

آلبوم ارائه ی کانسپت طراحی
المان پارک علم وفناوری پردیس



سیمرغ (عنقا) باشکوه ایران با دو بال علم و فناوری دوباره بر قله های این سرزمین فرود خواهد آمد.

و آن مس که گشت بمس این کیست
هم دوش مرغ دولت و هم عرصه پاست
پونده علم و جان سخن کاوه که باست
برتری به علم ز مرغی که در هواست
خستی نه از زمین و بلندی نه از ساست
در کشور وجود بهترترین غناست

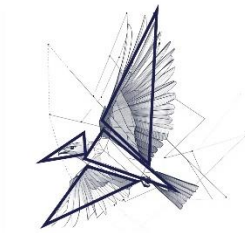
گویند عارفان هنر و علم کیست
.. فرخنده طائر کی که بدن بال و پرود
چون معدنست علم و در آن روح کارگر
.. خوش تر شوی به فضل ز لعلی که در زمیست
.. جان را بلند دار که این است برتری
در آسمان علم، گل برترین پر است



علم باست مرغ جانت را
بر سپهر او برود و انت را
علم دل را به جای جان باشد
سرنی علم پدگان باشد
دل بی علم چشم بی نورست
مردمان ز مردمی دورست
علم علم برترین بالا
تابرو چون علم شوی والا

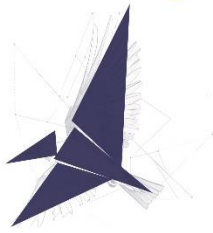
پروین اعتصامی

توجه ویژه ی شعری ایران زمین به علم ورزی و تشبیه زیبای آن به پرنده های اساطیری



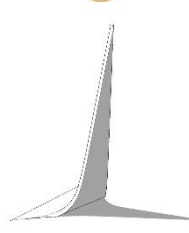
استعاره

سیمرغ یا عنقا در ایران نماد آرمان های بلند و کمال است و ما با نگاهی نمادین و تشبیه دو بال این پرنده به علم و تکنولوژی طراحی خود را آغاز کردیم.



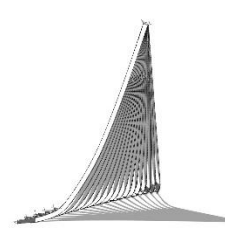
استخراج فرم

فرم مثلث می تواند تداعی گر این دو بال بوده همچنین فرم خوبی برای نشان دادن رشد، شکوه، نمادی از دقت و پایداری که از ویژگی های معماری مدرن است؛ باشد. در ضمن این فرم چون دارای توزیع متناسب نیرو است؛ میتواند نمادی از توجه علم به فرم در این المان باشد.



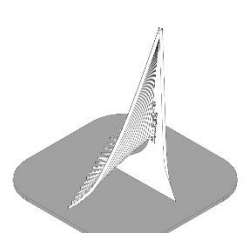
برخاستن

اگر علم و تکنولوژی را بال های ایران برای پیشرفت و سرفرازی بدانیم برخاستن این فرم از دل زمین به معنای آن است که ریشه ی این علم و تکنولوژی ایران است نه دیگر کشور ها.



تداعی

تقسیم المان به بخش های کوچکتر تداعی کننده ی بال های سیمرغ است و ذهن ها را به آن نزدیک تر خواهد کرد.



تکهیل

وجود هر دو بال علم و تکنولوژی برای رشد ایرانمان لازم است پس المان نیز دو بال را دارد.

در اشعار فارسی بسیار به علم ورزی پرداخته شده است و ما معماران شاید بتوانیم این اشعار و فرهنگمان را با معماری کردن مجدد زنده کنیم.

از آنجایی که مجموعه ی علم و فناوری پردیس رویکردی مشابه با نام خود دارد در طراحی سعی شد این المان را تا جای ممکن به فرهنگ ایرانی و اشعار فارسی آن ارتباط داد.

