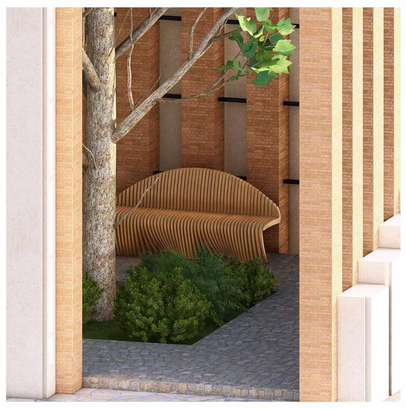
پـارک فناوری پردیس

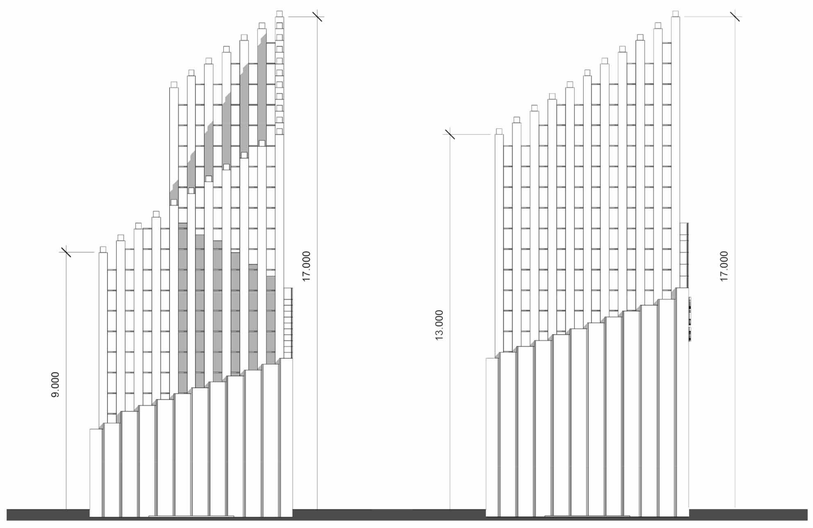
علم و فناوری همواره و بدون توقف به موازات تاریخ حرکت کرده و هیچگاه توقف پذیر نبوده است چرا که تکامل و پیشرفت بخش جدایی ناپذیر خلقت انسانیست.

در طرح المان پارک فناوری پردیس ، پیشرفت ، توسعه و تکامل به نحوی که سیالیت و گستردگی علوم را نمایانگر باشد به عنوان شاکله کلی بنا در نظر گرفته شد و در بطن آن عنصری از طبیعت به عنوان مادر بشریت مرکز توجه قرار گرفت با این مضمون که فناوری باید همراستا با طبیعت و حفظ محیط زیست حرکت کند و یادآور آن باشد که از مادر خود یعنی طبیعت غافل نباشیم.

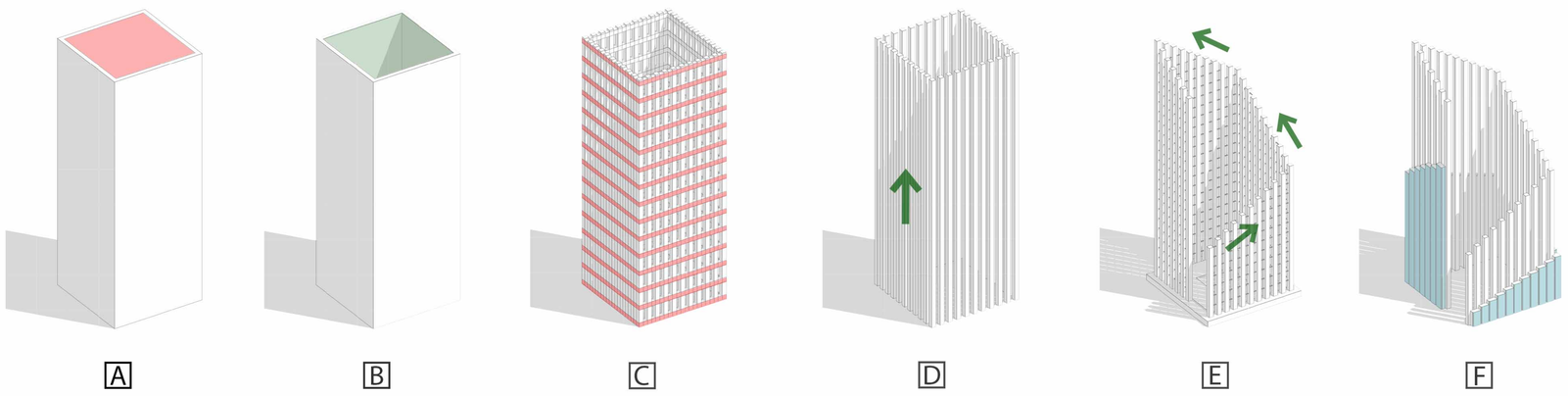
همچنین در قسمت درونی المان فضایی مناسب گفتگو و تبادل اطلاعات تعبیه شد تا به این اصل نیز اشاره شود که پیشرفت فناوری و اساسا پیشرفت تاریخ حاصل مراودات و تعاملات انسانی و به کارگیری خرد جمعی است.

