نیازمند لحاظ کردن موارد متعددی در فرآیند می باشد.

### مشارکت - برنامه ریزی و برنامه دهی

هر چند طراحی مشارکتی ، در ابتدا برای توسعه و بهینه سازی برنامه های رایانه ای و ارتباط انسان و رایانه شکل گرفت . لکن با توجه به ارتباط فعال انسان در تعریف محیط ، هر آنچه که در زندگی روزمره انسان و بخشی از محیط زندگی باشد می تواند در گستره شیوه طراحی مشارکتی ، تعریف شود . لذا بر اساس این رهیافت ، این شیوه از طراحی یک محصول کاربردی تا تزئینی، کوچک مقیاس تا بزرگ مقیاس تا شیوه های زندگی در یک جامعه مدنی و فعالیت های مدنی ، سیاسی ، اقتصادی شهروندان را در بر می گیرد. شناخت بازار و بازخوردهای برآمده از مشتریان یکی از راه های شروع است . جدای از این ، شناسایی ویژگی های جدید در یک محصول که در بازار سنتی شناسایی نشده است نیز در این شیوه لحاظ می شود .

در شکلگیری پروژه ها مشتری و کاربران واقعی فضا در روند شکلگیری پروژه مشارکت فعال دارند و پیش از آغاز روند طراحی مشارکتی ، ادبیات تصویری و زبان الگوی پروژه مورد توافق قرار میگیرد تا زمینه مشارکت فعال فراهم شود. مشارکت در سطح عملی در منظرآرایی محلات و داروخانه نوید از طریق مشارکت فعال و جلسات مختلف با کاربران واقعی فضا میسر شده است .در پروژه های شهری مانند مجموعه شهری جی و طراحی شهری کیش نیز گستره ادبیات مشارکت در شکلگیری طرح نقش اصلی داشته است .برنامه ریزی جدای از کنترل و تنظیم ، بیشتر مفهوم نوآوری و راهبردهایی برای نوآوری را با خود همراه دارد .



منظرآرایی بازار محلات . برنده اول جایزه معمار ۱۳۹۱



شعب کفش ملی .صفحات ۲۷۱-۲۷۲

### زمینه

زمینه ، مجموعه شرایط یا واقعیت های است که یک سوژه را در بر می گیرد. این مجموعه واقعیت های دربرگیرنده ، گستره ای از فرهنگ، اقتصاد، تاریخ، طبیعت محیطی است که معماری در آن شکل می گیرد و هم محتوا و شکل را در بر می گیرد. توجه به این که زمینه دارای چه ویژگی های تاثیرگذار بر روند طراحی درنظر گرفته شود می تواند فرآیند و نتیجه اثر و محصول را تغییر دهد .

در رستوران چاشت ایران شهر توجه به زمینه اثر سبب انتخاب مجموعه تصمیم ها برای حذف فعالیت های اجرایی شده است. سنجش شرایط زمینه اثر، طراحان را به تهیه اقداماتی که نایست انجام شود رهنمون کرد و معماری از دل اقداماتی همخوان با شرایط زمینه شکل گرفت. در منظرآرایی بازار محلات نیز سعی شده تا قابلیت های بومی در طرح تزریق شود و محدوده بازار از یک محدوده طراحی نشده و رها شده به یک فضای دلپذیر تبدیل شود .

در کنار این رویکرد، تاثیرگذاری بر مناطق فاقد هویت، نوعی جریان سازی محسوب می شود که به ارتقای کیفیت ساخت و ساز در آن بستر کمک می کند. در آپارتمان ژوان سمنان، با مطالعات و بررسی های منطقه ای تیپولوژی و مورفولوژی همسایگی های مجاور پروژه سعی بر ایجاد الگوی جدید فضایی از موضوع آپارتمان شده است. در این پروژه تلاش شده تا کالبد بیرونی ، حجمی تندیس گون، ساده و در ارتباط با فضا های داخلی و با اصالت را به نمایش بگذارد .



طراحی شهری کیش . استفاده از الگوهای سنتی کیش در ساختاری معاصر. صفحات ۱۷۵ تا ۱۸۴



رستوران چاشت ایران شهر . برنده جوایز متعدد داخلی و بین المللی .صفحات ۱۵۹ تا ۱۶۶



آپارتمان ژوان سمنان . برنده جوایز متعدد داخلی و بین المللی .صفحات ۹۷ تا ۱۰۶

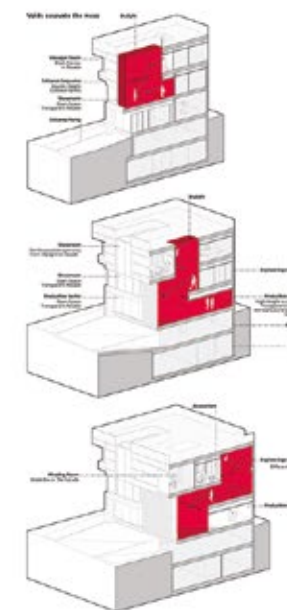


## فضا - مرز - برش

هدف طراحی معماری ایجاد یک فضای دلنشین و ارتقای کیفی فضای زیستی است. این مهم میتواند به خلق تجربه فضایی جدید برای مخاطب بیانجامد. فضای معماری در ارتباط مستقیم با برش پروژه است. یک ابزار کلاسیک ترسیمی که میتواند تصویری از یک فضای نو در پروژه و تصویری جدید در مخاطب ایجاد کند.

در توسن تجهیز، مجموعه نیازهای عملکردی و خواسته های فضایی مشتری به یک برش فضایی تبدیل شده است. این برش در محدوده اثر تغییر میکند و نهایتاً حجم اثر را سازماندهی کرده است. در واقع نما ادامه برش فضا است.

علاوه بر این فضاهای مختلف به جای جداسازی متداول با دیوارها و سطوح صلب از طریق تعریف مرزهای میان فضاها از یکدیگر تفکیک می شوند و فضایی سیال در اثر متبلور میشود. این تجربه در آپارتمان ژوان سمنان، از طریق ساماندهی یک گشایش مرکزی و جداسازی واحدهای مختلف حول این گشایش تعریف متفاوتی از یک آپارتمان شهری ارائه کرده است.



توسن تجهیز. برنده جوایز متعدد داخلی و بین المللی. صفحات ۸۷ تا ۹۶

## الگو- بازتعریف

الگو پاسخ پرسشی درون یک بافت است. در یک بافت یا مجموعه‌ای از موقعیتها، یک مسأله یا دسته‌ای از اضطرها روی می‌دهند که از طریق روش یا راه حل طراحی از اصول مشخص پیروی می‌کنند. الگوها نوعی از دستور زبان غیر رسمی را برای ساختمانها و فضاها شکل می‌دهد. این همان چیزی است که قدرت خلاقیت را به الگو می‌دهد. آنها پاسخ‌های آماده‌ای فراهم نمی‌کنند.

در مدرسه ولیعصر کاشان الگوی سنتی مدرسه مورد نقد قرار گرفت و الگوی جدید بر مبنای عملکرد خواسته شده از سوی مشتری ارائه شده است. در خانه کلبادی الگوی سنتی خانه های ایران و حیاط مرکزی بر اساس نیاز امروز مجدد مورد بازخوانی قرار گرفت و خواسته اولیه مشتری به عنوان طراحی خانه به سطحی متفاوت رهنمون شد. در آپارتمان سپید لواسان الگوی پله به عنوان یک عنصر ارتباطی به فضای اجتماعی در ارتباط با تراس های نیمه عمومی هر واحد، الگویی متفاوت از پله در آپارتمان، در حجم بیرونی نیز تاثیر دارد.



آپارتمان سپید لواسان. صفحات ۱۳۵ تا ۱۳۲

## جزئیات

نگاه به جزئیات در منظر، بوم، نقش متفاوت است. «هیچ چیزی در اجرا نباید مبهم باشد» به شعاری مهم در منظر، بوم، نقش تبدیل شده است. جزئیات به گونه ای طراحی میشود که کاملاً منطبق بر دسترسی مصالح بازار و روش های اجرایی قابل فهم برای پیمانکاران باشد. در مجموعه تجاری اداری مهرشهر به علت هندسه زمین و طرح، اتخاذ شیوه اجرایی مناسب در نقشه های اجرایی نمایش داده شده است. در برج اداری وزرا، به علت ارتفاع بلند و موقعیت آن، جزئیات نما به لحاظ ایستایی و زیبایی از اهمیت ویژه ای برخوردار هستند. خلاقیت در طراحی جزئیات و حل مسائل اجرایی سبب شکلگیری دوباره طرح در سطحی متفاوت است. همچنین برخی طرح ها اصولاً بر اساس متریا ل و جزئیات اجرایی شکل گرفته اند. طرح مجموعه اداری میرداماد به سبب وسعت و گستردگی سطوح نما بر اساس قابلیت های اجرای نمای خشک و ابعاد اقتصادی متریا ل شکل گرفته است.



برج اداری رویال وزرا. برنده سوم جایزه معمار ۱۳۹۴

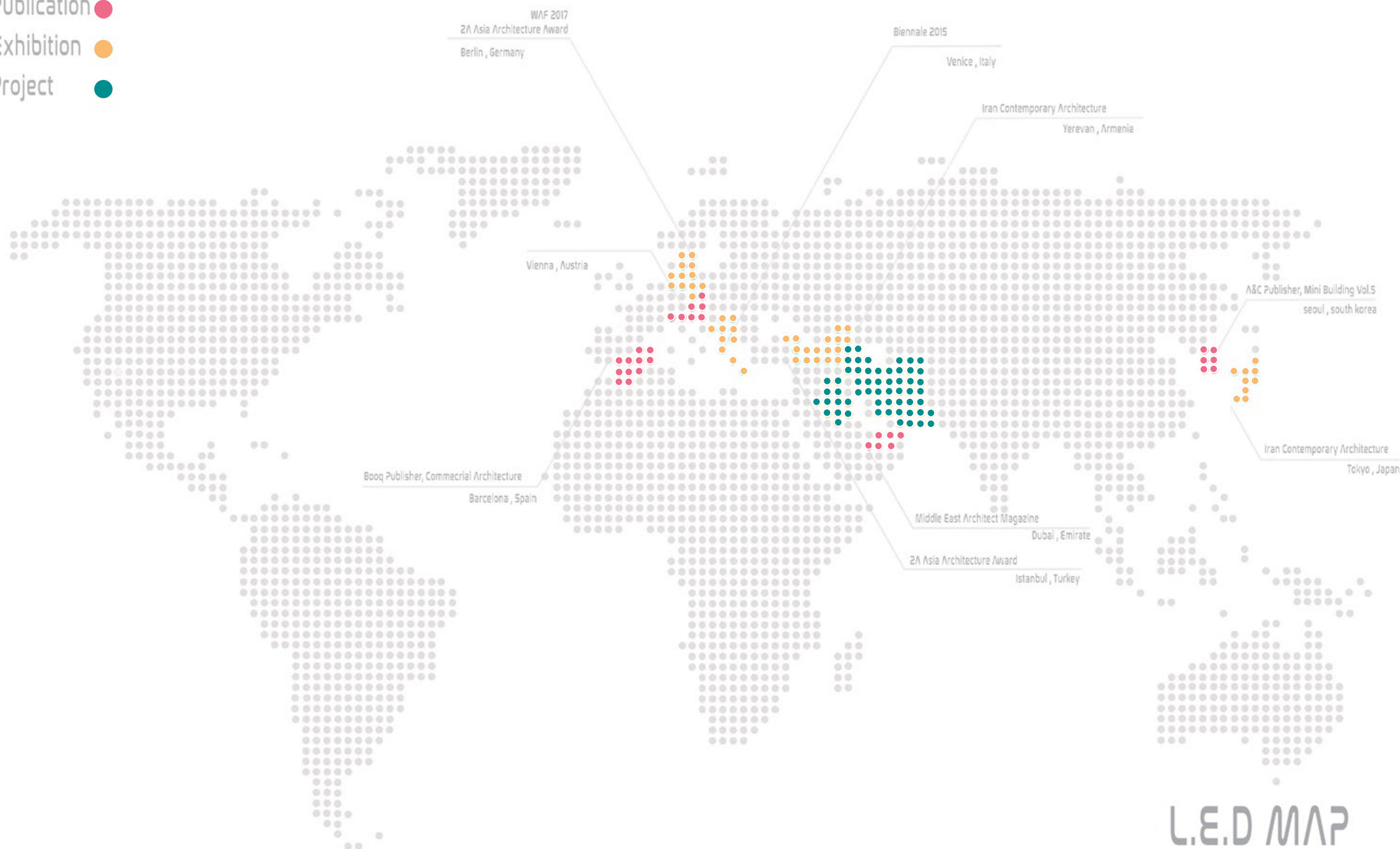
در قلب طراحی بهترین پروژه ها و محصولات، دانش قرار دارد؛ برای ایجاد تجربه فضایی فوق العاده ای برای کاربر، لازم است ابتدا از احساس کاربر و عوامل تأثیر گذار بر آن آگاه باشید. لذا آنچه مردم میگویند و انجام میدهند ارتباط با تصورات آن ها دارد. مردم به عنوان کاربران فضای معماری نقش محوری در دانش طراحی دارند. اما این به معنای نادیده گرفتن مفهیم پیچیده طراحی نیست. طراح (مشاور طراحی) به عنوان مدیر فرآیند طراحی و شکلهی به اثر در یک چرخه مدام با مشتری، پیمانکار و نیز نیازهای برآورد شده کاربران طرح است. این چرخه آنجا به سرانجام میرسد که الگوی مشارکت دقیق میان طراح، مشتری و کاربر ایجاد شود در منظر بوم نقش سعی میشود تا همواره ارتباط بین بخش های یاد شده در فرآیند طراحی لحاظ شود و با ایجاد معیارهای سنجش مناسب در هر پروژه، پاسخ های متناسب با پروژه ارائه شود.



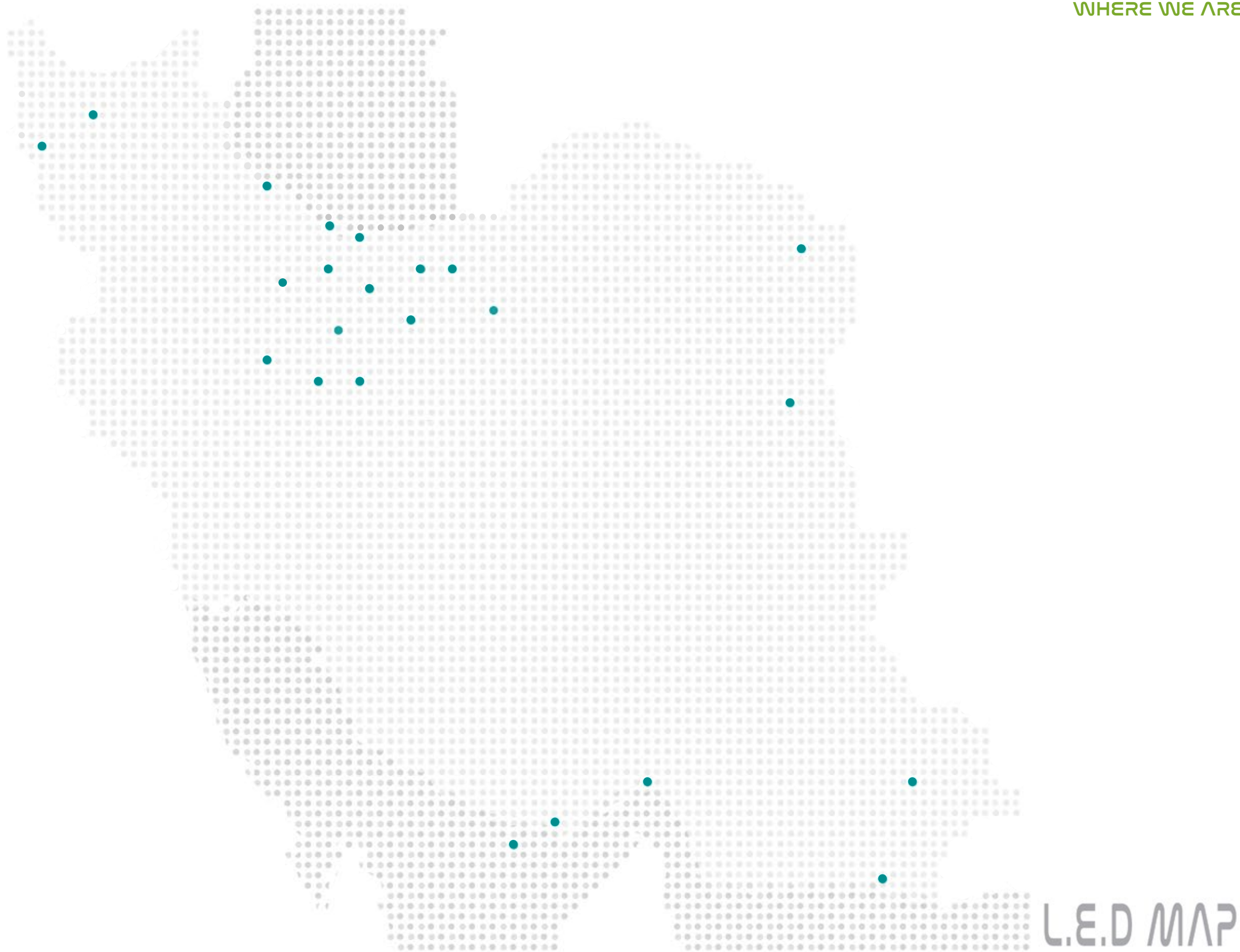




Publication ●  
Exhibition ●  
Project ●







## ما که هستیم WHO WE ARE

L.E.D Architects (Landscape-Ethos-Design) started its activities in the field of architecture, Interior Design, urban design & landscape design in 2010. L.E.D has won some national and international architectural awards.

During these years, L.E.D has worked on projects across Iran and Iraq, gaining a wealth of experience on designing. L.E.D earned iso9001 certificate of German company, TUV international certificate in 2012 in the field of architecture and urban design.

مهندسين مشاور منظر بوم نقش به مدیریت شهاب میرزاییان، پایه ۳ ساختمان از سازمان برنامه و بودجه کشور، در زمینه های طراحی معماری، نظارت و اجرای انواع پروژه های ساختمانی فعال میباشد و تا به حال بیش از سه میلیون متر مربع توسط این مهندسين مشاور طراحی شده است. پروژه های اجرا شده این مشاور در چندین مسابقه داخلی و بین المللی نیز حائز رتبه گردیده است، که از میان آنها می توان به برنده سه دوره جایزه معمار، برنده چهار دوره جایزه معماری داخلی ایران، برنده اول جایزه شایستگی معمار ایران ۱۳۹۹، نامزد دریافت جایزه فستیوال جهانی معماری، برنده جایزه معمار آسیا ۲۰۱۹ و ۲۰۲۱، طرح تقدیر شده جایزه جهانی معماری سیتی اسکپ ۲۰۱۱، جزو ۵ فینالیست ساختمان سال آرک دیلی ۲۰۱۷، نامزد ۱۲ رشته جایزه معمار خاورمیانه از ۲۰۱۲ تا ۲۰۱۸، تقدیر شده در ۳ دوره این جایزه و همچنین تقدیر شده CID ۲۰۲۳ و تقدیر شده آرکیتایزر ۲۰۲۴ اشاره کرد.

این شرکت در راستای تعریف الگوی سازمانی و نیز مشتری مداری بهتر، پس از استاندارد سازی کلیه فرآیندهای سازمانی در سال ۲۰۱۲ موفق به دریافت گواهینامه استاندارد کیفیت از شرکت توف آلمان در زمینه طراحی منظر شده است.

این مشاور نخستین و تنها مشاور دارای ISO ۱۹۶۵۰-۱:۲۰۱۸ در زمینه BIM است.



|                                   |                                     |  |  |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| موسس . مدیرعامل . رئیس هیئت مدیره |                                     |  |  |
| شه‌اب میرزاییان                   | . دکتري معماری                      |  |  |
| هیئت مدیره                        |                                     |  |  |
| محمد میرزاییان                    | . جامعه شناس                        |  |  |
| اله‌ام ابراهیمی                   | . کارشناسی ارشد معماری              |  |  |
| کنترل پروژه و PMO                 |                                     |  |  |
| مهسا میر صمدی                     | . کارشناس ارشد معماری               |  |  |
| مشاور طراحی و مدیر پروژه          |                                     |  |  |
| بابک محمودی                       | . دکتري مدیریت پروژه                |  |  |
| نماینده مدیریت                    |                                     |  |  |
| مریم کاوری                        | . کارشناس ارشد معماری               |  |  |
| معماری                            |                                     |  |  |
| فرید وطن زاده                     | . کارشناس معماری                    |  |  |
| عارفه کیانی                       | . کارشناس ارشد معماری منظر          |  |  |
| فاطمه پرستالوی                    | . کارشناس ارشد معماری               |  |  |
| امین احدی                         | . کارشناس ارشد معماری               |  |  |
| مهسا حیدری                        | . کارشناس معماری                    |  |  |
| اله‌ام لطفی                       | . کارشناس معماری                    |  |  |
| عرفان سادات                       | . کارشناس معماری                    |  |  |
| مهدی شبستری                       | . کارشناس معماری                    |  |  |
| طراحی فنی                         |                                     |  |  |
| زهرا آرمان                        | . کارشناس ارشد معماری               |  |  |
| رحیم طاطاری                       | . کارشناس معماری                    |  |  |
| فائزه غلامزادگان                  | . کارشناس معماری                    |  |  |
| مهدیه پاکدل                       | . کارشناس ارشد معماری               |  |  |
| غزل صفاپور                        | . کارشناس معماری                    |  |  |
| سازه                              |                                     |  |  |
| علیرضا نجیب                       | . کارشناس عمران . سرپرست سازه       |  |  |
| مشاور اجرایی                      |                                     |  |  |
| سونیا ضیایی                       | . کارشناس معماری                    |  |  |
|                                   |                                     |  |  |
| نظارت بر اجرا                     |                                     |  |  |
| وحید بهمنی                        | . کارشناس عمران                     |  |  |
| محسن مقدس                         | . کارشناس ارشد عمران                |  |  |
| تاسیسات                           |                                     |  |  |
| علیرضا ابراهیمی                   | . کارشناس ارشد صنایع.تاسیسات صنعتی  |  |  |
| هوفر اسماعیلی                     | . کارشناس ارشد مکانیک.تاسیسات تجاری |  |  |
| نی‌نا عموشاهی                     | . کارشناس ارشد برق                  |  |  |
| علی اکبر نژاد                     | . کارشناس ارشد مکانیک               |  |  |
| آرش بابازاده                      | . کارشناس ارشد برق                  |  |  |
| مرضیه زندی                        | . کارشناس مکانیک                    |  |  |
| مشاور سیویل                       |                                     |  |  |
| امین بهمانی یزدی                  | . کارشناس ارشد هیدرولوژی            |  |  |
| سارا بقالی                        | . کارشناس ارشد سیویل                |  |  |
| محمد کریمی                        | . کارشناس ارشد ترافیک               |  |  |
| مشاور آتش نشانی                   |                                     |  |  |
| جعفر مرادی                        | . کارشناس رسمی آتش نشانی            |  |  |
| مشاور هنری                        |                                     |  |  |
| شهرام انتخابی                     |                                     |  |  |
| طراحی شهری و مطالعات امکان سنجی   |                                     |  |  |
| پیام محمودی کردستانی              | . دکتري شهرسازی                     |  |  |
| محمد مهدی عابدی                   | . کارشناس ارشد طراحی شهری           |  |  |
| کاوه عین الهی                     | . کارشناس ارشد طراحی شهری           |  |  |
| صدف نصیرپور                       | . کارشناس ارشد طراحی شهری           |  |  |
| مشاور مالی                        |                                     |  |  |
| مهسا مختاری                       | . کارشناس ارشد حسابداری             |  |  |
| شبکه و آی تی                      |                                     |  |  |
| سیامک اسدی                        | . کارشناس رایانه                    |  |  |





MANAGEMENT SYSTEM  
**CERTIFICATE**

**Certificate Number: 23-Q-1002504-WE**

We Hereby Certify that the Management System Operated by:



**Manzar Boum Naghshe Parsian (LED Architects)**  
Unit 01, 5th Street, Sabari Ave, Aghdasiyeh, Tehran, Iran

Has been Audited and Registered as meeting the Requirements of Standard:

**ISO 9001:2015**  
**Quality Management System**

The Management System is applicable to:

**Providing Architecture Design, Landscape Design and Urban Design Services**

Issue Date: **14.12.2023**  
Last Revision Date: **14.12.2023**  
Revision No.: **00**  
Expire Date: **13.12.2026**



SCAN ME

*Ali Pourbagher*  
On behalf of WECERT Quality Certificates Issuing Services

an Audit was Performed with Report Number: **RC-1223-Q-WE-23-1002504-23**

The assessment was performed in accordance with the requirements of ISO 9001:2015. In the issuance of this certificate, WECERT assumes no liability to any party other than to the Client, and then only in accordance with the agreed upon Certification Agreement. This certificate's validity is subject to the organization maintaining their system in accordance with WECERT's requirements for systems certification. Validity may be confirmed via email at info@wecert.net or by scanning the code to the right with a smartphone or checking the validity on WECERT's official website (www.wecert.net). The certificate remains the property of WECERT, to whom it must be returned upon request.

WE-F-Q-01 Rev. 01 - 11.22  
**WECERT Quality Certificates Issuing Services**  
No. 416, Business Avenue, Sheikh Rashid Rd., Al Khabaisi  
Dubai, UAE  
www.wecert.net



Choice of Excellence



MANAGEMENT SYSTEM  
**CERTIFICATE**

**Certificate Number: 23-C1-1002504-WE**

We Hereby Certify that the Management System Operated by:



**Manzar Boum Naghshe Parsian (LED Architects)**  
Unit 01, 5th Street, Sabari Ave, Aghdasiyeh, Tehran, Iran

Has been Audited and Registered as meeting the Requirements of Standard:

**ISO 19650-1:2018**  
**Organization and digitization of information about buildings and civil engineering works, including building information modeling (BIM) Information management using building information modeling**

The Management System is applicable to:

**Providing Architecture Design, Landscape Design and Urban Design Services**

Issue Date: **14.12.2023**  
Last Revision Date: **14.12.2023**  
Revision No.: **00**  
Expire Date: **13.12.2026**



SCAN ME

*Ali Pourbagher*  
On behalf of WECERT Quality Certificates Issuing Services

an Audit was Performed with Report Number: **RC-1223-C1-WE-23-1002504-23**

The assessment was performed in accordance with the requirements of ISO 19650-1:2018. In the issuance of this certificate, WECERT assumes no liability to any party other than to the Client, and then only in accordance with the agreed upon Certification Agreement. This certificate's validity is subject to the organization maintaining their system in accordance with WECERT's requirements for systems certification. Validity may be confirmed via email at info@wecert.net or by scanning the code to the right with a smartphone or checking the validity on WECERT's official website (www.wecert.net). The certificate remains the property of WECERT, to whom it must be returned upon request.

WE-F-Q-01 Rev. 01 - 11.22  
**WECERT Quality Certificates Issuing Services**  
No. 416, Business Avenue, Sheikh Rashid Rd., Al Khabaisi  
Dubai, UAE  
www.wecert.net



Choice of Excellence



سازمان برنامه و بودجه کشور  
سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان تهران

شماره ۵۸۲۱۷۰  
تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۵

کوهپایه صلاحیت خدمات مشاوره

جناب آقای شهاب میرزاییان مهابادی  
مدیر عامل محترم شرکت مهندسین مشاور مبشر بوم نقش پارسین  
شماره ثبت ۳۸۹۴۳۶

با استناد به تصویر شماره ۲۶۳۷/ت ۲۸۴۲۷ مورخ ۱۳۸۳/۴/۱۳ بابت محترم وزیران و با توجه به اتراد شرایط لازم و تأیید صلاحیت آن شرکت در سامانه جامع تشخیص صلاحیت عوامل نظام فنی اجرایی به این وسیله صلاحیت آن شرکت برای انجام خدمات مشاوره از تاریخ صدور این کوهپایه تأییدنامه دوره ارزشیابی و مدارک ثبت تاریخ ۱۴۰۵/۱۱/۲۵ اعلام می گردد.

شناسه ملی شرکت : ۱۰۳۲۰۳۹۸۳۶۹

خواهشمند است برای مشاهده جزئیات کوهپایه صادره به پایگاه <http://sajar.mporg.ir> مراجعه فرمایید.

رایت معاد قانون برگزاری مناقصات به شماره ۱۳۰۸۹۰ مورخ ۱۳۸۳/۱۱/۱۷ آیین نامه های اجرایی مربوط و ظرفیت کاری مجاز در زمان ارجاع کار توسط آن شرکت ضروری است.

علاء الدین آروچی  
رئیس سازمان

- هر گونه تغییر در ارکان و سهام شرکت و اطلاعات امتیاز آوران (مدیر عامل ، هیات مدیره و کارکنان امتیاز آور) ، باید حداکثر ظرف سه ماه در سامانه ساجات (<http://sajar.mporg.ir>) ثبت شود . در غیر اینصورت کوهپایه صادره فاقد اعتبار است .
- هر قرارداد جدید حداکثر ظرف سه ماه پس از انعقاد قرار داد و صورت وضعیت های جدید پس از تأیید کارفرما باید در سامانه ساجات ثبت شود . تا امتیاز آنها هنگام تشخیص صلاحیت دوره بعد و آزاد سازی ظرفیت منظور شود .

در صورت مغایرت مطالب این کوهپایه با اطلاعات موجود در پایگاه <http://sajar.mporg.ir> اطلاعات پایگاه اصالت دارد .

به مندرجات پشت صفحه این کوهپایه توجه فرمایید .



ما از چه ابزاری استفاده می کنیم؟  
WHAT WE USE



4 Hp Printers and Scanners



9 x2420 hp workstation  
48 gb ram  
8gb graphic card



VR Oculus Rift



2 x2820 hp workstation  
48 gb ram  
8gb graphic card



16mb/sec  
Wifi Internet



6 xhp workstation gen4  
corei7 16 gb ram  
2gb graphic card



چه چیزهایی از ما نشر داده شده است؟  
WHAT WE SHARE



#### Published Works. Magazines

2023: MVP . Brazil .  
2019: Baunetz . Germany . # 534  
2019: Bergens Tidende . Norway  
2019: 2A magazine . UAE . # 44  
2017: 2A magazine . UAE . # 41  
2016: 2A magazine . UAE . # 39  
2015: Derstandard . Austria . 21 june 2015  
2015: 2A magazine . UAE . # 34  
2012: Architect . UAE . # v7n12  
2012: Architect . UAE . # v6n11  
2011: 2A magazine . UAE . # 18

#### آثار چاپ شده در مجلات ایران

|      |                                    |
|------|------------------------------------|
| ۱۴۰۰ | فصلنامه معماری و ساختمان. شماره ۶۶ |
| ۱۳۹۸ | دوماهنامه معمار. شماره ۱۱۸         |
| ۱۳۹۷ | فصلنامه معماری و ساختمان. شماره ۵۶ |
| ۱۳۹۷ | دوماهنامه معمار. شماره ۱۰۹         |
| ۱۳۹۶ | فصلنامه معماری و ساختمان. شماره ۵۲ |
| ۱۳۹۶ | دوماهنامه معمار. شماره ۱۰۵         |
| ۱۳۹۵ | فصلنامه معماری و ساختمان. شماره ۴۹ |
| ۱۳۹۵ | فصلنامه معماری و ساختمان. شماره ۴۸ |
| ۱۳۹۵ | دوماهنامه معمار. شماره ۱۰۰         |
| ۱۳۹۴ | فصلنامه معماری و ساختمان. شماره ۴۵ |
| ۱۳۹۴ | فصلنامه معماری و ساختمان. شماره ۴۴ |
| ۱۳۹۴ | دوماهنامه معمار. شماره ۹۴          |
| ۱۳۹۴ | دوماهنامه معمار. شماره ۹۰          |
| ۱۳۹۳ | دوماهنامه معمار. شماره ۸۸          |
| ۱۳۹۳ | فصلنامه معماری و ساختمان. شماره ۳۳ |
| ۱۳۹۱ | دوماهنامه معمار. شماره ۶۶          |
| ۱۳۸۸ | دوماهنامه معمار. شماره ۵۴          |
| ۱۳۸۸ | فصلنامه معماری و ساختمان. شماره ۱۸ |
| ۱۳۸۷ | دوماهنامه معمار. شماره ۵۰          |

و چندین شماره مجله های تخصصی دیگر،  
فصلنامه هنرمعماری، طراح، معمار و مد امروز،  
معماری ایران، معماری و شهرسازی





## Published Works. Books

- 2017: A little Game called Architecture, Tehran, Iran & Venice, Italy
- 2017: Mini Building vol.5, A&C Publisher, Korea
- 2018: New Commercial Spaces, Loft, Spain
- 2022: Mini Building vol.15, A&C Publishare, Korea

آثار چاپ شده در کتاب ایران  
سیر نوین معماری ایران. جلد ۱ و ۲  
انتشارات علم معمار. ۱۳۹۶





## ما چه دستاوردهایی داشته‌ایم؟ WHAT WE WIN

### رتبه در جوایز و مسابقات ایران

|      |                                             |
|------|---------------------------------------------|
| ۱۴۰۳ | تقدیر ویژه جایزه ملی شیخ بهایی              |
| ۱۳۹۹ | برنده اول جایزه شایستگی معماری ایران        |
| ۱۳۹۸ | برنده دوم مسابقه ره باغ نعیم مشهد           |
| ۱۳۹۸ | برنده اول مسابقه طراحی شهری جزیره کیش       |
| ۱۳۹۸ | فینالیست بخش عمومی جایزه معمار              |
| ۱۳۹۸ | برنده سوم مسابقه طراحی منظر زرجوب رشت       |
| ۱۳۹۷ | برنده اول جایزه معماری داخلی ایران          |
| ۱۳۹۶ | برنده دوم جایزه معماری داخلی ایران          |
| ۱۳۹۵ | فینالیست بخش آپارتمانی جایزه معمار          |
| ۱۳۹۵ | برنده دوم جایزه معماری داخلی ایران          |
| ۱۳۹۵ | برنده اول مسابقه محدود طراحی میدادین چابهار |
| ۱۳۹۴ | برنده سوم بخش عمومی جایزه معمار             |
| ۱۳۹۴ | برنده اول جایزه معماری داخلی ایران          |
| ۱۳۹۳ | تقدیر شده بخش بازسازی جایزه معمار           |
| ۱۳۹۱ | برنده اول بخش بازسازی جایزه معمار           |

و برنده چندین مسابقه دیگر، دو دوره جایزه  
میرمیران ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹، برنده اول مسابقه  
یادمان ایرباس ۱۳۸۷، برنده سوم طراحی شعب  
بانک صادرات ۱۳۸۵ و ...

### International Award

2024, Special Recognition For Architizer Award  
2023, Special Mention CID Award  
2022, Finalist CID . Dubai  
2021, Third Prize Residential, 2A Asia Architecture Award . Dubai  
2019, Second Prize Interior Design, 2A Asia Architecture Award . Madrid  
2018, Boutique Firm of year, Nominated of Middle East architects award . Dubai  
2017, Finalist of World Architecture Festival . Berlin  
2017, Finalist of Residential Project of Year, 2A Asia Architecture Award . Berlin  
2017, Commercial Project of year, Nominated of Middle East architects award . Dubai  
2017, Boutique Firm of year, Nominated of Middle East architects award . Dubai  
2017, Finalist of Building of the Year, Archdaily  
2015, Residential Project of year, Nominated of Middle East architects award . Dubai  
2015, Commercial Project of year, Nominated of Middle East architects award . Dubai  
2015, Finalist of Public Project of Year, 2A Asia Architecture Award . Istanbul  
2014, Boutique Firm of year, Nominated of Middle East architects award . Dubai  
2013, Young Architect of year, Highly Commended of Middle East architects award . Dubai  
2013, Sustainable Project of year, Nominated of Middle East architects award . Dubai  
2013, Boutique Firm of year, Highly Commended of Middle East architects award . Dubai  
2012, Young Architect of year, Nominated of Middle East architects award . Dubai  
2012, Sustainable Project of year, Nominated of Middle East architects award . Dubai  
2012, Boutique Firm of year, Nominated of Middle East architects award . Dubai





#### ۱- بیان نوآوری هایی که به تایید کارفرما یا سازمان مربوطه رسیده باشد:

در زمینه سنجش نوآوری شرکت معماری و مهندسين مشاور معيارهای متعددی وجود دارد.

مهمترین معيار سنجش نوآوری یک شرکت ، حائز رتبه شدن در مسابقات و جوایز معماری است؛ پروژه های ساخته شده مهندسين مشاور منظر بوم نقش تاکنون برنده سه دوره جايزه معمار، چهار دوره جايزه معماری داخلی در ایران ، برنده دوم جايزه معمار آسیا در سال ۲۰۱۹ ، تقدیر شده سه دوره جايزه معمار خاورمیانه و نامزد جوایز متعدد بین المللی مانند فستیوال جهانی معماری بوده است .همچنین در مسابقات متعدد معماری نیز برنده شده است. پروژه های ساخته شده این مهندسين مشاور تاکنون در کتابها و مجلات معماری در کشورهای اسپانیا، کره جنوبی، ایتالیا، امارات، آلمان، اتریش نیز چاپ شده است.

معيار دیگر استفاده از روش های طراحی نوآورانه در حصول به نتیجه است. در پروژه های عمومی و بزرگ مقیاس، یکی از روشهایی که توسط مهندسين مشاور منظر بوم نقش دنبال میشود، روش الگوی مشارکتی طراحی است.الگوی مشارکتی طراحی به دنبال تعریف نگرش جدید در تغییر خلق و مدیریت محیط برای مردم است. البته باید دانست که حالت متعالی آن گذر از معماری برای مردم و رسیدن به الگوی معماری همراه مردم است.

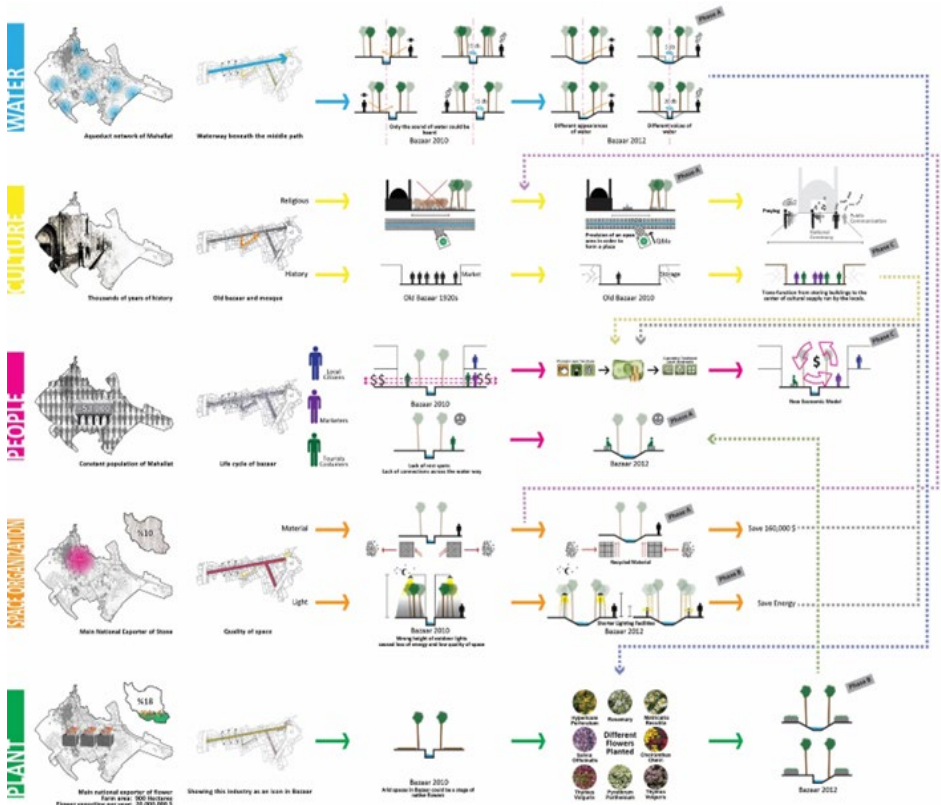
توان این الگو در همگام سازی برنامه ریزی با نیازها و خواسته های مردم است که شکاف های سنتی میان فرهنگ مردمی و طراح حرفه ای را از بین می برد . پویایی جامعه مشارکت جو بر این اساس قرار می گیرد که محیط ، شکل پاسخگویی خواهد داشت چنانچه شهروندان و مردم جامعه به جای اتخاذ رفتاری مصرف کننده صرف و منفعل، در فرآیند شکل گیری محیط شرکت کنند. اصول دموکراتیک نیز همواره شهروندان را به شرکت در فرآیند های دموکراتیک و تصمیم گیری عمومی فراخوانده است.

در طراحی بازار محلات ( اجرا شده، برنده جايزه اول معمار ۱۳۹۱ )، مسابقه محدود پادگان جی ( برنده سوم مسابقه محدود ۱۳۹۱ )، طراحی میادین چابهار ( برنده اول مسابقه محدود ۱۳۹۵ )، طراحی داروخانه نوید ( اجرا شده، برنده جايزه دوم معماری داخلی ایران ۱۳۹۵)، طراحی رستوران چاشت ( اجرا شده، برنده جايزه اول معماری داخلی ایران ۱۳۹۴، تقدیر شده جايزه معمار ۱۳۹۳ و نامزد دریافت جوایز متعدد بین المللی)، طراحی منظر باغ فردوس ( ۱۳۹۹) بر اساس روش الگوی مشارکتی طراحی شده است.

این روش طراحی مشارکتی توسط مدیرعامل مهندسين مشاور منظر بوم نقش در همایش اصول و پژوهش طراحی سال ۲۰۱۷ در کالج جورج براون تورنتو و در مجله Izaud پاییز ۲۰۱۴ ارائه شده است.



بازتعریف ارتباط مشاور ، مشتری و پیمانکار با حضور کاربران طرح در سازمان طرح ( وضع پیشنهادی بر اساس الگوی مشارکتی) در نمونه های مسکن مشتری ، کاربر و سازنده می توانند یک شخص باشد.



پروژه بازار محلات، دیاگرام کلی طرح که لایه های متداخل طراحی و تاثیر آنها بر یکدیگر را برای شکل دادن به فضای عمومی نشان می دهد.

طراحی مشارکتی از برنامه ریزی طراحی مشارکتی شروع میشود؛ انواع برنامه ریزی ها در سیر تحولات مشارکی را می توان به صورت زیر تقسیم بندی کرد:

#### - برنامه ریزی فرایندی

در برنامه ریزی فرایندی، پیوستگی و هماهنگی اقدامات مختلف در درازمدت، بر اساس سیاست های عمومی در نظر گرفته می شود و برنامه های اجرایی، در جریان عمل، با شرایط و تغییرات حاصله، هماهنگ و منطبق می گردد. از این رو برنامه ریزی فرایندی، به کسب اطلاعات تازه و روحیه تحلیل و تحقیق مداوم در روند برنامه ریزی و اجرا نیاز دارد.

#### - برنامه ریزی دموکراتیک

برنامه ریزی دموکراتیک، نظریه ای است که بر پایه اعتقاد به دموکراسی، کثرت گرایی و جامعه مدنی استوار است. از این دیدگاه، تصمیم گیری درباره توسعه و عمران شهر یا منطقه و یا یک ساختمان، باید توسط همه کسانی که در آن مؤثر هستند، انجام گیرد.

#### - برنامه ریزی گام به گام

در این برنامه ریزی، توصیه می شود به جای تعیین برنامه ها و سیاست های بلندمدت، بهتر است اهداف برنامه ها در مقاطع زمانی کوتاه مدت، تعیین و در هر مرحله با توجه به تغییرات و شرایط، سیاست های مناسب اتخاذ گردد.

در یک برنامه مشارکتی ، الگوی برنامه ریزی می تواند به صورت مرکب از الگوهای یاد شده تشکیل یافته باشد؛ در این دیدگاه ، بیشتر از آنکه برنامه ریزی برای ساختمان ها که رویکرد زیبایی شناسانه و کالبدی را دنبال می کنند، مردم و برنامه ریز هر یک در جای خود قرار گرفته و از طریق مشارکت دوطرفه آنها، برنامه ریزی و طراحی صورت می گیرد. در این حالت، برنامه ریز و مردم در تعامل مداوم و نزدیک و با همکاری و توافق دوطرفه، دست به هرگونه اقدام می زنند. شهرساز و معمار، از موضع تخصصی، اقدام به ارائه راهکارهای لازم برای رسیدن به اهداف مورد توافق به وسیله روش های برآمده از تعامل با مردم می کند.مردم در کلیه مراحل فرایند دخالت اکثری ممکن را داشته و در نتیجه احساس مسئولیت در قبال برنامه دارند. پس از برنامه ریزی برای یک مهم ، گروه های مردمی و محلی می توانند در تدقیق برنامه دخالت داشته باشد.

#### - شنیدن صدای عمومی در برنامه ریزی مشارکتی:

برای شنیدن صدای عمومی ، می بایست با فراخوان عمومی شرکت کلیه افراد علاقه مند به مساله، میسر شود. هر شخص با شرکت دراین جلسه و ثبت نام می تواند عضو گروه و یا انجمن پایش طرح باشد . ایجاد فرصت اعتراض و یا موارد دیگر نیز می تواند در این مورد دیده شود . جلسه عمومی می تواند از مقامات منتخب و اعضای صاحب نظران تعیین شده توسط مقامات مسئول و ذیصلاح پروژه تشکیل

شود.

در این جلسه ، شرح برنامه و نیز تصمیم ها اعلام می شود تا گروه های شرکت کننده نسبت به آن آگاهی یابند. سپس گروه ها می توانند در قالب گروه های موافق یا مخالف، فرم های همکاری را پر نمایند. این فرم های برای برنامه ریزان وطراحان تعهد ایجاد می نماید تا اعتراض ها را شنیده و نسبت به رفع حساسیت ها و اعتراض ها مشارکت نماید . مسلما زمان برای انجام چنین فرآیندی محدود است و ممکن است کارگروه های جداگانه برای پاسخگویی به خواسته ها تشکیل شود؛ این کارگروه ها بسته به دسته بندی و طیف خواسته ها و یا اعتراضی سامان دهی می شوند.

برآیند این جلسات به تصمیم گیری های تازه و یا ویرایش تصمیم ها و برنامه ریزی های پیشین می انجامد. به عنوان مثال شهر وینی پگ در کانادا ، پروژه های عمرانی شهر را در سایت با جزییات ارائه می کند وشهروندان را برای شرکت در برای شرکت در برنامه صدای عمومی تحت عنوان خانه آزاد دعوت می نماید. کل برنامه های مختلف شهر نیز در یک اعلان عمومی برای شهروندان به صورت زمان و جزییات برنامه نیز اعلام میشود.

مسلما این مهم سبب افزایش اثربخشی مشارکت خواهد شد . بر اساس تحقیقات آماری میان میزان مشارکت شهروندان در مسائل سر نوشت سازو میزان آنچه به اثر بخشی معروف است یعنی حس اثر بخشی مشارکت شهروندان توان تاثیر در سیاست ها و خط مشی ها تناسب وجود دارد. بنا بر این برای جلب اعتماد مردم و فراهم ساختن بیشتر های لازم برای مشارکت مردم در توسعه فرهنگی، مردم باید در همه مراحل فعالیت های فرهنگی،تصمیم سازی،بر نامه ریزی و اجرا،دخالت داشته باشند. طلب مشارکت در حین اجرای بر نامه، جذابیت لازم را ایجاد نمی کند و اعتماد مردم را بر نمی انگیزد. شنیدن صدای عمومی می تواند پیش از شروع طراحی و در مرحله برنامه ریزی و نیز به هنگام ارائه طراحی انجام پذیرد.

**۲-پیشنهاد در خصوص به کارگیری مهندسی ارزش در پروژه های گذشته و اجرا شده:**

پایش و مهندسی ارزش در مهندسین مشاور منظر بوم نقش در دو سطح انجام میشود؛ سطح نخست، سطح پروژه به عنوان یک محصول و سطح دوم سطح سازمان به عنوان یک فرآیند تولید محصول؛ در سطح دوم خروجی پایش هر پروژه پس از اجرا به عنوان ورودی اطلاعات پروژه های جدید سازمان است و این چرخه سبب افزایش کیفیت و پایش مدام سازمان شده است.

