



YASAMAN NAKHJAVANI STUDIO

E-MAIL Y.S.NAKHJAVANI@GMAIL.COM

PHONE 989143073707

INSTAGRAM @YASAMAN.NAKHJAVANI

درباره ما

دفتر معماری یاسمن نخجوانی در سال ۱۳۹۰ توسط یاسمن نخجوانی در تبریز با رویکرد ارائه راه حل های پایدار و توسعه محور به نیازهای بصری موجود در جامعه امروز بنا نهاده شد.

شرکت در مسابقات مختلف و همکاری با دفاتر متفاوت در تلاش برای ارائه راه حل های خود نسبت به مسائل مختلف معماری و طراحی عناصر بوده است.

طراحی با استفاده از مفاهیم معماری گذشته ایران و بیانی جدید و امروزی از این مفاهیم در تمامی حیطه های طراحی هدف غایی این دفتر می باشد.



فهرست

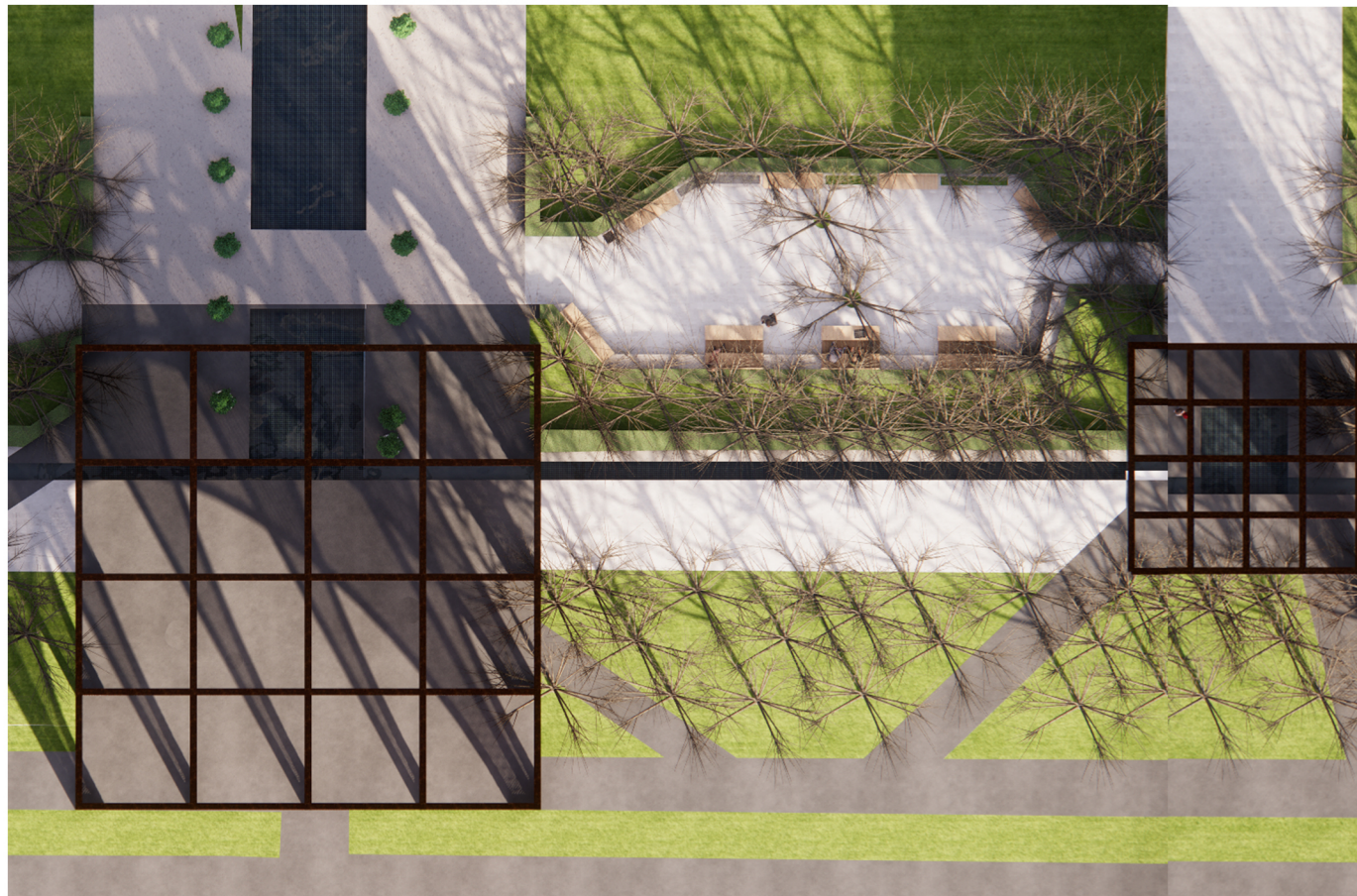
۱.۰۰. فضا های مسکونی

۲.۰۰. فضا های درمانی

۳.۰۰. فضا های تجاری

۴.۰۰. طراحی محوطه

۵.۰۰. فضا های فرهنگی



طراحی داخلی ساختمان آفتاب

بوشهر

آبان ۱۴۰۴

مقایسه طرح تو طرح-ارائه نشده



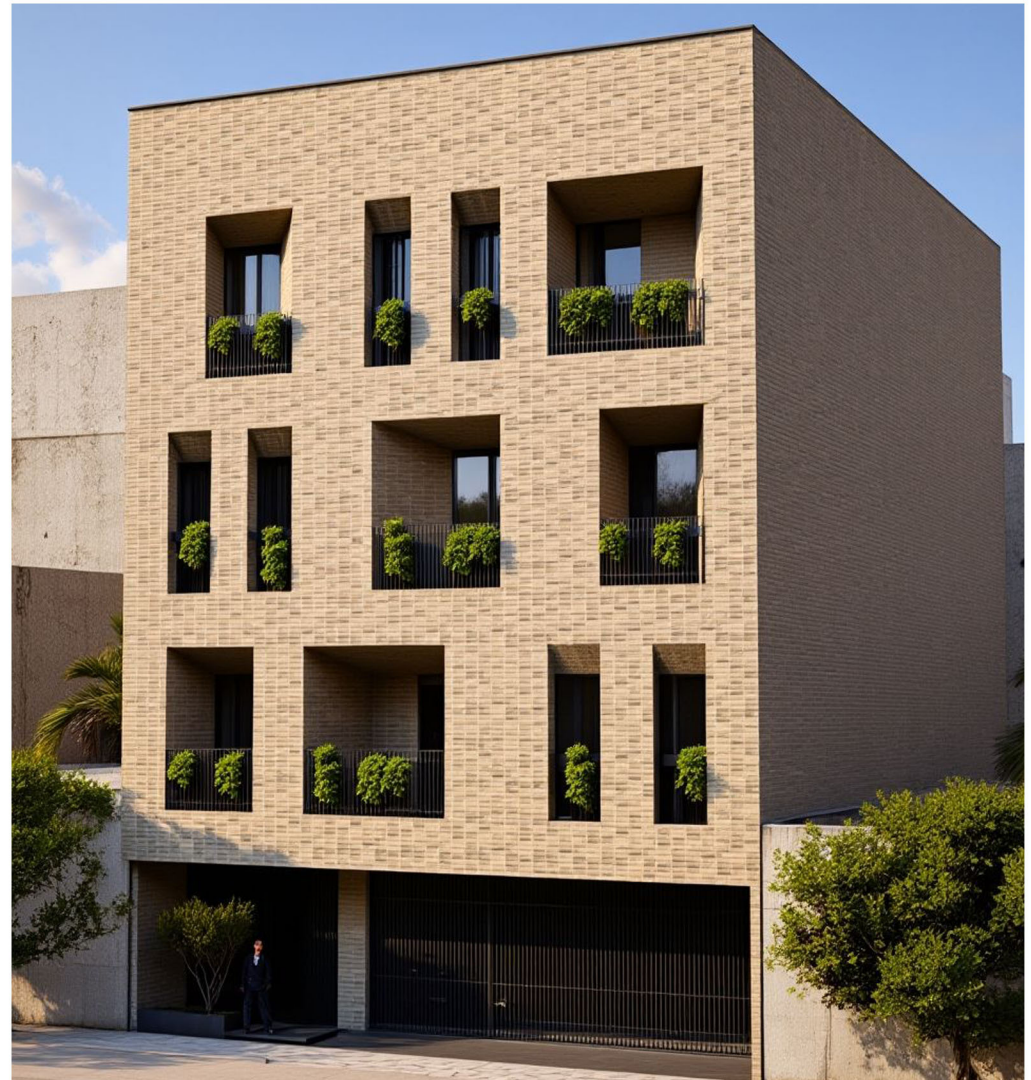
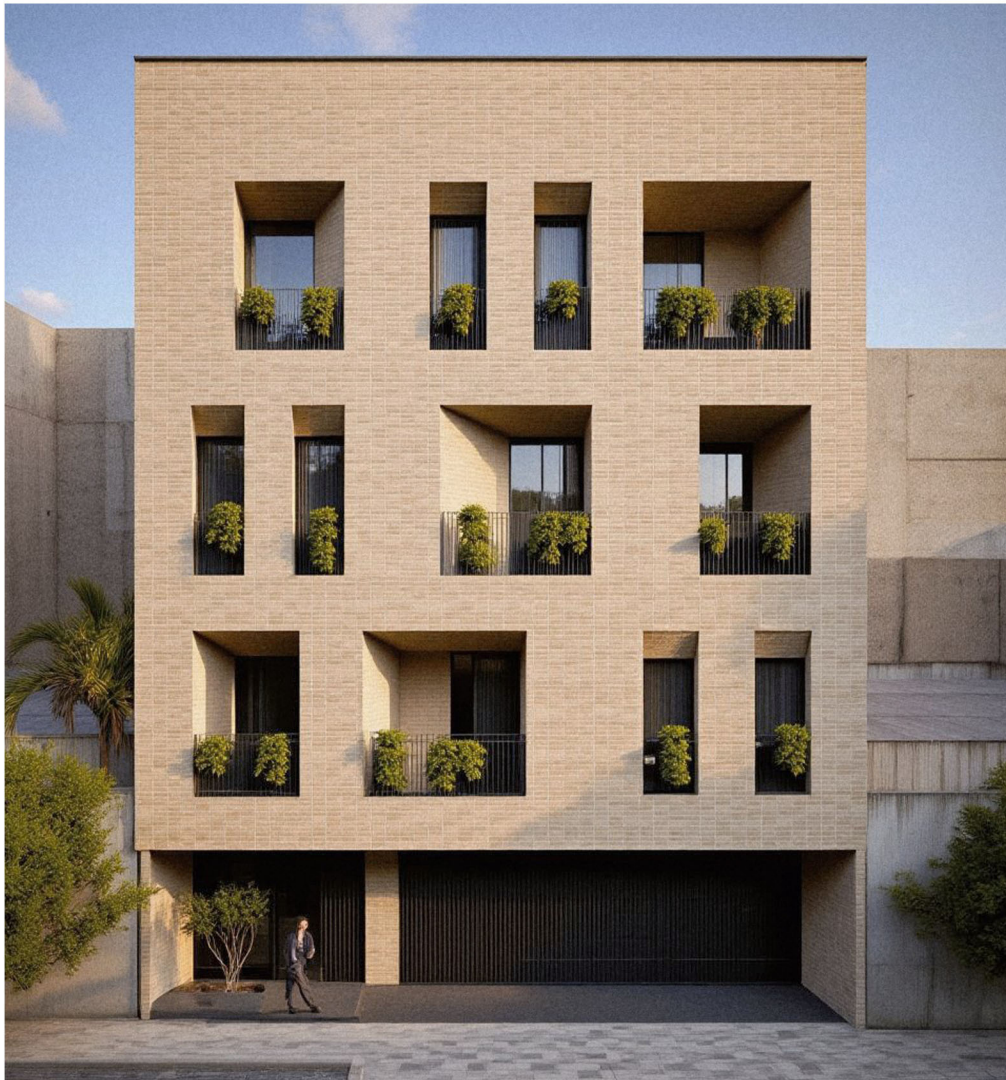