این فضای گفتگو با ایده برداری از یک شاخصه ی معماری ایرانی (فخر و مدین) محصور شد تا حس کنجکاوی را همانند آنچه در معماری سنتی ایرانی میبینیم به بیننده القا نماید.





دیاگرام



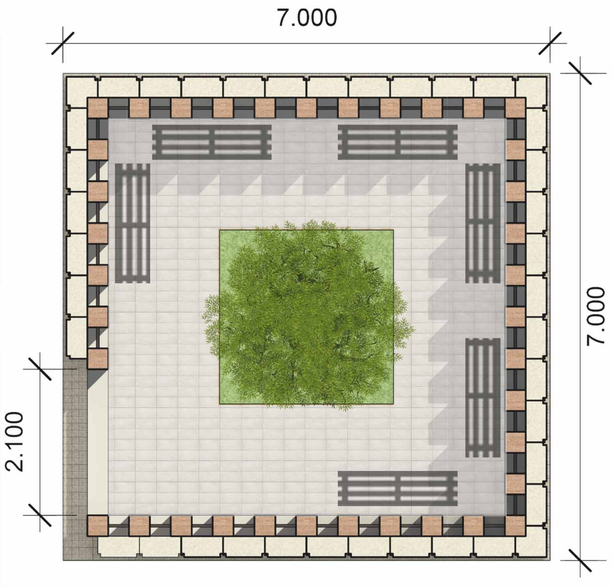
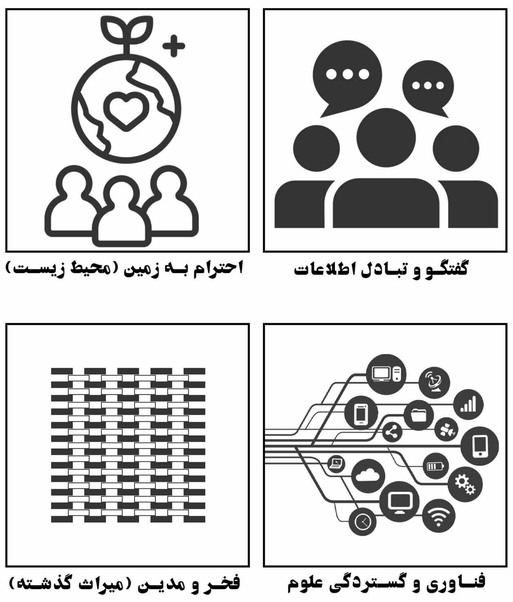
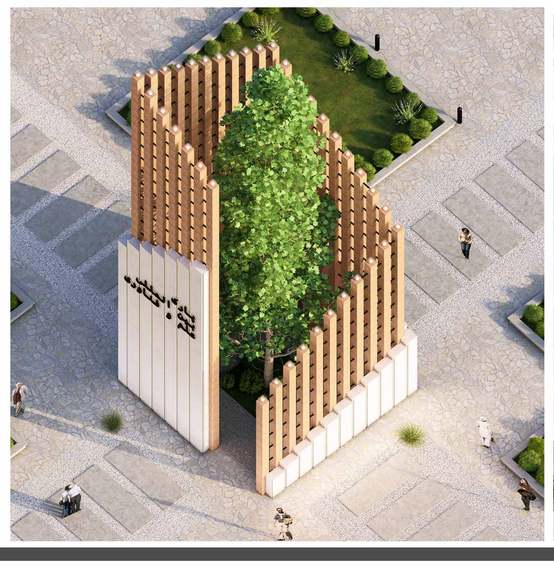
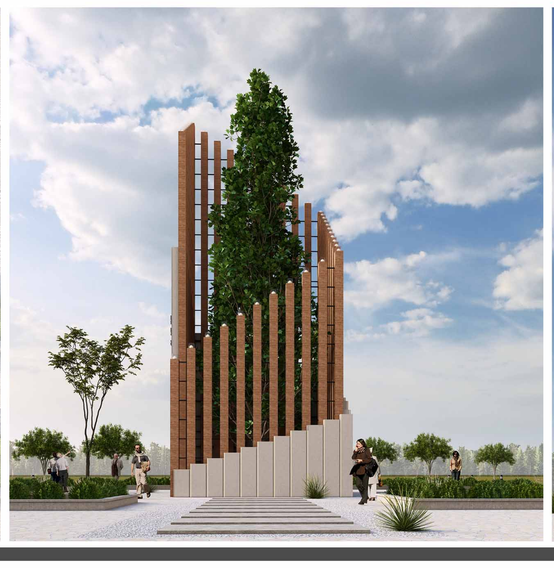
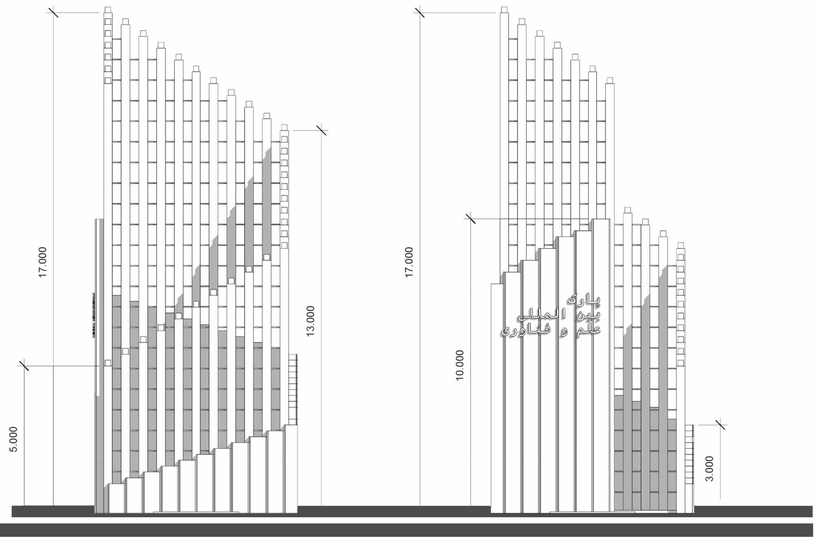
A . در نظر گرفتن توده ی عمودی مکعب مستطیل به جهت هندسه ی پایدار .

B . کسر کردن قسمت مرکزی حجم به جهت ایجاد کانون توجه با محوریت طبیعت (درخت) .

C . استفاده از کاربرد یکی از عناصر معماری ایرانی (فخر و مدین) _ حذف خطوط افقی .

D . استفاده از خطوط عمودی به صورت تکرار شونده جهت نمایش گستردگی علم و فناوری و پرهیز از تقلید مستقیم (فخر و مدین) .

E . ایجاد شکست در شاکله ی کلی المان برای تاکید بر روند تدریجی علم و فناوری و پیشرفت تاریخ .

F . ایجاد کمربند پله ای شکل در اطراف المان به جهت تاکید بر پایداری و نمایش امتزاج فرهنگی و علمی (فناوری بدون مرز و بین المللی) .

پی نوشت : متریال خطوط عمودی بنا آجر در نظر گرفته شده تا ضمن نمایش بهتر اصالت معماری سنتی ایران با ترکیب شدن آن در کنار بتن بکار رفته در پوسته بیرونی (کمربند پله ای) امتزاج سنت ، مدرنیته و فناوری را نمایان سازد .