با توجه به استقرار سیستم BIM در مهندسین مشاور منظر بوم نقش، کلیه فرآیندهای سازمانی و طراحی بر محور یک مدیریت یکپارچه اطلاعات شکل گرفته است. در این الگو، تمام فعالیت های مربوط به طرح از قبیل برنامه زمانبندی پروژه و نفرات، مشخص و تدوین شده است؛ همچنین کلیه مراحل ساخت و دیسیپلین های مختلف در یک پروژه، پیش از زمان اجرا در محیط نرم افزار مورد پایش قرار میگیرند؛ در نخستین مرحله، اطلاعات متعدد پروژه جمع آوری و تدوین میشود. سپس کلی هاطلاعات تحلیل میشود؛ این تحلیل بسته به سطح، مقیاس و کارکرد پروژه ، متفاوت است و ممکن است با ابزارها و نرم افزارهای مختلف انجام شود. معمولا در فاز تحلیل کارکرد میتوان از نرم افزارهای تصمیم سازی همچون TOPSIS ، ANP ، AHPاستفاده کرد.در پروژه طراحی اماکن نظامی در خراسان جنوبی از همین روش جهت رسیدن به طرح بهینه استفاده شده است.

طراحی عملی خلاقانه است اما این عمل خلاقانه و کیفی میتواند برمبنای تحلیلهای دقیق کمی بنا شود. معمولا طراحی خلاقانه از پاسخگویی به مسائل پروژه منتج میشود. مبانی نظری مهندس مشاور که بر پایه آن سعی در شکلگیری فرآیند خلاقانه طراحی میشود به تفصیل در مدارک حاضر ارائه شده است.

با توجه به تحلیل های دقیق کمی در مرحله تصمیم گیری، ارزیابی بر مبنای دقیقتری شکل خواهد گرفت. در کل این فرآیند، مشارکت در سطوح مختلف نیز جاری میباشد. در تمام این مراحل، ایجاد یک کمیته پایش و کنترل مضاعف نیز همراه تیم مشاور است. معمولا در همین مرحله، مسائل مختلف از جمله کنترل هزینه ای اجرایی پروژه مورد تبادل نظر قرار میگیرد.

بهره‌گیری از کارشناسان چند تخصصی برای اعمال تغییرات و تکمیل تدریجی تغییرات از طریق مطالعه و بررسی عینی کار با بهره‌گیری از یک منطق اساسی برای طرح پرسش‌ها منجر به برنامه‌ریزی انجام کار در مراحل توسعه میشود. در فاز توسعه، کلیه مراتب اجرا و تبعات آن از قبیل زمان اجرا و نحوه هزینه کرد در طول ساخت پروژه ، تدقیق میشود. مدارک اجرایی ارائه و عملیات اجرا شروع میشود.

مرحله نهایی مهندسی ارزش، حضور پس از پایان پروژه ، پایش انحراف و میزان تحقق پروژه با برنامه زمانی و هزینه پروژه است. این فرآیند در چارت فرآیند طراحی مهندسین مشاور منظر بوم نقش نیز ارائه شده است.

#### ۳- کارهای ابتکاری و خلاقانه در خصوص پروژه ها :

در همه پروژه های مهندسین مشاور منظر بوم نقش ، نگاه ویژه و خلاقانه وجود دارد. لذا همه پروژه های معرفی شده در رزومه مهندس مشاور که بسیاری از آنها در جوایز و مسابقات معماری مطرح شده با همین رویکرد پیش برده شده اند؛ به بخشی از این اقدامات در برخی پروژه ها اشاره شده است:

- در پروژه محلات به علت هزینه کم، تغییر موضوع طراحی ، سبب حفظ بودجه اصلی پروژه برای منظر سازی و صرفا اصلاح کف سازی شده است. خواسته اولیه کارفرما تغییر سنگ کل محدوده بازار بوده؛ پس از بازدید و تبادل نظر با بازاریان و شهرداری محلات موضوع پروژه به کیفی سازی مسیر سبز و حرکت آب در بازار تغییر کرد. این پروژه به سبب همین رویکرد برنده جایزه معمار و نامزد جوایز متعدد بین المللی بوده است.
- در پروژه چاشت ایرانشهر، به علت محل پروژه و هزینه کم اجرا (حدود ۶ میلیون تومان) ، ابتدا یک لیست از نپایدها تهیه شد و کلیه روند اجرا بر اساس بومی سازی و کارهای ساده اجرا جهت کاهش هزینه شکل گرفت. این پروژه برنده جایزه‌معماری داخلی ایران ، جایزه معمار و نامزد چندین جایزه بین المللی بوده است.
- در آپارتمان ژوان، خواسته کارفرما ساخت یک آپارتمان سه واحده برای اخذ سه وام و همسر کارفرما، تقاضای یک قصر داشته است؛ جمع این خواسته ها سبب شکلگیری یک واحد دوبلکس در دل یک واحد تریپلکس و یک واحد تک شده است. قابلیت تبدیل این مجموعه به سه واحد فلت آپارتمانی در صورت نیاز، نیز پیش بینی شده است. این پروژه در سال ۲۰۱۷، به عنوان یکی از

۵ آپارتمان فینالیست آرک دلی انتخاب شد، جدای از جوایز داخلی در چند جایزه بین المللی نیز نامزد بوده است.

در پروژه توسن تجهیز، فضای پروژه بر اساس نیازهای کارکردی کارفرما شکل گرفته است، در این پروژه به علت ساختار تنیده فضایی کاربریها، مقطع خاص پروژه سبب چیدمان کاربری و فضاها حول گشایش مرکزی متنوع ، آرایش یافته است. به گونه ای که از هر جای پروژه، فضای تولید قابل رویت است. همچنین این گشایشها سبب رعایت فضای مدنظر شهرداری جهت صدور جواز نیز شده است؛ پروژه دارای مترمکعبی تخصیص یافته بسیار بیشتر از مترمربع متناظر است.

این پروژه برنده اول جایزه معماری داخلی ایران و برنده اول جایزه شایستگی معماری ایران و نامزد جایزه معمار خاورمیانه بوده است.

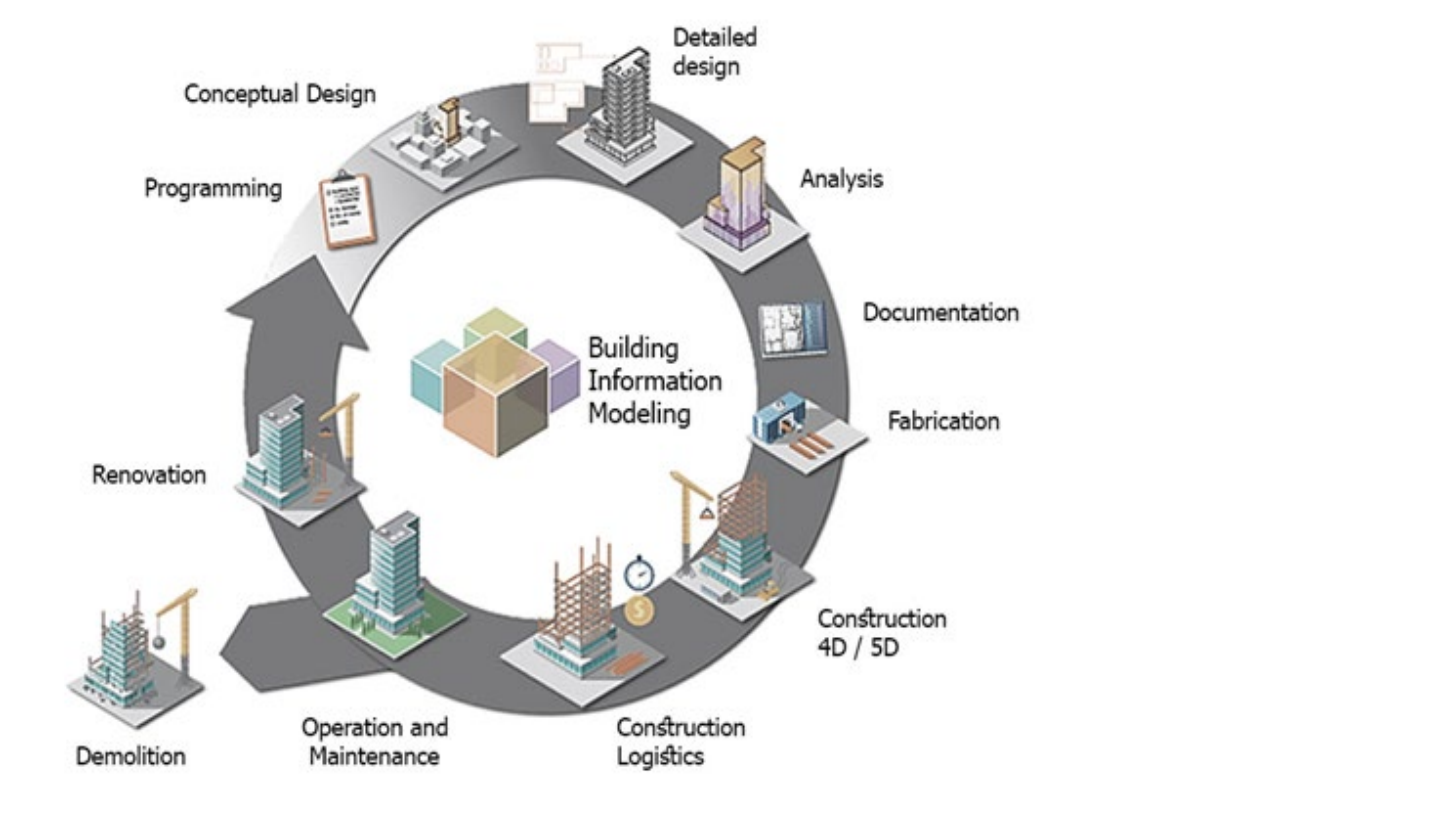
**۴- بیان نمونه به کارگیری تکنولوژی و فناوری نوین در طرح ها:**

۴-۱-BIM :

مهندسین مشاور منظر بوم نقش از سال۱۳۹۷ اقدام به استقرار سیستم BIM در سازمان نموده است. مدلسازی اطلاعات ساختمان، نمایش دیجیتالی از خصوصیات فیزیکی یک ساختمان است. این روش یک منبع دانش مشترک برای اطلاعات ساختمان و مبنایی برای تصمیم گیری در سراسر چرخه حیات پروژه ارائه می دهد. اصل بنیادین BIM همکاری عوامل دخیل در پروژه در مراحل مختلف چرخه حیات پروژه است .

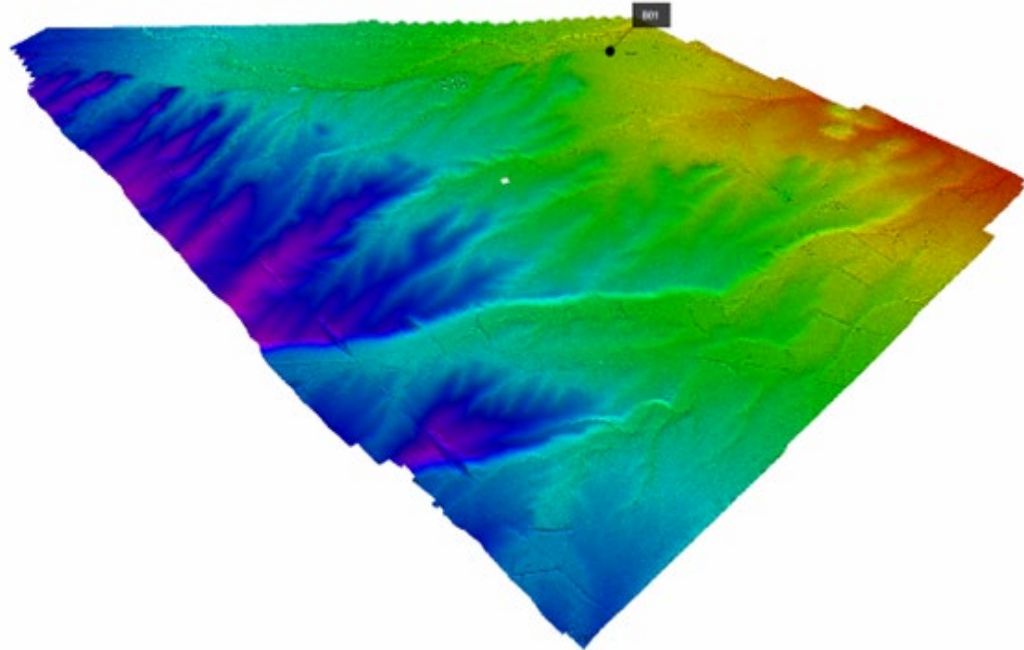
مدلسازی اطلاعات ساختمان، فرآیند توسعه و تولید مدل رایانه ای به منظور شبیه سازی، برنامه ریزی، طراحی، ساخت و عملیات اجرا میباشد. مدل به دست آمده ازیک مدل دیجیتال غنی از داده، شی گرا، هوشمند و پارامتریک است؛ هر کدام از بروندهای بصری و داده های آن برای پاسخگویی به نیازهای متنوع کاربران متخصص میباشد. کاربر میتواند نمادها و داده های مورد نیاز خود را از مدل استخراج و پردازش کند ، در نتیجه به اطلاعاتی که برای تصمیم سازی بهتر و دقیق تر لازم است دست می یابد.

جهت استقرار BIM در یک سازمان مهندسی، جدای از پرسنل متخصص و آشنا به این مهم، رایانه ها و پردازشگرهای پرقدرت جهت تسریع نیز مورد نیاز است. مهندسین مشاور منظر بوم نقش، مجهز به ایستگاه های کاری HP که بالاترین و بهترین گزینه توسط شرکت اتودسگ جهت این امر هست میباشد.



در بستر BIM کلیه اطلاعات پروژه در یک بستر منطبق شکل گرفته اند. در پروژه اماکن نظامی خراسان جنوبی، سایت پروژه به وسیله ۳۵۰ میلیون نقطه دارای مشخصات فضایی ورنگی ثبت شده است. این فایل سه بعدی رنگی، به عنوان فایل مبنای طرح بوده است. همه دیسیپلین ها مانند سیویل، معماری، سازه، تاسیسات، ترافیک ، محوطه به شکل لایه های جداگانه بر روی فایل مبنا استقرار یافته اند. این روش، سبب شده است تا بیش از ۳۵۰ هکتار اراضی و ۶۰ هزار متر ابنیه در نزدیک ۱۰۰ ساختمان ، طی ۵ ماه طراحی، آنالیز هزینه شوند؛ مناقصه اجرا نیز براساس مدارک اجرایی آماده شده در اسفندماه انجام و پیمانکار انتخاب گردید. آماده سازی مدارک در این حجم و تعدد دیسیپلین جزو استثنای مهندسی ارتش میباشد.





#### ۲-۴- استفاده از تکنولوژی ها VR و AR

با توجه به توسعه روز افزون تکنولوژی های واقعیت مجازی و افزوده، مهندسین مشاور منظر بوم نقش از سال ۱۳۹۷، به شکل متمرکز بر ارائه روش های جدید نیز اقدام نموده است.

#### ۳-۴- فرآیندهای تصمیم گیری در پژوهش:

مهندسین مشاور منظر بوم نقش از گذشته سعی در ایجاد روشی تصمیم گیری طراحی پروژه ها داشته است. این الگو با ابزارهای متعدد تصمیم گیری و تصمیم سازی، روش های بهینه سازی در خصوص اتخاذ تصمیم مناسب طراحی بوده است. در سال ۱۳۸۹، اولین پژوهش در این خصوص در مهندسین مشاور منظر بوم نقش انجام شده است. در این پژوهش از الگوریتم ژنتیک در ساماندهی منظر فرهنگی در بافت تاریخی شهر اصفهان استفاده شده است. این پژوهش در همایش سالانه ایفلا در چین نیز ارائه شده است؛ اندام ها و ساختمان های شهری بر اساس معیارهای مشخص شده در ساختار الگوریتمی برای ساخت یک استراتژی بهینه نوزایی مورد ارزش گذاری قرار می گیرند . سپس مدل بهینه از میان انواع مدل های پیشنهادی ، از الگوریتم ژنتیک استخراج شده است . در این پژوهش دسته ای از معیارهای ارزیابی یک طرح نوزایی برای ارائه یک طرح منظر ایده آل در آینده ، ارائه شده است . برای یافتن یک زبان مشترک جهت نشان دادن میزان اهمیت معیارها ، ارزش هر یک از آنها در منظر آینده به شرایط مالی ترجمه شده اند . با استفاده از الگوریتم ژنتیک یک مدل برای دست یابی به طرح بهینه نوزایی پیشنهاد شده است .

در این پژوهش شاخص ها مهم توسعه در بافت تاریخی شهری به یک ماهیت کمی فرموله شده اند؛ ، شاخص پایداری X بر اساس فرمول زیر لحاظ شده است .

$$X = \begin{cases} \sum_{k=1}^n \sum_{j \in S_A} (x_{j,k} - x_{i,k}) & \text{if } j \neq i \\ \sum_{k=1}^n (x_{i,k}) & \text{otherwise} \end{cases}$$

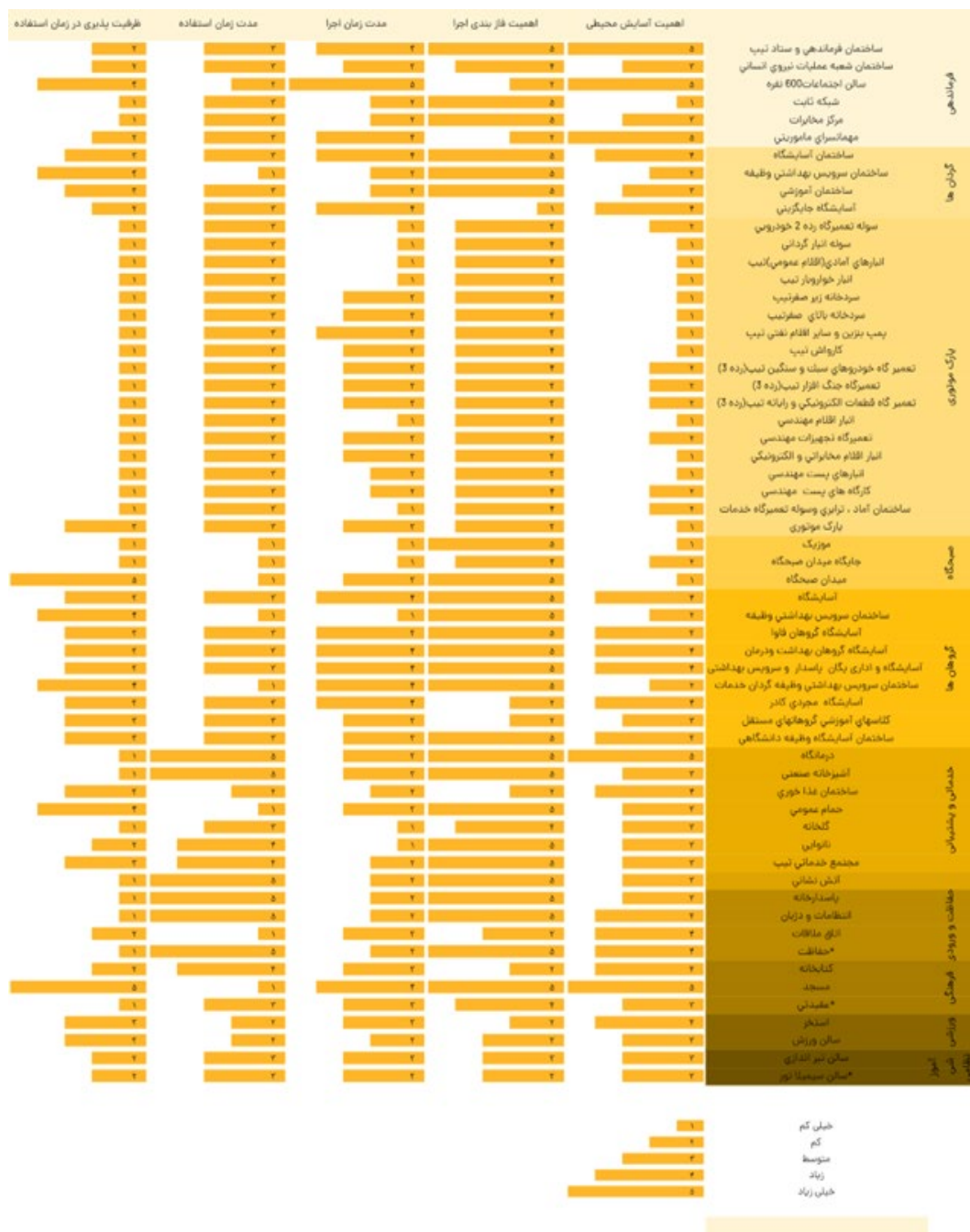
در این فرمول (x\_(j,A و (x\_(i,A جایگزینها و عملکردهای کنونی هستند که ارزش بخش k را نشان می دهند . S\_A یک سری از جایگزین های عملکردی ممکن برای بخش k هستند و n شماره زیر بخش های تقسیم شده است . برای نمایش ایده طرح ، باید توجه داشت که شهری مثل اصفهان می تواند درآمد قابل توجهی از توریست داشته باشد. لکن هر طرح اقتصادی ممکن برای این محل که جایگزین ارزش های تاریخی ساختمان های موجود باشد غیر ممکن است .برای اطمینان از وجود عملکردهای مورد نیاز در یک زیر بخش ، تابعی که بتواند محدودیت هایی برطرح اعمال نماید در فرمول زیر نشان داده شده است .

$$\min f \leq \sum_{k=1}^n \sum_{j \in F} \left| \frac{x_{j,k}}{x_{j,k} + \varepsilon} \right| \leq \max f$$

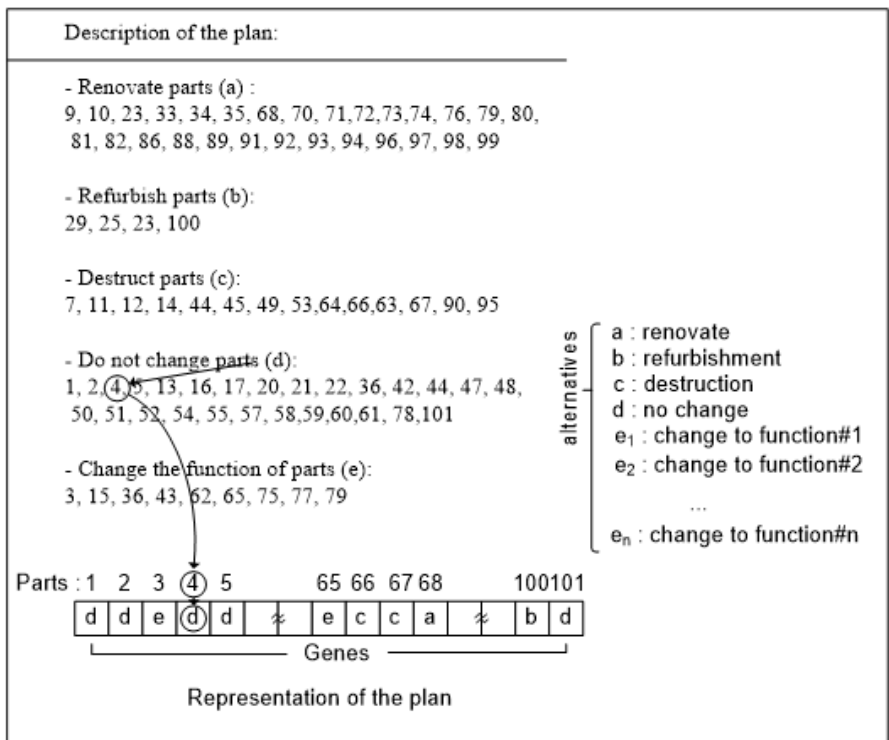
که در این فرمول minf و maxf ، کمینه و بیشینه شماری از زیر بخش هایی هستند که عملکرد f را دارند . نیز مقدار کوچکی است تا مانع میل مخرج به صفر شود . F دسته ای از عملکردهای مشخص هستند . مثلاً شاخص شهر سبز که ایجاد پتانسیل شکلگیری فضاهای سبز را در منظر آینده تشویق مینماید Y بر اساس فرمول ، چنین تعریف می شود:

$$Y = \sum_{k=1}^n \sum_{j \in S_A} G_{jk} \times B_{jk}$$

که در این فرمول G\_jk تمام پتانسیل ممکن ایجاد فضای سبز در جایی است که بخش k برای عملکرد ز اختصاص داده شده است و B\_jk میزان سود ناشی از بخش k با عملکرد ز در شرایط مالی معادل سازی شده است . به عبارت دیگر ، کیفیت طرح پیشنهادی می بایست با کمیت پتانسیل فضای سبز در ارتباط باشد . در نهایت بر اساس شاخص های لحاظ شده، حالت بهینه تصمیم گیری در خصوص قطعات بافت مرکزی تاریخی اصفهان از طریق الگوریتم محاسبه و ارائه شده است.

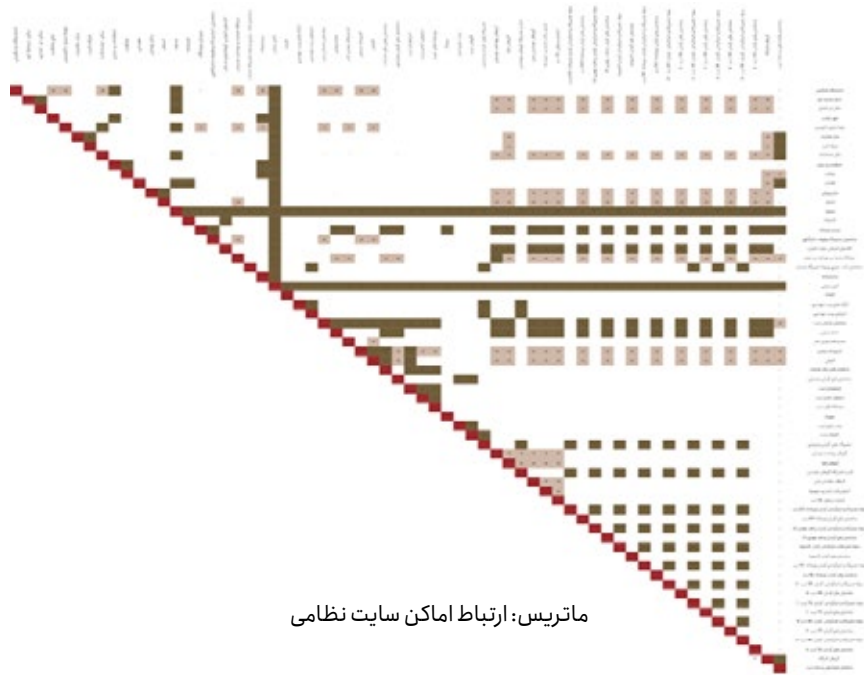


جدول معیارسنجی اماکن سایت نظامی



#### ۴-۴- فرآیندهای تصمیم گیری در طرح:

در کنار پژوهش سعی شده است تا روشهای مختلف تصمیم گیری در طراحی پروژه ها نیز استفاد هشود. به عنوان مثال در طراحی اماکن نظامی ۳۰۰ هکتاری خراسان جنوبی، تمامی اماکن بر اساس شاخص های مختلف مورد ارزیابی قرار گرفته است؛ در نهایت این شاخص ها مورد وزن دهی قرار گرفته و قرارگیری اینیه و نیز طراحی ساختمان ها بر اساس این شاخص ها انجام شده است. در این پروژه، در یک ساختار ماتریسی ارتباط کل اماکن باهم آنالیز شده است و سپس با معیارهای مختلف هر یک از اماکن سنجید ه شده اند. از قرارگیری این ماتریس و جدول، سایت پلان اماکن طراحی شده است.



ماتریس: ارتباط اماکن سایت نظامی



## Building Information Modeling

### مدلسازی اطلاعات ساختمان (BIM)

فرآیند توسعه و تولید مدل رایانه ای برای شبیه سازی، برنامه ریزی، طراحی، ساخت و اجرا میباشد. مدل به دست آمده از (BIM) یک مدل دیجیتال غنی از داده، شی گرا، هوشمند و پارامتریک است. هر یک از برون داده‌های بصری و داده های آن برای پاسخگویی به نیازهای متنوع متخصصان میباشد. کاربر میتواند نمادها و داده های مورد نیاز خود را از مدل استخراج و پردازش کند، در نتیجه به اطلاعاتی که برای تصمیم سازی بهتر و دقیق تر لازم است دست می یابد. (Eastman et al. ۲۰۱۱)

### پروتکل سطح ارتقا

### Level Of Development

### سطح جزئیات LOD – Level of Detail

به میزان سطح جزئیات داده های گرافیکی مدل اطلاق میگردد. شامل تمامی ترسیمات سه بعدی که جزئیات عناصر پروژه را نمایش می دهد.



### سطح ارتقا LOD – Level of Development

سطح ارتقا نمایانگر میزان جزئیات و تکامل داده های گرافیکی و ۳ بعدی با داده های غیر گرافیکی می باشد. سطح ارتقا در طول پروژه به صورت تجمیعی ارتقا می یابد و ارکان مختلف پروژه در مراحل مختلف در تزییق اطلاعات نقش خواهند داشت، در حالی که سطح جزئیات معیار مناسبی برای ورودی و تنظیم سند اجرایی بیم دارد، سطح ارتقا معیار قابل اعتمادی برای خروجی اطلاعات می باشد.

### سطح اطلاعات LOI – Level of Information

به میزان سطح ورود اطلاعات و تحت عنوان داده های غیر گرافیکی و غیر ملموس شناخته می شود، این اطلاعات به صورت آبر داده در مدل سه بعدی وارد شده و در مراحل ساخت و بهره برداری این اطلاعات استخراج گردیده و صفحات گسترده COBie را ایجاد می کنند.

|              | Concept       | DO                             | CD                             | Tender                         | Construction                   | Operation                      |
|--------------|---------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
|              | Loi 300       | Loi 100                        | Loi 200                        | Loi 300                        | Loi 400                        | Loi 500                        |
|              |               |                                |                                |                                |                                |                                |
|              | Loi           | Loi                            | Loi                            | Loi                            | Loi                            | Loi                            |
| Description  | external wall | external wall                  | external wall                  | external wall                  | external wall                  | external wall                  |
| Thickness    | —             | 20 cm                          | 20 cm                          | 20 cm                          | 20 cm                          | 20 cm                          |
| Length       | —             | —                              | 360 cm                         | 360 cm                         | 360 cm                         | 360 cm                         |
| Height       | —             | —                              | 280 cm                         | 280 cm                         | 280 cm                         | 280 cm                         |
| Material     | —             | Brick with external insulation | Brick with external insulation | Brick with external insulation | Brick with external insulation | Brick with external insulation |
| Manufacturer | —             | —                              | —                              | Swisspor                       | Swisspor                       | Swisspor                       |
| Type         | —             | —                              | —                              | —                              | LAMBDA Vents                   | LAMBDA Vents                   |
| Cost / qm    | —             | € 80,00                        | € 80,00                        | € 85,50                        | € 88,75                        | € 88,75                        |

### بیم برای طراحان BIM For Designers

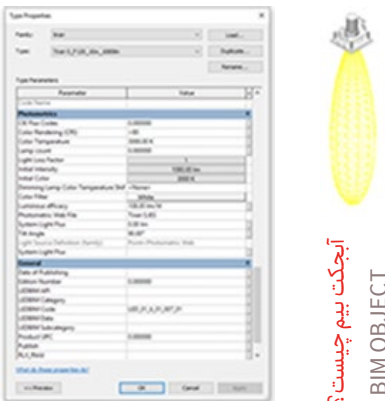
طراحی احجام مفهومی و بررسی جهت گیری ساختمان برای استفاده حداکثری از انرژی خورشیدی، ارائه سه بعدی برای درک بهتر کارفرمایان و ذی نفعان پروژه در بستر واقعیت مجازی و واقعیت افزوده و تور مجازی و طراحی جزئیات اجرایی و فنی از قابلیت های بسیار مهم بستر بیم برای طراحان پروژه می باشد. ابزار تحلیلی و محاسباتی جهت طراحی بهینه پروژه ها و امکان شناسایی تداخلات و تعارضات بین رشته ای از ابزار دیگر این بستر می باشد. همکاری یکپارچه رشته های مختلف و اعمال تغییرات و امکان بررسی گزارشات و خروجی های مورد نظر برای کنترل دقیق تر تعاملات بین رشته ای از مهمترین مزایای بیم می باشد همچنین محاسبات متره و برآورد و اعمال تغییرات در صورت تغییر ترسیمات به صورت کاملاً هوشمند از مزایای دیگر به کارگیری بیم در دفاتر مهندسين مشاور میباشد.

### بیم برای تولید کنندگان BIM in supply chain

یک شی بیم نمایش دیجیتال یک آبجکت فیزیکی می باشد، یک شی سه بعدی که با انواع اطلاعات اعم از اطلاعات هندسی و ظاهری تا اطلاعات غیر گرافیکی و جزئیات انرژی، گواهینامه ها، اطلاعات فنی تخصصی بارگذاری می شود.

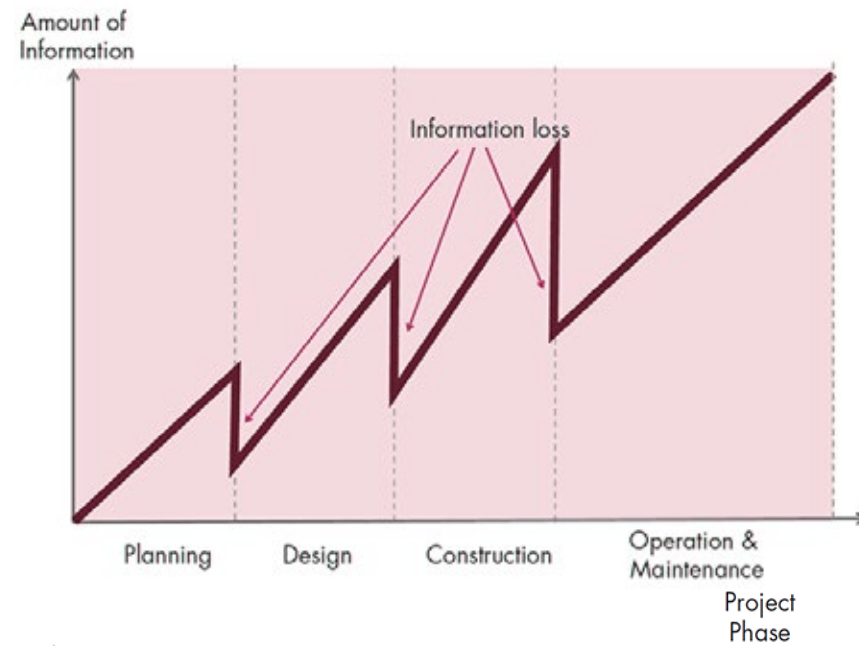


این موضوع به معماران، مهندسان و طراحان کمک میکند تحلیل ها و آنالیزهای پیشرفته خود را انجام دهند و از این اشیا سه بعدی در مدل خود استفاده و علاوه بر محاسبات مهندسی و فنی در مرحله ساخت و بهره برداری نیز استفاده کنند. این بدان معناست که اتصال همیشگی بین کارگاه و تولید کننده برقرار هست.



آبجکت بیم چیست؟  
BIM OBJECT

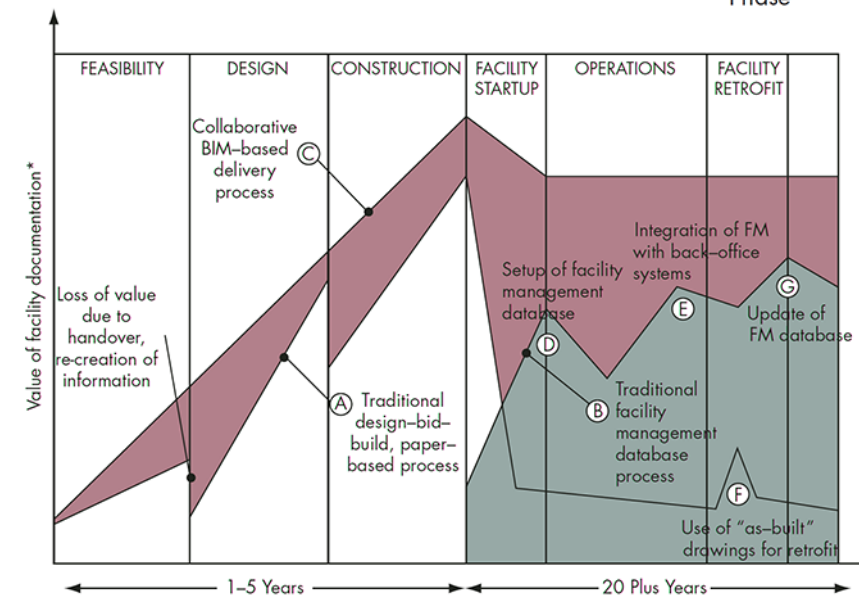
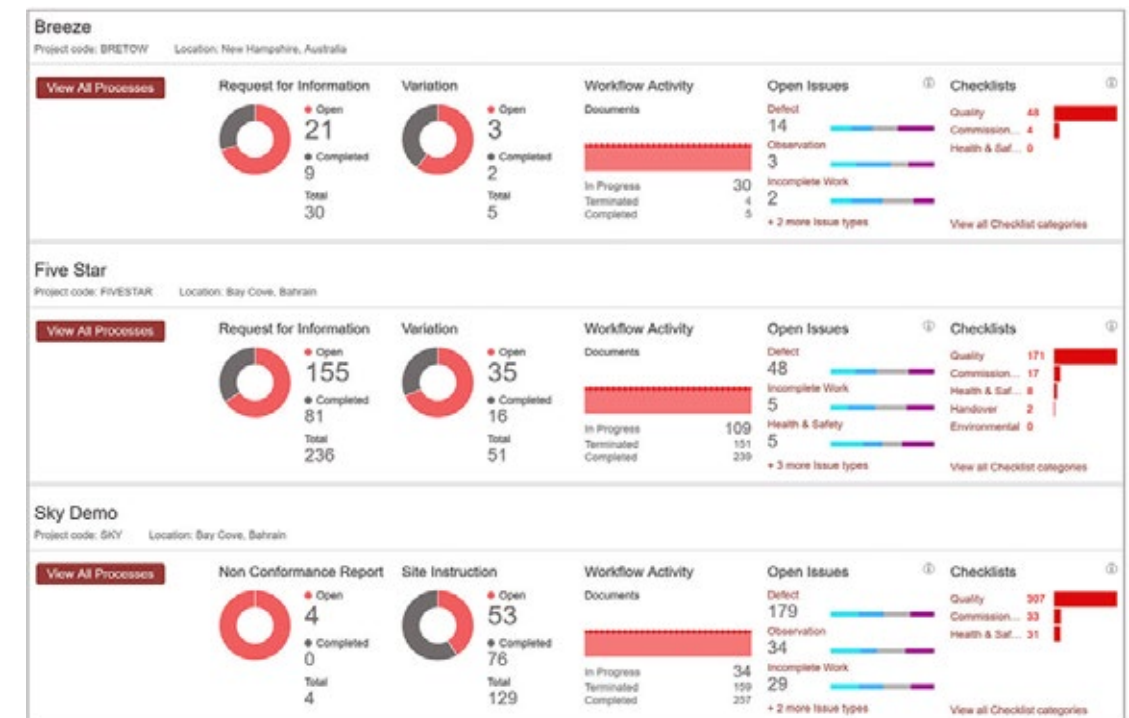
## بیم برای بهره برداران Bim & Facility Management



به کارگیری بیم در مرحله ساخت در دو حوزه کلی خلاصه می‌گردد.  
• ارتقا مدل اطلاعاتی توسط پیمانکاران و بخش بیم دفتر فنی کارفرما.  
• مدیریت کارگاه شامل مدیریت تغییرات و تعارضات، مدیریت هزینه و صورت وضعیت نویسی.  
قسمت عمده مدلسازی در مراحل طراحی انجام و ارتقا مدل از سطح جزئیات ۳۰۰-۳۵۰ به سطح ۴۰۰ توسط پیمانکاران و زیر نظر دفتر فنی کارفرما انجام می‌گردد.

## بیم برای پیمانکاران BIM IN CONSTRUCTION

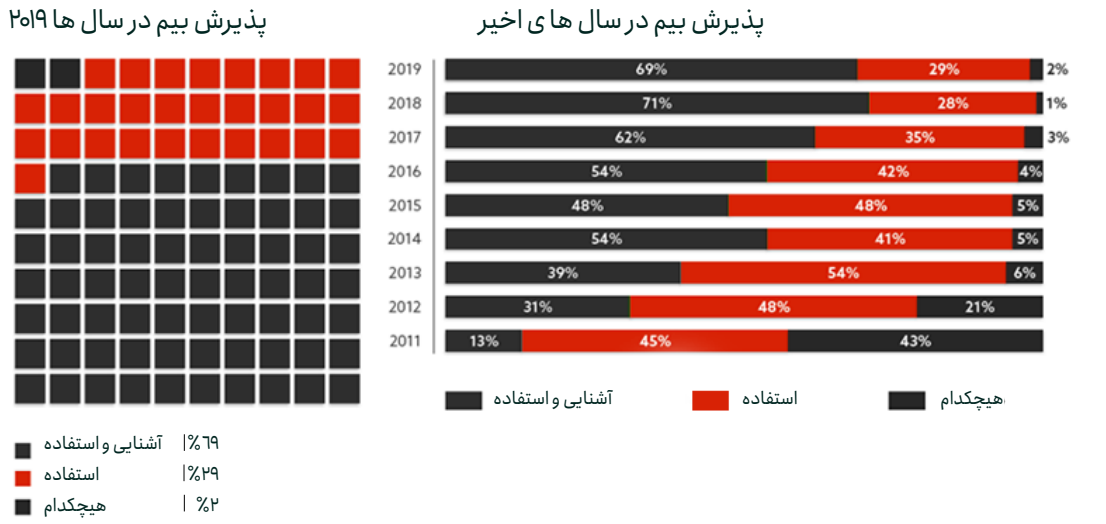
پیمانکاران در این بستر نامه‌های درخواست اطلاعات (RFI) خود را ایجاد و مسئول مربوطه پاسخ را در همین محیط جواب خواهد داد. این بستر به نحوی فوق‌العاده امکان ارتباط به صورت اینترنتی ابری (Cloud) را برای تعامل بهتر و مدیریت از راه دور ایجاد میکند. تمامی موضوعات تکمیل شده، تغییرات مصوب، مدارک مناقصه‌ها و مدارک بهره‌برداری را برای مستندسازی آرشیو و پیام‌های پاسخ داده نشده را در قالب نمودارهایی نشان می‌دهد.



از مزایای این بستر امکان اتصال بهره‌بردار به انبارهای داخلی به صورت زنده و لحظه‌ای و کنترل دوره‌های تعمیر نگهداری محصولات پشتیبان می‌باشد همچنین با استفاده از پایگاه دیجیتالی دارایی‌ها امکان برنامه‌ریزی تامین و نگهداری به راحتی فراهم گردیده است. در این بستر بهره‌بردار با استفاده از ابزارهای دیجیتال در هر روز اخبار تعویض و تعمیر محصولات را اعلام می‌کند و تمامی گارانتی‌ها، اطلاعات نصب، راه‌اندازی و تعمیر محصولات به عناصر وارد می‌شود.

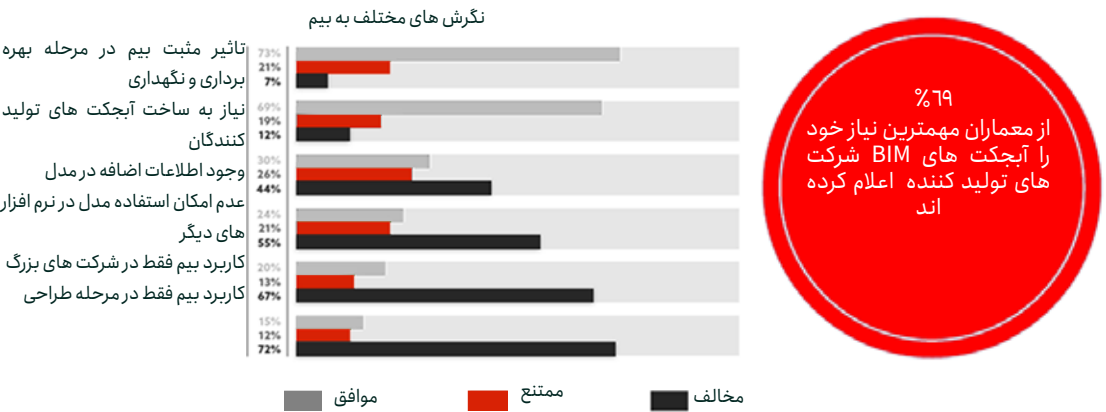
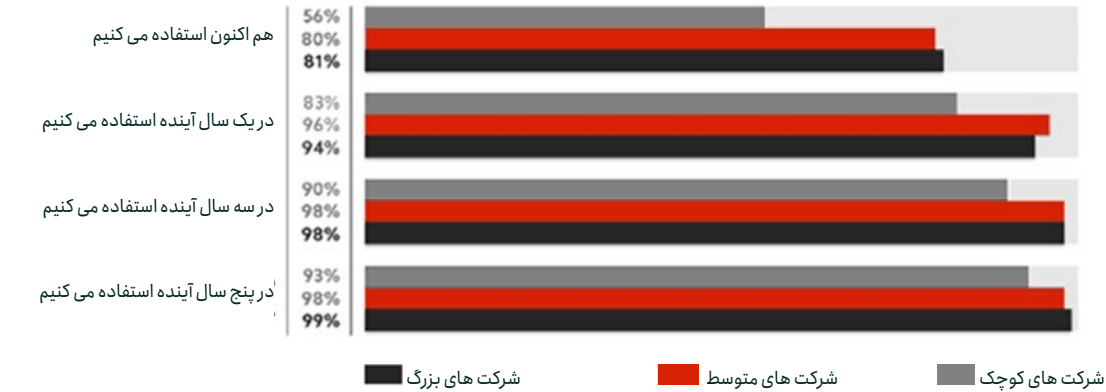


در نظر سنجی از ۱۰۰۰ شرکت فعال عرصه خدمات فنی و مهندسی بریتانیا، نتایج قابل توجهی در رابطه با پذیرش و به کارگیری بیم در صنعت ساخت بدست آمده است. این نظرسنجی به صورت سالانه توسط NBS از زیرمجموعه های RIBA انجام میگردد.



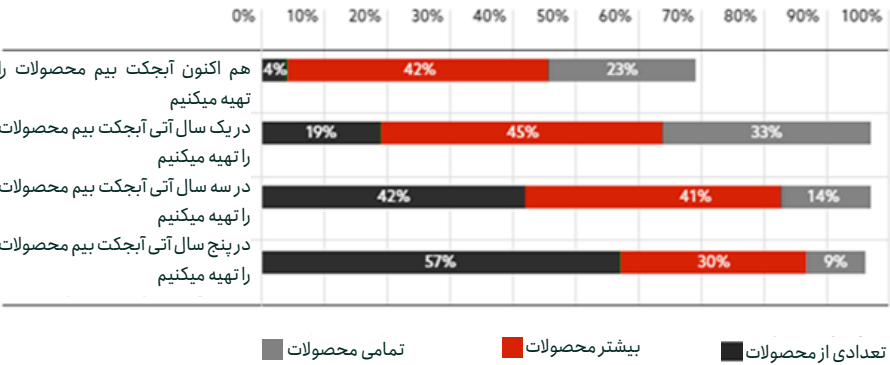
نتایج بدست آمده از این نظرسنجی ها نشان دهنده رشد بالای به کارگیری بیم می باشد، بیش از ۸۵٪ از مجموعه های معماری دنیا از این بستر در پروژه های خود استفاده کرده اند و باقی شرکت ها برای پیاده سازی بیم در سال های آینده برنامه ریزی کرده اند.

#### چشم انداز پیاده سازی و انطباق با بیم بر اساس ابعاد شرکت



مطابق مطالعات آماری انجام شده بیش از ۷۰٪ تولیدکنندگان هم اکنون با بیم آشنا شده و تمامی محصولات یا تعدادی از محصولات خود را در این بستر مدلسازی میکنند. به نظر می رسد بیم به زودی تبدیل به روشی استاندارد برای تبادل اطلاعات طراحی از جمله اطلاعات محصولات می باشد.

