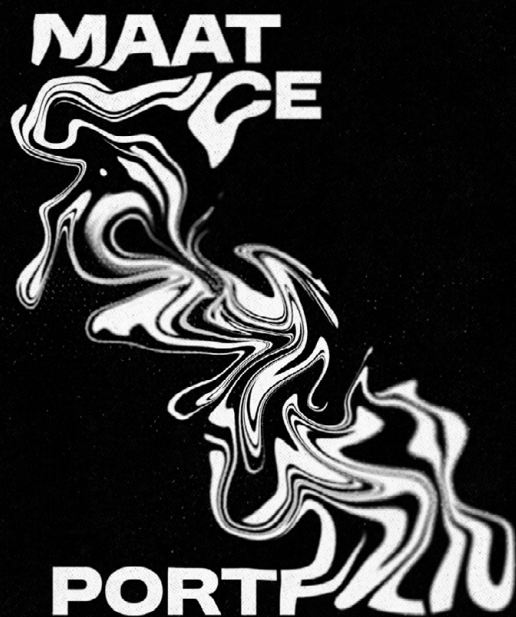






صراحی

معماری
طراحی داخلی
سازه
مکانیک
برق

اجرا و ساخت

خدمات مهندسی

دستور نقشه و شهرداری
مشاوره
مدیریت پروژه
نظارت
مطالعات

دفتر معماری مات گروهی متشکل از طراحان معمار و مهندسين مجری می باشد که فعالیت خود را از سال ۱۳۹۹ در شهر تهران شروع کرده است. ما در دفتر مات هر پروژه را یک تمرین جدید برای یکپارچه کردن عوامل تاثیرگذار در روند طراحی و ساخت می بینیم و دغدغه ی اصلی ما خلق فضایی کاربردی تر و بالا بردن کیفیت های اجرایی هر ساختمان است. تجربیاتی که ما از طراحی و اجرای ساختمان هایی با کاربری های تجاری اداری، مسکونی و ویلایی به دست آوردیم اطلاعات وسیعی از نیازمندی ها و چالش های هر پروژه در اختیار ما گذاشته است تا به کمک آنها روند اجرای هر پروژه را سرعت بخشیده و هزینه های مازاد را کنترل کنیم .

تلفن : 989125991662

ایمیل : maatoffice11@gmail.com

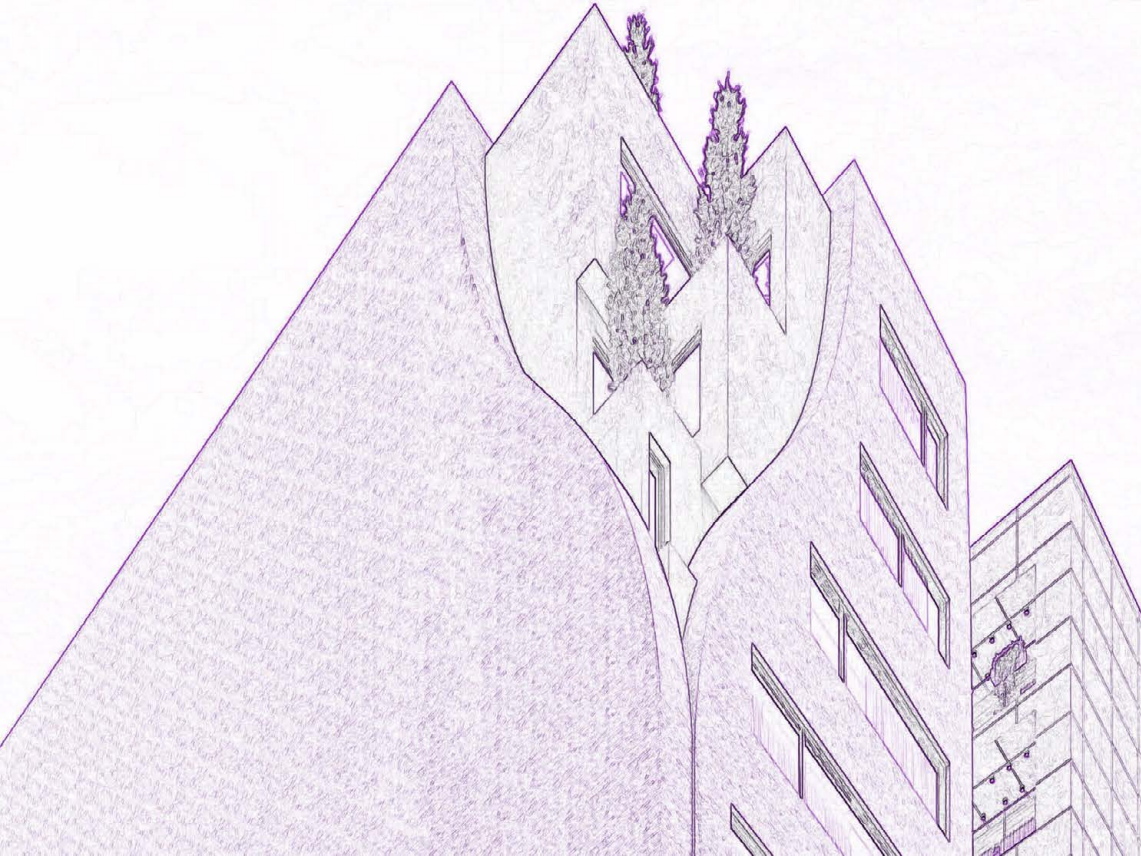
آدرس : تهران، پونک، خیابان مخیری، پلاک 136

سایت : maatoffice.com



Click to view related projects.

- APARTMENT
- VILLAS
- HIGH-RISE
- INTERIOR
- OFFICES
- LARGE - SCALE



■ A P A R T M E N T

- Sayeh apartment
- Imperial apartment
- Sarvhay fakher apartment
- Promisa apartment
- Dezasheeb apartment
- Arsa apartment
- Darma apartment
- Keykavoos apartment
- Farhang apartment
- Gooshe apartment
- Khodaparast apartment
- Mian apartment
- 8 & 1 apartment

BACK To main LIST



سایه رزیدنس

کاربری : مسکونی
متراژ : ۴۴۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۹
وضعیت : ایده
کارفرما: آقای مهندس مصطفی سیفی

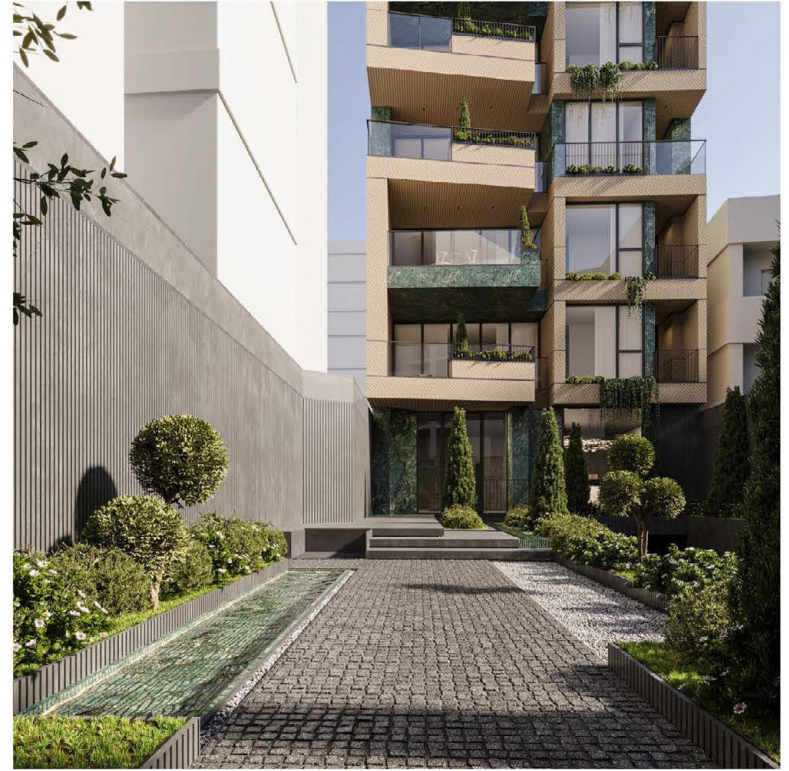
در طراحی پلان پروژه «سایه»، چالش اصلی دستیابی به الگویی منظم و قابل جیدمان بود که ضمن تأمین حداکثری نور طبیعی برای فضاهای اصلی، حداقل فضای مرده را ایجاد کند و نیاز پارکینگ‌ها را نیز پاسخ دهد
با اصلاح خطوط شکسته و نامتوازن زمین، پلان به گونه‌ای بازطراحی شد که فضاهای داخلی واحدها تا حد امکان مربع‌شکل، خوش‌فرم و کاربردی باشند. تراس‌های گسترده ای که در امتداد فضاهای پذیرایی تعبیه شده‌اند، مرز درون و بیرون را کمرنگ کرده و امکان گسترش فعالیت‌های جمعی ساکنان را فراهم می‌کنند
نمای پروژه با همنشینی آجر نخودی و سنگ سبز، در کنار سبزی‌پنکی تراس‌ها، فضایی گرم، زنده و دعوت‌کننده پدید آورده است

طراحی کانسپت و نما / طراحی پلان / طراحی محوطه

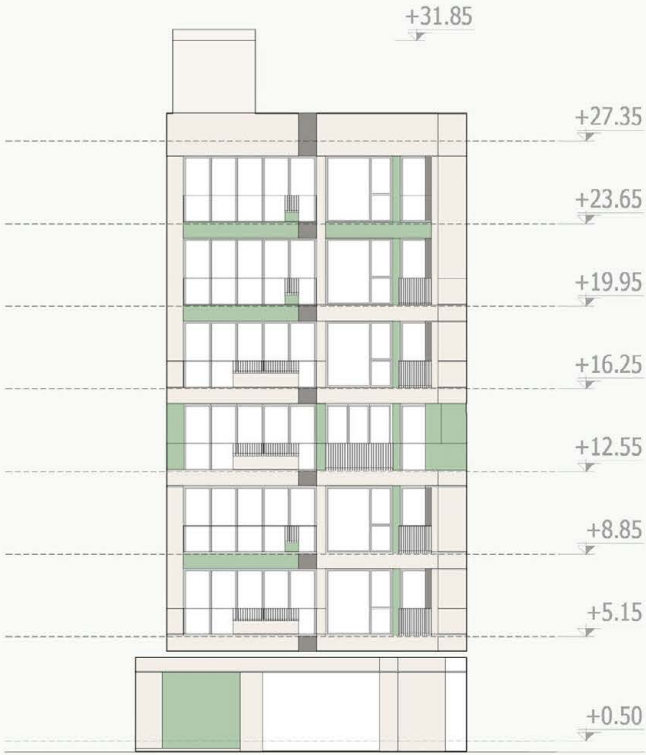
تهران / ۱۴۰۴



[BACK TO LIST](#)







نما





APARTMENT



APARTMENT



امپریال رزیدنس

کاربری : مسکونی
متراژ : ۷۲۰۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۹
وضعیت : ایده
کارفرما : سید جلال موسوی

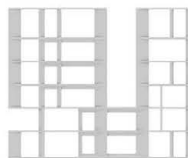
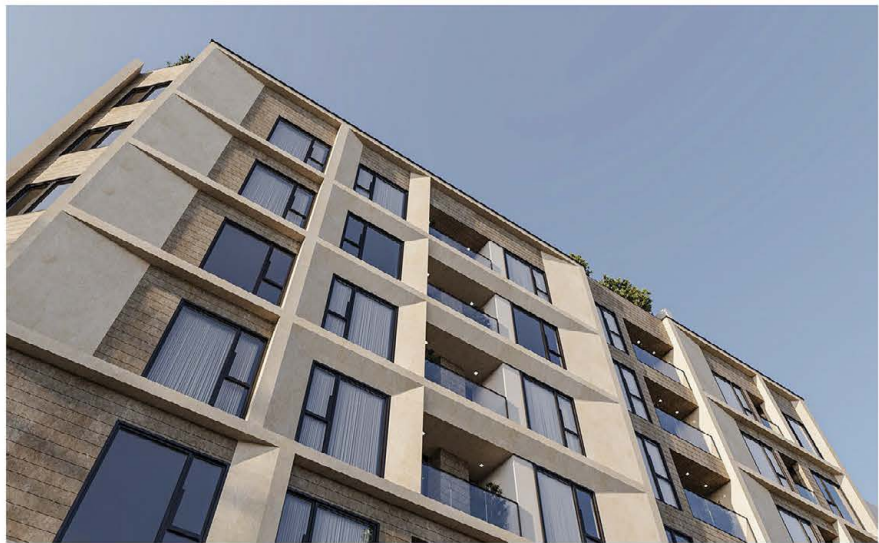
ساختمان امپریال در مرحله اسکلت برای طراحی نما و مشاعات ارجاع داده شد و امکان تغییر در ابعاد پنجره ها به هیچ وجه وجود نداشت. بنابراین قاب بندی های ایجاد شده با توجه به وضع موجود طراحی شده اند.
روف گاردن و محوطه پروژه در ارتباط با نمای آن و با هم نشینی آب و گیاهان طراحی شده است.
همچنین در طراحی مشاعات این مجموعه از طبیعت و عناصر آن الهام گرفتیم تا هر فضا شخصیت و اتسفر خاص خودش را داشته باشد.

طراحی کانسبت و نما / طراحی مشاعات/ طراحی محوطه/طراحی روف گاردن

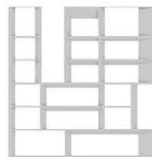
تهران / ۱۴۰۴



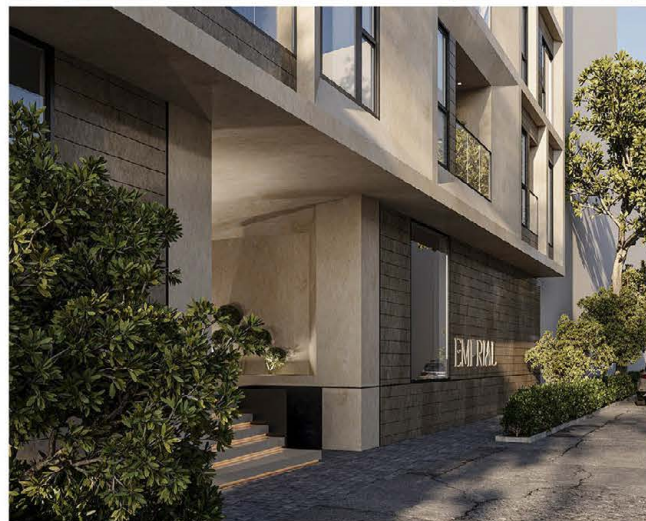
[BACK TO LIST](#)



NORTHERN VIEW

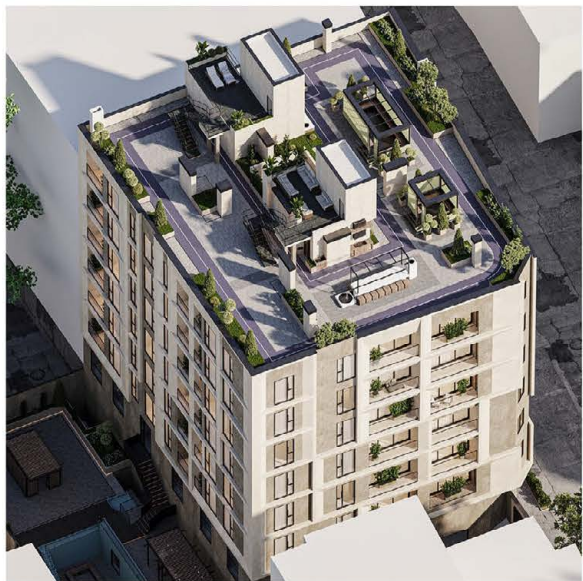


EASTERN VIEW





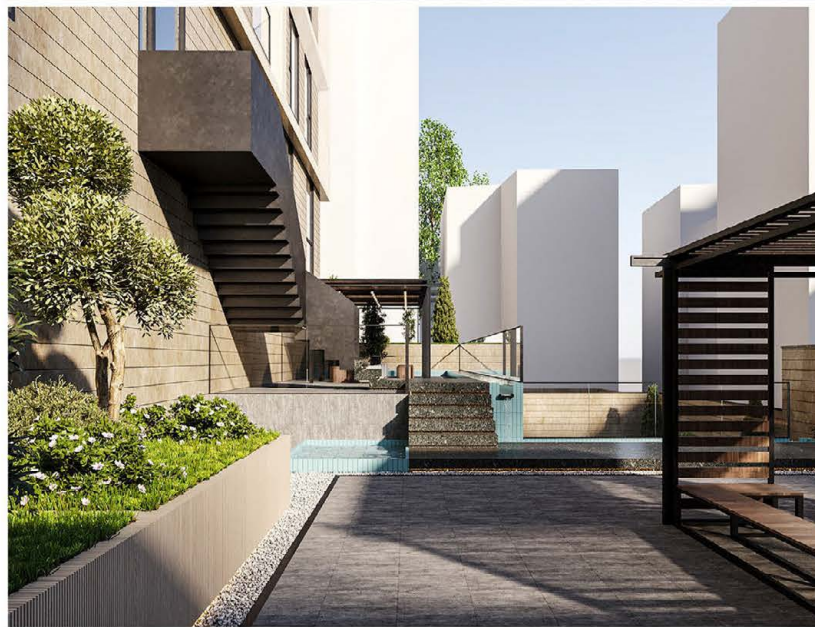
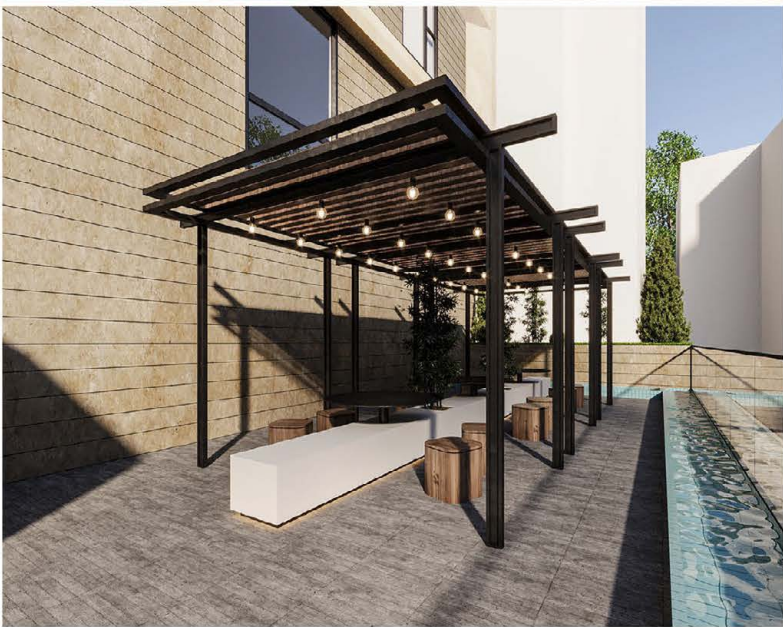
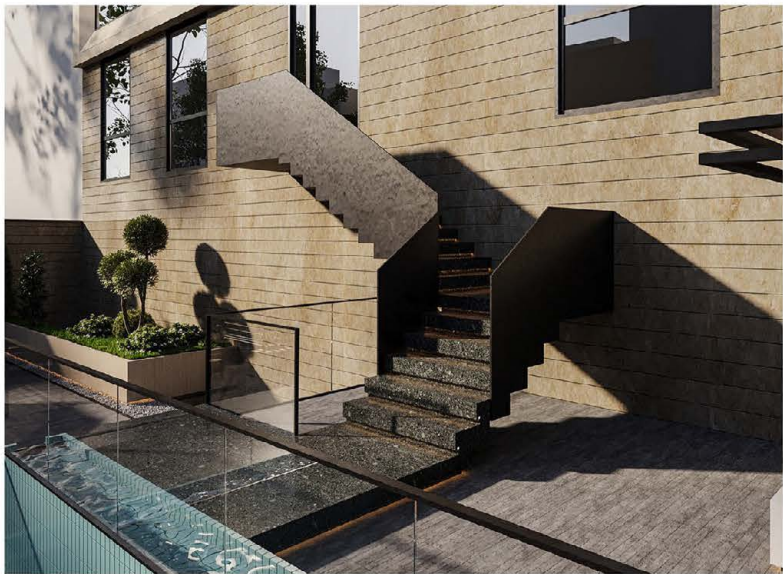
- FLOWER BOX
- GRAVEL
- WALKING LINE
- STAIRS
- WATER FIXTURES
- KITCHENS



ROOF GARDEN

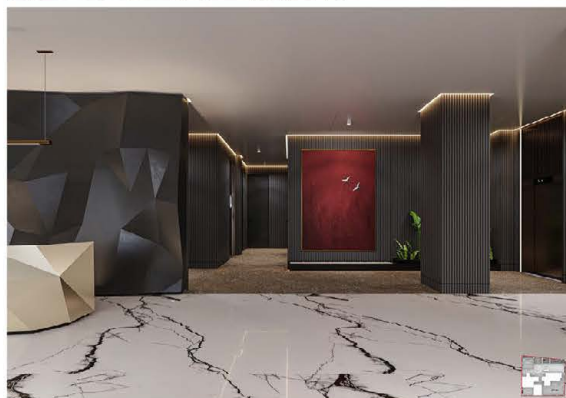
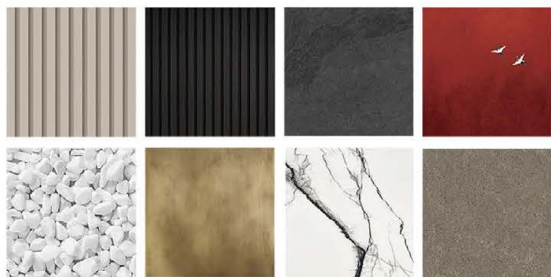


DINING AND BARBEQUE



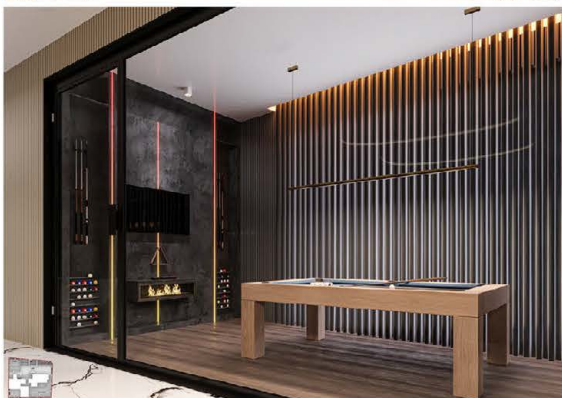


MOUNTAIN HALL
LOBBY





VALCANO ROOM
BILIARD ROOM



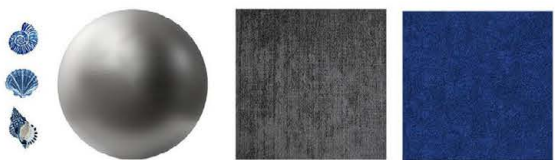


GALAXY ROOM
VIDEO GAME ROOM





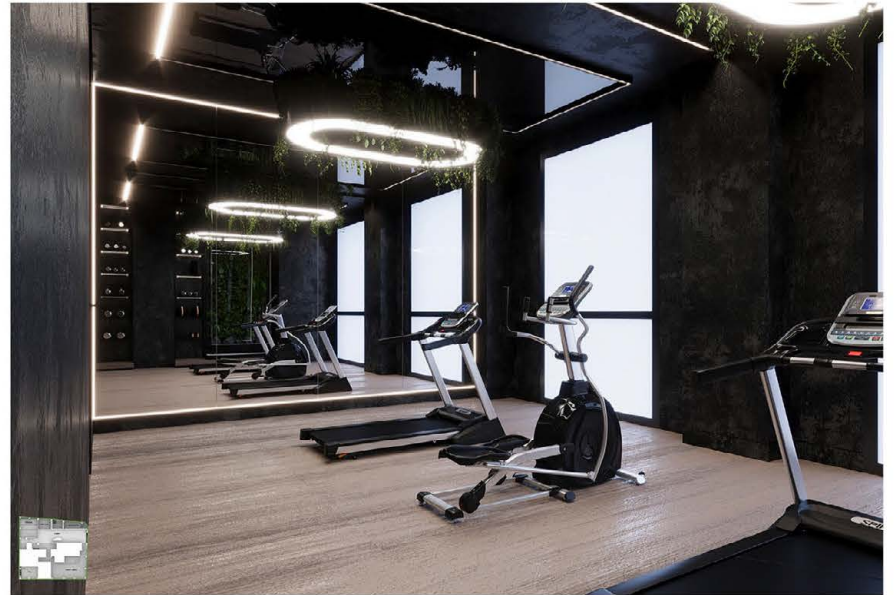
OCEAN ROOM
CINEMA





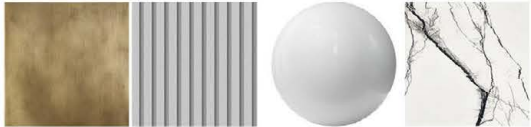
RAIN FOREST ROOM

GYM





AURORA HALL
PARTY ROOM





آپارتمان سروهای فاخر

کاربری : مسکونی
متراژ : ۱۵۰۰
تعداد طبقات : ۷
وضعیت : ایده

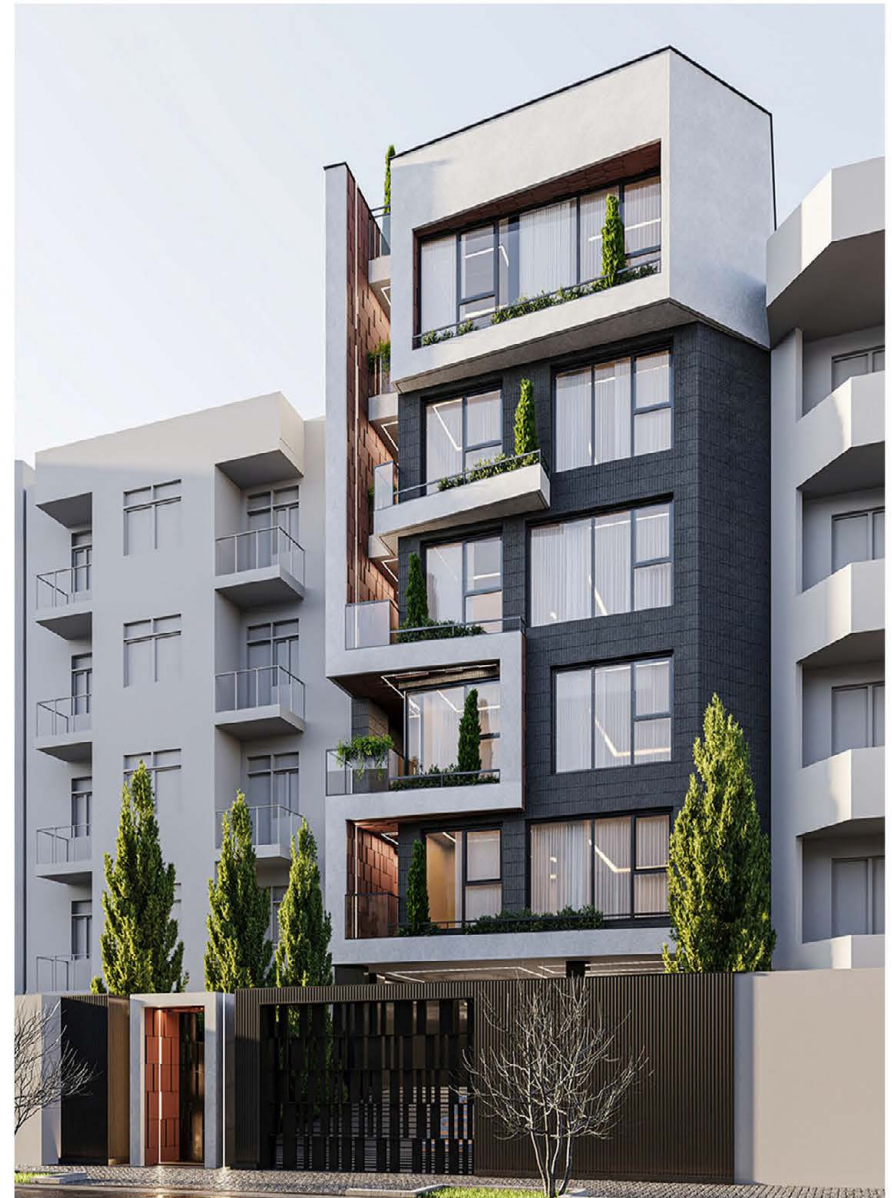
در طراحی پلان این ساختمان، هدف اصلی برآورده کردن خواسته‌های کارفرما در خصوص تعداد واحدها، تعداد اتاق‌ها و فضاهای خدماتی پیرامون آن‌ها بود. برای دستیابی به این هدف، سعی شد تا با ایجاد بهترین چیدمان و کاهش حداقل فضای پرت، نیازهای کارفرما به بهترین شکل ممکن رفع شود.

در مرحله بعد، با توجه به تیپ بودن پلان طبقات، ایده اصلی نمای ساختمان شکل گرفت. این طراحی با ارزش‌گذاری به سروهای موجود در محوطه و پرهیز از فرم‌های تکراری ساختمان‌های مشابه دارای تعداد طبقات و متراژ مشابه، به اجرا درآمد. به طور خاص، خطی که بر روی نما ترسیم شده است، سبزی‌نگی سروهای محوطه را به هر طبقه متصل کرده و به انتهای آن در روف‌گاردن می‌رسد.

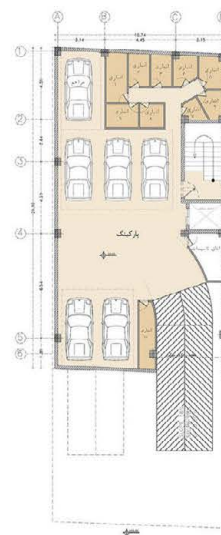
همچنین، قسمت داخلی این خط حامل که با فضای مسکونی ساختمان در ارتباط است، با پوشش اجر طراحی شده است. این انتخاب نه تنها به ایجاد تجربه‌ای بهتر و گرم‌تر برای ساکنان کمک می‌کند، بلکه تضاد جالبی میان متراپ‌های مدرن و سنتی ایجاد می‌کند که بر جذابیت پروژه می‌افزاید.

طراحی پلان - طراحی نما

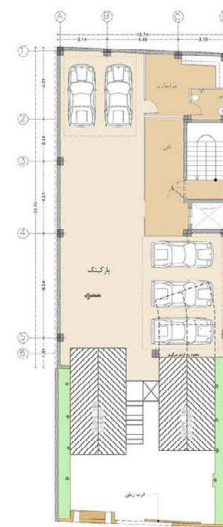
تهران/۱۴۰۳



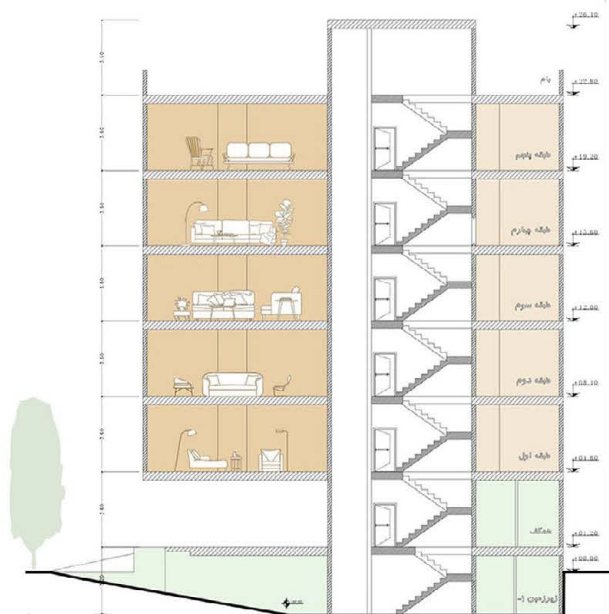
BACK TO LIST



پلان سیمان طبقه ی منتهی یک



پلان سیمان طبقه ی همکف



پرومیسا فرشته

کاربری : مسکونی
متراژ : ۵۰۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۱۲
وضعیت : در حال ساخت

طراحی ساختمان مسکونی در محله فرشته تهران که در مرحله اسکلت به تیم معماری مات سپرده شده، با در نظر گرفتن نیازها و خواسته‌های ساکنان آن، آغاز شد. تیم ما با استفاده از اطلاعات جمع آوری شده و همچنین توجه به بافت فرهنگی محله، اصلاحات لازم را در پلان اولیه انجام داد. یکی از چالش‌های اساسی این نما جای گرفتن طبقات پارکینگ در دل نمای این ساختمان بود که با استفاده از عناصر سعی در پوشاندن آن‌ها داشتیم. همچنین فضای داخلی با هدف ایجاد حداکثر راحتی و کارایی برای ساکنان، بهینه‌سازی شد. مشاعات نیز به گونه‌ای طراحی شدند که با توجه به تنوع فضایی و کالر پالت ثابت سکانس‌های همچنان انگیزی را ایجاد کنند.

طراحی کانسبت و نما / طراحی مشاعات / طراحی داخلی واحدها

تهران / ۱۴۰۳



[BACK TO LIST](#)



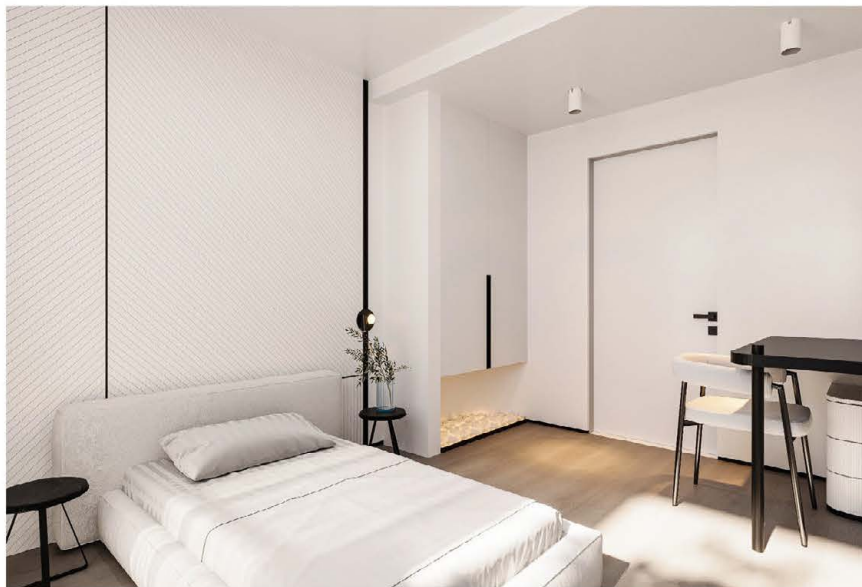
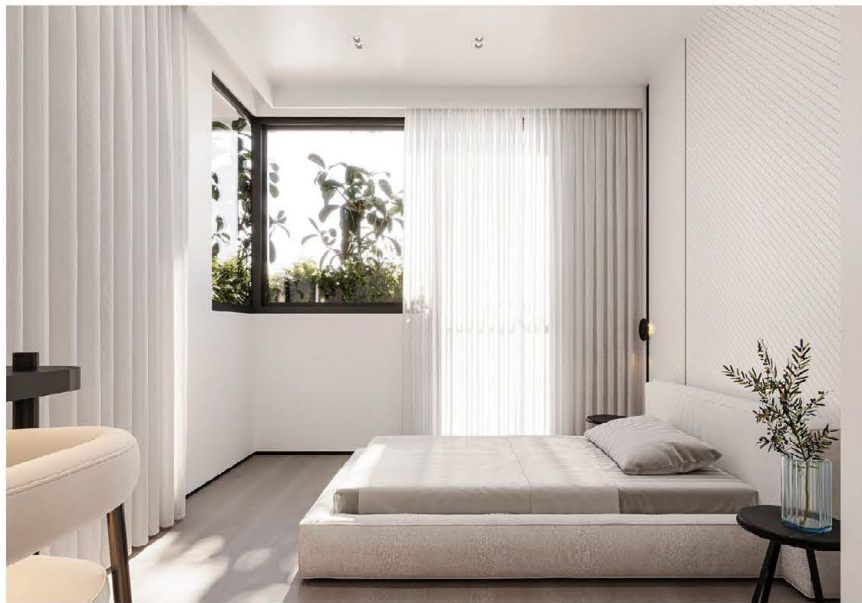
نقشه ی مبلمان و سقف طبقات

تاسیسات با توجه به پلان قبلی طراحی شده بود و در بازنگری جدید پلان جانمایی داکت‌ها تا حد امکان نسبت به پلان جدید تغییر کرد و در طراحی سقف علاوه بر عملکرد و طراحی داخلی و لایه های نورپردازی و تاسیسات هم در نظر گرفته شده است.





طراحی داخلی پروژه ی فرشته با استفاده از به روز ترین متریال های موجود در بازار داخلی طراحی شده و حفظ
انجام بصری در کل واحد هدف اصلی طراحی بوده است.

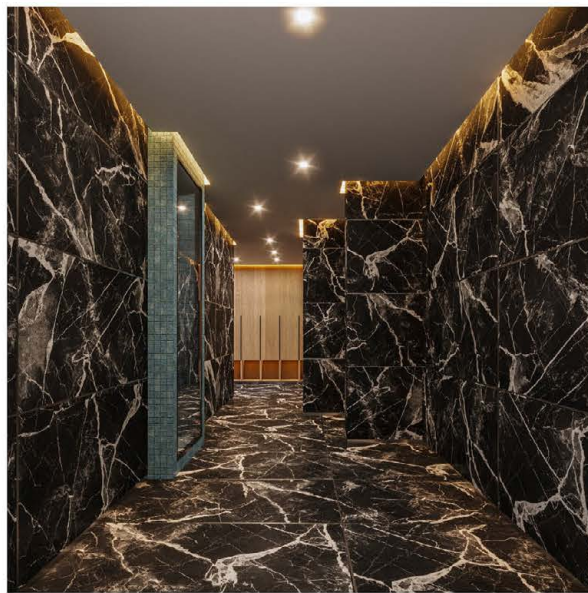
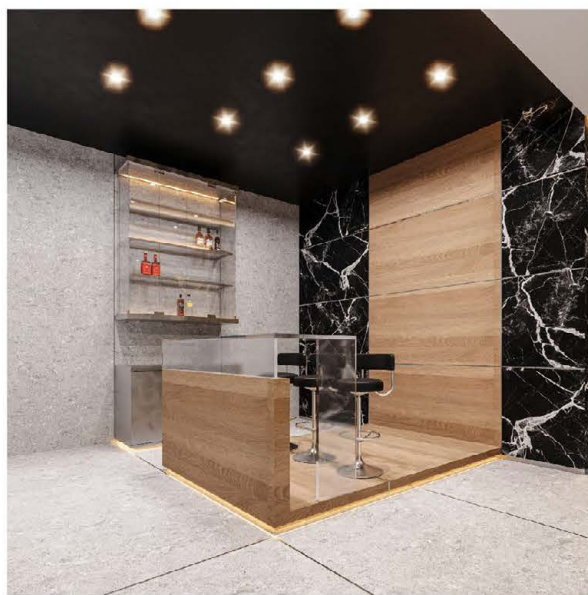






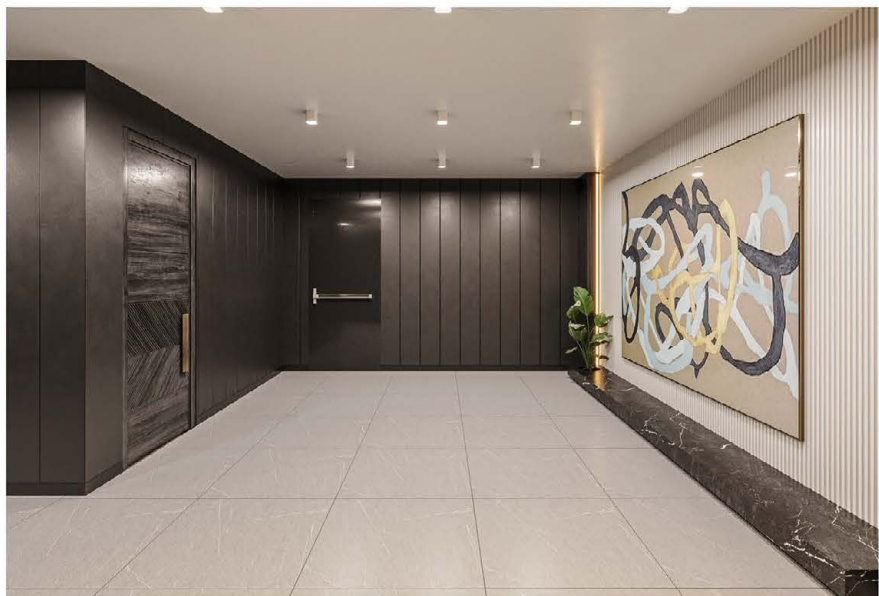
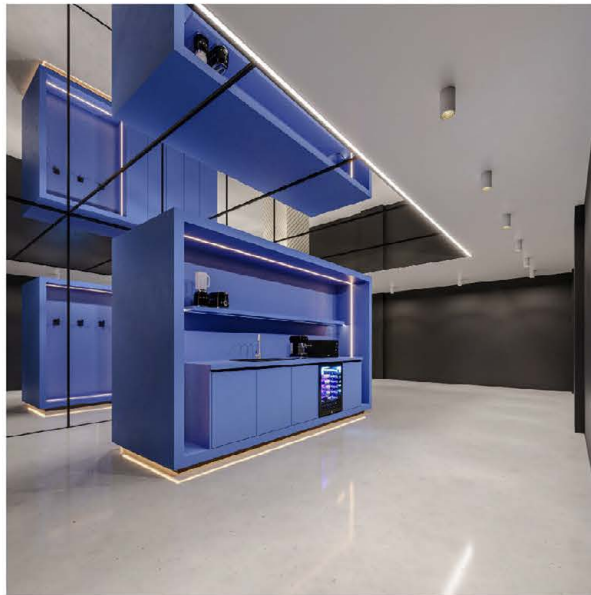
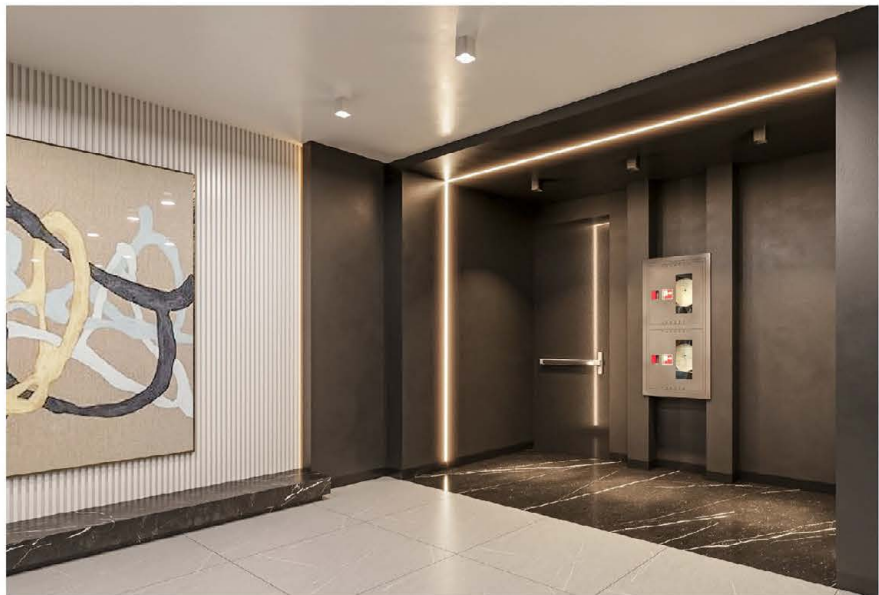
سراییک های گروه میگو

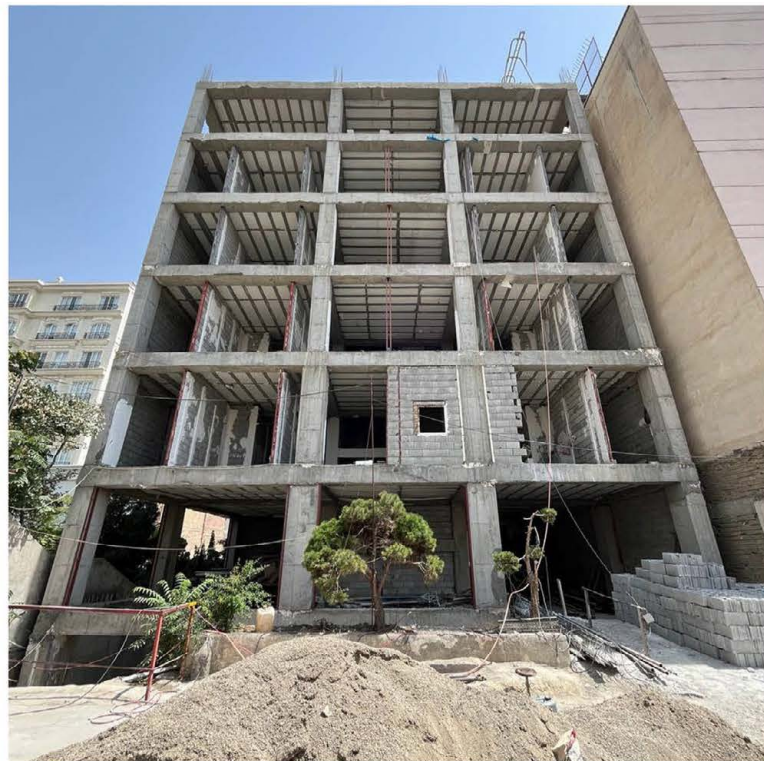
micogroups.com



APARTMENT

APARTMENT







آپارتمان دزاشیب

کاربری : مسکونی
متراژ : ۱۲۲۵
تعداد طبقات : ۷
وضعیت : ایده
کارفرما : گروه ساختمانی بنیان

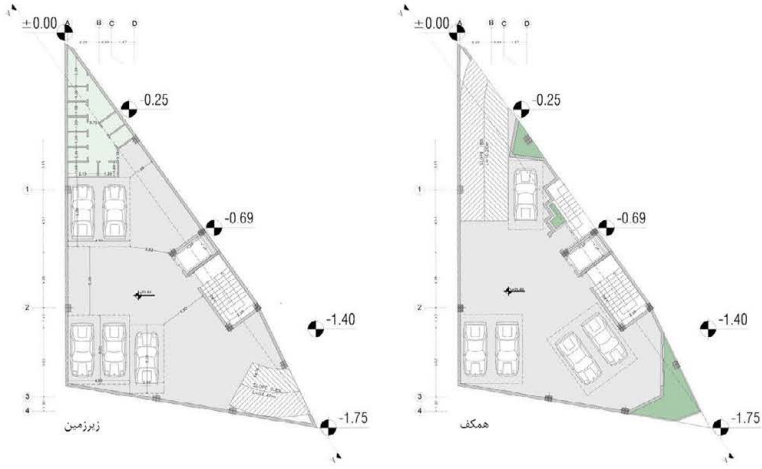
پروژه دزاشیب، بر بستری با فرم نامتقارن و مثلثی شکل گرفته؛ زمینی که از همان ابتدا، چالش هایی ویژه در جانمایی، سازماندهی فضایی و طراحی نما پیش روی معمار قرار داد. نخستین گام، تعریف مرزهای توده‌ی ساختمانی بوده، فرمی که از دل محدودیت‌های زمین استخراج شد و ساختار کلی پلان را شکل داد. هسته‌ی مرکزی شامل پاکس آسانسور و راه‌پله، با در نظر گرفتن الزامات دسترسی و پارکینگ، در میانه‌ی پلان جای گرفت و در ادامه، در بدنه‌ی نما به عنصری شاخص و هویت‌مند تبدیل شد؛ عنصری عمودی که انجام فضایی پروژه را تقویت می‌کند. واحدهای مسکونی با پنجره‌های سرتاسری و بازشوهای وسیع طراحی شده‌اند تا حداکثر بهره‌گیری از نور طبیعی فراهم شود و کیفیت سکونت ارتقا یابد.