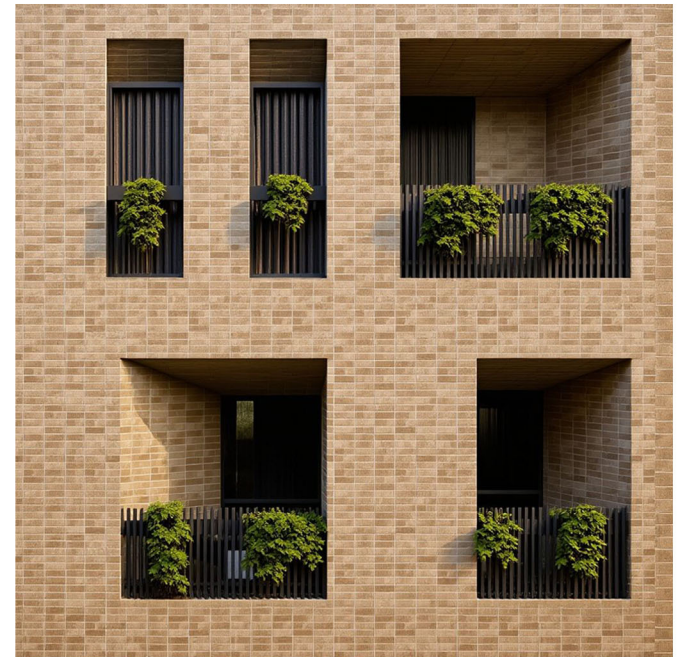
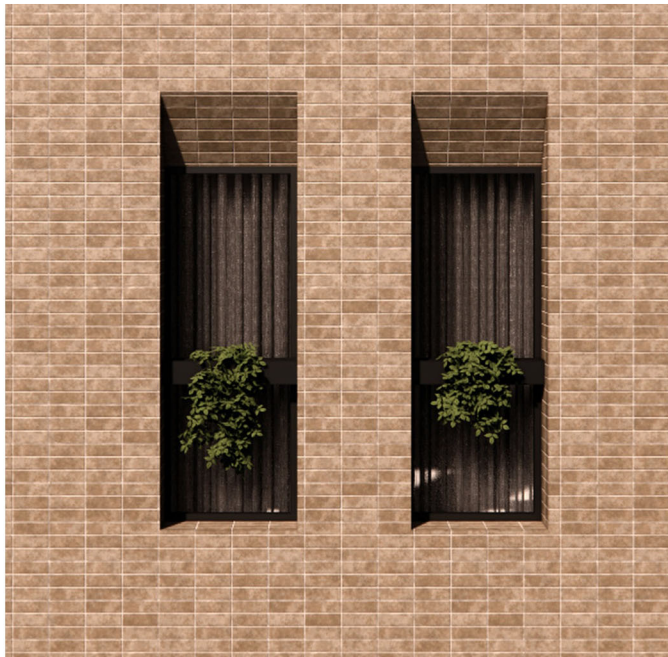
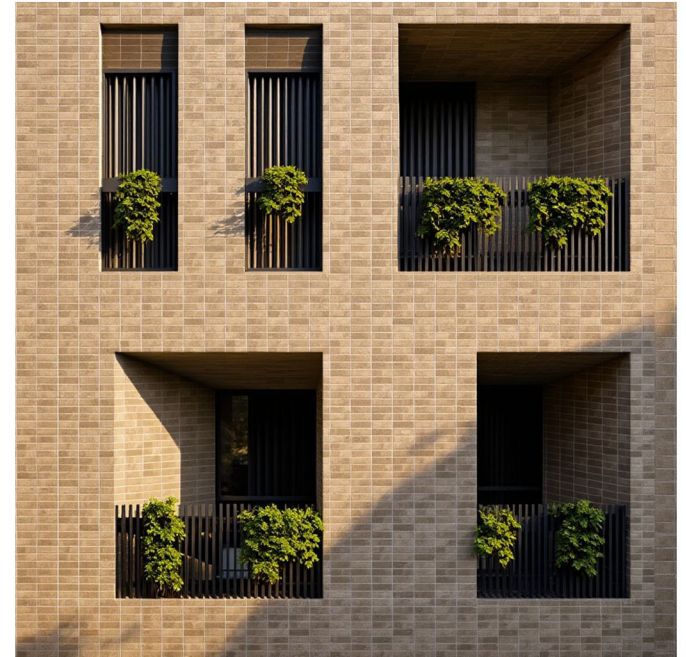
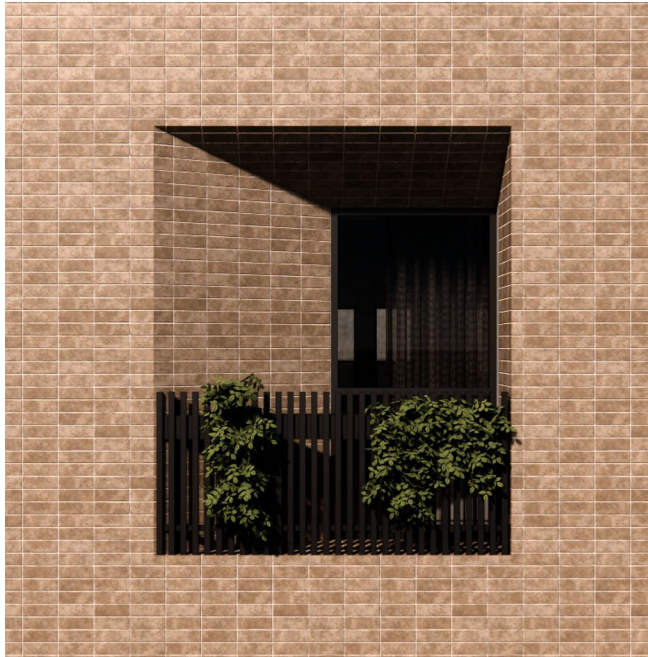
طراحی نمای ساختمان آفتاب

بوشهر

آبان ۱۴۰۴

مسابقه طرح تو طرح - ارائه نشده





طراحی پلان و نمای هتل آپارتمان حیم

رویان- مازندران

۱۴۰۲

مسابقه طرح تو طرح -ارائه شده
در همکاری با سولماز تابع افشار



طراحی ویلا حنا

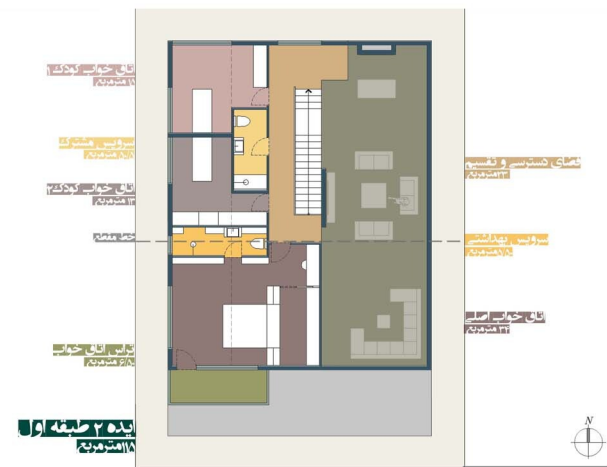
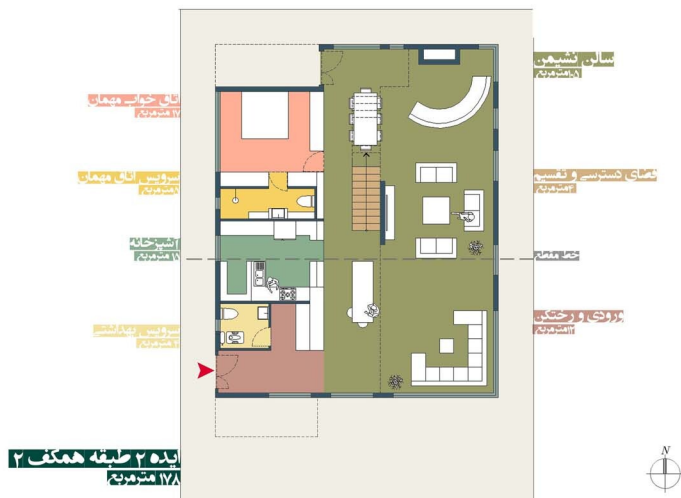
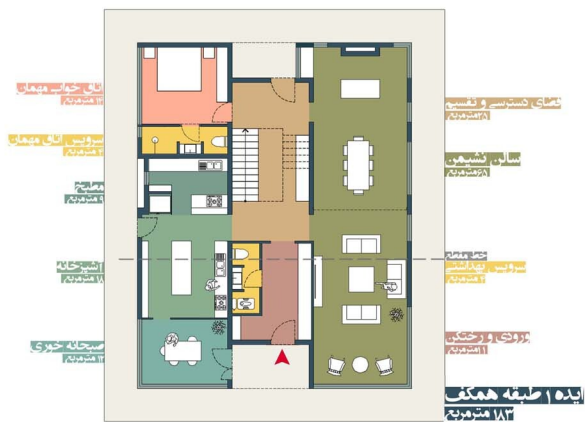
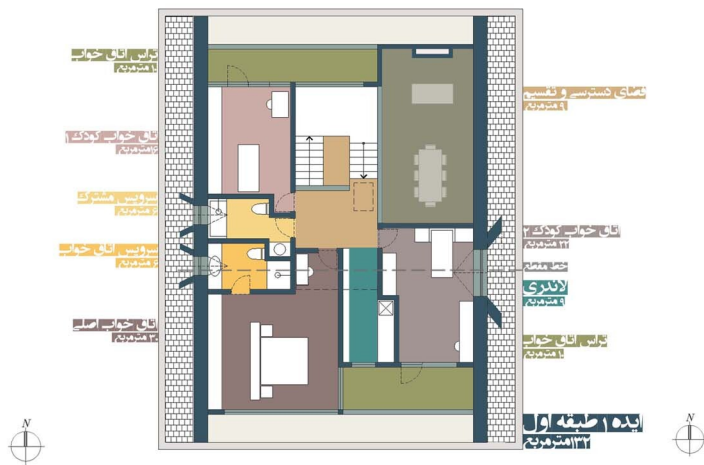
نوشهر

۱۳۹۵

کارفرما: آقای خلیلی

در همکاری با الناز حبیبی



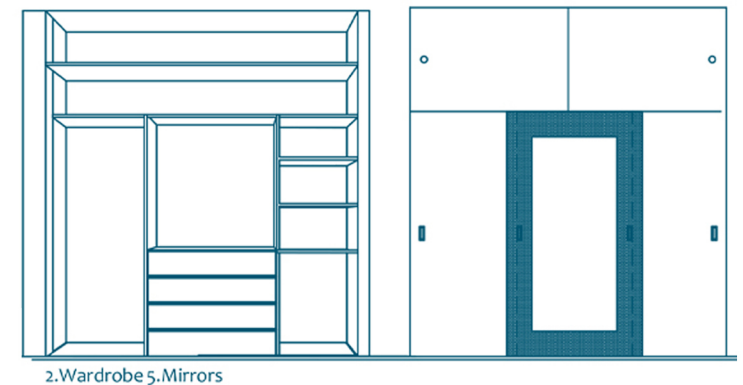
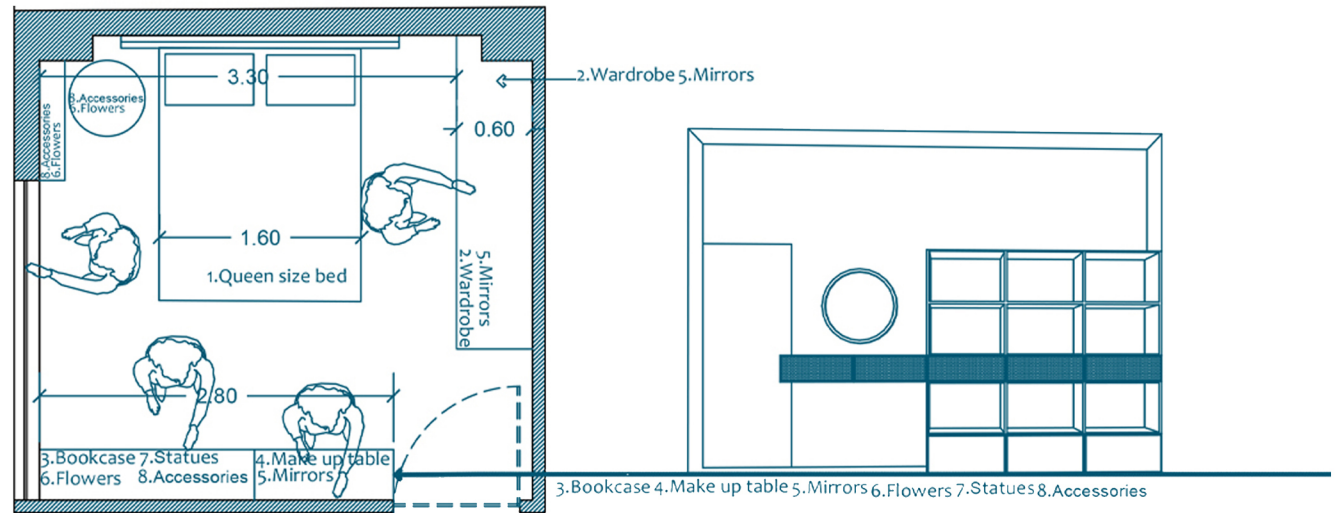