#### ساخت آجکت های بیم محصولات شرکت های تولیدی از اصلی ترین خلاهای اعلام شده در این بستر می باشد .

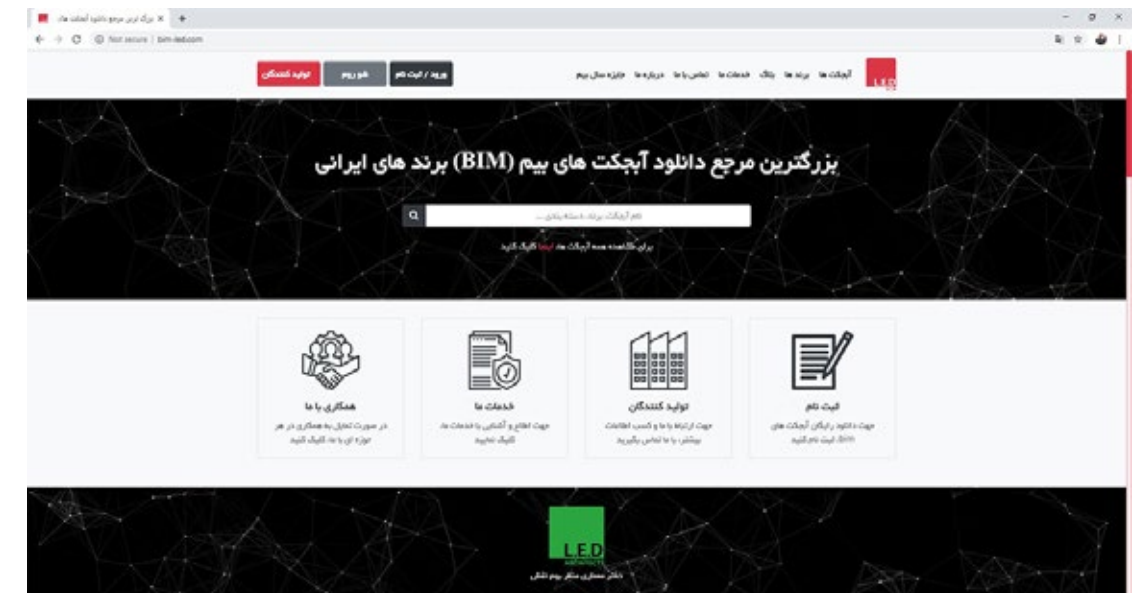


## شوروم مجازی SHOW ROOM

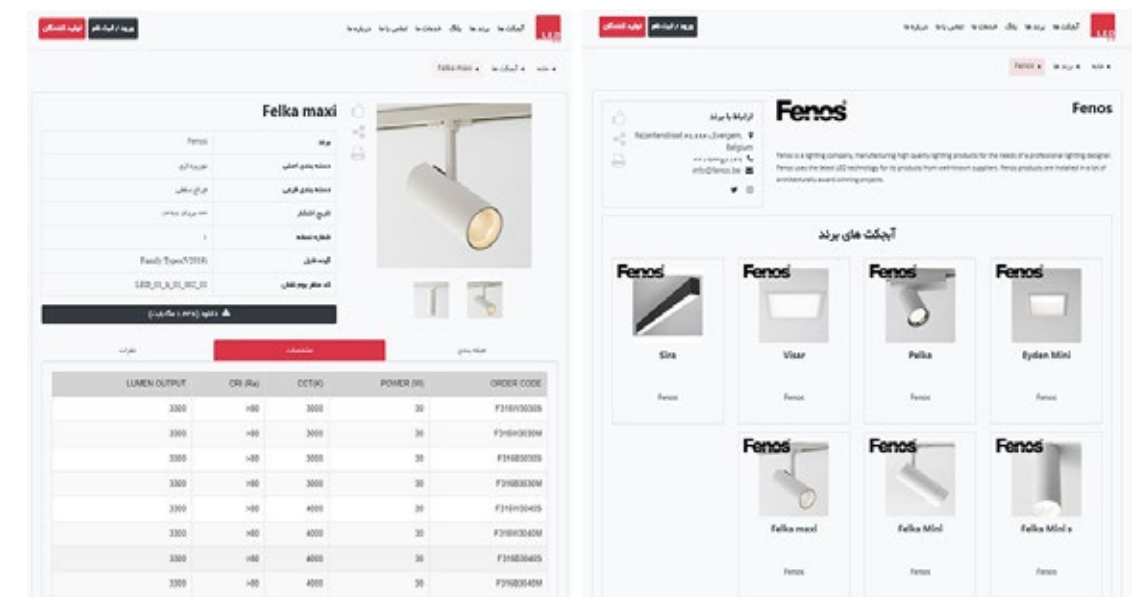
برای انتخاب راحت تر محصولات توسط معماران و طراحان، مجموعه ما اقدام به ایجاد نمایشگاه مجازی محصولات تولید کنندگان و واردکنندگان ایرانی کرده است. در این نمایشگاه در یک صحنه رندر شده، محصولات در کنار همدیگر نمایش داده می شوند و کاربر می تواند با انتخاب هر یک از محصولات در صحنه سه بعدی جزئیات آن محصول را مشاهده کرده و در صورت تمایل آبجکت مورد نظر را از سایت دانلود و آبجکت های مشابه را نیز مشاهده کند.



با توجه به رشد روز افزون استفاده از بیم در دنیا و ایران و نیاز مبرم معماران و طراحان به محتوای استاندارد آبجکت های شرکت های تولیدکننده مجموعه BIM-LED فعالیت خود را در حوزه ساخت، ارتقا و انتشار آبجکت های بیم شرکت های تولید کننده و واردکنندگان ایرانی آغاز کرد. فعالیت این مجموعه در این حوزه محدود نبوده و در راستای ارتقا سطح بیم در کشور در حوزه آموزش و انجام پروژه های بیم نیز فعالیت میکند



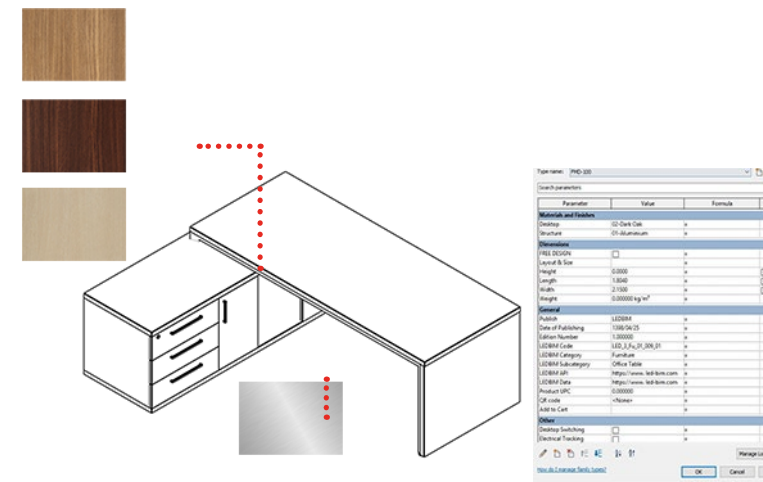
صفحه معرفی برند به همراه آبجکت های بیم محصولات  
شرکت





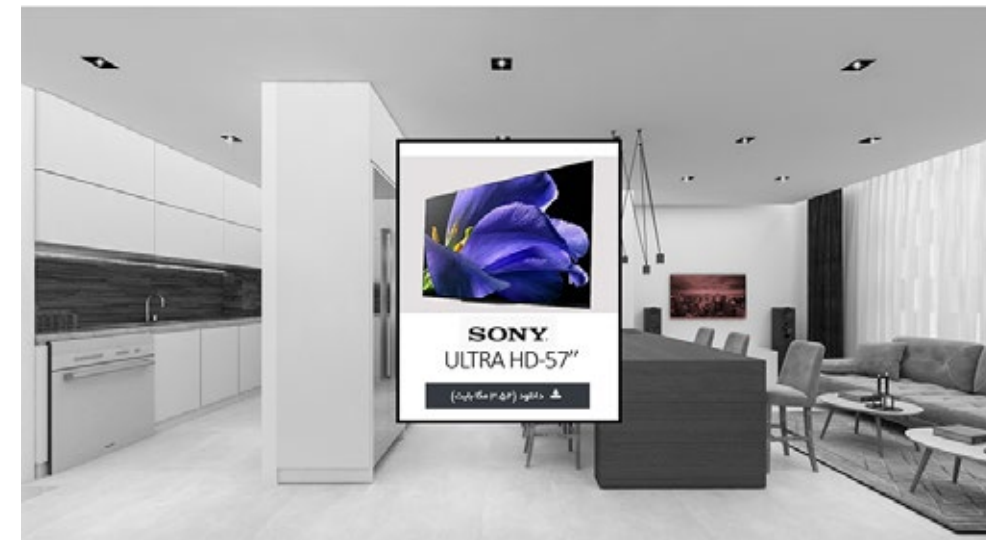


انتشار مدل در سایت و ارائه  
گزارشات میزان دانلود و بازدید  
و راهکارهای تبلیغاتی معرفی  
محصولات به کاربران



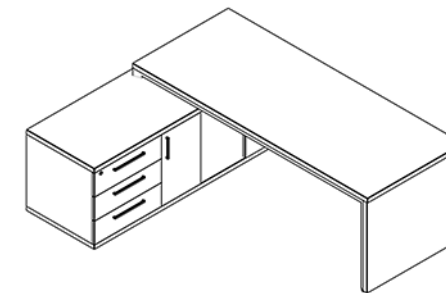

 مدل سازی از صفر یا ارتقا  
 آبیجت های موجود نرم افزار  
 های دیگر به آبیجت های سه  
 بعدی بیم ، تعریف و ساختار  
 همکاری

توزیع اطلاعات مورد نیاز فنی و تخصصی یا اطلاعات بازاریابی و فروش از جمله اطلاعات گواهی نامه ها، گارانتی ها به مدل بیم



شروع

start point



آماده سازی  
preparation

تزر  
تخ

## خدمات اصلی

در سطح سازمان

علاوه بر خدمات ساخت محتوی بیم واردکنندگان و تولید کنندگان، آموزش بیم و ابزارهای مورد نیاز طبق استانداردهای جهانی و نیز تدوین استاندارد و قالب های نرم افزاری مدلسازی بیم (Template) در سازمان ها با تسلط بر تمامی رشته های مرتبط از خدمات ما می باشد.



### آموزش BIM

آموزش بیم همگام با ساختارهای جهانی در سازمان مشاور، پیمانکار و تولیدکننده برای تمامی رشته ها



### تدوین استاندارد BIM

تدوین نقشه راه، قالب ها و پروتکل های بیم در گروه های متخصص برای سازمان های دولتی و خصوصی



### ساخت محتوی BIM

ساخت آبجکت های بیم بر اساس آخرین استانداردهای دنیا و با بالاترین سطح اطلاعات و کیفیت

## واقعیت مجازی و واقعیت افزوده

سطحی جدید از ارائه، درک و بازاریابی

استفاده از تکنولوژی های جدید به تجربه و درک بهتر جزئیات و مشخصات پروژه ها و آبجکت های بیم در سامانه واقعیت مجازی (VR) و واقعیت افزوده (AR) می انجامد. ارتقا سطح بازاریابی، فروش بهتر و تبادل نظر دقیق تر ارکان پروژه، کیفیت بالاتر محصول را در پی دارد.



## خدمات جانبی

در سطح پروژه

تهیه مدل بیم ساختارمند با توجه به اهمیت اطلاعات گرافیکی و غیرگرافیکی در تمام چرخه حیات پروژه و استقرار بستر بیم در کارگاه های ساختمانی و انجام پروژه های بیم به صورت برون سازمانی از تخصص های مجموعه ما می باشد.



## خدمات پیاده سازی BIM

در تمام مسیر کنارتان خواهیم ماند

پیاده سازی بیم (BIM Implementation) نیاز به دانش مدیریت سازمانی در کنار ابزارهای فنی بیم دارد. گروه ما در کنار آموزش نرم افزاری به جنبه های مدیریتی، روش های نوین مارکتینگ و فرآیندی پیاده سازی احاطه کامل دارد. با انجام پروژه نمونه این اطمینان را به شما می دهیم که این ارتقا تکنولوژیک و مهاجرت نرم افزاری با موفقیت انجام می شود





## ما از چه می‌هراسیم؟WHAT WE AFRAID OF

- **تخصیص نیروی نامناسب:**

سرمایه انسانی مهمترین عامل موفقیت یا شکست یک سیستم است.بر اساس پژوهش گالوپ ۷۴٪ از صاحبان مشاغل مدعی هستند که استخدام اشتباه انجام داده اند؛ ( به طور میانگین سالانه ۴ استخدام در سازمان ما انجام میشود.)
مهم ترین هراس ما در انجام تعهد به مشتریان، استفاده از نیروهای فنی نامناسب برای پروژه ها می باشد.
جهت کاهش تاثیر این امر در مهندسین مشاور منظر بوم نقش، یک مدیر پروژه با سابقه بیش از ۱۰ سال برای پروژه انتخاب میشود.
طراحی درمراحل مختلف نیز توسط مشاوران و کنترل مضاعف خارج از سازمان بررسی و سپس به مشتری تحویل داده میشود.

- **عدم تامین خشنودی مشتری:**

تامین خشنودی مشتری پیچیده ترین و مهم ترین هدف یک سازمان است.
**به نظر ما ارائه خلق کیفیت فضایی فراتر از انتظار مشتری و تعهد به برنامه زمانی، مهم ترین عامل خشنودی مشتری است.**

- **عدم مشخص بودن برنامه اولیه پروژه :**

یکی از رایج ترین مشکلاتی که طی سالیان فعالیت تجربه کرده ایم؛ عدم مشخص بودن برنامه پروژه برای مشتری بوده است.
برنامه پروژه مجموعه ای از کارکرد فضاها، ابعاد و سطوح مورد نیاز پروژه، تطابق با ضوابط و مقررات بالادستی را شامل میشود.
بخشی از عدم مشخص بودن برنامه به شرایط پرنوسان سالهای اخیر کشور نیز مربوط میباشد.
معمولا این مهم، منجر به تغییرات متعدد بی نتیجه می انجامد.
**هراس ما از این است که به علت تغییر مداوم و طولانی شدن فرآیند انجام پروژه، اشتیاق ارکان پروژه در طول زمان کاهش و به یک پروژه متوسط که صرفا مسائل فنی را پاسخگو باشد راضی شوند.**

- **عدم توجه به مشورت های مشاور:**

در چند پروژه از پروژه هایی که در این سالها تجربه کرده ایم ؛ عدم یکپارچگی نظرات ارکان پروژه باعث ایجاد مشکل شده است.
**نظرات مشاور در هنگام طراحی مانند انتخاب سیستم سازه ای، مسائل فنی، مصالح و روش های اجرایی منغعت مالی برای مشاور نداشته و به علت حساسیت و مسئولیت حقوقی و عرفی، طراح به دنبال راه حل بهینه ، فنی و کارآمد بر اساس تجارب متعدد قبلی است.**
عدم توجه به نظرات مشاور از یک سو، افزایش تعداد صاحبان رای که ممکن است در تغییر نظرات منافی داشته باشند از سوی دیگر ، طبق تجربه به نتیجه مثبتی ختم نشده است.
در یک پروژه تغییر سیستم های پیشنهادی مشاور سبب افزایش ۴۰ درصدی هزینه های پروژه در اجرا شد، متاسفانه این پیشنهاد از سوی پیمانکار پروژه عنوان و مورد قبول مشتری قرار گرفته بود.

در پروژه دیگری به علت سابقه طولانی مشتری در پروژه های صنعتی، پیشنهادهای اولیه مشاور در مدل سازه ای و چیدمان به تایید مشتری نرسید و با اصرار مشتری چیدمان روتین و ترتیب فضاها بدون توجه به ظرفیت و محدودیت های زمین بر اسا خواسته مشتری انجام شد.
نهایتا سازه طراحی شده بر اساس نظر مشتری، نزدیک به ۴۰ درصد سنگین تر، پروژه متوقف و پس از سه مرتبه طراحی نهایتا به نظر اولیه مشاور تغییر پیدا کرد.
این فرآیند ۱۸ ماه به طول انجامید !

در پروژه دیگری در مقیاس یک شهرک، در شروع قرارداد مشاور به صحت اطلاعات اولیه سایت از قبیل آزمایش خاک و توپوگرافی تردید داشت و مرتبا مسئله را به مشتری اعلام نمود؛ مشتری با رد ادعای مشاور، بر صحت مدارک مبنا پافشاری نمود.
پس از تهیه کلیه مدارک اجرایی و شروع اجرا، اختلاف ۹ متری در برخی مقاطع بین واقعیت سایت و نقشه های مشاور پدیدار شد.
پس از گذشت ۱۲ ماه از مکاتبات اولیه مشاور، مشتری نهایتا به روش پیشنهادی ما عمل نمود.

- **عدم توجه به برنامه زمان بندی پروژه:**

مهندسین مشاور منظر بوم نقش در ۱۲ سال اول فعالیت خود ۲۶۸ پروژه (میانگین تقریبی ۲ پروژه در ماه ) انجام داده است.
به علت تعدد سفارش و تقاضای همکاری با سازمان، برنامه زمان بندی دقیقی در پروژه ها وجود دارد.
مهم ترین علت انحراف از برنامه زمانی پروژه شامل روندهای اداری، اظهار نظر با تاخیر مشتری در خصوص مدارک مشاور و تغییر برنامه پروژه میباشد.

خارج شدن پروژه از برنامه زمانی باعث به هم ریختگی برنامه های کاری مشاور و انجام تعهد به مشتریان دیگر میشود.
همچنین حق الزحمه اعلام شده مشاور بابت انجام پروژه در مقطع زمانی مشخص است.
**افزایش زمان انجام شرح خدمات باعث متضرر شدن ما در یک پروژه خواهد شد.**

- **عدم اعلام هزینه واقعی پروژه به مشاور:**

در برخی پروژه ها، مشتریان با تصور اینکه اعلام هزینه کمتر مدنظر برای ساخت پروژه سبب کاهش دستمزد طراح خواهد بود؛ نسبت به اعلام هزینه واقعی لحاظ شده بی توجهی می نمایند.
هر چند بر اساس بخشنامه های سازمان برنامه و بودجه دستمزد طراح بر اساس نسبتی از هزینه ساخت میباشد.
اما ، هزینه طراحی در مهندسین مشاور منظر بوم نقش بر اساس شرح خدمات، میزان پیچیدگی طراحی بر اساس کارکردهای پروژه، ابعاد و مقیاس پروژه و نهایتا حساسیت های مشتری تعیین میشود.
مهمترین نکته، لحاظ کردن سقف بودجه مشتری از شروع شکل گیری کانسپت و ایده های اولیه در است.

در یک پروژه، مشتری با عنوان کردن واژه ساختمان اقتصادی در شروع طراحی، باعث حذف بخش های هزینه بردار پروژه شد؛ سپس حین اجرا درخواست هایی مانند ایجاد باغ معلق در بام و یا نماهای گسترده شیشه ای مطرح شد که با تعریف اولیه پروژه متفاوت بود و با توجه به بارگذاری سازه و تمهیدات دیگر، مبنی بر کاهش هزینه های اجرایی عملا ممکن نبود.
اعلام این موارد از ابتدا در دستمزد طراحی تاثیری نداشت.
**طراح در نهایت با لحاظ کردن تمام نیازها و خواسته های مشتری اقدام به طراحی پروژه ای در محدوده بودجه پروژه با بهترین سطح کیفی و جلوه های بصری اقدام می نماید.**

## ما چه کارهایی برای شما انجام می‌دهیم؟WHAT WE DO

ابرقهرمان پروژه مشتری است، مشاور فقط به مشتری برای غلبه بر مشکلات و سریع تر رسیدن به هدف کمک میکند.

#### پیش طراحی

#### سطح اول Preparing & Briefing

گام اول: پیش از شروع طراحی، میبایست کلیه شرح خدمات در متن قرارداد کنترل شود.
برنامه اولیه طراحی بر اساس شرح خدمات طراحی تنظیم میشود.
مدیر پروژه میبایست یک نسخه از شرح خدمات و موارد تحویلی(MDR) به مشتری را دریافت نماید.
بر اساس برنامه زمانبندی موجود در قرارداد و مدارک تحویلی ، برنامه زمانی پروژه را تعریف نماید.
مدیر پروژه برنامه زمانی و شرح موارد تحویلی را در اختیار مسئول پروژه قرار دهد.

گام دوم: یک چک لیست اولیه از مدارک مبنای طراحی تهیه میشود و در صورت عدم کفایت مدارک مبنا، میبایست درخواست جهت دریافت مدارک مبنا به مشتری ارائه شود.

در صورت نیاز مشتری امکانشنجی در همین مرحله در کنارمطالعات انجام میشود.

مشتری در طرح به عنوان صاحب اصلی فرآیند و برآوردن نیاز مشتری به عنوان اصلی ترین محور شکلگیری فرآیند طراحی است.
نیازهای مشتری به شکل یک دیاگرام اولیه و به صورت نوشتار ، فهرست وار تهیه می شود .
این نوشتار به عنوان ملاک عمل و فرم راهبردی در جلسه ارتباط با مشتری ، توسط نماینده مدیریت در اختیار گروه طراحی و مدیر طراحی قرار می گیرد.

خروجی های نهایی این مرحله به عنوان تعریف اولیه پروژه Brief شامل موارد زیر:

- خروجی های مدنظر پروژه به لحاظ کیفی و کمی
- خروجی های در حوزه معماری پایدار
- بودجه اولیه پروژه
- تعریف دقیق از بستر و سایت پروژه
- برنامه پروژه
- برنامه تحقق و اجرای پروژه

#### سطح اول گام دوم Strategic Definition

این سطح عموما در یک واژه خلاصه میشود.
«پرسشگری»

پرسش به عنوان داشتن بینش نسبت به موضوع طرح و انجام پژوهش جهت یافتن پاسخ به پرسش های طرح شده است؛ طرح پرسش توسط مطالعه دقیق همه ابعاد پروژه از بستر و محل شکلگیری طرح، برنامه و موضوع طرح، اهداف مستری و مشتری از طرح تا یافتن کالبد مناسب طرح طیفی گسترده ومتنوع است.

همچنین پرسش در خصوص پروژه در سطح گروه طراحی، این است که این پروژه تا چه میزان توانسته است به پرسش اساسی در حوزه کاربری و دیسپلین معماری، پاسخ مناسب، به روز و جدیدی ارائه دهد.

در این سطح استراتژی های اصلی پروژه تعیین میشود.
تعیین استراتژی در واقع پرسش از برنامه و تعریف اولیه پروژه است، آنچه در سطح اول گام اول، حاصل شده به عنوان ورودی این سطح مورد سنجش مجدد قرار میگیرد.
شناخت رقبای پروژه و میزان اقبال پروژه در بازار، در این پرسش گری مورد سنجش قرار میگیرد.

خروجی های نهایی این مرحله به عنوان تعریف اولیه استراتژی Strategic شامل موارد زیر:

- سنجش مجدد بودجه و میزان ریسک پروژه
- سنجش بازخورد های پروژه های مشابه پیشین
- اطلاعات لازم جهت شکل دادن به کانسپت پروژه

#### طراحی کانسپت Concept Design

رئوس کلی مبانی نظری در شرکت مهندسین مشاور منظر بوم نقش پیشتر به تفصیل بیان شده است.

- ورودی های کانسپت
- استراتژی طراحی مهم ترین ورودی کانسپت است.
- تعریف کانسپت

کانسپت مهمترین بخش یک طرح است، در صورت شکلگیری کانسپت مناسب، بخش زیادی از مسائل یک پروژه حل خواهد شد؛ معمولا هر گونه تغییری در کانسپت جهت رسیدن به یک راه حل مناسب کم هزینه تر خواهد بود.
زیرا تغییر مبانی طرح در زمانی که پروژه در سطوح توسعه طراحی باشد سبب از بین رفتن بیشتر زمان، هزینه و انرژی پرسنل سازمان خواهد شد.

کانسپت طراحی باید شامل چهار قابلیت زیر باشد.

- ساماندهی: قابلیت مرور شواهد و مبانی طرح را داشته باشد تا تصمیم گیری شود چه کاری در ادامه میبایست انجام شود؟
- کانسپت باید بتواند کلیه مسایل طرح را ساماندهی نماید.
- کاویدن: بتواند نیازهای واقعی را شناسایی نماید؟ کانسپت میبایست قابلیت تمیز دادن نیازهای اصلی را از مسائل غیر مهم داشته باشد.
- ایجاد کردن: کانسپت به عنوان یک پاسخ کلی میبایست به قدری جامع باشد که بتواند ایده هایی برای پاسخگوی به نیازها ایجاد نماید.

- ارزیابی: نیازها تا چه میزان برآورده شده است؟ کانسپت باید قابلیت ارزیابی داشته باشد.
- چه زمانی کانسپت مورد تایید است.

معمولا دایره ای از واژگان در ادبیات معماری وجود دارد که میتواند مبنایی جهت تایید و یا رد یک مورد باشد. واژگان یا عباراتی مانند «طرح در آمده است» ، «هنوز جای کار دارد»، «زیبا»، «حسم مثبت است» ، « فکر میکنم خوب است» و البته نقاط مقابل این واژگان «طرح در نیامده است» ، « یک چیزی کم دارد.»، «زیبا نیست»، «حسم مثبت نیست» ، « فکر میکنم خوب نیست»

این عبارات ناشی از یک برداشت شخصی و حسی در یک دیالوگ دو نفره و جمعی بیان میشود. معمولا کانسپت زمانی مورد تایید است که بیش از ۷۰ درصد گروه طراحی نسبت به آن دارای حس مثبت باشند. همچنین کانسپت تایید شده میبایست دارای قابلیت پاسخگویی به پرسش های استراتژیک را که پیشتر گفته شد، داشته باشد.

در این مرحله اعضای گروه طراحی در یک جلسه گروهی با شناخت از مبانی پروژه و استراتژی تعیین شده نسبت به کانسپت های ایجاد شده اظهار نظر مینمایند. پیشنهاد میشود در کنار این جلسه ، یک جلسه نقد دیگر با دعوت از حداقل سه معمار شناخته شده تشکیل شود و نظرات آن ها نیز جمع بندی شود.

#### طراحی شماتیک

در این مرحله گزینه کانسپت تایید شده بر اساس موارد متعدد فنی کامل میشود. بسته به بستر طراحی و محل وقوع طرح، ضوابط در طرح لحاظ میشود. ضوابط عمومی که میبایست در تمامی پروژه ها لحاظ شود ضوابط ساخت و ساز شهری، مقررات ملی ساختمان هستند. مشاوره لازم با پیمانکاران و بهره برداران مربوط به موضوع پروژه نیز انجام میشود.

همچنین به عنوان مثال پروژه های واقع در پارک فناوری، شهرک صنعتی، شهرکهای ویلایی دارای ضوابط الزام آور خاص محل احداث هستند در این پروژه ها میبایست کلیه ضوابط عمومی دیگر نیز لحاظ شود. در پروژه های شهری میبایست کلیه ضوابط شهرداری رعایت شود. معمولا ضوابط شهرداری به علت شرایط خاص میبایست در هماهنگی با یک دفتر مهندسی حقوقی ، مشاور امور شهرداری و یا دفتر خدمات همکار سازمان کنترل شود. همچنین میبایست دیسپلین های دیگر در پروژه نیز مدارک گام به گام ارائه نمایند. ابعاد اولیه المانهای سازه، مسیر کلی کانالهای تاسیسات ، شیب بندی محوطه، ابعاد و کلیت مسیرهای دسترسی سواره و پیاده میبایست در این مرحله تکمیل گردد.

#### طراحی اولیه

دراین مرحله مدارک مورد نیاز ارگانها جهت اخذ پروانه ساخت ارائه میشود. میبایست حتما در تهیه نقشه، الزامات ارگان مربوطه به لحاظ تنظیم جدول مترائ، نحوه و ابعاد نقشه های چاپی، فهرست مدارک موردنیار استعلام شود.در این مرحله یک یا چند رندر و تصویر نهایی از فرم پروژه نیز تهیه میشود.

در این مرحله در صورت نیاز مشتری، طراحی داخلی در یک آلبوم مشخص کننده طراحی کلیه فضاهای داخلی با مشخص نمودن برند مبلمان، مصالح و رنگ ارائه می گردد.

#### تهیه و طراحی مدارک اجرایی

ابتدا میبایست مبانی و اطلاعات لازم در خصوص پروژه دریافت و تایید شود ؛ جزئیات و سطح ارائه و یا Lod مورد انتظار بر اساس شرایط قرارداد و نیز Template های سازمان تهیه شود. مدارک اجرایی به گونه ای تهیه میشود که هیچ مورد و ابهامی در خصوص اجرای پروژه وجود نداشته باشد. در این مرحله میبایست به تمام پیش بینی های ممکن در خصوص بهره برداری، تعویض و تعمیر و نگه داری المان ها و فضاهای پروژه فکر شود و راه حل های مناسب ارائه شود. حداقل مقیاس در نقشه های اجرای ۱/۵۰ میباشد و بسته به پروژه ممکن است تا مقایس ۱/۱ و یا ساخت Mock up نیز ارائه شود.

متره و برآورد به عنوان آخرین مدرک مدنظر مشتری، جهت برگزاری مناقصه طراحی و یا اطلاع از هزینه نهایی اجرای طرح است. بسته به شرایط قرارداد و نیاز کارفرما، به شکل وندر لیست، سرجمع و یا بر اساس فهارس بها انجام میشود.

حین اجرا

مهندسین مشاور منظر بوم نقش به علت فعالیت در زمینه نظارت و اجرا در کنار طراحی، توانایی ارائه خدمات نظارت حین اجرا و مدیریت طرح را دارد.

#### بهره برداری

با توجه به فعالیت تخصصی مشاور در زمینه مدلسازی اطلاعات ساختمان، این مشاور توانایی استقرار این بستر در پروژه های طراحی و اجرا شده را دارد. از سوی دیگر طی این سالها، آشنایی با شرکت های تخصصی بهره برداری اماکن عمومی، در صورت نیاز به مشتریان مشاوره ارائه خواهد شد.

#### پژوهش، توسعه و آموزش

واحد پژوهش و توسعه مهندسین مشاور منظر بوم نقش، از سال ۱۳۹۶ اقدام به پژوهش های نظری در حوزه های گوناگون نموده که نتایج آن از طریق تارنمای این شرکت قابل دسترسی است. همچنین با توجه به ساختار مدلسازی اطلاعات ساختمان، جهت استفاده در پروژه های مشتریان اقدام به آموزش و استقرار بستر مذکور در سیستم مشتری مینماید.

از سوی دیگر با توجه به نیاز شرکت ها به استقرار و استاندارد سازی سیستم های مدیریتی و روش های کنترل کیفی، نسبت به برگزاری دوره های آموزشی مدیریتی به ویژه برای دفاتر و شرکت های معماری نموده است.



2011-2021  
۱۳۹۰-۱۴۰۰

■ COMMERCIAL  
تجاری اداری



برج اداری رویال وزرا  
VOZARA TOWER



رستوران خیابان ۵  
RESTAURANT #5



مجموعه اداری تجاری گل مریم  
GOLE MARYAM COMPLEX



اداری رویال میرداماد  
MIRDAAMJAD COMPLEX



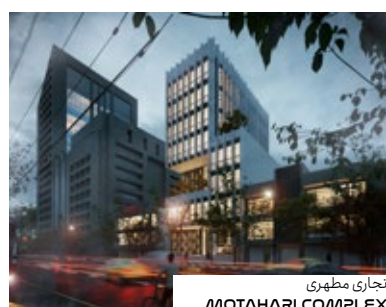
تجاری میکا کاج  
MIKA COMPLEX



تجاری اداری یونیک مهرشهر  
MEHRSHAHR COMPLEX



ساختمان مرکزی فرابورس  
FARABOURS COMPLEX



تجاری مطهری  
MOTAHARI COMPLEX



بدیده کیش  
PADIDE KISH COMPLEX



اداری ناموران  
NAMVARAN OFFICIAL



ساختمان شهرداری مشهد  
MUNICIPALITY MASHHAD



ساختمان منطقه آزاد چابهار  
CHABAHR FREEZONE HQ



مجموعه تجاری سروش  
SOROSH COMPLEX



اداری توربین ماشین  
TURBINE MACHINE



اداری امید شمیلا  
OMID SHAMILA

2011-2021  
۱۳۹۰-۱۴۰۰

■ INDUSTRIAL  
صنعتی



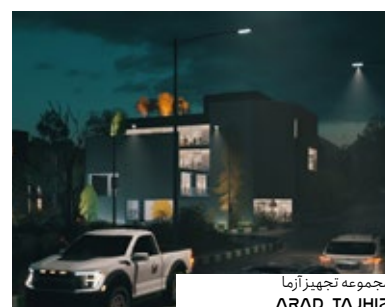
ساختمان توسن تجهیز  
TOSAN TAJHIZ



مجموعه آراطب گستر سروش  
ARA TEB GOSTAR



کارخانه داروسازی رستاژن  
RASTAGENE



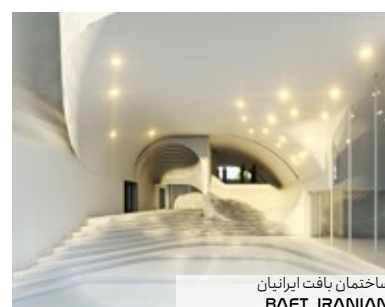
مجموعه تجهیز آراد  
ARAD TAJHIZ



ساختمان بهستان دارو  
BEHESTAN DARO



کارخانه پارس آزمای طب  
PARS AZMAY TEB



ساختمان بافت ایرانیان  
BAFT IRANIAN



کارخانه داروسازی دارلان دارو  
DARLAN DARO



کارخانه دایوپارس  
DIO PARS



کارخانه کابوک طب  
KABOOK TEB



ساختمان پار صنعت  
PARSANAT



ساختمان البرز شیمی  
ALBORZ SHIMI



کارخانه سیال کنترل  
SAYAL CONTROL



کارخانه محمد ساعدی نیا  
DAEDINIA



مجموعه دلتا پارس کنترل  
DELTA PARS CONTROL

ما و پروژه هایی که انجام داده ایم  
WHAT WE BUILD



2011-2021  
۱۳۹۰-۱۴۰۰

## ■ APARTMENT مسکونی آپارتمانی



آپارتمان ژوان  
JUAN APARTMENT



مجمع مسکونی مروارید  
MORVARID RESIDENTIAL COMPLEX



آپارتمان پیوندی  
PRYVANDI APARTMENT



آپارتمان سفید  
WHITE APARTMENT



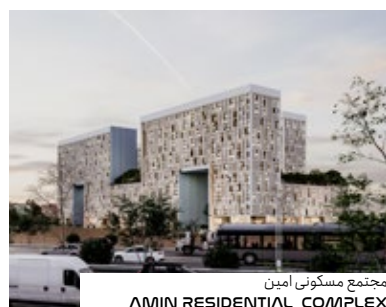
برج های مسکونی نمک آبرود  
NAMAK ABROD TOWER



آپارتمان ارومیه  
URMIA APARTMENT



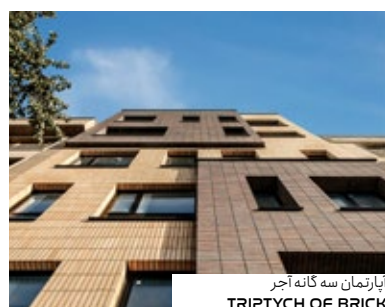
آپارتمان کومه  
KOME APARTMENT



مجمع مسکونی امین  
AMIN RESIDENTIAL COMPLEX



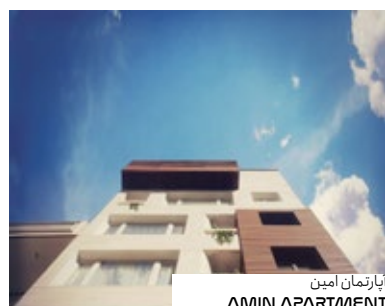
مجمع مسکونی خورشید  
KHORSHID RESIDENTIAL COMPLEX



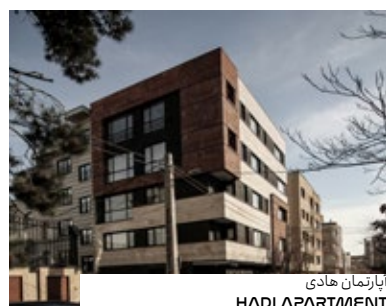
آپارتمان سه گانه آجر  
TRIPTYCH OF BRICK



آپارتمان انارستان  
ANARESTAN APARTMENT



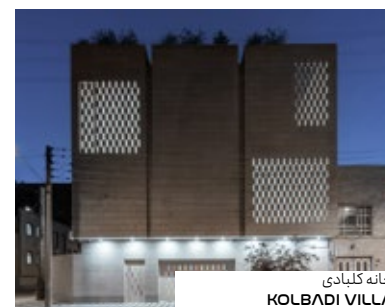
آپارتمان امین  
AMIN APARTMENT



آپارتمان هادی  
HADI APARTMENT

2011-2021  
۱۳۹۰-۱۴۰۰

## ■ VILLA ویلایی



خانه کلپادی  
KOLBADI VILLA



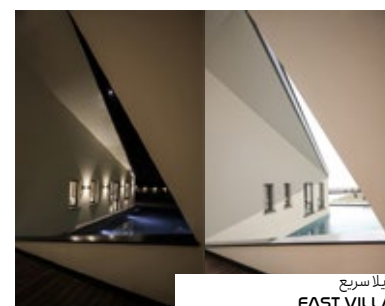
ویلا دودید  
DODID VILLA



ویلا یغمایی  
YAGHMAI VILLA



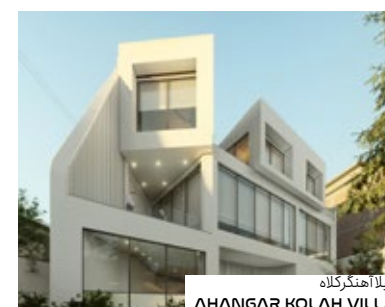
ویلا کویر  
KAVIR VILLA



ویلا سریع  
FAST VILLA



ویلا لواسان  
LAVASAN VILLA



ویلا آهنگرکلاه  
AHANGAR KOLAH VILLA



ویلا اسبچین  
ASBCHIN VILLA



ویلا سرمدی  
SARMADI VILLA



مجموعه ویلایی کلاه فرنگی  
KOLAH FARANGI VILLA

## ■ RETAIL فروشگاه



فروشگاه کفش ملی  
MELLI SHOES STORE



زرسام  
ZARSAM



چاشت  
CHASHT



2011-2021  
۱۳۹۰-۱۴۰۰

## ■ URBAN DESIGN طراحی شهری



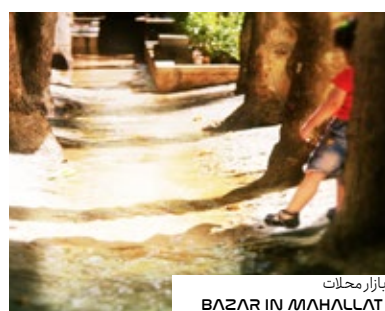
طراحی شهری بلوار مرورید کیش  
KISH URBAN DESIGN



جی  
JEY COMPLEX



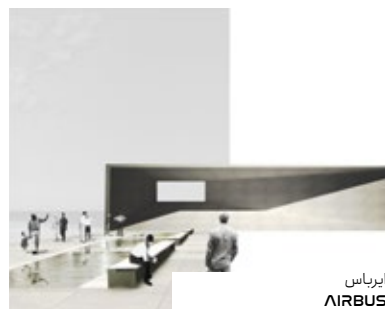
چهار  
CHABAHAR SQUARES



بازار محلات  
BAZAR IN MAHALLAT



بافت تاریخی کربلا  
KARBALA



ایرباس  
AIRBUS



زرچوب  
ZARJOOB RIVER



مترو تبریز  
TABRIZ METRO STATION

## ■ HEALTH CARE بهداشتی درمانی



داروخانه نوید  
NAVID PHARMACY



کلینیک ناهید  
NAHID CLINIC

## ■ TOURISM گردشگری



مرکز گردشگری الیزه  
ELIZEH



روژان  
ROJAN

2011-2021  
۱۳۹۰-۱۴۰۰

## ■ EDUCATIONAL فرهنگی آموزشی



مدرسه ولیعصر  
VALIASR SCHOOL



موزه مشهد  
MASHHAD MUSEUM



اکسپو  
EXPO DUBAI



مجموعه فرهنگی دریاچه چیتگر  
CHITGAR CULTURAL CENTER



دبیرستان کرمانشاه  
KERMANSHAH HIGH SCHOOL

## ■ MILITARY نظامی



پادگان قائن  
GHAEN BARRACKS





# VOZARA TOWER

TEHRAN . IRAN

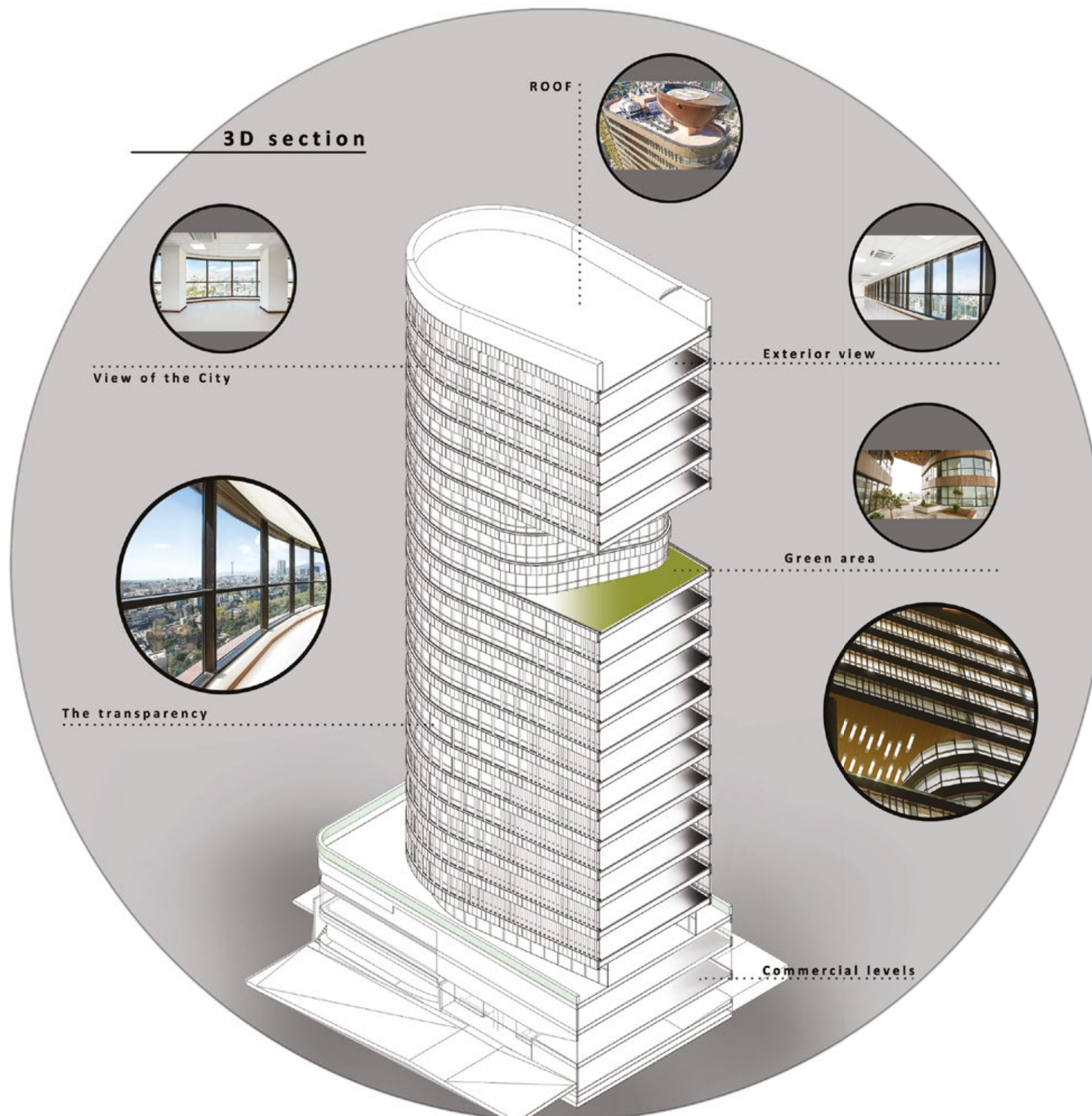
برج اداری رویال وزرا

۱۳۹۲ - ۱۳۹۴

۳۲۰۰۰ مترمربع - اجرا شده

برنده سوم بخش عمومی جایزه معمار





## ایده طراحی

با توجه به موقعیت قرارگیری، برج در منظر دور شهری از شریان های مختلف قابل رویت باشد از همین رو، ساختمان برج با توجه به مقیاس های متفاوت و منظر دور و نزدیک شهری به قطعات ارتفاعی متناسب با میزان دیده شدن تقسیم شده است

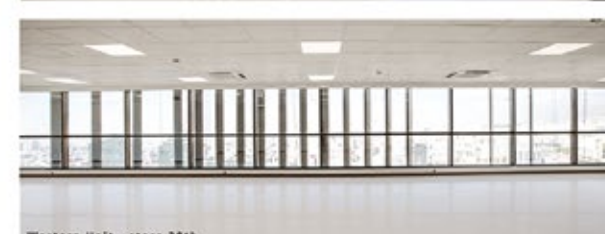
در مقیاس محلی خیابان وزرا امتداد شمالی جنوبی زمین پروژه باعث شده تا نمای اصلی برج موازی با خیابان وزرا باشد. برای همین برج اداری با کمی چرخش نسبت به شمال و نیز کوچک شدن راس شمالی در نظر گرفته شده است تا نمای اصلی و فرم برج در راستای وزرا بهتر دیده شود. جدای از این گذشتن از قالب باکس و تعریف یک سیلندر سبب شده تا فرم برج چشم نوازتر باشد. نمای تجاری، در ارتباط با مقیاس سواره و شریان پیاده خیابان وزرا شکل گرفته است. ایجاد یک پلازای شهری در ورودی تجاری سبب شکل گیری یک عرصه عمومی در سکانس ورودی از شهر شده است. ایجاد پوسته شفاف جهت خوانایی و دعوت کنندگی بیشتر به داخل و نیز استفاده از فرم های خاص در ورودی های تجاری سبب خوانایی ورودی ها در کالبد برج شده است

در مقیاس شهری نزدیک، خیابان ولیعصر از طرفی قرارگیری ساختمان در مجاورت پارک ساعی، سبب شده است تا این برج از خیابان ولی عصر در ترکیب با توده سبز درختان دیده شود. استفاده از نمای طرح چوب برای کلیت نمای برج جهت ایجاد همخوانی با توده سبز پارک در نظر گرفته شده است

در مقیاس دور شهری در مقیاس های دورتر شهری ف تنها طبقات بالای و بام برج در میان توده ساختمان های دیگر دیده می شوند. به همین روی بام که در بیشتر نقاط تنها بخش دیده شده از برج است، به عنوان یک سطح مهم طراحی، لحاظ گردیده است

در شب نورپردازی شب برج نیز با توجه به همین سکانس بندی ها لحاظ شده است

















# MIRDAMAD COMPLEX

TEHRAN . IRAN

اداری رویال میرداماد

۱۳۹۳ - ۱۳۹۶

۲۳۰۰۰ مترمربع - اجرا شده

فینالیست بخش عمومی جایزه معمار

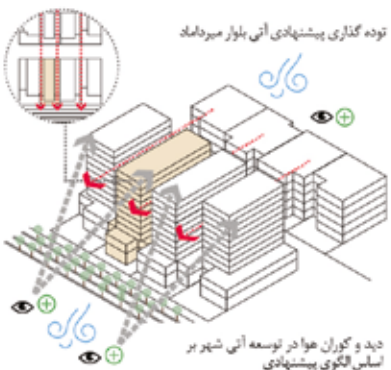


## ایده طراحی

بلوار میرداماد به عنوان یکی از راسته های بلند مرتبه سازی در طرح تفصیلی تهران لحاظ شده است. توسعه شهر و نیز ساخت و ساز در این محور ممکن است به یک دیوار بسته مجاور میرداماد بیانجامد. ضابطه های ساخت و ساز شهری و به خصوص نحوه توده گذاری پر و خالی در یک زمین ، مورد نقد طراحان می باشد. در این پروژه سعی شده است تا نحوه توده گذاری به گونه ای تنظیم شود که قالب همیشگی را کنار گذاشته و بتواند الگویی در ساخت و ساز شهری ارائه دهد

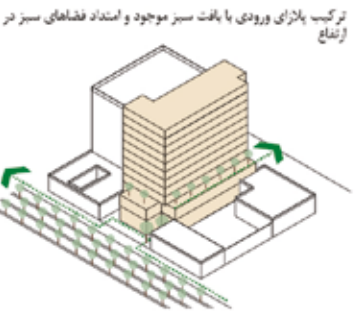
تغییر نحوه ساماندهی توده قابل ساخت، در زمین کشیده راستای شمالی- جنوبی به منظور تغییر در بدنه شهری یکپارچه آتی در توسعه شهر انجام شده است. در این الگو ، میزان سطح قابل ساخت طبقات اداری به گونه ای تغییر یافته که علاوه بر نورگیری از چهارطرف ، باعث ایجاد یک کریدور بصری و کوران هوا در بدنه شهری شود. برای ایجاد بازشو در بدنه تجاری احداث شده آینده بلوار میرداماد، طبقات اداری با عقب نشستگی از طرفین طراحی شده اند این عقب نشینی عمدی جدای از این راهکار شهری ، سبب نورگیری بهتر واحدهای اداری نیز می شود. همچنین طبقات اداری در دیدهای شهری ، به عنوان یک کالبد مجزا میان بدنه شهری آینده بلوار میرداماد دیده می شود. بر اساس همین رویکرد، نماهای شرقی و غربی نیز به شکل یک بافت از ترکیب پنجره و سطوح بسته تعریف شده اند. آنچه در بیشتر دیدهای شهری از پروژه دیده می شود نماهای شرقی - غربی پروژه است که عموماً به عنوان نماهای ثانوی کمتر مورد طراحی قرار میگیرد. از طرف دیگر، سطح قابل ساخت دو طبقه تجاری و طبقات اداری رویین متفاوت با یکدیگر است