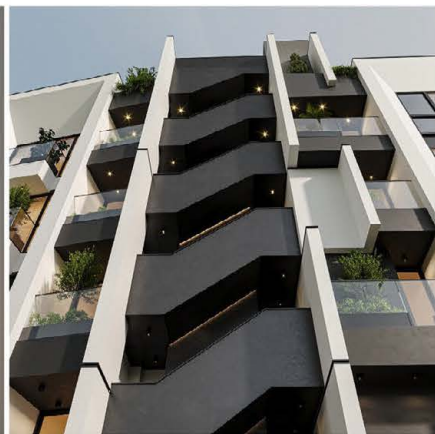
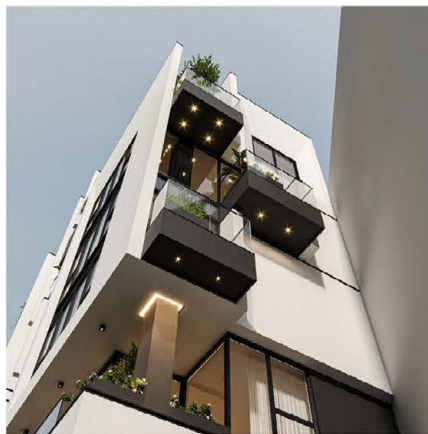
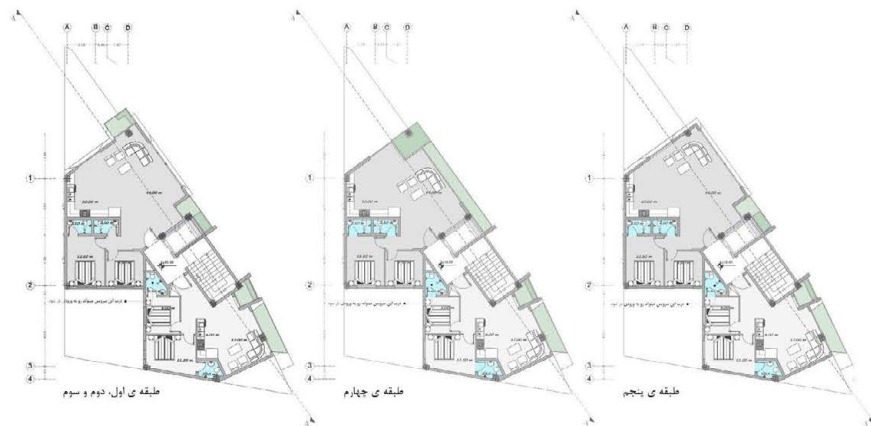
طراحی پلان- طراحی نما - طراحی روف کاردن

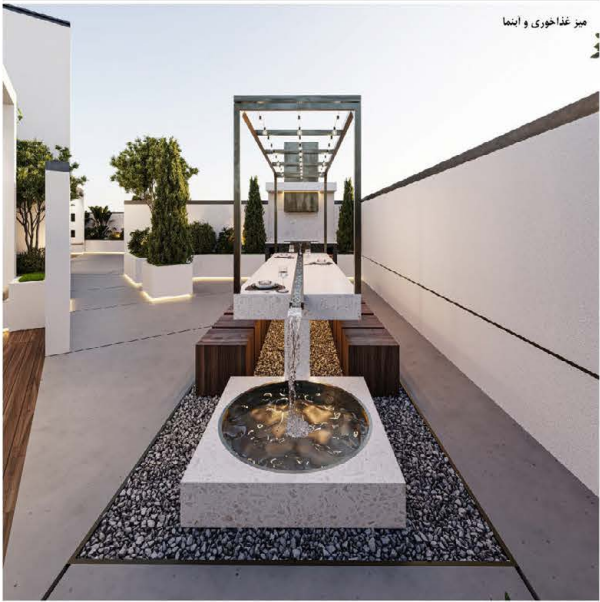
تهران/۱۴۰۴



[BACK TO LIST](#)







آپارتمان آرسا

کاربری : مسکونی

متراژ : ۲۳۰۰ متر

تعداد طبقات : ۷

وضعیت : ایده

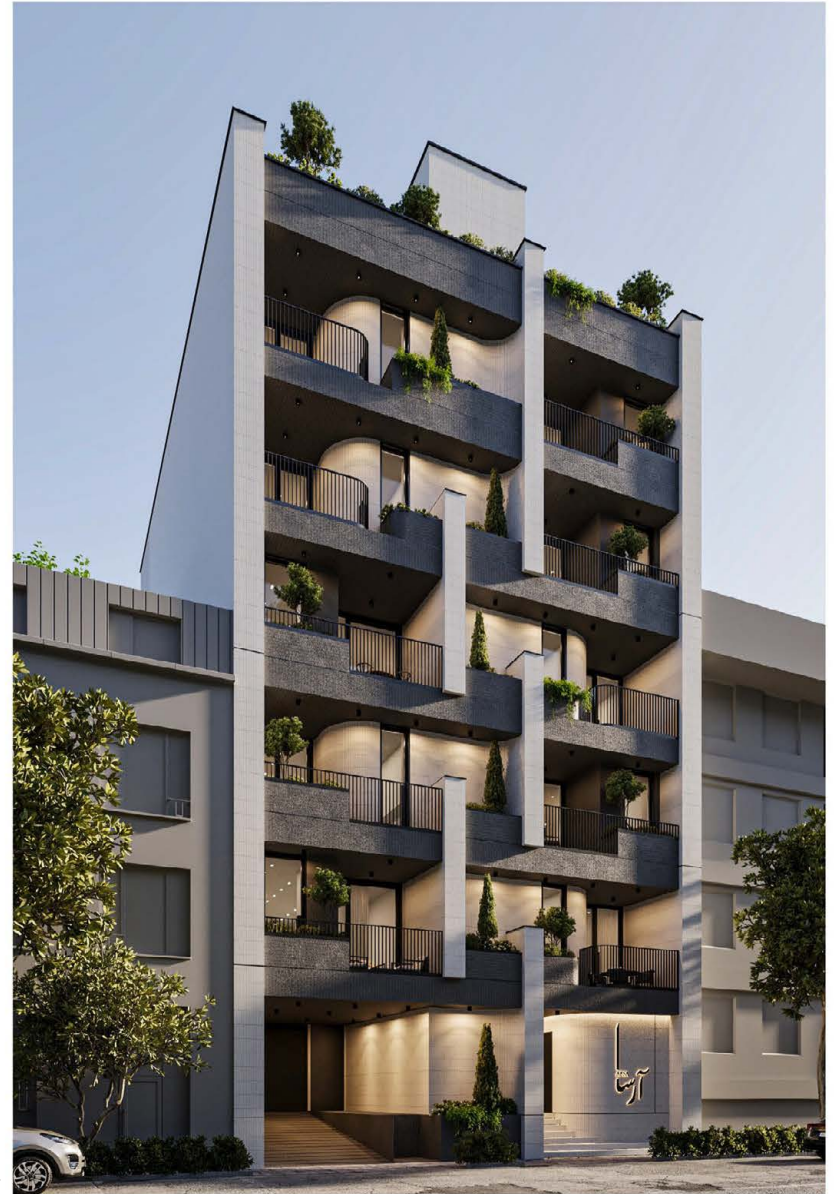
کارفرما : آقای سعید عبدالرحیم زاده

آپارتمان آرسا که در هر طبقه دو واحد مسکونی را جای داده، با بهره‌گیری از المان‌های عمودی، ارتباطی بصری میان کوچه و آسمان برقرار می‌کند. تراس‌های بزرگ و قابل چیدمان، در امتداد فضای پذیرایی واحدها قرار گرفته‌اند و در ترکیب با فضای سبز، تجربه‌ای دل‌نشین از زندگی نیمه باز و بی‌پایان با طبیعت را رقم می‌زنند.

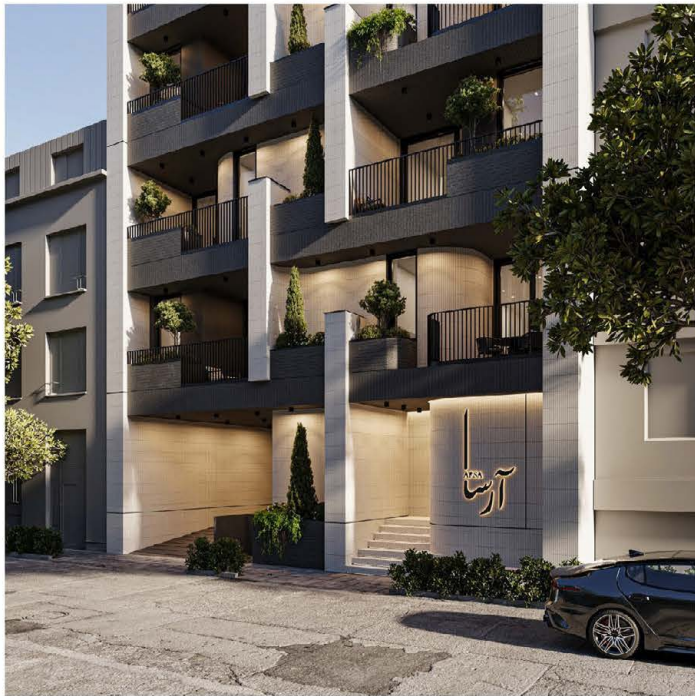
همچنین، روف‌گاردن پروژه به‌عنوان امتدادی از نمای آن طراحی شده که در هماهنگی با سایر عناصر، کلیتی یکپارچه و منسجم را شکل می‌دهد.

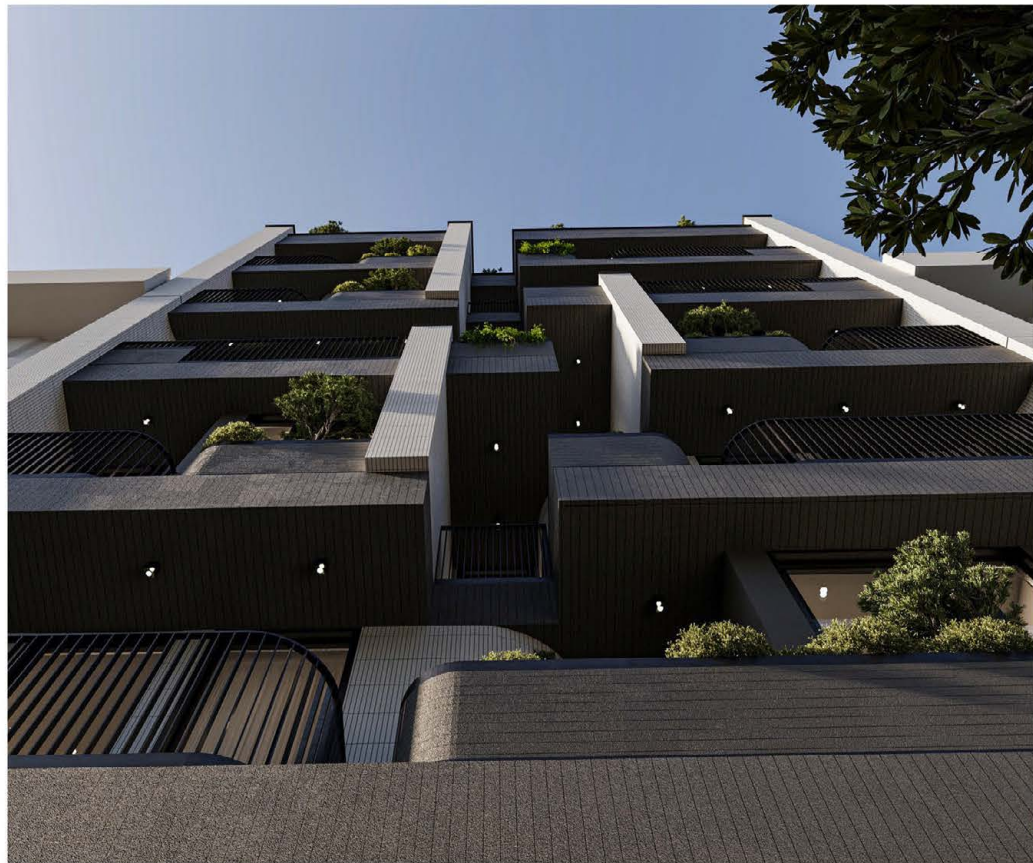
طراحی پلان- طراحی نما- طراحی روف‌گاردن

تهران/۱۴۰۴

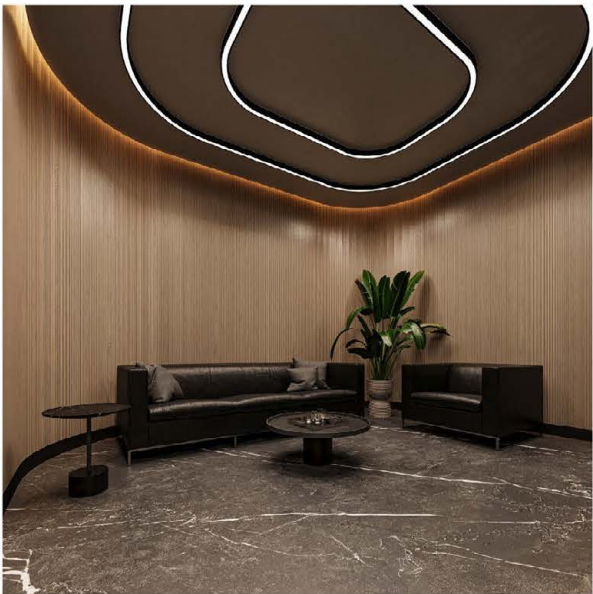
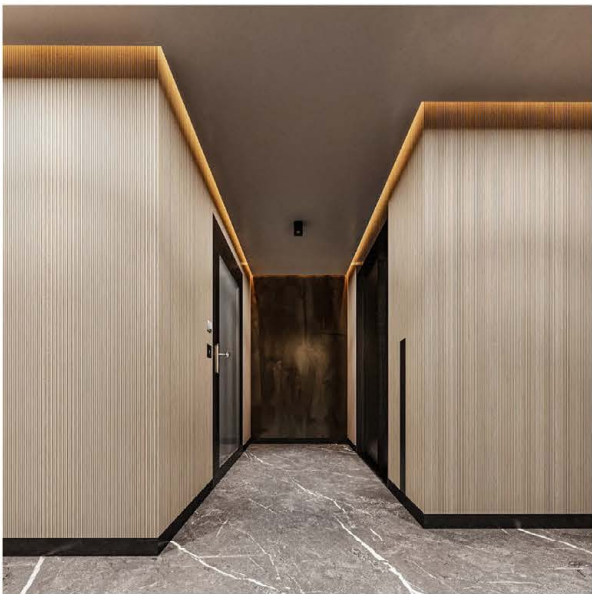


BACK TO LIST





نمای پشتی



آپارتمان دارما

کاربری : مسکونی

متراژ : ۱۹۳۰۰

تعداد طبقات : ۷

وضعیت : ایده

کارفرما : آقای سعید عبدالرحیم زاده

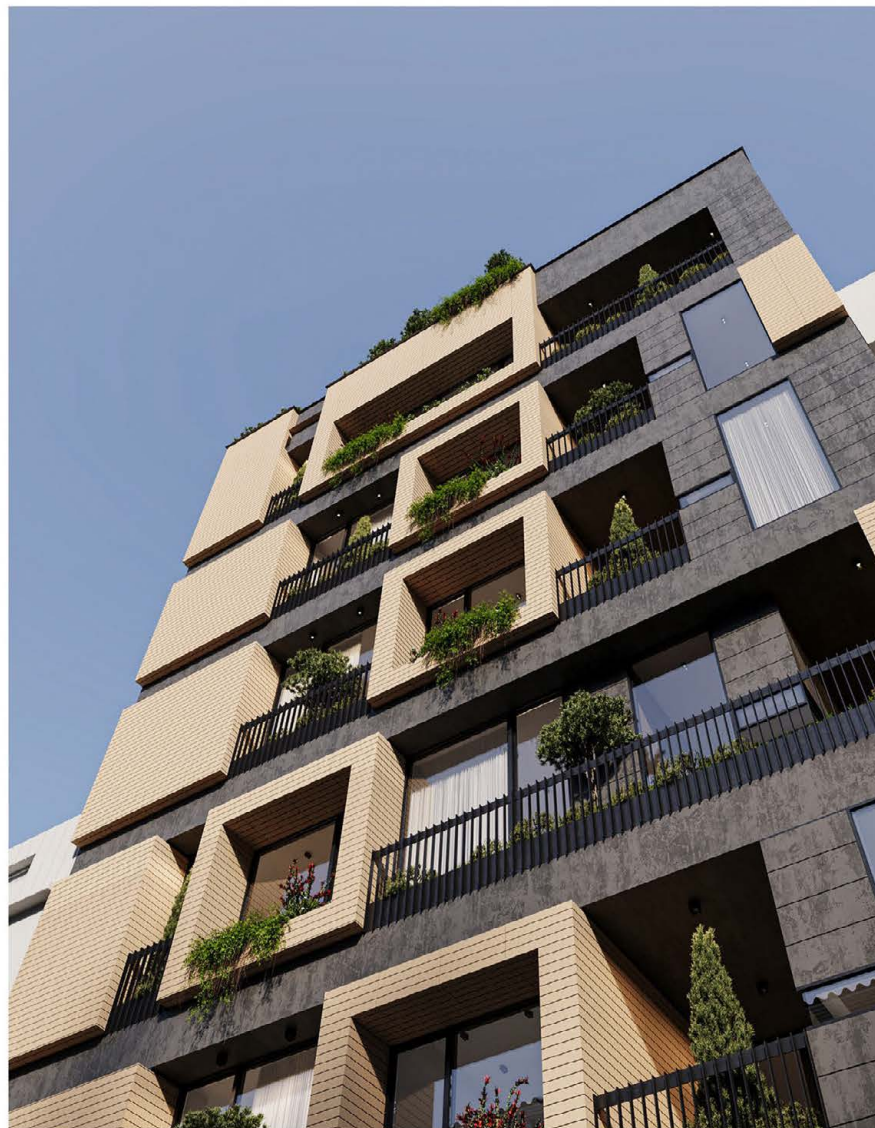
آپارتمان سه واحدی طراحی شده در بافت شهری، تلاشی است برای آشتی دادن زندگی جمعی با طبیعت در مقیاس خرد. هر واحد این ساختمان دارای بالکن‌هایی بزرگ و عریض است که با فلاورباکس‌های متنوع و گیاهان سرسبز جان گرفته‌اند. این بالکن‌ها نه تنها فضای نیمه‌باز خصوصی برای ساکنین فراهم می‌کنند، بلکه با ایجاد لایه‌ای سبز در بدنه‌ی بیرونی، کیفیت زیستی بنا و خیابان را ارتقاء داده‌اند.

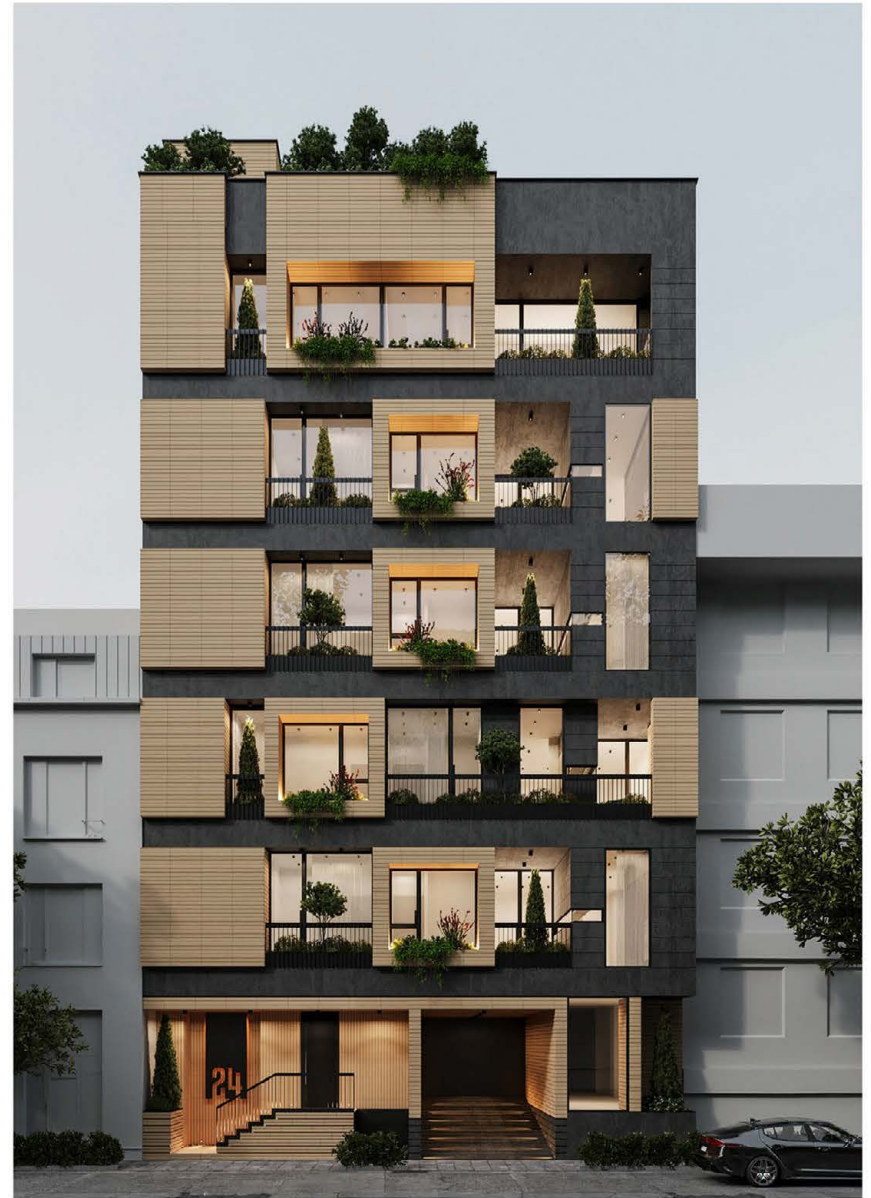
در این پروژه، مرز میان فضای داخلی و خارجی، سخت و پسته نیست؛ بلکه با حضور گیاهان، نور، و آجر، تعریفی سیال و پویا یافته که زندگی را از درون به بیرون گسترش می‌دهد.

طراحی پلان- طراحی نما - طراحی روف گاردن

تهران/۱۴۰۴

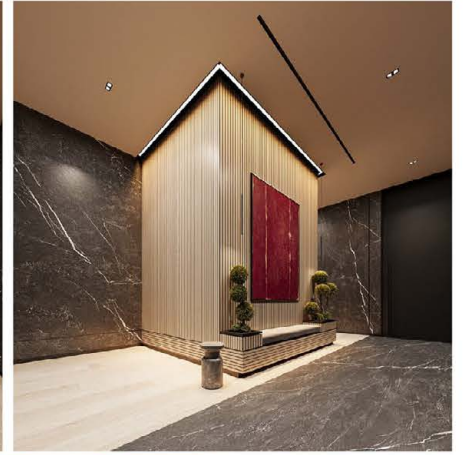
[BACK TO LIST](#)





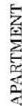


APARTMENT



نمای پشتی

APARTMENT



آپارتمان کیکاووس

کاربری : مسکونی

متراژ : ۳۰۰۰

تعداد طبقات : ۶

وضعیت : ایده

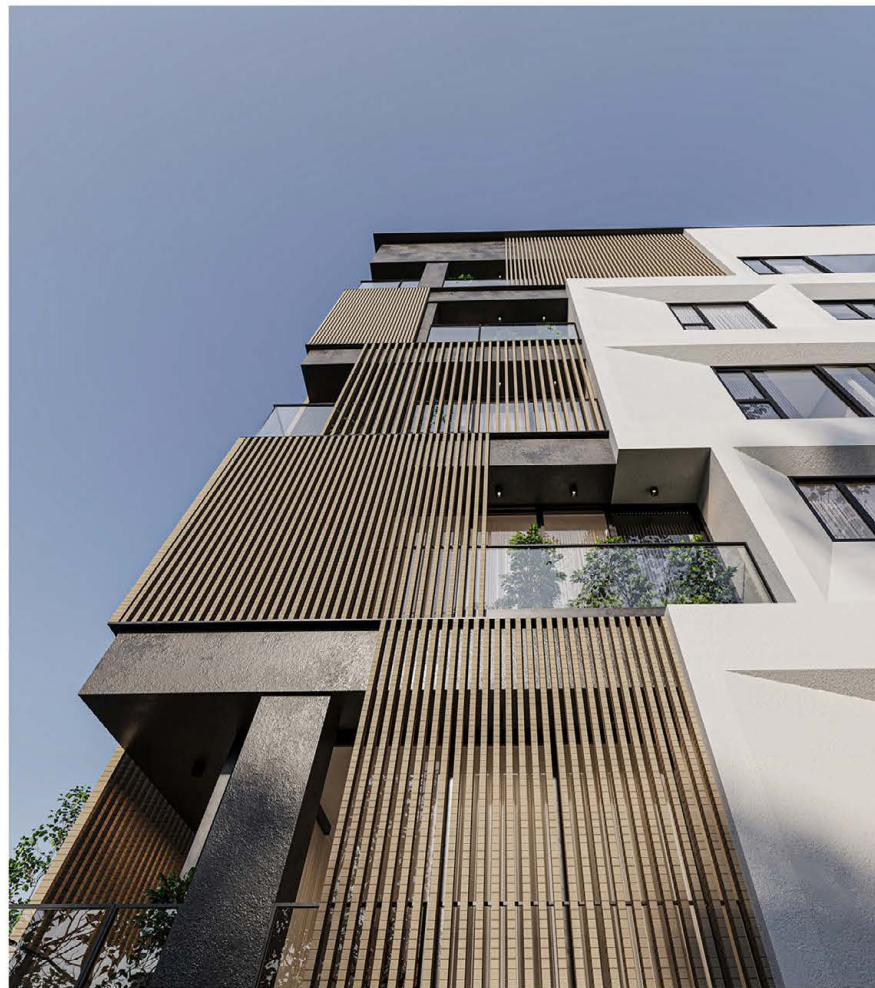
کارفرما : گروه طرح تو طرح

هدف از این طراحی، ایجاد نمایی است که هم کیفیت زندگی ساکنان را ارتقا دهد و هم بهره‌وری فضای تراس‌ها را به حداکثر برساند. در این پروژه، تیغه‌های آجری به‌عنوان عنصر اصلی نما استفاده شده‌اند؛ این تیغه‌ها بر روی ریل‌هایی نصب می‌شوند که قابلیت جابه‌جایی دارند و به ساکنان امکان می‌دهند تا میزان دید به داخل تراس‌ها را به دلخواه تنظیم نمایند.

بدین ترتیب، نمای ساختمان علاوه بر تنوع بصری و ایجاد حالات متفاوت، نور ورودی و دید از اطراف را بنا بر نیاز ساکنین کنترل می‌کند.

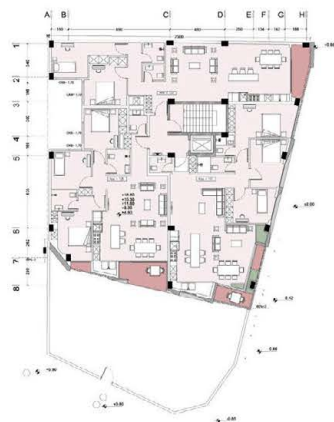
طراحی نما - طراحی محوطه

تهران/ ۱۴۰۴

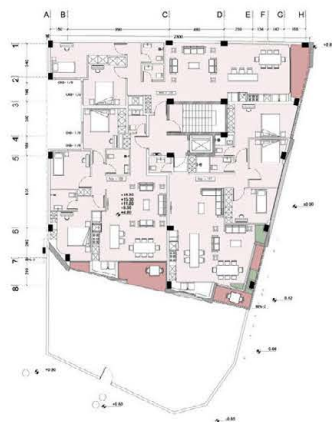


[BACK TO LIST](#)





پلان طبقه ی اول (اندرونا)



پلان طبقه ی سوم (اندرونا)



آپارتمان میان

کاربری : مسکونی
متراژ : ۶۰۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۱۲
وضعیت : ایده

مجمع مسکونی میان که در شهر سمنان واقع شده است، با استفاده از رویکردی اقلیمی طراحی شده است .
درونگرایی یکی از مهم ترین مشخصه های اقلیم گرم و خشک ایران است و ساکنین یک ساختمان را از شرایط سخت بیرونی محافظت می کند.
تراسهای این ساختمان که رو به شکاف میانی خود دارد نسبت به تابش شدید آفتاب محافظت شده و به دلیل فیلتر شدن دید عابرین برای ساکنین هر واحد کاربردی تر هستند.
قسمت بالایی ساختمان به دلیل دید مطلوبی که نسبت به فضای مجاور داشت ، شکاف خورده و امکان استفاده از این منظره را به طبقات بالایی می دهد .

طراحی کانسیت و نما

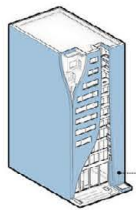
سمنان/۱۳۹۹



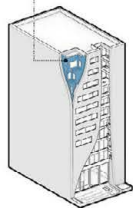
[BACK TO LIST](#)



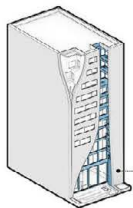
ایجاد دید به سمت منظره ی کوه ها



پوسته داخلی برای سایه اندازی روی نما



حالتی برای ترسیم پست پوسته برای ایجاد حریمیت





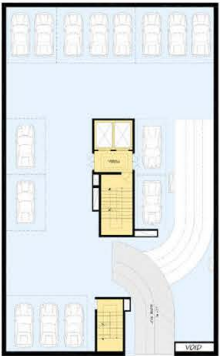
پلان طبقه ی هشتم تا دهم



پلان طبقه ی نهم



پلان طبقه ی دهم



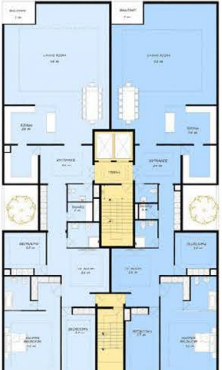
پلان طبقه ی یازدهم



پلان طبقه ی دوازدهم



پلان طبقه ی سیزدهم



پلان طبقه ی چهاردهم



آپارتمان ۸,۱

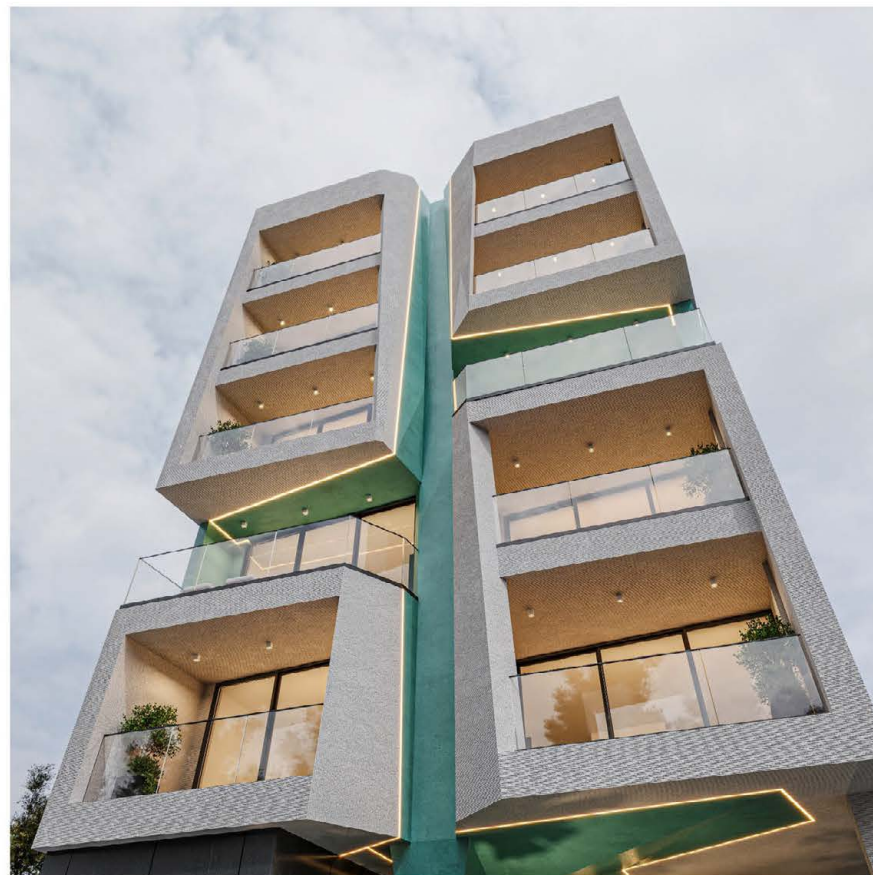
کاربری : مسکونی
متراژ : ۷۰
تعداد طبقات : ۲۳۰۰
وضعیت : ایده

این آپارتمان به طور خاص برای خوش نشینی طراحی شده است. پلان آن به گونه‌ای طراحی شده که هر واحد بیشترین فضای جمعی را داشته باشد و تراس‌های کاربردی و قابل چیدمان به ساکنان ارائه دهد.

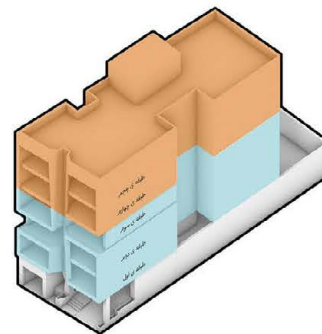
برای تقویت ارتباط ساختمان با کوچه و ایجاد حس دعوت کنندگی، ورودی ساختمان از همکف عقب نشسته است. همچنین، برای تداعی حس دریا، یک خط آبی در ورودی به میان نما متصل شده است.

طراحی پلان- طراحی نما

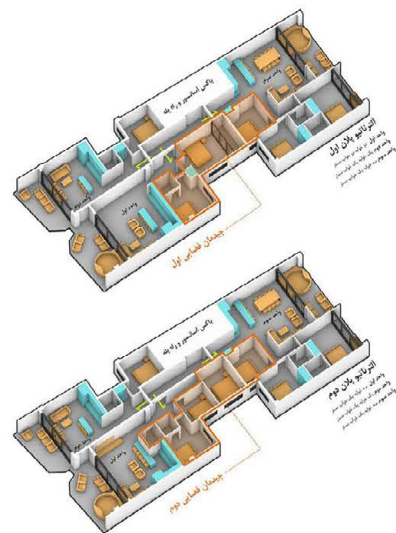
ایزد شهر/۱۴۰۳

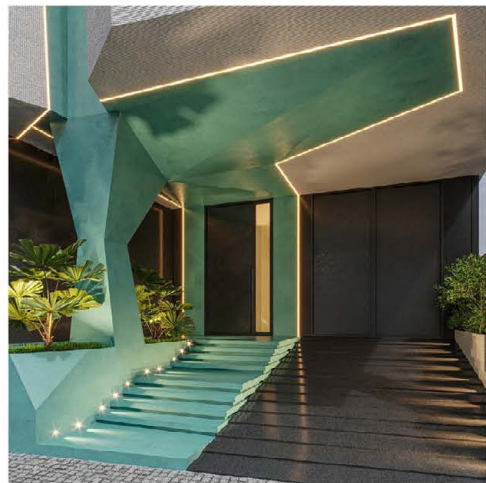
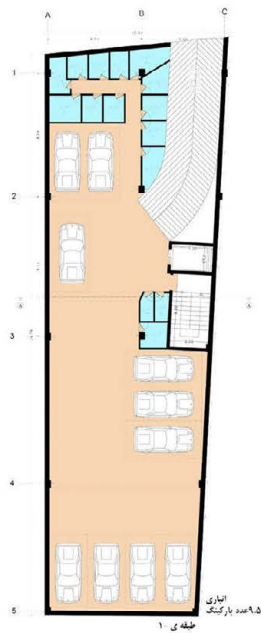


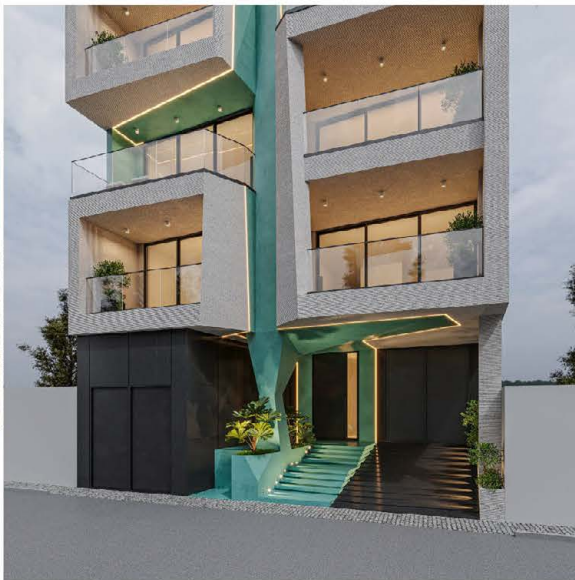
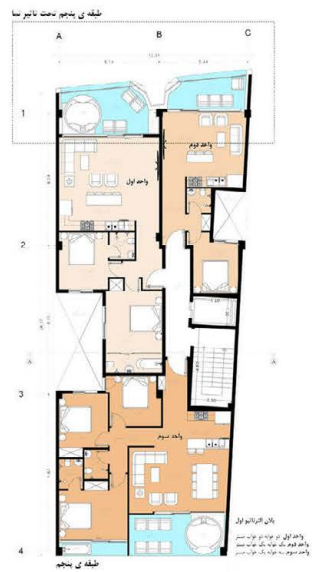
[BACK TO LIST](#)



اتریش و اول نما با توجه به خواسته های کارفرما و ایجاد فضاهای مطلوب و کاربردی شکل گرفته است. اساساً با تیسر قسمتی از پلان میسران به اتریشی فوجی رسیده که بهای ترجیح می توان به یک از این دو یا ترکیبی از این دو اتریشی و پلاسی را برای چیدمان فضایی طبقات بر نظر گرفته







آپارتمان فرهنگ

کاربری : مسکونی
متراژ : ۸۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۷
وضعیت : ایده

نمای آجری این پروژه پوسته ای منعطف است که به دور اسکلت ساختمان می چرخد و با تغییر در چینش آجرها، تجربه ای حسی و بصری منحصر به فردی را رقم می زند. این پوسته که قابلیت تغییر ماهیت دارد نسبت به فضاهای داخلی و گشودگی هایش تغییر می کند؛ به طوری که در برخی نقاط، آجرها به حالت نیمه شفاف درآمده و نور بیشتری را به داخل فضاها انتقال می دهند. این امر نه تنها نیاز به حفظ جرم خصوصی در تراس ها را به طور مؤثری برآورده می کند، بلکه تأثیرات نوری و سایه های ایجاد شده در طول روز، به نما پویایی و جذابیت بصری می بخشد.