طراحی داخلی اتاق نوجوان

تبریز-شاه گلی

۱۳۹۵

کارفرما: نرگس اکبرزاده

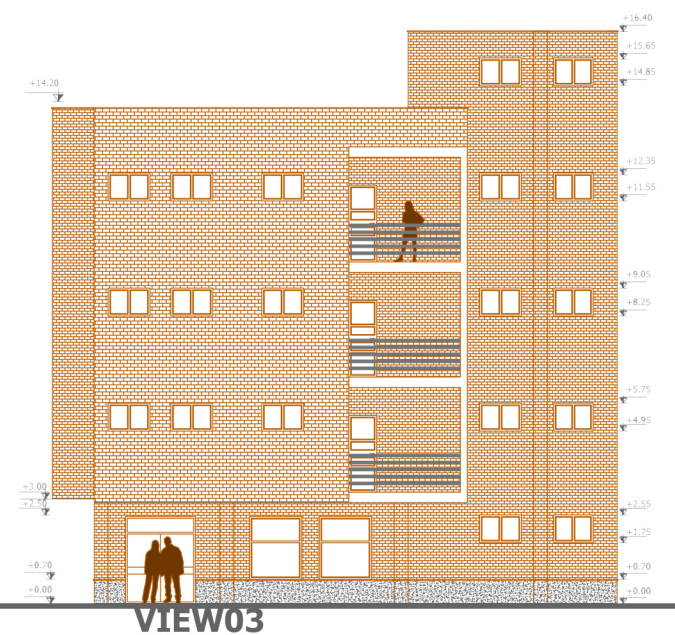
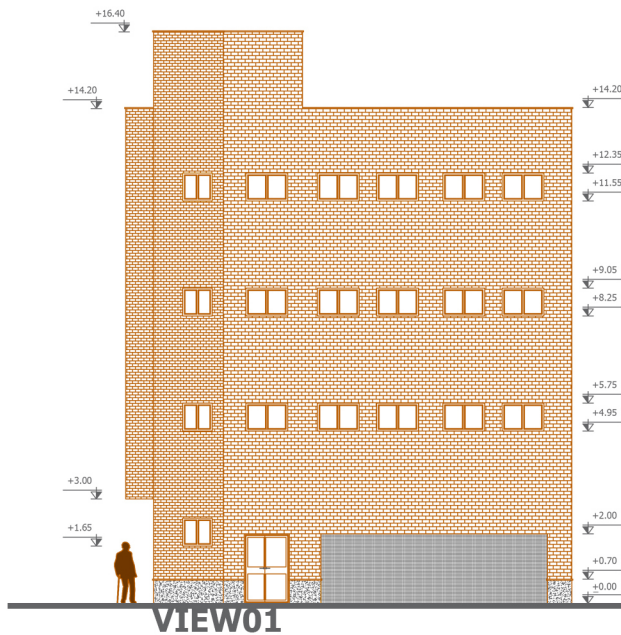
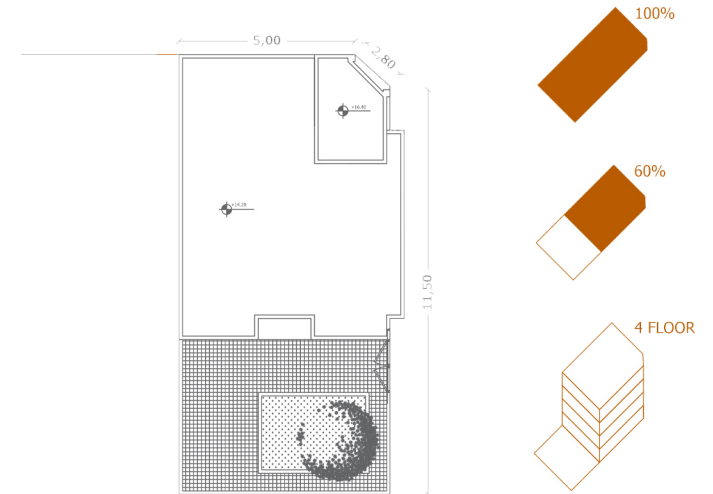
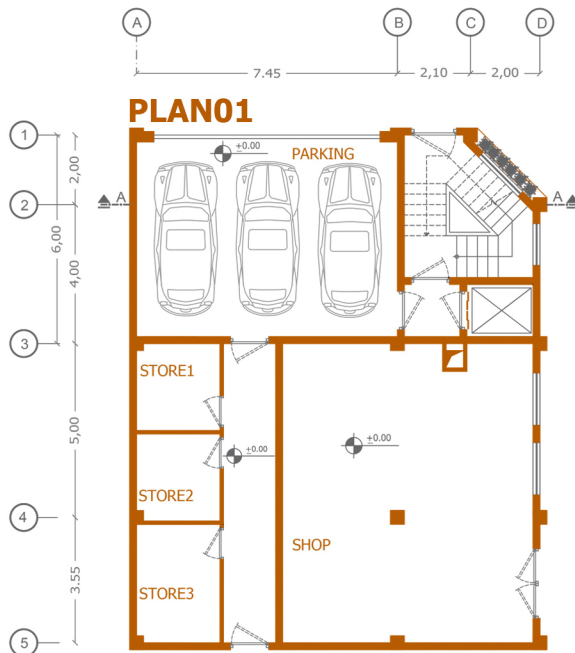