در طراحی کالبد پروژه نیز ، سطح شفاف شیشه تجاری جهت اتصال بین دو تکه تجاری و اداری بر روی بخش اداری امتداد یافته است. این امتداد متریال سبب شکافتن پوسته نمای اداری و قاب بندی های متعدد در نما شده است . در داخل نیز، طراحی بر ایجاد یک حرکت شهری در تراز تجاری بین دو گذر شمالی و جنوبی ( میرداماد ) شکل گرفته است. کریدور طولی تجاری دو محور شهری را به یکدیگر متصل کرده است



توده گذاری پیشنهادی آتی بلوار میرداماد

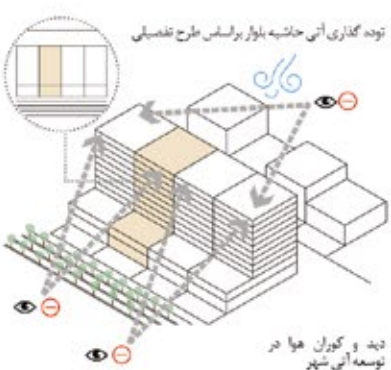
دید و کوران هوا در توسعه آتی شهر بر اساس الگوی پیشنهادی



ترکیب پلازای ورودی با بافت سبز موجود و امتداد فضاهای سبز در ارتفاع

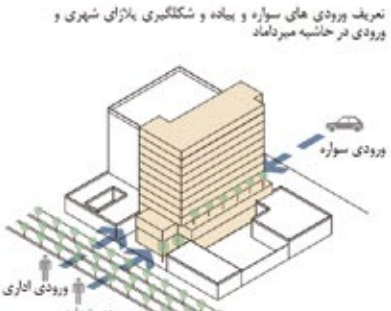


افزایش ارتفاع لبه پام برای پوشاندن تاسیسات مستقر بر بام و تأکید بر پوسته نما



توده گذاری آتی حاشیه بلوار بر اساس طرح تفصیلی

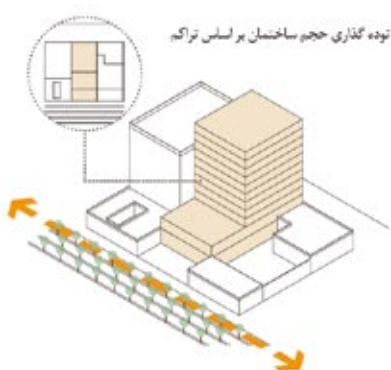
دید و کوران هوا در توسعه آتی شهر



تعریف ورودی های سواره و پیاده و شکلگیری پلازای شهری و ورودی در حاشیه میرداماد



طراحی سطوح بر سطوح نما به شکل یک بافت بر روی طبقات تپ اداری



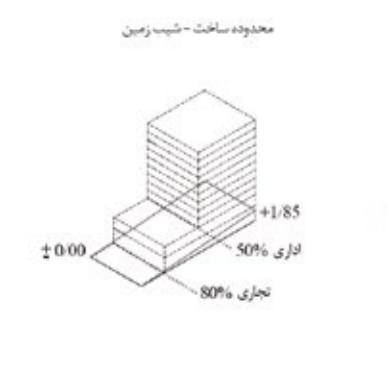
توده گذاری حجم ساختمان بر اساس تراکم



افزایش شدن مسیرهای ارتباطی عمودی با توجه به کاربری متفاوت طبقات و تعریف ورودی جداگانه اداری . تعبیر توده گذاری تجاری بر اساس بافت گیاهی موجود

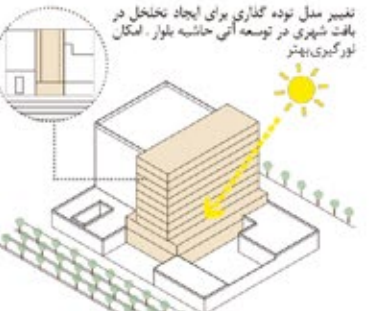


تقسیم حجم به دو سطح باز (شفاف) و پر (بسته) جهت ترکیب حجم اداری و تجاری



محدوده ساخت - شیب زمین

ارتفاع +1/85  
اداری 50%  
تجاری 80%



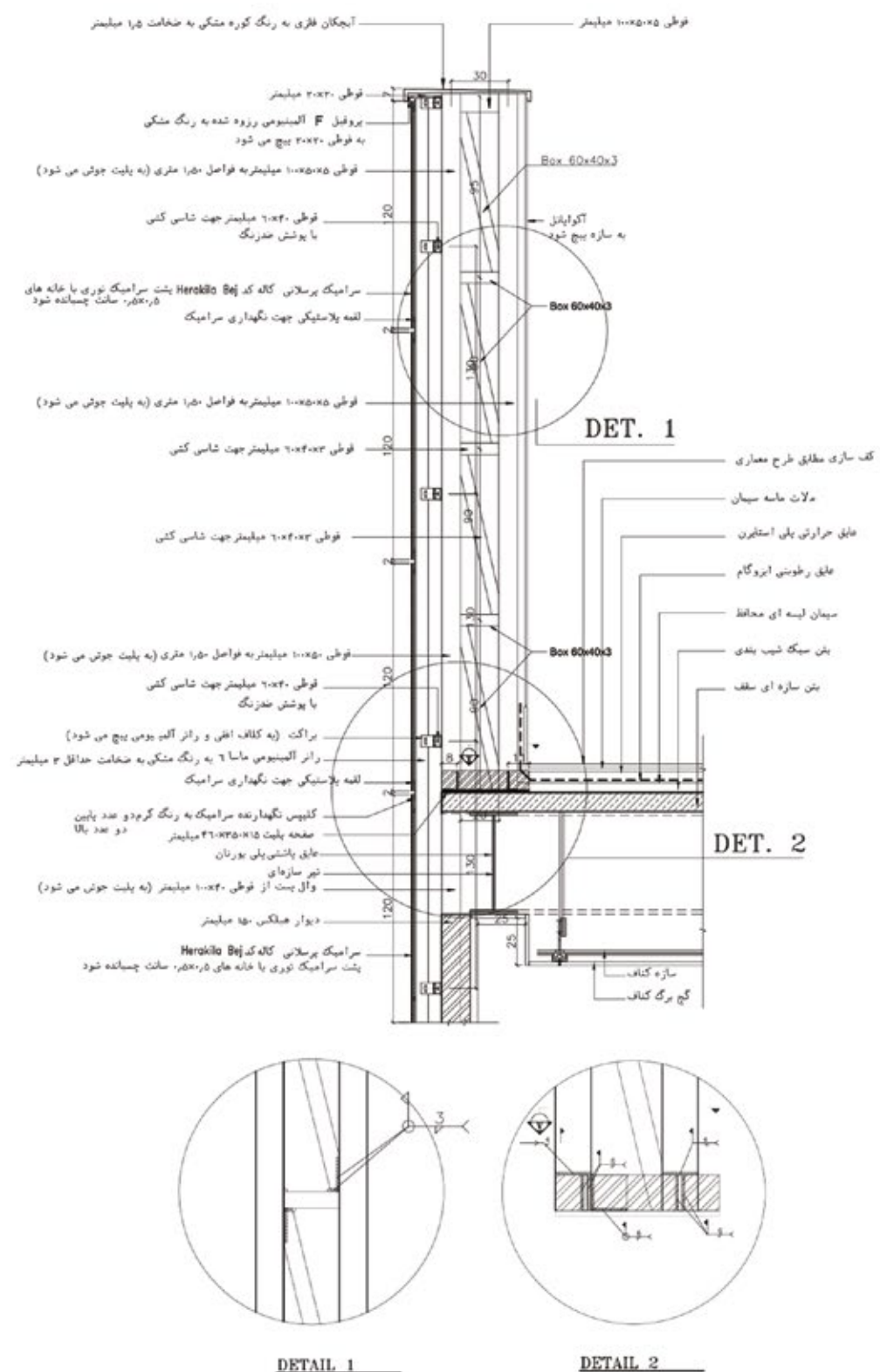
تعبیر مدل توده گذاری برای ایجاد تداخل در بافت شهری در توسعه آتی حاشیه بلوار . امکان نورگیری بهتر



تعریف جداره شفاف تجاری و ادامه آن بر حجم اداری طبقات روئین



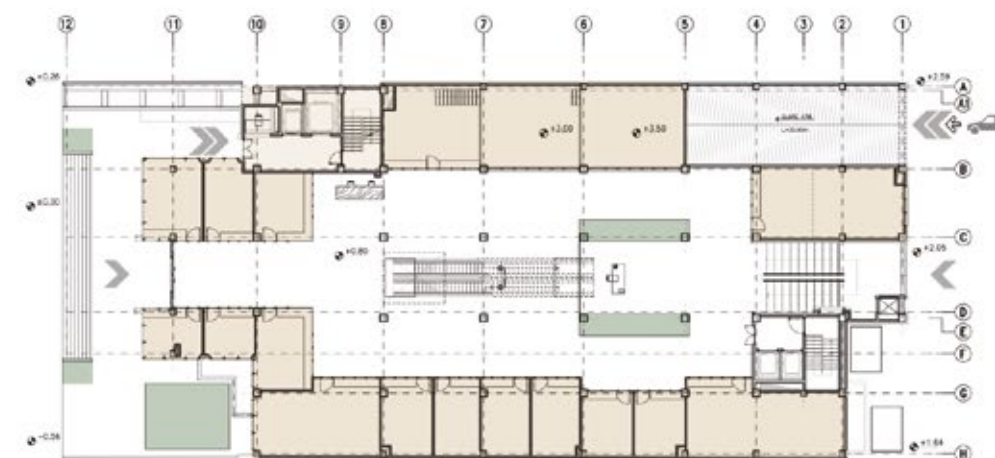
## برش دیوار . جزئیات جداره نمای بام



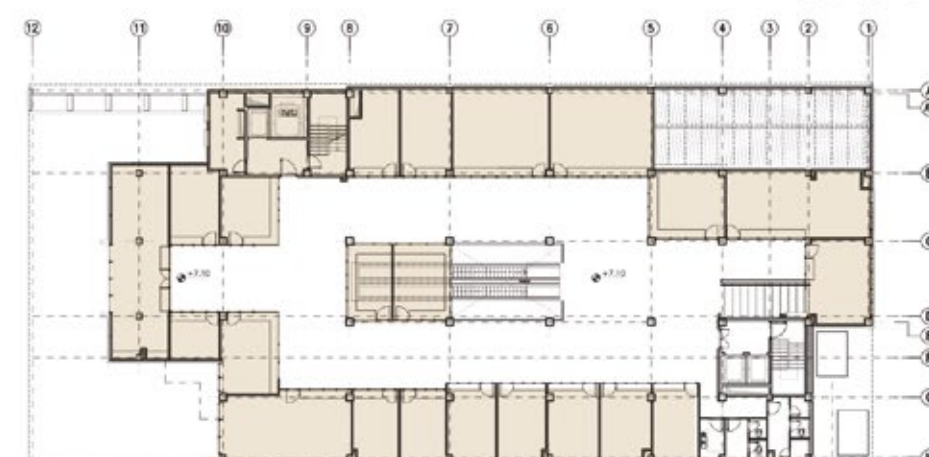




پلان طبقه همکف . تجاری



پلان طبقه اول . تجاری



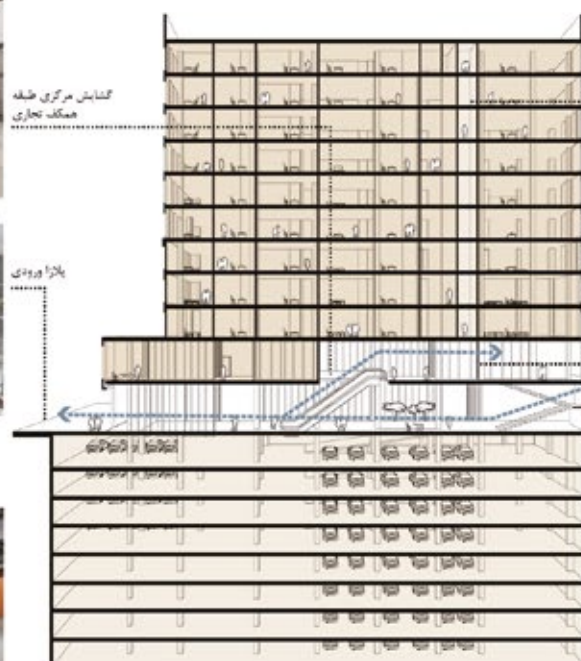
پلان طبقات اداری



گنجایش مرکزی طبقه همکف تجاری



پلازا ورودی



راهروهای اداری به سمت فراز گرفتن در ضلع غربی از نور طبیعی برخوردار هستند



گنجایش مرکزی طبقه اول تجاری جریان حرکت پیاده







# MEHRSHAHR COMPLEX

KARAJ. IRAN

تجاری اداری مهرشهر

۱۳۹۶ - ۱۳۹۸

۵۲۰۰ مترمربع - اجرا شده





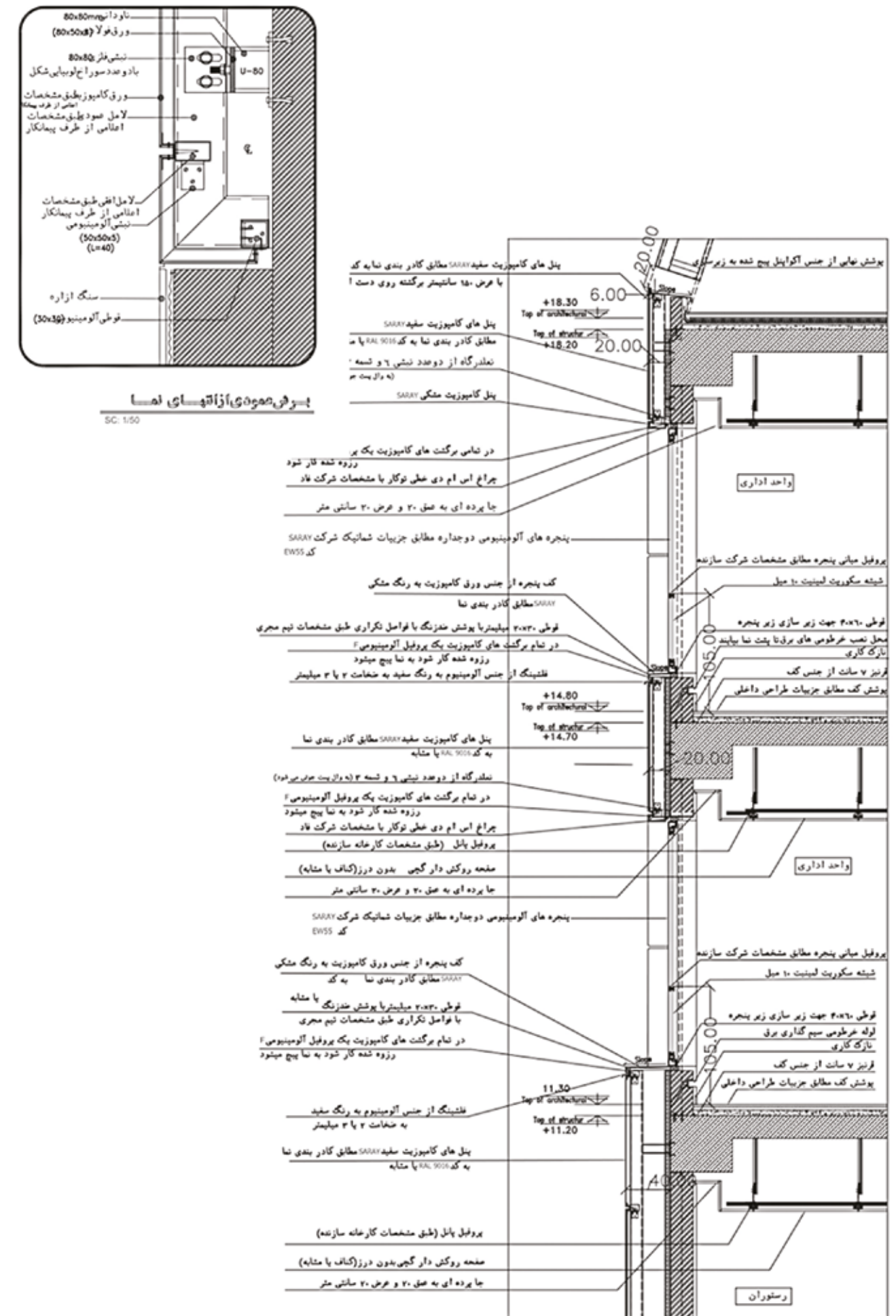
### ایده طراحی

مهرشهر از گذشته به عنوان يك منطقه ویلایی شناخته شده است. زمین پروژه در چهارراه اصلی مهرشهر واقع شده است. ایده طراحی بر اساس شکلگیری کالبدی متناسب با شکل زمین و دیدهای شهری لحاظ شده است. سطوح ساخت و نیز کاربری های لحاظ شده در طبقات نیز متفاوت بوده است

طبقه همکف به يك تجاری با سطح ساخت 7۰ درصدی ، طبقه اول رستوران و دو طبقه اداری با سطح ساخت ۴۰ درصدی اختصاص داده شده است. برای ایجاد فضاهای عمومی تفاوت سطوح ساخت به شکل يك پلازای سبز در ارتباط با رستوران دیده شده است. این پلازا در سمت جنوب باعث ایجاد حجم آیکونیک با چهار نما در طبقات اداری شده است

حجم اداری بر اساس شکل و هندسه زمین طراحی شده است تا سبب ایجاد دیدهای متنوع بر اساس حرکت سواره و پیاده اطراف چهارراه باشد. بام پروژه نیز بر اساس سابقه ساخت ویلایی در مهر شهر به شکل شیبدار و در ترکیب با فرم کلی لحاظ شده است. ادامه این حرکت در بام باعث ایجاد نوارهایی بر حجم پروژه شده است. این نوارها سبب جدا شدن مرز واحدهای اداری در داخل و پوشاندن تراس های اداری و تاسیسات مستقر میشوند







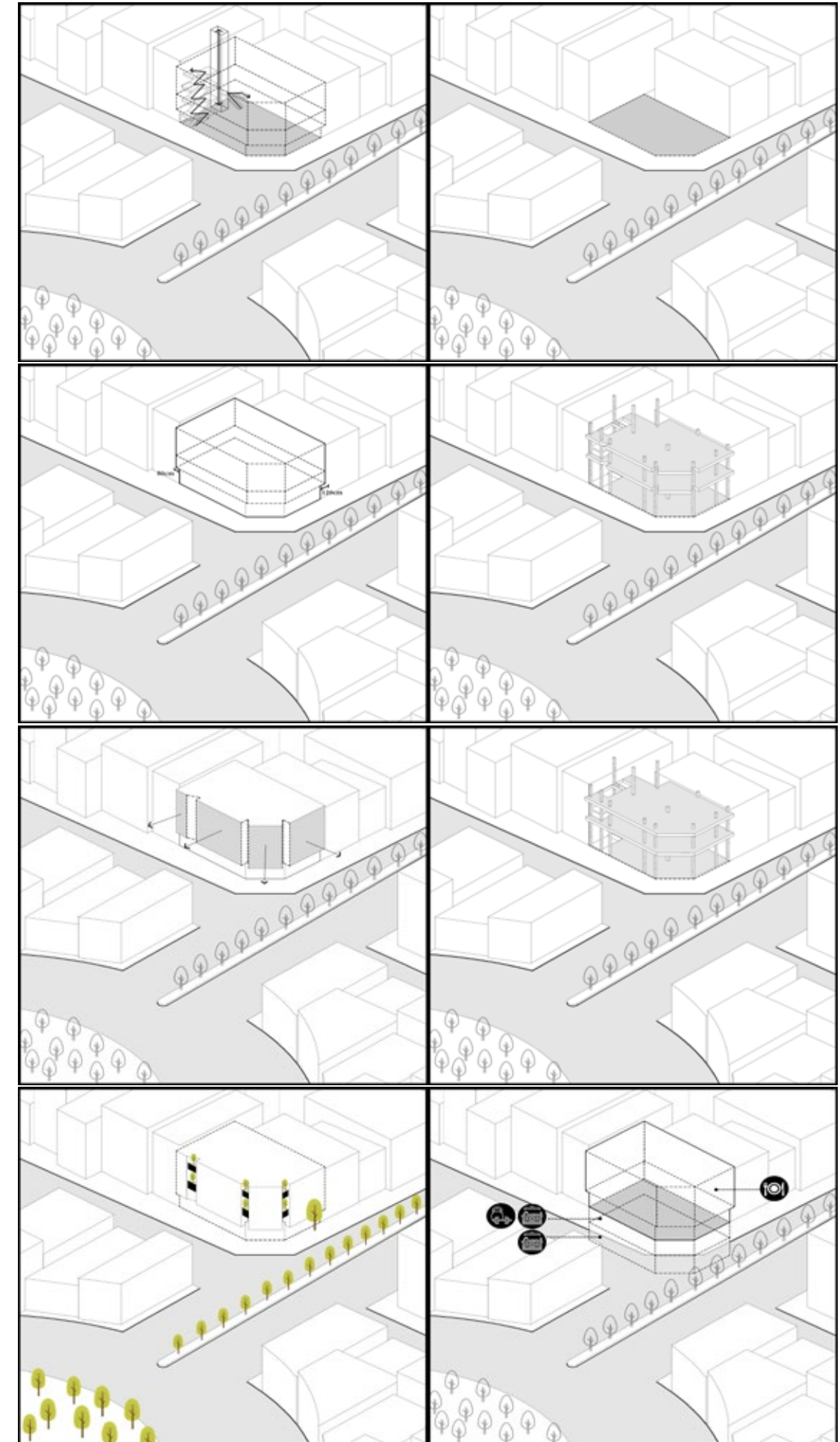






RESTAURANT #5  
تهران . ایران رستوران خیابان ۵  
۱۳۹۸ - ۱۴۰۰  
۲۵۰۰ مترمربع - اجرا شده





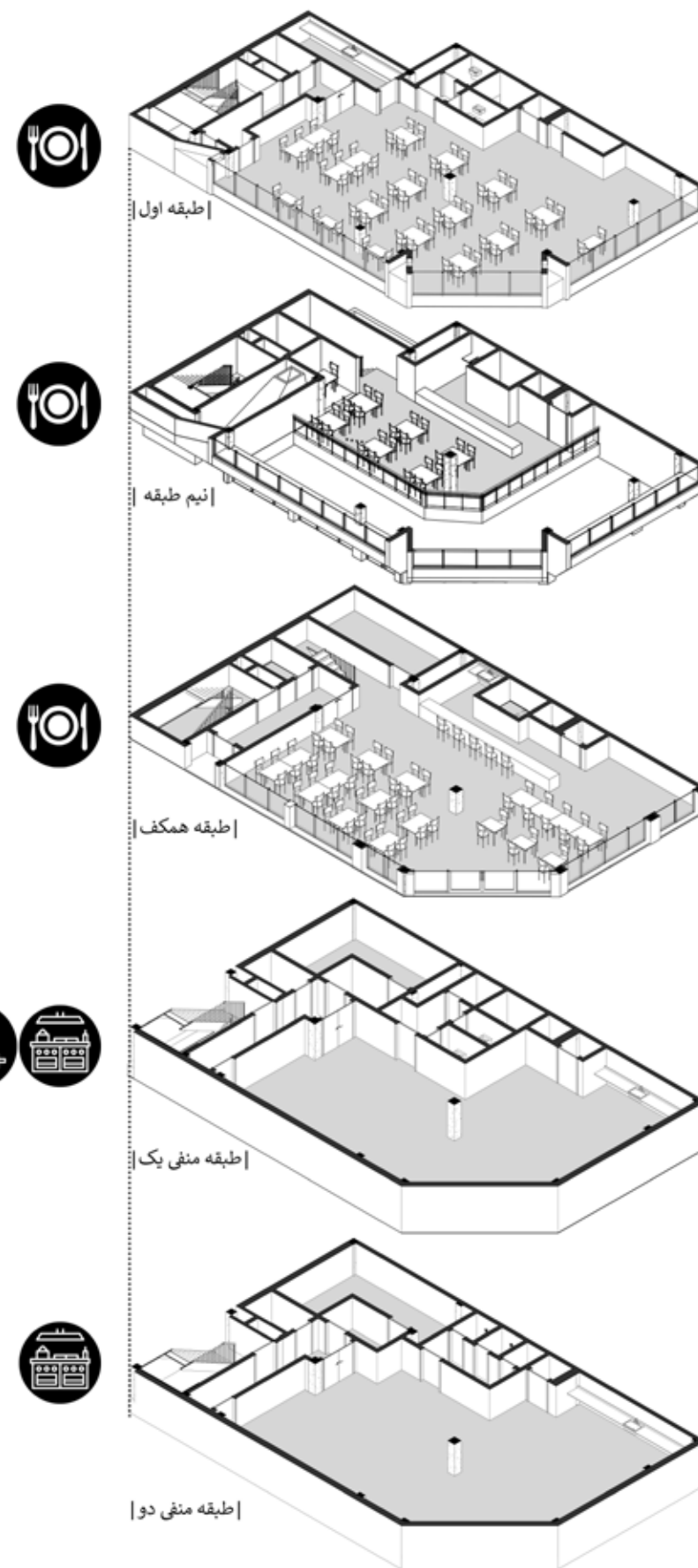
## ایده طراحی

موقعیت پروژه در تقاطع یکی از خیابان های شلوغ جنوب شرق تهران است. سازه اجرا شده بر اساس ظرفیت ممکن سطح اشغال در حال اجرا بود. به سبب موقعیت قرارگیری پروژه به نظر میرسید پروژه میبایست پاسخی به محیط شهری اطراف در جهات مختلف داشته باشد. به همین خاطر پروژه به چند باکس تقسیم شد، باکس نخست رو به خیابان پنجم (خیابان اصلی) باکس دوم رو به میدان و تقاطع ، باکس سوم روبه خیابان فرعی و تجاری مقابل و باکس چهارم به عنوان ورودی به مجموعه و پله آسانسور.

به علت چرخش هر یک از باکسها به یک گذرو اتفاق شهری، فضاهای بینابینی در حجم پروژه ایجاد شده است. این فضاها به عنوان محلی برای کاشت فضای سبز و افزودن سبزیزنگی به حجم پروژه بوده است.

این باکسها به شکل قابهایی شفاف نهایت ارتباط با فضای درون و بیرون را فراهم می آورند. به علت کاربری رستوران نمای پروژه تا حد امکان شفاف و در ارتباط با شهر لحاظ شده است.









# TOSAN TAJHIZ

PARDIS . IRAN

توسن تجهیز

۱۳۹۳ - ۱۳۹۶

۱۲۰۰ مترمربع - اجرا شده

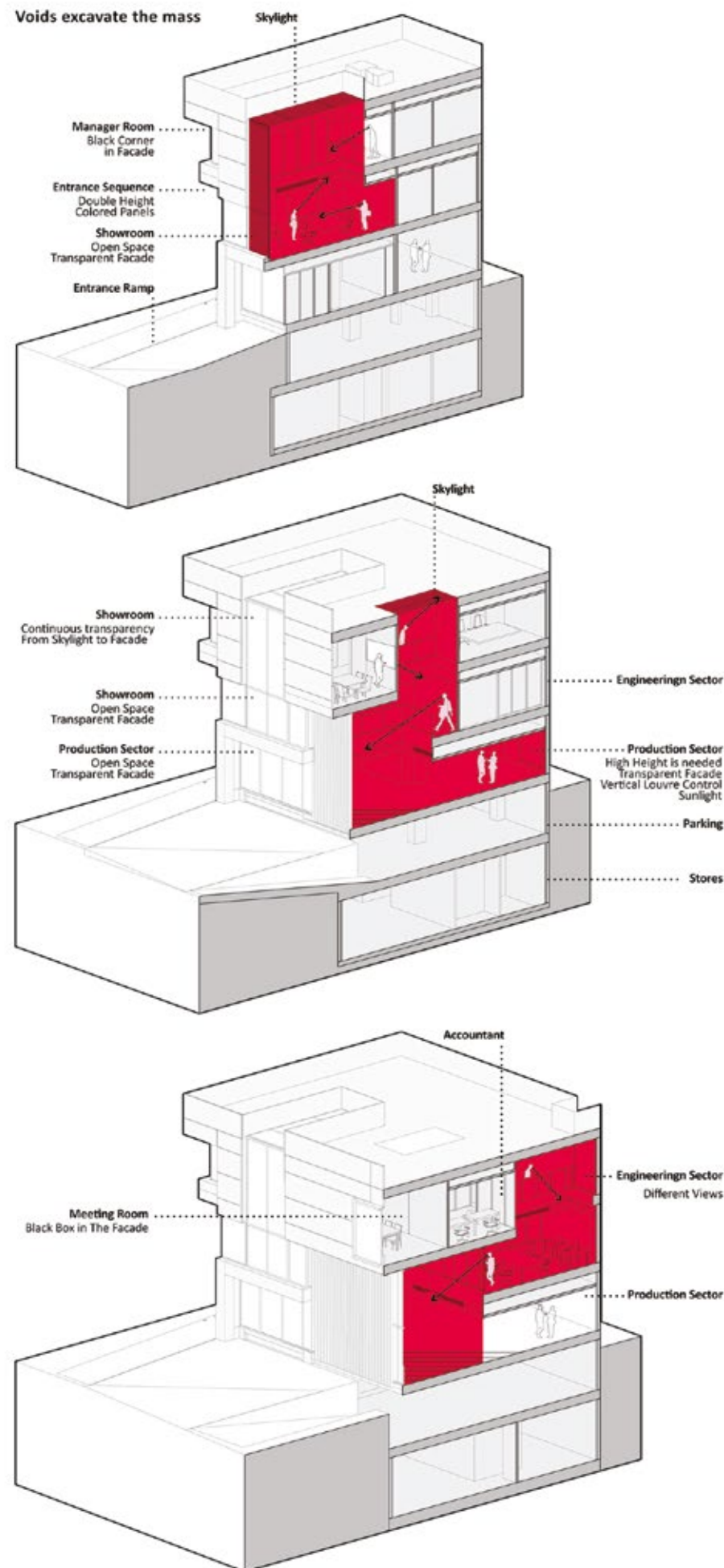
برنده اول جایزه معماری داخلی ایران

برنده دوم جایزه معمار آسیا

نامزد دریافت جایزه معمار خاورمیانه

برنده اول جایزه شایستگی معماری ایران





## توسن تجهیز

توسن تجهیز شرکت تولید کننده دستگاه های ضد عفونی کننده تجهیزات بیمارستانی است که پس از بیش از یک دهه فعالیت تصمیم به احداث و انتقال کارگاه تولیدی و ساختمان اداری به پارک فن آوری پردیس می نماید. قطعه زمینی ۵۰۰ متری که یک فنداسیون موجود داشت به این شرکت تحویل داده شد. اولین چالش پیش روی طراحان، محدودیت پایین ترین تراز موجود بود که با توجه به محدوده ارتفاعی و ضوابط ویژه پارک فن آوری میبایست دو تراز زیرین و سه تراز روی زمین، به گونه ای در طراحی کارخانه لحاظ میشد که پاسخگوی نیازهای کارفرما باشد

برنامه طراحی کارخانه

با توجه به برنامه فیزیکی، طبقه منفی ۲ به انبار، سالن غذاخوری، نمازخانه، اتاق نگهبان، تاسیسات و رختکن پرسنل تولیدی اختصاص داده شد. طبقه منفی ۱ به پارکینگ، طبقه همکف به تولید و طبقات اول و دوم به شوروم، اتاق های اداری- مهندسی و ریاست تخصیص داده شد

شفافیت در معماری کارخانه

با توجه به تولیدات خاص و های - تک شرکت، نمایش فرآیند تولید دستگاه می توانست یک ارزش بصری خاص برای ساختمان ایجاد کند. علاوه بر این، شوروم نیز میتوانست کاملاً در دید ناظران عبوری از بیرون باشد. کارخانه به نوعی معرف کلیه فعالیت های شرکت باشد. از طرفی، هم نشینی متراکم قطعات کنار هم در پارک فن آوری پردیس، مطلوب طراحان نبود. یک ساختمان شفاف، فضای بیشتری را به لحاظ بصری میان همجواری ها به وجود می آورد

ارتفاع محدود - عملکرد فضاهای داخلی

کارفرما زمان محدودی برای ساخت داشت و با توجه به زمان بر بودن و هزینه تخریب، فنداسیون موجود میبایست حفظ میشد. با توجه به محدودیت ارتفاعی بر اساس ضوابط پارک (۱۰ و نیم متر) و محدودیت اجباری از زیر زمین به علت فنداسیون موجود، فضاهای مختلف بر اساس نیاز ارتفاعی، میزان اهمیت و سطح استفاده بر روی هم قرار گرفته اند

گشایش فضایی - سطوح مجاز ساخت

برای تامین سطوح مجاز ساخت، گشایش های متعدد در طبقات به گونه ای لحاظ شد که از فضاهای مختلف در تراز های مختلف، دیدهای متنوعی به سایر فضاها وجود داشته باشد. مدیریت در بالاترین تراز، به کلیه فضاهای مختلف دید دارد. همینطور برای تامین ارتفاع بلند مورد نیاز کارگاه تولیدی، یک گشایش، بالای سر کارگاه لحاظ شده است. از سوی دیگر این گشایش های عمودی در ترکیب با فضای شوروم در تراز میانی یک حرکت خالی را در توده بسته حجم شکل داده است

مقطع به مثابه نما

با توجه به موارد فوق، کارخانه توسن تجهیز در ارتباط حداکثری با محیط اطراف در نظر گرفته شد. به گونه ای که پروژه از درون توسعه پیدا کرد و به جداره نما رسید. جداره شفاف نما هم تنها برای نمایش عنوان امتداد فضای داخلی و مقطع با فضای بیرون در نظر گرفته شد

Height Limitation  
10.5 m

Ground

Existing Foundation

The Mass

450 sqm  
Showroom, administrative and engineering rooms and the manager  
Production Area  
Parking  
Warehouse, Dining room, Prayer room, Guard room, Facilities and Dressing room

■ Voids

Permitted Construction Area = %90 Land Area  
Mass = 750 sqm  
Mass - Void = 450 sqm  
Underground = 500 sqm

















JUAN  
SEM NAN . IRAN

APARTMENT  
آپارتمان ژوان سمنان

۱۳۹۵ - ۱۳۹۱

۶۰۰ مترمربع - اجرا شده

برنده دوم جایزه معماری داخلی ایران

نامزد دریافت جایزه معمار آسیا

فینالیست بخش آپارتمانی جایزه معمار

منتخب ۵ فینالیست سال آرک دیلی



## PROGRAM . . .

. . . **Dr.SAMAN ( Kurdish Husband )** : I want to get Three mortgage Loan from bank to construct an apartment on my own land. as a consequent, we should have atleast Three units.

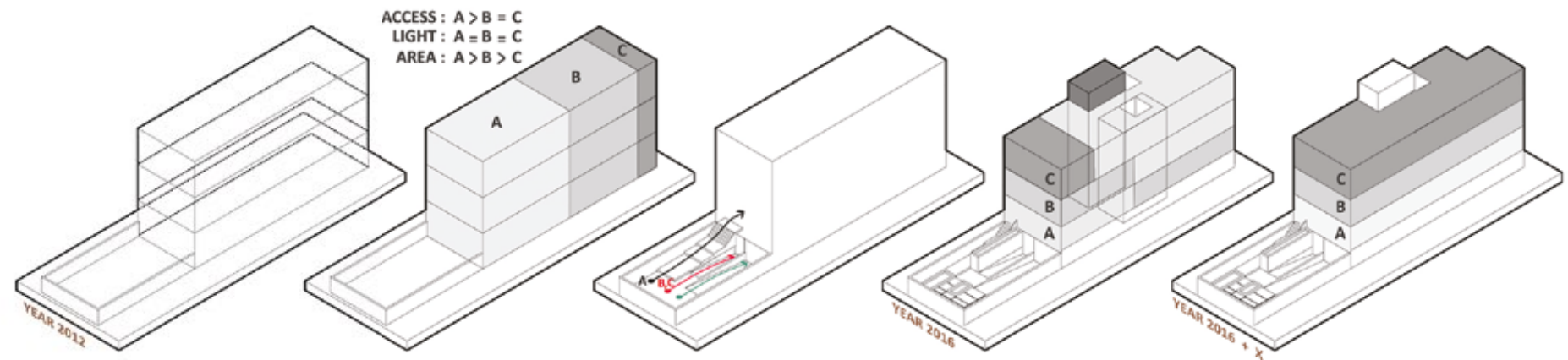
A = For LIVING

B = To RENT Or for a CLINIC

C = For Kurdish GUESTS

. . . **MARYAM ( Wife )** : I need a PALACE to live .Its no matter how the land is narrow or small.I want to enter my unit from landscape .

. . . **MAHAN ( Sun )** : I need to play and play and play . . .



## . . . 3D SECTION



**Entrance Lobby.**

Vertical access to units .

Dedicated Entry for triplex unit (A).

Provision of Vertical access (lift) to the first and third level of triplex unit (A), Second level of duplex unit (B) and finally access to Flat unit (C).

### Landscape

Provision separate entry for units of landscape to the apartment. Making Different Levels of landscape to create separate entry to triplex unit (A) and an entrance lobby for the apartment units.



### Structure :

Concrete structure apply to apartment as clients want. Using Steel Structure in wooden box, make it possible to have Three separated flat units in the future . if they want to sell apartment to the others,they can remove wooden boxe and fill the void. of course is not too easy however this could be happen cheaper than concrete one.

### Flat Unit (Unit C)

### Colorful corner

The colorful high corner: re- scale the narrow space inside triplex unit and make the interaction between two units on the façade.

### Triplex Unit (Unit A)

### Wooden box :

Wooden box as a monument and unique space at the core of triplex (A) and duplex units (B). At the core of triplex unit (A), Wooden box as visual and physical connection of the unit.

### Wooden box :

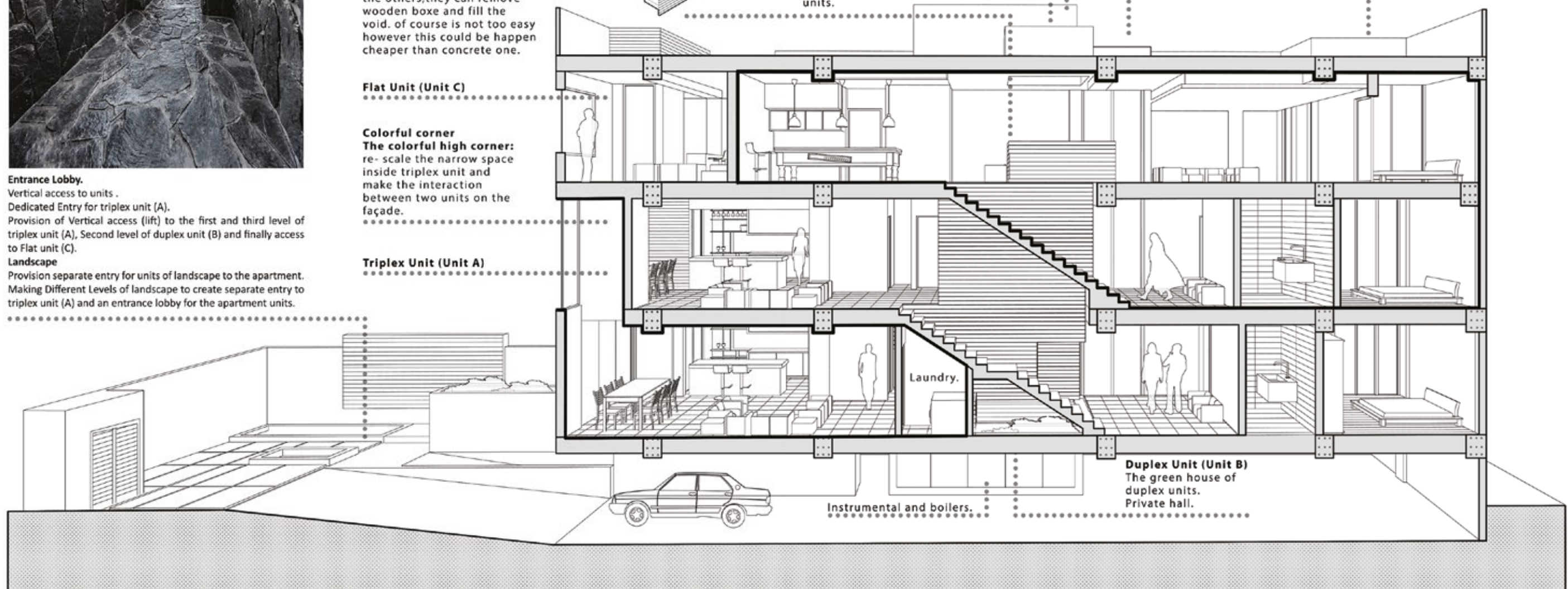
Combining the wooden box with internal connection in triplex unit. The steps transform to private hall in the hearth of wooden box in triplex unit at the mid-level between first and second levels.

The void: internal visual connection between three levels of triplex units.

Skylight: flow the light to mid-level of triplex unit (A).

Common vertical access between units.

Placing Two patios to allow the daylight enter to interior spaces (bedrooms and private hall) in triplex unit (A) and duplex unit (B), the both and to consider the area limitation of municipality roles.







## خواسته های طرح

سفارش دهنده ، خانواده جوانی است که با خرید یک زمین قصد ساخت یک بلوک آپارتمانی داشت. خواسته آن ها یک آپارتمان سه واحده در سه طبقه در قطعه زمینی شمالی بود. خواسته خانم خانواده طراحی یک خانه لوکس شبیه قصر بر خلاف الگوی رایج آپارتمان سمنان در زمینی با عرض محدود ۷ متر بود. از طرفی در تبادل نظر با کارفرما ، مشخص شد که برای اخذ سه وام ، حتماً میبایست سه واحد مسکونی ساخته شود.

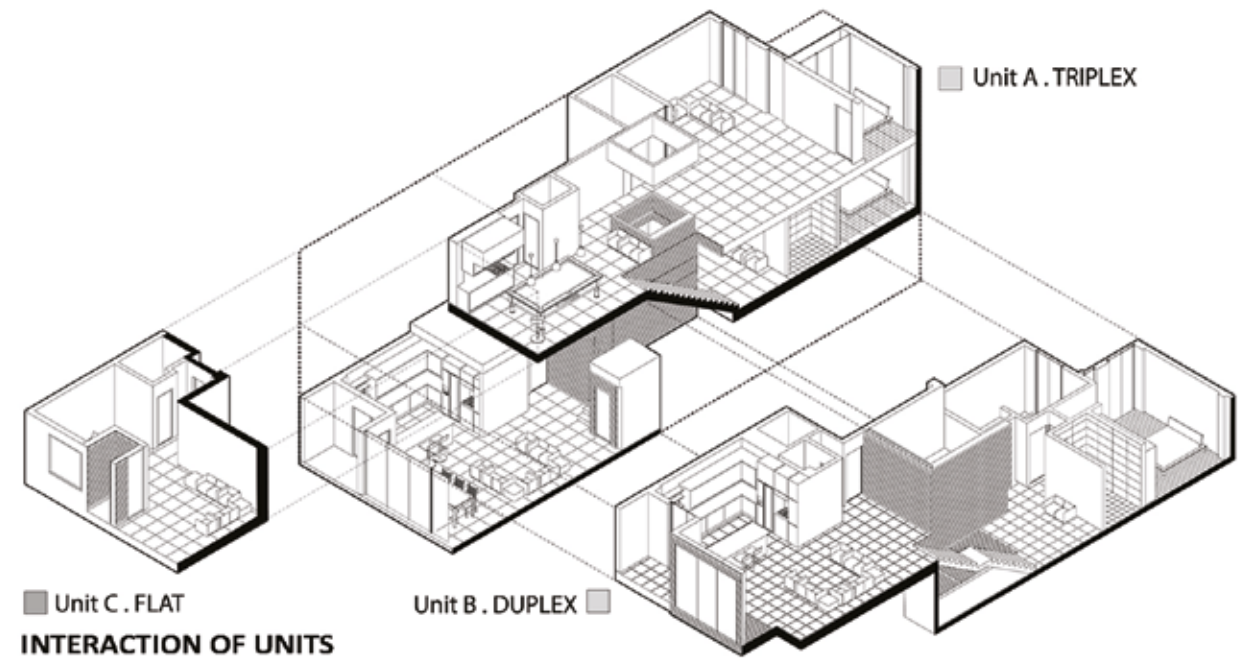
واحد اول برای اقامت خانواده لحاظ شد. واحد دوم برای اجاره با مطب دندانپزشکی در نظر گرفته شد. یکی از این واحدها هم برای اقامت مهمانهایی است که از شهر یوکان می آیند. این واحد می توانست متراژ کمتری نسبت به دو واحد دیگر داشته باشد. برای تامین خواسته های اعضای خانواده به جای پیش بینی سه واحد فلت، میبایست ترکیب ، شکلگیری و جهت گیری واحدها به گونه دیگری پیش بینی میشد

به علت محدودیت عرض زمین و میزان نورگیری ، واحدها در ارتفاع با یکدیگر ترکیب شدند. استفاده از پلکان در داخل واحدها نیز از منظر سفارش دهنده مطلوب بود. بر همین اساس ، سه واحد مجزا با ساختار فضایی متفاوت شکل گرفت. واحد تریپلکس برای اقامت، واحد دوبلکس برای اجاره یا استفاده به عنوان مطب دندانپزشکی و سوم، واحد اقامت مهمان

## ایده طراحی

برای استفاده بهینه از فضا و همچنین دسترسی به نور ، واحدهای دوبلکس و تریپلکس در دل یکدیگر قرار گرفته اند. هر کدام قابلیت استفاده از نور و نیز استفاده از نمای اصلی را دارند. اتاق های خواب هر واحد نیز در مجاورت نورگیر پشت ساختمان میباشد . سپس واحد سوم در ارتباط با واحد تریپلکس در طبقه سوم جانمایی شد. در هسته مرکزی ساختمان، پله های ارتباطی داخلی واحدهای مجزا استقرار یافته است. پله ها در واحد دوبلکس سبب جدایی عرصه خصوصی و عمومی در دو طبقه شده است. در واحد تریپلکس، یک گشایش مرکزی سه طبقه تریپلکس را در یک نیم طبقه به هم پیوند می دهد

این فضای میانی در هر دو واحد با یک فضای چوبی مشخص شده است . از طرفی این قسمت با سازه فلزی ساخته شده است. چنانچه بعدها کارفرما به هر دلیل، قصد فروش آپارتمان را داشت این بخش تغییر می کند. سه واحد خاص در هم تنیده نیز به سه واحد آپارتمان فلت تبدیل شود.















# ATLAS NAMAKABROUD

NAMAKABROUD. IRAN

اطلس نمک آبرود

۱۳۹۹

۱۵۰۰۰۰ مترمربع - کانسپت



## SITE STUDY

### LANDSCAPE VEGETATION INDEX



از نظر بوم‌شناختی، منطقه دارای پوشش گیاهی متنوعی است که شامل درختان کهنه و جوانان درختان میوه و گیاهان دارویی است. این منطقه دارای پوشش گیاهی متنوعی است که شامل درختان کهنه و جوانان درختان میوه و گیاهان دارویی است. این منطقه دارای پوشش گیاهی متنوعی است که شامل درختان کهنه و جوانان درختان میوه و گیاهان دارویی است.



### ACTIVITY TOURISM GUIDE MAP

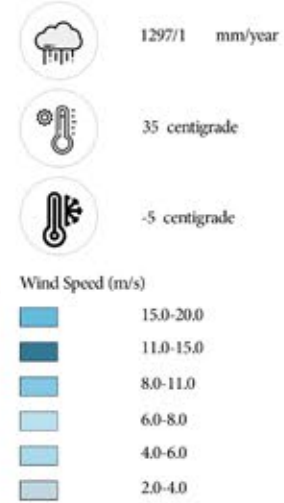


این نقشه راهنمای گردشگری است که شامل فعالیت‌های مختلف در منطقه است. این نقشه شامل فعالیت‌های مختلف در منطقه است. این نقشه شامل فعالیت‌های مختلف در منطقه است. این نقشه شامل فعالیت‌های مختلف در منطقه است.

### CLIMATE WIND RAIN TEMPERATUR



این نقشه شامل داده‌های اقلیمی منطقه است. این نقشه شامل داده‌های اقلیمی منطقه است. این نقشه شامل داده‌های اقلیمی منطقه است. این نقشه شامل داده‌های اقلیمی منطقه است.