در دیاگرام های طراحی کاملاً کانسپت طراحی گویا است و در آن سعی کردیم از زمین سرزمینمان ایران برخیزیم تا بگوییم این همای سعادت، این سیمرغ و این دست نماد ها هنوز زنده اند و ارتباط بال های این پرنده ی اساطیری به علم و تکنولوژی از جهات مختلفی می تواند نشاندهنده ی کافی بودن فرهنگ غنی ایران برای ایران باشد.

شاید در تصور این طور باشد که علم و تکنولوژی خاستگاهی خارج از ایران دارد و من با نگاهی به گذشته ی ادبیات ایران و طراحی نمادین سعی کردم علم ورزی و اهمیت آن از گذشته ی ایران تا به امروز را به رخ

مخاطبین این المان بکشم. این المان قابلیت اجرا با فلز را نیز دارد اما به جهت اجرای ساده و راحت آن ساده ترین متريال پاسخگو برای آن در نظر گرفته شده است.

حافظ

حافظا علم و ادب ورز که در مجلس شاه
هر که را نیست ادب لایق صحبت نبود

فردوسی

اگر دانشی مرد گوید سخن
تو بشنو که دانش نگردد کهن
به رنج اندر ار تنت را رواست
که خود رنج بردن به دانش سزااست
بیاموز و بشنو ز هر دانشی
بیایی ز هر دانشی راهشی

میاسای از آموختن یک زمان
ز دانش میفکن دل اندر گمان
همیشه یکی دانشی پیش دار
ورا چون روان و تن خویش دار
فزون است از آن دانش اندر جهان
که بشنود گوش آشکار و نهان

به دانش گرای و بدو شو بلند
چو خواهی که از بد نیایی گزند

اوحدی

علم بالست مرغ جانت را
بر سپهر او برد روانت را

علم دل را به جای جان باشد
سر بی علم بدگمان باشد

دل بی علم چشم بی نورست
مرد نادان ز مردمی دورست

علم علم بر برین بالا
تا برو چون علم شوی والا

مهر از پای علم و دانش پی
تا به قیوم در رسی و به حی

علم عقلست و نفس علم خدای
بیش ازین بیخودی مکن به خود آی

زانچه بر جان نبشت در بوتات
شاخ علمست و میوه معلومات

نیست آب حیات جز دانش
نیست باب نجات جز دانش

هر که این آب خورد باقی ماند
چشم او در جمال ساقی ماند

مدد روح کن به دانش و دین
تا شوی همنشین روح امین

دین به دانش بلند نام شود
دین با علم کی تعام شود؟
نور علمست و علم پرتو عقل
روشنست این سخن چه حاجت نقل؟

علم داری مشو به راه ذلیل
علم بس راه را چراغ و دلیل
چون چراغ و دلیل و پرسیدن
هست، در شب چراست ترسید؟
علم نورست و جهل تاریکی
علم راهت برد به باریکی

پروین اعتصامی

گویند عارفان هنر و علم کیعیاست
وآن هس که گشت همسر این کیمیا طلاست
فرخنده طائری که بدین بال و پر پرد
همدوش مرغ دولت و هم‌عرضه هماغست..
تو مردمی و دولت مردم فضیلت است
تنها وظیفه تو همی نیست خواب و خاست..
چون معدنست علم و در آن روح کارگر
پیوند علم و جان سخن گاه و کهرباست
خوش‌تر شوی به فضل ز لعلی که در زمی‌ست
برتر پری به علم ز مرغی که در هواست..

جان را بلند دار که این است برتری
پستی نه از زمین و بلندی نه از سماست..

آن را که دیبه هنر و علم در بر است
فرش سرای او چه غم از زآنکه بوریاست..