طراحی آپارتمان مسکونی

جلفا-شمار

۱۳۹۰

کارفرما: مهندس عهدی



طراحی خانه ای برای ۲۰۵۰

تبریز

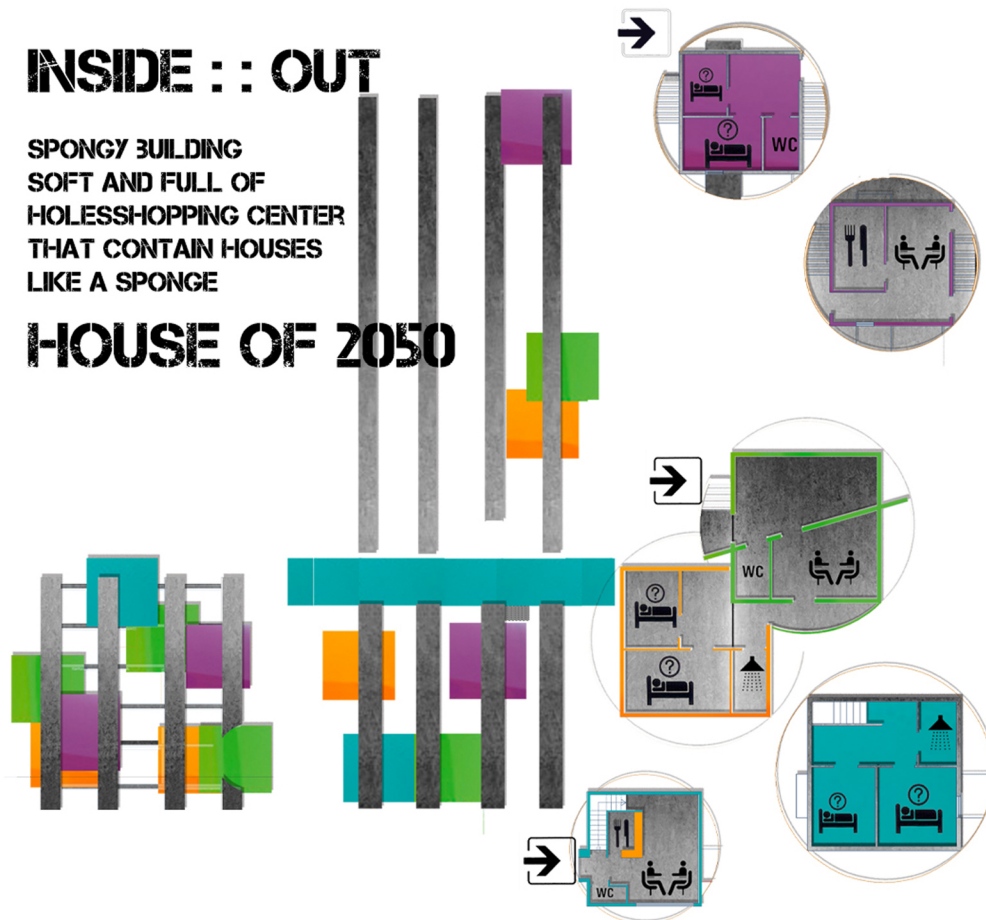
۱۳۸۹

سازمان نمایشگاه های بین المللی تبریز

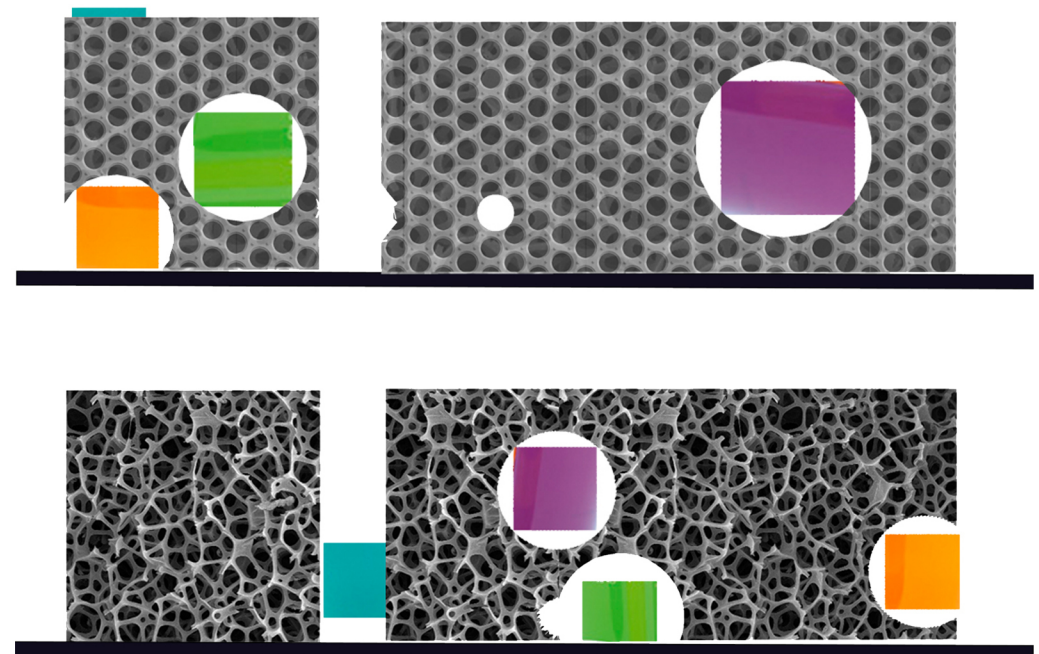
INSIDE :: OUT

SPONGY BUILDING
SOFT AND FULL OF
HOLES SHOPPING CENTER
THAT CONTAIN HOUSES
LIKE A SPONGE

HOUSE OF 2050



INSIDE :: OUT



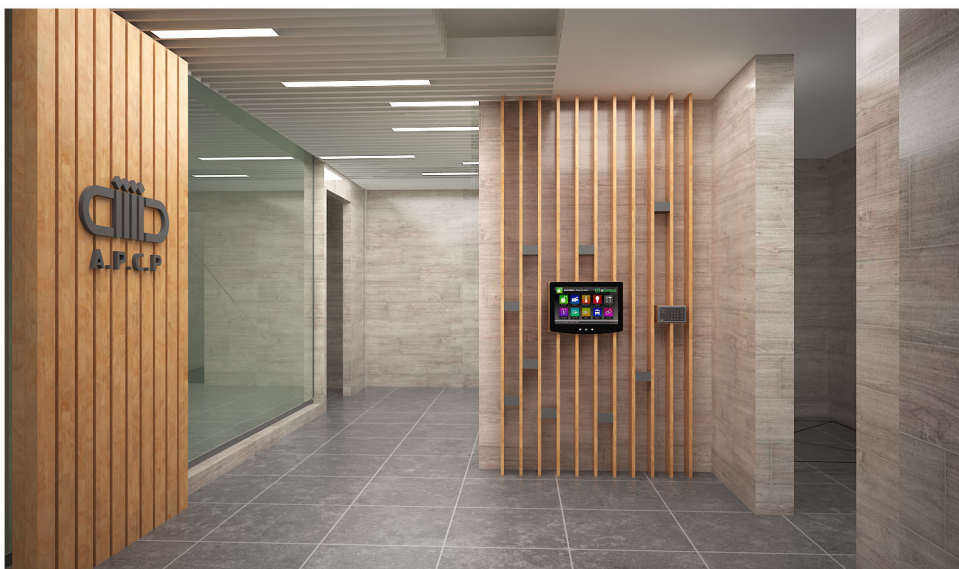
طراحی داخلی آزمایشگاه دانش۱

تبریز-هفده شهریور

۱۳۹۶

کارفرما: دکتر سلطانیپور

در همکاری با ندا ابراهیم زاده

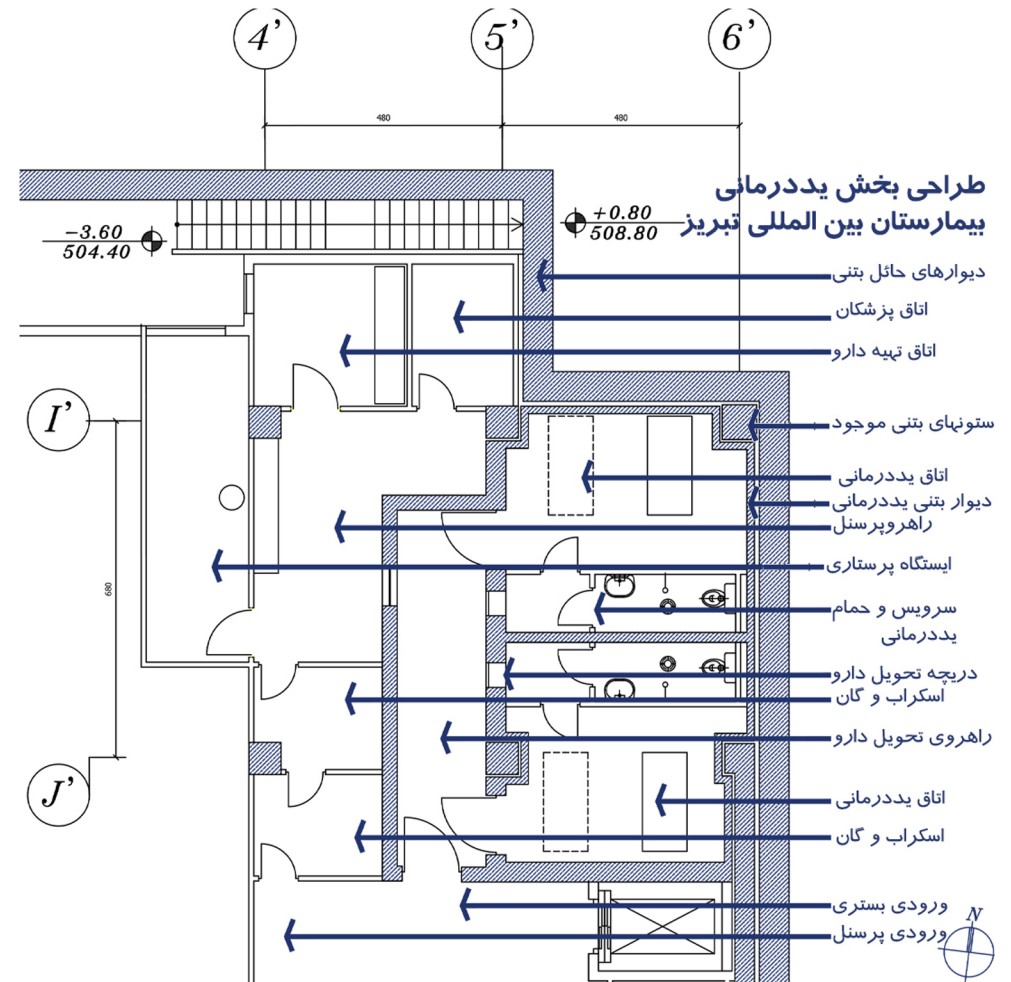
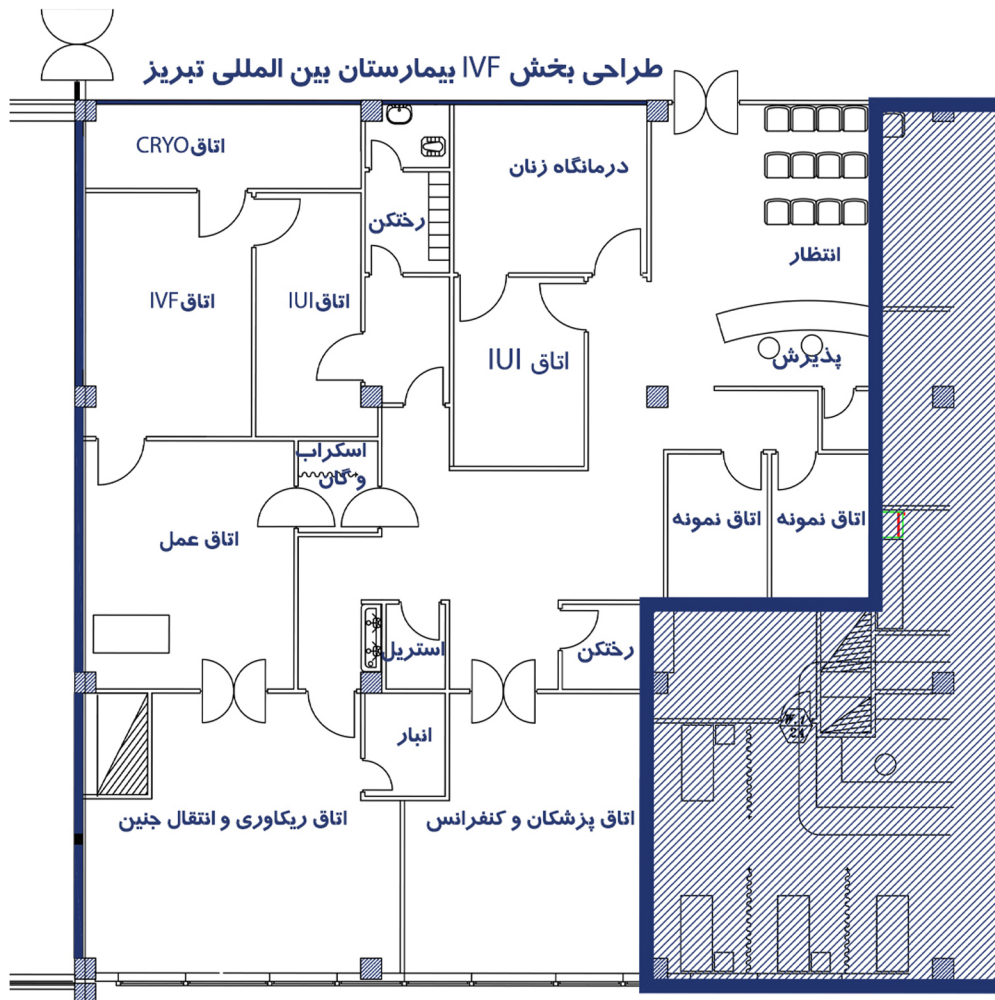


طراحی پلان بخش ید درمانی و IVF

تبریز-میدان افلاک نما

۱۳۸۹

کارفرما: بیمارستان بین المللی تبریز

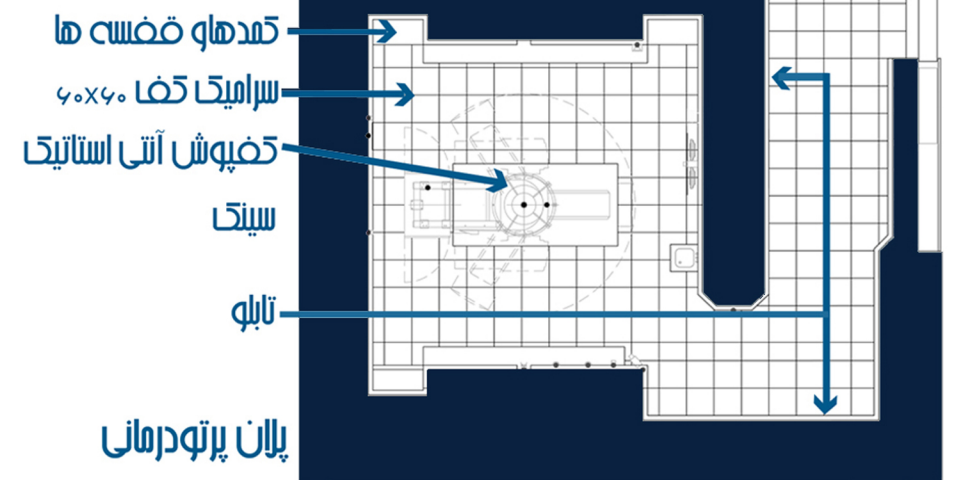
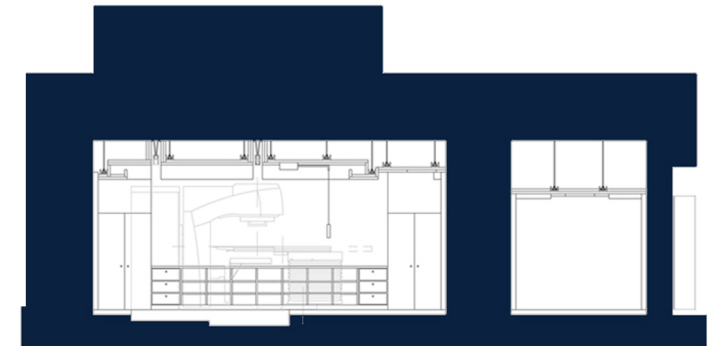
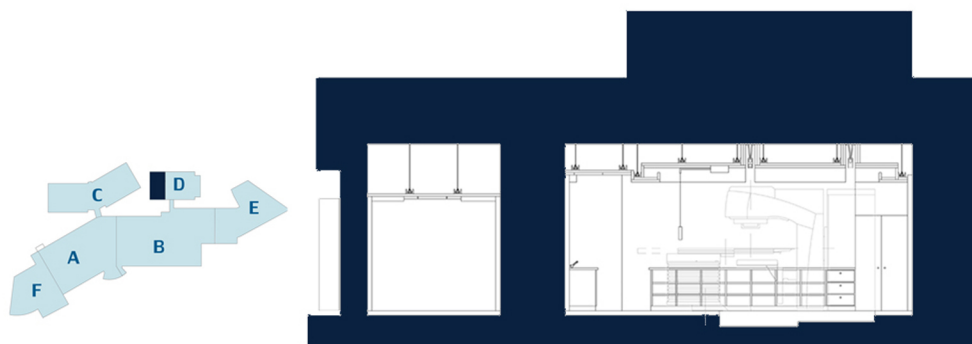
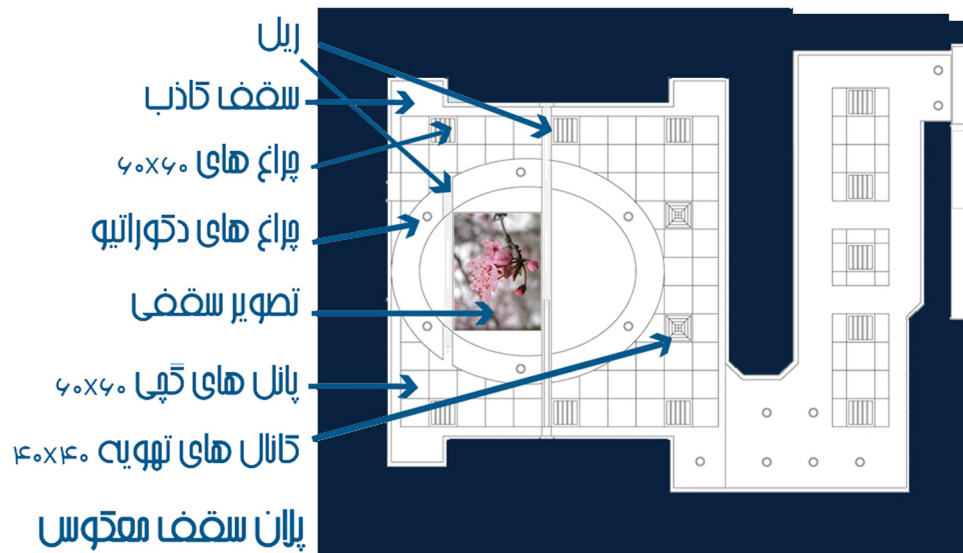