طراحی کانسپت و نما

تهران/۱۴۰۲



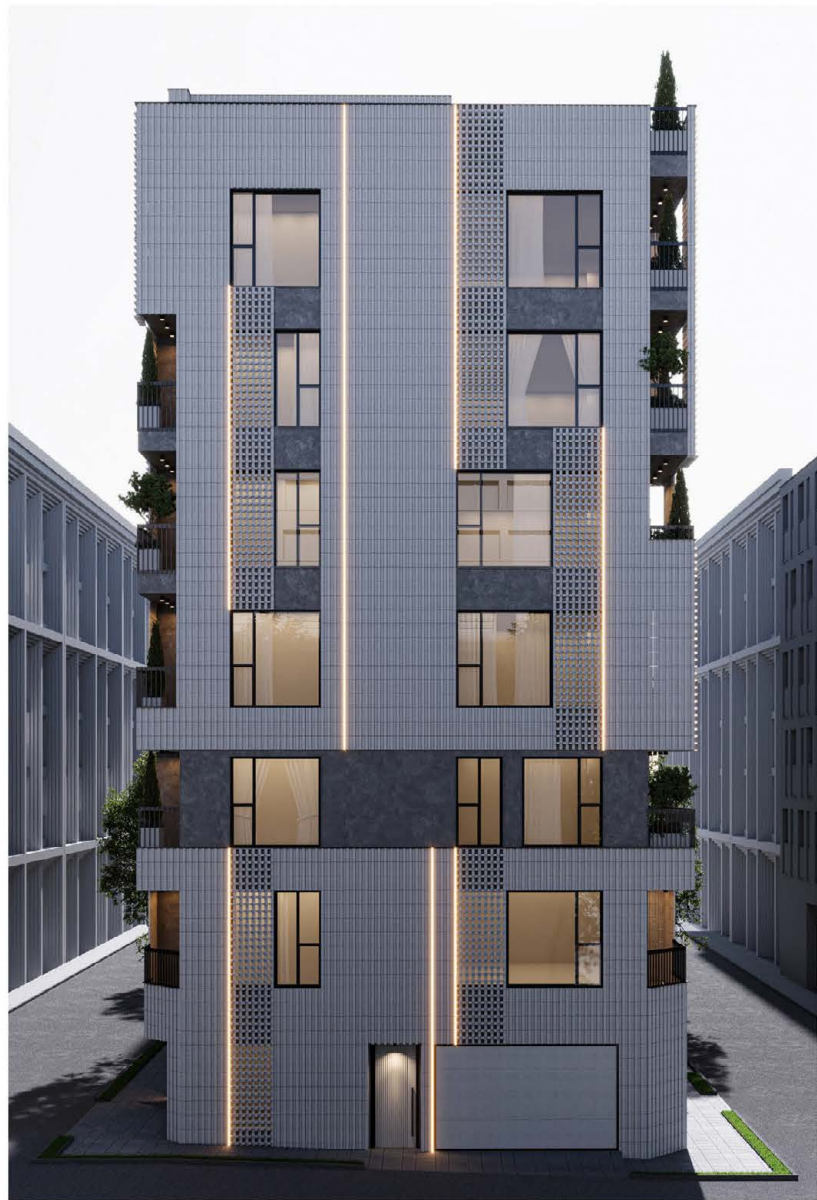
BACK TO LIST



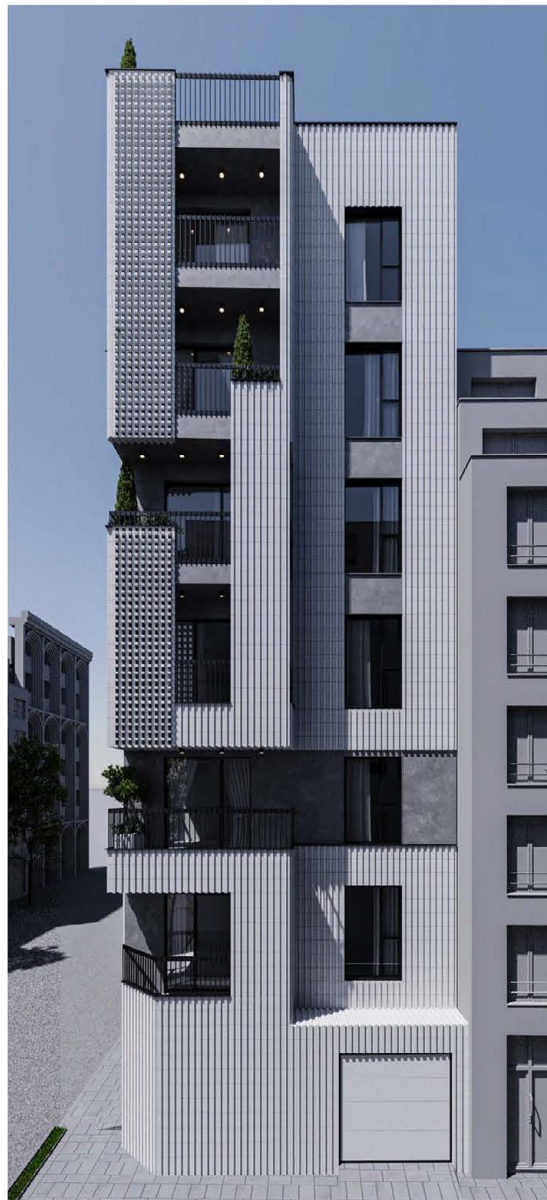
APARTMENT



APARTMENT



APARTMENT



APARTMENT

آپارتمان گوشه

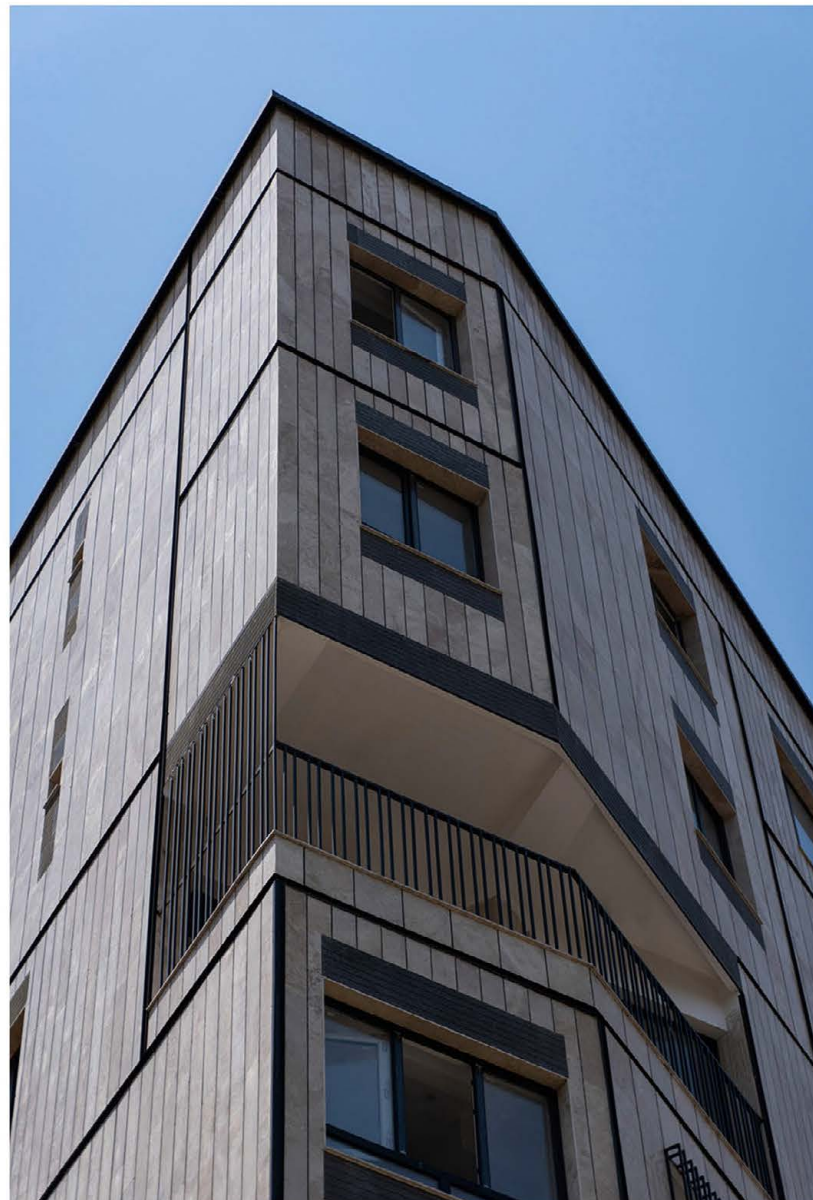
کاربری : مسکونی
متراژ : ۲۱۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۷
وضعیت : ساخته شده

ساختمان مسکونی گوشه، با پلان‌های دو واحدی تیپ در طبقات خود طراحی شده بود. اما با توجه به تحلیل جامع و دقیق عوامل اقتصادی و نیازهای محلی، تیم طراحی مات اقدام به ارائه یک برنامه‌ی فضایی جدید به کارفرما نمود. این برنامه نه تنها تنوع پلان‌ها را به‌طور چشمگیری افزایش داد، بلکه با کاهش متراژ واحدها قدرت خرید را برای افرادی که به دنبال گزینه‌های اقتصادی‌تر بودند، مقرون به‌صرفه‌تر ساخت.

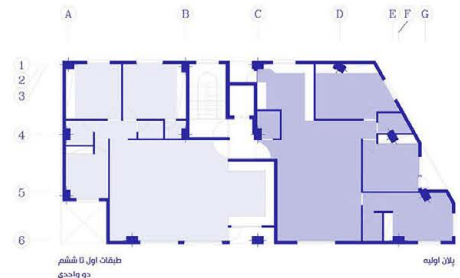
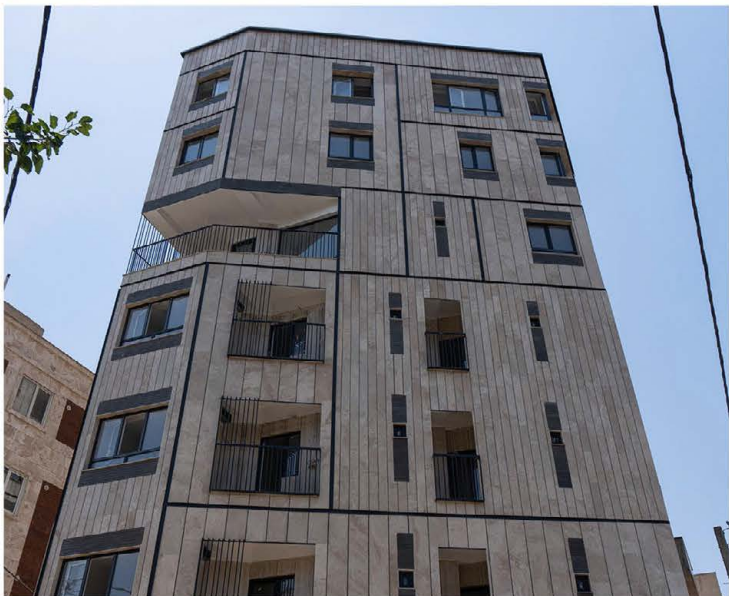
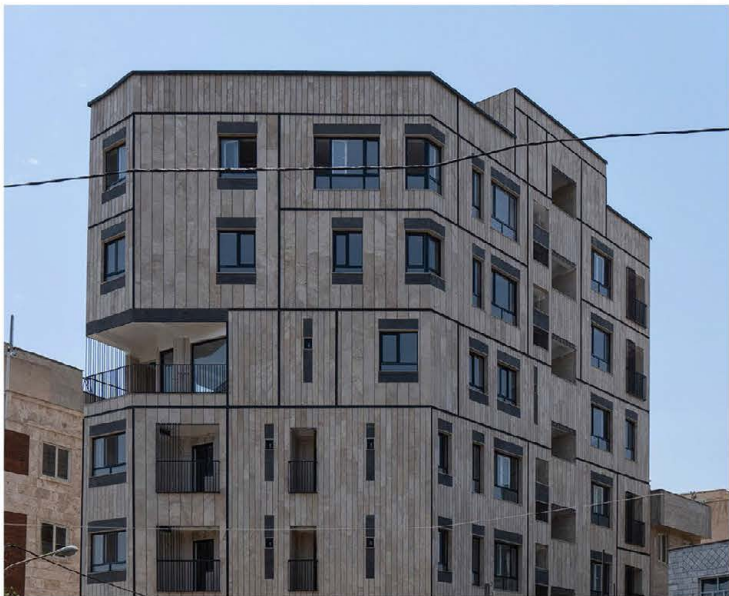
در طراحی نمای این پروژه، تنوع تیپ‌بندی پنجره‌ها به دقت مدنظر قرار گرفت. این تنوع که به زیبایی بصری نما می‌افزاید، از لحاظ عملکردی پلان‌های متفاوت طراحی شده را پشتیبانی می‌کند. در نهایت پوسته‌ی این نما با مترئال مورد علاقه‌ی کارفرما و تنها با تغییر در نوع چینش این مترئال شکل گرفته است تا از اغتشاش بصری جلوگیری کند.

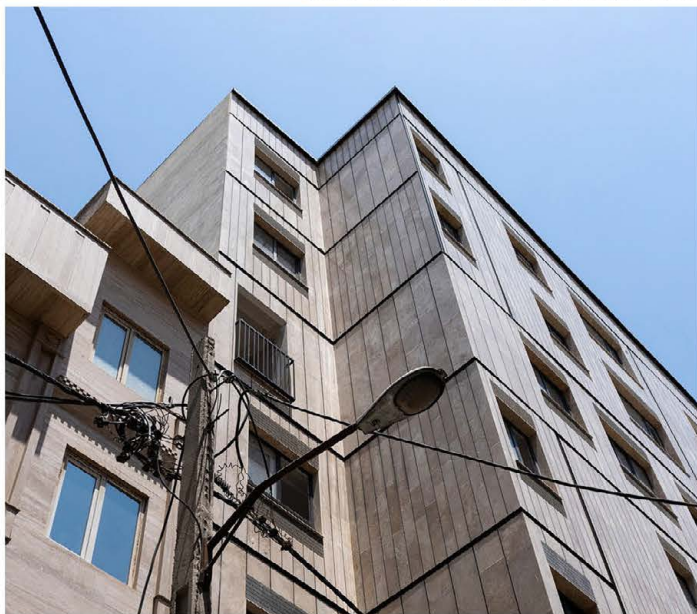
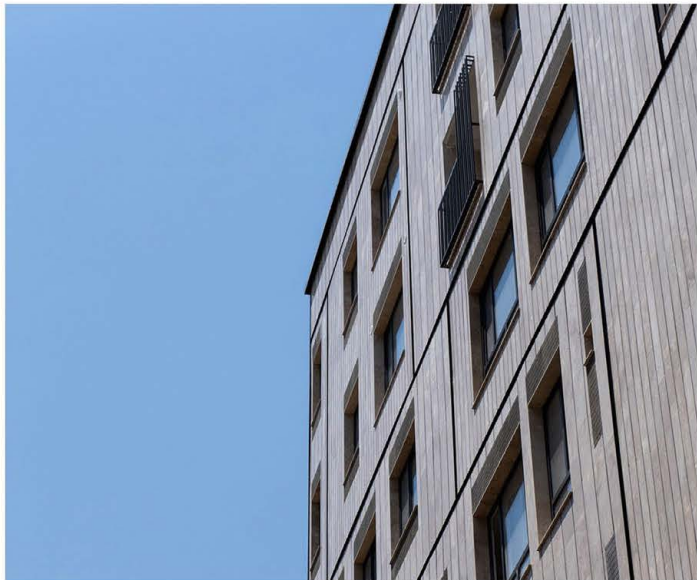
طراحی پلان - طراحی نما

تهران / ۱۴۰۰



[BACK TO LIST](#)





آپارتمان خدایرست

کاربری : مسکونی
متراژ : ۹۸۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۶
وضعیت : در حال ساخت

اسکلت این پروژه از پیش ساخته شده بود و نحوه سازماندهی پلان موجود نمی توانست روشنائی طبیعی مورد انتظار فضاهای داخلی را تأمین کند. به همین دلیل در مرحله ی بعد از اصلاح پلان ، طراحی نمای ساختمان باید به گونه ای انجام می شد که نهایت شفافیت و وضوح را به وجود آورد.

هر طبقه در این طراحی بصورت مجزا قاب گرفته شده است و خطوط نرم و روانی که در جداره داخلی هر قاب تکرار می شوند، برای تلطیف این خطوط عمود بر هم استفاده شده اند. نرده های منحنی که به شکلی منحصر به فرد در هر طبقه کار گذاشته شده اند، سادگی را به چالشی جذاب و بصری تبدیل کرده و به فضا عمق و ابعاد جدیدی می افزاید. علاوه بر این، عناصر سبز که میان نرده ها ی تراس گنجانده شده اند، نه تنها ویژگی های بصری طراحی را غنی تر می کنند، بلکه به نیازهای روان شناختی ساکنین نیز پاسخ می دهند.

طراحی کانسیت و نما / اصلاح پلان معماری

تهران / ۱۴۰۲



BACK TO LIST



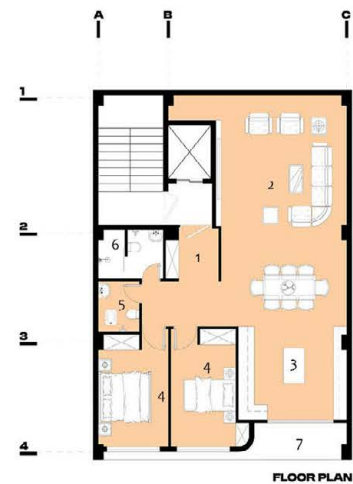
HIGH RISE



HIGH RISE



HIGH RISE



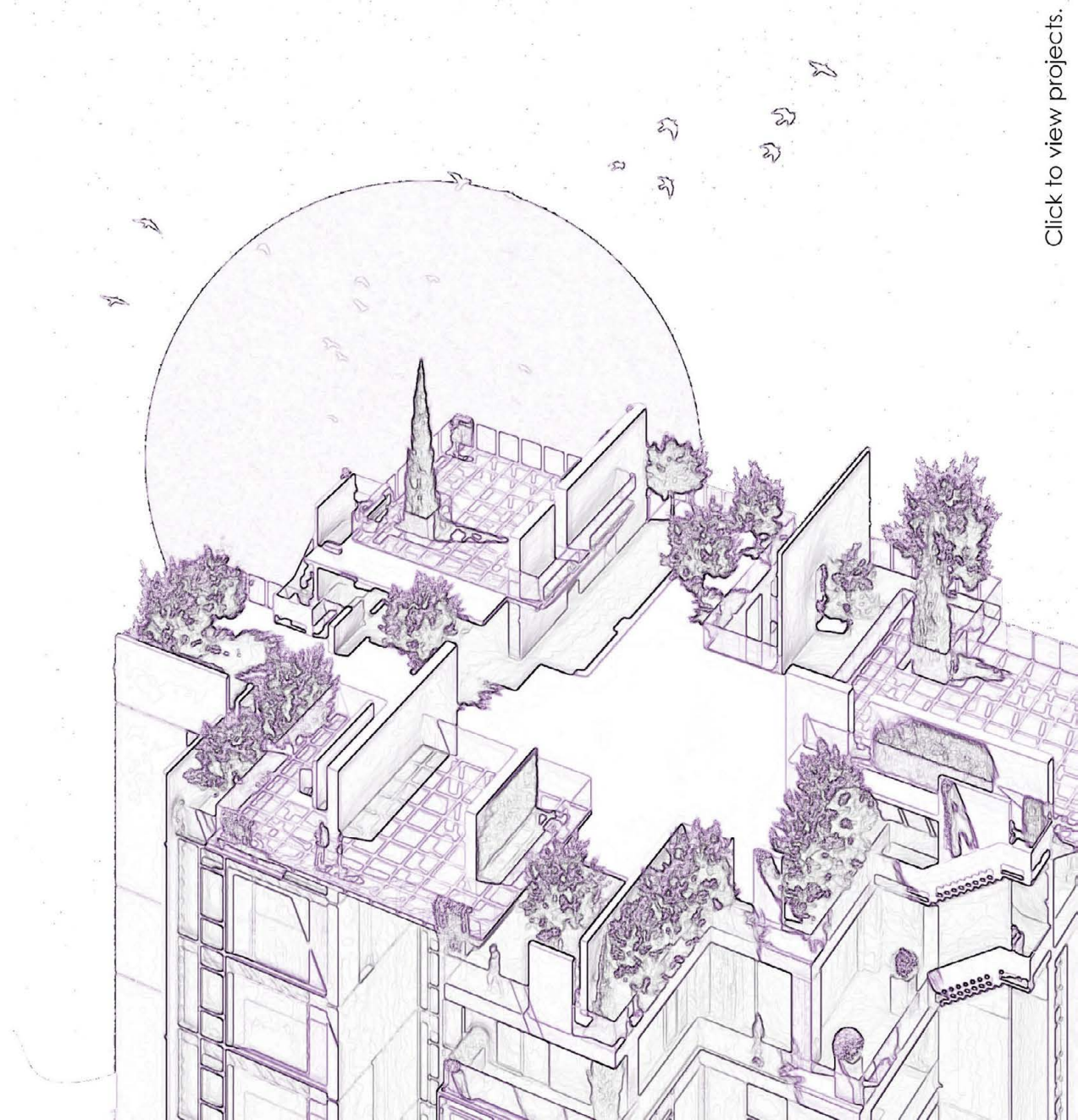
- 1- ورودی
- 2- نشیمن
- 3- آشپزخانه
- 4- اتاق خواب
- 5- سرویس بهداشتی
- 6- حمام
- 7- تراس

HIGH RISE

■ HIGH - R I S E

- Baran residence
- Homa residence
- Ramila residence
- Phoenix residence

BACK TO MAIN LIST



باران رزیدنس

کاربری : مسکونی
ستراژ : ۱۲۵۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۱۱
وضعیت : ایده

در طراحی نمای این پروژه که در موقعیتی بینابین جاده و دریا قرار دارد، از طرفی دید پنجره ها و تراس ها به دریا و از طرفی دیدی که رهگذران جاده به قسمت بالایی ساختمان دارند، مورد توجه قرار گرفته است.

در روند طراحی تجربه ی بالارفتن از صخره ای مرتفع برای خیره شدن به امواج دریا، ایده ی اصلی طراحی نام این پروژه در نظر گرفته شد و به سایر قسمتهای نمای آن گسترش یافت. المان های طراحی شده به روی بام علاوه بر عرصه بندی روف گاردن و ایجاد نظرها های خصوصی و نیمه خصوصی، به طور واضحی از اطراف دیده می شود، همچنین به علت فرم خود از بالا نظرها و از زیر بصورت آلاچیق عمل می کنند .

در آخر فضای داخلی لابی و مشاعات این مجموعه که شامل استخر، کافه، رستوران و سینمایی کوچک برای ساکنین مجتمع است با استفاده از فرم ها و رنگهایی که یادآور باران است، طراحی شد.

طراحی کانسپت و نما - طراحی داخلی مشاعات

مآزندران / نور / ۱۴۰۰



[BACK TO LIST](#)



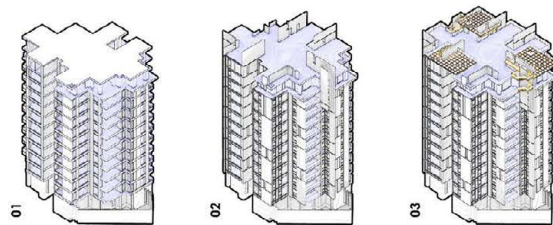
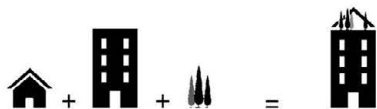
ALTERNATIVE NO.3



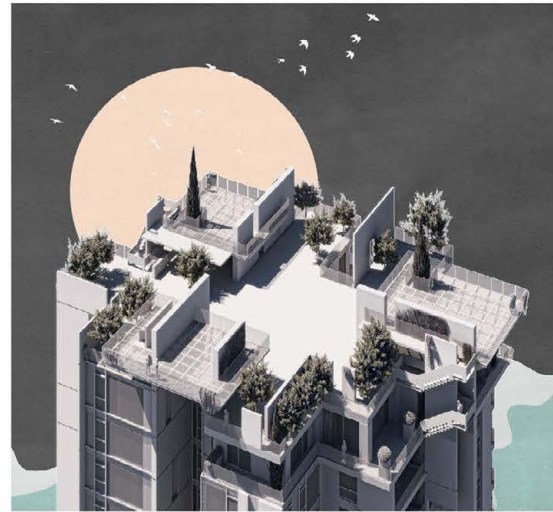
ALTERNATIVE NO.2



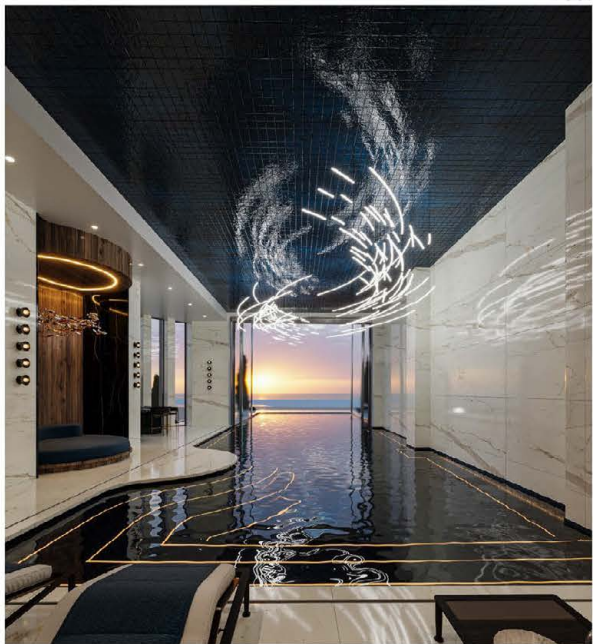
ALTERNATIVE NO.1



ROOF GARDEN



POOL



CINEMA



LOBBY

هما رزیدنس

کاربری: مسکونی
متراژ: ۷۰۰۰ مترمربع
تعداد طبقات: ۱۱
وضعیت: در حال ساخت

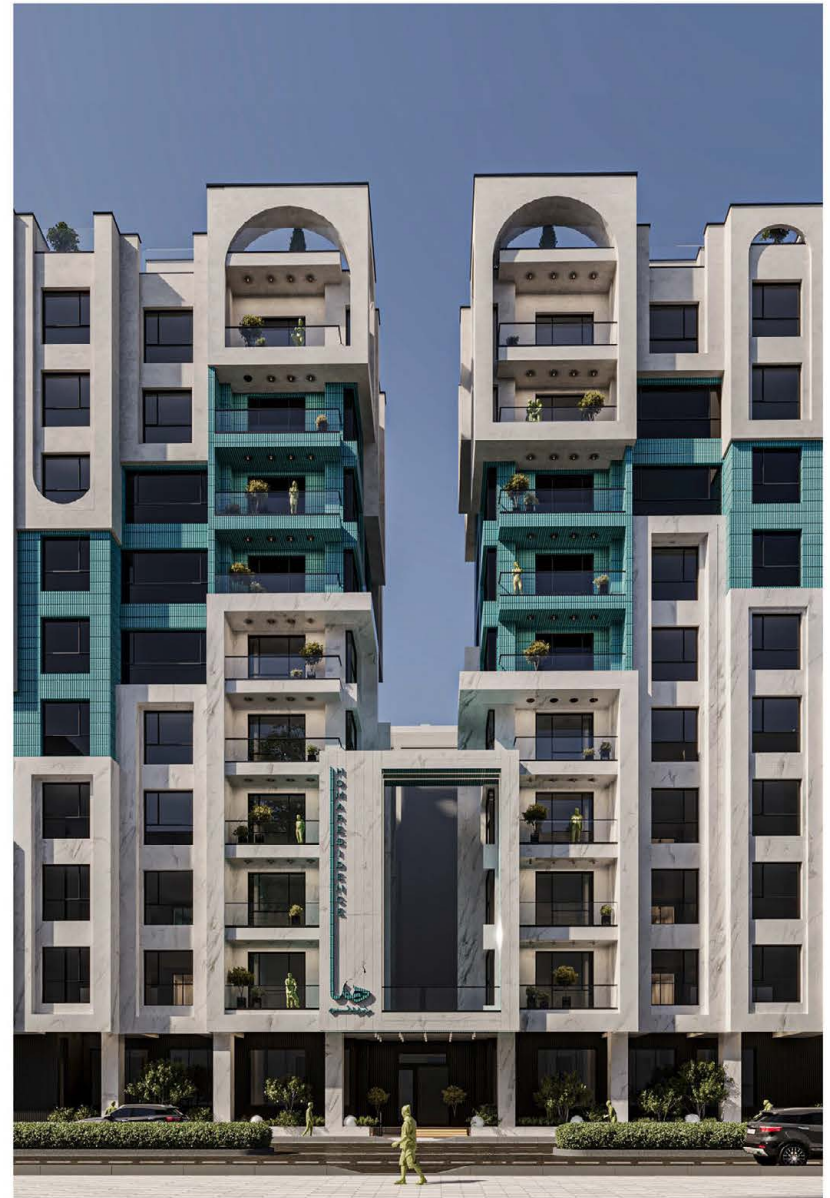
شاخص و چشمگیر بودن این نما از نظر عابرین خیابان اصلی، مهم ترین خواسته ی کارفرمای پروژه بود. ولی ما در نظر داشتیم از مفاهیم مرتبط با کویر استفاده کرده و این نما را متناسب با زمینه ی آن طراحی کنیم.

در دل کویر سیمان رد ریشه مانند رودی وجود دارد که ایده ی اصلی شکاف آبی طراحی شده در دل ساختمان همارزیدنس است.

از کاذب سازی در نما برای سایه اندازی روی پنجره ها و جبران مسطح بودن نمایی که از پلان موجود شکل گرفته شده بود استفاده شد، همچنین متریال قسمت های نزدیکتر به خیابان، که در دسترسی و زاویه دید مستقیم عابرین قرار داشت، از سنگ سفید و متریال قسمت های فوقانی برای صرفه جویی اقتصادی از سیمان سفید ساخته شده اند .

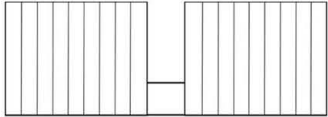
طراحی کانسبت و نما / طراحی روف گاردن / طراحی مشاعات / طراحی داخلی واحدها

سمنان/۱۴۰۱



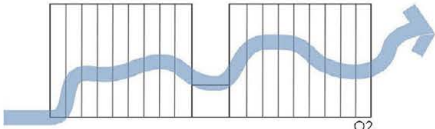
BACK TO LIST

ALTERNATIVE NO1



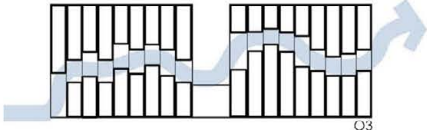
O1

ALTERNATIVE NO2



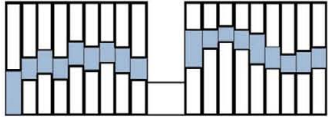
O2

ALTERNATIVE NO3



O3

ALTERNATIVE NO4



O4



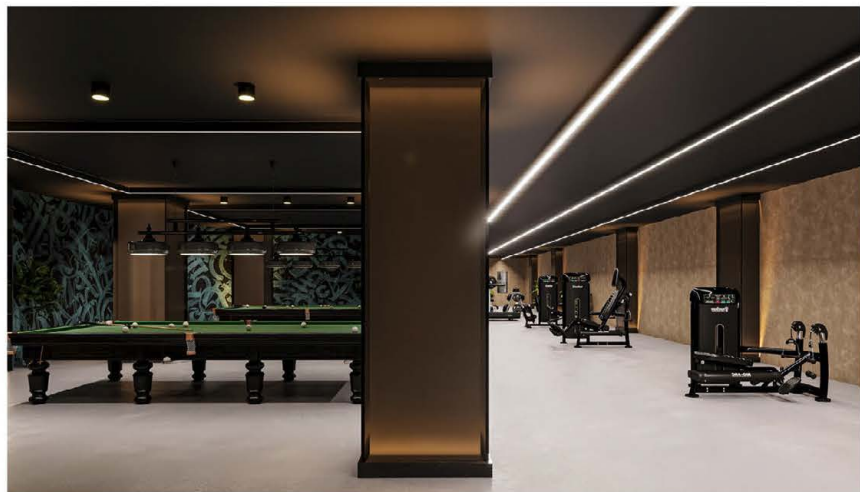
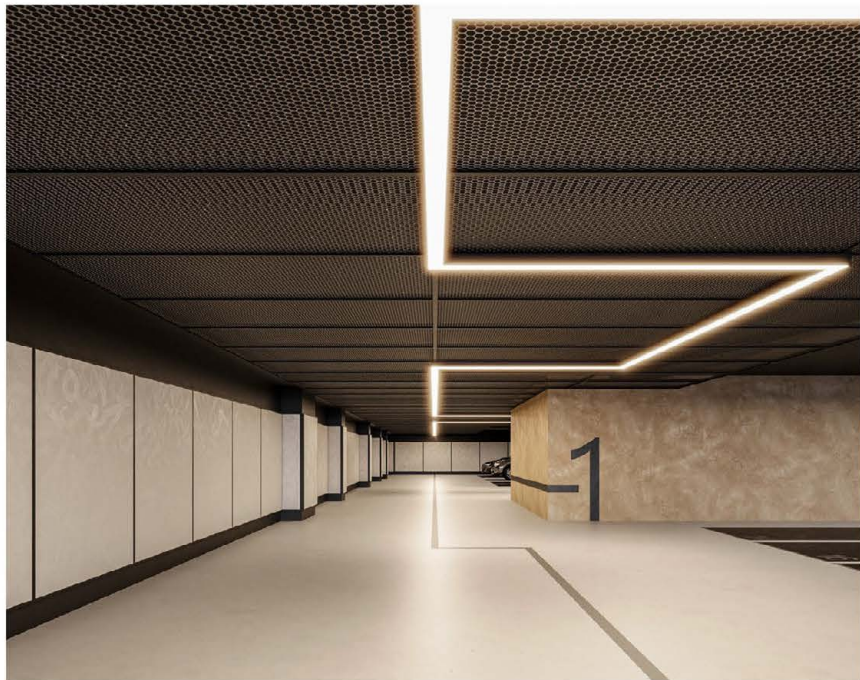


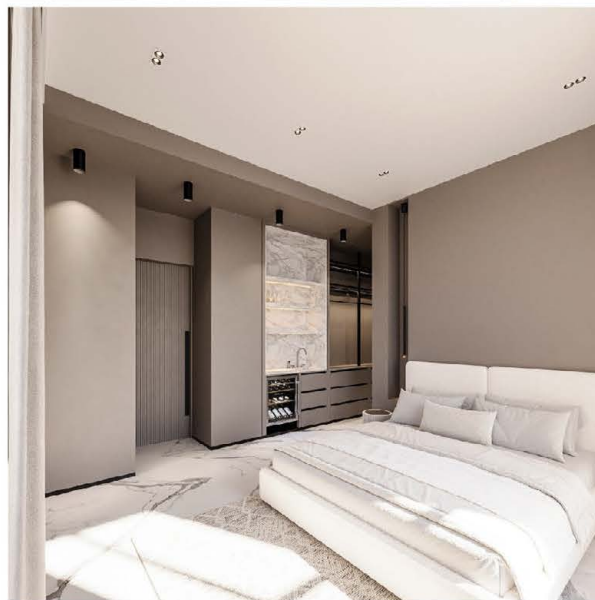
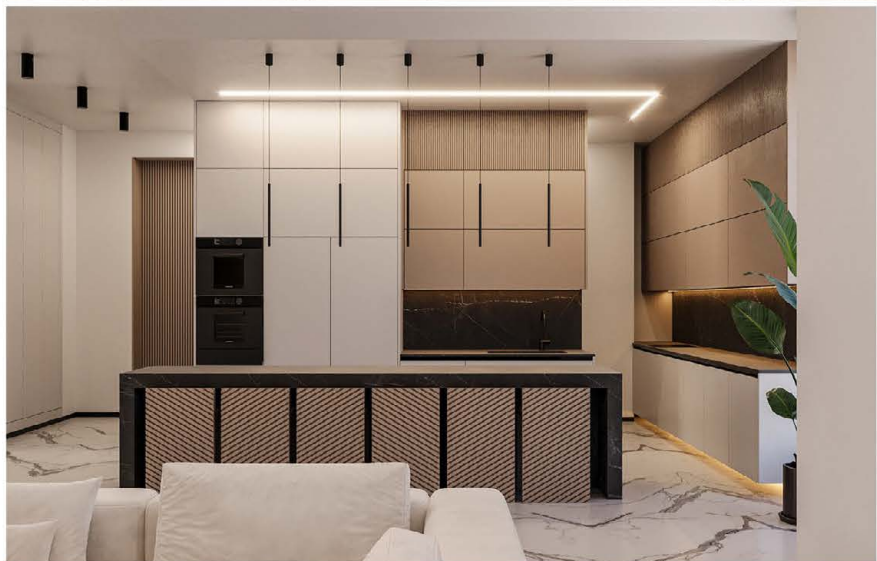
ENTRANCE



ROOF GARDEN

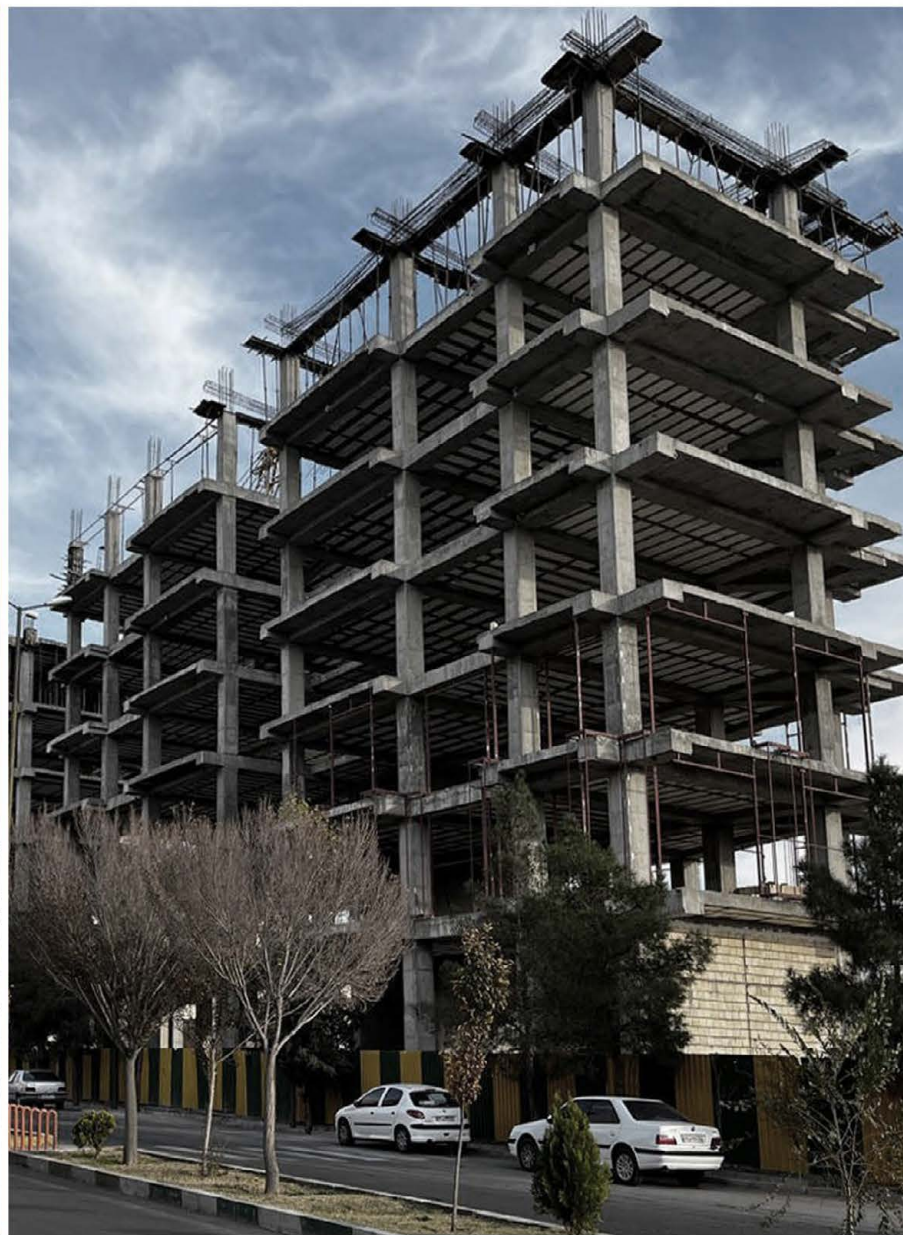








HIGH RISE



HIGH RISE

رامیلا رزیدنس

کاربری : مسکونی
متراژ : ۱۷۰۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۱۴
وضعیت : ایده

مجتمع مسکونی رامیلا یکی از برجهای ساحلی استان مازندران است که به دلیل سائحه ی آتش سوزی نیاز به طراحی مجدد نما داشت.

یکی از پیشنهادات ما در دفتر معماری مات برای بازسازی این نما، استفاده از کاذب سازی برای جذابیت بصری بیشتر و چانمایی سبزیزنگی در پوسته ی بیرونی این ساختمان بود که با استفاده از متریل سفید جلوه ای مدرن به این ساختمان می بخشید .