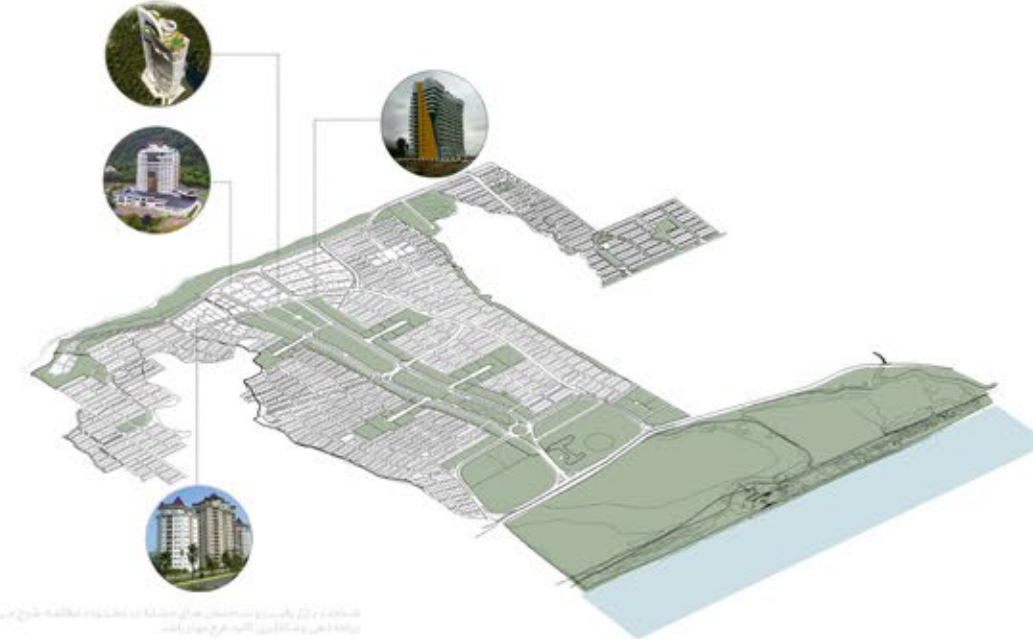


### FIELD OF VIEW ENVIRONMENT SIGHT



این نقشه شامل داده‌های دید در ارتفاع منطقه است. این نقشه شامل داده‌های دید در ارتفاع منطقه است. این نقشه شامل داده‌های دید در ارتفاع منطقه است. این نقشه شامل داده‌های دید در ارتفاع منطقه است.

### COMPELLOR PRESENT ARCHITECTURE

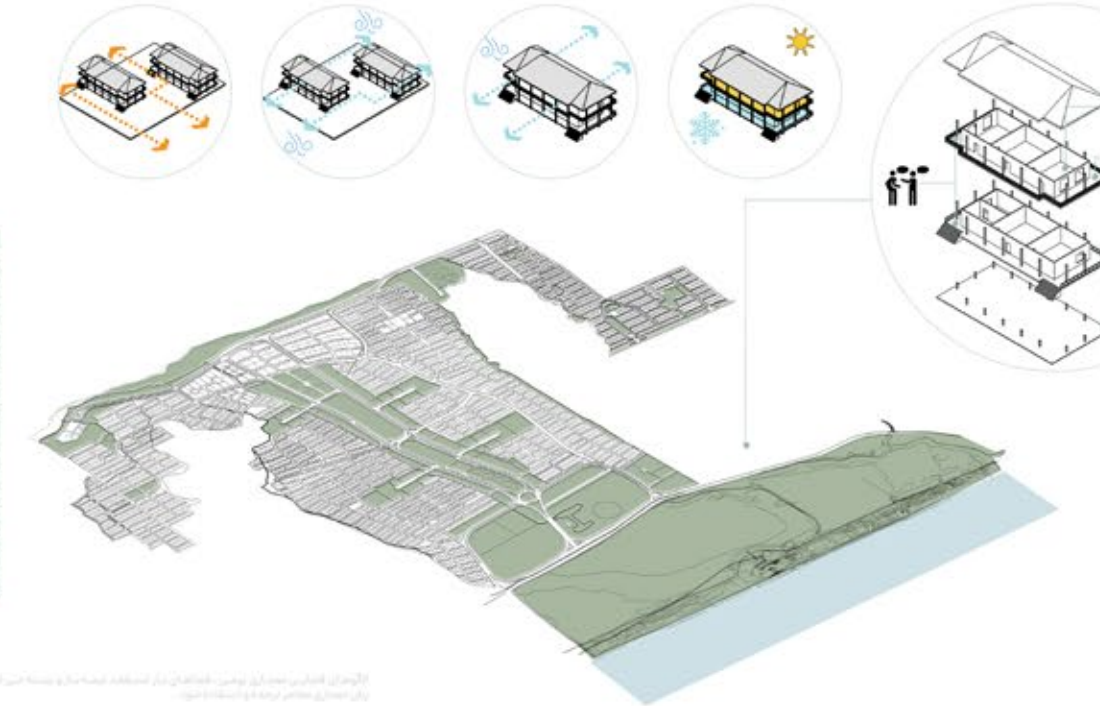


این نقشه شامل داده‌های معماری منطقه است. این نقشه شامل داده‌های معماری منطقه است. این نقشه شامل داده‌های معماری منطقه است. این نقشه شامل داده‌های معماری منطقه است.

### شناخت محدوده طرح

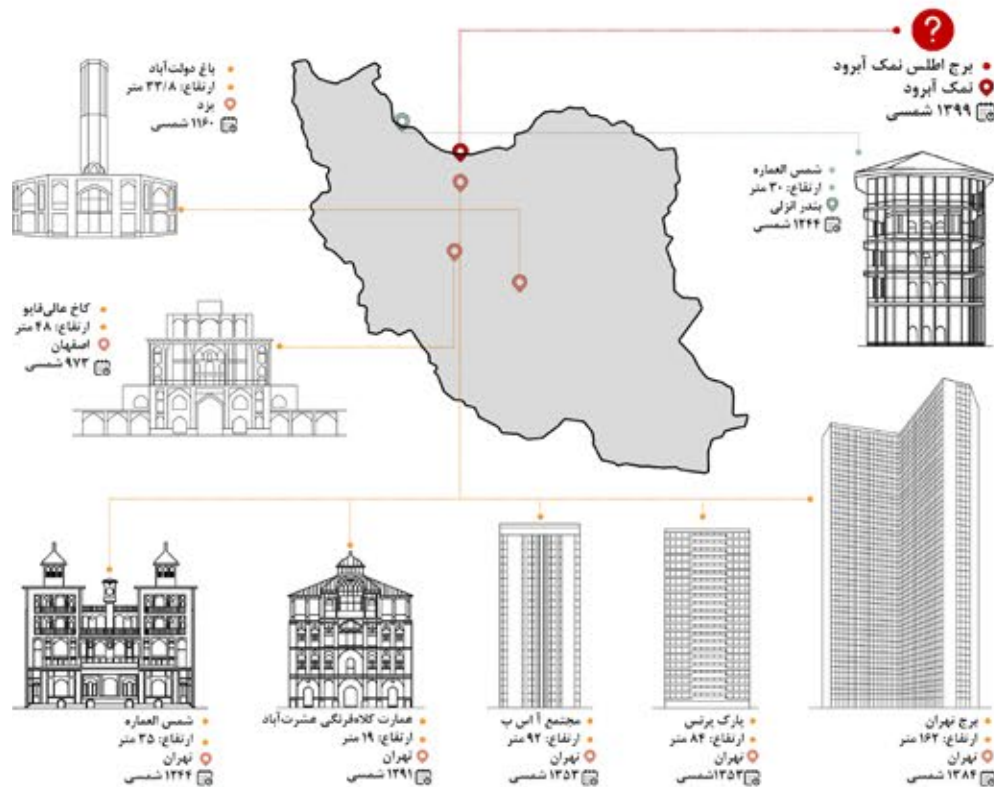
شناخت محدوده مطالعه در حوزه های مختلف  
مسبب جهت گیری دقیق در برنامه ریزی و  
طراحی برج های نمک آلود می باشد.  
شناخت رقبا و پروژه های مشابه ، بازار هدف ،  
شناخت زمینه ، اقلیم و آلودگی های بومی در همین  
راستا انجام شده است.  
علیرغم قدمت کم نمک آلود ، معماری بومی  
منطقه قابل شناسایی و تعمیم در طراحی به  
زبان امروزی میباشد.

### VERVACULAR TUIOR ARCHITECTURE

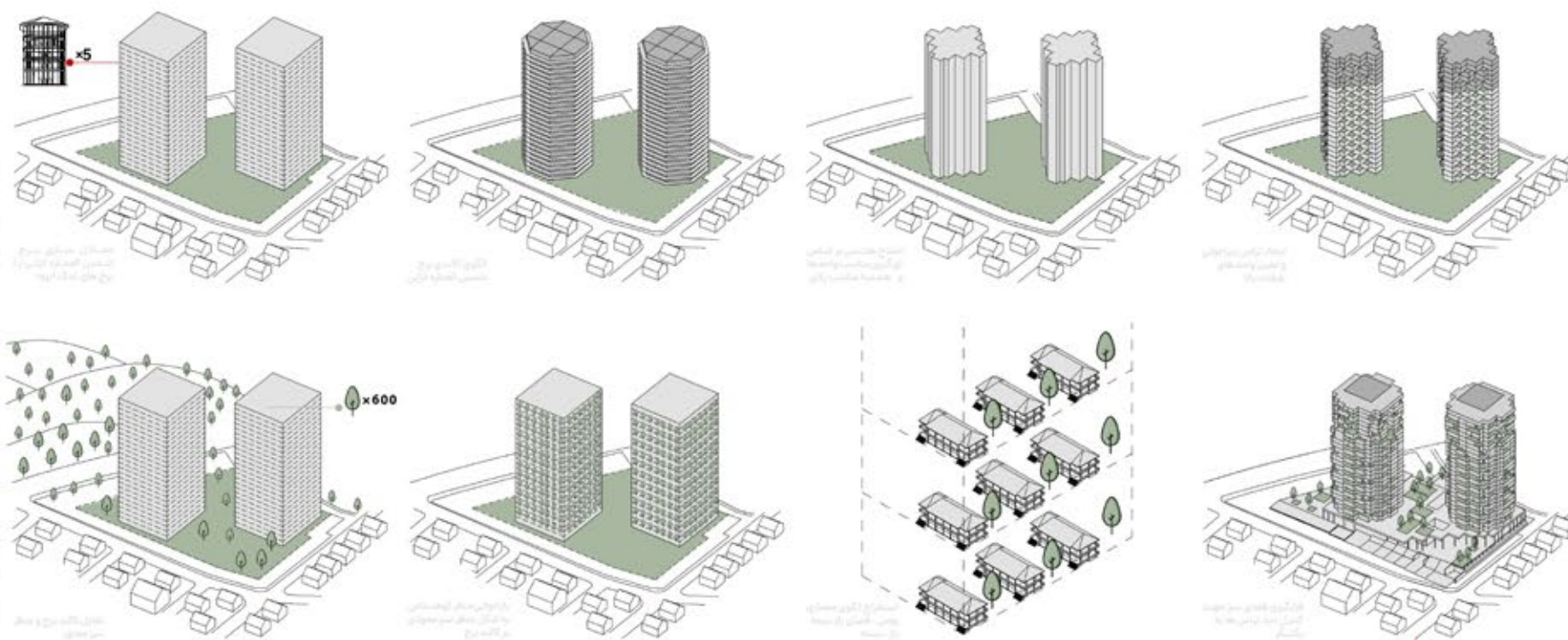


این نقشه شامل داده‌های معماری منطقه است. این نقشه شامل داده‌های معماری منطقه است. این نقشه شامل داده‌های معماری منطقه است. این نقشه شامل داده‌های معماری منطقه است.





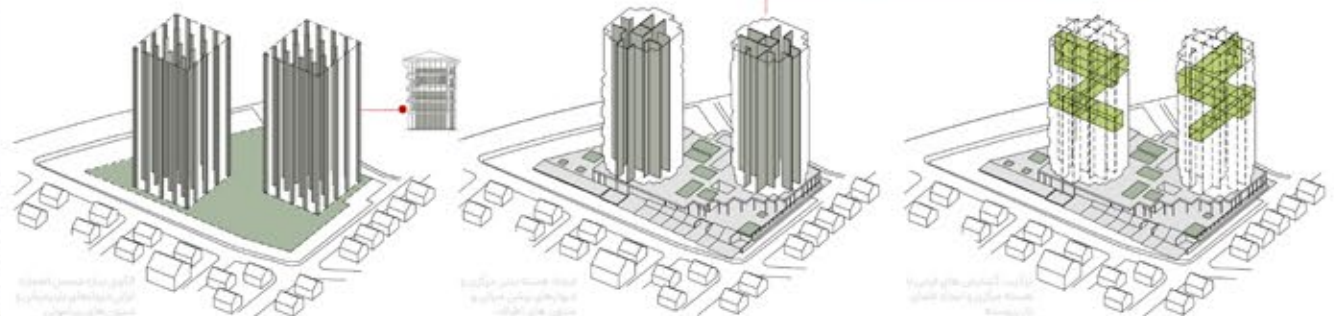
FORM DESIGN



CONCEPT



STRUCTURE DESIGN



FOUR SEASON PLANTS



برای طراحی برج های نمک آبرود بر اساس یک الگوی بومی یا زبان معاصر، ساختمان های حاشیه دریای خزر مورد مطالعه قرار گرفتند. ساختمان پنج طبقه تخریب شده شمس العمارة ازلی از دوره ناصری، جزو بلندترین ساختمان های مسکونی زمان بوده است. این ساختمان بر اساس الگوی معماری بومی منطقه به شکلی بیرون گرا بوده است.

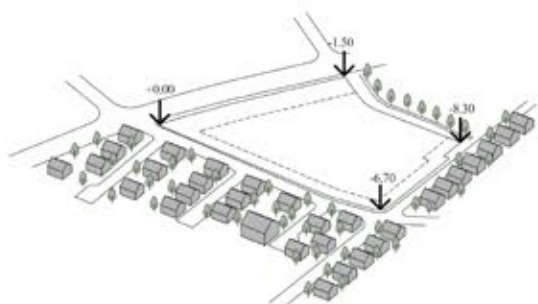
هسته مرکزی از دیوارهای باربر به عنوان فضای بسته و ایوان سرناسری پیرامونی به عنوان فضای نیمه باز مشابه الگوی خانه های بومی در ارتفاع تکرار شده و ظاهری ویژه به طرح ساختمان داده است.

در طرح سازه و معماری برج های نمک آبرود، همین الگو مورد بازخوانی قرار گرفته و بر اساس برنامه فیزیکی شکلی دوباره گرفته شده است.





موقعیت اولیه و دسترسی



موقعیت اولیه و دسترسی



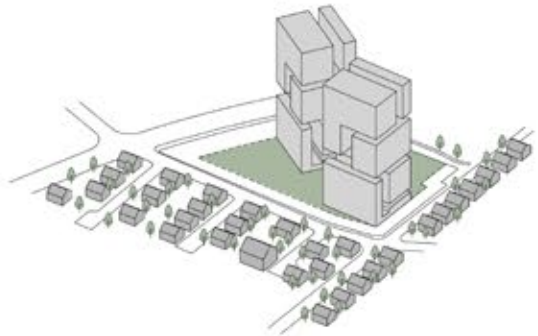
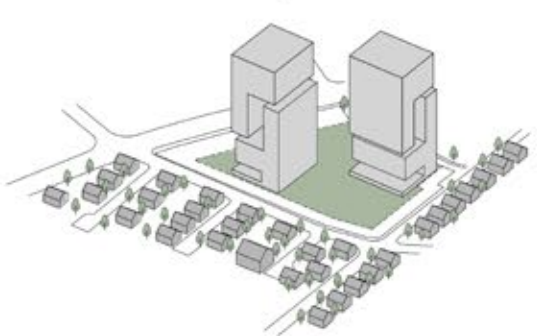
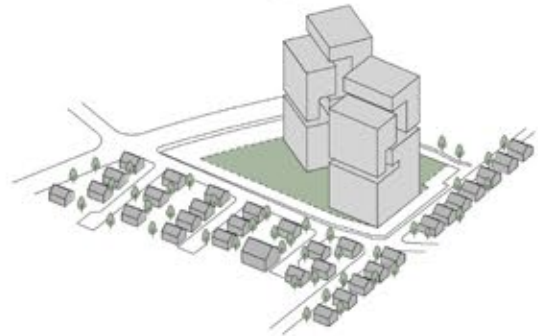
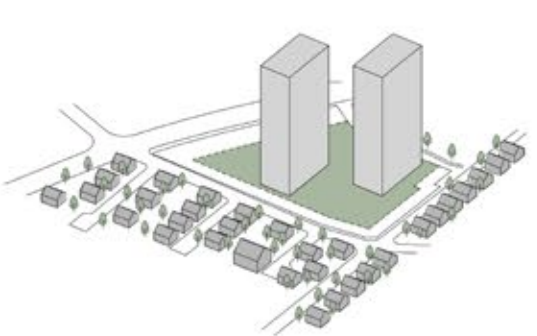
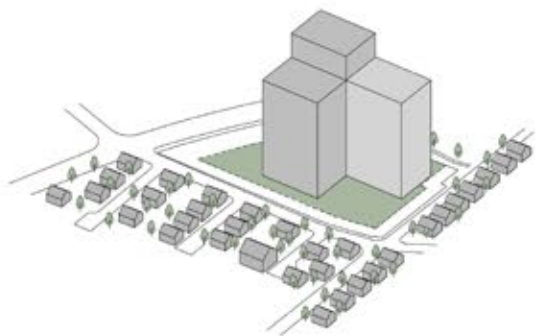
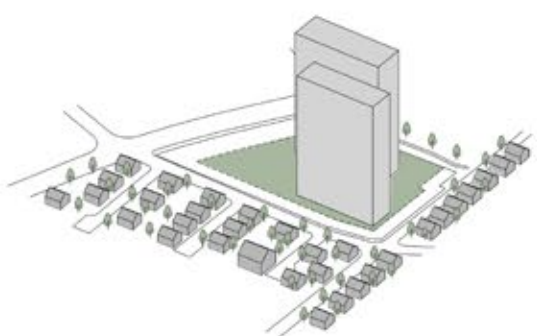
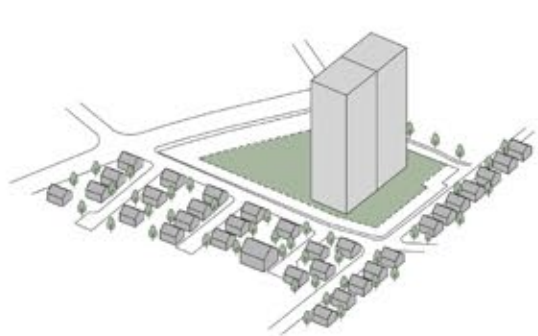
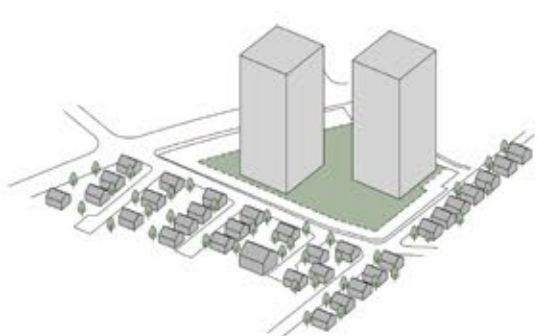
موقعیت اولیه و دسترسی



موقعیت اولیه و دسترسی



موقعیت اولیه و دسترسی



پس از سنجش توده گذاری های مختلف دو برج بر اساس ملاحظات مختلف، گزینه نهایی انتخاب شده است. مهم ترین ملاحظات در انتخاب توده گذاری نهایی به شرح زیر است

امکان ساخت مجزای هر برج

تأمین دید همه واحدها به دریا و جنگل کوهستانی

حداکثر فاصله از بافت مجاور با ملاحظه سایه اندازی دو برج بر یکدیگر

ایجاد دو برج یکسان و تپ برای کاهش هزینه ساخت ضمن ایجاد یک کالبد متنوع

ایجاد یک سازه منولار و قابل توسعه در تمام طبقات با سطح اشغال مختلف

امکان چرخش دو برج نسبت به هم و ایجاد تنوع در کلیت مجموعه بدون به هم ریختن نحوه ستون گذاری و ایده کلی سازه

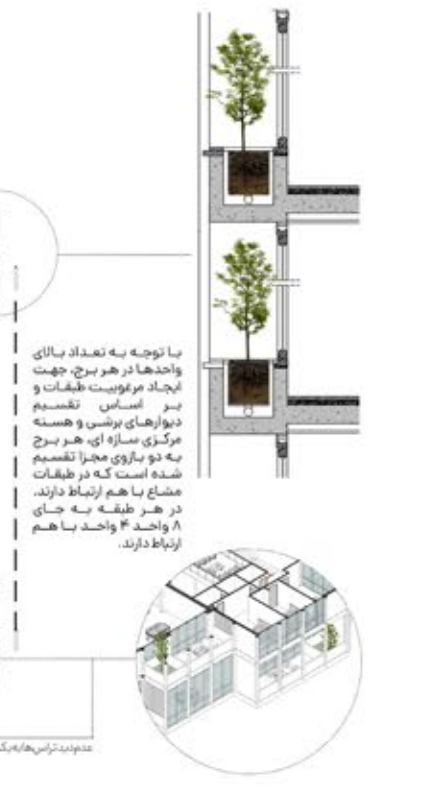
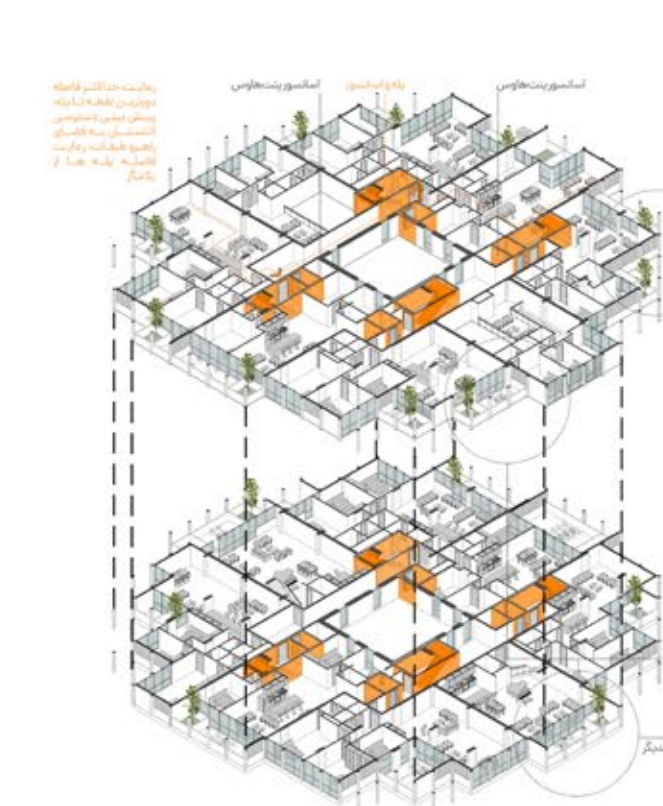
امکان ایجاد یک ایوان بزرگ شهری قابل استفاده در روزهای بارانی بر اساس اقلیم

امکان ایجاد کورنر هوا در تمام مجموعه با توجه به نیازهای اقلیم

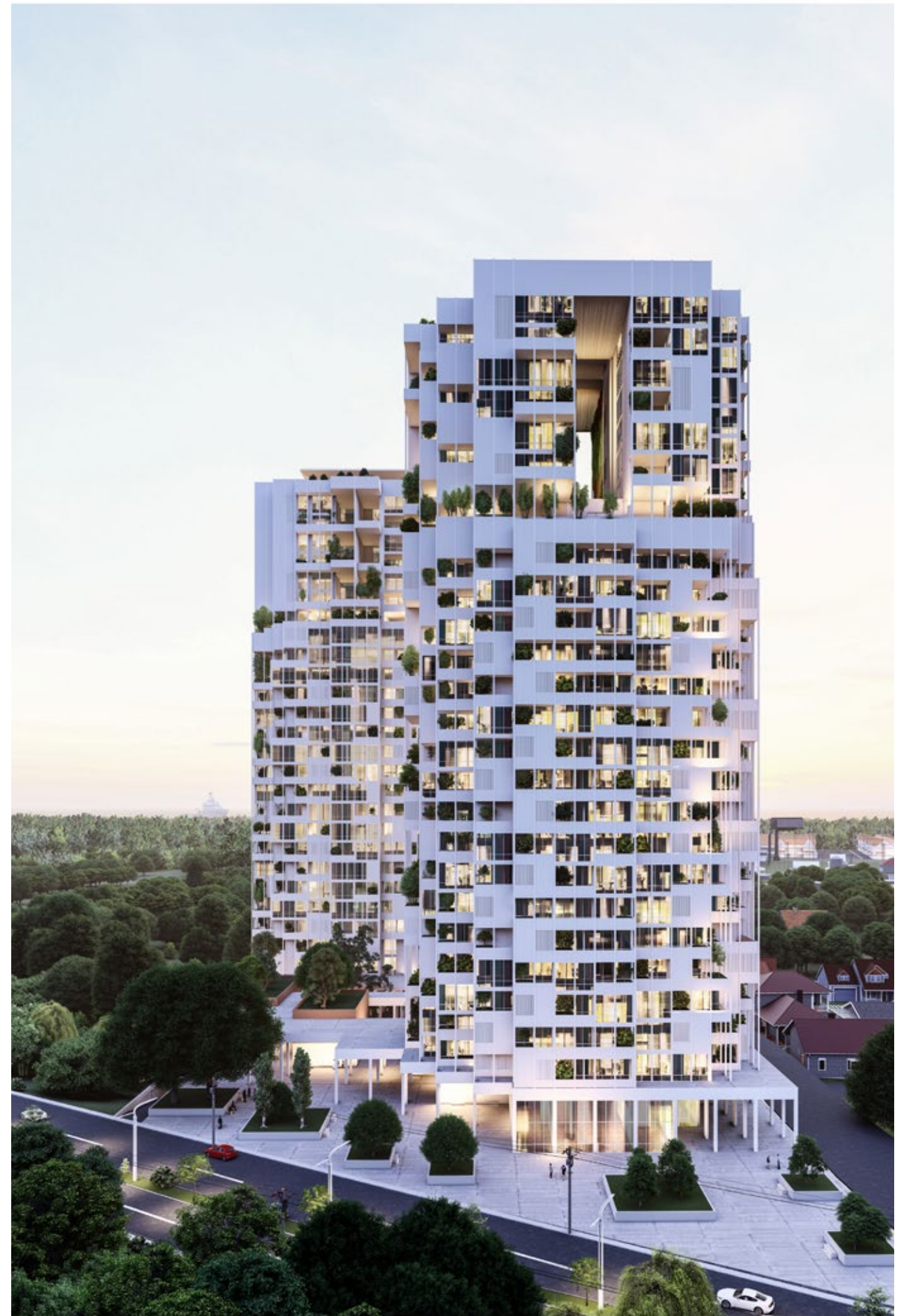
استقرار فضاهای عمومی مانند استخر بدون دید از برج مجاور

امکان استقرار فضاهای عمومی بدون دید از تله کابین نمک آبرود

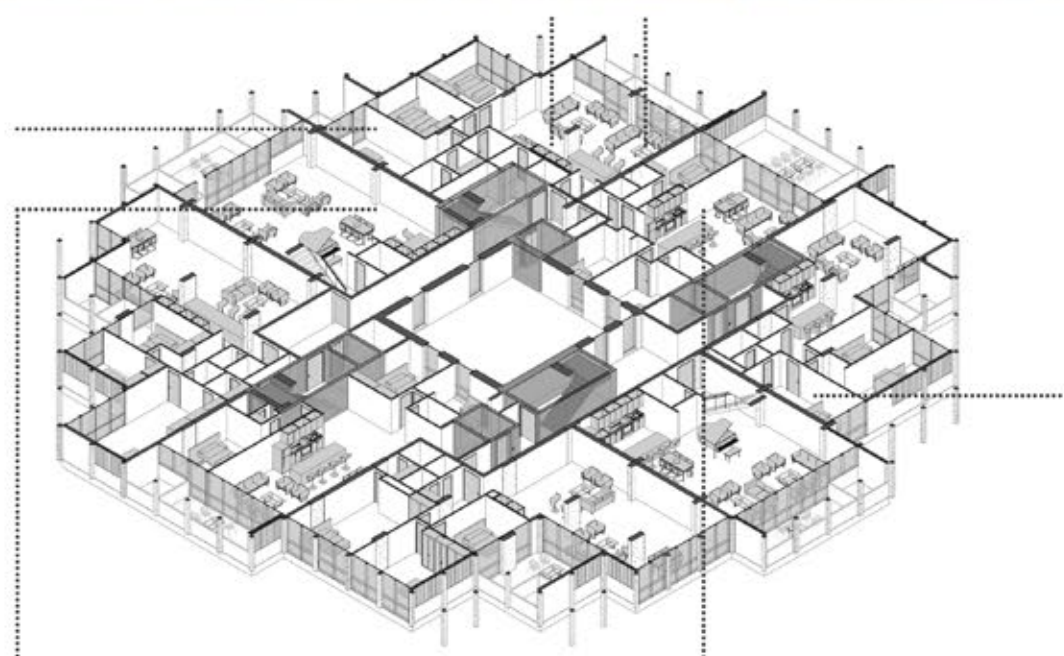
ایجاد تنوع فضایی و کالبدی



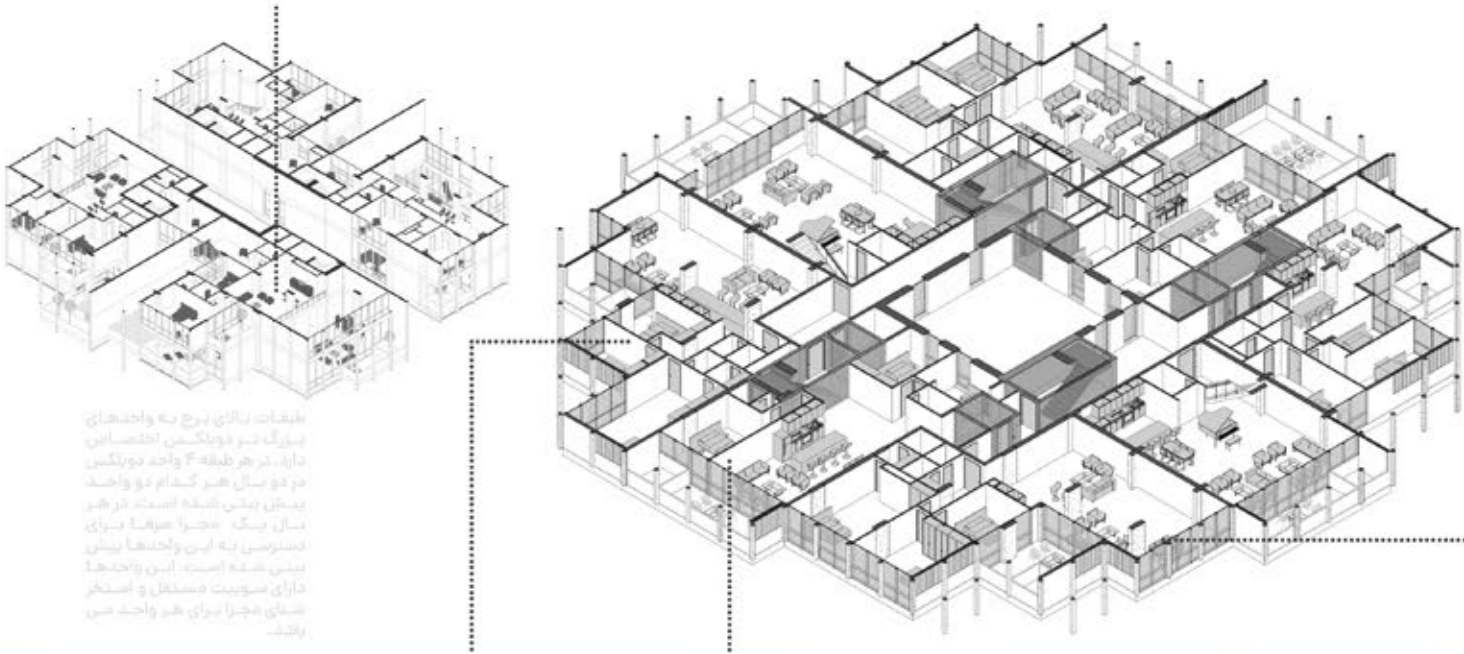
















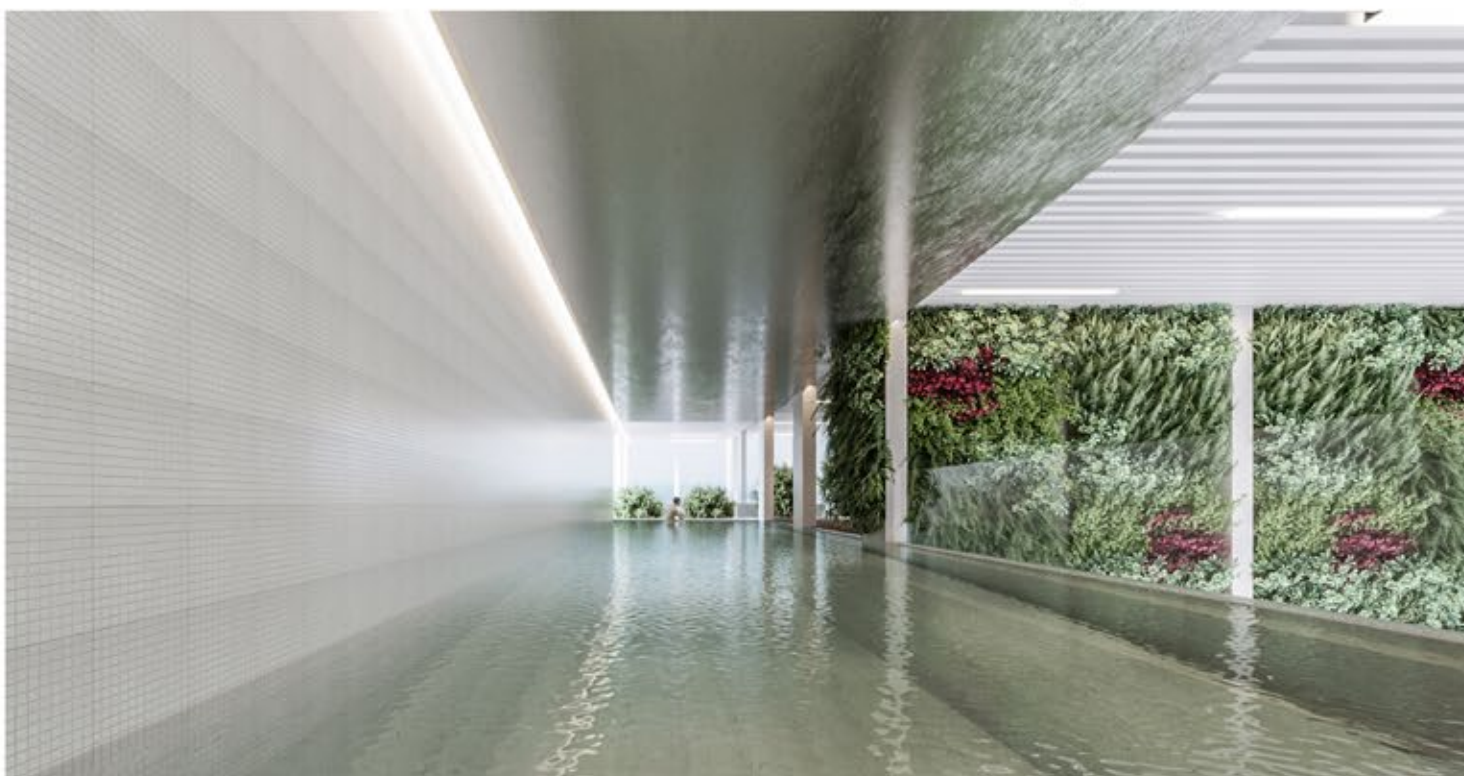
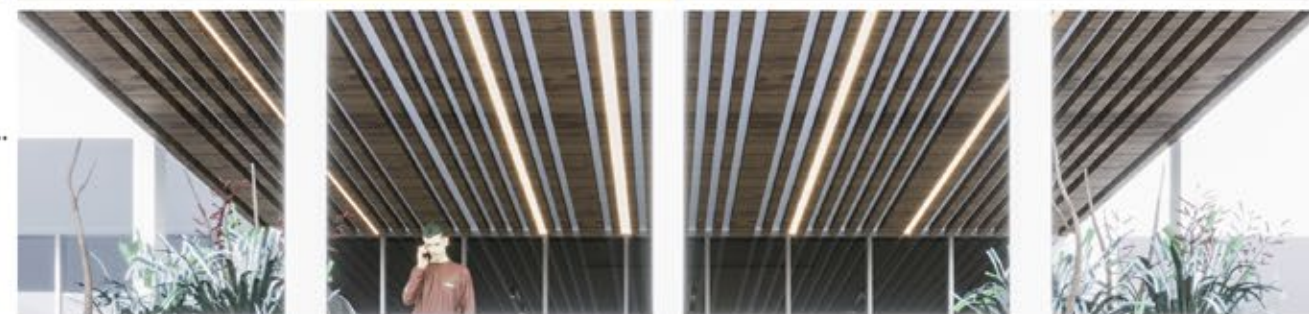
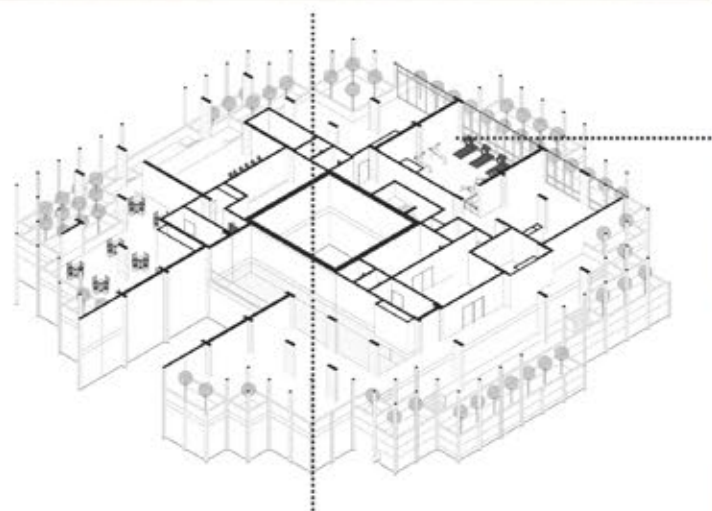




در بررسی های انجام شده و تألیف دینا و منظر، استقرار استخر در بام، به علت چگونگی سایت برج با تله کابین، تنگ آلوده مناسب نمیباشد. جهت تله کابین به استخر در بام مسیر دشواری بهره برداری می شود. تانیه تانیه استخر به یک طبقه میانی در ارتفاع و استقرار فضاهای ورزشی، تفریحی و کافه در کنار آن باعث ایجاد فضای منسجم موسی در برج می شود.

به علت لوکیشن خاص این فضاها، مکان ورزشی در سه طبقه زیرین با جدید به مناطق اطراف پیش پیش شده است. کافه نیز در ارتباط با تراس سبز در ارتفاع در همین تراس پیش پیش شده است و با چند سکوی نظاره در چند تراس نیز در کنار آن ارتباط دارد.

همچنین با توجه به نیاز ساکنین به گروه های خدماتی مختلف بهره برداری اسم از فعالیت تکیسیت و خانه داری، در نیم طبقه زمین این فعالیت ها، فضاهای سگوتنی افراد خدمتگاری پیش پیش شده است. همچنین در سوی دیگر این فضا اتاق جلسات کاری، سینماهای خانوادگی و گیم روم و وی آر سنتر پیش پیش شده است.







# WHITE APARTMENT

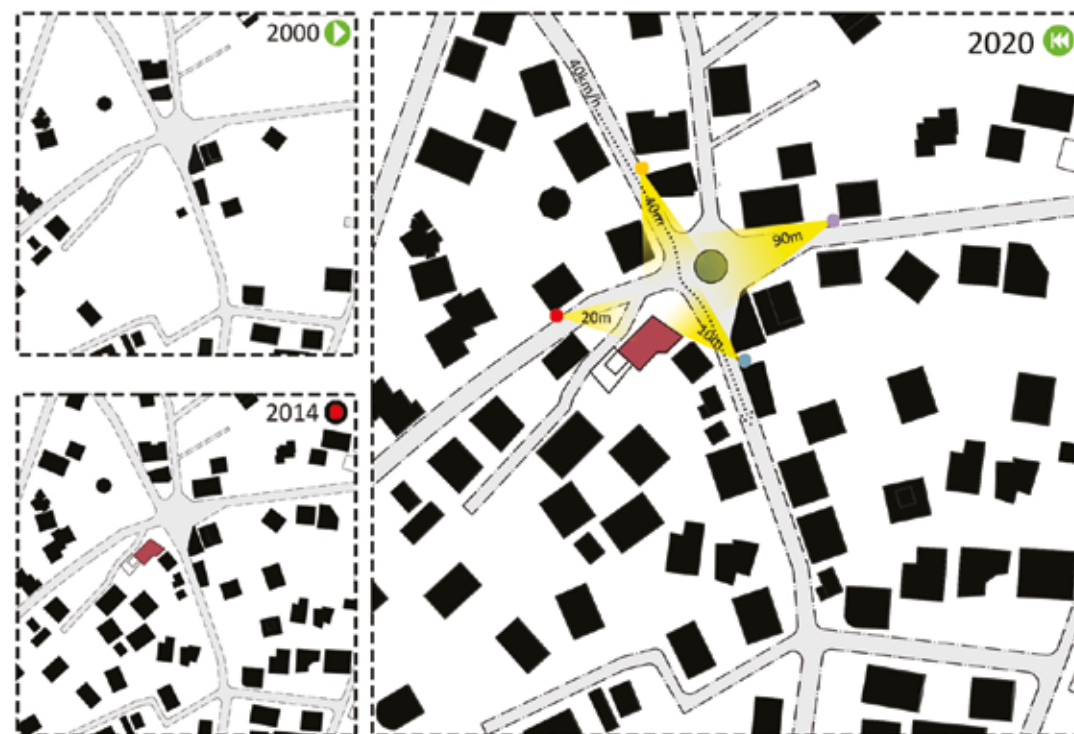
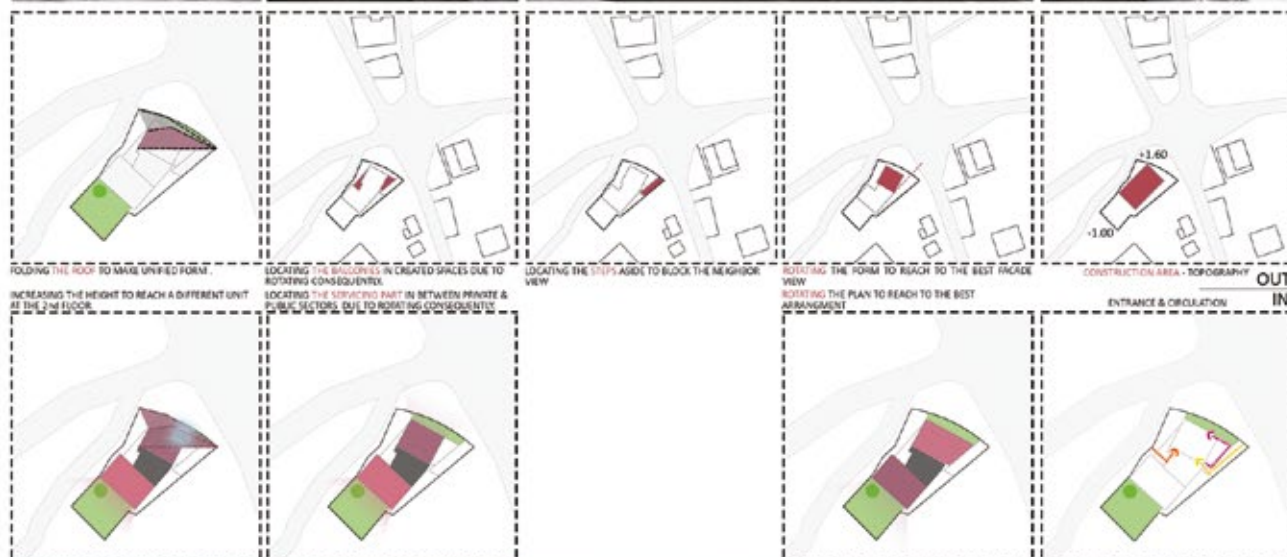
LAVASAN . IRAN

آپارتمان سپید لواسان  
۱۳۹۰ - ۱۳۹۳

۷۵۰ مترمربع - اجرا شده

منتخب نمایش در بیناله ونیز ۲۰۱۵





## ایده طراحی

خواسته کارفرما ، احداث یک آپارتمان سه واحدی مجزا برای فروش بود . ایده اصلی ایجاد واحدهای همسایگی مجزا و مستقل بود که در یک ساختار کلی در پیوند با یکدیگر باشند . تراز واحدها با توجه به شیب زمین و نحوه دسترسی برای هر واحد مشخص شد . ورودی واحد همکف ، از سمت گذر مجاور ملک و ورودی واحدهای طبقات بالاتر از بر اصلی مجاور میدان در نظر گرفته شد . ورودی طبقه اول به شکل چند پله به سمت بالا و ورودی طبقه دوم با یک شیب راه به سمت آسانسور شکل گرفت تا هر سه واحد دارای ورودی های مستقل باشند.

به علت غیر هندسی بودن زمین ، جهت گیری و طراحی پلان بر اساس زوایای مختلف زمین و نیز دیدهای مختلف در شریانهای اطراف ، در قالب یک ساختار یکپارچه شکل گرفت . برای حل زوایای سایت در پلان ، کلیت ساختمان به شکل دو مربع چرخیده در هم طراحی شد که در یک مربع فضاهای عمومی و در مربع دیگر فضاهای خصوصی قرار گرفت . در زاویه ایجاد شده در داخل پلان ، آشپزخانه به عنوان مفصل فضایی میان عمومی و خصوصی و در فضای خارجی ایجاد شده در این چرخش ، تراس ها به عنوان مفصل میان دو مربع لحاظ شده اند. نهایتا پله ارتباطی با یک ساختار مجزا در گوشه ساختمان قرار گرفت . قرارگیری این پله به عنوان بخش مهمی از فرم معماری در لبه گرد شمالی سایت به گونه ای پیش بینی شده است که سبب ایجاد حریم برای ملک همسایه نیز باشد.

چرخش واحدهای مسکونی و پله بر اساس گردی لبه زمین سبب ایجاد یک شکاف حجمی شده است که تراس های عمیق دو واحد فوقانی در آن قرار گرفته است . نهایتا پوسته پوشاننده پله در ارتباط با ورودی ، سقف و دیوار محوطه به عنوان یک کلیت انسجام بخش به فرم معماری در نظر گرفته شده است. با توجه به احداث میدان در آینده در این سمت ساختمان و چرخش خودرو و ناظران پیاده ، وجود این پوسته سبب ایجاد دیدهای متنوع می شود.





## نوآوری و مزایای پروژه:

آپارتمان - ویلا:

به علت سابقه ساخت و ساز و الگوهای خانه موجود در لواسان سعی شده است الگوی آپارتمان سه واحد به تداعی کننده یک خانه ویلایی و مستقل باشد. ایجاد فرم یکپارچه بیرونی به این منظور لحاظ شده است.

حیات در ارتفاع:

برای استفاده حداکثری از دید و منظر دور، چرخش فرمی ایجاد شده میان واحد و راه پله سبب ایجاد تراس های عمیق پوشیده از دید معابر اطراف شده است.

استقلال حرکتی واحدها:

طراحی به شکلی انجام شده است که ورودی و مسیر حرکتی هر واحد در دل مجموعه به شکل اختصاصی و جداگانه صورت گرفته است.