طراحی داخلی اتاق رادیو تراپی

تبریز-میدان افلاک نما

۱۳۸۹

کارفرما: بیمارستان بین المللی تبریز

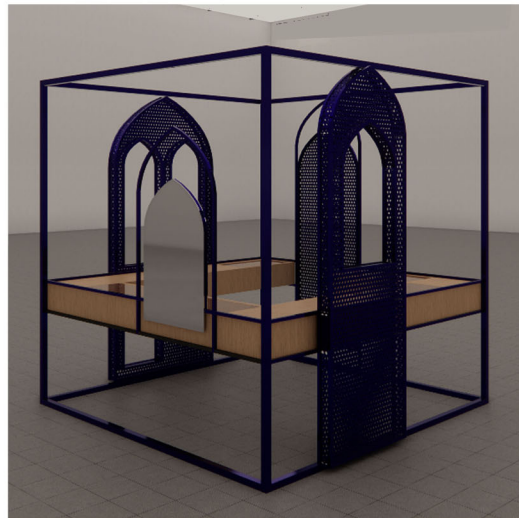
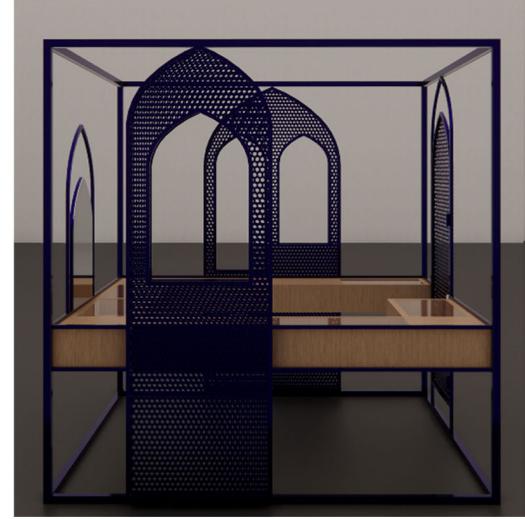
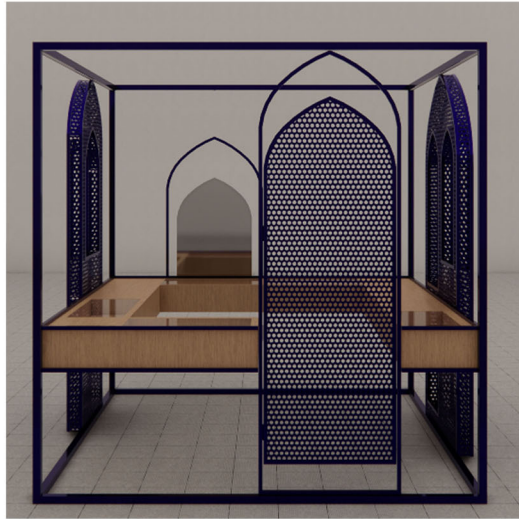


طراحی غرفه فروش مترو اصفهان

اصفهان

۱۴۰۴

کارفرما: سازمان مترو اصفهان

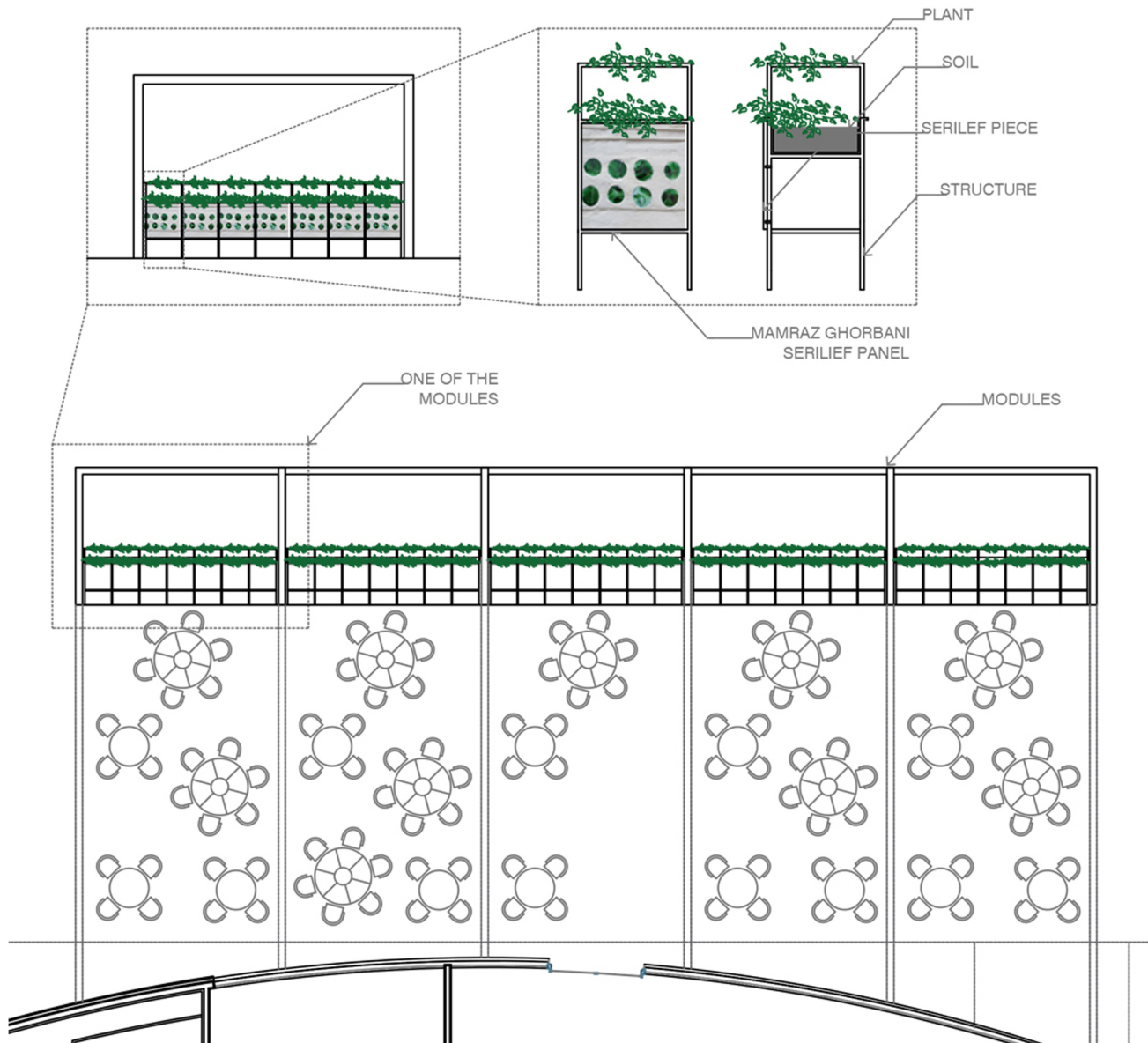


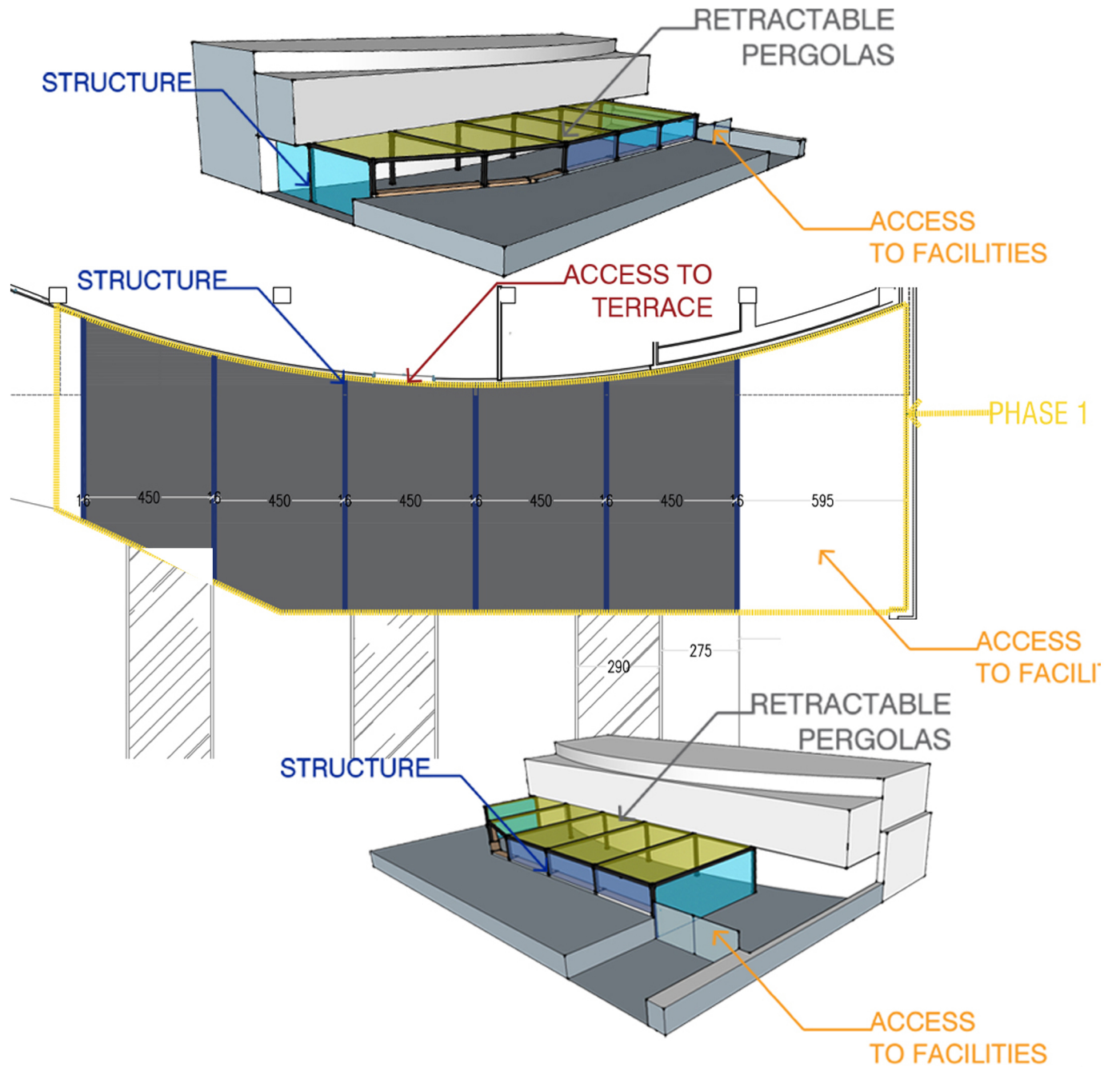
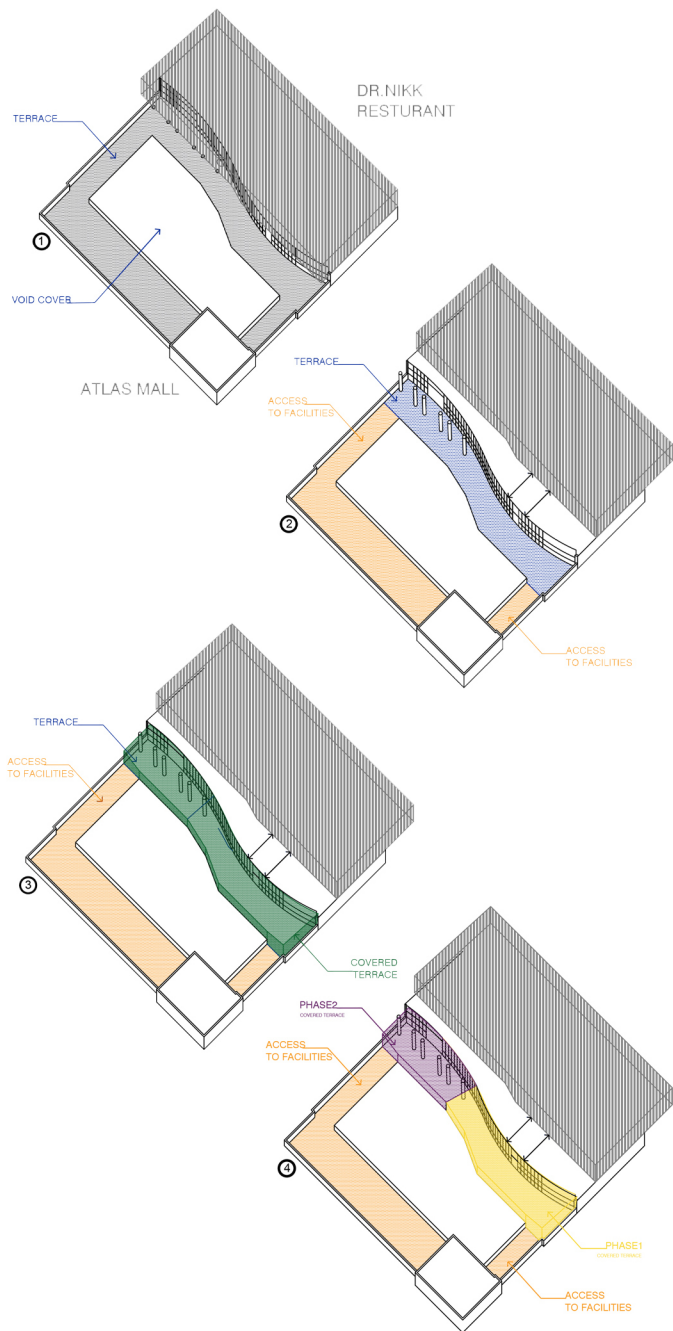
طراحی تراس سرپوشیده رستوران دکتر نیک