جان شاخه‌ایست، میوه آن علم و فضل و رای
در شاخه‌ای نگر که چه خوش‌رنگ میوه‌هاست

ای شاخ تازه‌رس که به گلشن دمیده‌ای
آن گلبنی که گل ندهد کمتر از گیاست

اعمی است گر به دیده معنیش بنگری
آن کو خطا نمود و ندانست کآن خطاست

زآن گنج شایگان که به کنج قناعت است
مور ضعیف گر چو سلیمان شود رواست

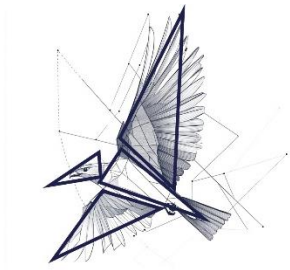
دهقان توئی به مزرع ملک وجود خویش
کار تو همچو غله و ایام آسیاست

سر، بی چراغ عقل گرفتار تیرگی است
تن بی وجود روح، پراکنده چون هباست..

در آسمان علم، عمل برترین پر است
در کشور وجود، هنر بهترین غناست

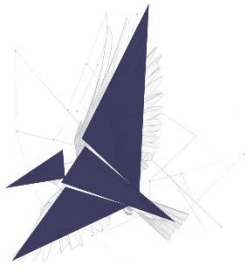
می‌جوی گرچه عزم تو ز اندیشه برتر است
می‌پوی گرچه راه تو در کام ازدهاست..

با دانش است فخر، نه با ثروت و عقار
تنها هنر تفاوت انسان و چارپاست..



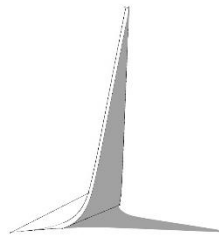
استعاره

سیمرغ یا عقابا در ایران نماد آرمان های بلند و کمال است و ما با نگاهی نمادین و تشبیه دو بال این پرنده به علم و تکنولوژی طراحی خود را آغاز کردیم.



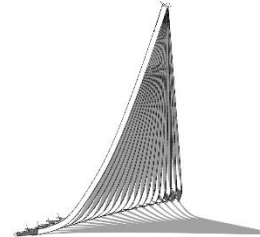
استخراج فرم

فرم مثلث می‌تواند تداعی گر این دو بال بوده همچنین فرم خوبی برای نشان دادن رشد، شکوه، نمادی از دقت و پایداری که از ویژگی های معماری مدرن است؛ باشد. در ضمن این فرم چون دارای توزیع متناسب نیرو است؛ میتواند نمادی از توجه علم به فرم در این المان باشد.



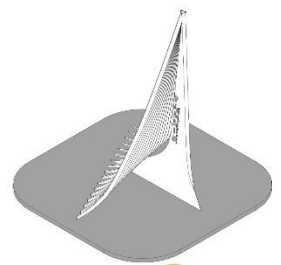
برخاستن

اگر علم و تکنولوژی را بال های ایران برای پیشرفت و سرفرازی بدانیم برخاستن این فرم از دل زمین به معنای آن است که ریشه ی این علم و تکنولوژی ایران است نه دیگر کشور ها.



تداعی

تقسیم المان به بخش های کوچکتر تداعی کننده ی بال های سیمرغ است و ذهن ها را به آن نزدیک تر خواهد کرد.



تکمیل

وجود هر دو بال علم و تکنولوژی برای رشد ایرانمان لازم است پس المان نیز دو بال را دارد.





نور پرازی الحان میتواند جلب توجه کند و این نور پردازی در نوشته ها و در زیر پایه ی الحان قابل اجراست ولی در طراحی و در دید بنده به عنوان طراح نور پردازی الحان به این گونه شکل گرفت که در فصولی که رنگ های گرم در طبیعت بیشتر است مثل پاییز این نورپردازی از نور سردتر و به آبی نزدیک تری انجام شود و در فصول دیگر بالعکس .

نور پردازی اینمانبسته شرایط قابلیت شخصی سازی را دارد.