حفظ حداکثری توپوگرافی زمین:

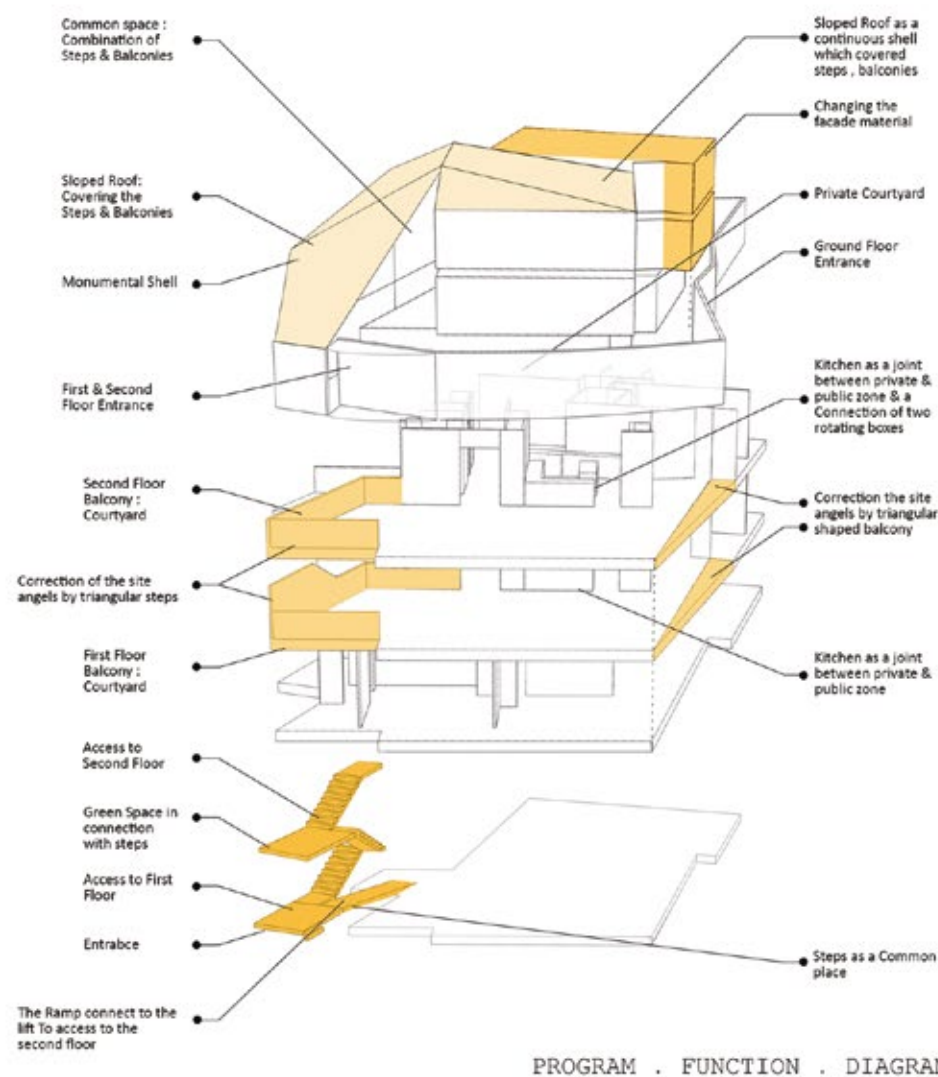
نحوه قرارگیری ساختمان بر اساس شیب طبیعی زمین به گونه ای است که گودبرداری به غیر از لبه شمالی سایت برای ایجاد حیاط خصوصی واحد همکف و استخر انجام نشده است.

توجه به دید و منظر و امان طبیعی موجود:

قرارگیری بازشوها بر اساس دیدهای موجود بوده است. قرارگیری ساختمان نیز برای حفظ تک درخت موجود در سایت به گونه ای بوده است که ساختمان به عنوان پس زمینه درخت در حیاط باشد.

توجه به گرافیک سایت و طرح های بالادست موجود:

با توجه به شکل چند ضلعی زمین و قرارگیری در کنار شریان های حرکتی مختلف، ساختمان با لبه های سایت به گونه ای تطبیق داده شده است که در هر جهت پرسپکتیو و منظر مناسبی به وجود آورد. با توجه به طرح بالادست در ایجاد میدان در شمال ساختمان و وجود محور بصری شمالی، فرم و جهت گیری ساختمان در این سو نیز بر اساس دیدهای آتی میدان ایجاد شده است.











# KOLBADI HOUSE

GARMSAR . IRAN

خانه کلبادی

۱۳۹۷ - ۱۳۹۹

۶۰۰ مترمربع - اجرا شده

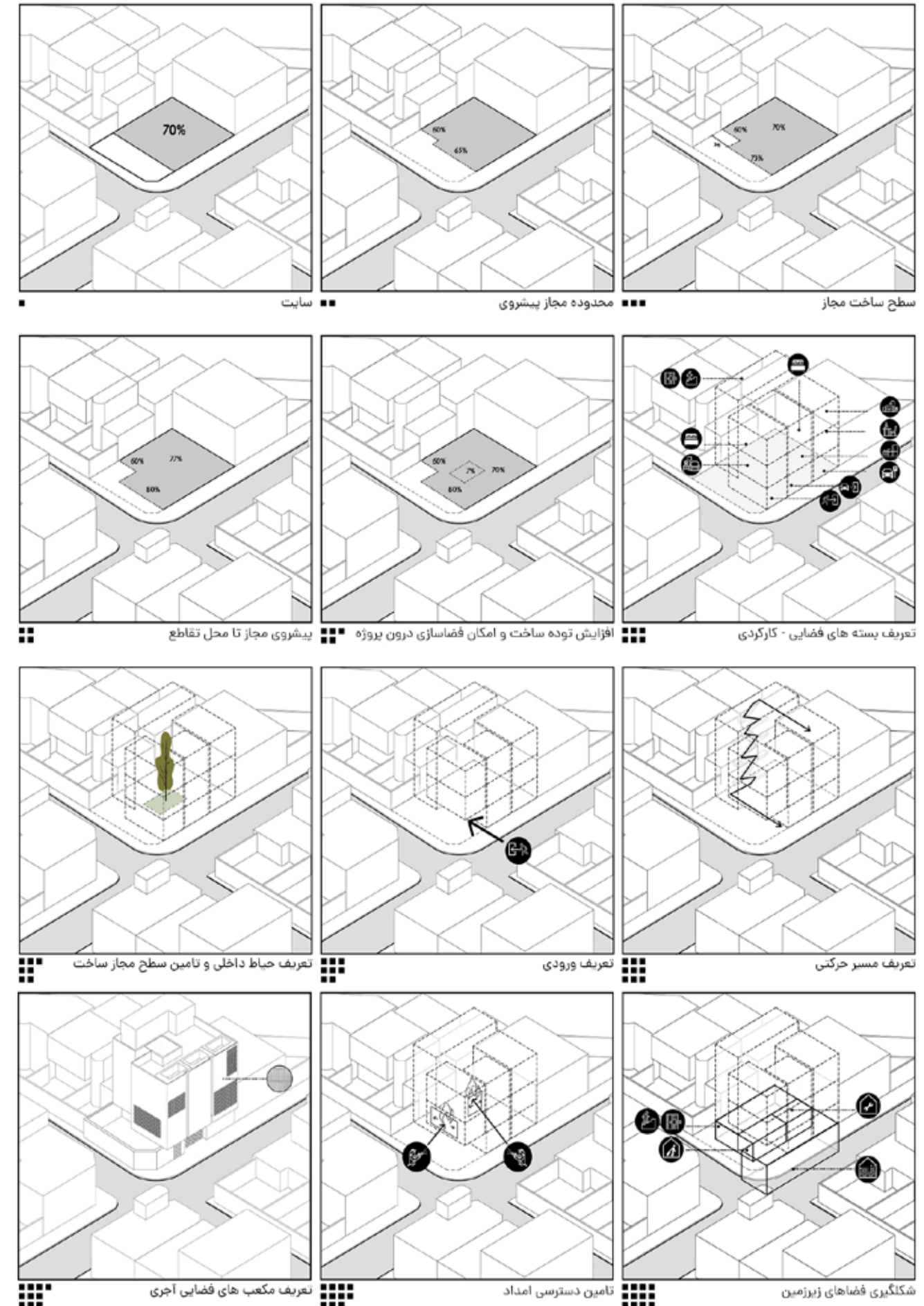
برنده سوم جایزه معمارآسیا ۲۰۲۱

نامزد دریافت جایزه CID ۲۰۲۲

تقدیر شده جایزه ملی شیخ بهایی

تقدیر شده ARCHITIZER ۲۰۲۴





## ایده طراحی

خانه کلبادی، یک پروژه مسکونی در بافت شهری گرمسار است. ضابطه ساخت ۷۰ درصد از سطح زمین ، موقعیت و پیشرفت همسایگی ها مهمترین عامل توده گذاری پروژه است؛ اما طراح برای رسیدن به یک توده حجمی پاسخگو به پرسش های اساسی طرح ، نحوه توده گذاری را تغییر داده است.

پرسش اصلی طرح چگونگی تعریف یک واحد مسکونی مستقل ( خانه) بر اساس ضوابط شهری در یک زمین شهری ( اینفیل) است . به گونه ای که این خانه قابلیت های گوناگون فضایی برای زندگی خانواده را فراهم نماید.

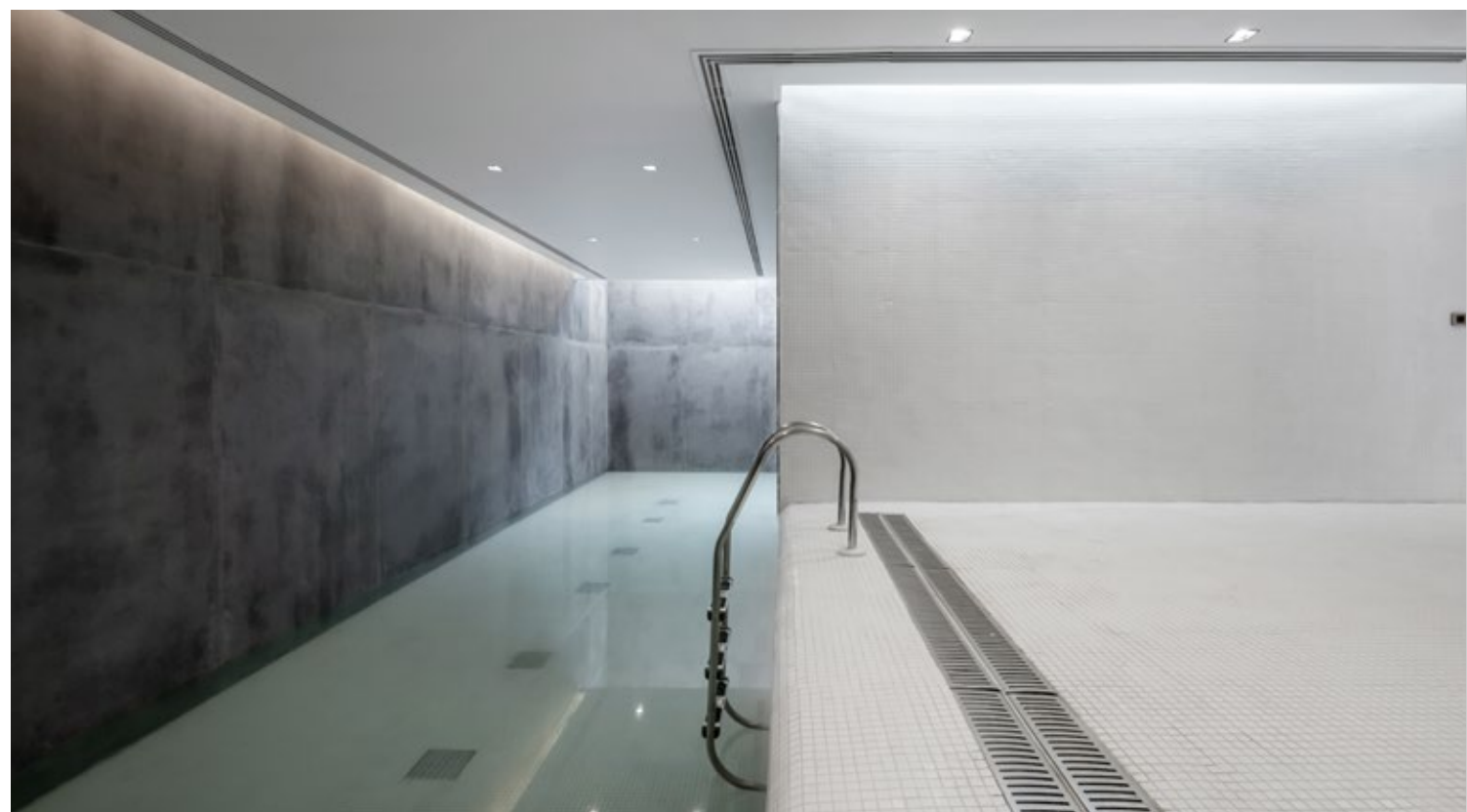
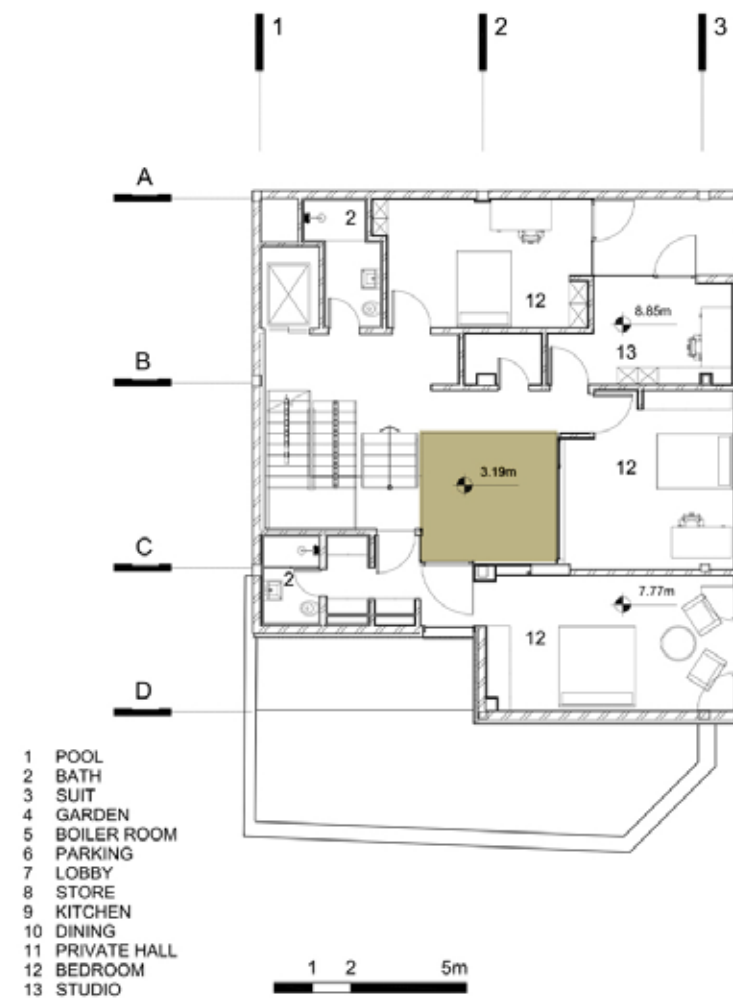
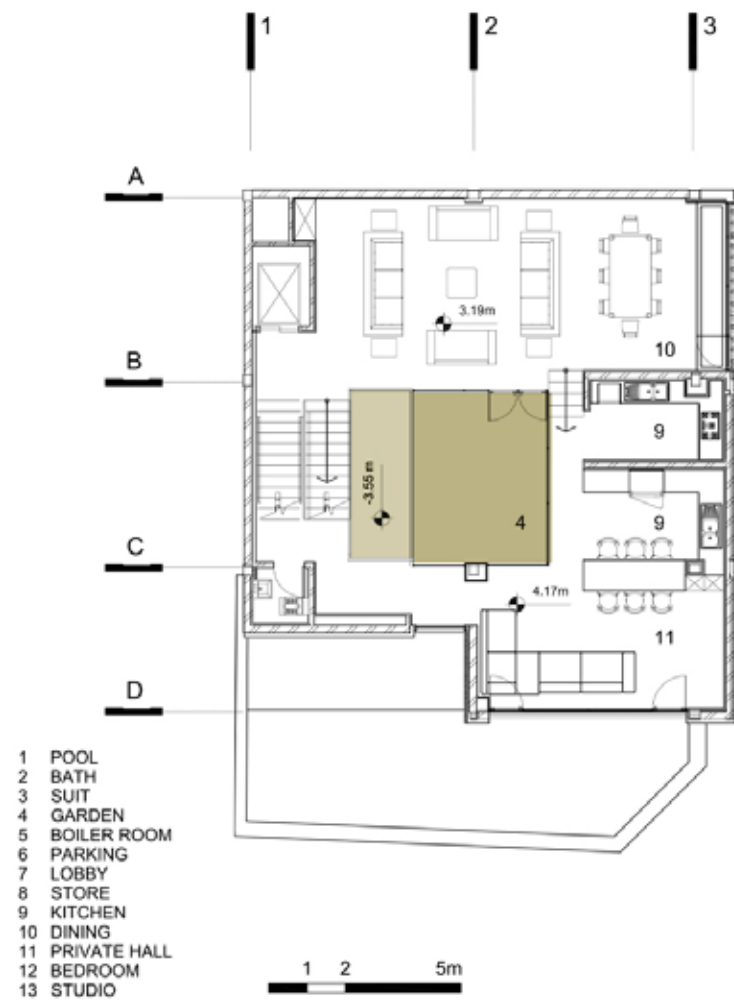
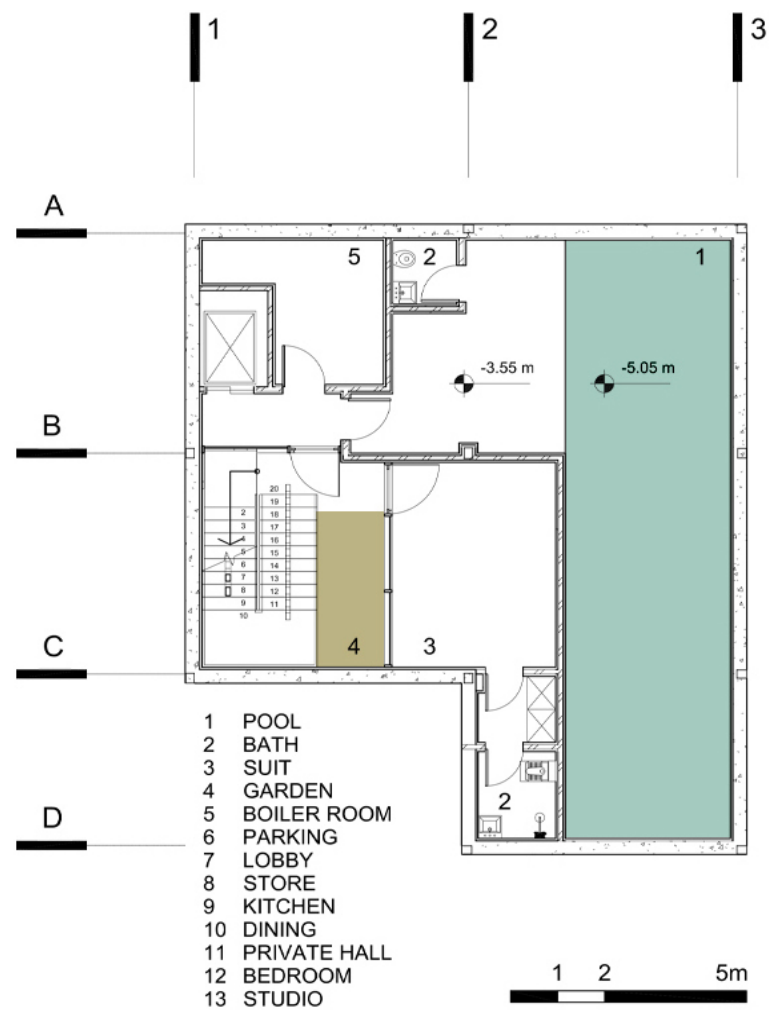
توده حجمی با پیشروی تا گذر شهری ( لبه پخ) و کندن جرم در میان پروژه، هم به سطح اشغال مجاز وفادار مانده و هم سعی در افزایش مترمربع و فضای درونی پروژه داشته است. به این ترتیب یک حیاط میانی در دل پروژه شکل گرفته است. این حیاط میانی در زیرزمین به شکل گودال باغچه تا بالاترین تراز به شکل وید در ارتباط با تمام فضاهای پروژه است.

با توجه به اقلیم شهر گرمسار، بازخوانی حیاط مرکزی خانه های سنتی به لحاظ کارکردی و تقسیم فضایی مطلوب است ؛ به لحاظ کارکردی و ابعاد این فضای مرکزی، نور کلیه فضاهای پروژه از آن تامین میشود. پروژه در بیرون نیز به معماری درونگرای کویری وفادار بوده و به شکل چند مکعب بسته آجری شکل گرفته است.

این مکعب ها در واقع از بخش بندی فضاهای داخلی پدیدار شده اند. پلان در داخل به ۹ مربع تقسیم شده که بسته به سطح اشغال و کارکرد فضاها تغییر یافته است. این مکعب ها، فضاهای کارکردی مختلف را در خود جای داده است و در نهایت به شکل سه گلدان بزرگ در مقیاس شهری در بام خودنمایی میکند.

جهت ارتباط نیروهای امدادی به هنگام حادثه در هر طبقه یک بخش پوسته آجری به شکل ریلی و مجوف در نظر گرفته شده است؛ تا امکان ورود نیروهای امداد در زمان حادثه احتمالی فراهم شود. این گره چینی آجری به کرات در معماری قدیمی ایرانه اشکال مختلف و در معماری معاصر نیز بارها آزموده شده است. اما در این پروژه به واسطه اقلیم کویری و ساختار درونگرای پروژه خصوصیات اصیل خود را نمایان مینماید.











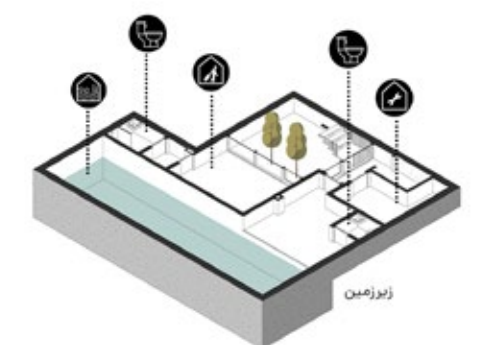
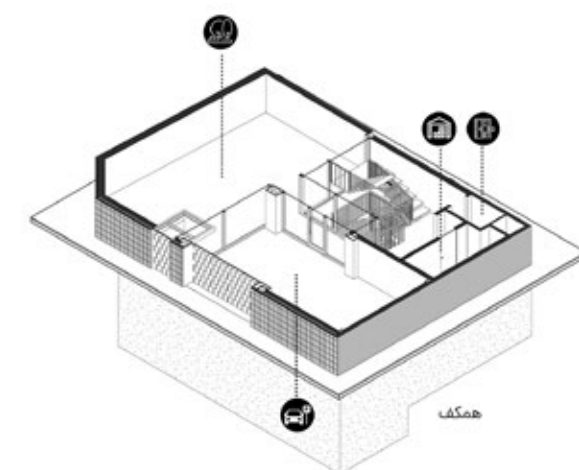
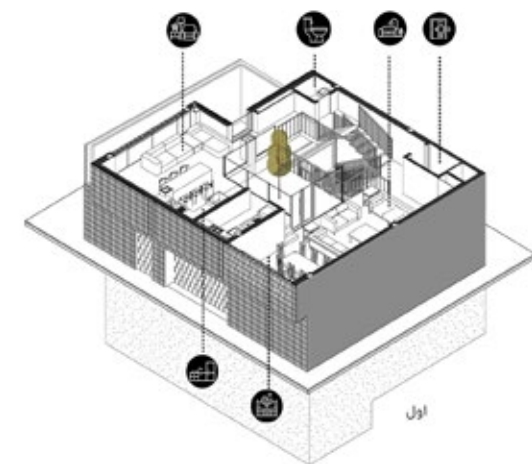
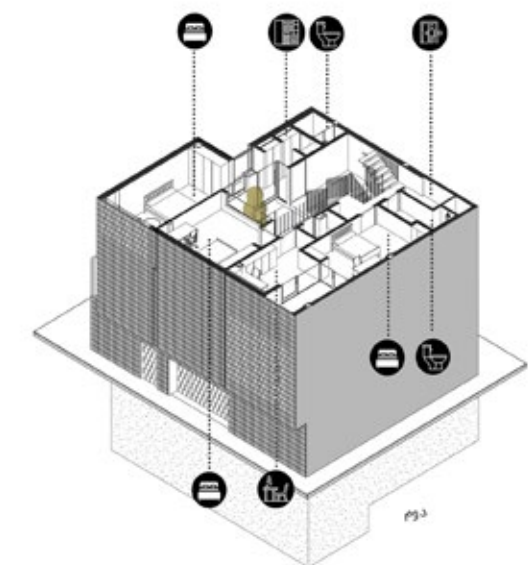






## نوآوری ها و مزایای پروژه

- تعریفی متفاوت در بافت شهری معاصر، همساز با اقلیم و معماری شهرهای گرم و خشک
- افزودن به مترمکعب فضا با حفظ مترمربع مجاز و تعریف کیفیت های فضایی متعدد در پروژه
- تعریف کاربری ها در بسته های فضایی نه گانه که در حجم نیز به شکل مکعب های مستقل نمایان است. به نوعی برنامه و فضابندی پروژه به ساده ترین شکل ممکن در حجم بیرونی پروژه نمایان است.
- تعریف توده معماری برای گرامیداشت فضای سبز و طبیعت
- ایجاد دیدهای متنوع درونی
- پله به عنوان یک عامل اساسی و مستقل در معماری در ترکیب با حیاط مرکزی
- الهام گیری از الگوی معماری خانه های درونگرای کویری در ساختاری معاصر











# DODID VILLA

SISANGAN. IRAN

ویلا دودید

۱۴۰۰

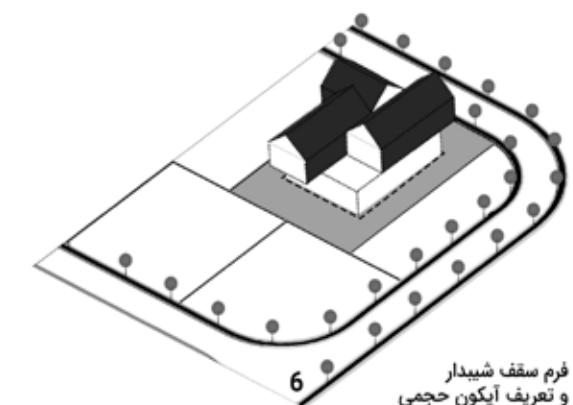
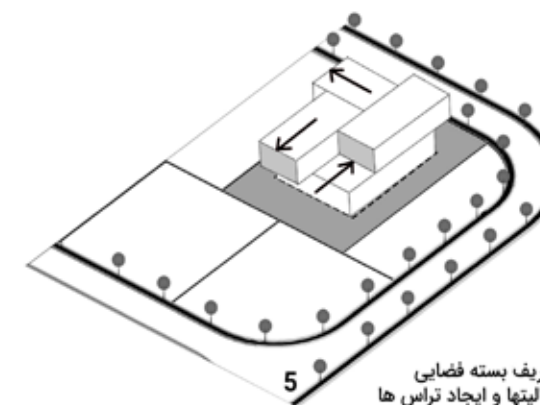
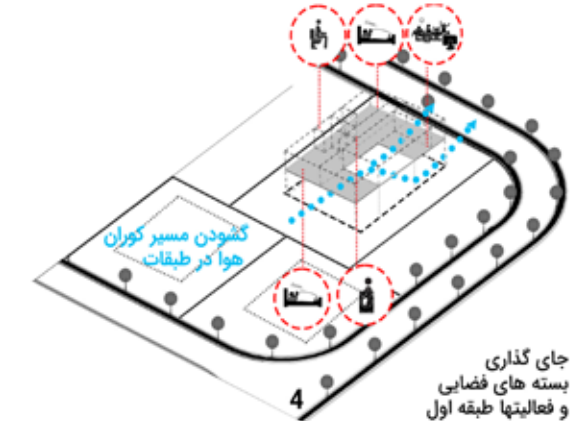
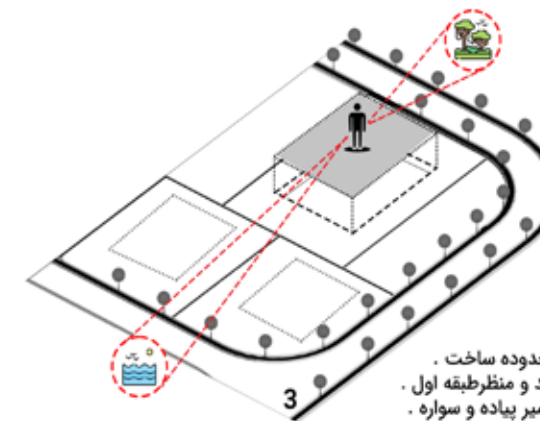
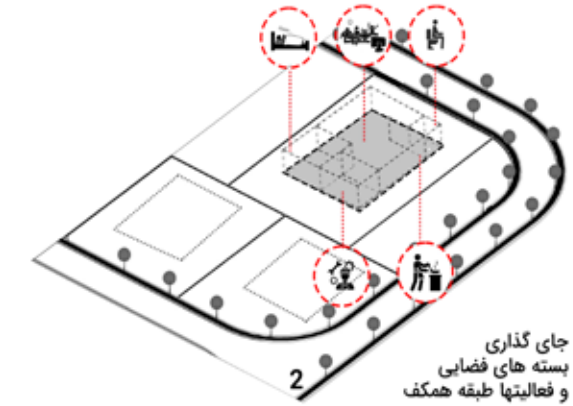
۴۵۰ مترمربع - اجرا شده

تقدیر شده جایزه معماری آسیا ۲۰۲۲

تقدیر شده جایزه CID ۲۰۲۳

فینالیست جایزه معمار ۱۴۰۲





## ایده طراحی

ایده طرح بر اساس دید به مناظر اطراف بوده است. از یک سو دریا و از سوی دیگر جنگل. طراحی فضاها به گونه ای انجام شده ، که در فضاهای جمعی طبقه همکف دید به آسمان و جنگل و در طبقه اول دید به دریا و جنگل تامین شود. همچنین به سبب قرارگیری ویلا بین دریا و جنگل، بهره گیری از کوران طبیعی مطلوب میباشد. بازشوهای فرم و گشایش های فضایی در امتداد هم به گونه ای قرار گرفته اند که سبب بیشترین کوران طبیعی شوند. فرم در ساختار کلی به الگوی کهن شیبدار ویلایی منطقه وفادار مانده است. اما سقف محدود به بام نشده و روی نمای پروژه ادامه یافته است. بسته های فضایی زیر شیروانی های متعامد سقف قرار گرفته است. بسته های فضایی مستقل، ویژگی های یک فرم ساده نمایشی را دارند و هم زمان به عنوان عناصر انتزاعی درک می شوند. جهت نمایشی تر شدن فرم، رنگ مشکی ، ساختار سقف را از یک سطح شیبدار به یک توده یک طبقه تبدیل کرده و آنرا از طبقه زیرین سفید رنگ، متمایز ساخته است. از طرفی سطوح شیشه ای و باز انتهای سقف های شیبدار، آنها را به دید اطراف متصل می کند. دیدی که از یک سو رو به جنگل و از سوی دیگر به سمت دریا گشوده شده است. هدف ایجاد یک فرم آشنا با چند معنا بوده است؛ یکی نمای کلی بیرونی ساده و خوانا از محوطه باز شهرک و دیگری ایجاد یک خانه ویلایی که فضاهای داخلی و خارجی با هم درک شوند. دو الگوی فرمی یکی متعامد چند ضلعی سقف های شیبدار و دیگری هندسه متعامد چهارگوشه فضاهای داخلی پلان باهم یکی شده اند. این الگو از بیرون و درون یکسان درک میشود و مجموعه ای از دیدهای فضایی را در داخل ویلا ایجاد می کند. الگوی فرمی سقفهای شیبدار با بسته های فضایی پلان مرتبط و محدود شده اند تا تداخل سقف های متعامد سبب ایجاد پیچیدگی فضای داخل نشود. هر یک از بسته های فضایی زیر یکی از سقف های شیبدار قرار گرفته است. ورودی ویلا عمداً به دورترین نقطه مجاور خیابان برده شده تا حرکت فرد در محوطه بیرونی به عنوان یک فضای میانی بین ویلا و شهرک بیشتر شود. از طرفی فرم در ارتباط بصری بیشتر با فرد باشد تا ارتباط فرم بیرون و فضای درون پس از ورود به داخل نیز بیشتر درک شود. قاب بندی های شیشه ای ویلا برای ارائه تصاویر نمایشی از منظر دور در ارتباط با فرم و بسته های فضایی تعریف شده است. جهت گیری بسته های فضایی نیز توسط دیدهای اطراف تعیین شده است. در فضاهای عمومی ویلا دو دید جنگل و دریا برای فرد تامین شده تا هم زمان بیشترین ارتباط بصری با طبیعت اطراف ایجاد شود.







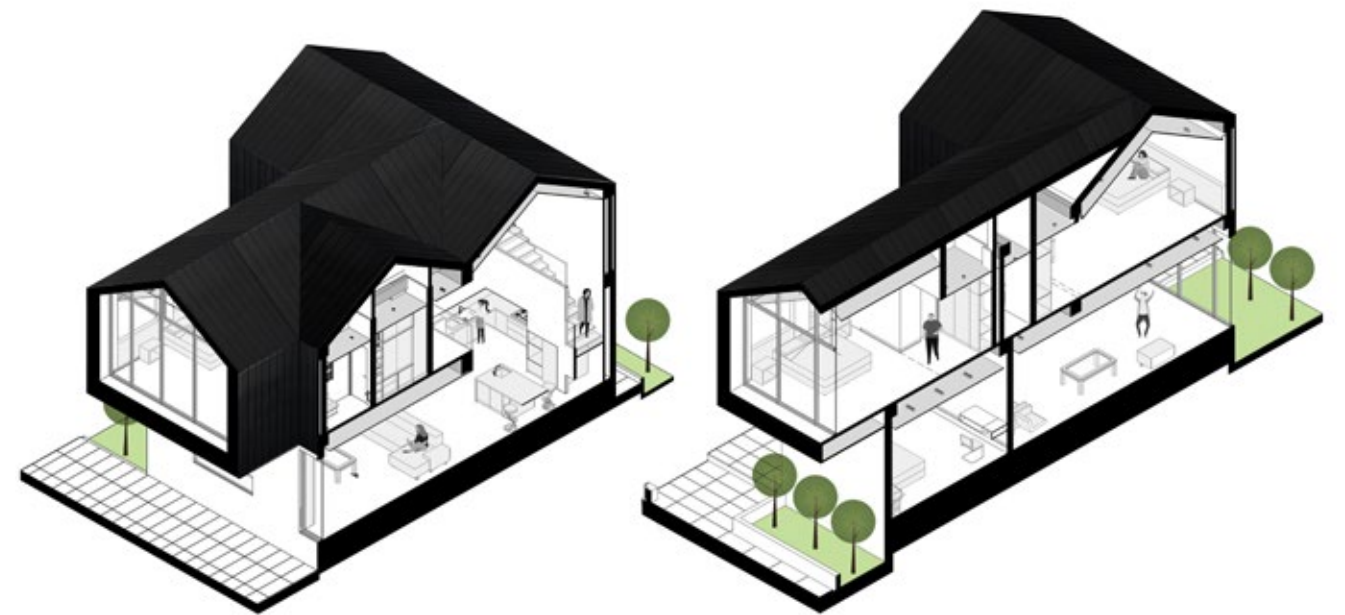
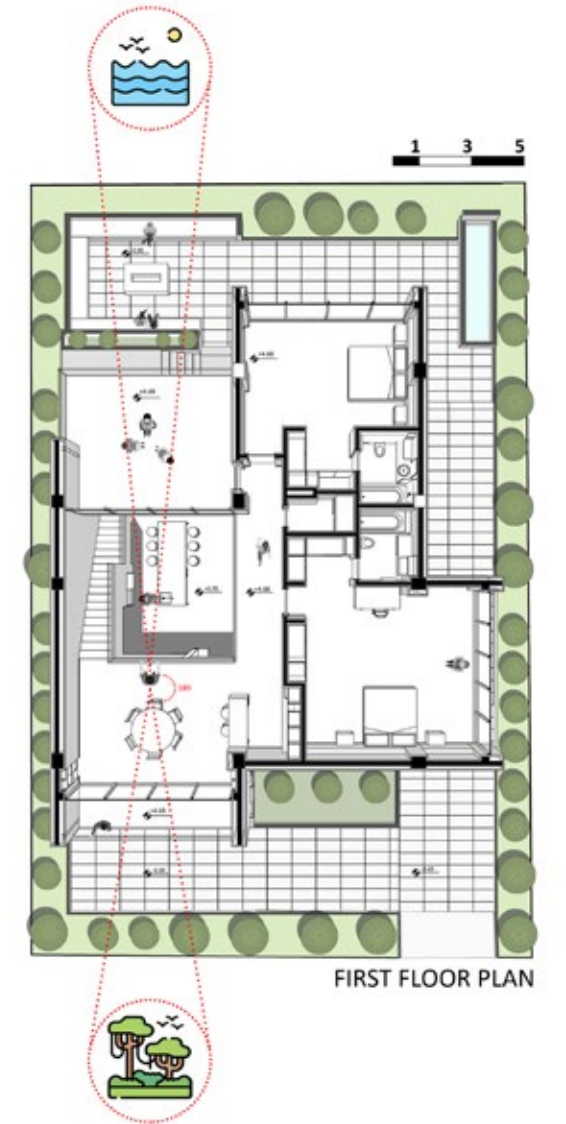


ویلا دودید روایت فضایی است  
برای بودن میان جنگل و دریا  
برای دیدن جنگل و دریا  
برای دمیدن طبیعت و بازدم زندگی













# CHASHT RESTAURANT

IRAN SHAHR . IRAN

رستوران چاشت

۱۳۹۳ ۲۴ مترمربع - اجرا شده

برنده اول جایزه معماری داخلی ایران  
تقدیر شده بخش بازسازی جایزه معمار  
نامزد دریافت جایزه فستیوال جهانی معماری  
نامزد دریافت جایزه معمار آسیا  
نامزد دریافت جایزه معمار خاورمیانه



## STORY OF HIS LIFE

During the Years of construction activity, I met the young executive of Iranshahr city. Considering his life condition, I asked him to start a better job to provide the better life.

Brick burner in Iranshahr



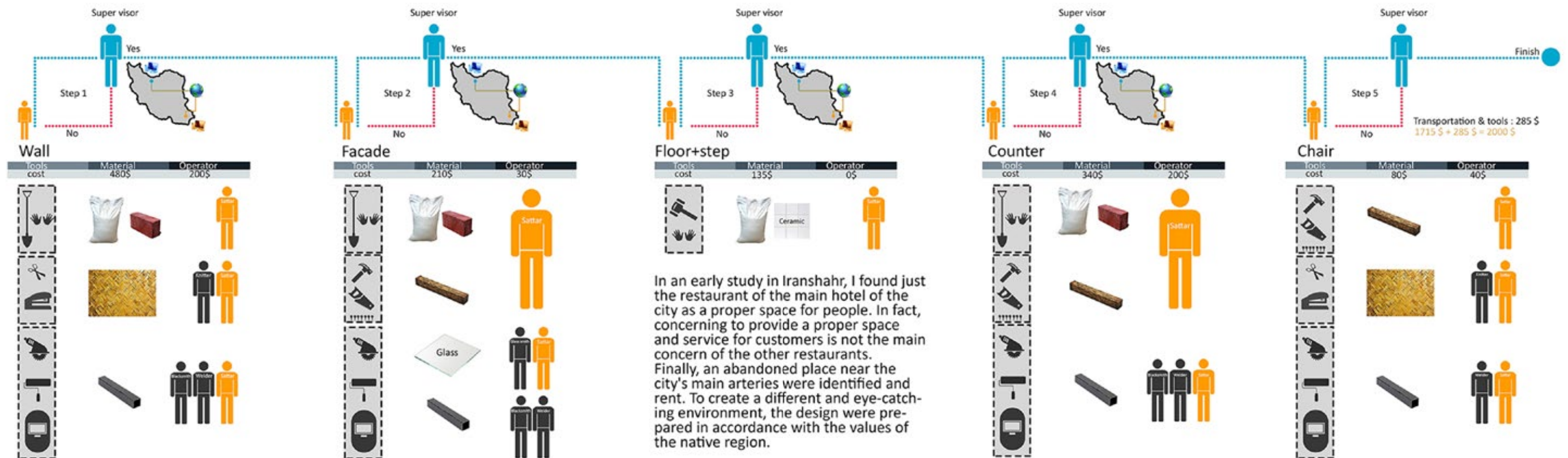
Groves



Matting



IRANSHAHR, THE CITY OF IRAN















## BAZAR IN MAHALAT

MAHALAT . IRAN      منظرآرایی بازار محلات

۱۳۹۰ - ۱۳۹۱      مدیر پروژه و طراحی شهری: مهندسین مشاور نگین شهرآینده  
۴۲۰۰ مترمربع - اجرا شده

برنده اول بخش بازسازی جایزه معمار  
تقدیر شده فستیوال جهانی سیتی اسکپ  
نامزد دریافت جایزه معمار خاورمیانه  
گواهینامه پروژه پایدار از جایزه هلسیم



## ایده طراحی

### بازار محلات

بازار شهر محلات در هسته تاریخی شمال شهر و در نزدیکی باغ ها و تفرجگاه طبیعی سرچشمه قرار دارد. مانند سایر شهرها، بازار محلات که ستون فقرات بافت و عامل پیوند دهنده عناصر شاخصی همچون حسینیه و مسجد است، از یک سو متصل به محور دسترسی گردشگران و مردم بومی به جاذبه های طبیعی سرچشمه و از سوی دیگر امتداد آن به آرامستان تاریخی گوشه می رسد

این مکان سرپوشیده نیست و سقفی از آسمان و شاخ و برگ درختان وجود آب، آن را به مکانی متمایز تبدیل کرده که یکی از سرزنده ترین و پررونق ترین بخش های شهر و مکان تعاملات اجتماعی مردم است. لازمه ارتقای نقش بازار در شهر محلات به عنوان محوری پیاده، جذاب و امن، طراحی فضای سبز، انتقال محل های بارگیری و باراندازی به جداره پشت بازار بود. با هماهنگی کسبه روش سنتی حملبار با چرخ دستی احیا و ورود وسیله نقلیه جز در موارد اضطراری (آمبولانس و آتش نشانی) محدود شد

### طراحی منظر . ایده ها

دو محور فرعی بازار کهنه و بازار وحید از مسیر اصلی بازار منشعب می شود که علاوه بر طراحی راسته اصلی در مرحله نخست، ساماندهی و طراحی راسته بازار وحید و طراحی کف و جداره راسته بازار کهنه و تبدیل آن به محل عرضه صنایع دستی و بومی شهر در مراحل بعد دستور کار قرار گرفت

ضرورت مشارکت مردمی در مراحل برنامه ریزی، طراحی و ساخت پروژه و نیز مدیریت کسبه در بهره برداری و نگهداری از پروژه، تعامل با بازاریان را ایجاب می کرد. مهمترین دستاورد آن کمک به احیای یک قنات قدیمی و جاری نمودن آب آن در بازار بود. تبدیل بازار از یک مسیر پیاده تحت سیطره وسایل نقلیه بارگیری و باراندازی به مسیر پیاده ای امن و محل استراحت، فراغت و گردهم آیی های اجتماعی آیینی و مذهبی- به ویژه در جلوخان مسجد بازار- ایده پایه ای طرح است

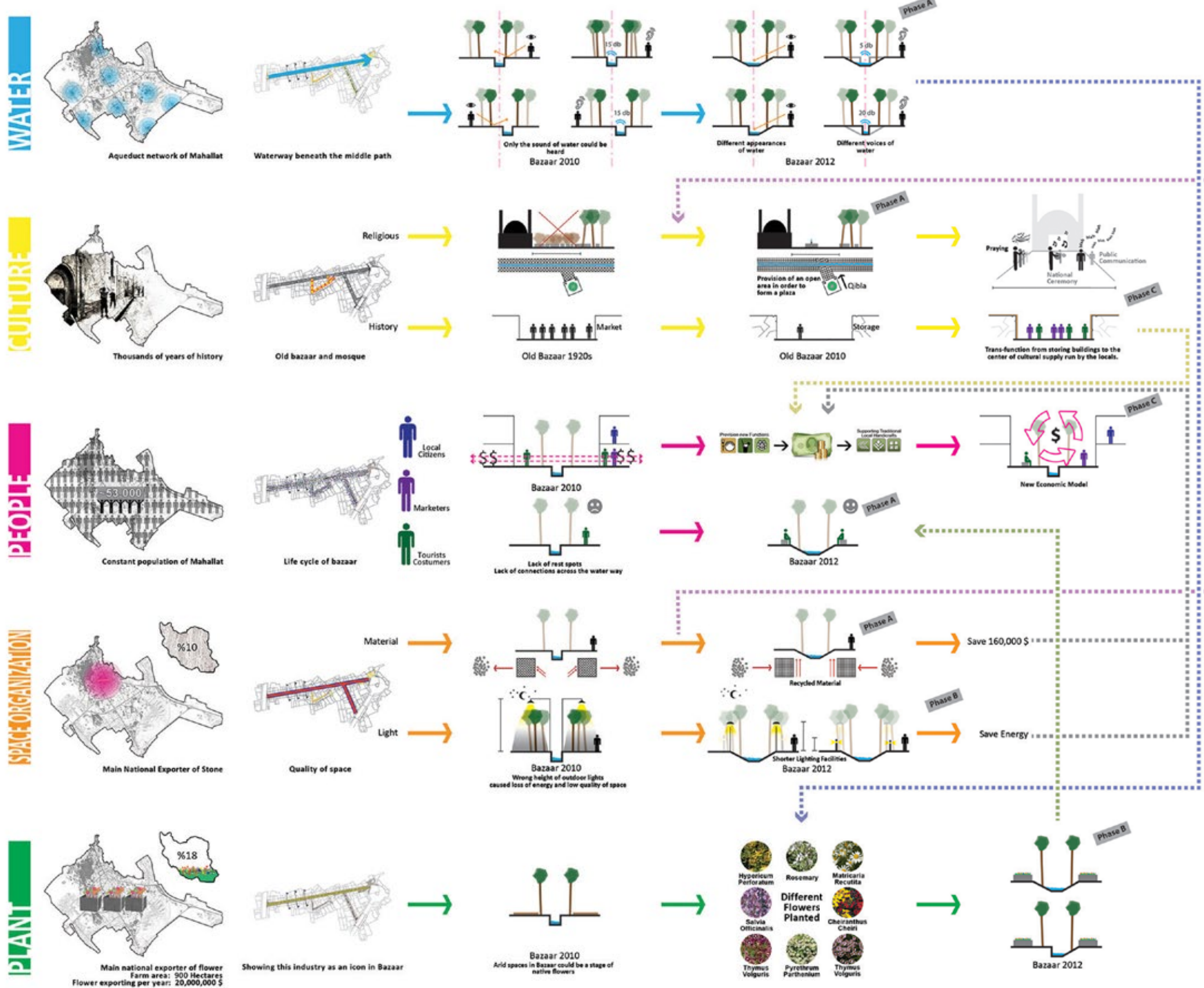
این مهم از طریق حذف موانع و الحاقات نامناسب و همسطح کردن مسیر پیاده دو سوی محور آب، برقراری دسترسی های عرضی متعدد در طول بازار و اصلاح الگوی حرکت آب در میان بازار و ایجاد کیفیت های متفاوت بصری در مسیر آب و طراحی فضای سبز در ترکیب با گیاهان و مکان یابی محل های مکث و استراحت در لابه لای درختان مسیر شد

### طراحی منظر . راهکارها

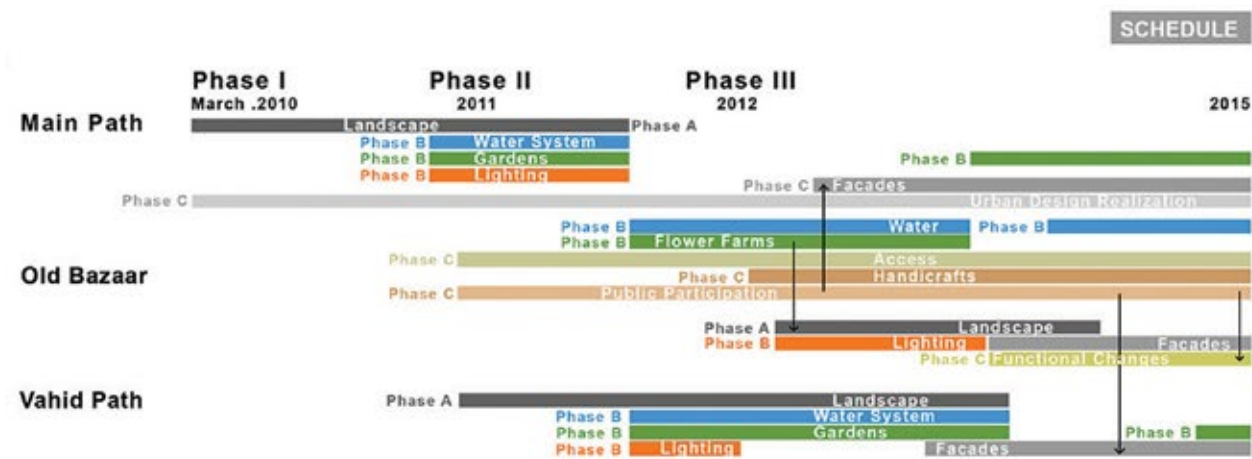
برای بهبود آبیاری درختان، مقطع باغچه های افقی موجود به سطوح شیبدار تغییر شکل پیدا کرد و مسیرهای آب برای سایر باغچه های همسطح فراهم شد. از تنوع گونه های گیاهی نیز به ویژه گل های قابل پرورش و نگهداری در شهر محلات برای ایجاد فضاهای رنگی در طراحی فضای سبز در بازار استفاده شد. عناصر نورپردازی کوتاه و متوسط جایگزین پایه چراغ های بلند قبلی شد که انبوه درختان بازار مانع انتشار روشنایی شان می شد