تبریز-اطلس مال

۱۳۹۵

کارفرما: آقای پور عظیم



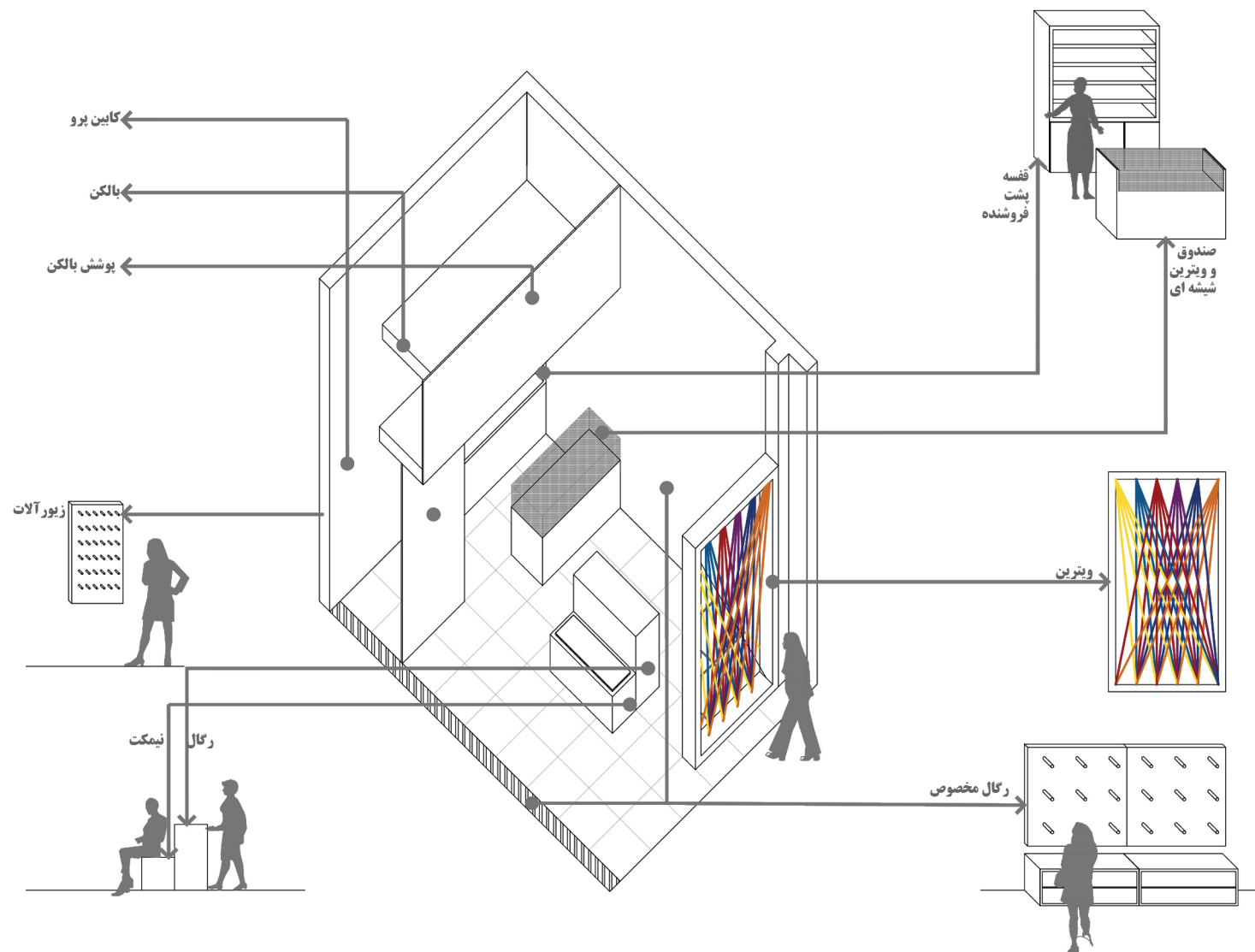


طراحی داخلی و اجرای مغازه نازلی

جلفا-منطقه آزاد ارس

آذر ۱۳۹۴

کارفرما: سولماز فتح اللهی

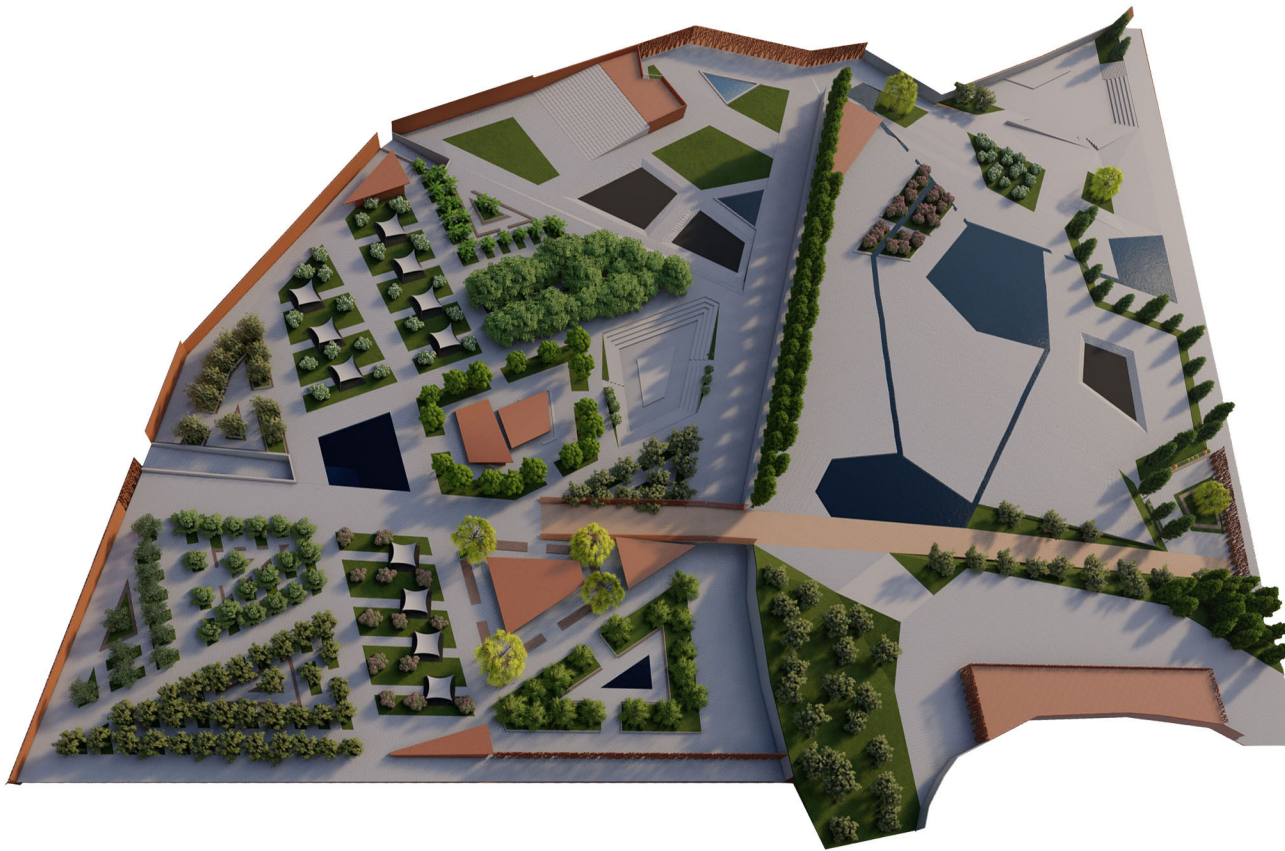


طراحی محوطه لونا پارک سابق ائل گلی

تبریز- ائل گلی

۱۴۰۳

کارفرما: زیبا سازی شهرداری تبریز

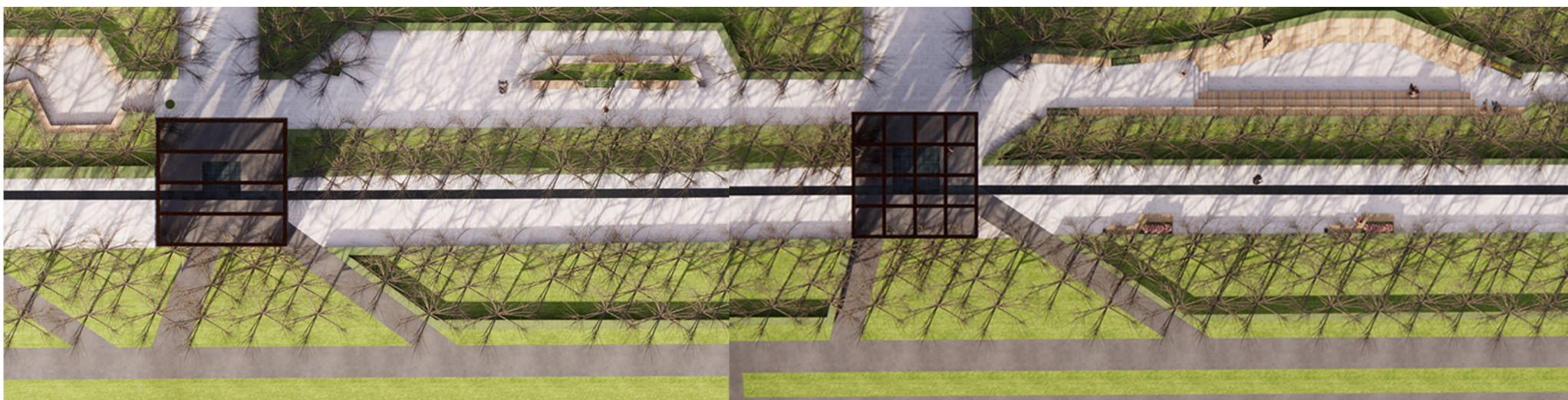


طراحی سردر و محوطه ورودی باغ غدیر

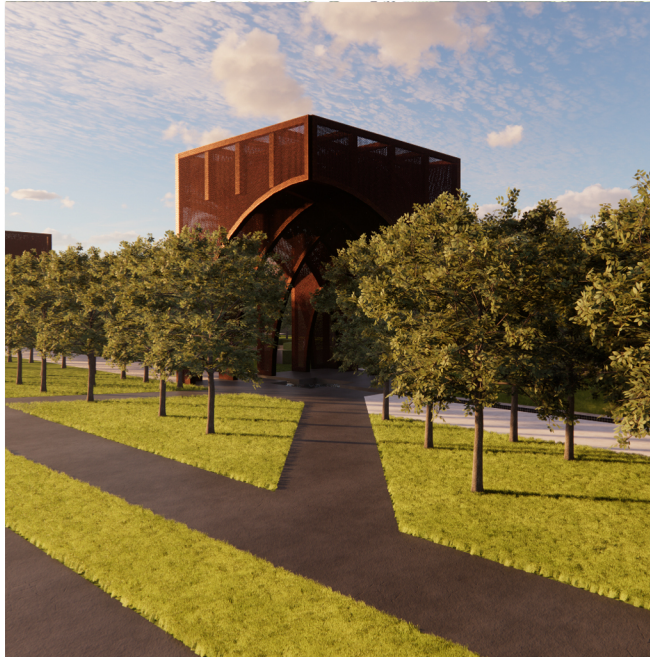
اصفهان

فروردین ۱۴۰۳