طراحی کانسبت و نما - طراحی داخلی مشاعات

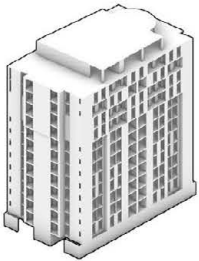
چالوس/۱۴۰۰



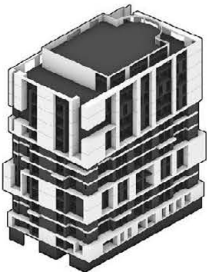
BACK TO LIST



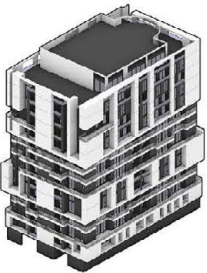
HIGH RISE



• استراکچر اصلی



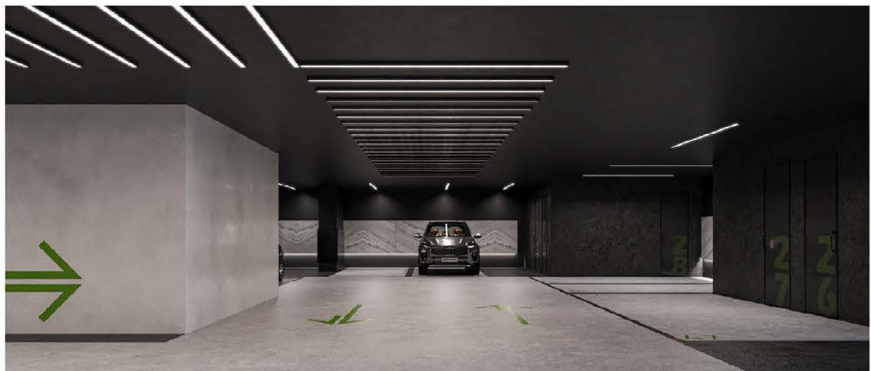
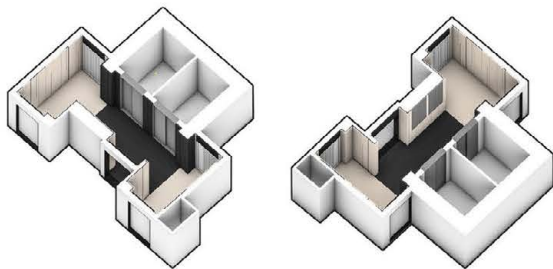
• اجزایه شدن نما



• جزئیات

HIGH RISE





فونیکس رزیدنس

کاربری : مسکونی
متراژ : ۳۲۵۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۱۷
وضعیت : ایده

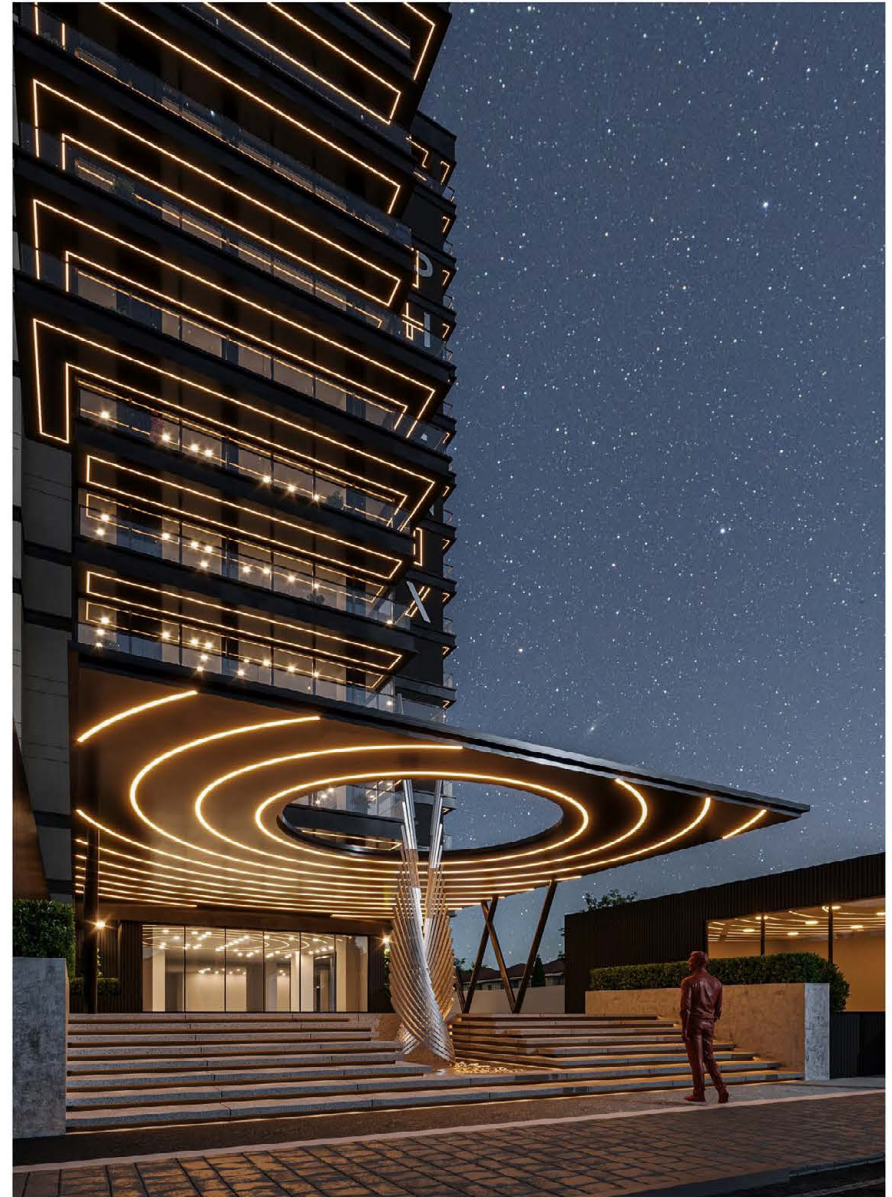
این پروژه که در فاصله نزدیکی از دریای خزر قرار دارد، برای طراحی نما به تیم مات سپرده شد.

ایجاد جلوه ای لوکس با ساده ترین و کم هزینه ترین روش اجرایی از خواسته های اصلی کارفرمای این پروژه بود. بنابراین کلیت این نما تا حد امکان ساده و به دور از پیچیدگی های فرمی طراحی شده و با استفاده از خطوط نوری، جذابیت بصری بیشتری برای نما ایجاد کردیم.

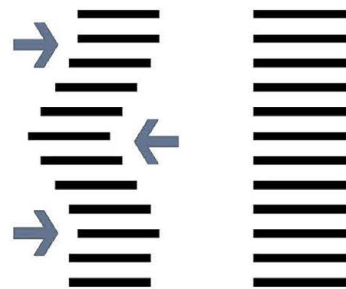
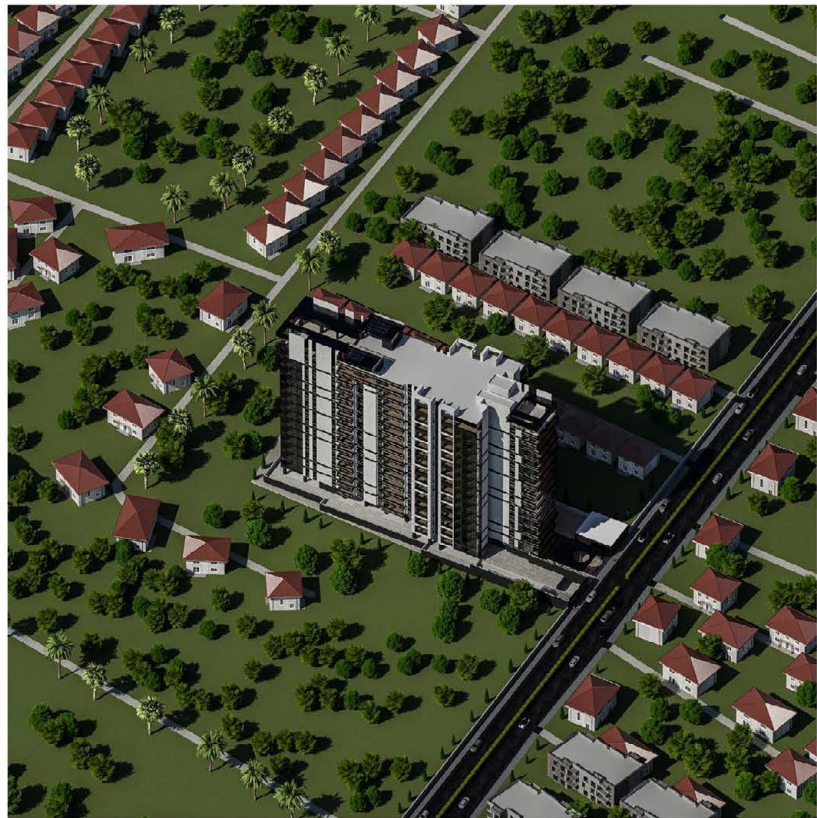
همچنین با لغزش تراس های بزرگ این ساختمان نسبت به یکدیگر حالت موج مانند را روی نمای اصلی شکل دادیم. مجسمه ی طراحی شده برای ورودی اصلی که نمایانگر نام این پروژه یعنی فونیکس است در اولین برخورد افراد با ساختمان به آنها خوش آمد میگوید و تکمیل کننده ی طراحی است.

طراحی کانسپت و نما

نور/۱۴۰۲

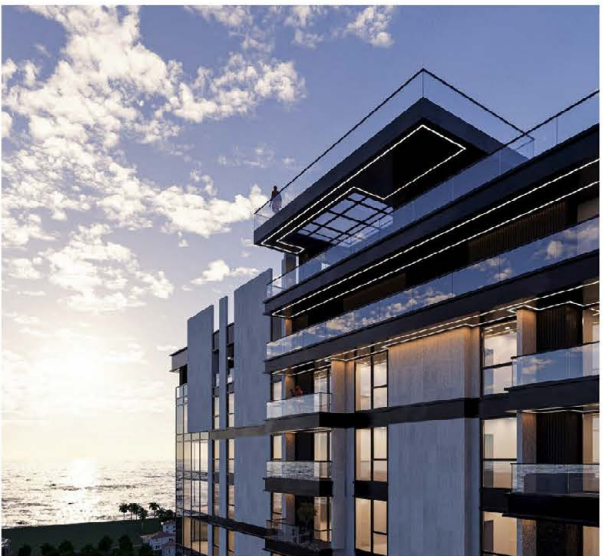


BACK TO LIST



■ روند شکل گیری فرم نما ■

HIGH RISE



HIGH RISE

■ INTERIOR

■ Seaside house

■ Hygge house

BACK TO LIST



خانه ی کنار دریا

کاربری : مسکونی
متراژ : ۲۸۰ متر مربع
تعداد طبقات : ۱
وضعیت : ایده

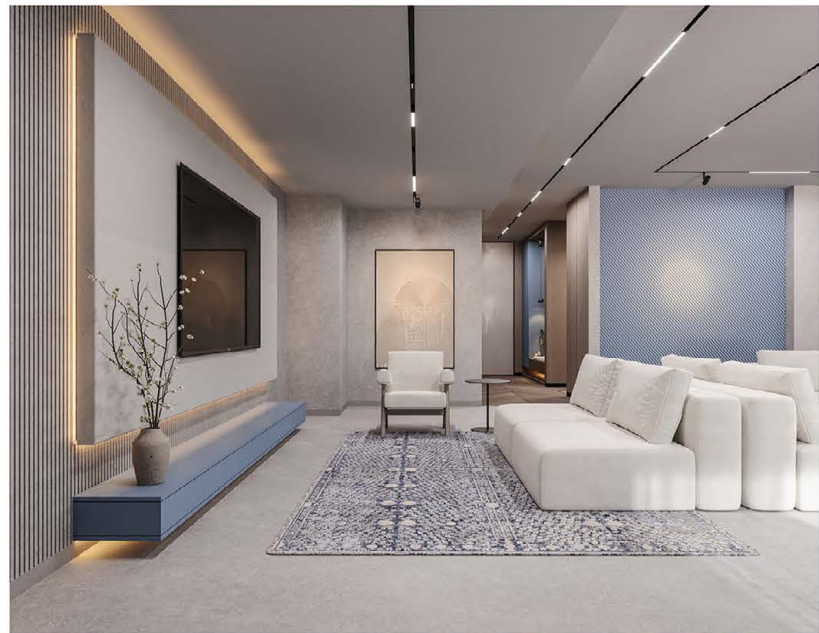
در طراحی داخلی این واحد کنار دریا، تلاش شده تا فضایی منحصر به فرد و هماهنگ با اتمسفر اطراف خلق شود. در نخستین مرحله، با توجه به پلان موجود و نیازهای کارفرما، چیدمان مبلمان و فضاهای مورد نیاز به دقت سازماندهی شد تا هر عنصر به بهترین شکل ممکن و با کارایی مطلوب در فضا جای گیرد. این چیدمان به گونه‌ای طراحی شده که حداکثر استفاده از نور طبیعی و مناظر زیبا به عمل آید، به طوری که ساکنان این فضا همیشه احساس نزدیکی به دریا را داشته باشند.

سبب با الهام از رنگ آبی دریا، نقاط تاکیدی در محدوده‌های مختلف هر فعالیت تعریف کردیم. این انتخاب نه تنها یادآور آرامش و لطافت آب است، بلکه به فضا شخصیتی تازه و منحصر به فرد می‌بخشد.

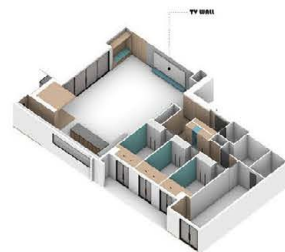
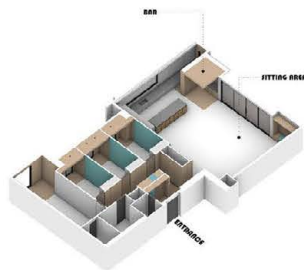
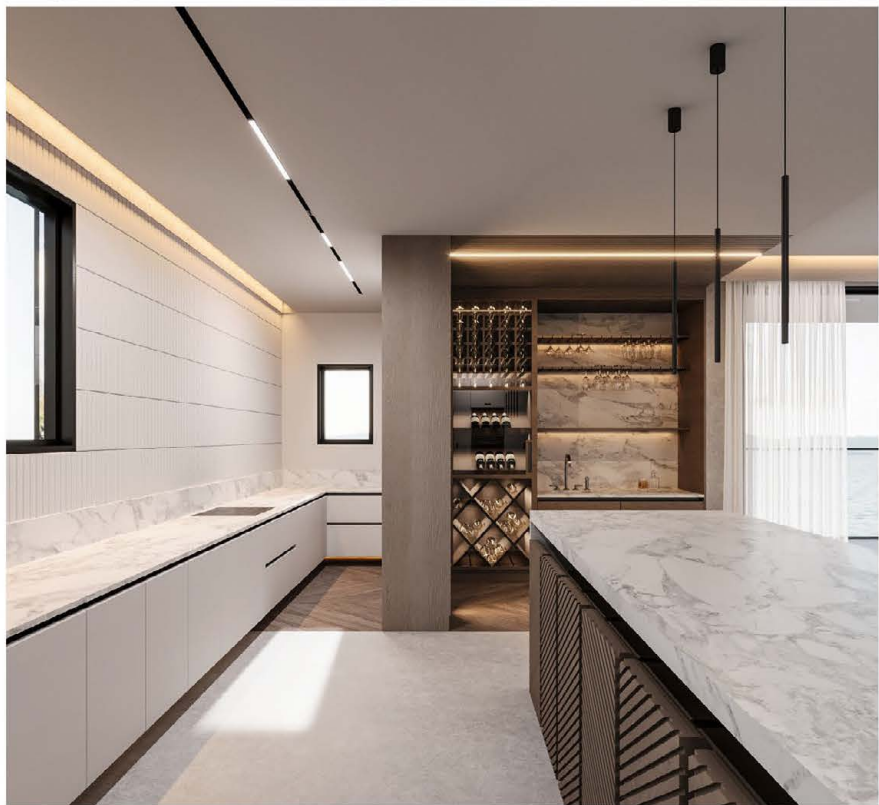
علاوه بر این، انتخاب رنگ گرم چوب به عنوان مکملی برای رنگ آبی، اتمسفری صمیمی و دلپذیر ایجاد می‌کند. استفاده از این متراژها در کنار یکدیگر، کلبه‌ای منسجم به پروژه می‌بخشد که در عین تضاد مکمل تأثیرات روان شناختی یکدیگرند.

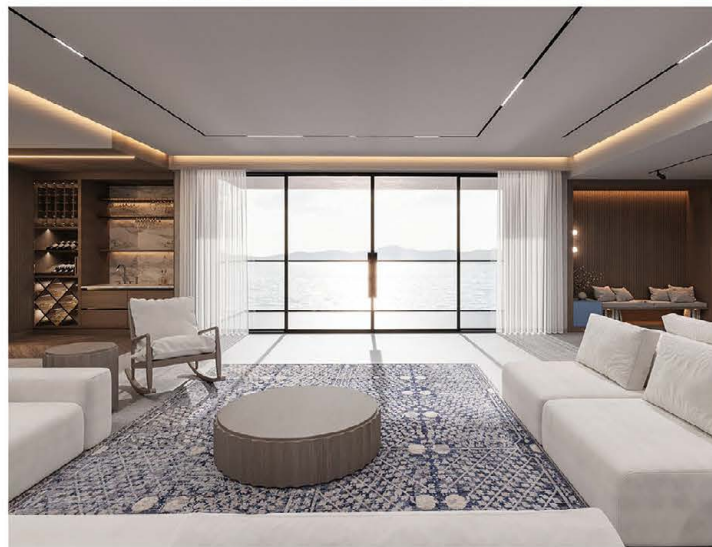
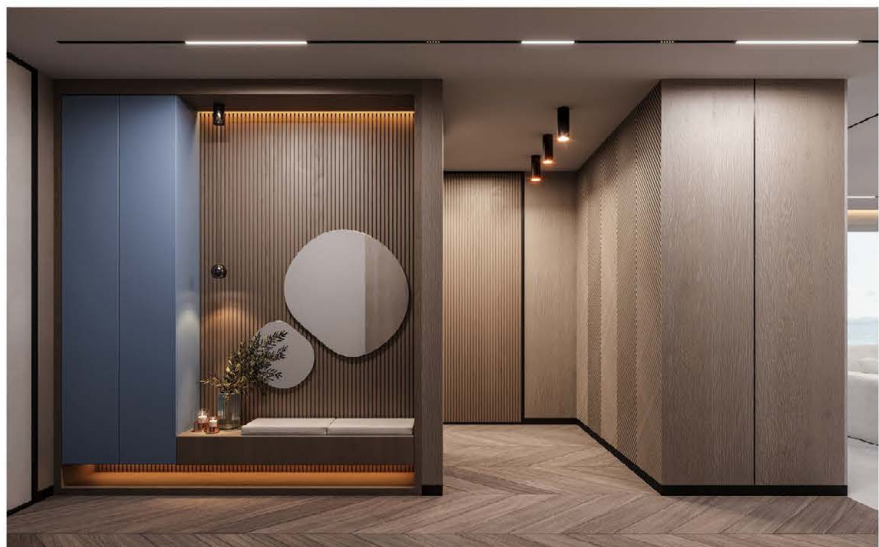
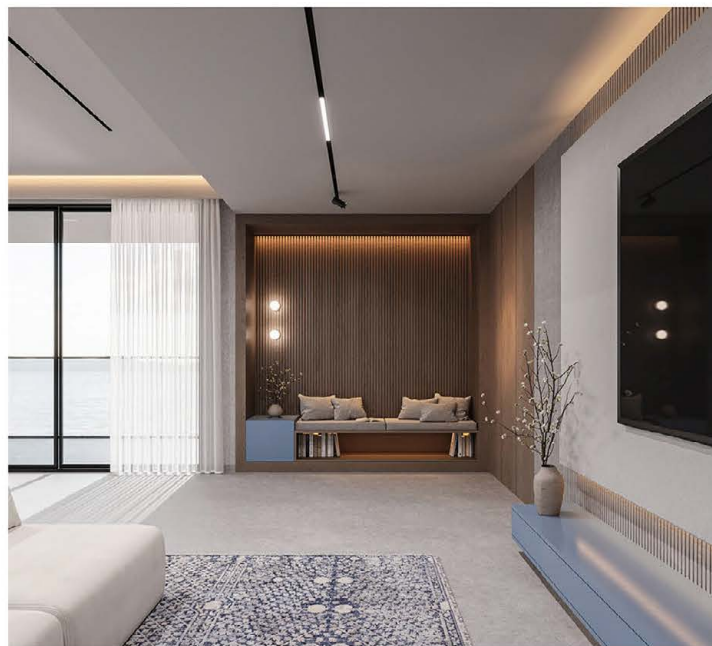
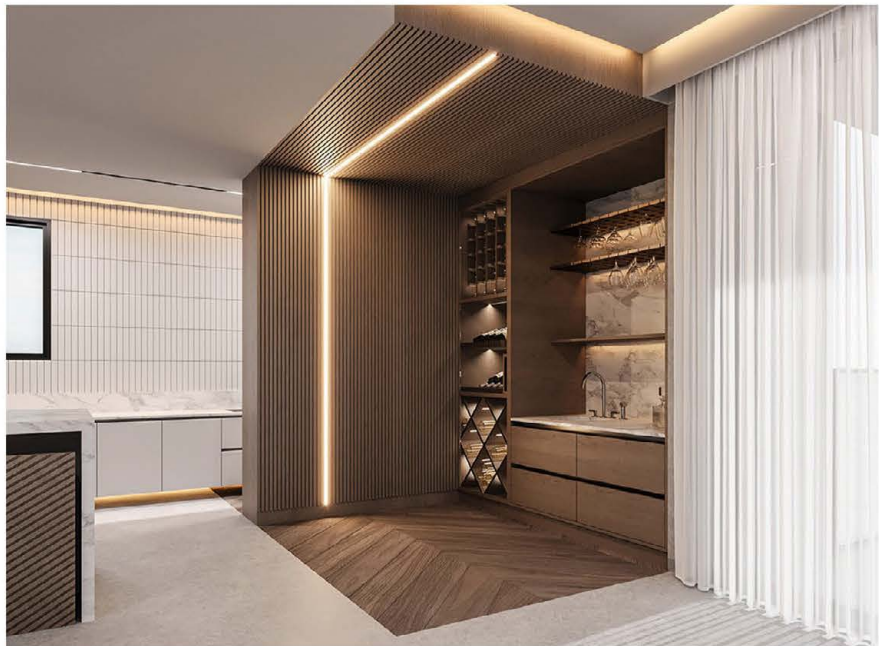
اصلاح پلان - طراحی داخلی

نمک آپرود / ۱۴۰۳



[BACK TO LIST](#)





هایگا

کاربری : مسکونی
متراژ : ۲۵۰ متر مربع
تعداد طبقات : ۳
وضعیت : انعام ساخت

هوگه که یک مفهوم دانمارکی است، هیچ ترجمه‌ی مستقیمی ندارد، اما هدف آن تشویق ما به یافتن شادی در چیزهای ساده است. هوگه ما را وادار می‌کند تا در دنیایی که اغلب همه چیز با سرعت بسیار زیاد در حال گذر است، اندکی از شلوغی‌ها فاصله بگیریم تا با عزیزان مان ارتباط برقرار کنیم.

رنگهای زمینی و متريال های با بافت طبیعی، پالت رنگی مورد استفاده را شکل دادند و باعث احساس گرما و راحتی بیشتر می شدند.

کانون توجه در طراحی فضای نشیمن شومینه ای با متريال راستیک است که در سرما به محیط گرما و انرژی می بخشد.

طراحی داخلی و انتخاب پالت رنگی هر اتاق با ایده گرفتن از مظاهر طبیعی مانند دریا، جنگل و صحرا انجام شده است، که هر کدام داستان خاص خود را روایت می کند و احساسات جدیدی بر می انگیزد.

به طور کلی، طراحی این خانه با هدف ایجاد یک پناهگاه برای استراحت، تجدید قوا و قدرانی از لذت های کوچک زندگی انجام شده است.

طراحی داخلی - انتخاب مبلمان

ونکپور / ۱۴۰۲



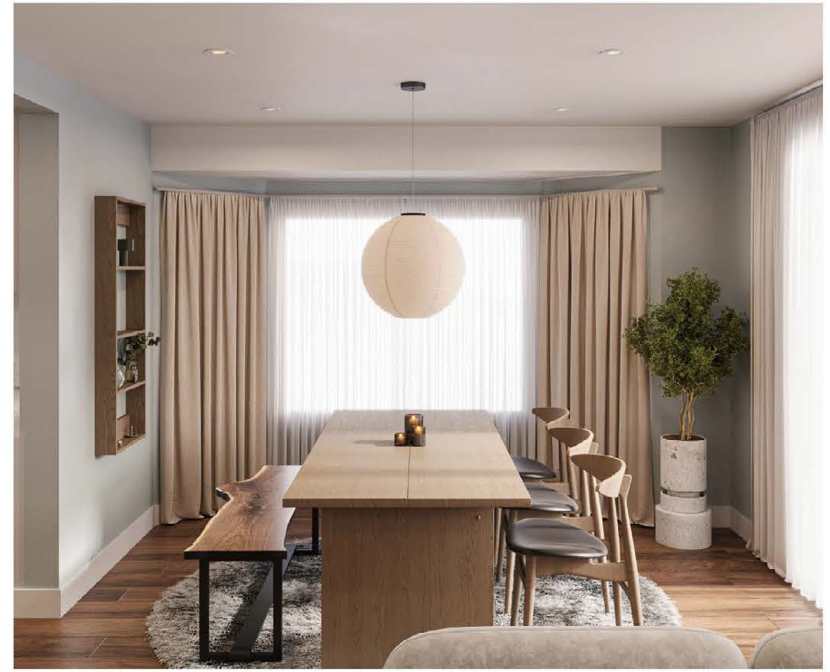
BACK TO LIST

Mood board



Japandi







Blue Office



calm as ocean...

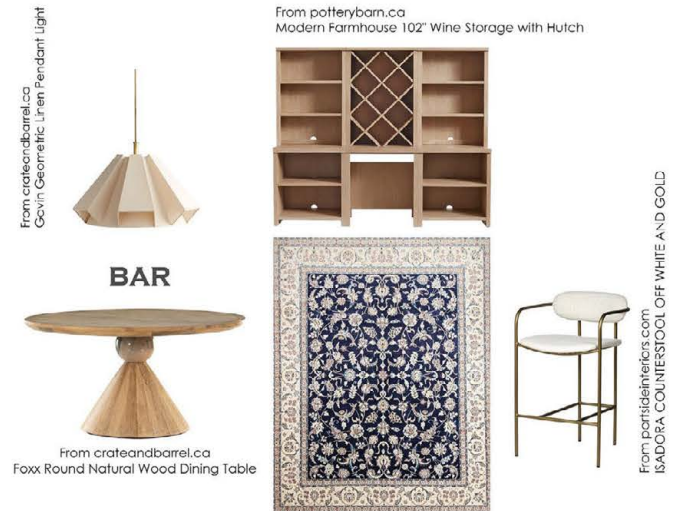


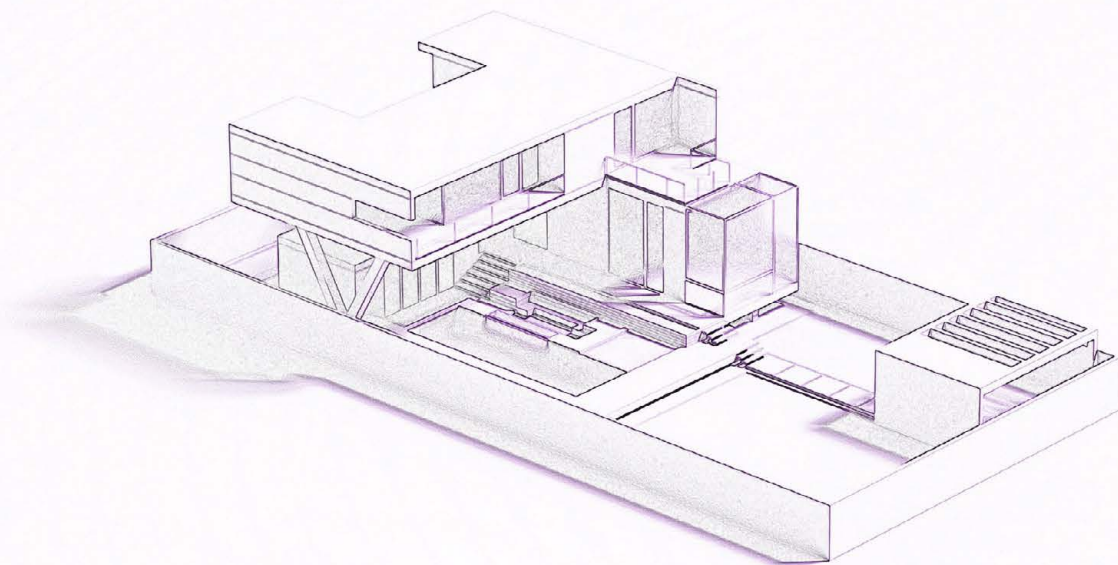
Like a Forest Spirit..



Green Office







■ V I L L A S

- 5610 villa
- Kaaf villa
- Kufie villa
- Gallery villa
- Muse villa
- Yas villa
- Terrace villa
- Tak derakht villa

BACK TO MAIN LIST

۵۶۱۰ ویلا

کاربری : مسکونی
 مترای : ۶۳۵ مترمربع
 تعداد طبقات : ۳
 وضعیت : در حال ساخت

ویلاي کوهستانی ۵۶۱۰، که در ارتفاعی بی‌نظیر واقع شده و نمایی خیره‌کننده از سمت جنوبی کوه دماوند را به نمایش می‌گذارد، به‌دقت و با دقت نظر بالایی طراحی شده است تا به خوبی با محیط طبیعی اطرافش همخوانی داشته باشد. این طراحی نه تنها به خاطر زیبایی بصری، بلکه به دلیل توجه به نیازهای اقلیمی منطقه نیز صورت گرفته است. ساختار اصلی ویلا با پوسته‌ای شیب‌دار و مقاوم در برابر شرایط آب و هوایی به‌روز شده که به آن مقاومت کافی در برابر عوامل جوی می‌بخشد، ساخته شده است. همچنین، رنگ‌های گرم و پراثری به طور هوشمندانه برای ایجاد فضایی دلپذیر و صمیمی در طراحی داخلی انتخاب شده‌اند، که باعث می‌شود ساکنان و مهمانان احساس راحتی و آرامش کنند. این انتخاب‌ها به زیبایی ترکیب شده‌اند تا حس نزدیکی به طبیعت و آرامش را به ارمغان آورند و فضایی گرم و دوستانه ایجاد کنند که به دل همه می‌نشیند.

طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما

دماوند/۱۴۰۳



BACK TO LIST



WINDOWS DIRECTION
to the mountain view and main garden



ROOF EXTENSION
for managing snowfall and sunlight

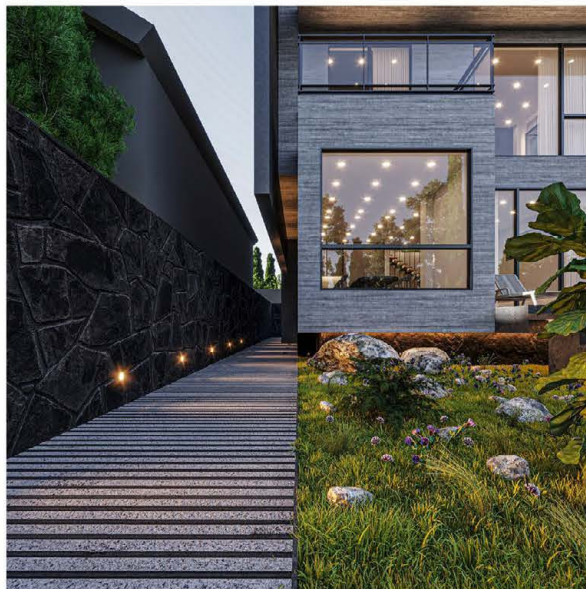


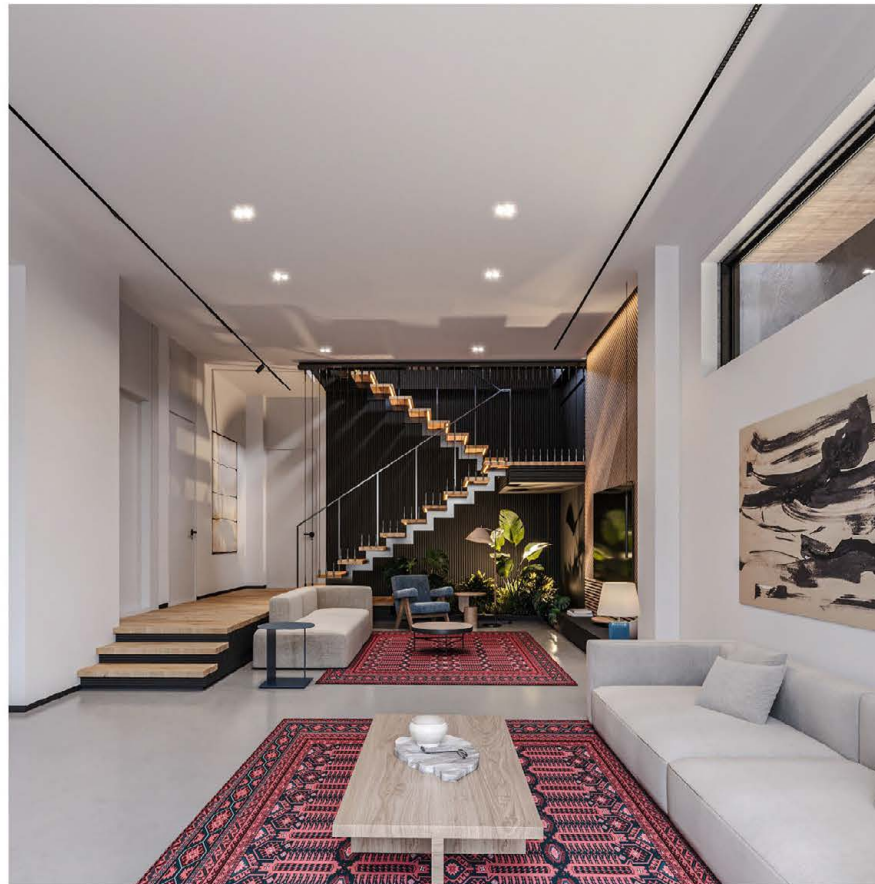
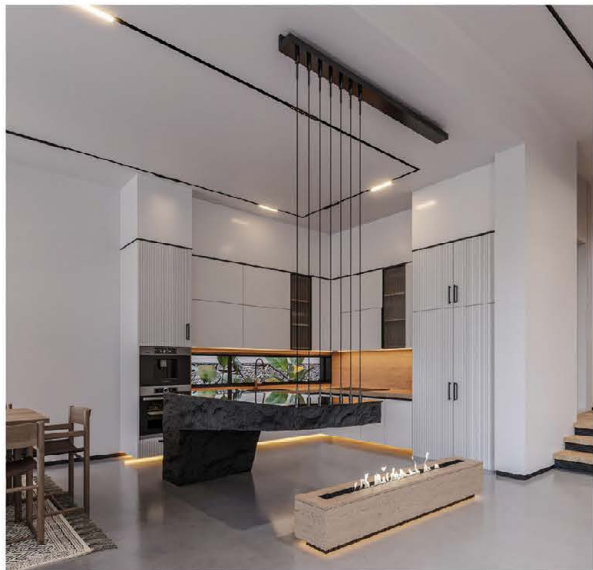
ROOF SLOPE DIRECTION
to direct the snow towards the passage



EXTENDING THE ROOF
to block the passageway view
& shield the main building from snow

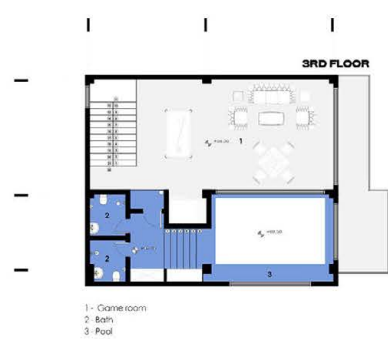
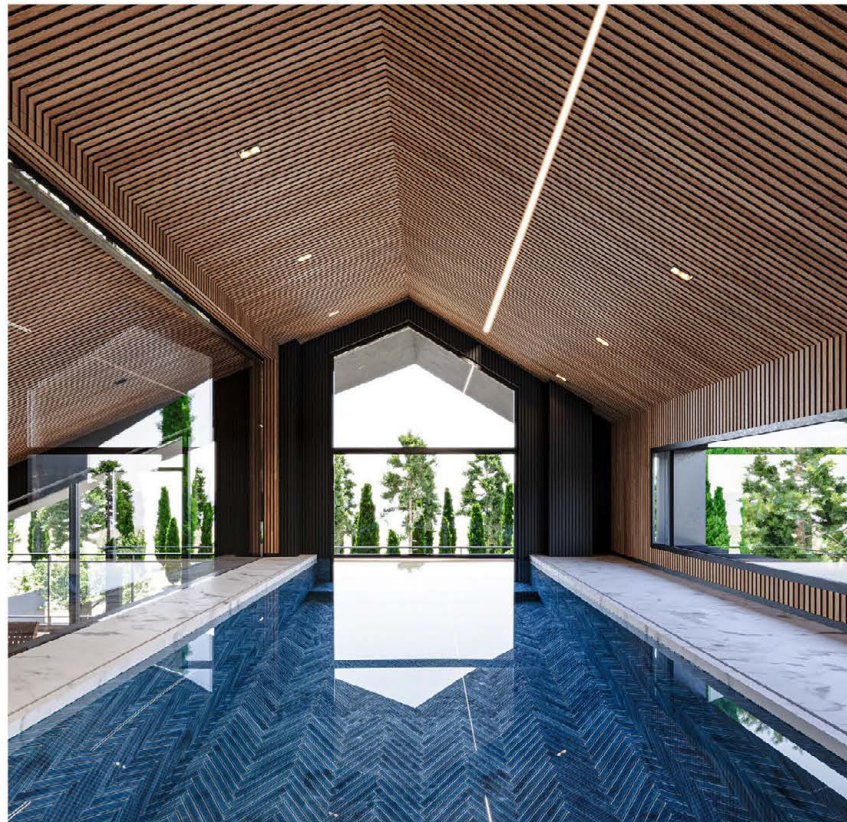
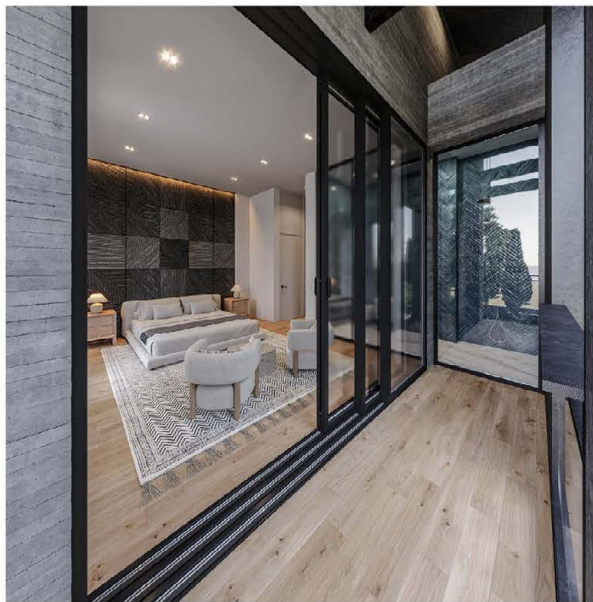
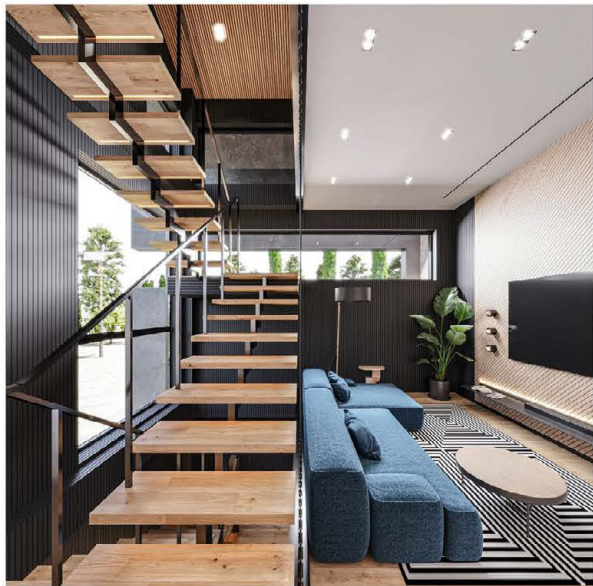






1ST FLOOR

- Living room - 1
- TV room - 2
- Kitchen - 3
- Dining area - 4
- Guest room - 5
- Bath & wc - 6
- Engine room - 7



کاف ویلا

کاربری : ویلا
متراژ : ۳۰۰
تعداد طبقات : ۳
وضعیت : ایده

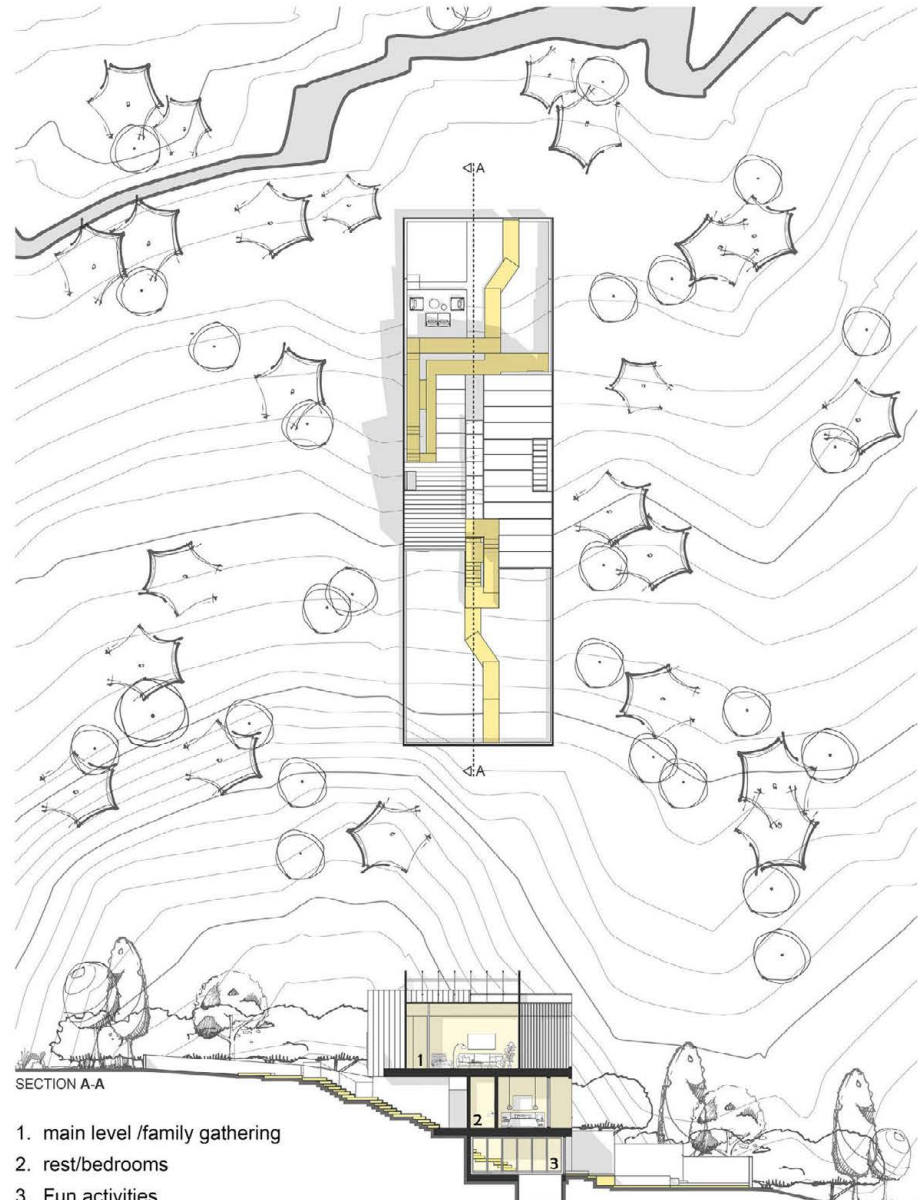
کاف ویلا که محلی برای دورهمی های یک خانواده ی چهارنفره است، به روی زمینی شیب دار در جنگلهای فومن قرار گرفته است. زمین این ویلا از کنار جاده شروع شده و در انتهای شیبش به رودی می رسد که منظره ی زیبایی را برای استفاده ساکنین فراهم می کند. باتوجه به این موقعیت در روند طراحی پس از شکل گیری فضاهای اصلی مورد نیاز کارفرما شکافی در دل فضاها ی جای گذاری شده ایجاد شد تا اتصال جاده به رود حفظ شود و ارتباطی میان زمین و آسمان ایجاد گردد .

طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما

فومن/۱۴۰۲



BACK TO LIST





- Living & dining area -1
- Kitchen -2
- Guest bedroom -3
- Terrace -4
- Elevator -5
- Wc & bath -6
- Corridor -7
- Bedroom -8
- Jacuzzi -9
- Swimming pool -10
- Store -11
- Porch -12
- outdoor seating -13



ویلا کوفیه

کاربری : ویلا
متراژ : ۱۰۰ متر مربع
تعداد طبقات : ۲
وضعیت : ایده

این پروژه ویلایی متعلق به یک خانواده عرب در شهر دبی است که در ابتدا کالبدی رها شده در فضایی به دور از معنی بود.

ویلا از دو بخش تشکیل شده است. بزرگترین آن خانه و بخش کوچکتر آن مکانی برای زندگی خدمتکاران و قسمتی از آن مجلسی برای مرد خانه و دوستانش است.

فضای باز میان این دو بخش به دلیل تابش شدید آفتاب و عدم توجه به حریمیت برای اهل خانه غیر قابل استفاده و فقط مسیری برای رفت و آمد بود.

با الهام گرفتن از کوفیه که تکه پارچه ی سفیدی برای حفاظت صورت در برابر پرتوی آفتاب است از صفحه های سفیدی برای زون بندی و محدود کردن دید دو بخش به یکدیگر استفاده کردیم.

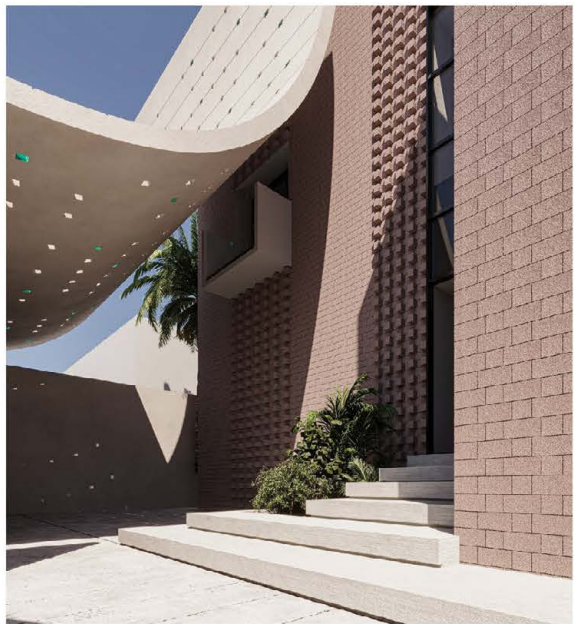
همچنین با گسترش این صفحه ها به روی نمای اصلی به روی پنجره ها و فضاهای فعالیت تابش آفتاب را را برای آسایش اهالی خانه مهار کردیم . این دو پوسته سازی که کارکردی اقلیمی دارد سطح مقطع دیوار موجود را افزایش داده و از نفوذ گرما به داخل بنای اصلی جلوگیری می کند.

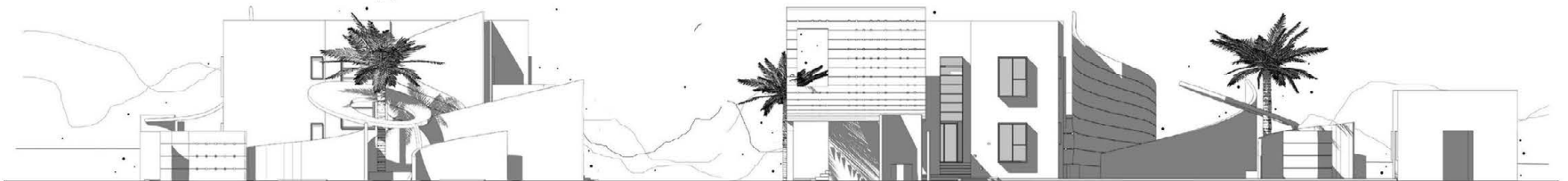
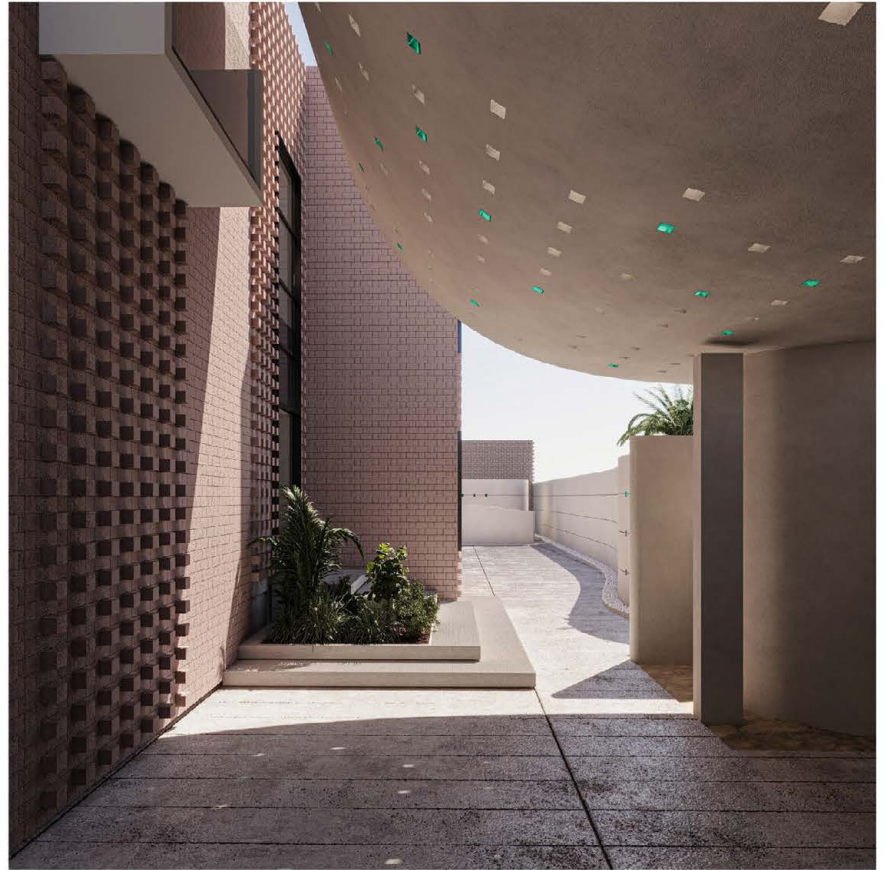
طراحی کانسپت و نما - طراحی محوطه

دبی/۱۴۰۲



BACK TO LIST



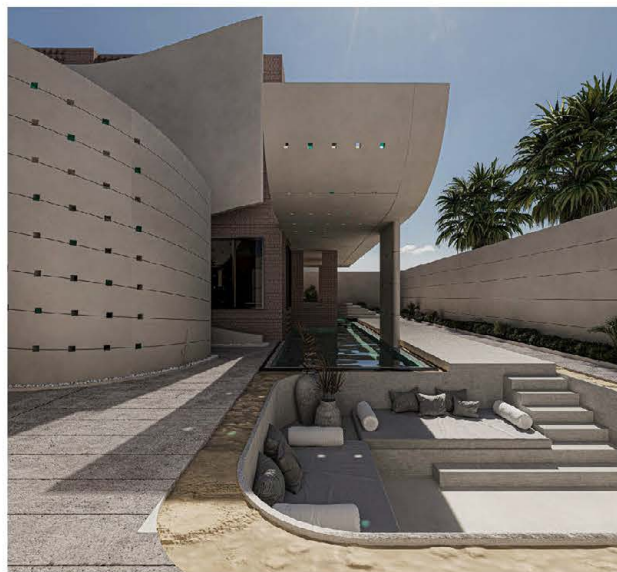
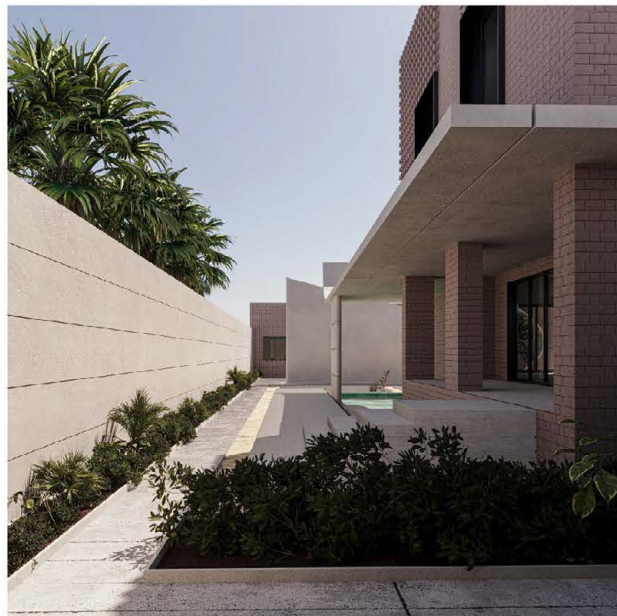


Eastern elevation

Northern elevation



VILLA



VILLA

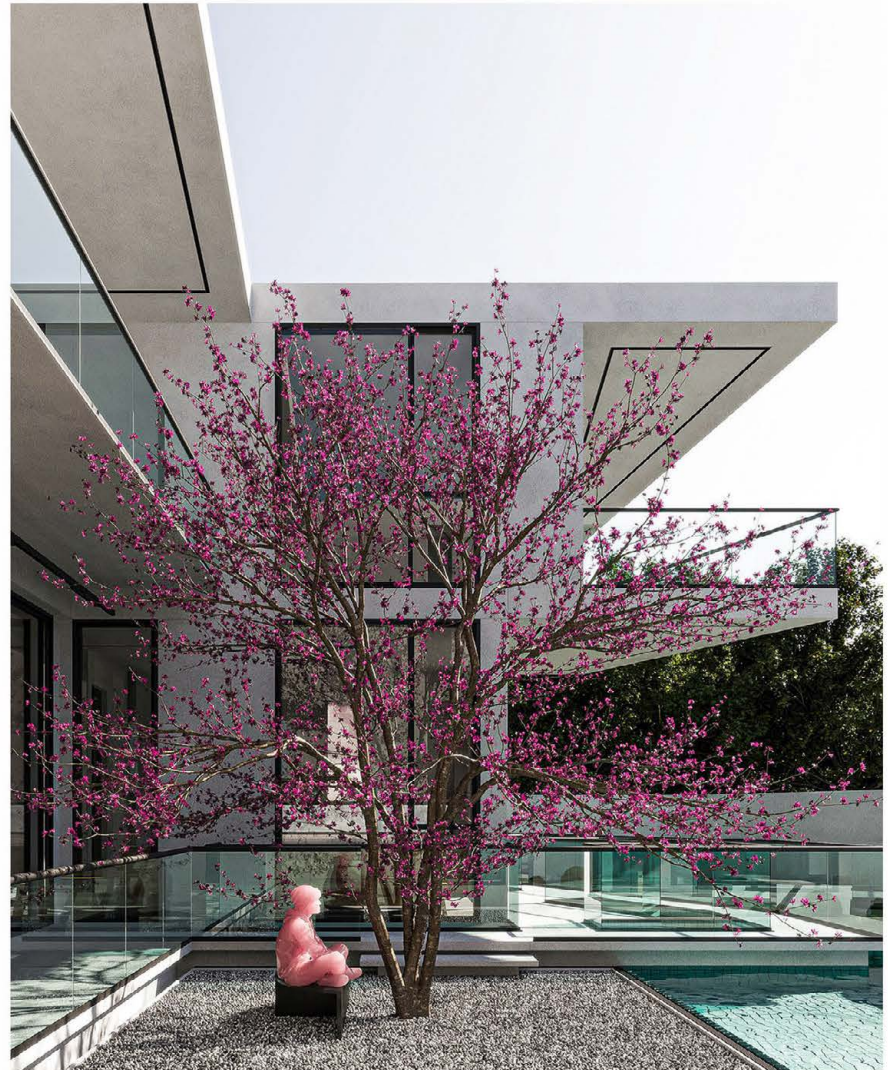
گالری ویلا

کاربری : ویلا
 متراژ : ۹۵۰ متر مربع
 تعداد طبقات : ۲
 وضعیت : ایده

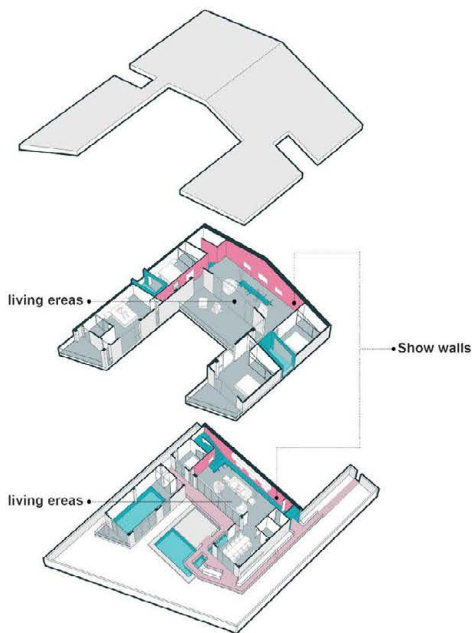
پروژه واقع در شهر نوشهر و متعلق به مرد مسنی با کلکسیون ارزشمند از نقاشی های هنرمندان بزرگ ایرانی است .
 او در به دنبال فضایی برای نمایش این مجموعه ی هنری و مکانی آرامش بخش برای صحبت های روشنفکرانه با همراهانش می گشت.
 با توجه به شرایط اقلیمی طراحی نیمه درنگرای این ویلا به گونه ای انجام شده است که بیشتر به درون خود تمرکز می کند ولی زیبایی طبیعت اطراف را نیز به تصویر می کشد.
 همچنین ویژگی های منحصر به فرد گالری و خانه در این ویلا به هم پیوند خورده اند تا یک همزیستی متناسب برای پاسخ به نیازهای کارفرما ایجاد کنند.

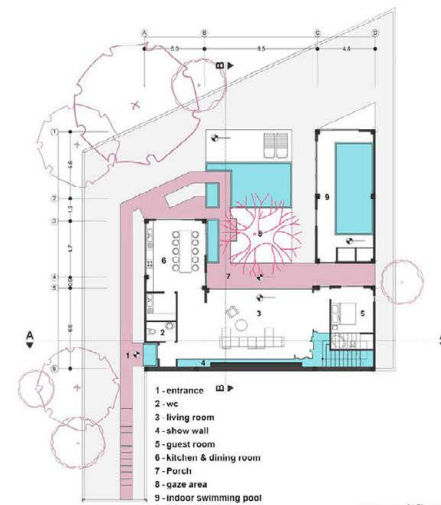
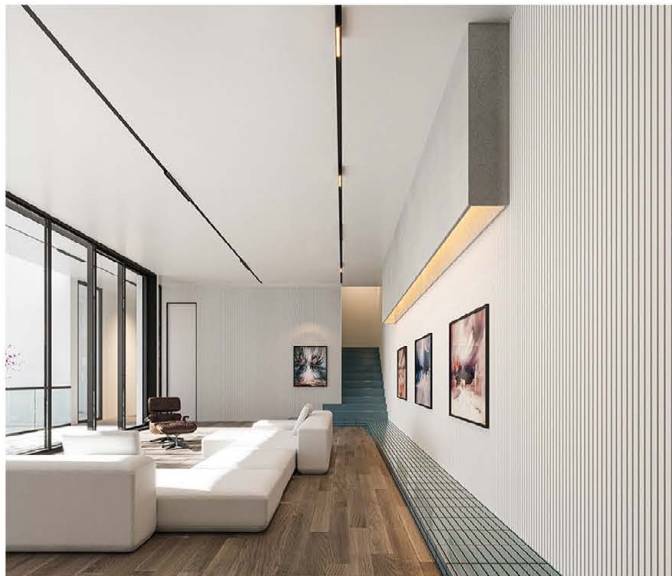
طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما - طراحی داخلی و محوطه

نوشهر/۱۳۹۹

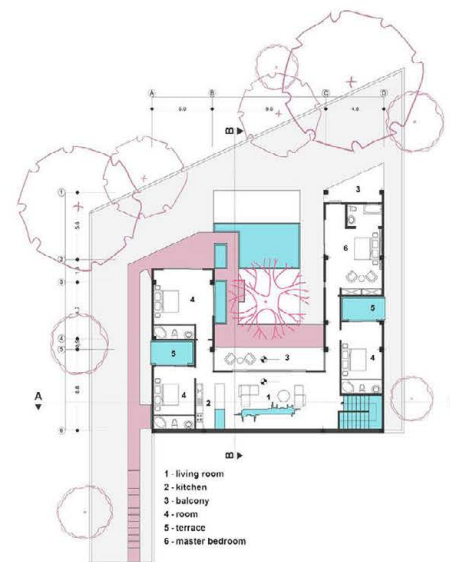
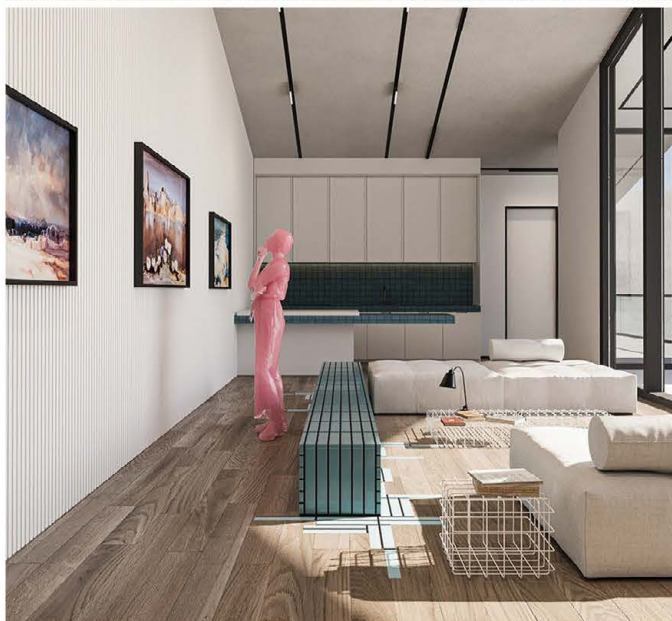


[BACK TO LIST](#)

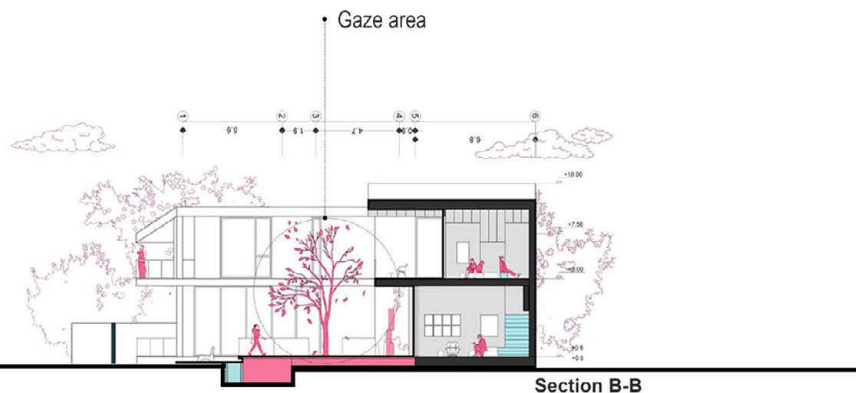
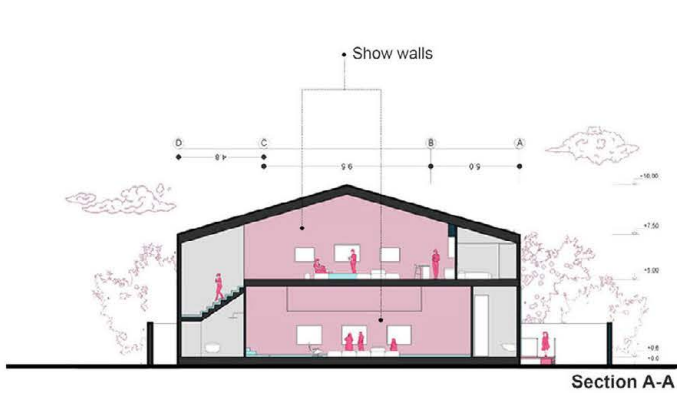
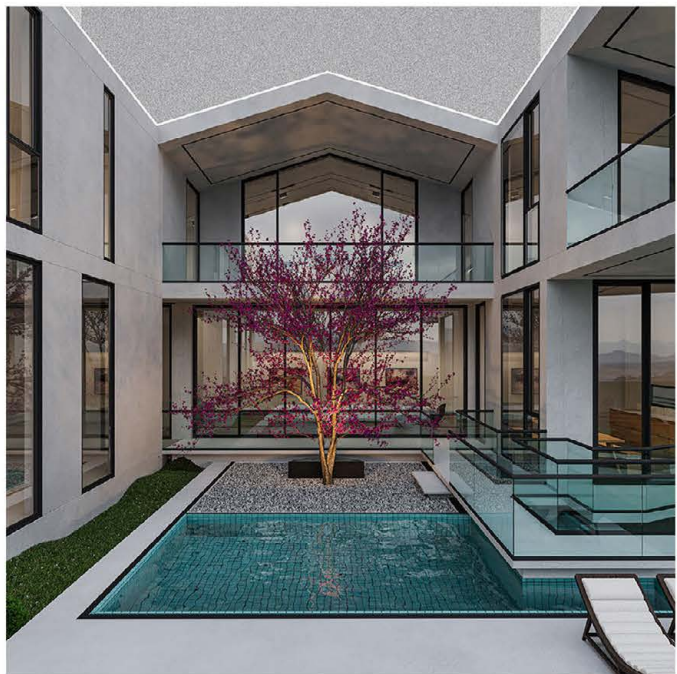




ground floor



first floor



میوز ویلا

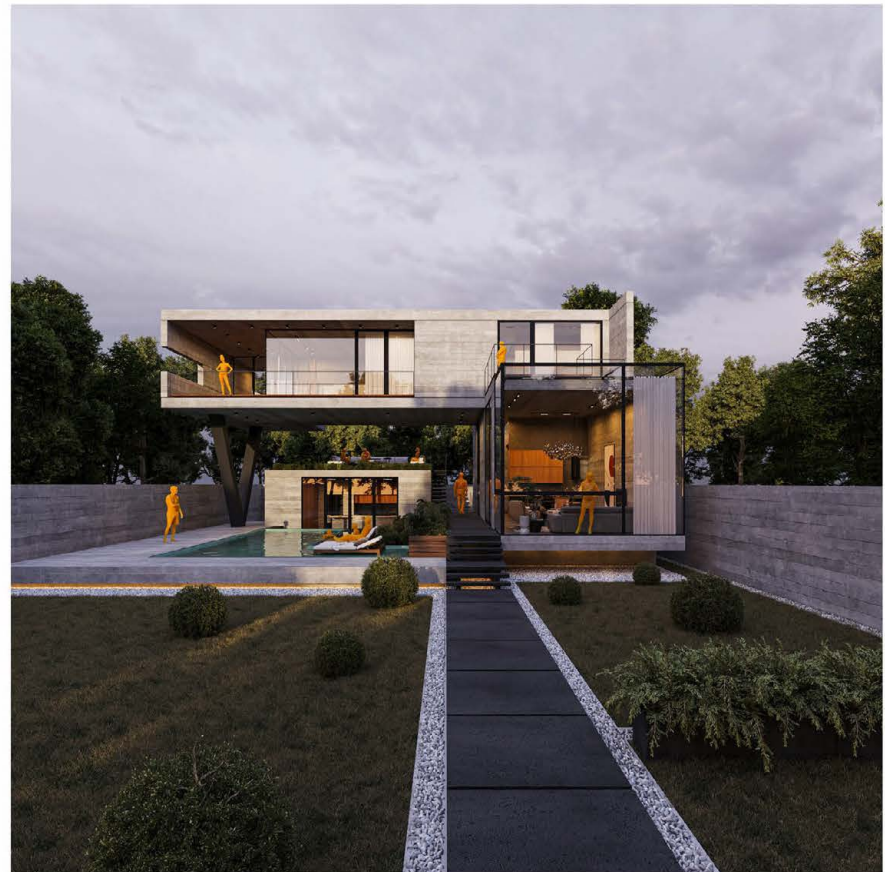
کاربری : ویلا
 ستراز : ۹۵۰ متر مربع
 تعداد طبقات : ۲
 وضعیت : ایده

یک ویلا برای تفریح آخر هفته چگونه تعریف می شود ؟
 فضاهای آن چه خصوصیاتی باید داشته باشند تا به محلی امن برای فرار از زندگی ماشینی تبدیل شوند ؟
 جدا از تعاریف پیچیده ای که ما استفاده می کنیم، ویلا مکانی برای وقت گذراندن با عزیزان، مجالی برای گفتگوهای عمیق کنار آتش و یا گوشه ای است تا به تنهایی کتابی در دست بگیریم و غرق افکارمان شویم.
 به طور خلاصه ویلا باید تعادلی میان آرامش و فعالیت با سکون و حرکت ایجاد کند به طوری که فضاهایش پتانسیل نامحدودی برای ایجاد خاطرات ارائه دهند.

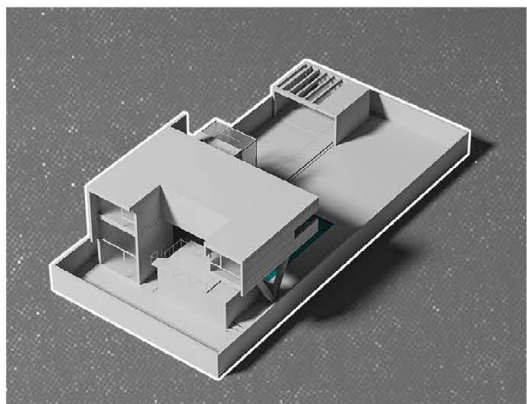
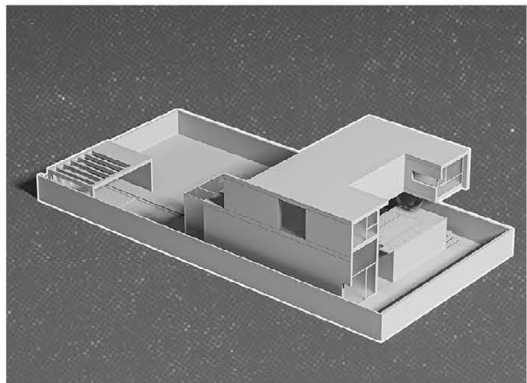
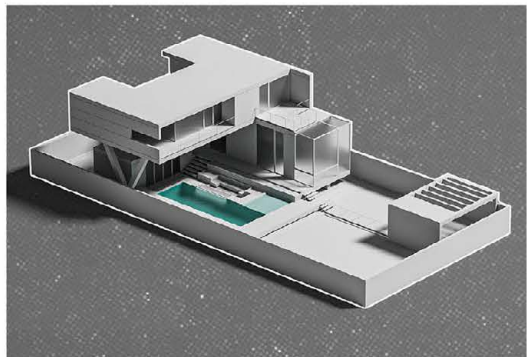
میوز ویلا که در کردان قرار دارد، مکانی ایده آل برای انواع فعالیت هاست و فضاهای مستقلش ، هماهنگ و مکمل سایر فضاها طراحی شده است تا به افراد اجازه ی آزادی عمل و انتخاب دهد.

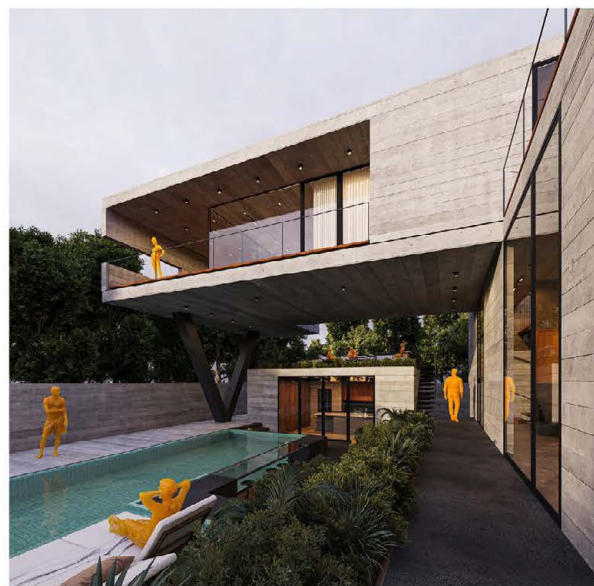
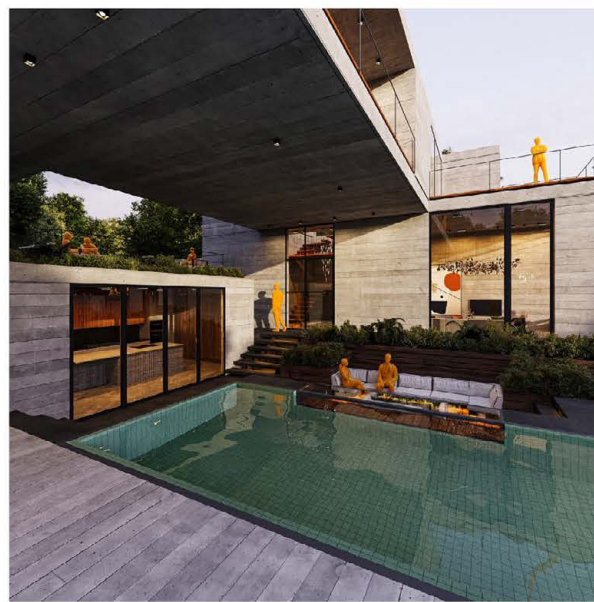
طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما - طراحی داخلی و محوطه

تهران / ۱۴۰۰

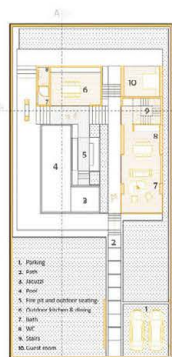


[BACK TO LIST](#)

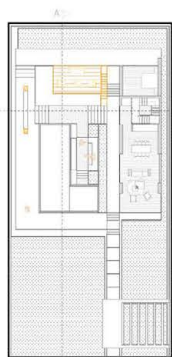




BETWEEN OUTDOOR AREA



G FLOOR



FIRST FLOOR



VILLA



SECTION A-A

LIVING AREA	indoor kitchen/dining	1
KITCHEN	outdoor	2
PORCH		3
BEDROOM	master	4
TERASSE	master bedroom	5
TERASSE	other bedrooms	6
PARKING		7



SECTION B-B

VILLA

یاس ویلا

کاربری : ویلا
متراژ : ۲۵۰
تعداد طبقات : ۲
وضعیت : ایده

طراحی ویلای یاس با بررسی دقیق عواملی که بر روند طراحی تأثیرگذار هستند آغاز شد. ما در این پروژه تلاش کردیم تا فضایی ایجاد کنیم که علاوه بر ایجاد حریمیت و دعوت کنندگی در بدو ورود امکاناتی کاربردی برای جنبه های متفاوت زندگی کاربران خود فراهم کرده و از طبیعت اطراف خود بهترین چشم انداز را داشته باشد.

با توجه به نیازهای فضایی کارفرما که به وضوح بیان شده بودند، چالش اصلی ما در این پروژه، چیدمان فضاها به گونه ای بود که ضمن پاسخ به نیازهای اقامت دائمی، از ایجاد ساختاری شبیه به آپارتمان جلوگیری شود. همچنین، باید تداوم فضایی و سیالیتی از بیرون به درون و بالعکس حفظ می شد. بنابراین زمین به عرصه های متفاوتی تقسیم شد که هر کدام از آنها نقش خاصی به عهده گرفته و در ارتباطی تنیده با یکدیگر قرار دارند.

جانمایی فضاها به گونه ای انجام شده که امکان چیدمان متنوع مبلمان را برای کاربران فراهم کنند و در عین شفافیت، قابلیت تفکیک خود از فضای مجاور را حفظ نمایند. باز شدن فضای پذیرایی از طریق نمای تمام قد به محوطه غربی، ارتباط نزدیکی با فضای بیرونی ایجاد کرده است و فضاهای تکمیلی اطراف آن، استفاده از این ویلا را برای لحظات آرامش بخش و هیجان انگیز کاربرانش تسهیل می کنند.

طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما

فومین/۱۴۰۳

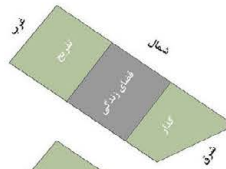


BACK TO LIST

تحلیل سایت و روند طراحی

۱- تقسیم زمین به سه بخش کلی

محوطه ی شرقی برای گذار
فضای حیاتی برای زندگی
محوطه غربی برای طرح



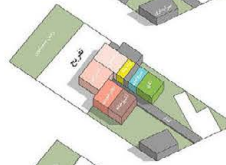
۲- لکه گذاری محوطه شرقی

چا نمایی پارکینگ و سرپنازی در دو سمت زمین
انضال گذار به ورودی ساختمان و پلا
شکل گیری لندسکیپ



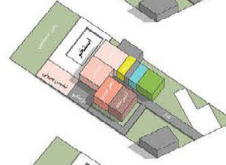
۳- چینش فضاهای عمومی طبقه ی همکف در راستای خط گذار

چا نمایی آشپزخانه در نزدیک ترین دسترسی به ورودی
چینش فضاهای عمومی (نهارخوری-پذیرایی و نشیمن) در ارتباط مستقیم با پیکر
جهت گیری فضاهای عمومی به سمت محوطه ی غربی



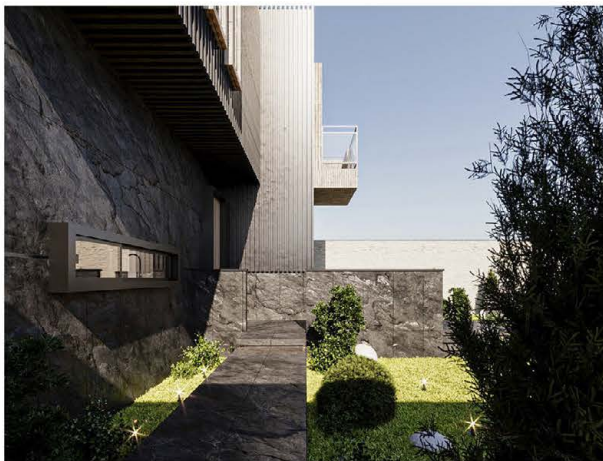
۴- شکل گیری محوطه غربی در امتداد فضاهای عمومی

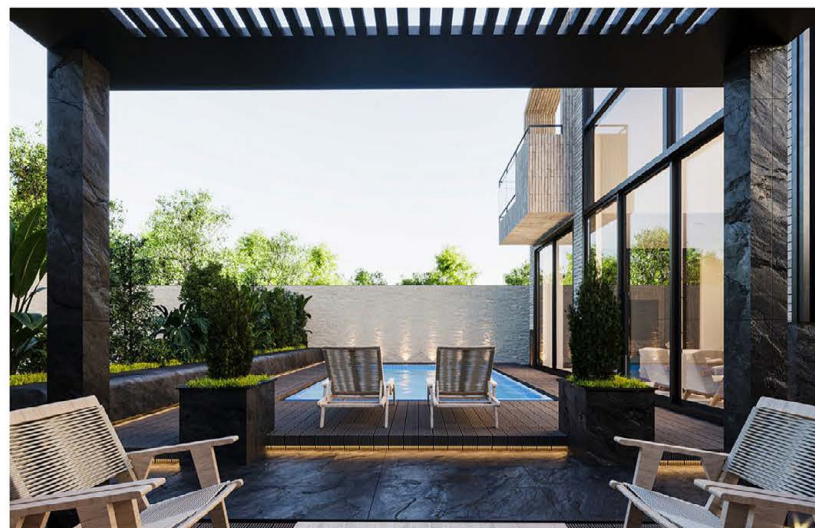
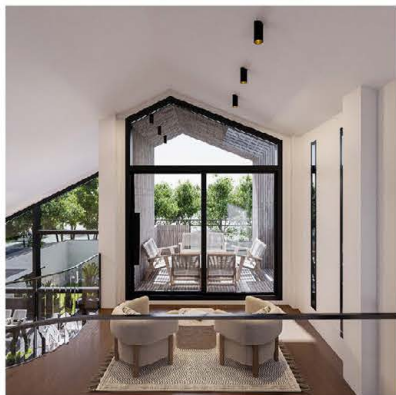
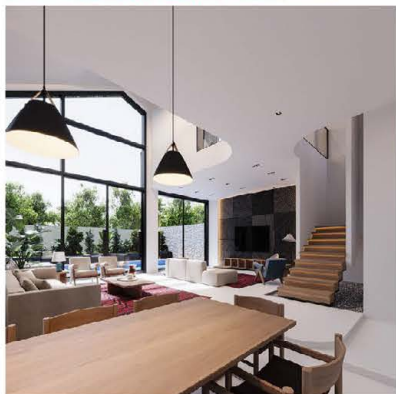
چا نمایی باربیکیو در نزدیک ترین دسترسی به نهارخوری و آشپزخانه
ایجاد نشیمن بیرونی کنار باربیکیو با جهت گیری به سمت استخر
استخر در مجاورت فضاهای عمومی اصلی



۵- چینش فضاهای خصوصی طبقه ی اول

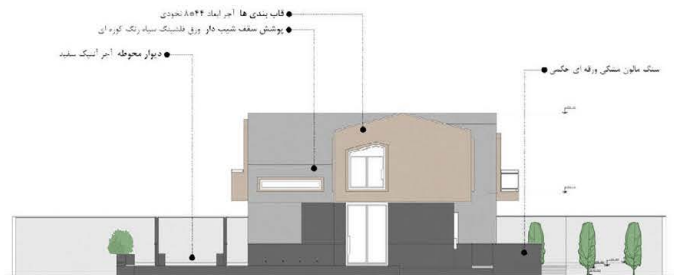
چا نمایی اتاق خواب ها در ضلع شرقی
چا نمایی تراس در ضلع غربی و ارتباط با فضاهای تفریحی همکف
گسترش عمومی نشیمن هنگام برای اتصال به نشیمن طبقه ی اول



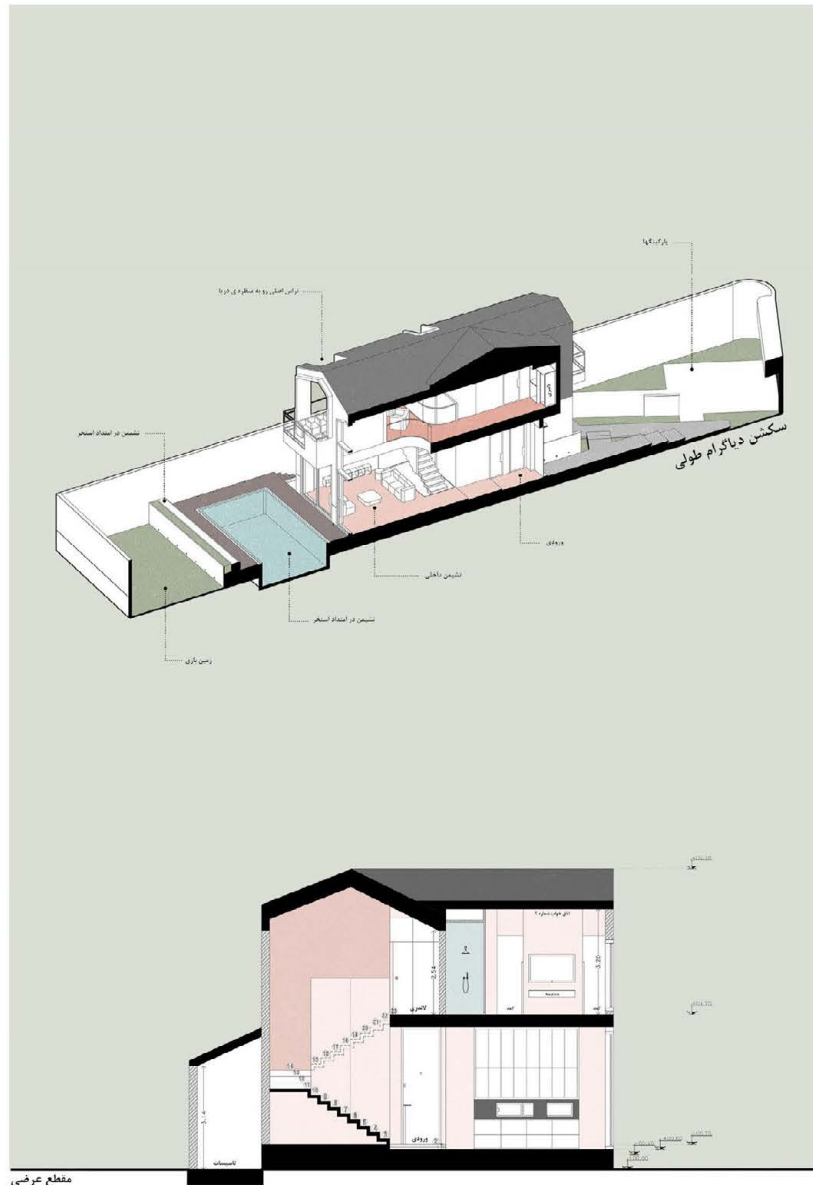
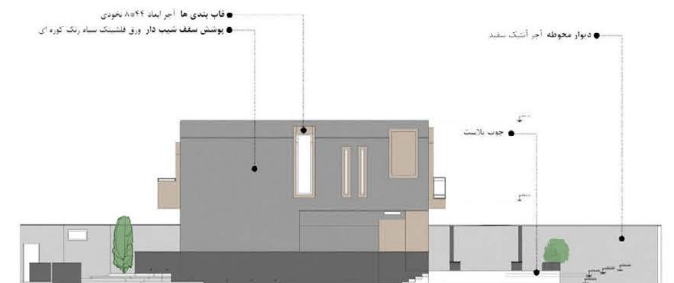




نمای جنوبی



نمای شمالی



مقطع عرضی

ویلا تراس

کاربری : ویلا
متراژ : ۲۰۰ متر مربع
تعداد طبقات : ۲
وضعیت : ایده

در طراحی ویلا تراس هدف اصلی ما بهره مندی حداکثری از پتانسیلهای سازه ی ایجاد شده ایجاد ارتباطات فضایی در حین تفکیک منطقی شان بوده است.

این ویلا دارای نشیمن خصوصی و سالن پذیرایی بزرگی است که به طور همزمان قابلیت تبدیل شدن به مکانی برای دورهمی های دنج خانوادگی یا میهمانیهای پرهیاهو کاربران این ویلا را دارد سالن پذیرایی با بار اختصاصی و دسترسی مستقیم به نشیمن بیرونی علاوه بر ایجاد فضایی دلپذیر و گشوده ارتباط بین فضاهای داخلی و خارجی را به خوبی برقرار می کند.

ویلا همچنین شامل سه اتاق خواب مستر است که هر یک دارای تراسهایی مجزا میباشد این تراسها به ساکنان این امکان را میدهند تا از فضاهای خصوصی خود بهره مند شوند و از مناظر طبیعی اطراف لذت ببرند.