این کار به افزایش زمان مفید مراجعه به بازار با حداقل هزینه ممکن، پوشش تراورتن موجود در کف بازار برجیده شد و با طرح و هندسه ای متفاوت دوباره در کفسازی مورد استفاده قرار گرفت. زمینه سفید کفسازی سایه درختان را با شدت بیشتری بر زمین نمایان و حضور طبیعت را در بازار تاکید می کند

طراحی فضای سبز در ارتباط با این مسیر به گونه ای انجام شده است که سطح دید به حداکثر برسد. برای دست فروشان و کسبه غیررسمی که یکی از عوامل اصلی رونق بازار هستند، محلی کنار بازار وحید در توسعه آتی در نظر گرفته شد















# KISH URBAN DESIGN

KISH. IRAN طراحی شهری امیرکبیر و مروارید کیش  
۱۳۹۸

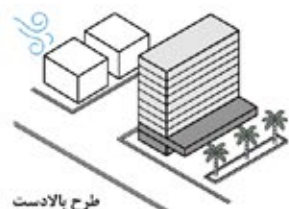
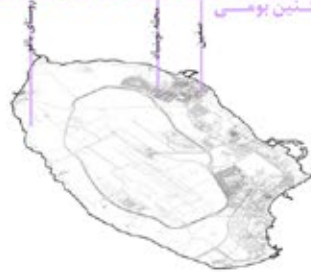
۸۰۰۰۰۰۰ مترمربع - کانسپت

برنده اول مسابقه محدود



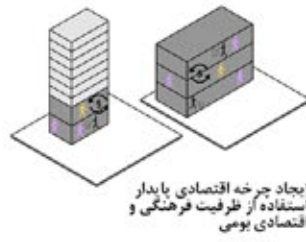
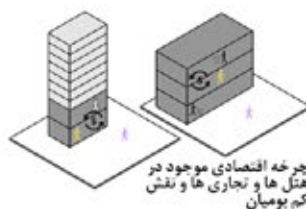
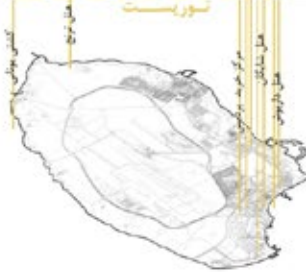
## SOCIOCULTURAL

ساکنین بومی



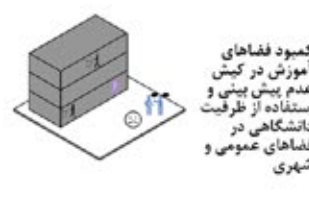
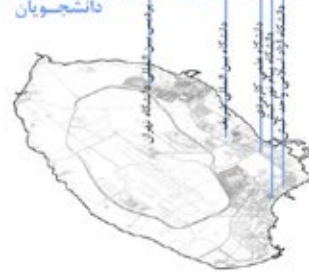
## ECONOMY

توریست

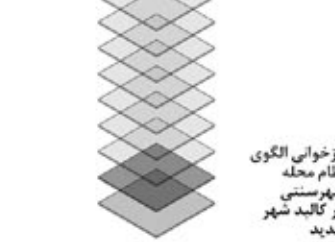
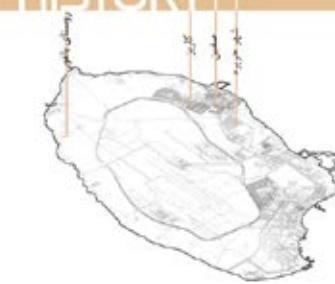


## SCIENCE

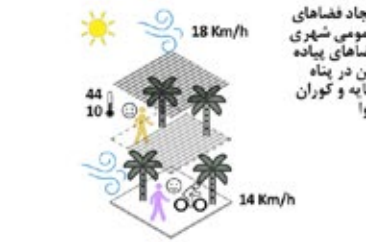
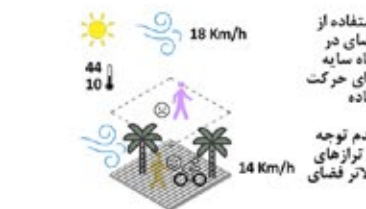
دانشجویان



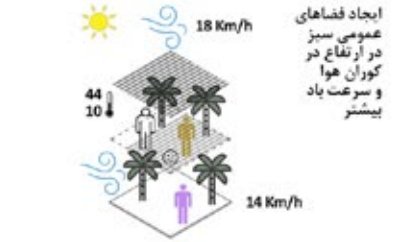
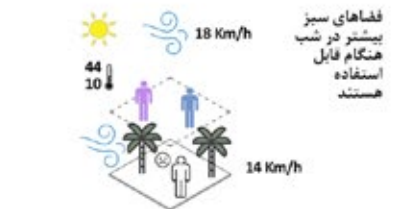
## HISTORY



## MOBILITY



## LANDSCAPE



اطلاعات هواشناسی از سایت سازمان هواشناسی کشور  
سرعت میانگین باد در خردادماه ۱۳۹۸

## STRATEGY

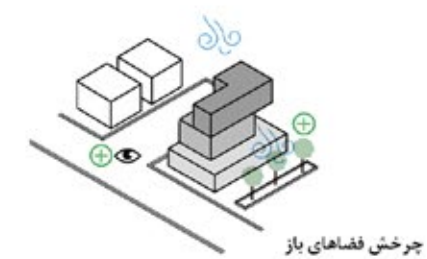
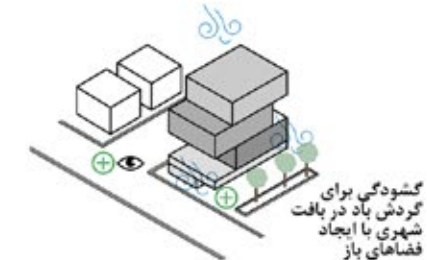
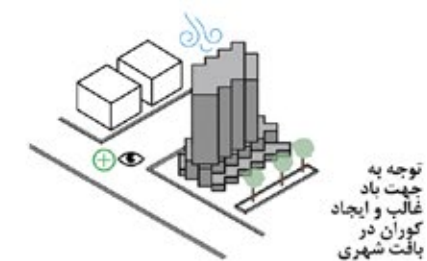
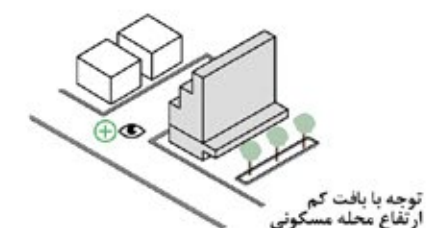
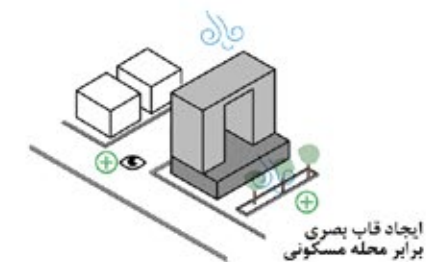
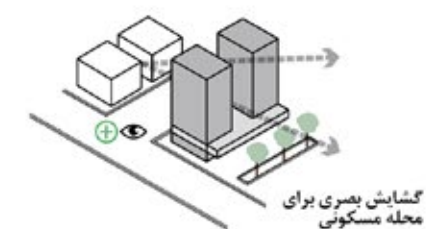
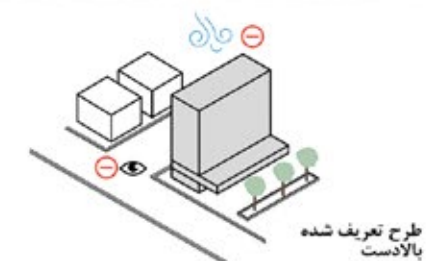
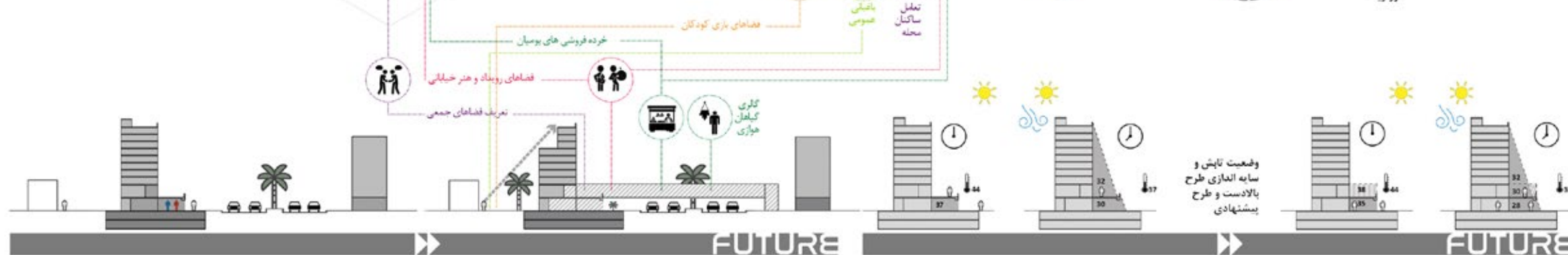
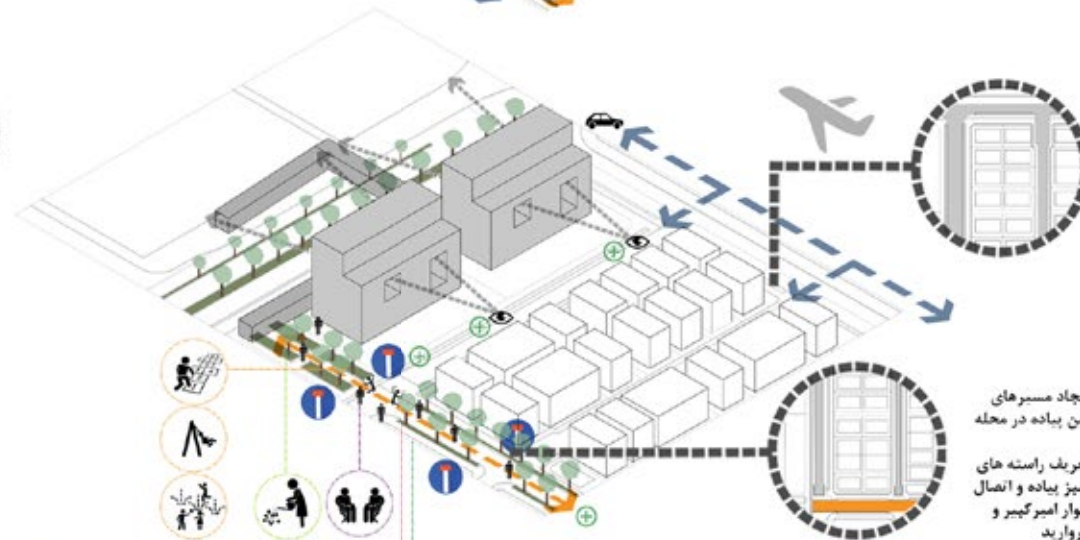
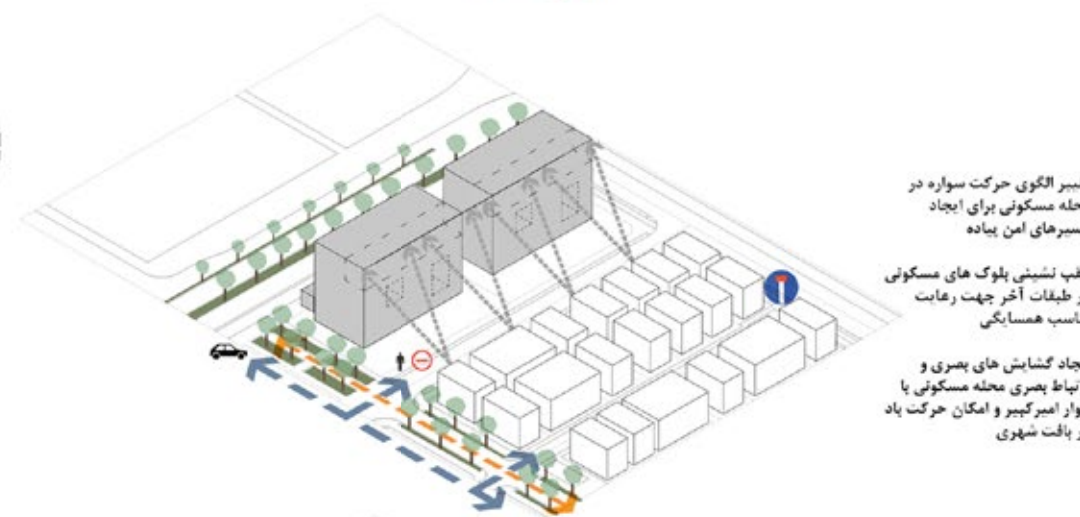
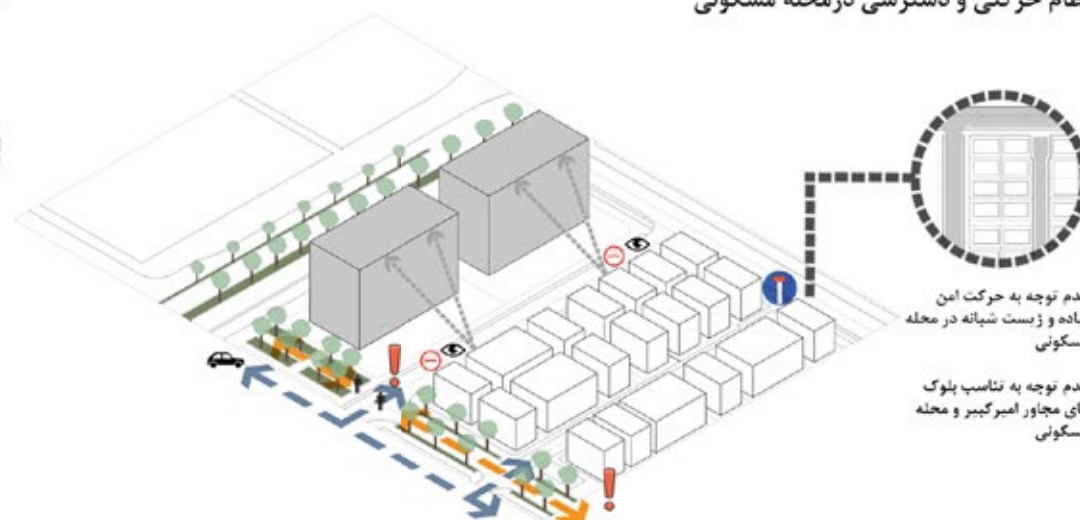
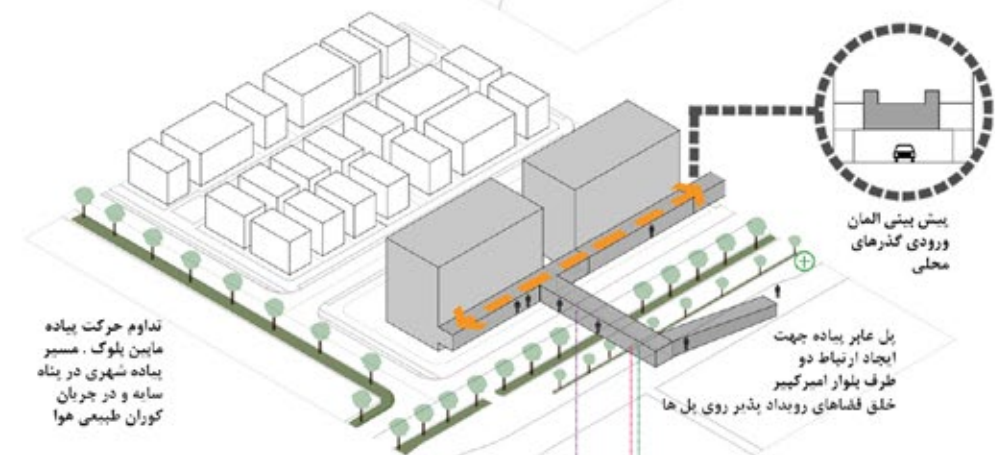
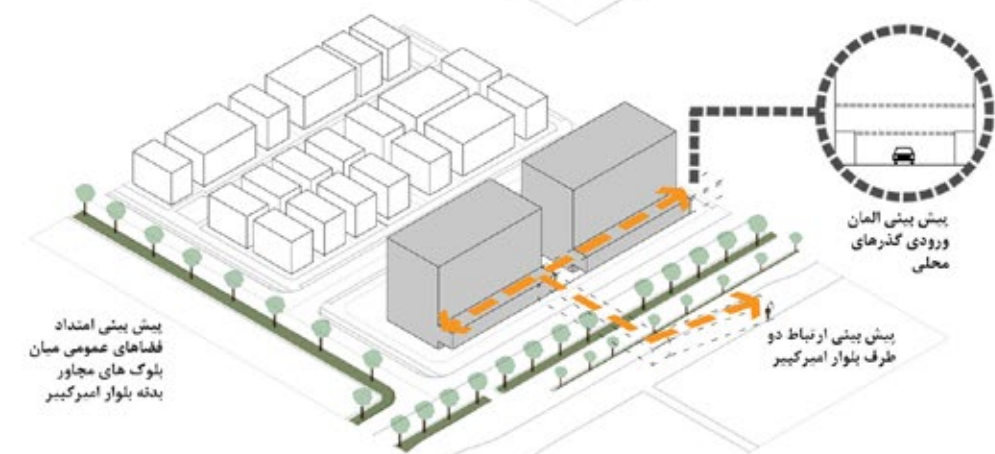
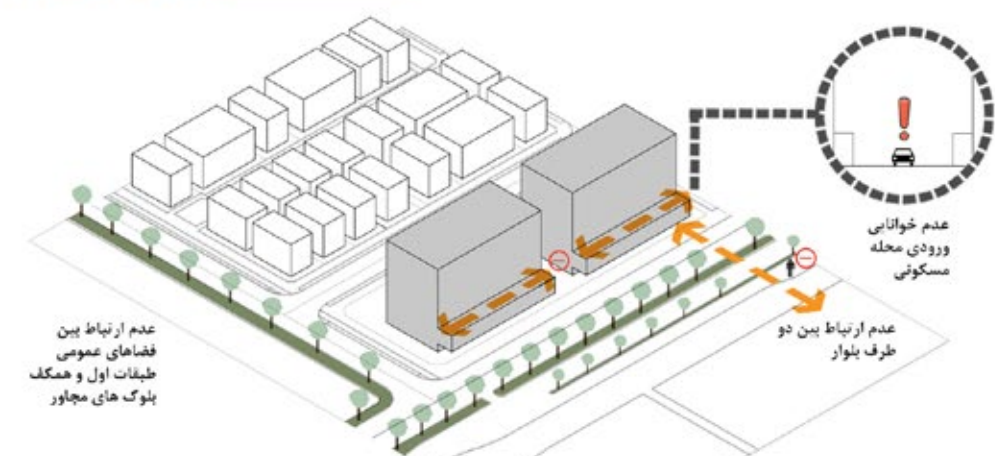
راهبرد طراحی















خانه روستایی در روستای باغو جزیره کیش







# JEY COMPLEX

TEHRAN. IRAN مرکز شهری جی

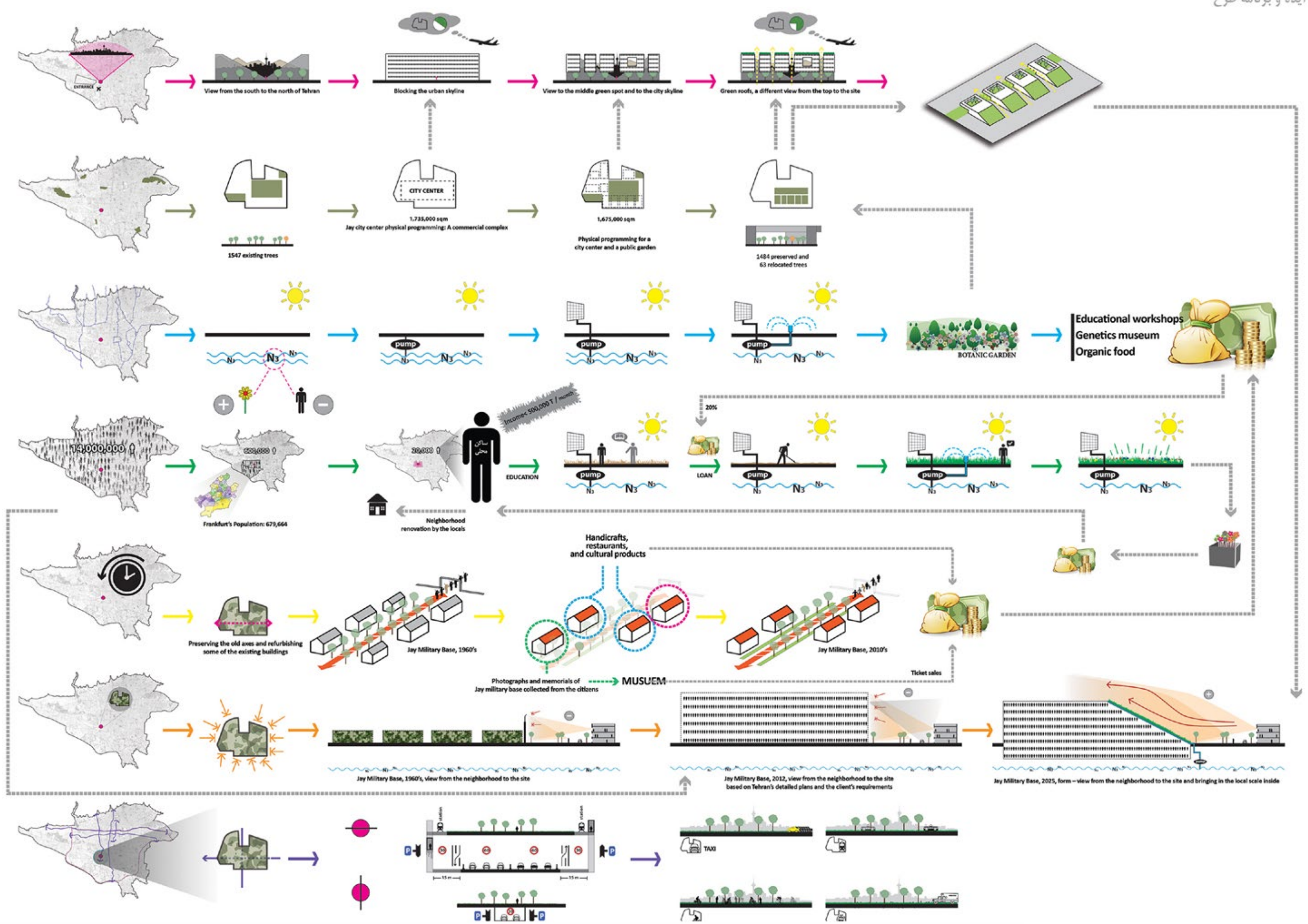
۱۳۹۱

۱۷۰۰۰۰۰ مترمربع - کانسپت

برنده سوم مسابقه محدود

نامزد دریافت جایزه معمار خاورمیانه









به خاطره ای سانس...



## ایده طراحی

نیمی از ضلع شمالی خیابان سی متری جی مجاور پادگان جی از پادگان‌های قدیمی است. در سال ۱۳۹۱، طرح تبدیل پادگان قدیمی به فضای عمومی شهری توسط شهرداری تهران اعلام شد. در پی آن یک مسابقه محدود برای انتخاب طرح مناسب برگزار گردید. اراضی ۵۷ هکتاری میبایست به یک مرکز شهری با مترائ تقریبی ۱ میلیون و ۷۰۰ هزار متر مربع تبدیل شود.

## الگوی مشارکت اجتماعی در طراحی

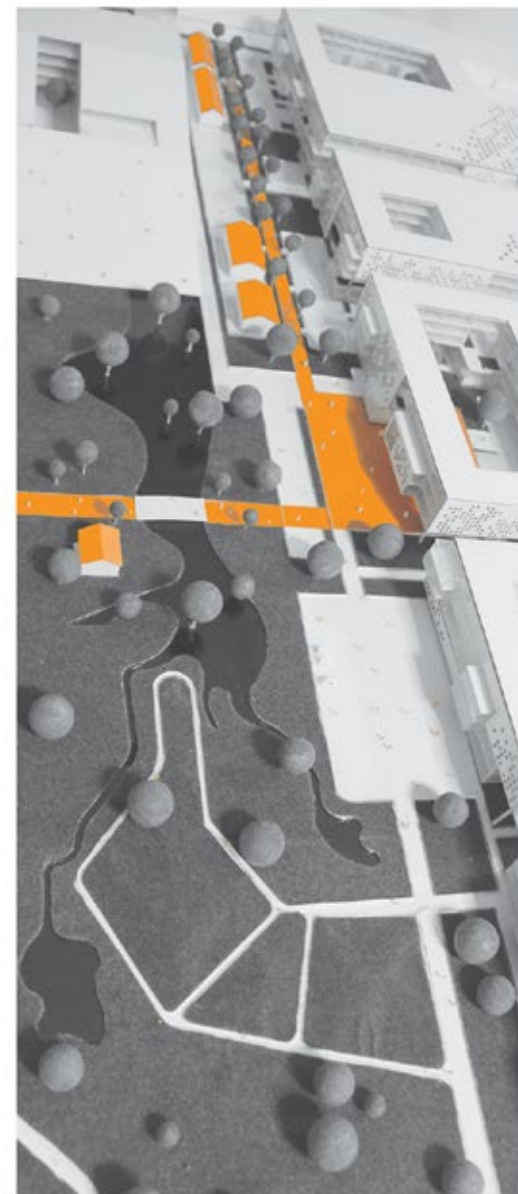
الگوی مشارکتی طراحی به دنبال تعریف نگرش جدید در تغییر خلق و مدیریت محیط برای مردم است. البته باید دانست که حالت متعالی آن گذر از معماری برای مردم و رسیدن به الگوی معماری همراه مردم است. توان این الگو در همگام سازی برنامه ریزی با نیازها و خواسته های مردم است که شکاف های سنتی میان فرهنگ مردمی و طراح حرفه ای را از بین می برد. پویایی جامعه مشارکت جو بر این اساس قرار می گیرد که محیط، شکل پاسخگویی خواهد داشت چنانچه شهروندان و مردم جامعه به جای اتخاذ رفتاری مصرف کننده صرف و منفعل، در فرآیند شکل گیری محیط شرکت کنند. اصول دموکراتیک نیز همواره شهروندان را به شرکت در فرآیند های دموکراتیک و تصمیم گیری عمومی فراخوانده است.

## طراحی شهری و نوزایی شهری

توجه به همسایگی محله جی در کنار مرکز شهری پیش بینی شده بسیار مهم است. در طراحی شهری و طرح نوزایی شهری میبایست ساکنان فعلی مد نظر قرار گیرند. ایجاد چرخه اقتصادی پایدار برای ساکنین در پی ایجاد مرکز شهری یکی از اهداف است. علاوه بر این ف ایجاد مشارکت فعال در نگه داری فضای شهری و نظارت محلی بر آن حائز اهمیت است.

## طراحی منظر

طراحی منظر شهری عمومی چند ده هکتاری نیز بر اساس الگوی مشارکتی تعریف شده است. تعریف الگوهای آبرسانی یا توجه به مسئله کمبود آب اولین مهم در طراحی منظر بوده است. برنامه ریزی و برنامه دهی منظر به جهت فضاهای آموزشی برای شهروندان و اقتصادی در خدمت ساکنین محلی انجام شده است. بدین وسیله مالکیت منظر عمومی در اختیار شهروندان قرار میگیرد.











# ZARJOOB RIVER

RASHT. IRAN طراحی منظر زرجوب رشت

۱۳۹۸

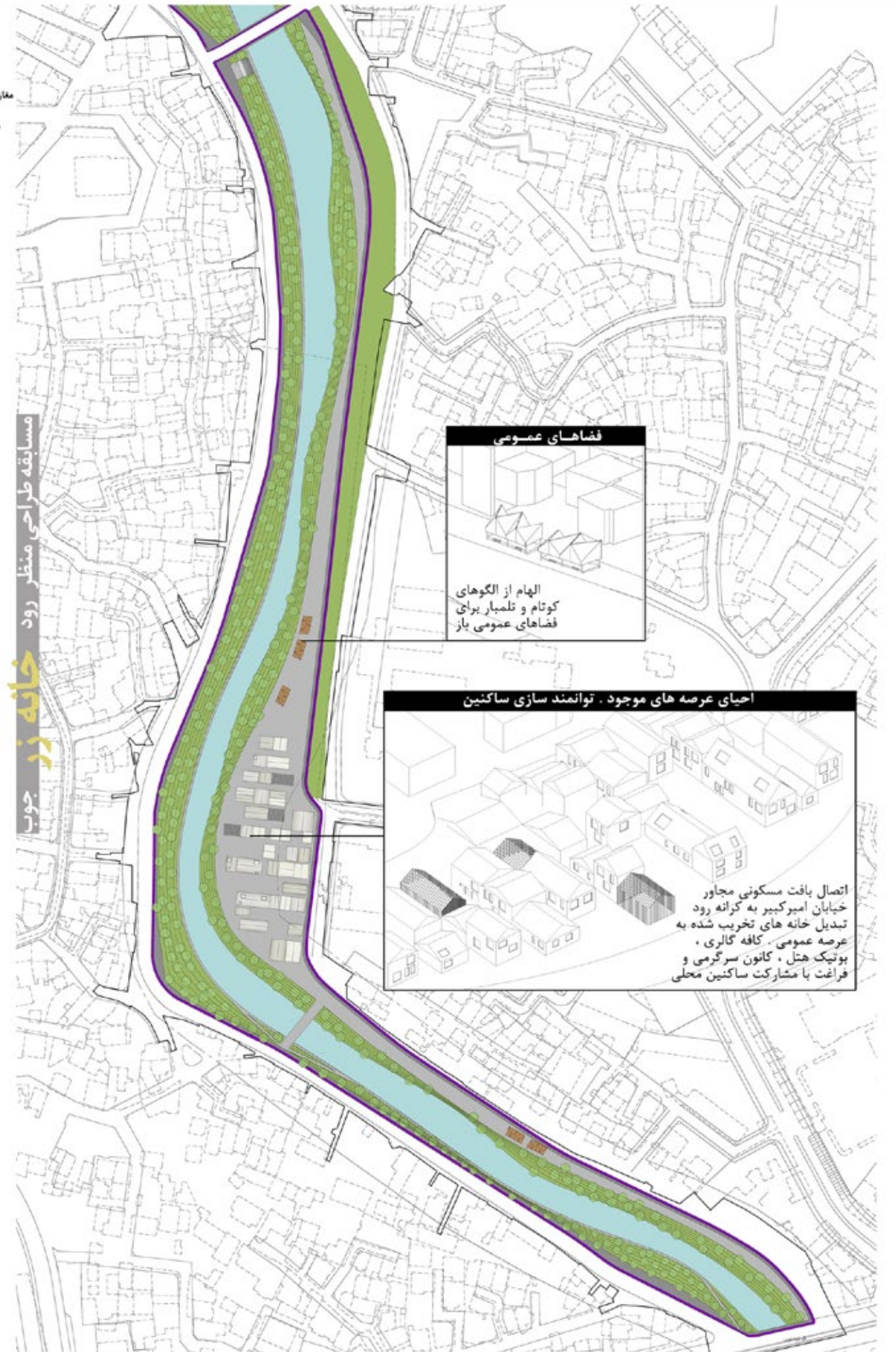
۳۰۰۰۰۰ مترمربع - کانسپت

برنده سوم مسابقه محدود









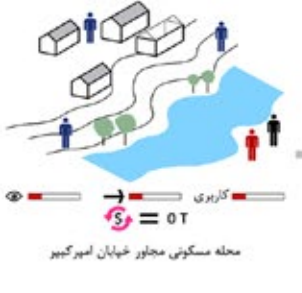
#### توسعه طرح بر اساس طرح تفصیلی برنامه ایده آل بلندمدت



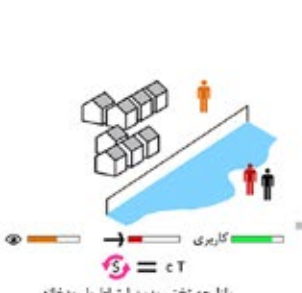
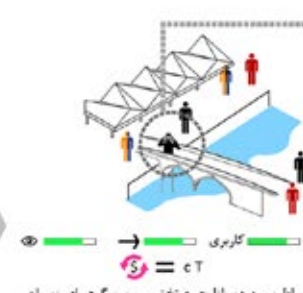
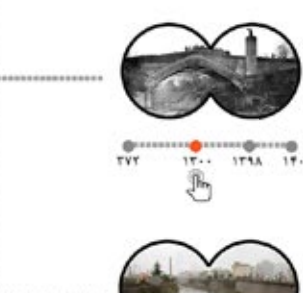
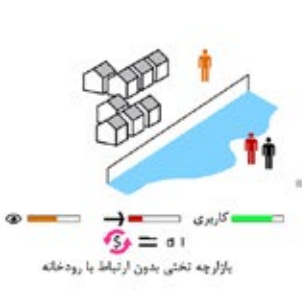
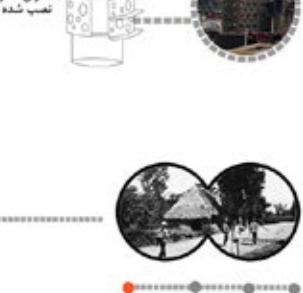
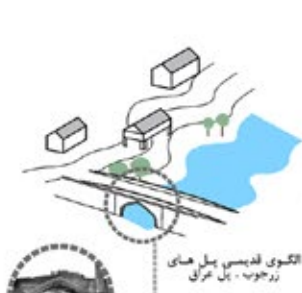
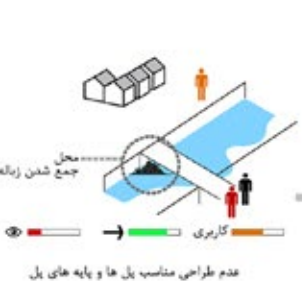
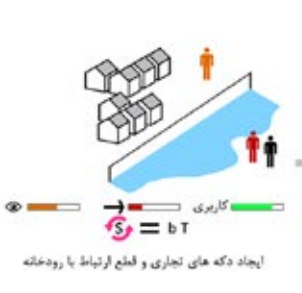
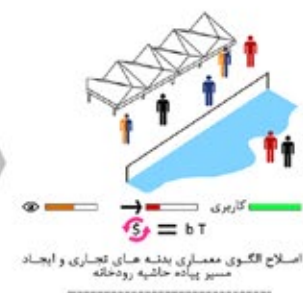
#### پیشنهاد اجرای طرح فاز اول برنامه موقت میان مدت



#### وضع موجود خوب ، بد ، زشت



#### سابقه تاریخی . دوران قاجار نوستالژی



بافت مسکونی مجاور امیرکبیر

محدوده مجاور باقر آباد و پل بوسار

بازارچه تختی و ارتباط بین کرانه ها

ایجاد فعالیت خاص در کرانه ها

مرورگرهای زمان - پل های ارتباطی





# NAEEM LANDSCAPE

MASHAHD. IRAN

ره باغ نعیم مشهد

۱۳۹۸

۱۴۰۰۰۰۰ مترمربع - کانسپت

برنده دوم مسابقه محدود





ره باغ نعیم ملازم حرم مطهر است تا درک آن در شهر ساده تر شود. باغی است که نگین آن حرم مطهر است. از بیرون لذت حضور در شهر قدسی را نمی کاهد اما در درون جوی و جنب و جوش است. برای آنکه مکانی باشد برای قراری و گذاری. فرصت را مهیا می کند تا به یک تفرجگاه محترم تبدیل شود در برابر حرم مطهر. حالی دلنشین در کنار قضایای آتشنا.

[illegible]

YOE



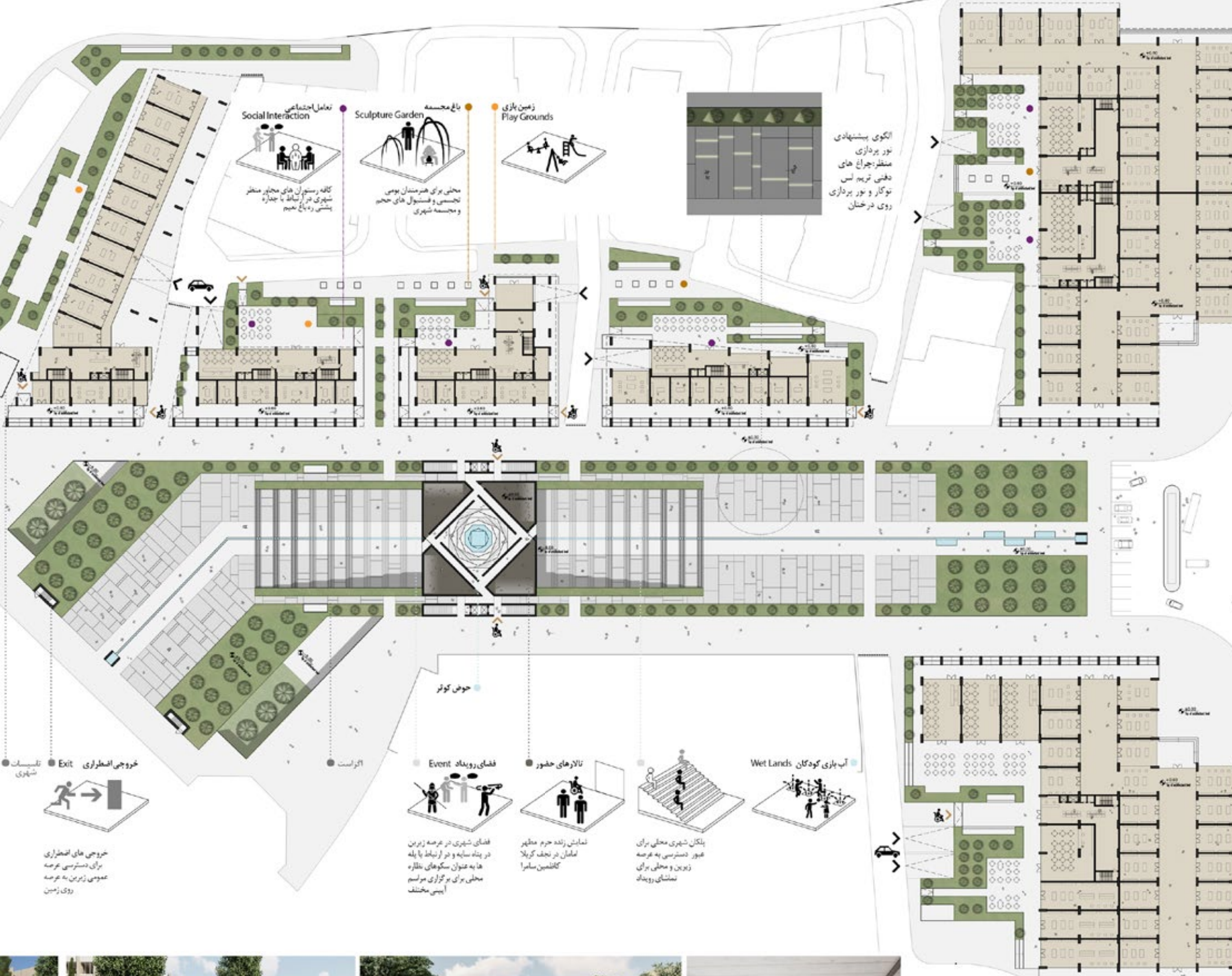
گیاهان پیشنهادی ره باغ نعیم . گیاهان و درختان قرانی

نام نخل پیست و دو بار، انگور یازده بار،  
زیتون هفت بار، انار سه بار، کنار (سدر)  
سه بار، توتنجبین (خارشتر) سه بار،  
ریحان دو بار و انجیر و اقاقیا (طلح)  
یک بار در قرآن کریم آورده شده است.  
برخی از این درختان البته مناسب  
کاشت در اقلیم مشهد نیستند.

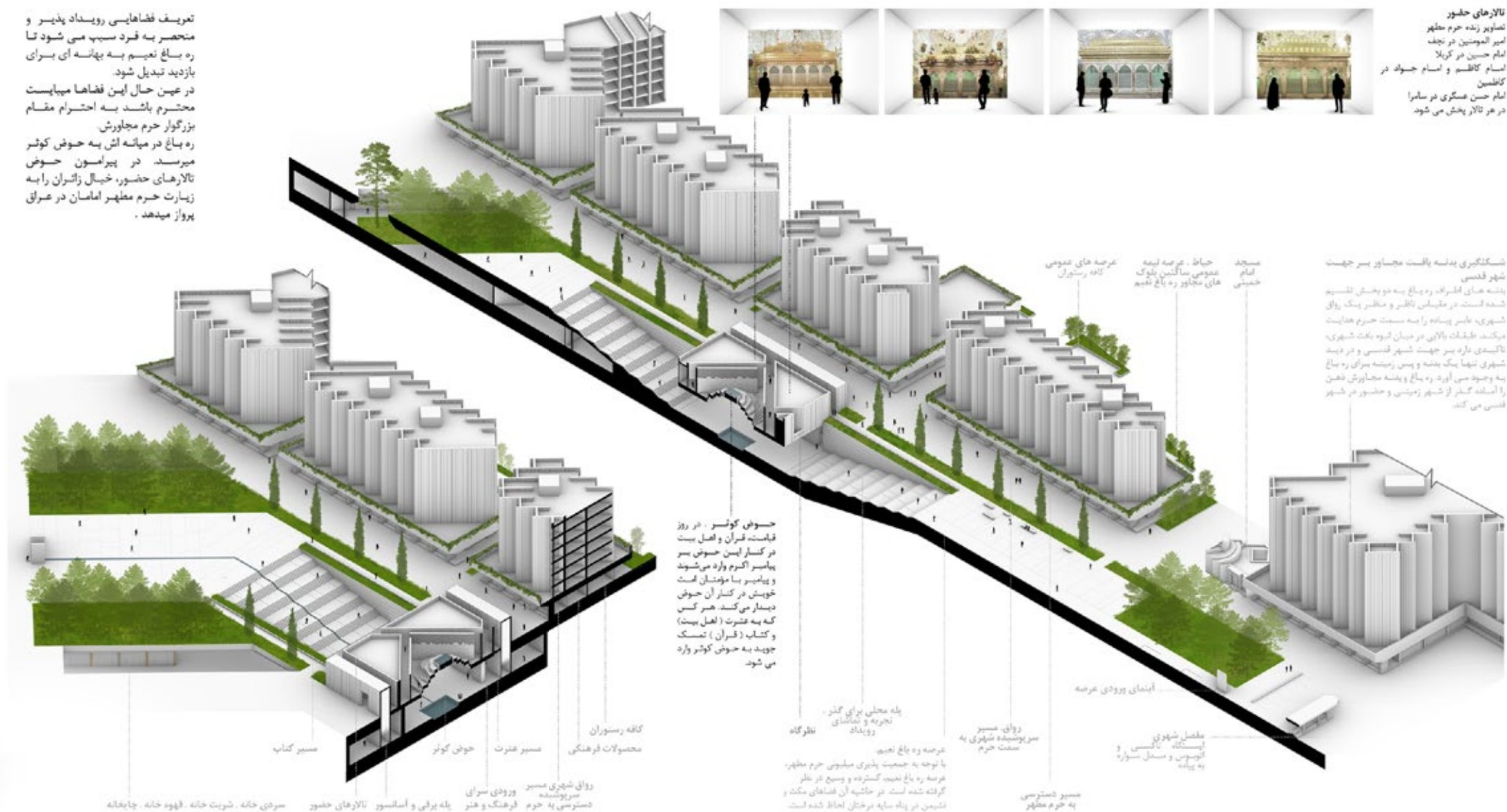


ردیف درختان سرو در عرصه میانی  
سبب ایجاد پرسپکتیو خطی به سمت  
المان میان ره باغ نعیم می شود.  
درخت سرو درخت ملی ایران است.  
درخت سرو نمادی از سرافرازی،  
خرمی و پایداری است

آتریلکس، بالونیا و صنوبر نیگرا، از گونه درختان بسیار مناسب  
برای شهر مشهد هستند. نیاز آبی کم و مطابقت با شرایط اقلیمی از  
ویژگی های مثبت آنهاست. از این گونه ها در منظر بافت شهری  
مجاور ره باغ نعیم استفاده شده است.