مسابقه زنجیره فرهنگی ایوان-برگزیده لیست کوتاه







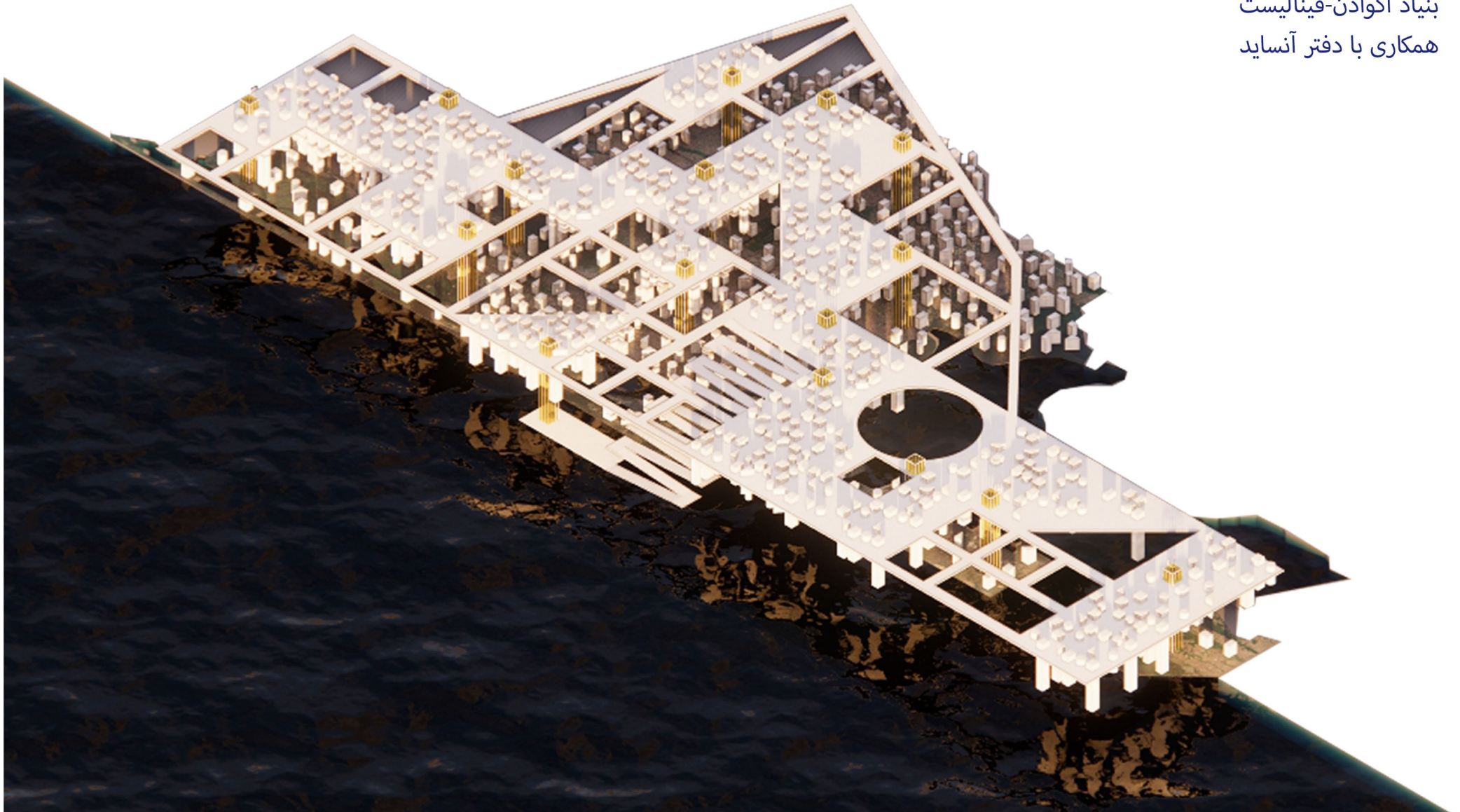
طراحی شهر معلق لاگوس

لاگوس-نیجریه

شهریور ۱۴۰۱

بنیاد اگوادن-فینالیست

همکاری با دفتر آنساید



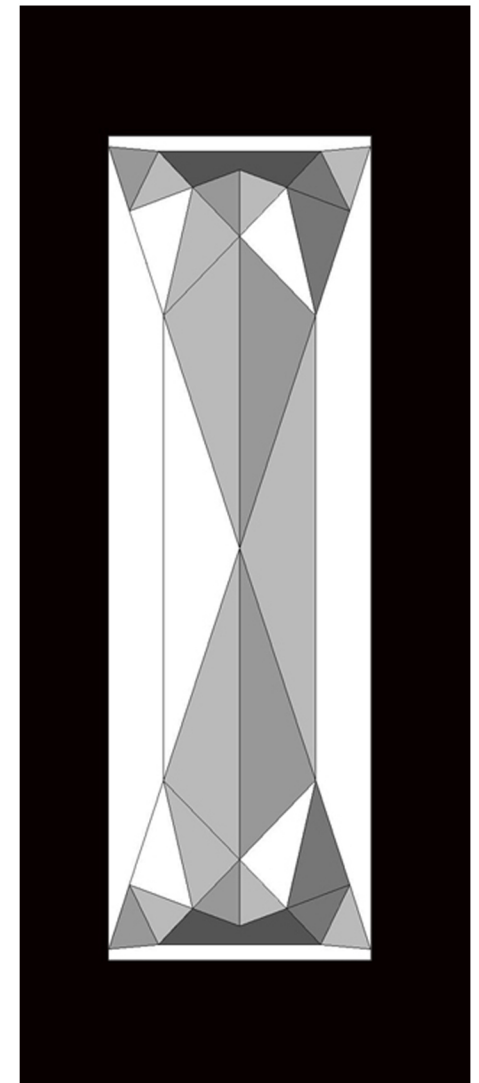
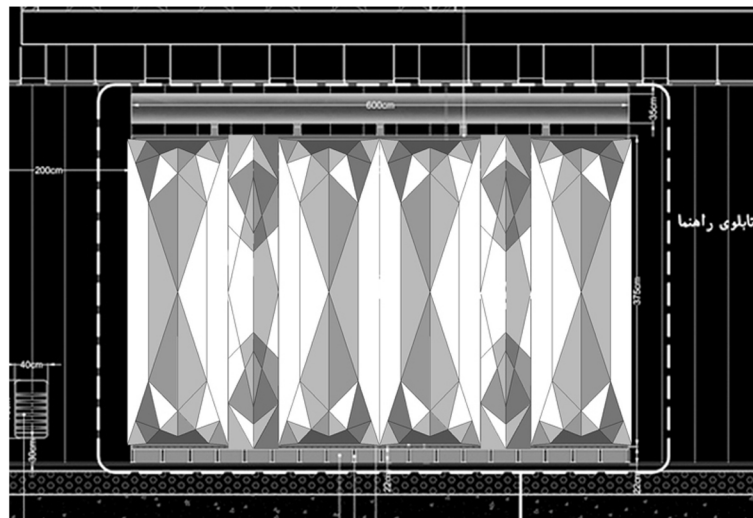
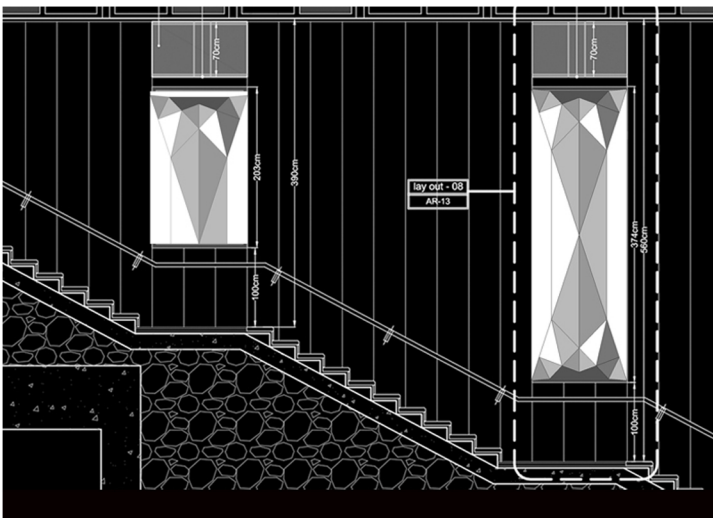
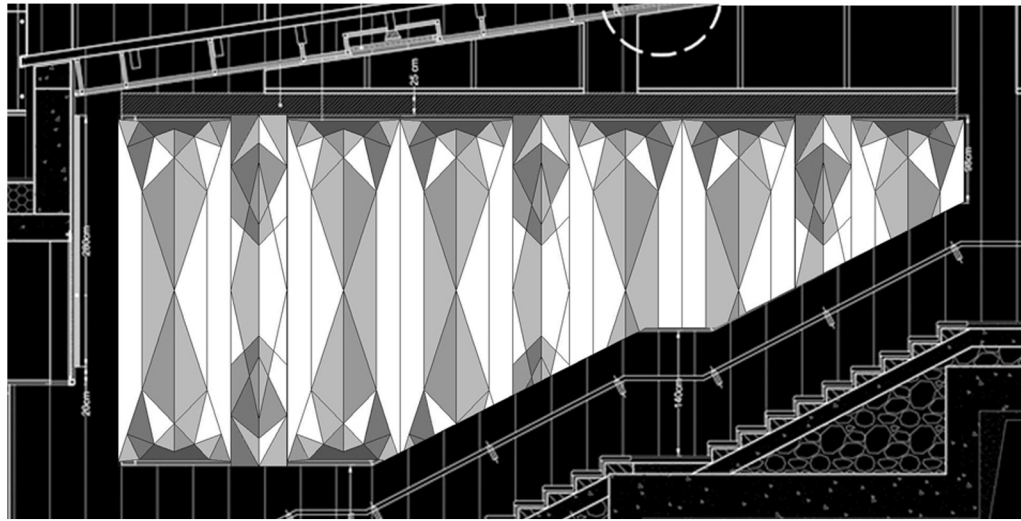
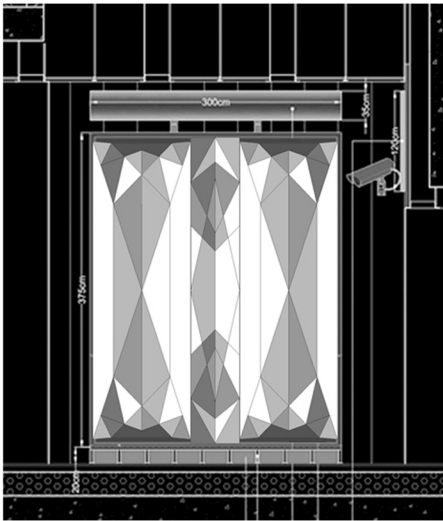
مسابقه محدود طراحی المان های دکوراتیو مترو تبریز