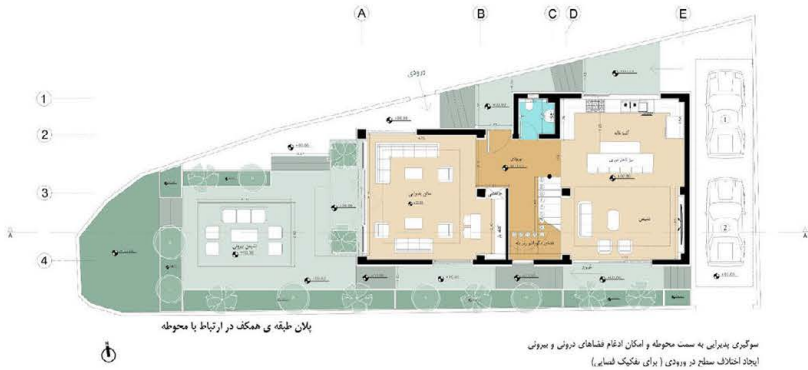
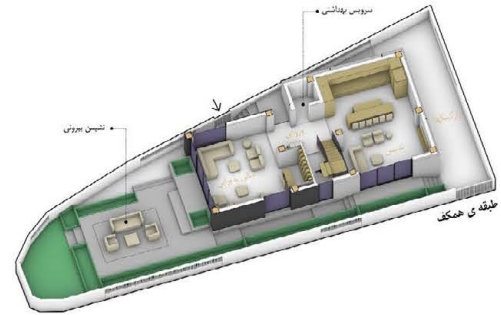
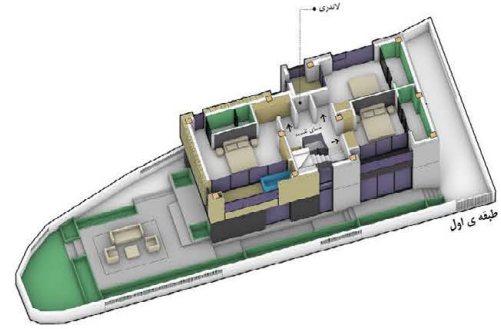
یکی از عوامل تاثیر گذار در طراحی محوطه این پروژه توجه به موقعیت ویژه ی ملک و ایجاد باغچه های کشیده در اضلاع فضاهای داخلی است. این باغچه ها نه تنها از دید مستقیم افراد خارجی جلوگیری میکنند بلکه منظره ای زیبا و سرسبز برای تمامی بخشهای طبقه ی همکف فراهم می نماید.

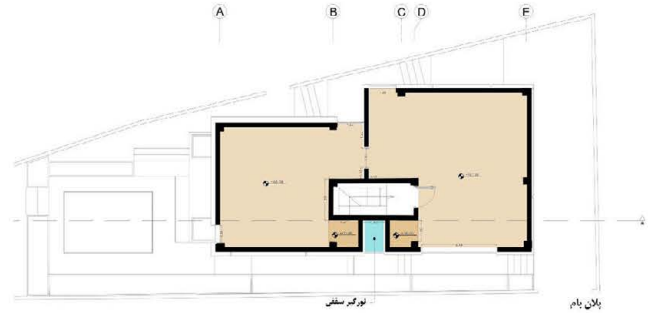
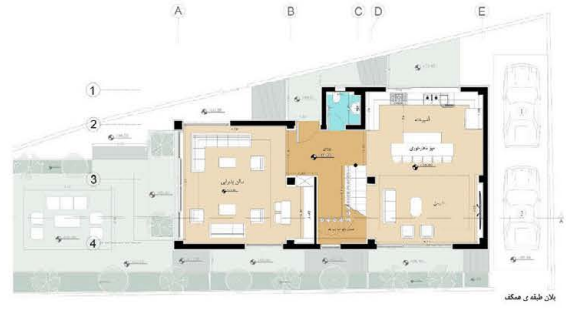
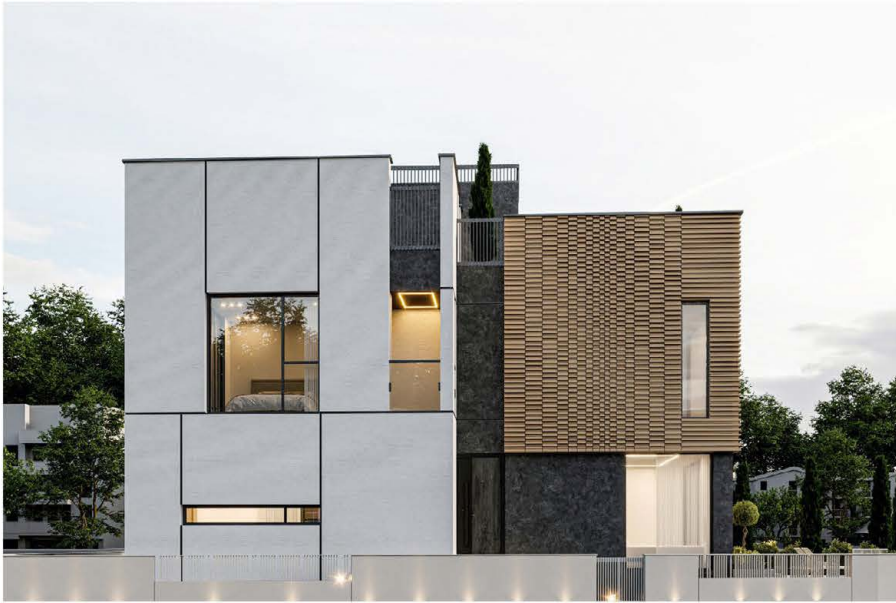
طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما - طراحی داخلی و محوطه

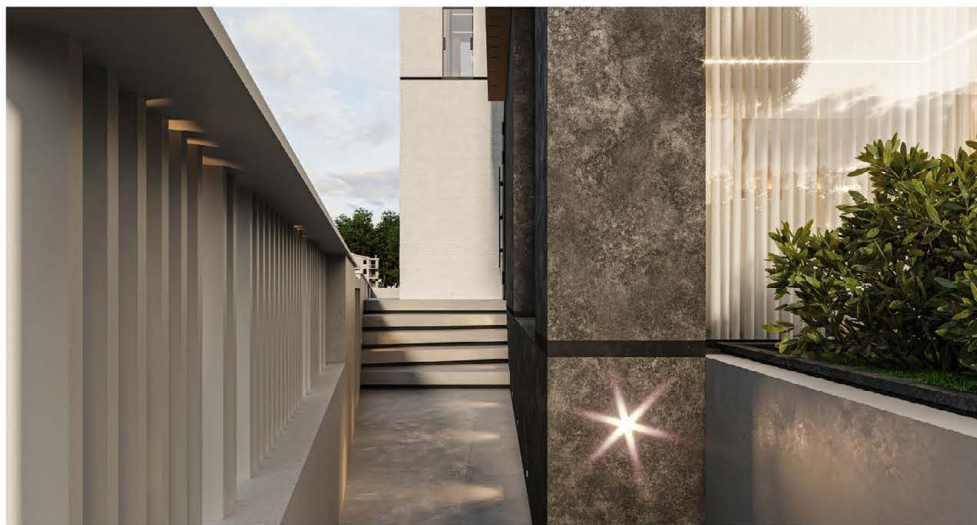
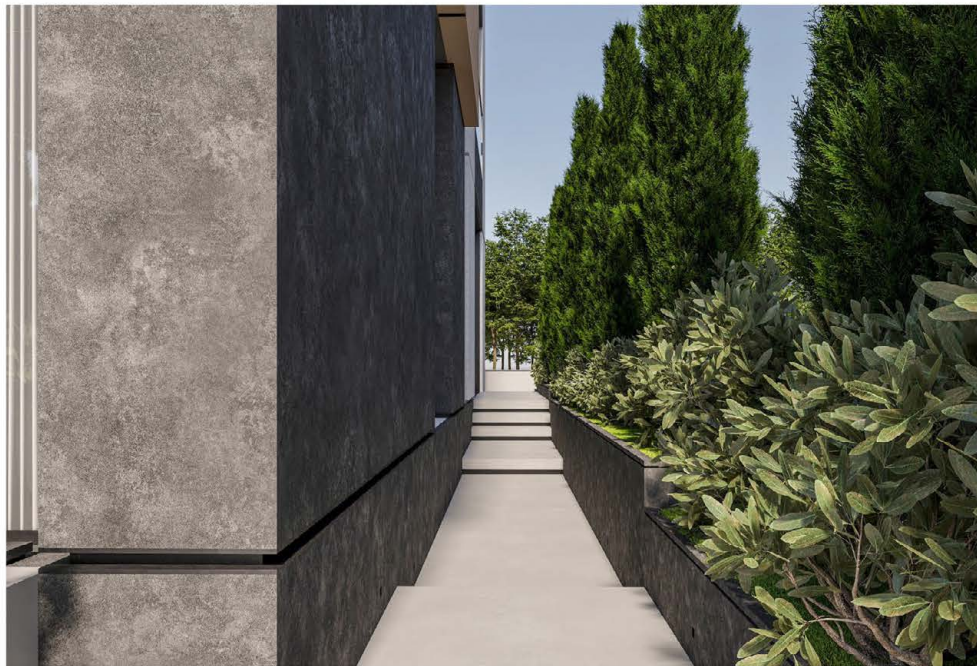
نمک آبرود/۱۴۰۳



[BACK TO LIST](#)









تک درخت ویلا

کاربری : ویلا
متراژ : ۲۵۰
تعداد طبقات : ۲
وضعیت : در حال ساخت

حفظ تک درخت موجود در زمین پروژه و استفاده از این فرصت برای کش یدن سبزینگ ی به داخل ویلا هدف اصلی ما در طراحی این پروژه بود.

بنابر این رویکرد پس از طراحی پلان طبقات ، طبق نیازهای کارفرما با ایجاد پوسته ای مرز میان فضاهای داخلی ویلا و محوطه را از بین بردیم و با گسترش نشیمن به سمت فضای بیرونی این درخت را از یک موضوع ناخواسته به نقطه ی اتصال درون و بیرون تبدیل کردیم.

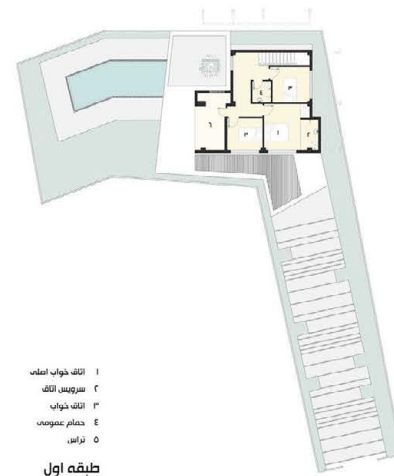
محوطه ی باقیمانده را نیز با توجه به کانسپت اصلی به گونه ای طراحی کردیم که مرز فضای سبز و مسیر های رفت و آمد باهم تلفیق شده و قابلیت تفکیک نداشته باشند.

طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما

شهمیرزاد/۱۴۰۱



[BACK TO LIST](#)

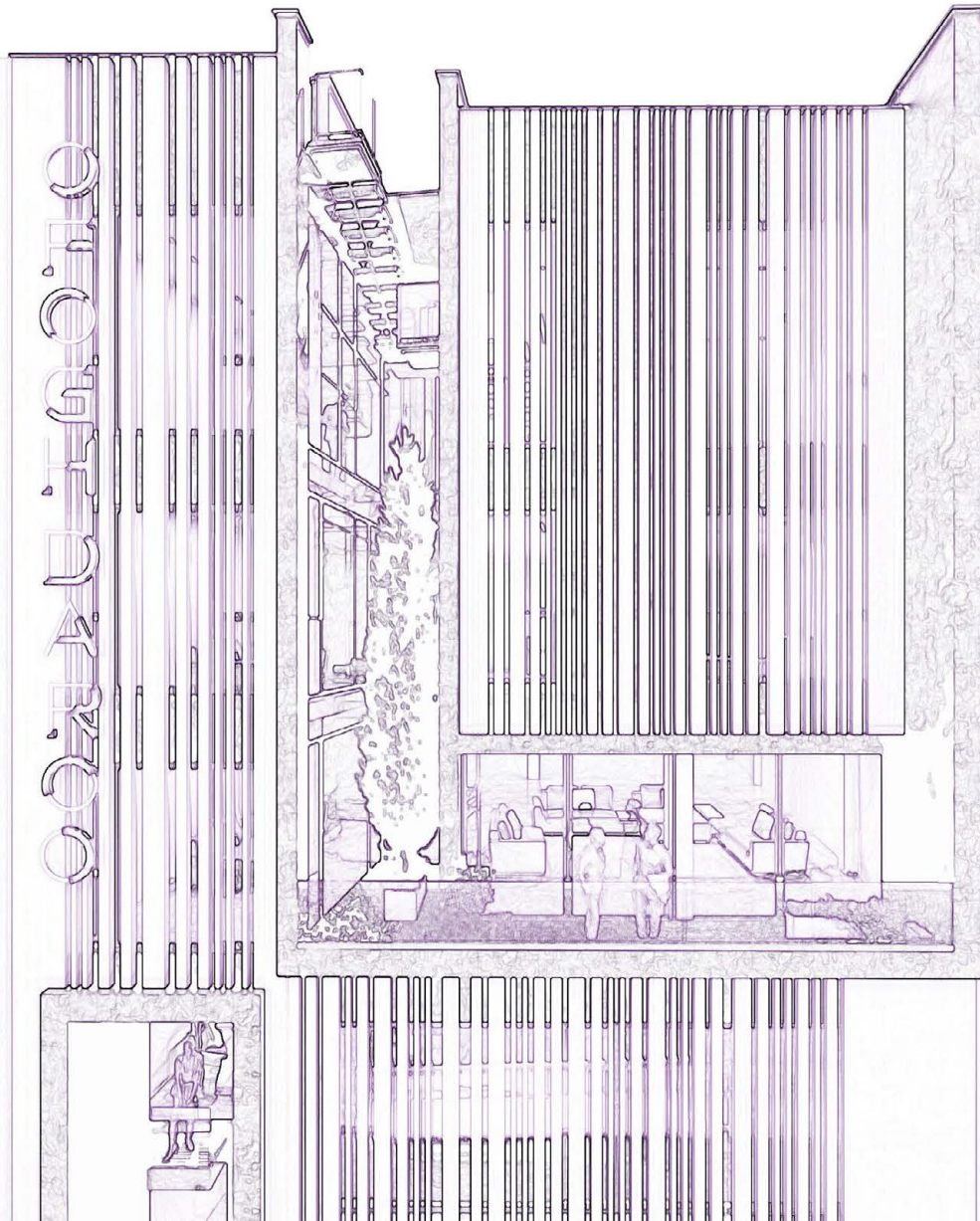




■ OFFICES

- Pars Fanar building
- Pood building
- Taar building
- Kish group building
- Kish group office interior
- Sarv building
- Tajmi building
- Mim building
- Blue & P showroom

BACK TO MAIN LIST



ساختمان پارس فنر

کاربری : اداری
متراژ : ۱۹۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۹
وضعیت : اتمام ساخت

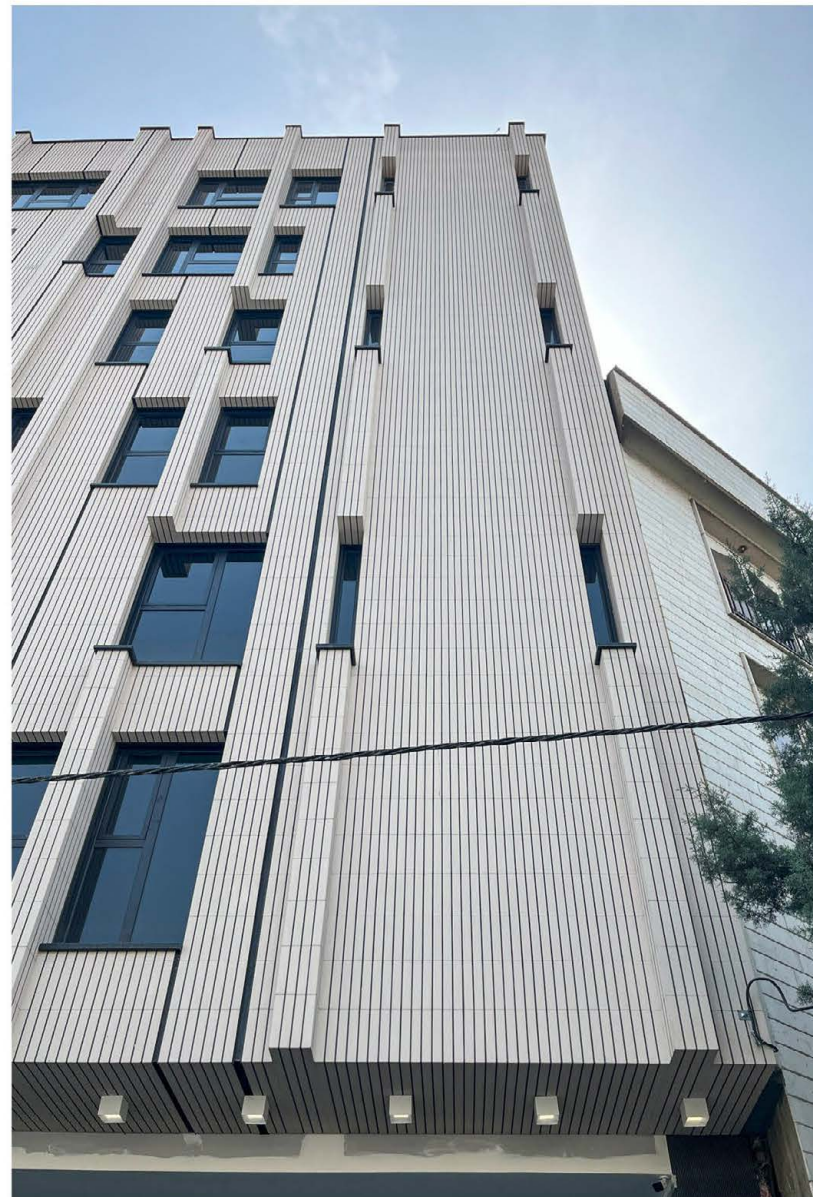
ساختمان اداری پارس فنر که مولدینگی در ۹ طبقه برای شرکتهای وابسته به صنایع فنر سازی است در مجموع ۲۵۵۰ مترمربع زیرینا دارد و شامل طبقات اداری ، خدماتی و آمفی تئاتر و سالن همایش می باشد .

با توجه به این که ساختمان پس از تکمیل اسکلت دال بتنی اش برای طراحی پلان ، نما و داخلی کل مجموعه به دفتر معماری ما سپرده شد، طراحی و جای گذاری لایه های مکانیکال، الکتریکال و ایجاد هویتی منسجم برای این مجموعه از طریق طراحی فضاهای داخلی و نمای ساختمان، از چالش های اساسی این پروژه بود.

با توجه به مترای کم این مجموعه فراهم کردن استاندارد های مطلوبیت فضایی برای یک کاربری اداری و استفاده از اصول زیبایی شناسی مینیمال در راستای رسیدن به فضایی مدرن و تکنولوژیک از اولویت های اصلی کارفرما و تیم طراحی بوده است.

بازنگری پلان معماری - طراحی نما - طراحی داخلی واحد ها اداری و تجاری - طراحی مشاعات - مجری

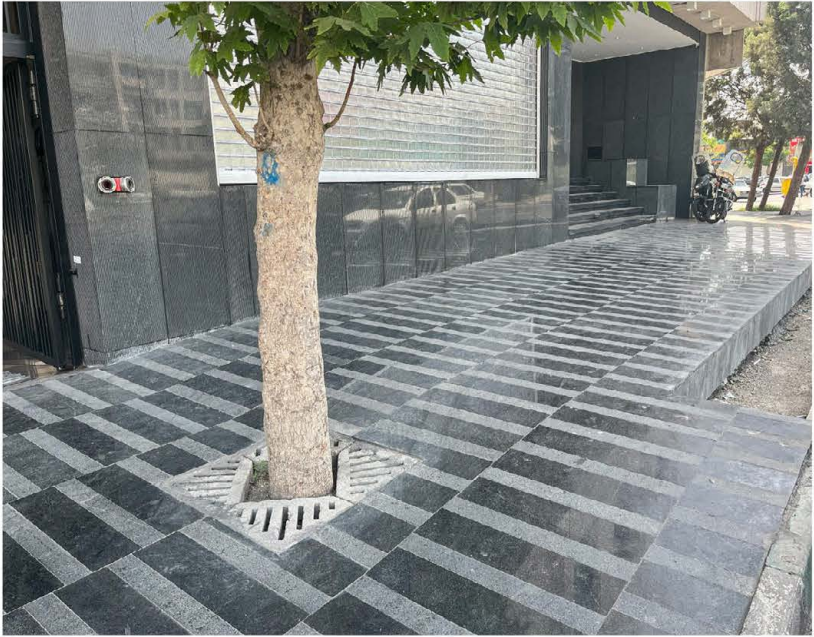
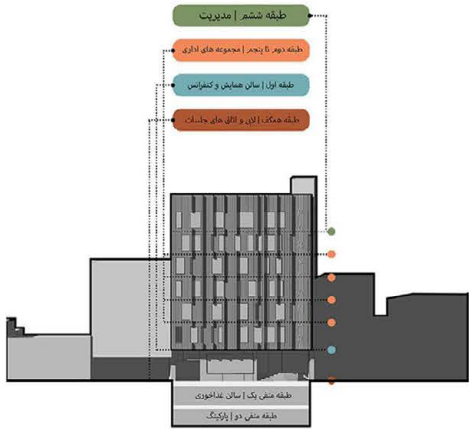
تهران / ۱۴۰۰



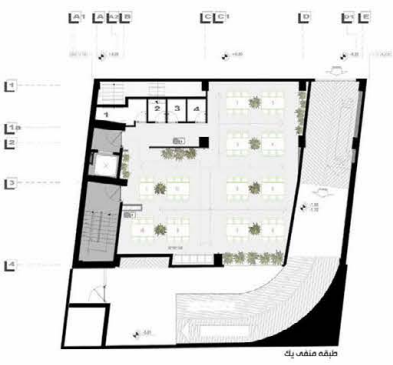
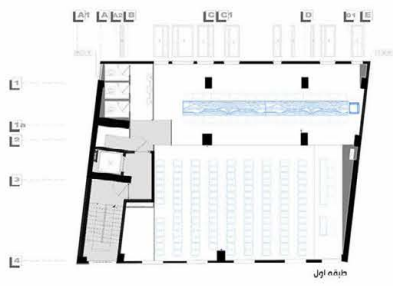
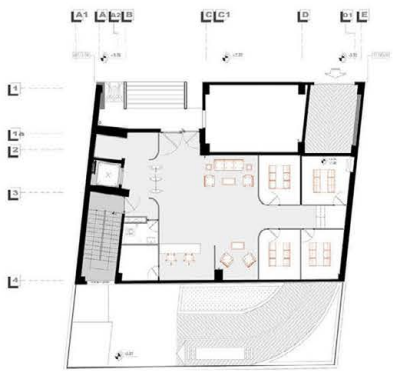
[BACK TO LIST](#)

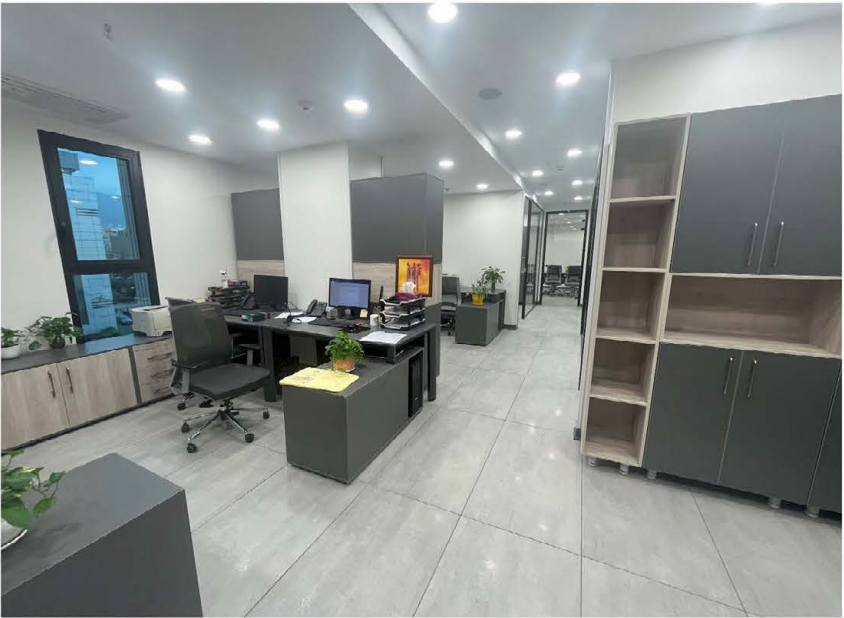
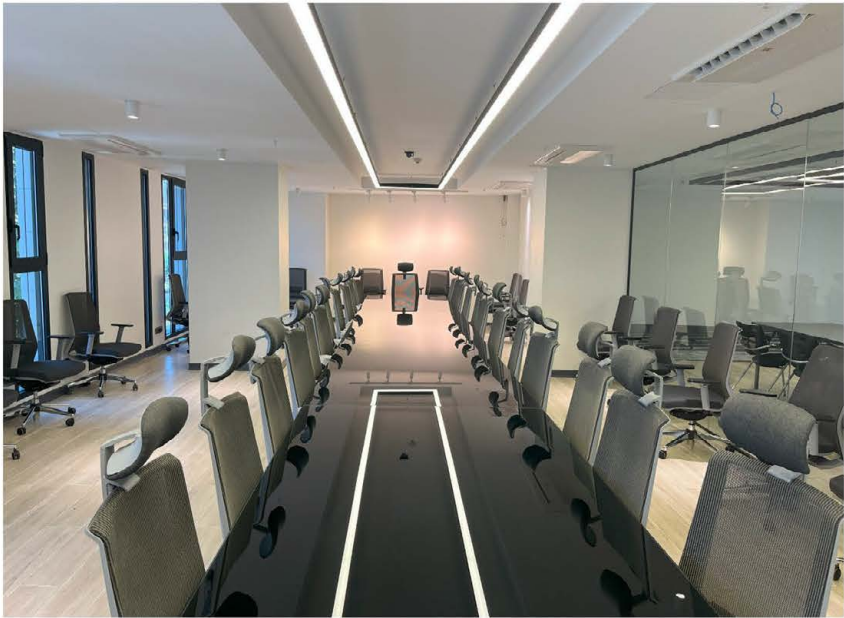


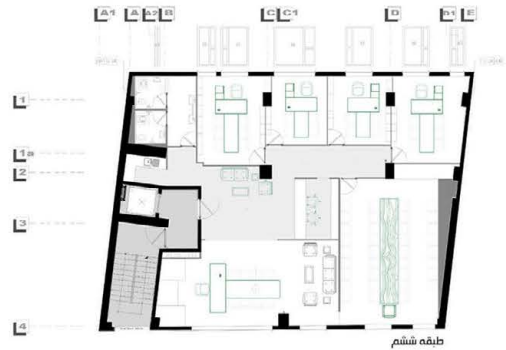
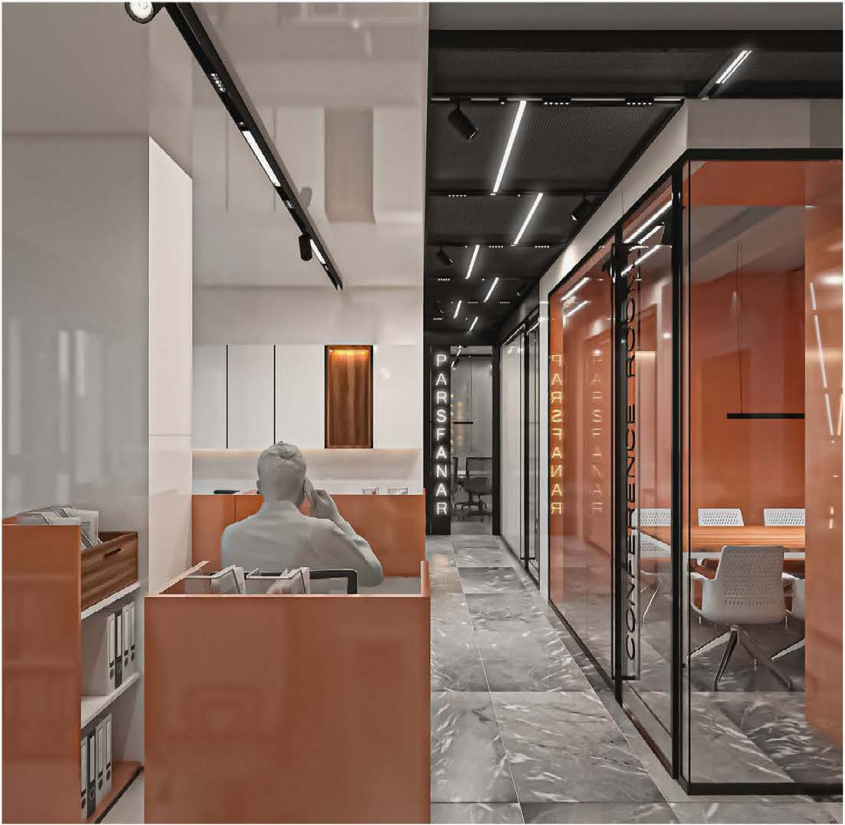
OFFICES



OFFICES







ساختمان پود

کاربری : تجاری اداری
متراژ : ۶۰۰ متر
تعداد طبقات : ۴
وضعیت : اتمام ساخت

ساختمان های تار و پود مجاور خیابان خیام تهران و روبه روی یکدیگر قرار گرفته اند. ساختمان پود، شوروم و دفاتر اداری یک شرکت واردکننده ی چرخ خیاطی و ساختمان تار مجتمعی تجاری و دفاتر فروش همین شرکت است که در کنار بنایی فرسوده و بازمانده از دوران پهلوی اول قرار دارد. این دو ساختمان که به جز اندازه شان در سایر ویژگی ها باهم تفاوتی ندارند در فرآیندی تقریباً مشابه طراحی و اجرا شده اند.

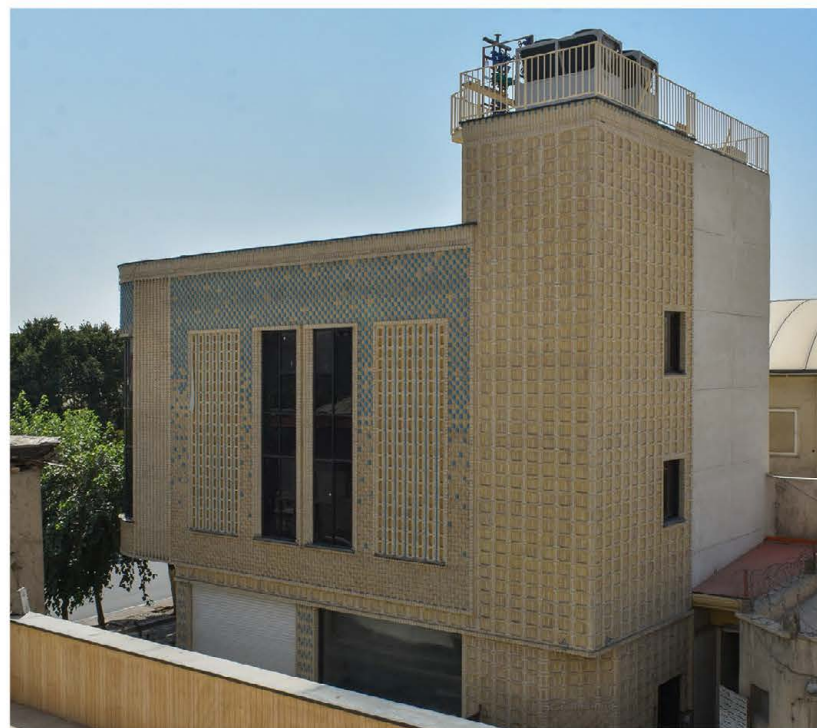
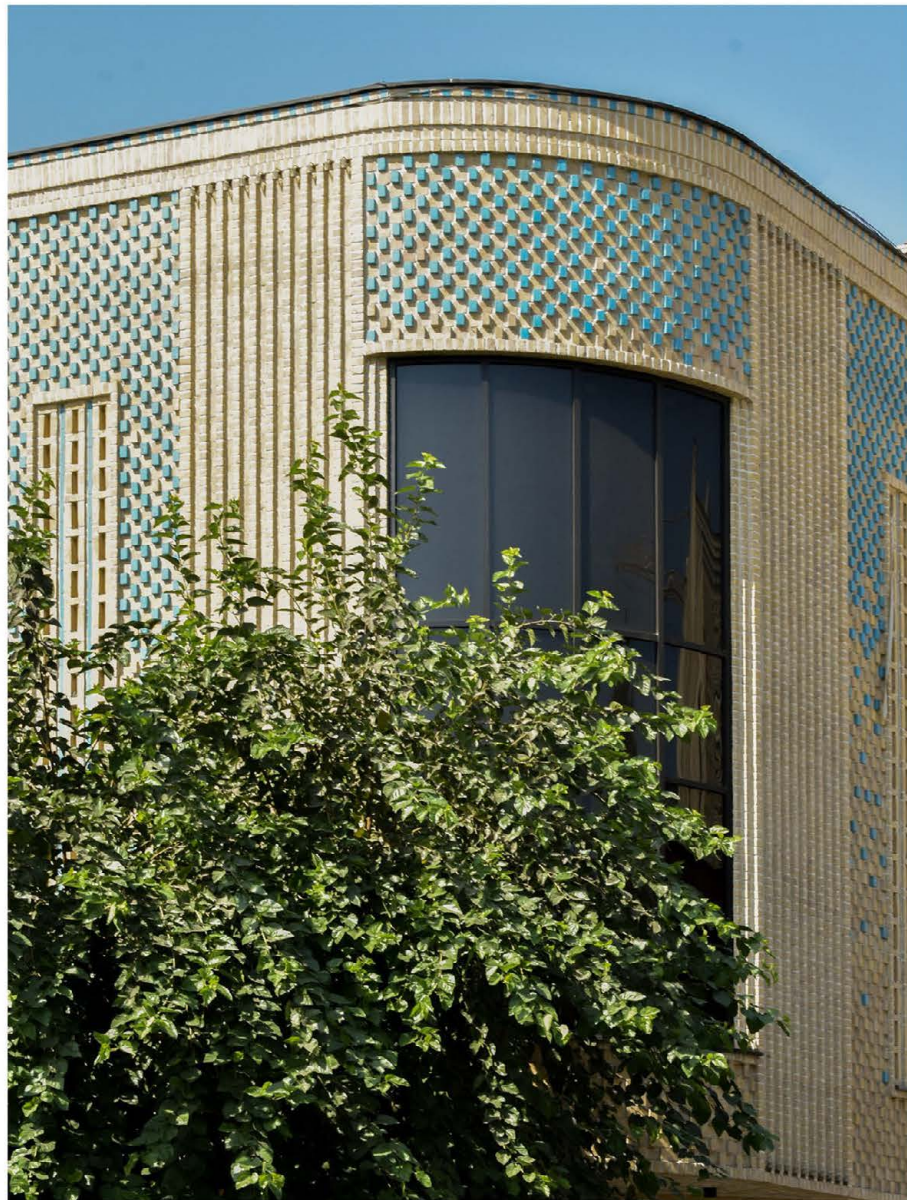
با توجه به این که اسکلت این ساختمان ها اجرا شده بود و طراحی نما را بعد از طراحی پلان و سازه انجام می دادیم، امکان مداخلاتی که پلان معماری را تحت الشعاع قرار بدهد وجود نداشت. همچنین به دلیل فشردگی بافت و سایه اندازی همسایه ها روی ساختمان پروژه، نیاز به تعبیه ی حداکثری جداره ی شفاف برای تامین روشنایی اعماق پلان بود. اما مسائل امنیتی و محدودیت استفاده از شیشه در این بافت باعث شد برای پاسخگویی به این نیاز قسمتی از جداره ها را با استفاده از الگوهای مجوف نیمه شفاف کنیم.

طراحی کانسپت و نما - طراحی داخلی

تهران / ۱۴۰۲

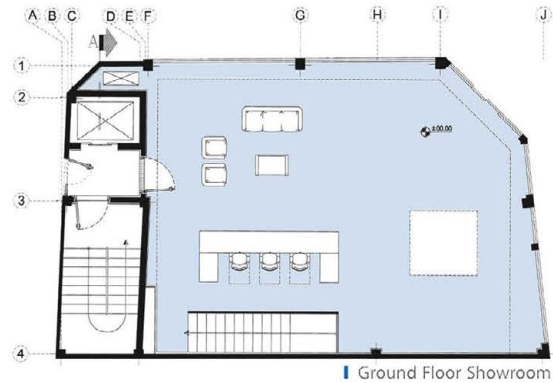


BACK TO LIST

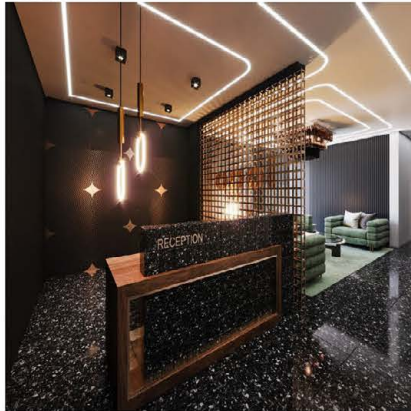




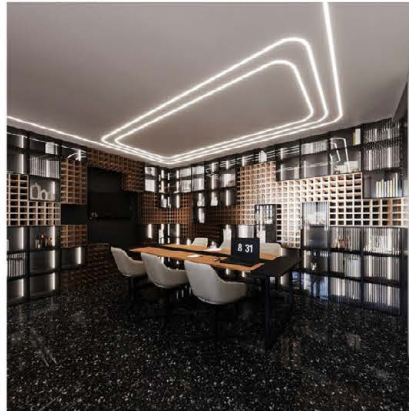
SHOWROOM



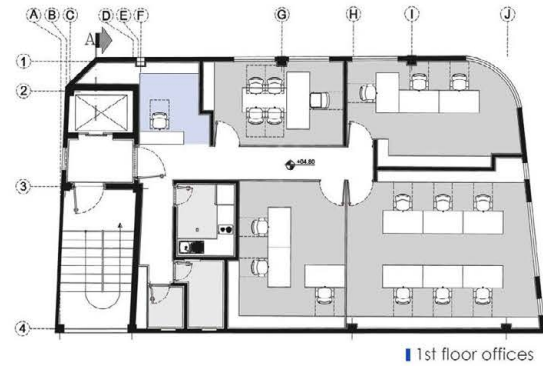
RECEPTION



MEETING ROOM



OFFICE



ساختمان تار

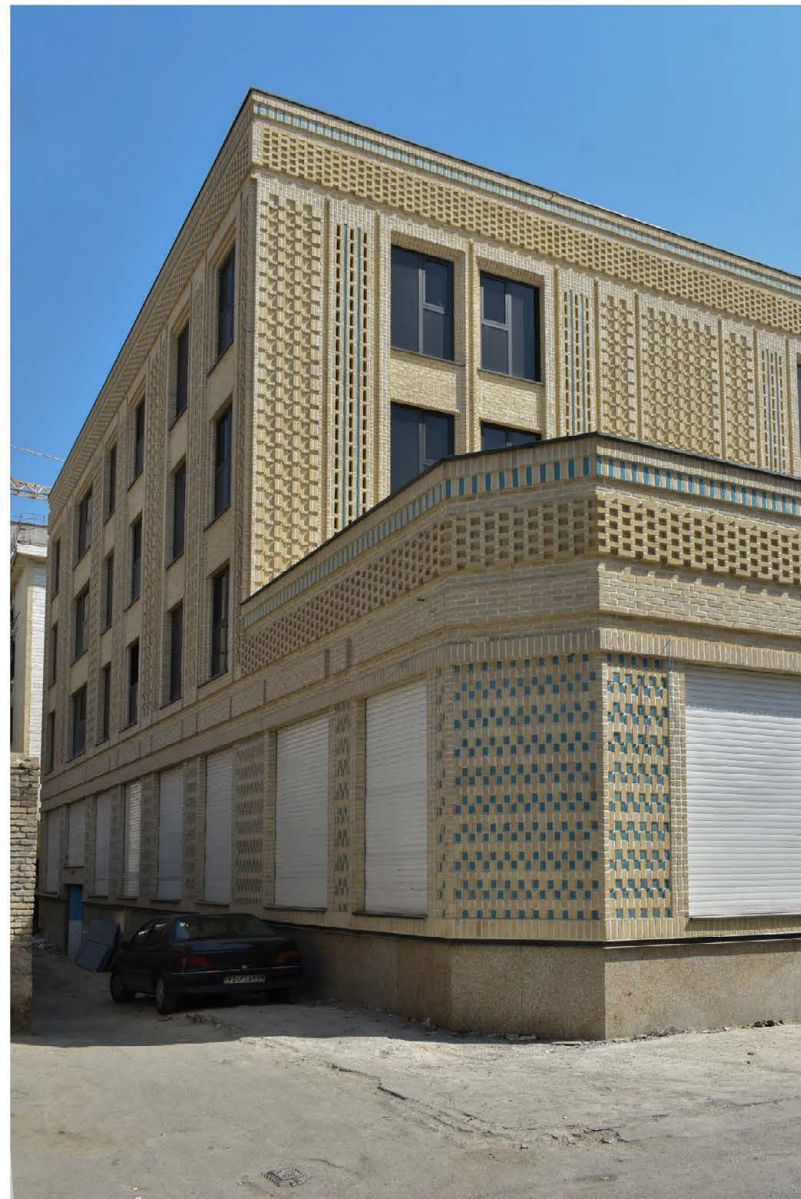
کاربری : تجاری اداری
متراژ : ۲۰۰۰ متر
تعداد طبقات : ۵
وضعیت : اتمام ساخت

ساختمان های تار و پود مجاور خیابان خیام تهران و روبه روی یکدیگر قرار گرفته اند. ساختمان بود، شوروم و دفاتر اداری یک شرکت واردکننده ی چرخ خیاطی و ساختمان تار مجتمعی تجاری و دفاتر فروش همین شرکت است که در کنار بنایی فرسوده و بازمانده از دوران پهلوی اول قرار دارد. این دو ساختمان که به جز اندازه شان در سایر ویژگی ها باهم تفاوتی ندارند در فرآیندی تقریباً مشابه طراحی و اجرا شده اند.

با توجه به این که اسکلت این ساختمان ها اجرا شده بود و طراحی نما را بعد از طراحی پلان و سازه انجام می دادیم، امکان مداخلاتی که پلان معماری را تحت الشعاع قرار بدهد وجود نداشت. همچنین به دلیل فشردگی بافت و سایه اندازی همسایه ها روی ساختمان پروژه، نیاز به تعبیه ی حداکثری جداره ی شفاف برای تامین روشنایی اعماق پلان بود. اما مسائل امنیتی و محدودیت استفاده از شیشه در این بافت باعث شد برای پاسخگویی به این نیاز قسمتی از جداره ها را با استفاده از الگوهای مجوف نیمه شفاف کنیم.