# PADIDEH KISH

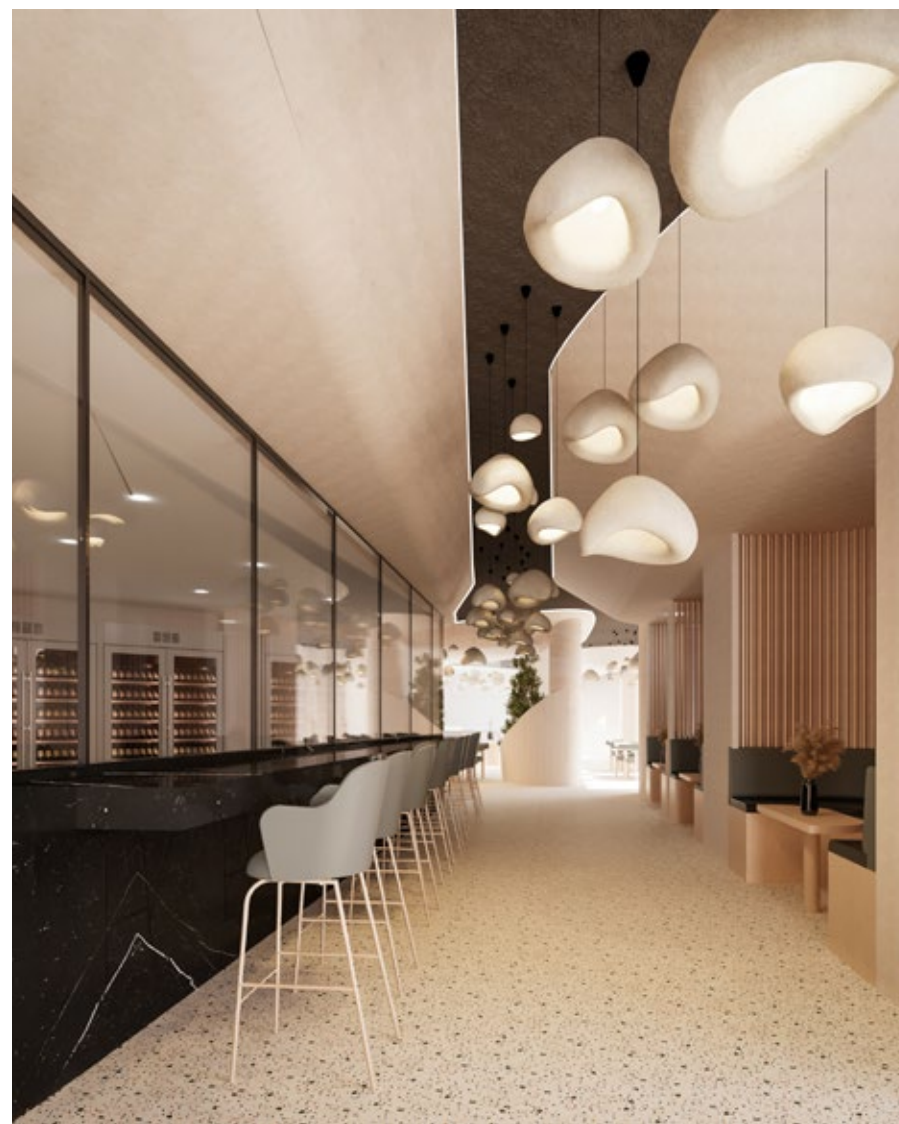
KISH. IRAN

پدیده کیش

۱۳۹۱

۸۰۰۰۰۰ مترمربع - کانسپت





MIKA COMPLEX  
TEHRAN. IRAN  
تجاری میکا کاج  
۱۳۹۹  
۲۳۰۰۰ مترمربع - در حال اجرا





# FARABOURSE COMPLEX

TEHRAN. IRAN

ساختمان مرکزی فرابورس

۱۳۹۹

۲۰۰۰۰ مترمربع - در حال اجرا





MOTAHARI COMPLEX  
TEHRAN. IRAN  
تجاری مطهری  
۱۳۹۰  
۶۰۰۰ مترمربع - در حال اجرا





**SABANAFT COMPLEX**  
 TEHRAN . IRAN  
 اداری تجاری صبانفت  
 ۱۳۹۵  
 ۲۴۰۰۰ مترمربع - کانسپت  
 مسابقه محدود





# SOROSH COMPLEX

QOM . IRAN مجموعه تجاری سروش  
۱۳۹۱

۳۵۰۰۰ مترمربع - در حال اجرا





# CHABAHAR FREE ZONE HQ

CHABAHAR . IRAN

ساختمان منطقه آزاد چابهار  
۱۳۹۵

۲۴۰۰۰ مترمربع - کانسپت

مسابقه محدود





# GOLEMARYAM COMPLEX

TEHRAN. IRAN

تجاری گل مریم

۱۳۹۷

۱۵۰۰۰۰ مترمربع - در حال اجرا





# NAMVARAN OFFICE

TEHRAN. IRAN

اداری ناموران  
۱۳۹۰  
۲۷۰۰ مترمربع - اجرا شده

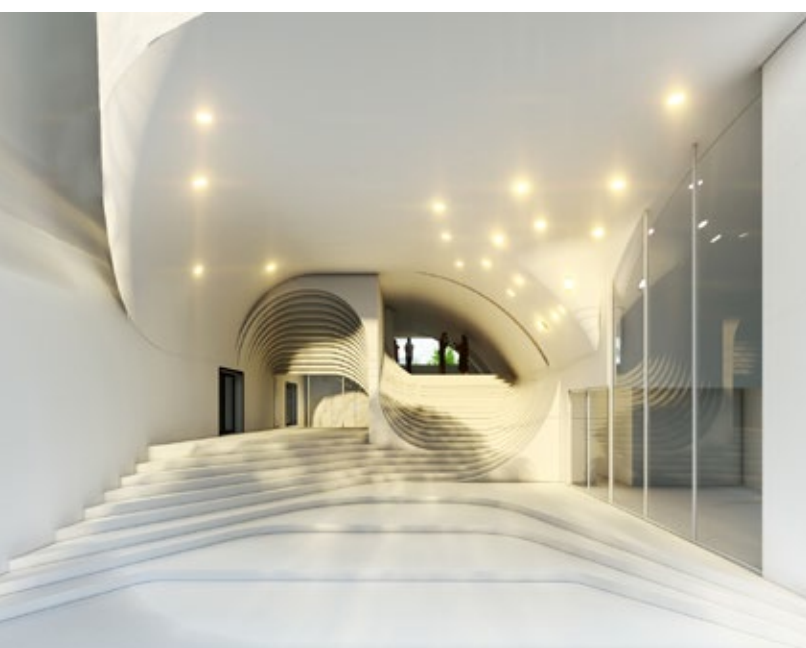
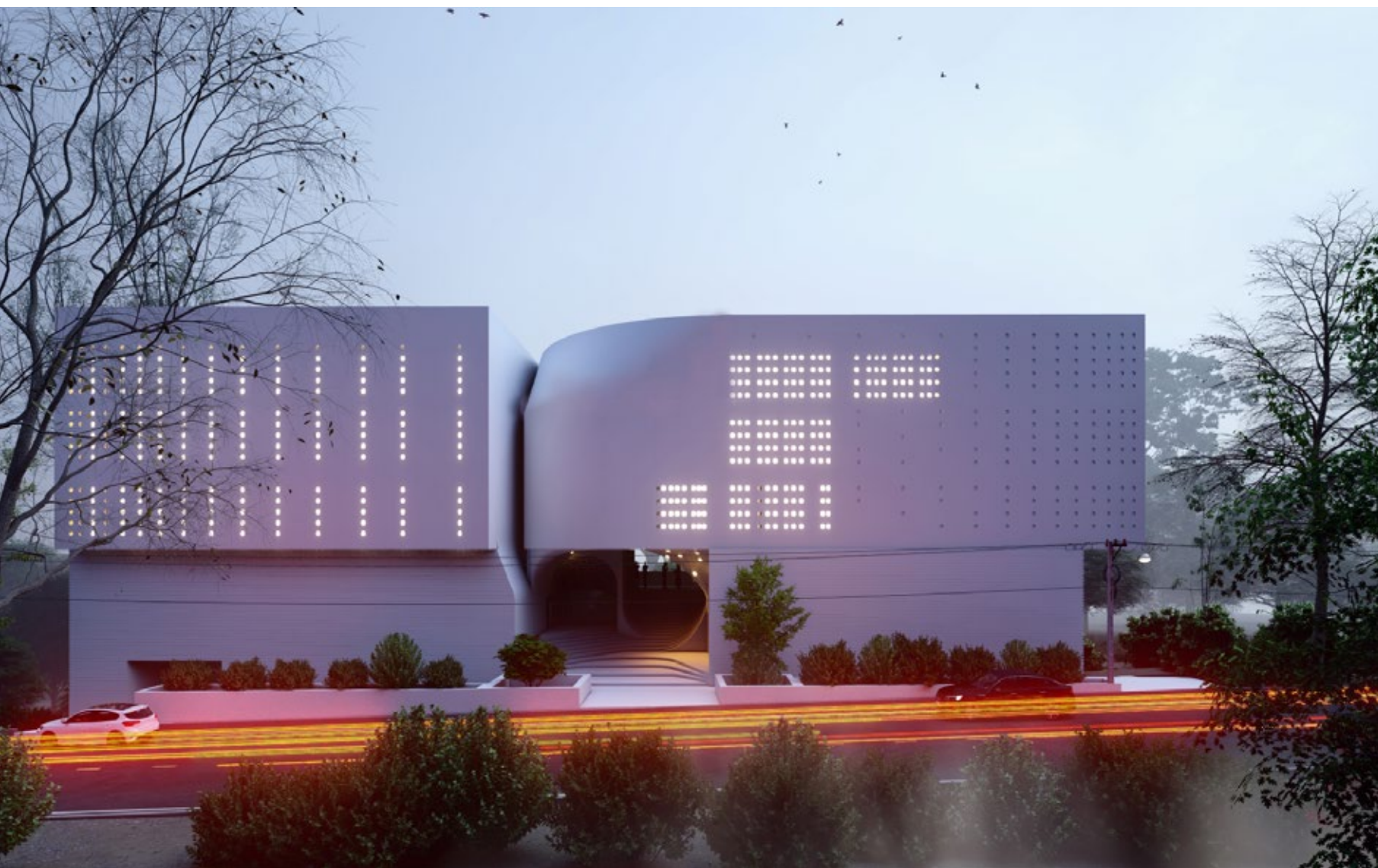




ARAD  
PARDIS . IRAN

TAJHIZ  
آراد تجهیز آزما  
۱۴۰۰  
۲۰۰۰ مترمربع - در حال اجرا





BAFT IRANIAN  
 PARDIS . IRAN  
 بافت ایرانیان  
 ۱۳۹۹  
 ۲۰۴۸ مترمربع - در حال اجرا





CABOK TEB  
 PARDIS . IRAN  
 کابوک طب  
 ۱۳۹۹  
 ۱۶۰۰ مترمربع - اجرا شده





SAYAL CONTROL  
SHAMS ABAD. IRAN

سیال کنترل  
۱۴۰۰

۸۰۰۰ مترمربع - در حال اجرا





# RASTAGENE FACORY

PARDIS . IRAN

کارخانه داروسازی رستاژن  
۱۳۹۴

۱۰۰۰۰ مترمربع - در حال اجرا





PAAR SANAAT SOUD  
 PARDIS . IRAN  
 پار صنعت صعود  
 ۱۴۰۰  
 ۳۰۰۰ مترمربع - در حال اجرا





A R A T E B  
 PARDIS . IRAN      آرا طب  
 ۱۴۰۰  
 ۳۰۰۰ مترمربع - در حال اجرا





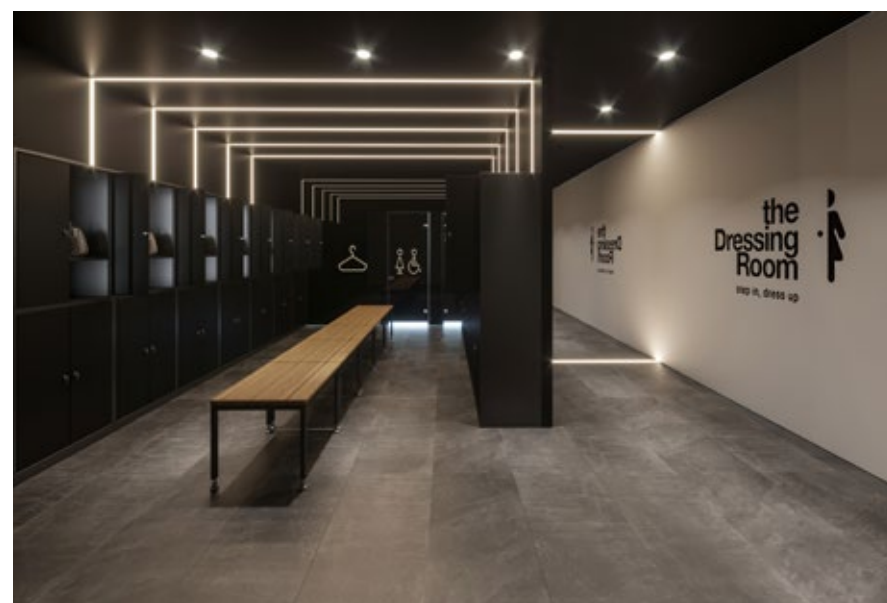
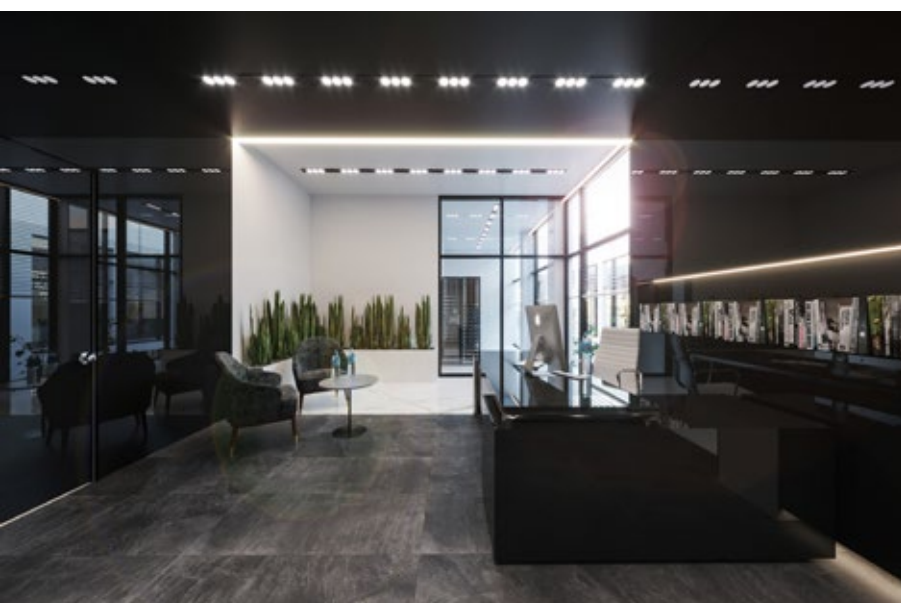
# DIO PARS

PARDIS . IRAN دایوپارس

۱۳۹۸ - ۱۴۰۱

۱۲۵۰۰ مترمربع - در حال اجرا





PARS AZMAY TEB

KARAJ . IRAN

پارس آزمای طب

۱۳۹۹

۸۰۰۰ مترمربع - در حال اجرا





SAEDINIA FACTORY  
 QOM . IRAN کارخانه محمد ساعدی نیا  
 ۱۳۹۸ - ۱۴۰۰  
 ۷,۷۰۰۰ مترمربع در حال اجرا





# TRIPTYCH OF BRICK

TEHRAN. IRAN

سه گانه آجر

۱۳۹۳ - ۱۳۹۵

۴۰۰۰ مترمربع - اجرا شده





# HADI APARTMENT

TEHRAN . IRAN

آپارتمان هادی  
۱۳۹۵ - ۱۳۹۷  
۸۰۰ مترمربع - اجرا شده





# AMIN RESIDENTIAL

TEHRAN. IRAN

## مجتمع مسکونی امین

۱۳۹۹

۶۵۰۰۰ مترمربع - در حال اجرا





# PEIVANDI APARTMENT

SEM NAN . IRAN آپارتمان پیوندی سمنان

۱۳۹۴ - ۱۳۹۶

۲۰۰۰ مترمربع - اجرا شده





# AMIN APARTMENT

TEHRAN. IRAN

آپارتمان امین

۱۳۹۰

۱۲۰۰ مترمربع - اجرا شده





# URMIA APARTMENT

URMIA. IRAN

آپارتمان ارومیه

۱۴۰۰  
۳۰۰۰ مترمربع - در حال اجرا





# MERINOOS TOWER

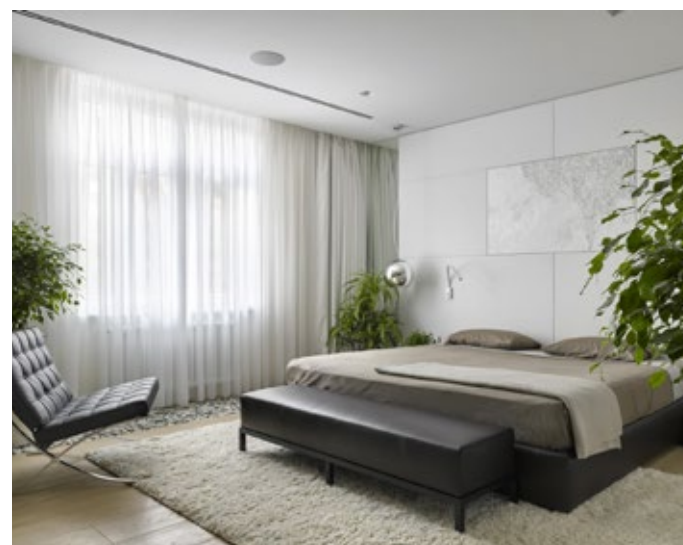
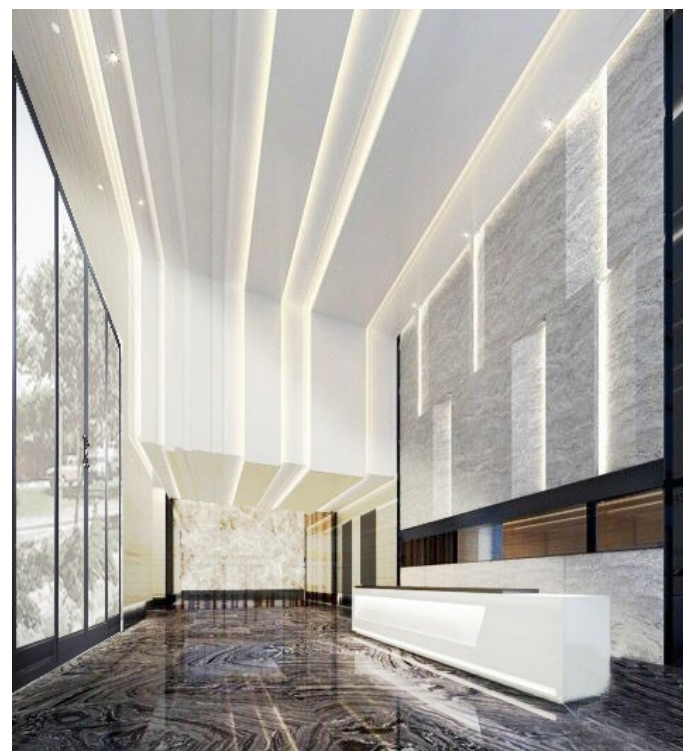
QOM . IRAN

برج مسکونی مرینوس

۱۳۹۵ - ۱۴۰۰

۱۶۰۰۰ مترمربع - در حال اجرا





# ANARESTAN RESIDENTIAL

مجموعه مسکونی انارستان QOM . IRAN

۱۴۰۰ - ۱۳۹۵

۶۴۰۰ مترمربع - اجرا شده





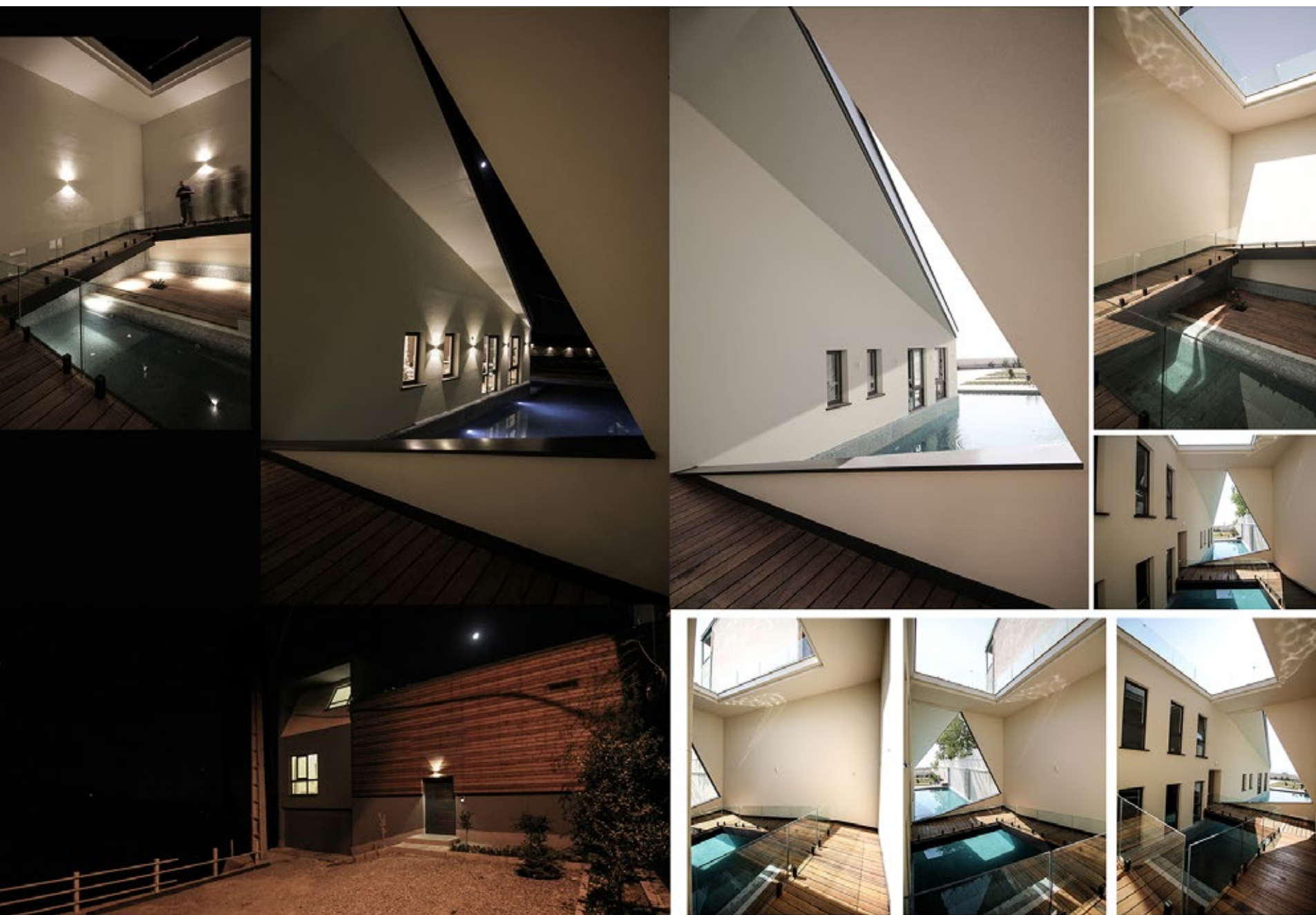
**KHORSHID RESIDENTIAL**  
 HASHTGERD. IRAN  
 مجتمع مسکونی خورشید  
 ۱۴۰۲  
 ۱۰۰۰۰۰ مترمربع - در حال اجرا





YAGHMAYI VILLA  
KARAJ. IRAN  
ویلا یغمایی  
۱۴۰۰  
۶۰۰ مترمربع - اجرا شده





# FAST VILLA

LAVASAN. IRAN ویلای سریع  
۱۳۹۱ - ۱۳۹۲

۵۰۰۰ مترمربع - اجرا شده

تقدیرشده جایزه معمار خاورمیانه

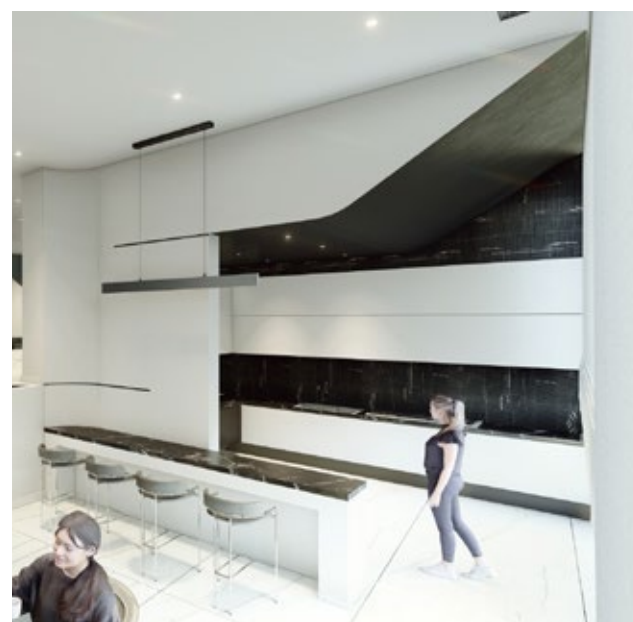
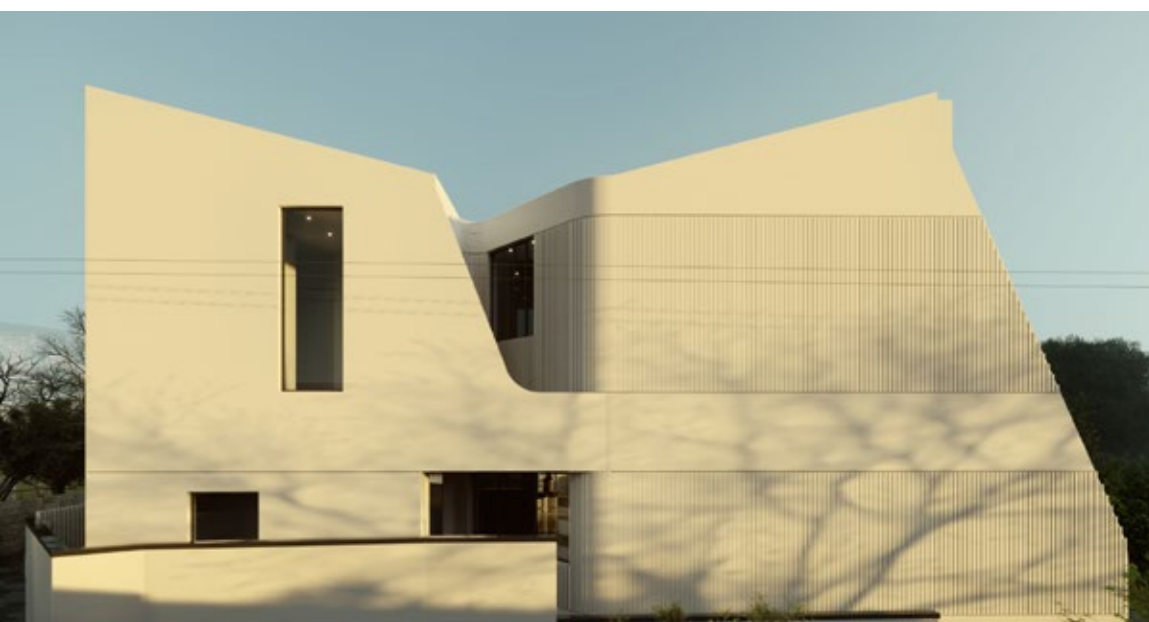




VILLA  
LAVASAN . IRAN

LAVASAN  
ویلاي لواسان  
۱۳۹۶ - ۱۳۹۹  
۱۲۰۰ مترمربع - اجرا شده





# AHANGARKOLA VILLA

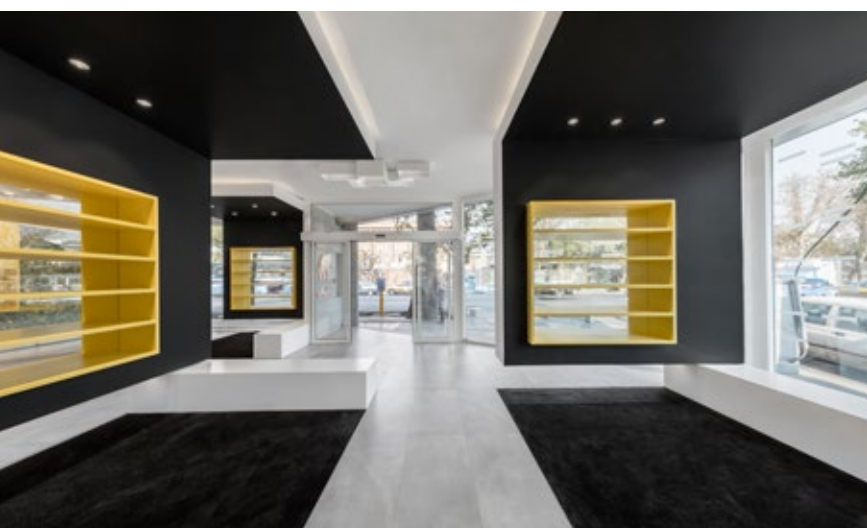
AHANGARKOLA. IRAN

ویلا آهنگرکلاه

۱۴۰۰

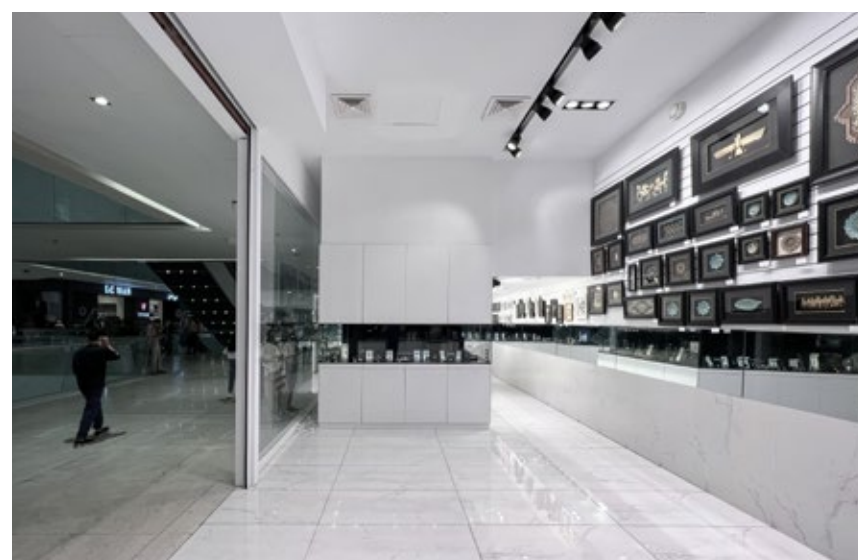
۶۰۰ مترمربع - اجرا شده





MELLI SHOE  
 IRAN  
 شعب کفش ملی  
 ۱۴۰۰ - ۱۳۹۵ - اجرا شده



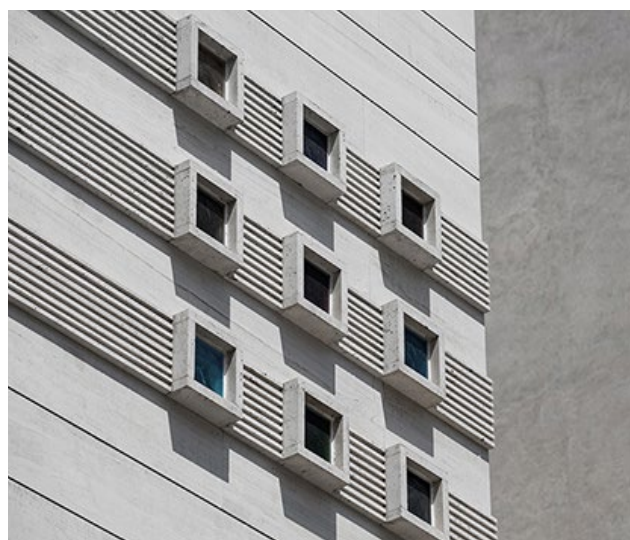


ZARSAM BRANCH

TEHRAN. IRAN

شعب زرسام  
۱۳۹۷ - اجرا شده





# NAVID PHARMACY

TEHRAN . IRAN

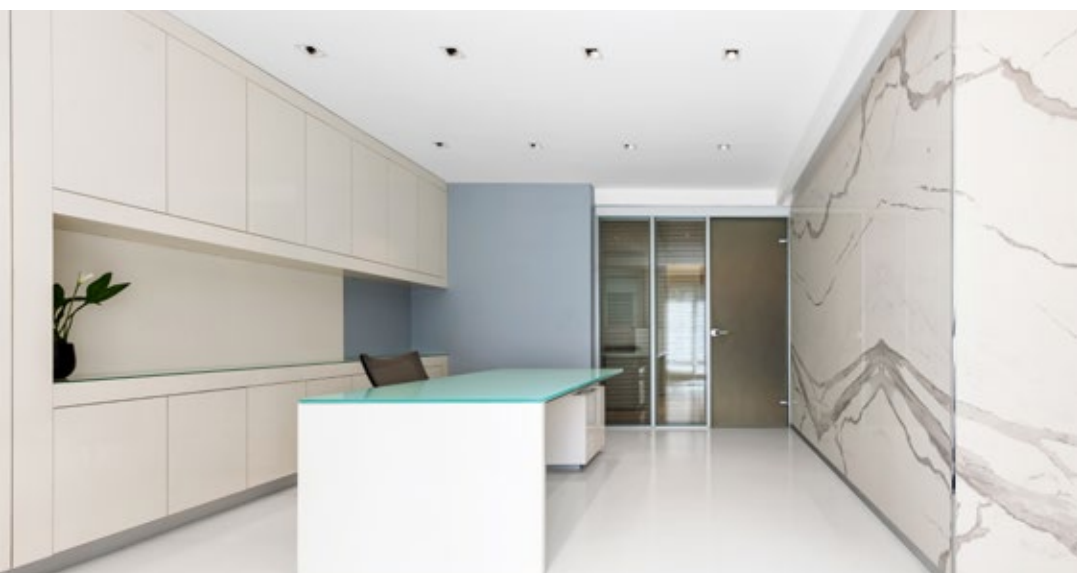
داروخانه نوید

۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - اجرا شده

۶۰۰ مترمربع

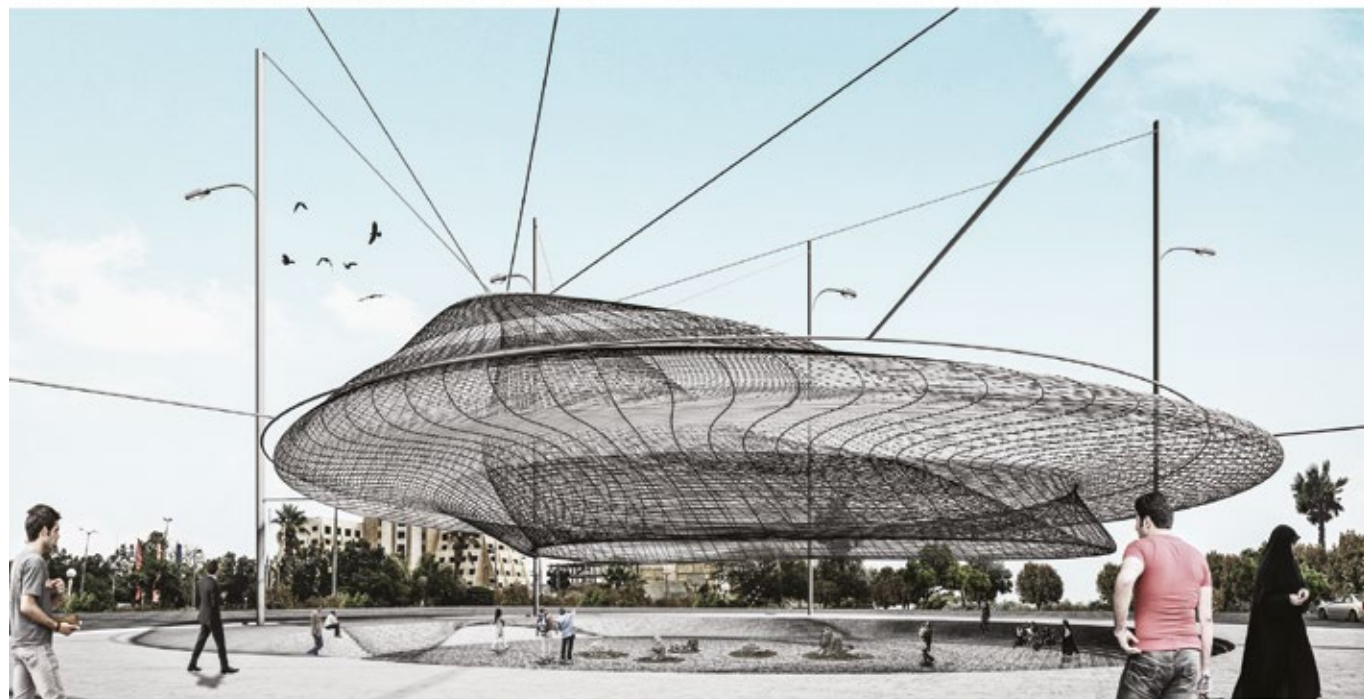
برنده دوم جایزه معماری داخلی ایران





NAHID CLINIC  
 کلینیک زیبایی ناهید TEHRAN . IRAN  
 ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴  
 ۶۶۰ مترمربع - اجرا شده





# CHABAHAR SQUARES

CHABAHAR. IRAN

طراحی میادین چابهار

۱۳۹۵

کانسپت

برنده اول مسابقه محدود





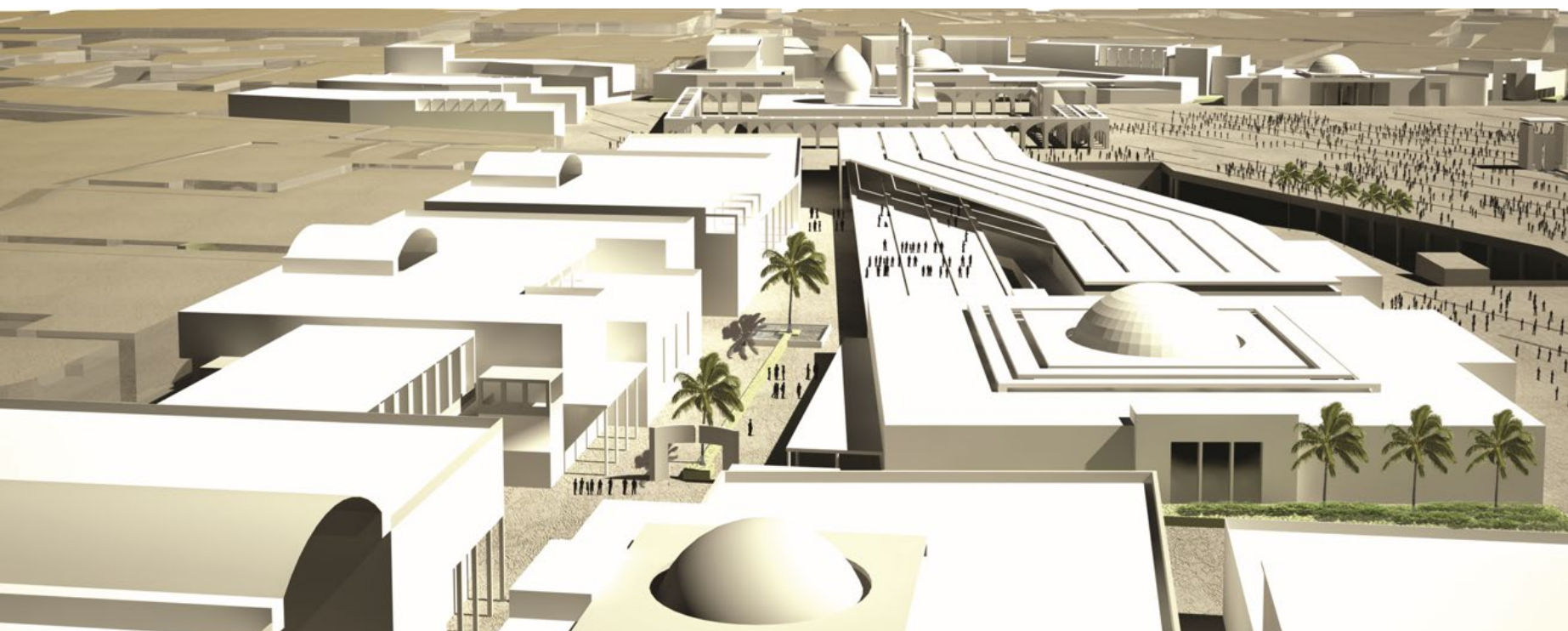
# TABRIZ METRO STATION

TABRIZ. IRAN ایستگاه ساعت مترو تبریز  
۱۳۹۵

۴۵۰۰۰ مترمربع - کانسپت

تقدیرشده مسابقه بین المللی





# KARBALA URBAN DESIGN

KARBALA. IRAQ

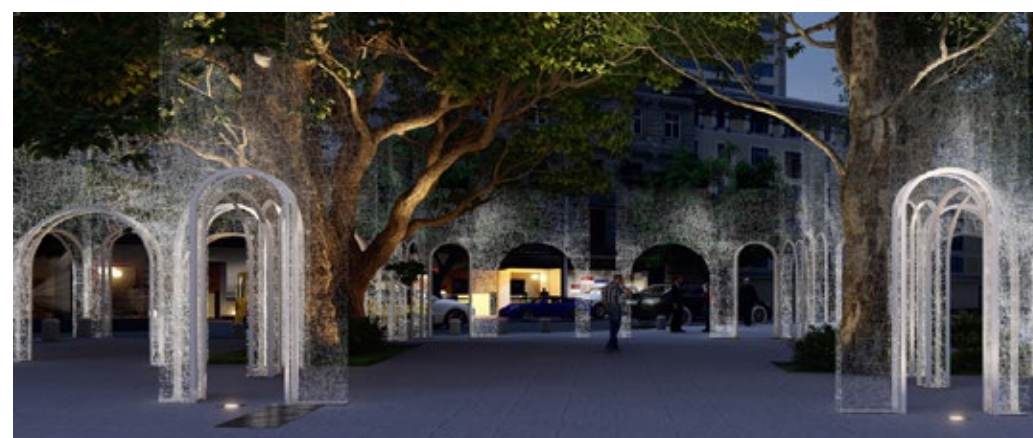
بافت تاریخی کربلا

۱۳۸۷

۴۰۰ هکتار - کانسپت

برنده اول مسابقه طراحی شهری بین الحرمین کربلا





# BAGH FERDOS PLAZA

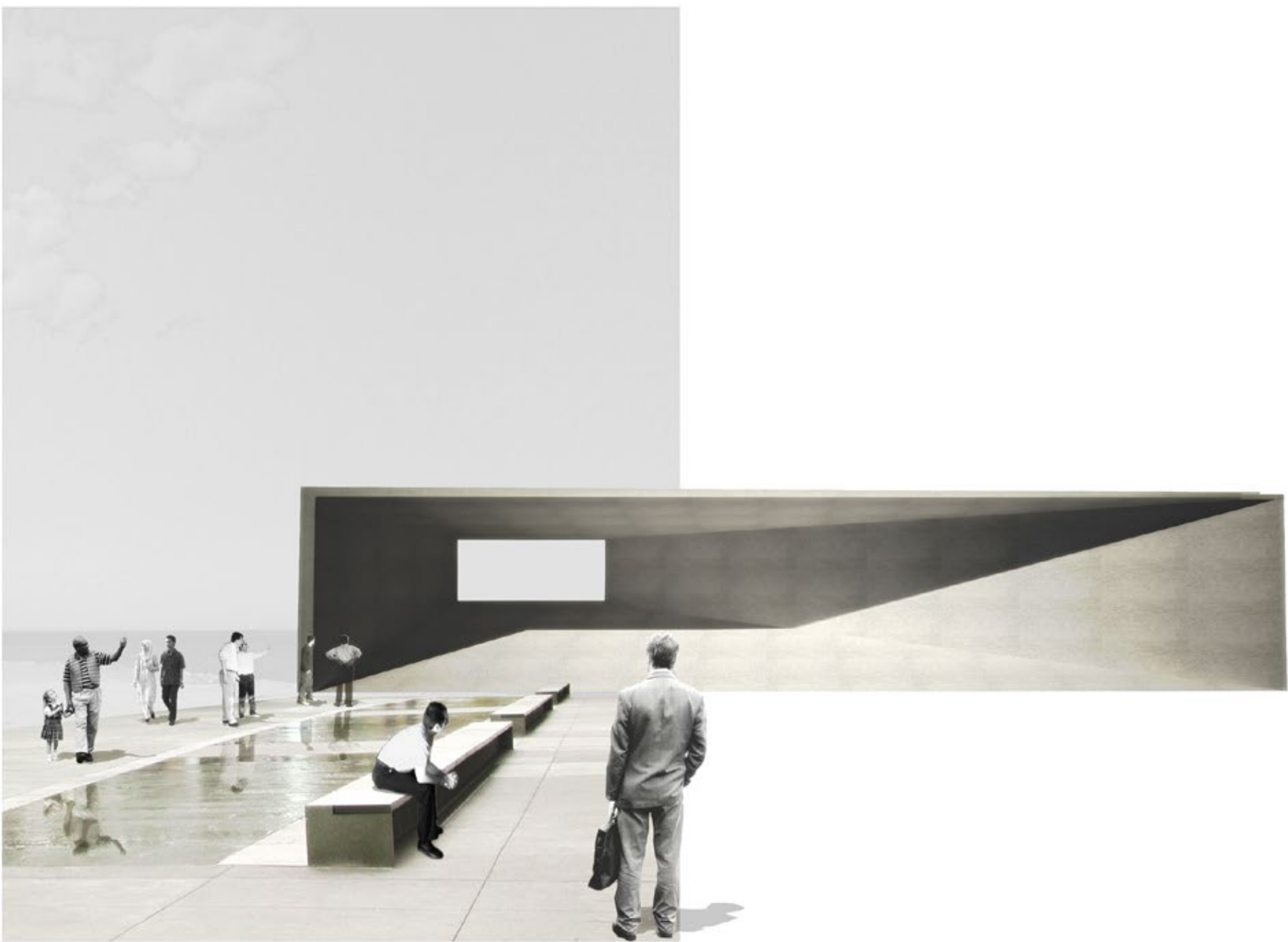
TEHRAN. IRAN

پلازای باغ فردوس

۱۳۹۹

۳۰۰۰ مترمربع - اجرا شده





## MARTYRS MEMORIAL AIRBUS

BANDAR ABAS. IRAN

یادمان شهدای ایرباس

۱۳۸۷

یک هکتار - کانسپت

برنده اول مسابقه بین المللی





# VALIASR SCHOOL

KASHAN . IRAN مدرسه خیریه ولیعصر

۱۳۹۸ - ۱۴۰۰

۲۱۰۰ مترمربع - در حال اجرا





ASTAN MUSEUM  
MASHHAD . IRAN  
موزه جامع رضوی  
۱۳۹۷  
۸۰۰۰۰ مترمربع - کانسپت  
مسابقه محدود





# IRAN PAVILION IN EXPO 2020

DUBAI . UAE

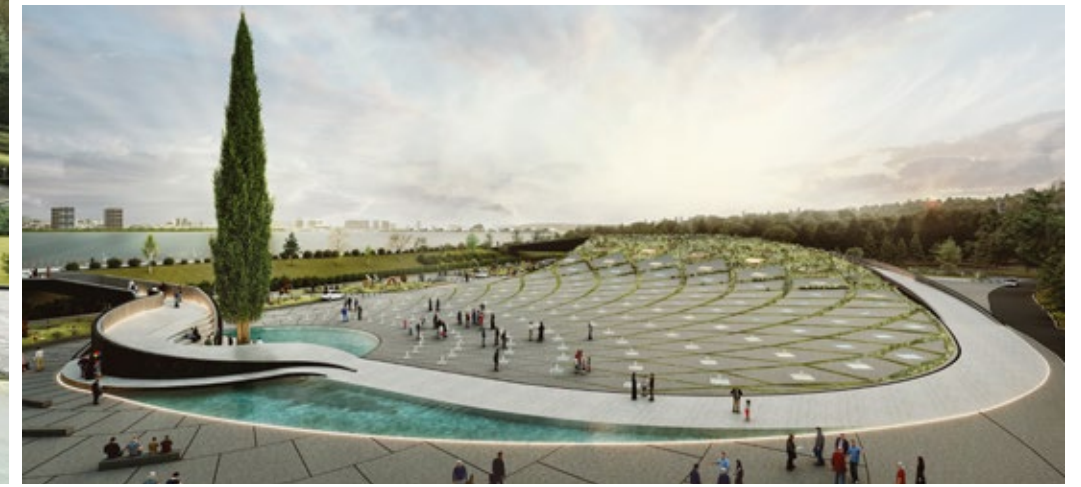
پاویون ایران در اکسپو ۲۰۲۰

۱۳۹۸

۳۰۰۰ مترمربع - کانسپت

مسابقه محدود





# CHITGAR CULTURAL CENTER

CHITGAR .TEHRAN. IRAN

مجموعه فرهنگی  
دریاچه چیتگر  
۱۴۰۱ - مسابقه محدود  
۱۰۰۰۰ مترمربع - کانسپت





# KERMANSHAH SCHOOL

KERMANSHAH, IRAN دبیرستان دخترانه  
کرمانشاه

۱۴۰۱

۴۸۰۰ مترمربع - در حال اجرا





# ILAM SCHOOL

ILAM. IRAN هنرستان دخترانه

ایلام

۱۴۰۱

۶۷۰۰ مترمربع - در حال اجرا





# OMID SHAMILA

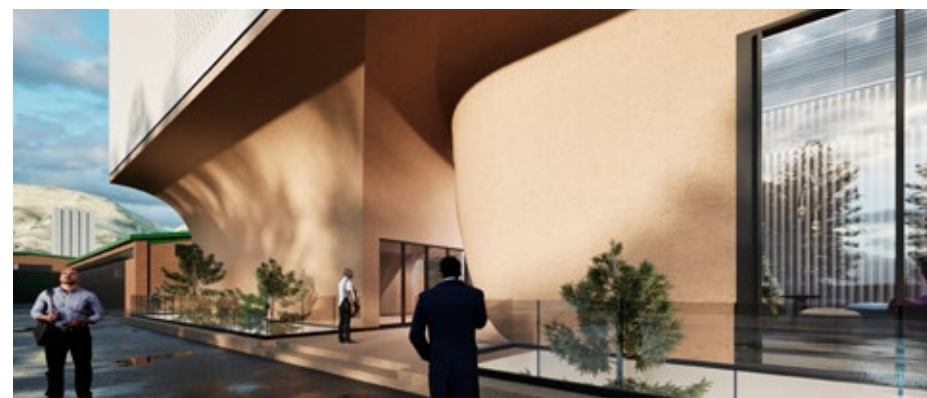
TEHRAN, IRAN

امید شمیلا

۱۴۰۲

۱۴۳۱ مترمربع - در حال اجرا





# TURBIN MACHINE

TEHRAN. IRAN

توربین ماشین

۱۴۰۲ - در حال اجرا  
۳۱۵۰ مترمربع





# ELIZEH HOTEL

BANDARLENGEH . IRAN هتلهل الیزه

۱۳۹۸ - ۱۴۰۰

۲۵۰۰ مترمربع - در حال اجرا





# ROJAN TOURIST COMPLEX

GARMSAR . IRAN

مجموعه گردشگری روژان

۱۳۹۸ - ۱۴۰۰

۴۷۰۰۰ مترمربع - کانسپت





# GHAEN BARRACKS

GHAEN. IRAN

پادگان قائن

۱۳۹۸

۳۰۰ هکتار - در حال اجرا





# MUNICIPALITY MASHHAD

MASHHAD. IRAN

شهرداری مشهد

۱۴۰۳

مترمربع ۱۱۰۰۰۰





## شرکت مهندسين مشاور منظر بوم نقش

تهران - آجودانیه (خ سبازی) - خیابان ۵ غربی -  
پلاک ۲۲ - طبقه همکف - واحد ۱

☎ ۰۲۱۲۸۴۲۴۸۴۹

☎ ۰۹۰۲۱۹۸۷۴۳۲

📷 ledarchitects /arch\_led

✉ info@arch-led.com

🌐 www.arch-led.com