تبریز-ایستگاه شماره ۱

۱۱۳۹۴

کارفرما: سازمان مترو تبریز

رتبه سوم



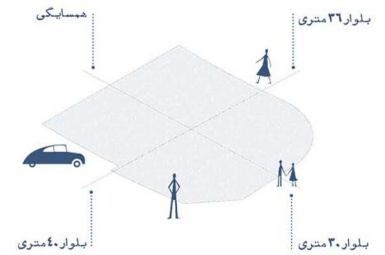
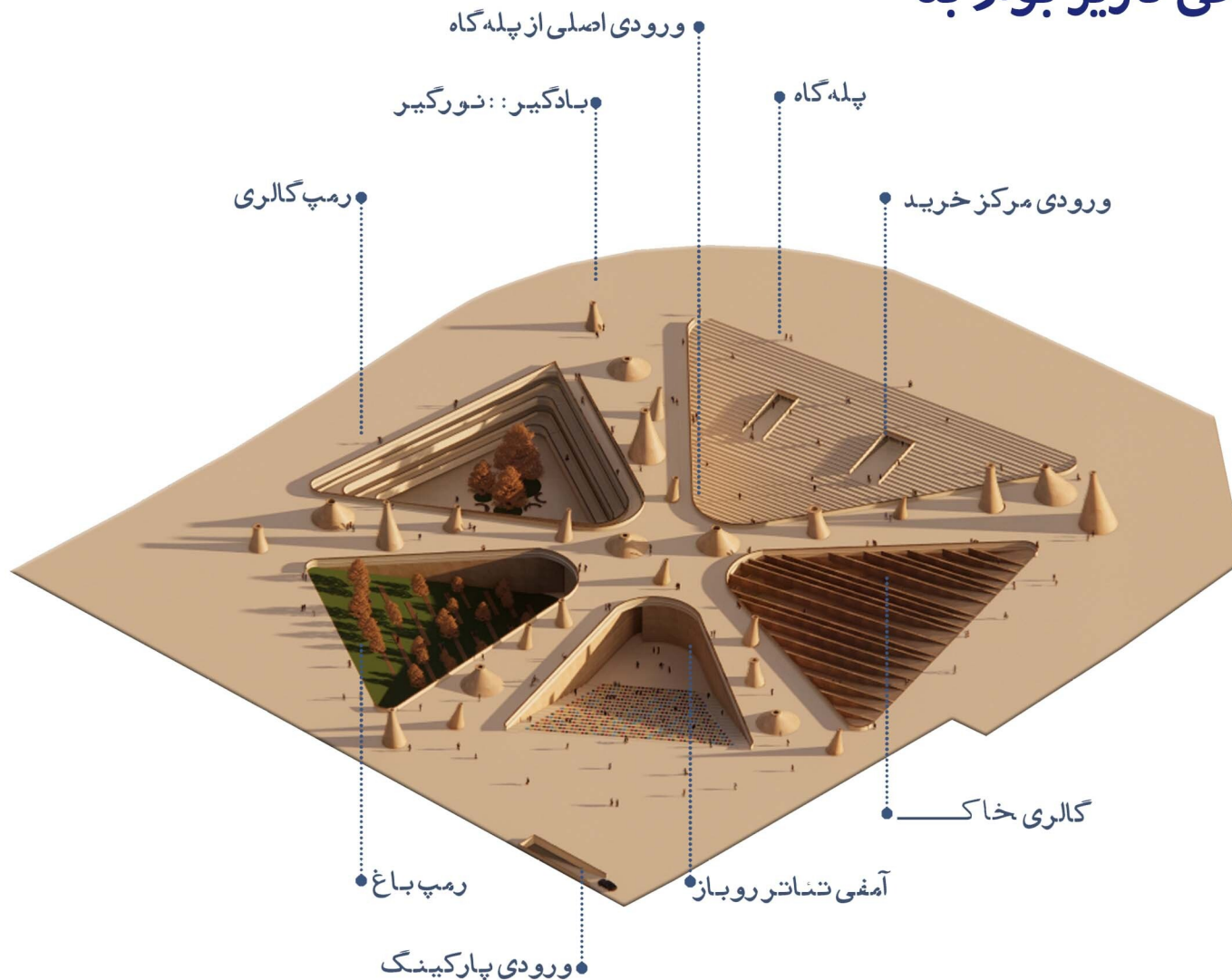
طراحی مجتمع گردشگری، تفریحی کاریز بوم بنا

یزد

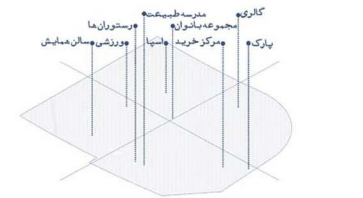
۱۴۰۱

رتبه اول مسابقه

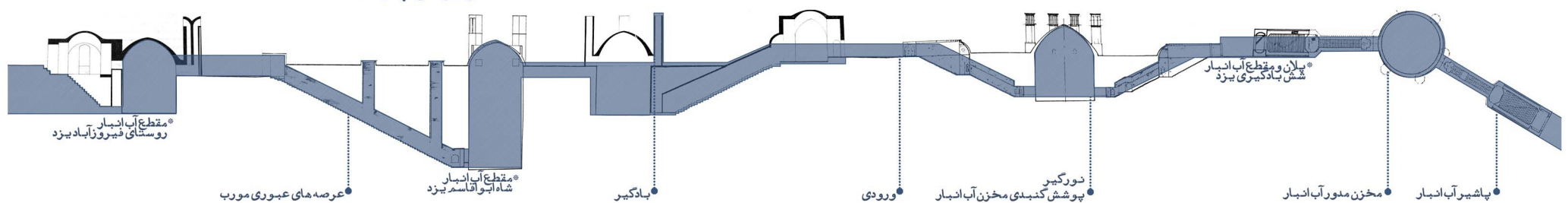
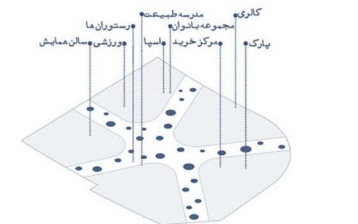
در همکاری با دفتر آنساید



دسترسی کاربران



کاربری ها





عرصه های عبوری مورب

ورودی

بادگیر: : نورگیر

عرصه های عبوری مورب

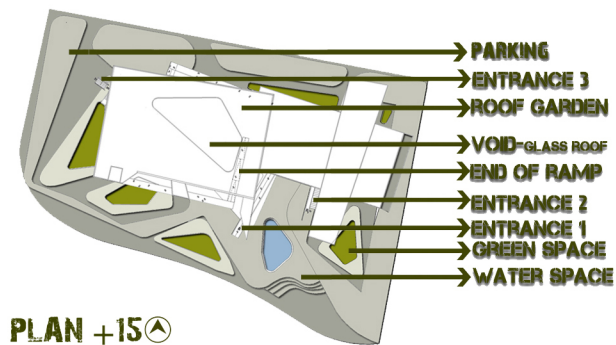
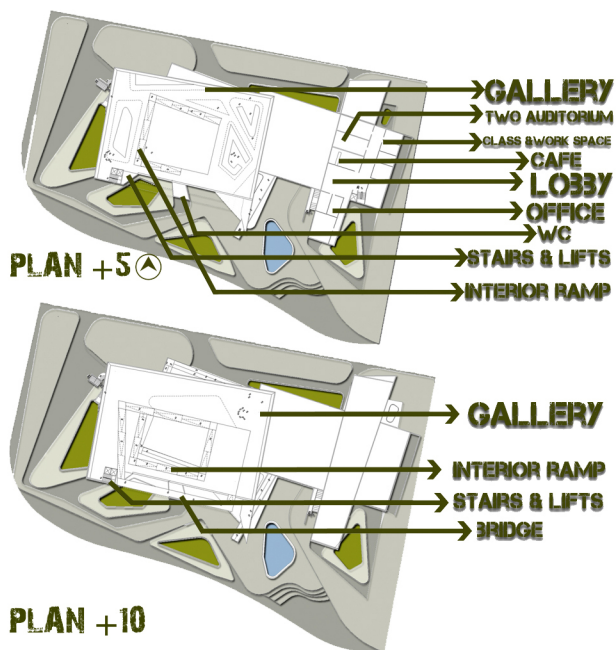
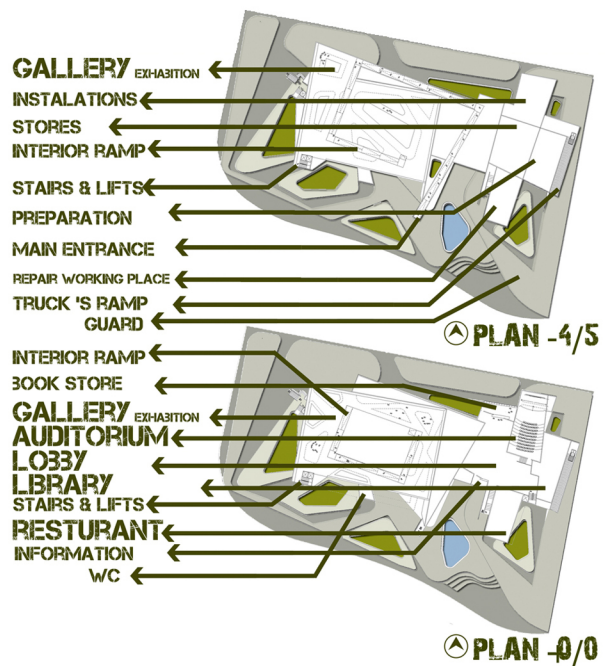
طراحی موزه آذربایجان

تبریز

۱۳۸۸

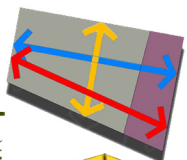
میراث فرهنگی تبریز

در همکاری با دفتر منحنی مهر سازان



DIAGRAMS

دیا کرام :

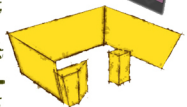


SITE'S MAIN LINES



ایہی شناخت کہ مسئلہ بہتر است تحقیقات از یک محطی کہ

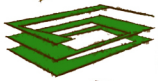
MAIN WALLS



بستان میثم شبانان برای بررسی حریم فقه آن راه صورت شبکه ای

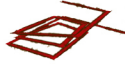
← باب کھی غریب کعبہ کشود و رویہ بالا است کہ یہ خانہ

FLOOR LAYERS



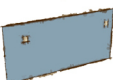
سترین راه بررسی، بررسی دوره های زمانی در لایه های مختلف است

INTERIOR RAMPS



سرمایه شروع کننده و از نزدیکی ساختن اصلی شروع شود و
در پایان هر روز خطوط اصلی ساختن مؤلفه را تعریف می کند

MIRROR WALL



روزترین بخش طرازی در نظر گرفتن حال عمو و به عنوان بخشی از
زندگ است که با بی مادی می رسد