طراحی کانسپت و نما - طراحی داخلی

تهران / ۱۴۰۲



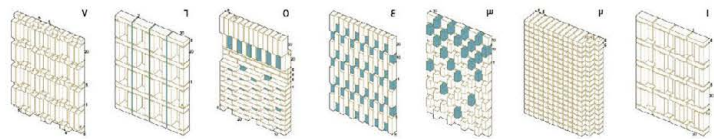
BACK TO LIST



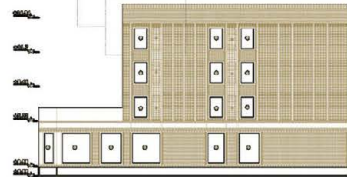
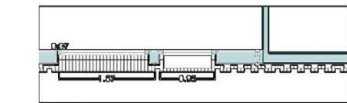
OFFICES



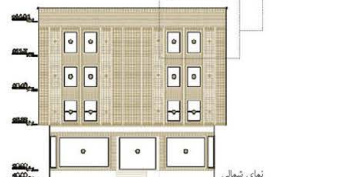
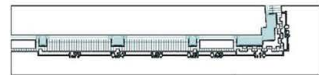
OFFICES



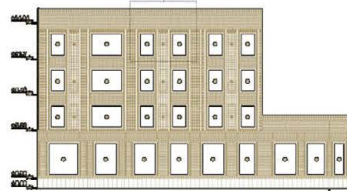
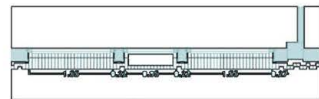
نقوش اجرایی به کار رفته در نماها



نمای شرقی

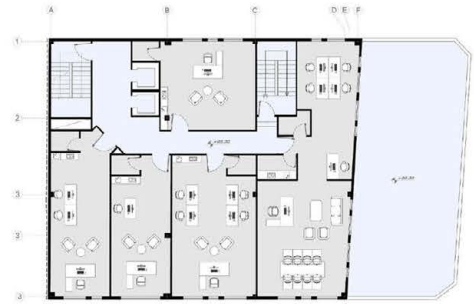
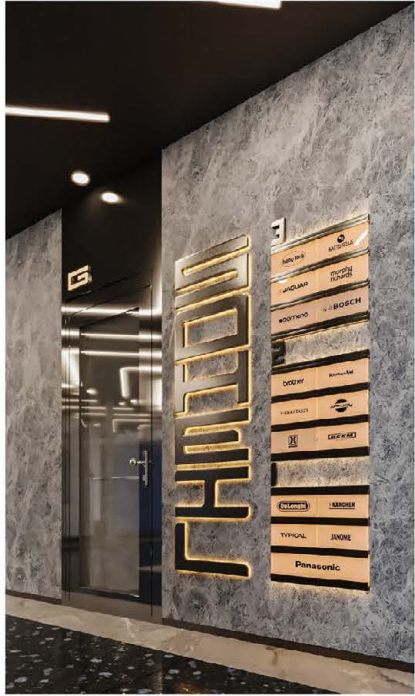


نمای شمالی

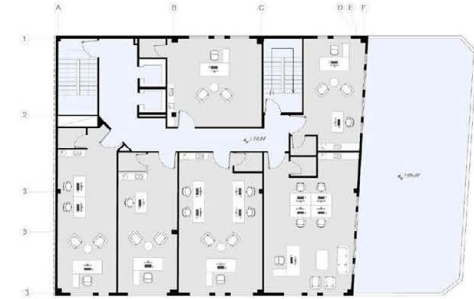


نمای غربی

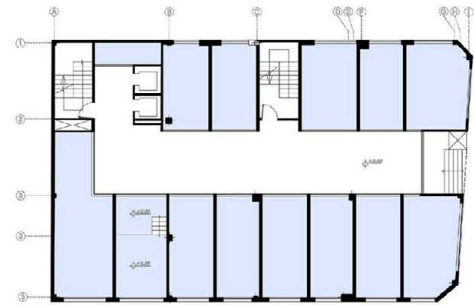
دیتیل های اجرایی ساختمان تار



1st Floor Offices



2nd Floor Offices



Ground Floor Shops

ساختمان معمر

کاربری : تجاری اداری
متراژ : ۱۰۳۰ متر
تعداد طبقات : ۵
وضعیت : در حال ساخت
کارفرما : هلدینگ کیش گروپ آقای معمر

در دل بازار بزرگ تهران، ساختمانی تجاری شکل گرفته که در عین معاصر بودن، به بافت تاریخی و معماری ایرانی وفادار مانده است. طراحی آن با تمرکز بر احترام به زمینه و پارخوانی عناصر سنتی انجام شده و به جای تقابل با محیط، در راستای تکمیل روایت تاریخی آن گام برداشته است.

در نمای ساختمان، طاق‌هایی با تناسبات ایرانی حضور دارند که با مقیاسی نو و نحوه‌ای متفاوت از گذشته اجرا شده‌اند. آجر به عنوان مصالح اصلی، با چینش‌هایی متفاوت، نمایی پویا و زنده پدید آورده که در تغیر نور روز، حالتی متغیر و عمیق پیدا می‌کند.

دری چوبی از ساختمان پیشین در طراحی جدید حفظ شده و به جای یک عنصر تزئینی جدا، با دقت در جای‌گذاری، به بخشی از ساختار و روایت معماری تبدیل شده است؛ عنصری که گذشته را در کالبد امروز امتداد می‌بخشد.

طراحی نما - طراحی داخلی

تهران / ۱۴۰۴



[BACK TO LIST](#)



نمای تایید شده

● درب تاریخی موجود



آلترناتیو اول



آلترناتیو دوم



آلترناتیو سوم



آلترناتیو چهارم



دوربین شماره ۲



فرو رفتگی و بیرون زدگی ورودی ملک نسبت به معبر

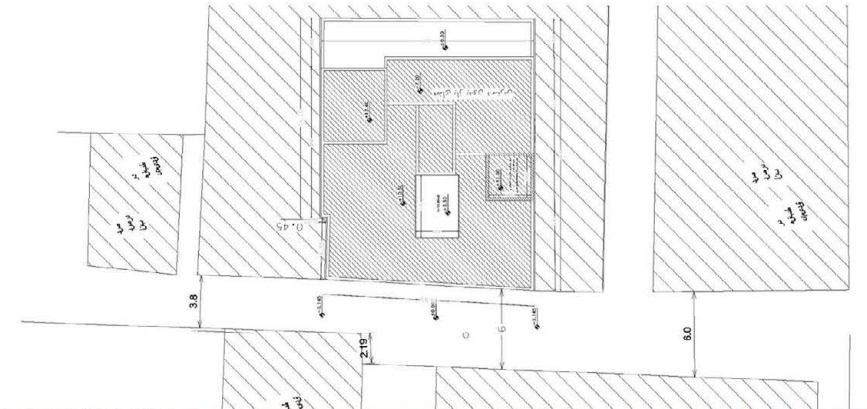
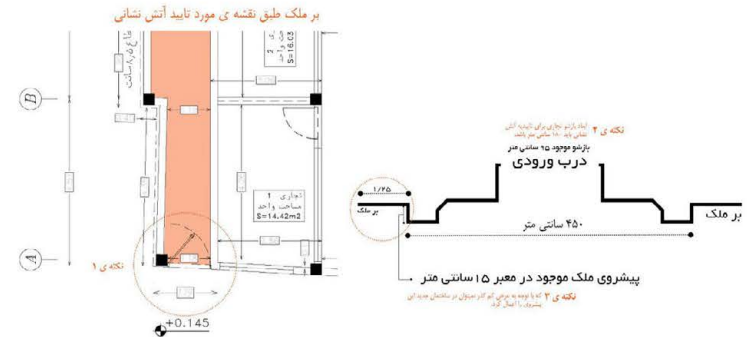


دوربین شماره ۱

شماتیکی از درب ورودی

تناقضات با آتش نشانی

- ۱- خروجی نفرو کوچک با دسترسی مستقیم به گذر ۱ متر و ۲۰ سانتی متر باشد.
- ۲- خروجی دوم با دسترسی مستقیم به گذر عرض ۱۸۰ باشد.



ارتفاع کلی درب ۱۹۰ سانتی متر ،
که ۳۳ سانتی متر آن پایین تر از سطح گذر است.

نکته ی ۴

در طرح جدید نمی توان نسبت به گذر اختلاف ارتفاع داشت.

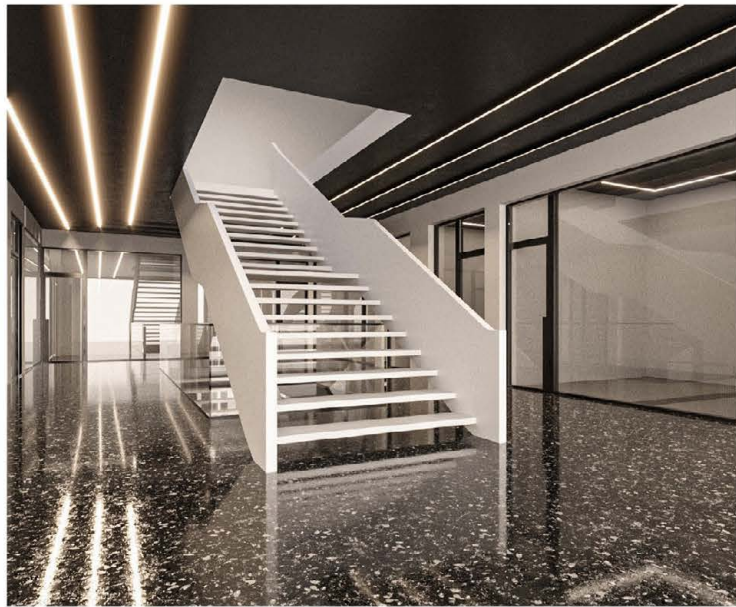
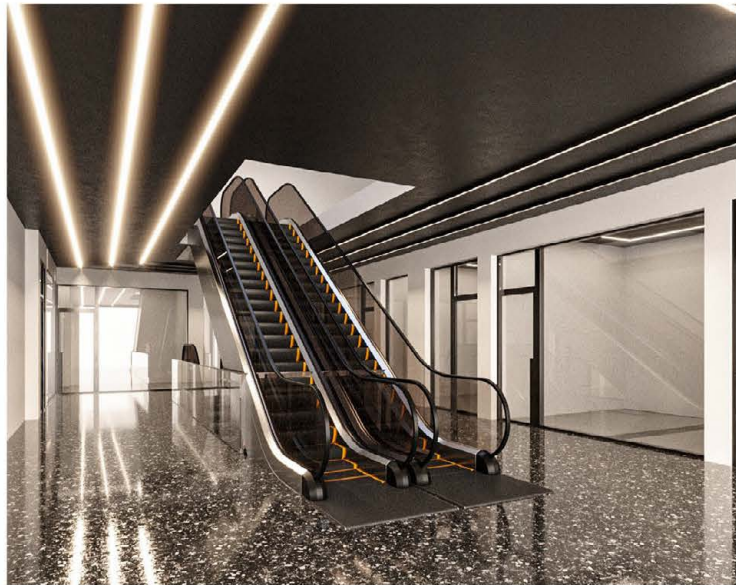
گذر ۳ متر و ۷۵ سانتی متری

برش از درب

۱۵۷ سانتی متر

۳۳ سانتی متر

داخل ملک



دفتر مرکزی کیش گروپ

کاربری : تجاری اداری

متراژ : ۲۶۸ متر

تعداد طبقات : ۲

وضعیت : در حال ساخت

کارفرما: هلدینگ کیش گروپ آقای معمر

دفتر مرکزی "کیش گروپ" با لابی‌ای گرم، صمیمی و الهام‌گرفته از رنگ‌های مکمل نارنجی آغاز می‌شود؛ فضایی برای انتظار میهمانان که با نورپردازی آمیخت، گیاهان سبز و تابلوهایی از دنیای فشن تزئین شده است.

در طبقه‌ی منفی یک، شوروم اصلی برند قرار دارد؛ فضایی آرام برای مشتریان خاص که در ارتباط مستقیم با آتلیه‌ی طراحان است. نورهای کشسانی و رنگ‌های گرم، حس آرامش و سکوت را در دل میاهوی بازاری‌دانی میکند.

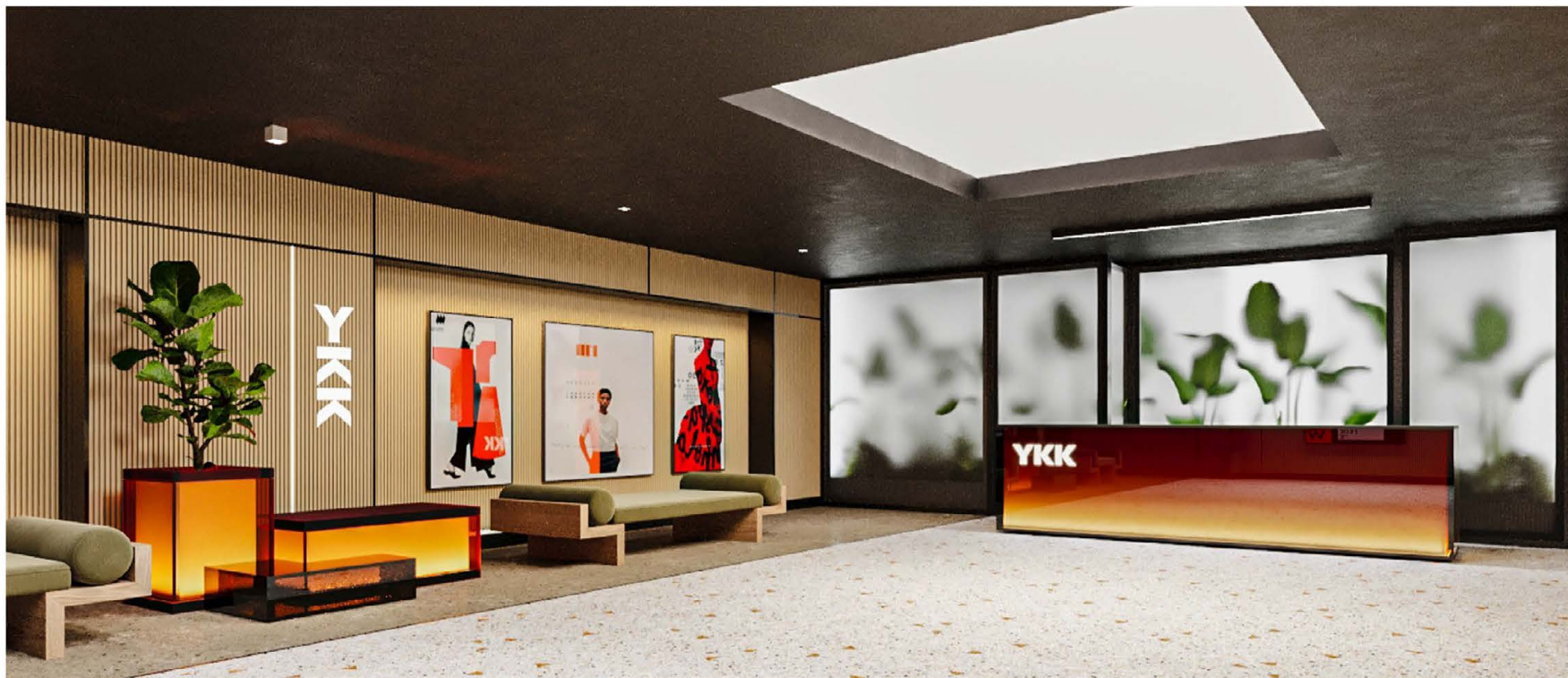
آتلیه‌ی طراحان، متصل به شوروم از طریق دری مخفی، فضایی صنعتی و خلاقانه است با میزهای کار گروهی، فضای brainstorm و بخش استراحت. ترکیب المان‌های اینداستریال با گیاهان، محیطی پراثری برای خلق ایده‌های نو فراهم آورده است.

طراحی کانسپت - طراحی داخلی

بازار بزرگ تهران / ۱۴۰۴



[BACK TO LIST](#)



LOBBY



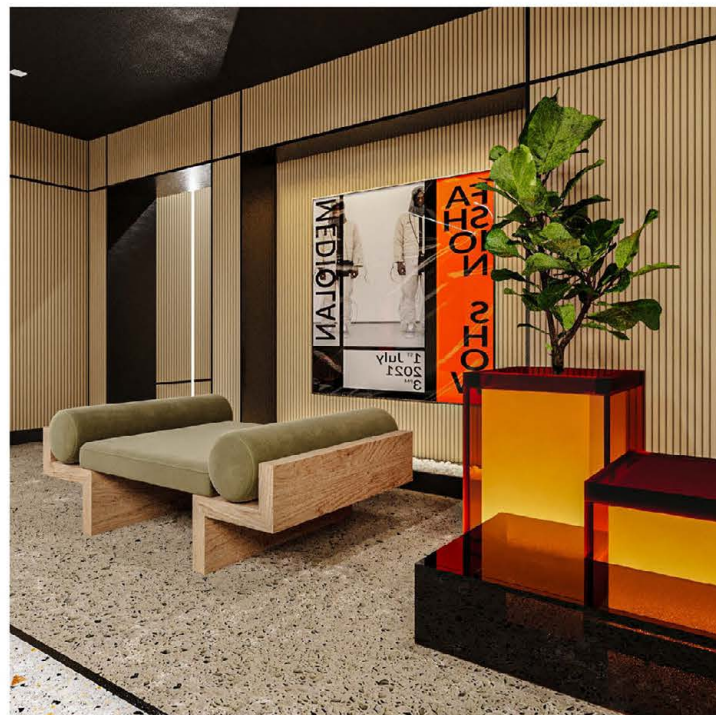
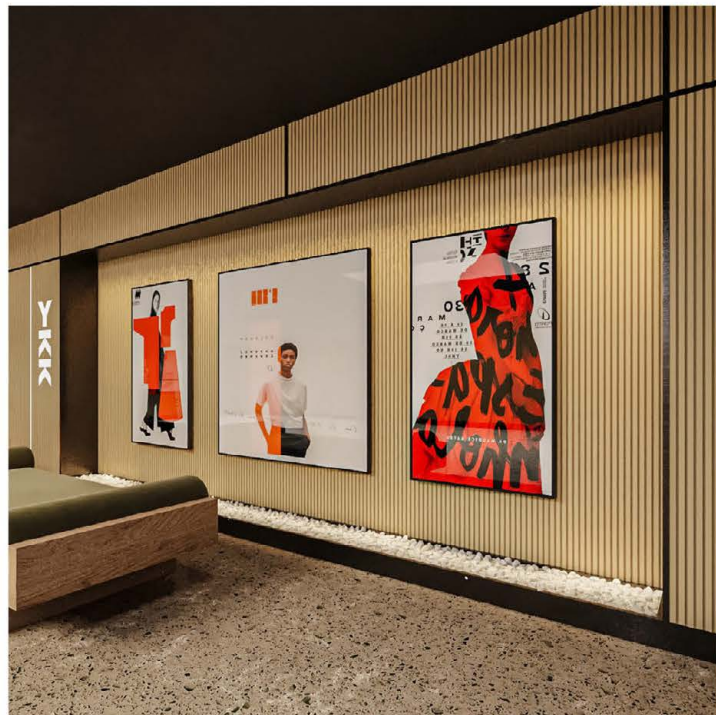
ENTRANCE ●

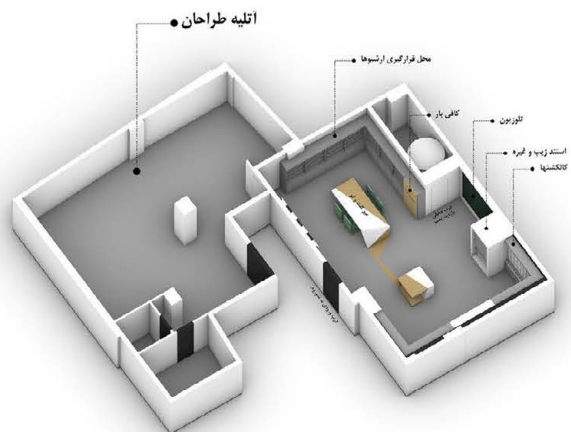
YARD ●



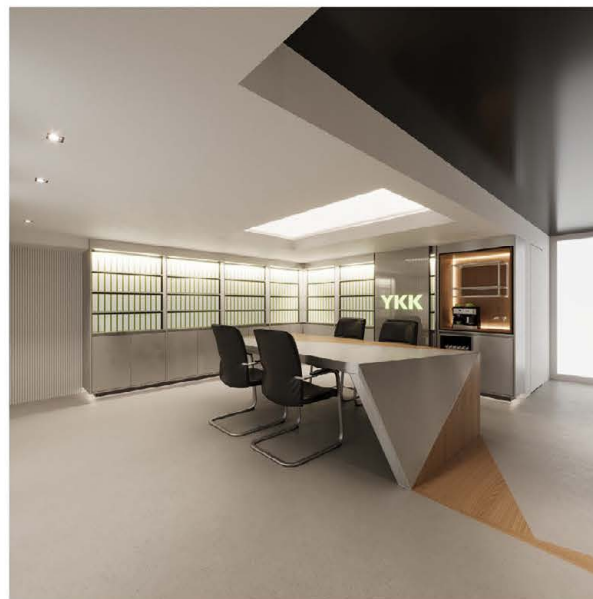
OFFICES

OFFICES



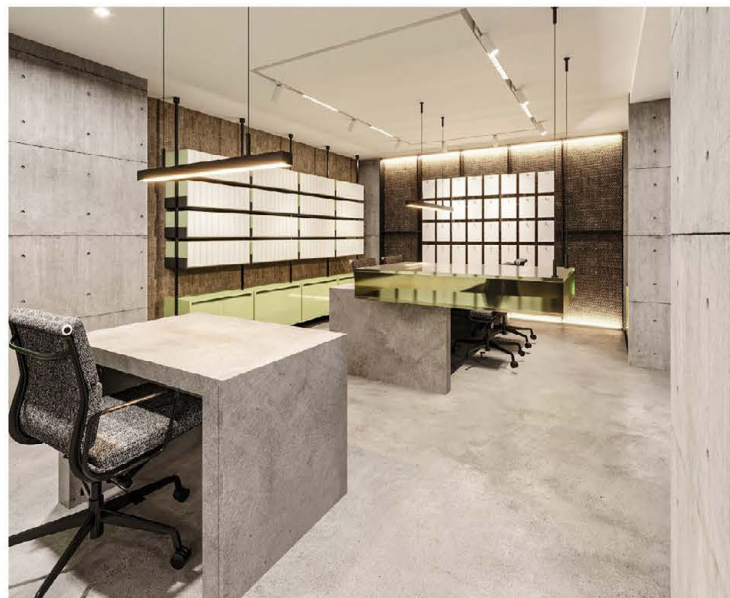
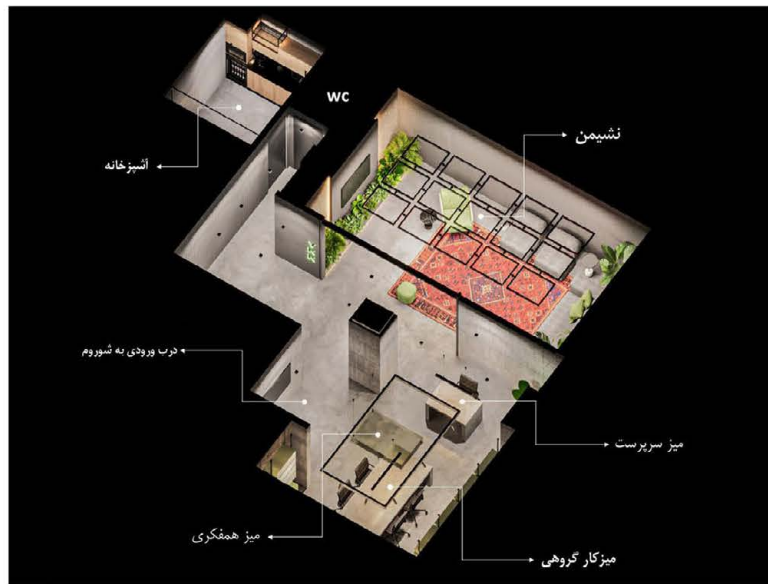


SHOWROOM





SHOWROOM



ساختمان سرو

کاربری : اداری
 متراژ : ۴۵۰۰ مترمربع
 تعداد طبقات : ۹
 وضعیت : در حال ساخت

نمای این ساختمان با توجه به تغییرات حجمی اعمال شده در پلان و استفاده از لوور های المینیومی سفید طراحی شده است که علاوه بر سایه اندازی در واحدها جلوه ی مدرن و مینیمالی دارد.

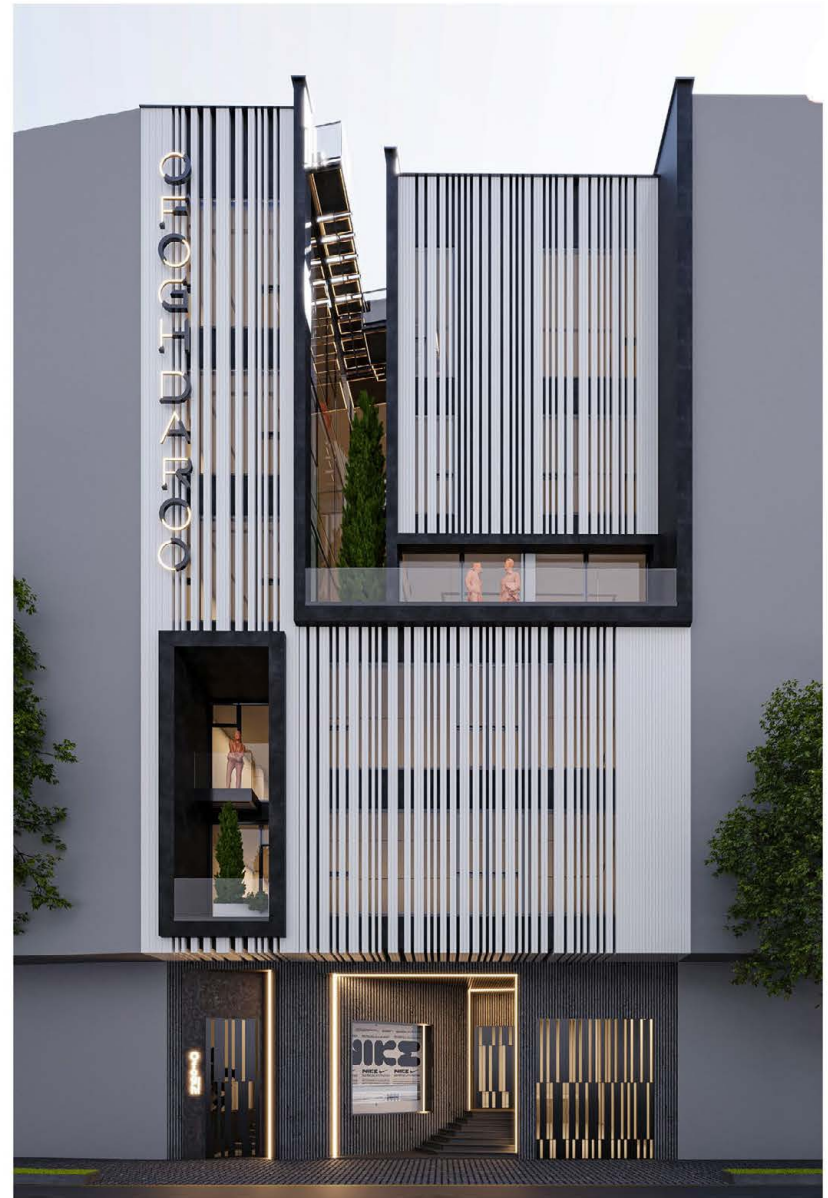
پلازی ساده و به دور از پیچیدگی، استفاده از پارتیشن های شیشه ای در هر طبقه و استفاده از وید برای اتصال طبقات، بیشترین ارتباط بین کارمندان را فراهم می کند. همچنین استفاده از رنگهای گرم و خطوط صریح، خوانایی فضا را برای جانشایی میلمان افزایش داده و از شلوغ و در هم ریخته نشان دادن فضا جلوگیری میکند .

طبقه ی مدیریت که به دو بخش اداری و شخصی تقسیم می شود پاسخگوی نیاز های متفاوت مدیر و مالک مجموعه برای دعوت میهمان های ویژه و پذیرایی از آنهاست .

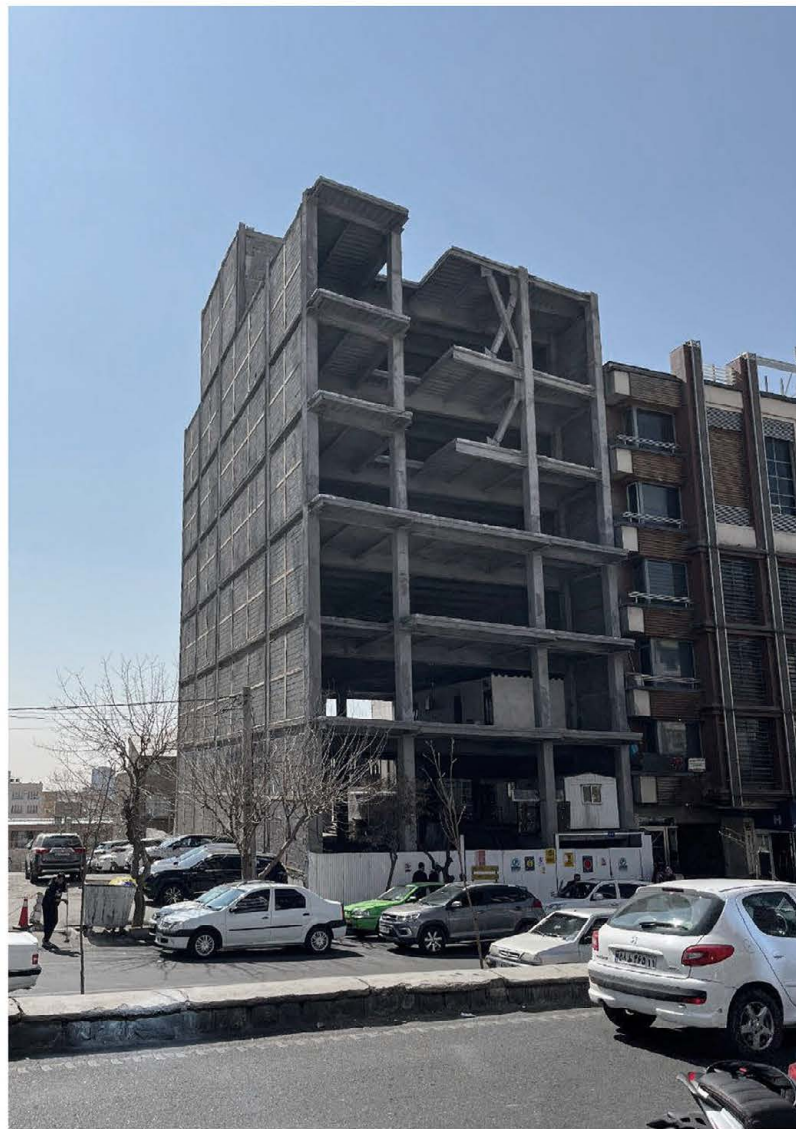
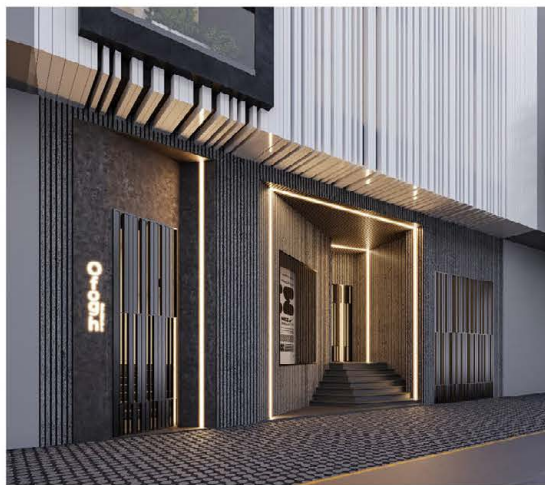
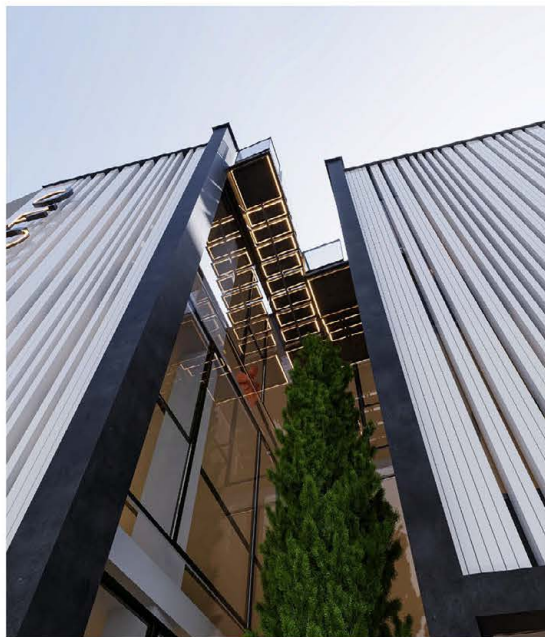
روف گاردن این ساختمان که مورد استفاده ی کارمندان برای استراحت و تجدید قواست، امکانات و فضاهای متفاوتی برای رفع نیازهای این افراد ارائه می کند. همچنین طراحی شخصی سازی شده ی میلمان در این محیط، فضا را برای فعالیت های گروهی و کنفرانسها آماده می کند.

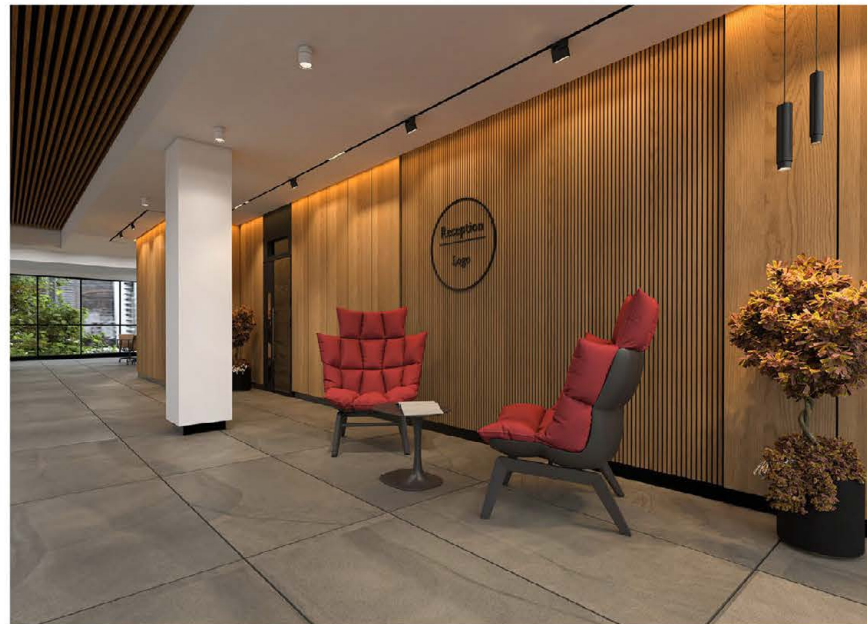
بازنگری پلان معماری - طراحی کانسپت و نما - طراحی داخلی واحد ها و مشاعات - طراحی روف گاردن

تهران/۱۴۰۱

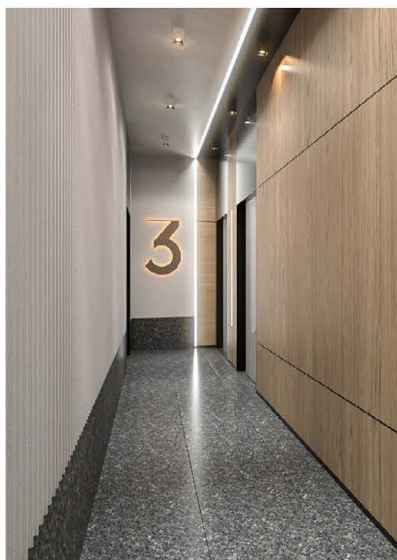


BACK TO LIST





4th Floor



LOBBY



OFFICES

OFFICES



ROOF GARDEN





GYM

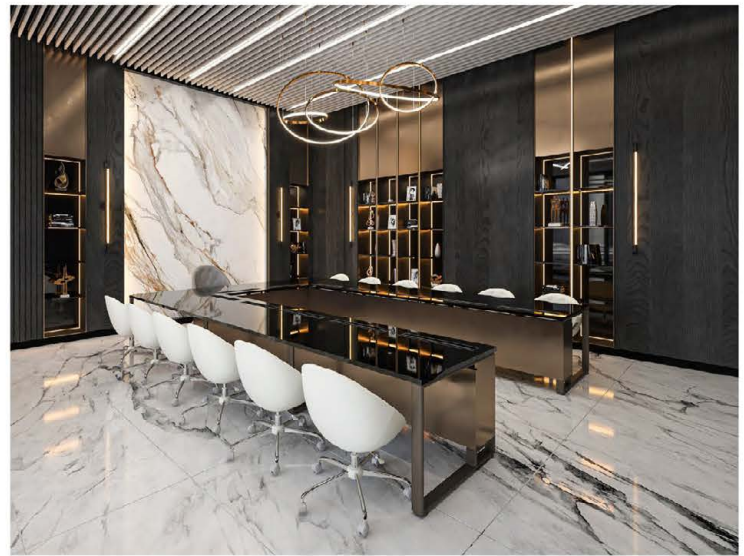


6th Floor



OFFICES

BAR



OFFICES

ساختمان تجميع

کاربری : تجاری اداری
متراژ : ۱۷۰۰۰ متر
تعداد طبقات : ۹
وضعیت : ایده

زمین پروژه ی مربوطه از تجميع دو قطعه زمین شمالی و جنوبی که هر دو به خیابان اصلی راه دارند تشکیل شده است.
پس از اعمال قوانین سطح اشغال، حیاطی مرکزی در دل پروژه شکل می گرفت که با توجه به همجواری با مراکز خرید پتانسیلی ویژه برای این ساختمان ایجاد می کرد.
در ابتدا کارفرما کاربری اداری را برای کل ساختمان در نظر گرفته بود که ایده ی اتصال این دو خیابان اصلی از طریق مسیری که به واحدهای تجاری و رستوران و کافی شاپ منتهی می شود، توسط تیم ما مطرح شد.
مسیر شکل گرفته در دل پروژه حیات شهری را به حیاط مرکزی ایجاد شده تزریق کرده و فضاهای خدماتی تکمیلی را هم برای شهر و هم برای طبقات اداری بالاتر فراهم می کند تا ارزش افزوده ای برای کل پروژه باشد.

طراحی کانسپت و نما - طراحی محوطه

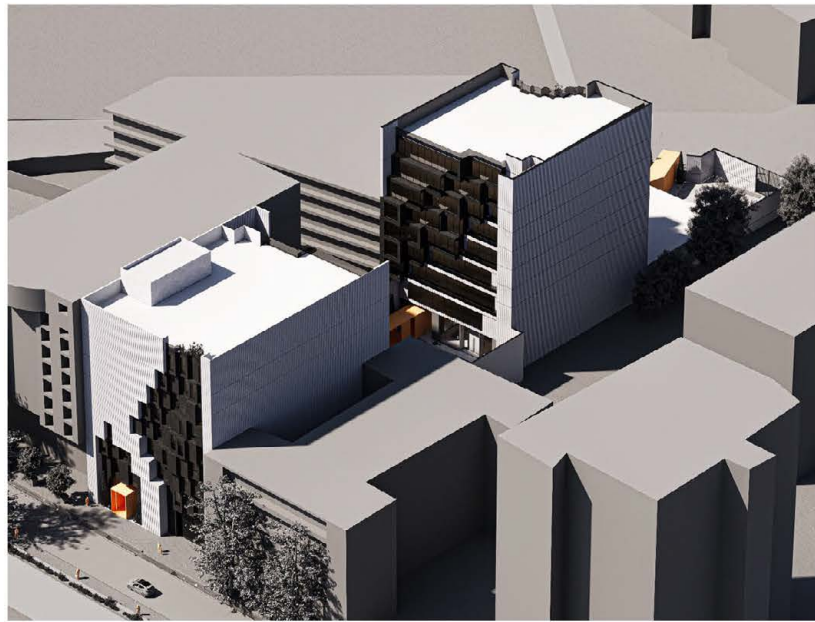
تهران / ۱۴۰۱



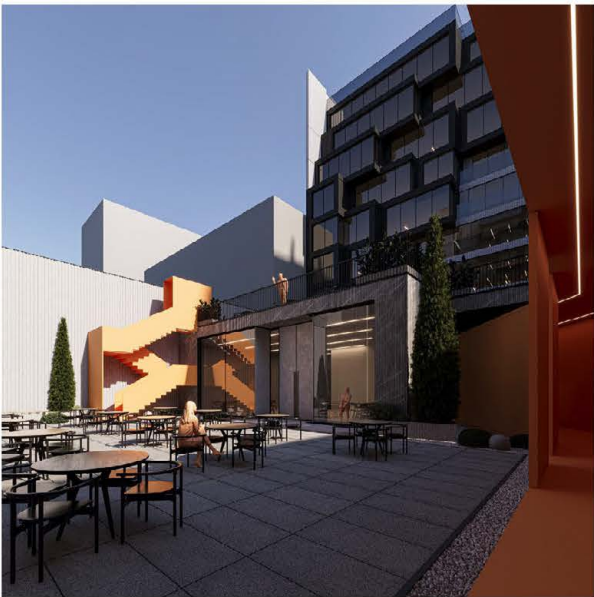
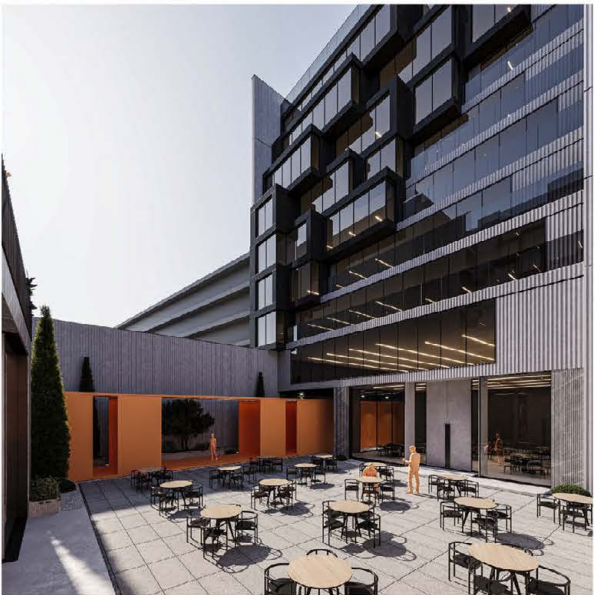
BACK TO LIST

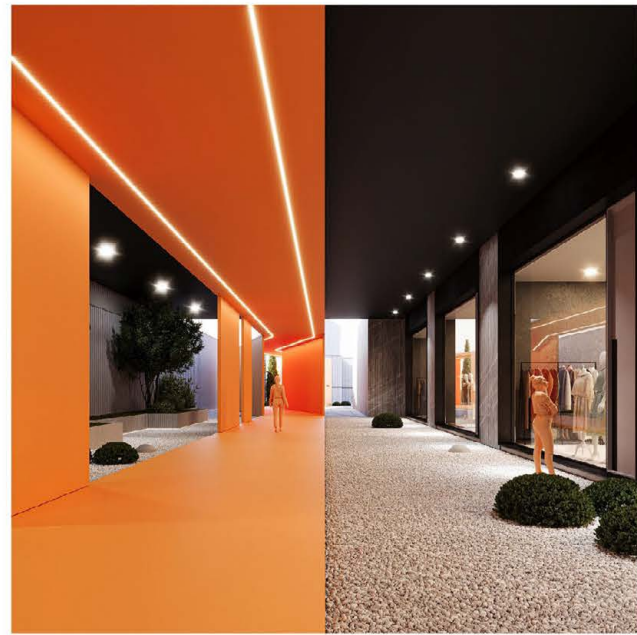


OFFICES



OFFICES





ساختمان میم

کاربری : اداری
متراژ : ۱۲۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۵
وضعیت : در حال ساخت

این ساختمان اداری که در شهر قزوین قرار دارد از ساختار پارامتریک آجر ها برای ایجاد پوسته ای از حروف خطاطی شده استفاده می کند.

این پوسته در جداره ی رو به خیابان اصلی جایگذاری شده و سایر نماها امتداد و گسترش عناصر این جداره هستند. این جداره ی نیمه شفاف نور مورد نیاز فضاهای اداری را تامین می کند و آلودگی های صوتی و بصری خیابان های مجاور را فیلتر میکند.

خط آسمان این پروژه به دلیل کاربری بام که رستوران است بالاتر کشیده شده با ورق های پانچ متال پوشیده شده است تا محیط را برای پذیرایی افراد خصوصی تر کند.

بازنگری پلان معماری - طراحی نما

قزوین / ۱۴۰۲



BACK TO LIST



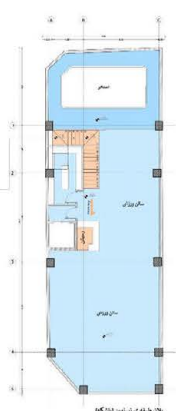
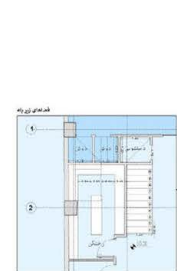
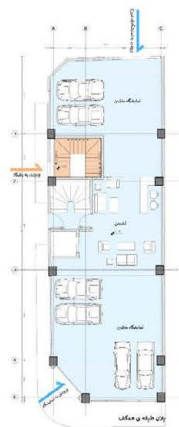
ALTERNATIVE NO1



ALTERNATIVE NO2



ALTERNATIVE NO3





شوروم BLUE & P

کاربری : شوروم
متراژ : ۱۵۰ متر
تعداد طبقات : ۱
وضعیت : ایده

این واحد تجاری که در طبقه همکف یک مرکز خرید در شهر ایروان قرار دارد، برای تغییر دکوراسیون داخلی و بازسازی به تیم مات سپرده شد.

در گام اول با حوزه بندی فعالیتها، مکان نشستن و جهت حرکتی مشتریان را مشخص کرده و روابط فضایی را بهبود بخشیدیم.

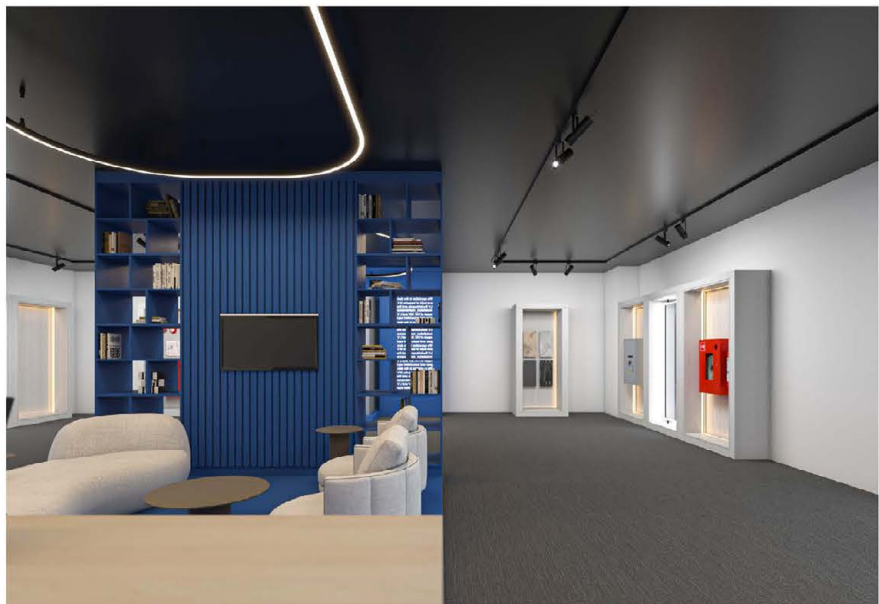
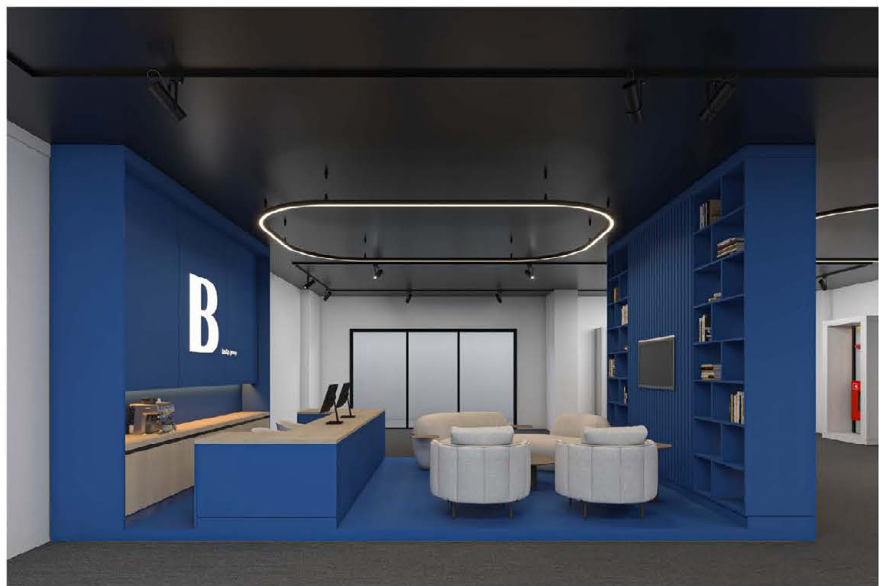
در قدم بعدی با استفاده از رنگ سازمانی و مبلمان شخصی سازی شده کلیات فضا را به صورت منسجم طراحی کردیم.

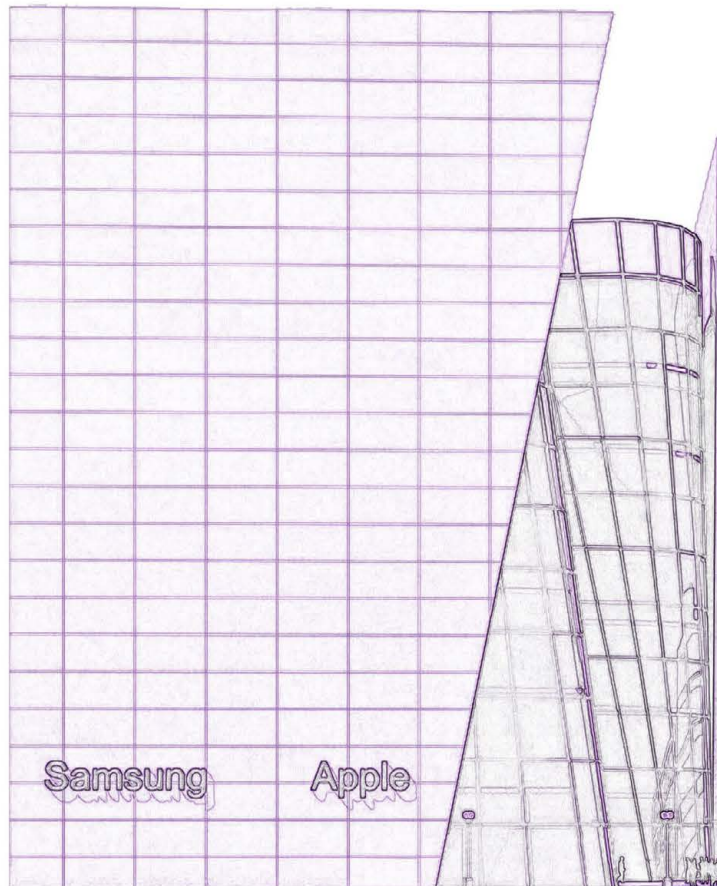
طراحی داخلی

ارمنستان / ۱۴۰۱



[BACK TO LIST](#)





■ L A R G - S C A L E

- Jashnvare complex
- Larak hotel
- Chai square

BACK TO MAIN LIST

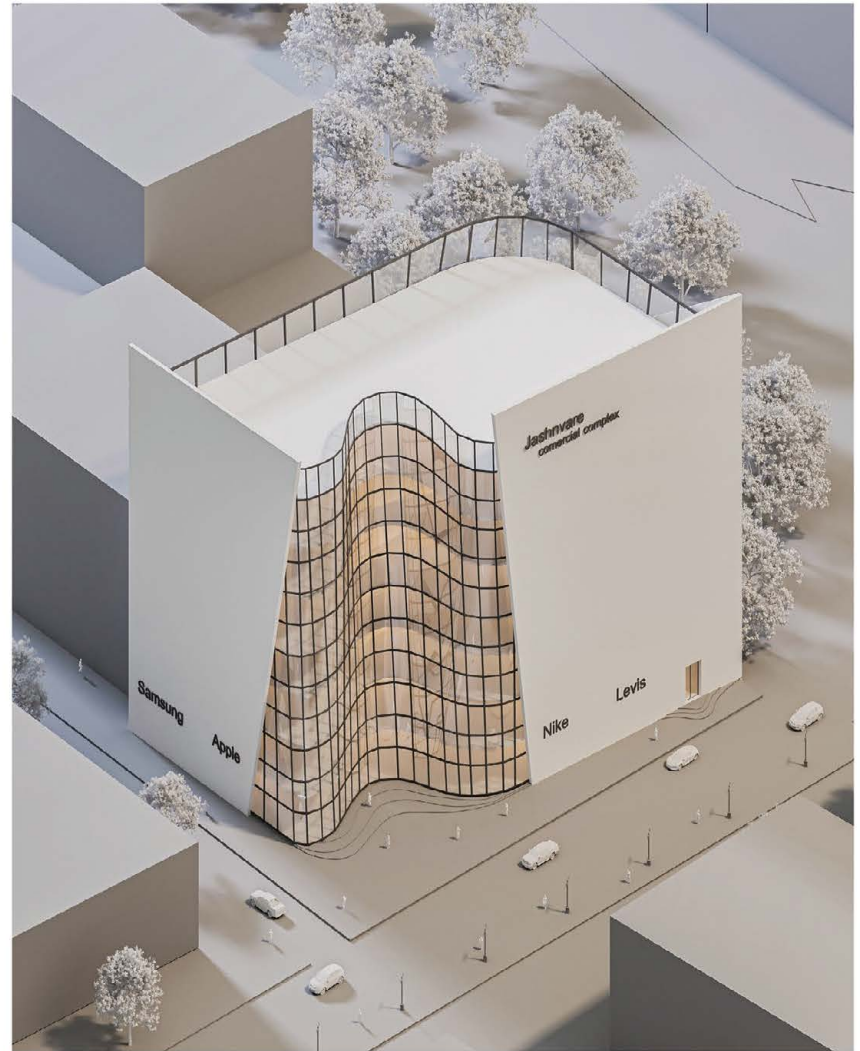
ساختمان جشتواره

کاربری : اداری - تجاری
متراژ : ۳۰۰۰۰ مترمربع
تعداد طبقات : ۱۵
وضعیت : ایده

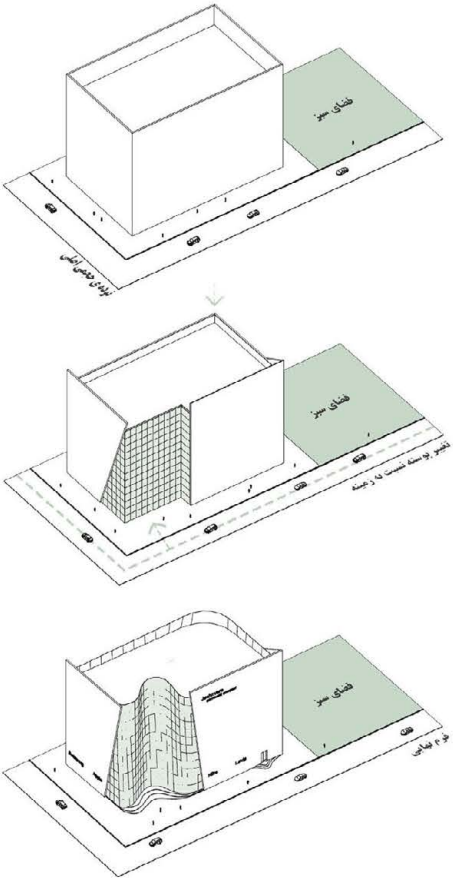
این مجتمع علاوه بر کاربری اصلی خود که مرکز خرید است در سایر طبقات دارای یک هایپرمارکت ، نالارهای عروسی و فودکورت می باشد.
با توجه به اینکه زمین این مجتمع با فاصله ی کمی از خیابان قرار گرفته، با ایجاد تو رفتگی در گوشه ی اصلی نما و طراحی پوسته ای از کانئیک، ورودی را به عنصری دعوت کننده تبدیل کردیم.
سپس با تغییر صفحه هایی که نما را در بر گرفته اند، دید طبقات بالایی را که جایگاه فود کورت مجتمع است به پارک مجاور فراهم کردیم .
لازم به ذکر است طبقات تجاری این مجتمع با ویدی به هم وصل می شوند که در طبقات دیگر ادامه پیدا نمیکند . همچنین برای سایر کاربری ها ورودی مجزا از مرکز خرید در نظر گرفته شده است.

طراحی پلان معماری - طراحی کانسپت و نما

تهران / ۱۴۹۶



BACK TO LIST





هتل لارک

کاربری : هتل
متراژ : ۱۰۷۰۰ متر
تعداد طبقات : ۱۰
وضعیت : در حال ساخت

کام نخست در فرایند طراحی این هتل، جمع‌آوری معیارها و استانداردهای لازم برای یک هتل پنج ستاره و تطبیق آن‌ها با خواسته‌های کارفرما بود. پس از برنامه‌ریزی و تحلیل دقیق نیازها و چالش‌های پروژه، نگهداری کلی، بر روی سایت انجام شد و نحوه ارتباط این لکه‌ها با یکدیگر بررسی گردید.

به دلیل دید زیبا از جزیره قسم به لارک و به ویژه موقعیت هتل، طراحی گرم هتل با الهام از کارکرد فانوس دریایی صورت گرفته است تا این ساختمان به شکل استوای نوری، از دور نمایان باشد. پلان هتل به شکل مدولار و در قالب یک تیردایره حول محور توحائی شکل گرفته است و برای تمام اتاق‌ها، چشم‌انداز ۳۶۰ درجه به دریا فراهم گردیده است. همچنین، از درون هتل، چشم‌انداز حیاط مرکزی سرسبز که نشیمن بیرونی رستوران هتل است، قابل مشاهده است.

پس از ورود به محوطه هتل، برای رسیدن به دریا، سه بخش اصلی شامل استخرها، ویلاها و لابی‌ها در مقابل ما قرار دارند. این بخش‌ها از طریق مسیر اصلی که در مسأورت سایر فضاها به چندین مسیر فرعی تقسیم می‌شود، به یکدیگر متصل شده‌اند و در حین گذر از هتل به دریا شاهد سکال‌های مختلفی از این محوطه خواهیم بود.

بخش نخست که شامل استخرهای مجموعه است، به دو بخش زنانه و مردانه تقسیم شده است و هر کدام با فضاهای زیرمجموعه خود، کلبه‌های درون‌گرای را شکل داده‌اند که از نظر اقلیمی کارآمد و به لحاظ حس مکان، بسیار دنج و صمیمی به نظر می‌رسند. بخش دوم که به ویلاهای هتل اختصاص یافته، توسط آبنماها و فضای سبز به گونهای احاطه شده است که ظاهری مشابه جزیره‌های کوچک و خصوصی را به خود می‌گیرد. این ویلاها که به صورت قلمت یا دوپلکس طراحی شده‌اند، طوری چیدمان شده‌اند که بالاترین دید به دریا و بهترین منظره از محوطه سبز اختصاصی جلوی خود را داشته باشند.

در بخش سوم، از میان لابی‌های که در دو نوع ابعاد فضایی طراحی شده و به صورت شعرتیجی نظم یافته‌اند، عبور می‌کنیم. کافه درستی، کلاب درستی، سرویس بهداشتی و دوش‌ها نیز در نزدیکی این لابی‌ها جانمایی شده‌اند تا سکمی برای بخش نهایی این هتل باشند.

طراحی پلان و کانسپت هتل طراحی لندسکیپ

جزیره لارک / ۱۴۰۳



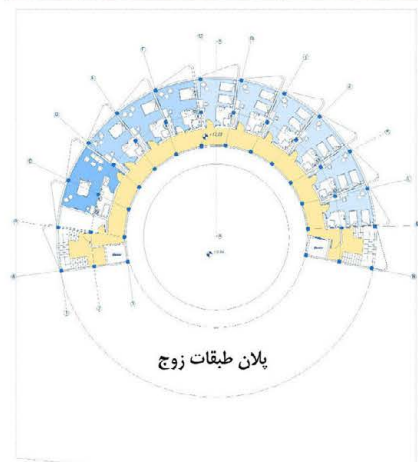
[BACK TO LIST](#)



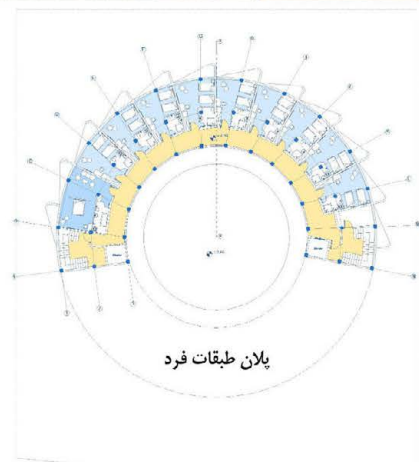
پلان لابی و محوطه



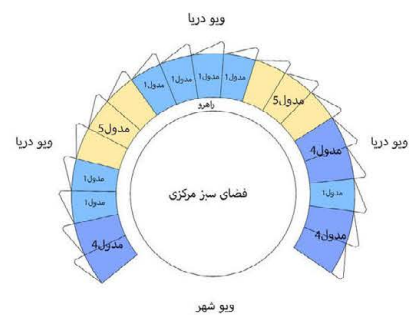
پلان لابی و رستوران



پلان طبقات زوج

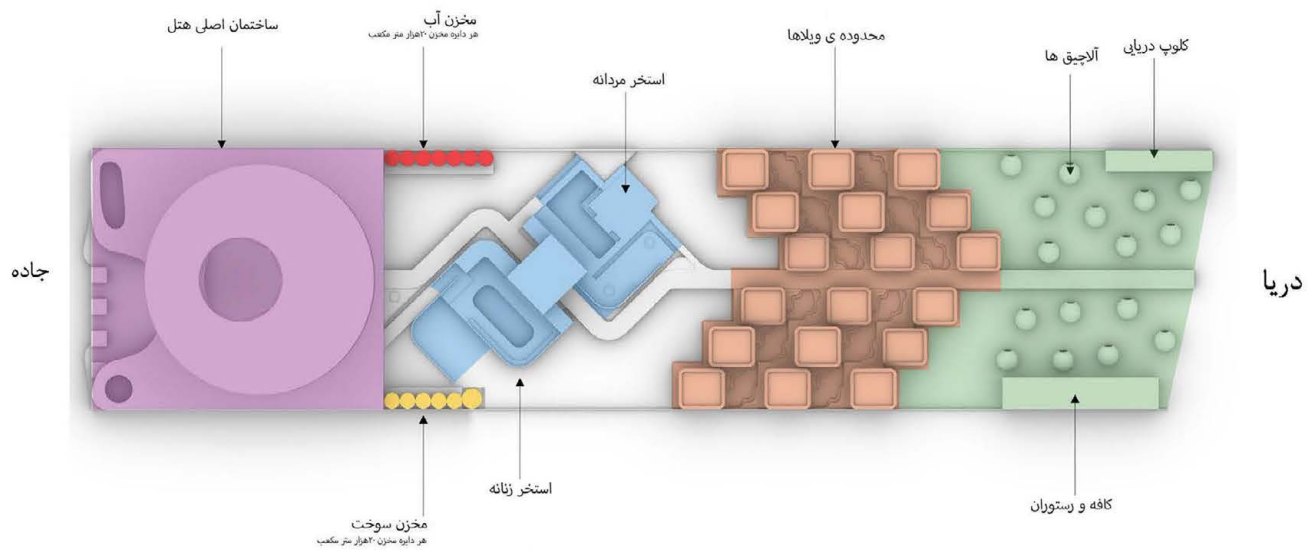


پلان طبقات فرد



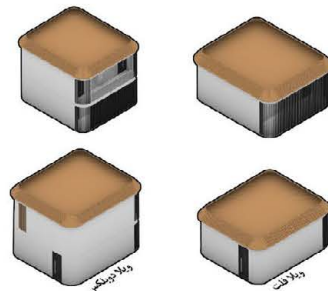
ویو شهر

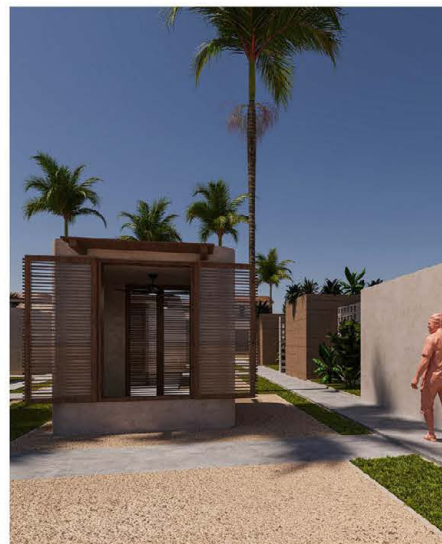
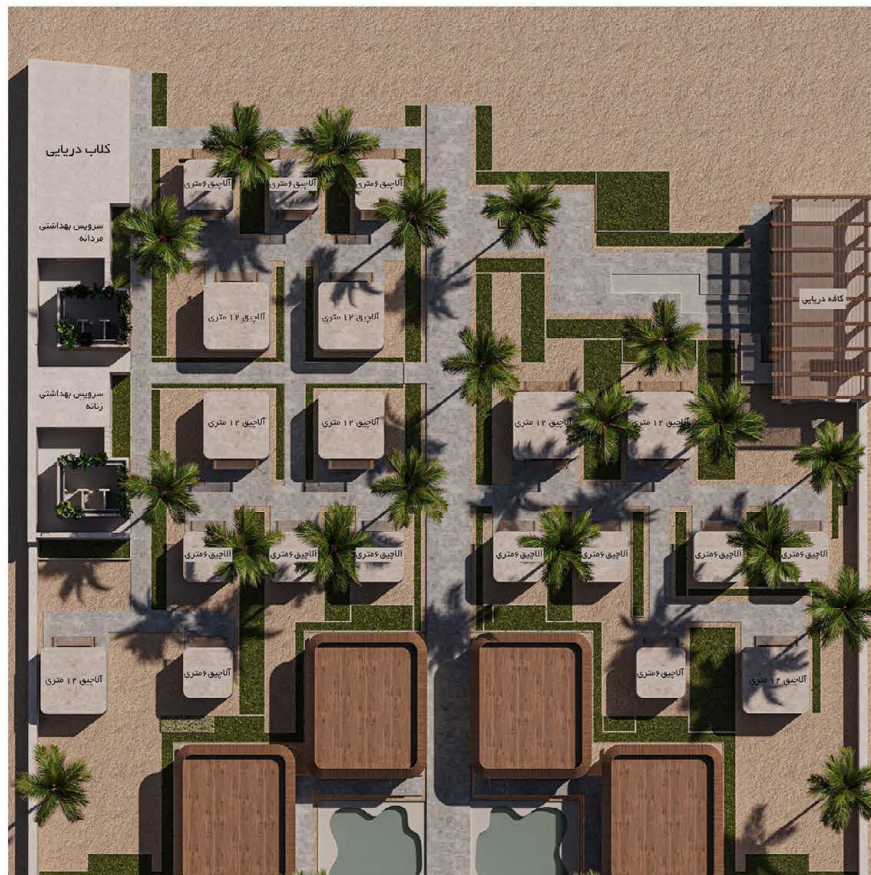




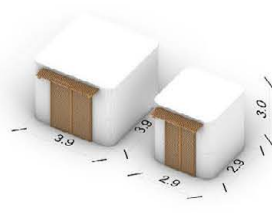


ويلاها

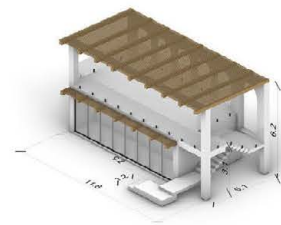




آلاچیق ها



کافه دریا



المان میدان چای

کاربری : پلازای شهری
مترائز : - متر
تعداد طبقات : ۱
وضعیت : ایده

جای به عنوان محصولی ناآشنا به واسطه ی همت جایکاران و کشاورزان نه تنها با فرهنگ مردم شهر لاهیجان پیوند خورده و به عنصری بومی تبدیل گردیده بلکه به نماد این شهر نیز بدل گردیده است.

گروه طراحان با توجه به اهمیت نقش جای کاران در این امر نقش این افراد را به عنوان ایمائز اصلی طرح برداشت کرده و گسترش دادند به گونه ای که حرکت جای کاران در صف های متمادی بر اساس توپوگرافی خطی زمین های کشت چای اتربخش اصلی این طرح قرار گرفته است.

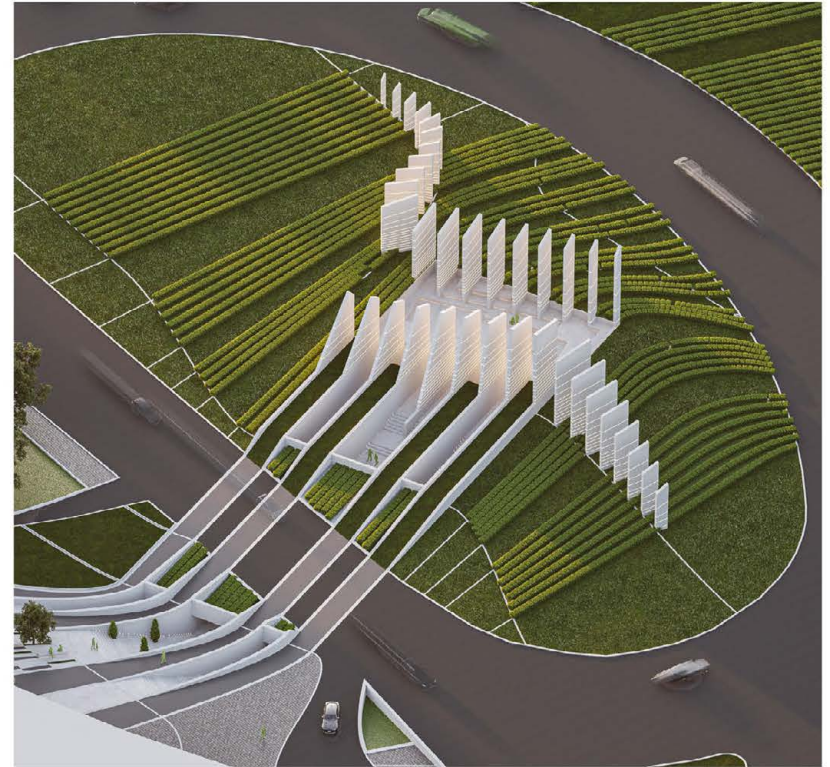
پلازای شهری در راستای زنده سازی فضا و بهبود بخشیدن زیست شهری با توجه به رشد اقتصاد بومی و جانیخشی به فضای فرهنگی و تفریحی بوده است. از این رو به جای طراحی تک المانی به صرف شاخص سازی آن از دید عابرین و وسایل نقلیه طبق طراحی های مرسوم، فضایی در مرکز میدان جهت برگزاری ایونت های فصلی و مردمی همچنین گذران وقت مردم و عابرین طراحی گردیده که ردیفی از المان ها به عنوان انگاره ای از جای کاران در شبکه ای که بر مبنای خطوط توپوگرافی و الگوی زمین های کشت چای بر بستر میدان اعمال شده است آن را احاطه کرده که نشان پیوند همواره این طرح با زیست انسانی است.

طراحان در راستای تکمیل این امر با ایجاد گذرگاهی امن در ترازای پایین تر از میانه ی میدان به جداره شمالی راهی را برای هدایت کاربران و عابرین جاده کمربندی که همواره توأم با عبور بی وقفه و خطرناک وسایل نقلیه می باشد، ایجاد کرده اند.

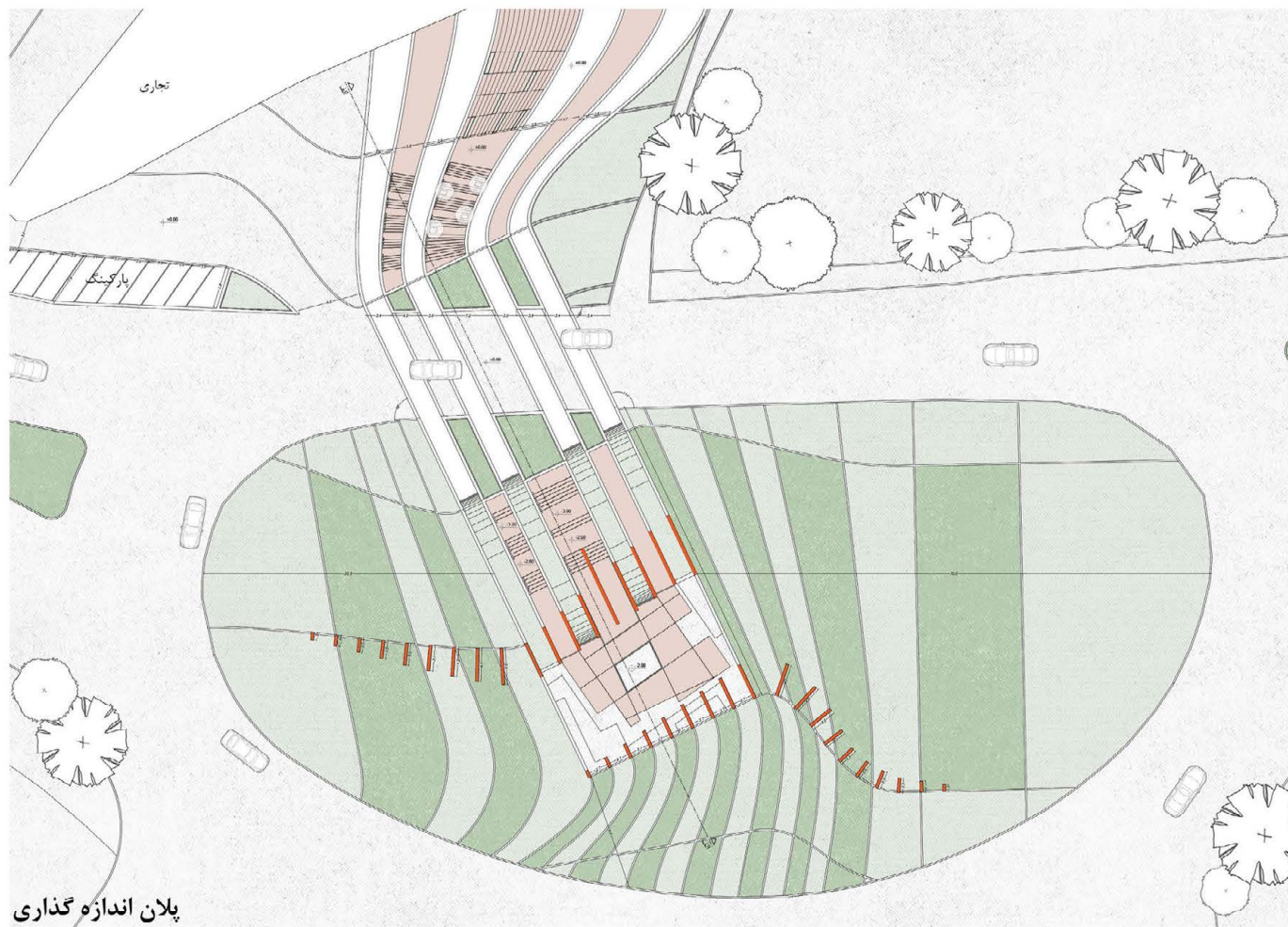
همچنین نظر به این موضوع که این میدان در فصل های بهار و تابستان پذیرای سیل غنظیمی از جمعیت بوده که اکثراً در جداره های میدان توقف می کنند، با تعریف فضای پارکینگ این امکان را فراهم کردیم تا این جمعیت علاوه بر توجه به جداره اقتصادی به میانه میدان هدایت شود تا با ورود به پلازای طراحی شده تجربه ی جدیدی را از زیست در فضای شهری به دست آورد.

طراحی شهری

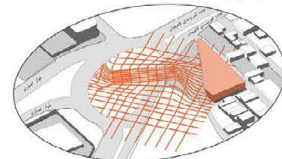
لاهیجان / ۱۴۰۳



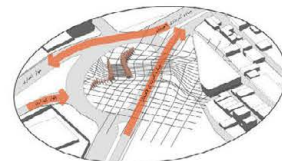
BACK TO LIST



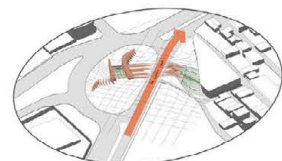
روند شکل گیری



اول | جهت گیری شبکه بندی کف میدان به سمت زمین خالی مجاور و استفاده از هم نشی کاربوی های تکمیل کننده



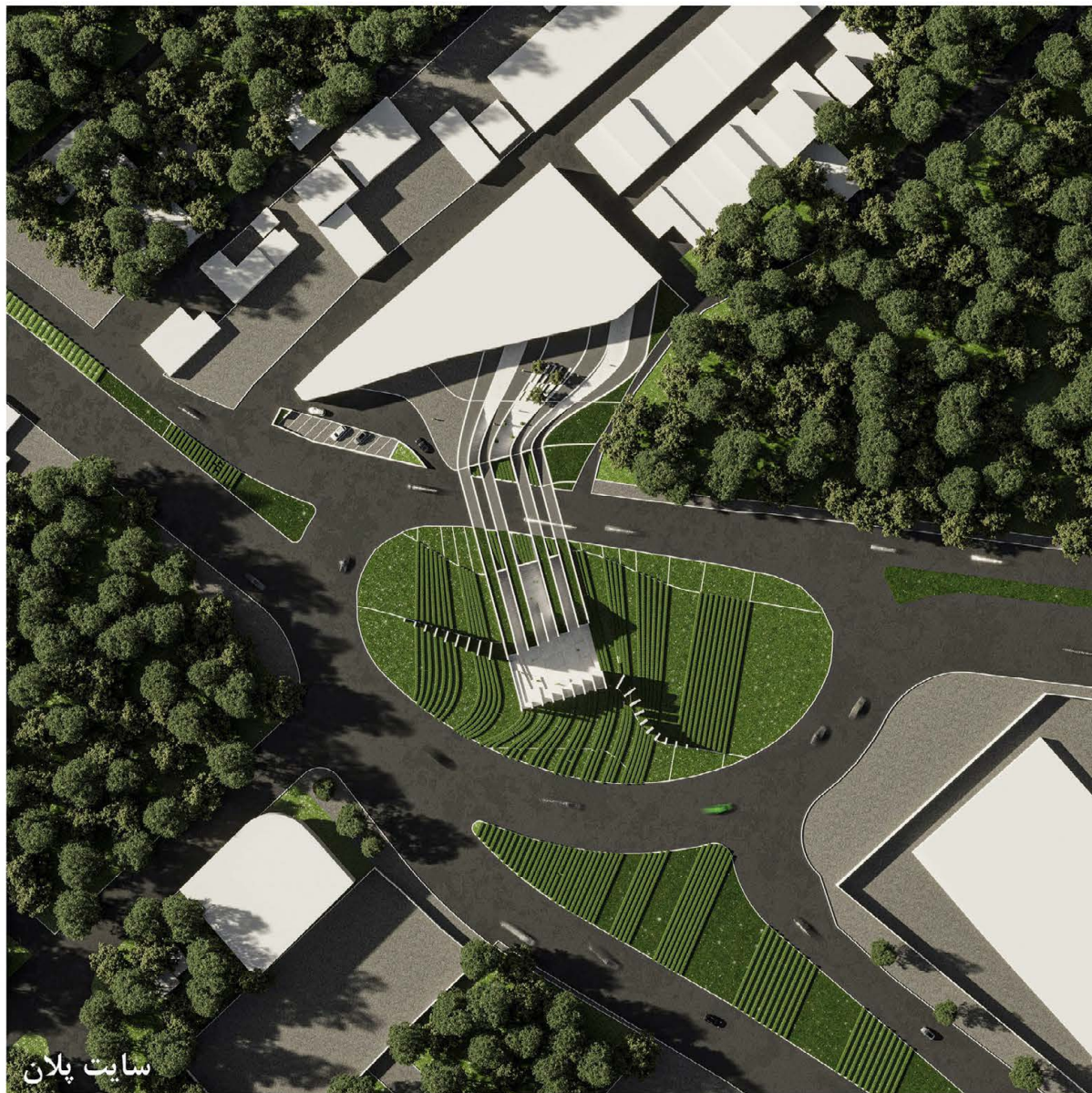
دوم | جهت گیری و گسترش آسان برای ایجاد بهترین پرسپکتیو از زاویه دید رانندگان



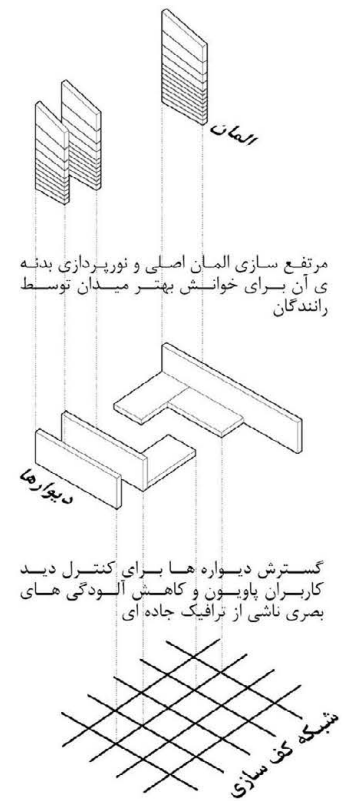
سوم | ایجاد زیرکشی برای دسترسی آسان شهروندان و عدم اختلال در ترافیک شهری و چاهه ای

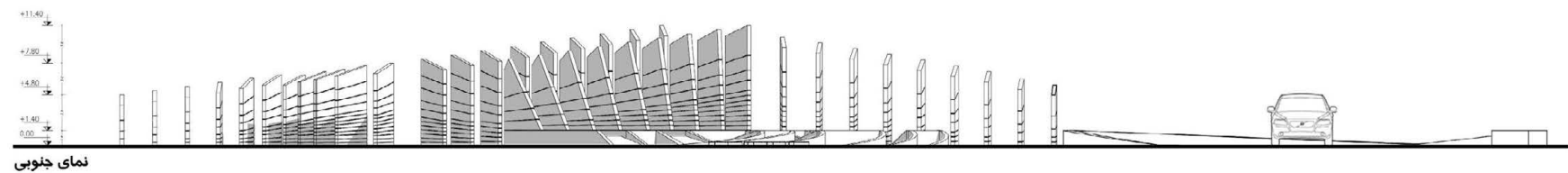


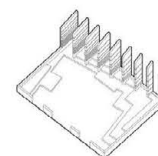
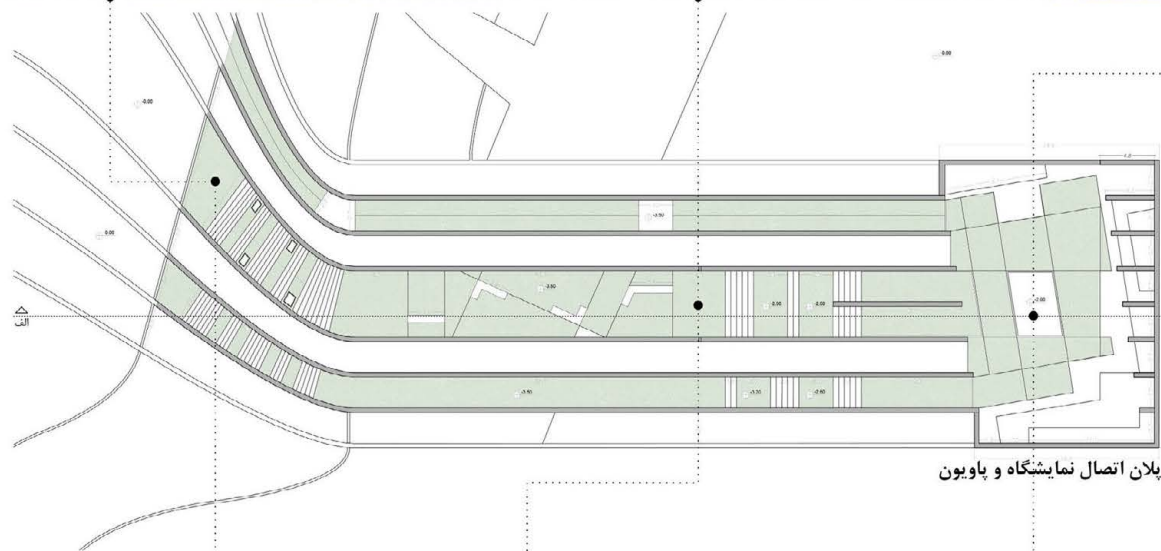
چهارم | شکل گیری لندسکیپ با توجه به شبکه بندی اولیه و گسترش سیر بینش به اطراف میدان



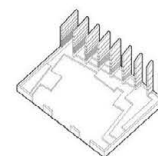
سایت پلان



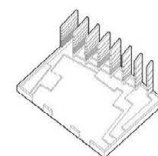




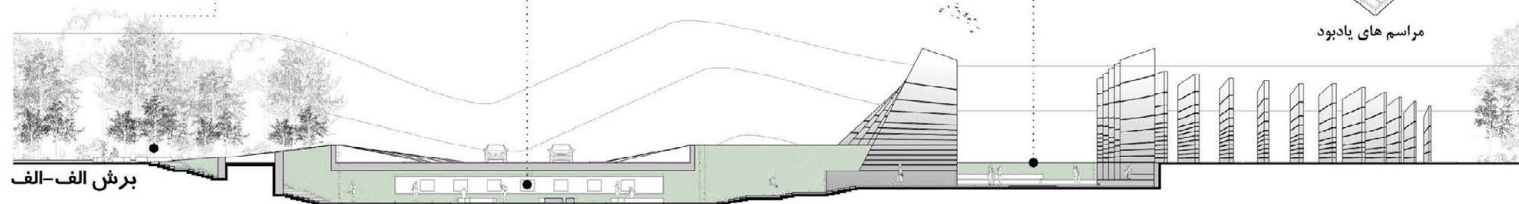
چشم های بومی



گذران زیست شبانه



مراسم های یادبود



برش الف-الف

**THANK
YOU**



WEBSITE: WWW.MAATOFFICE.COM

LINKEDIN: MAATOFFICE

INSTAGRAM: MAAT.OFFICE