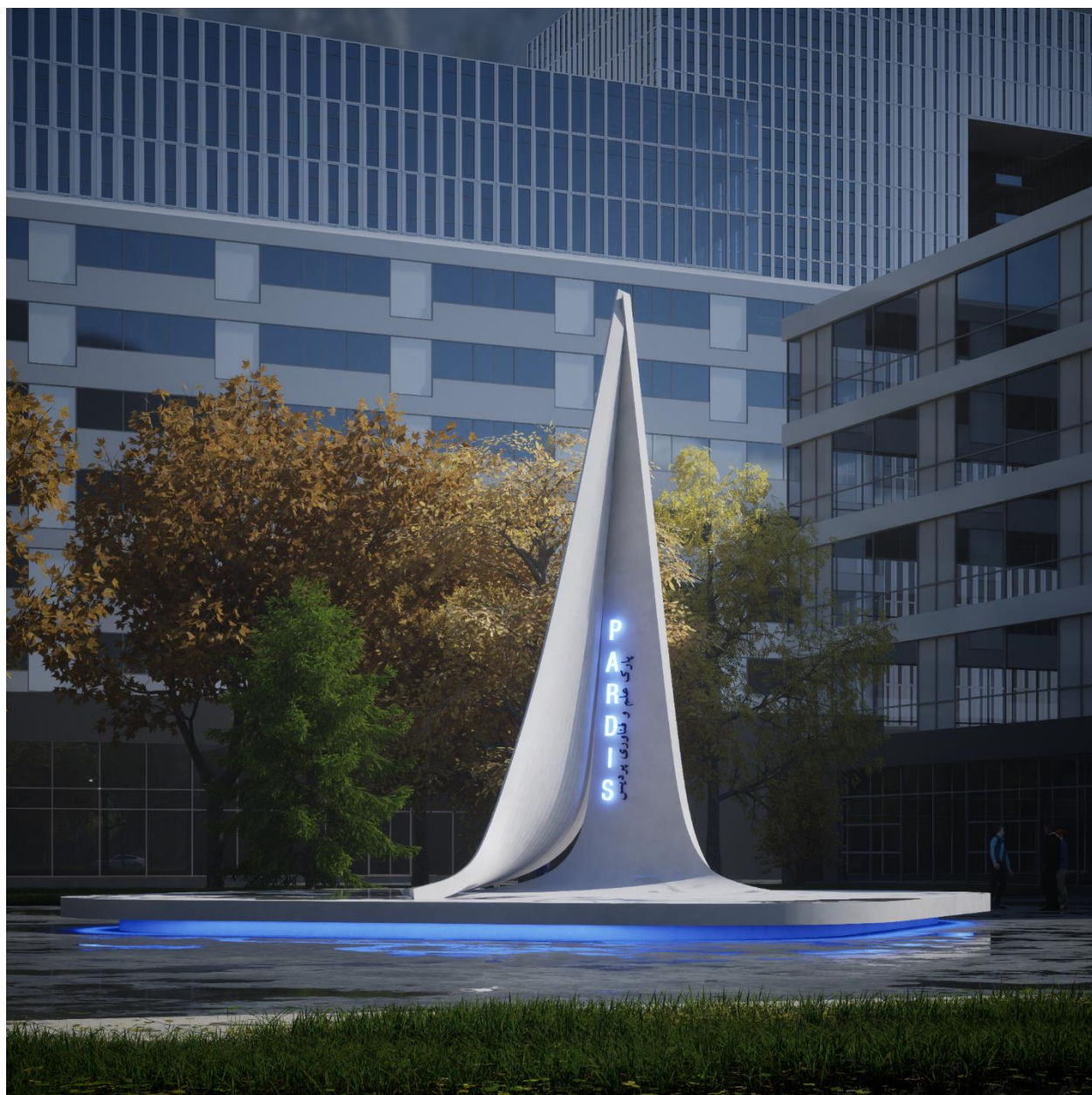


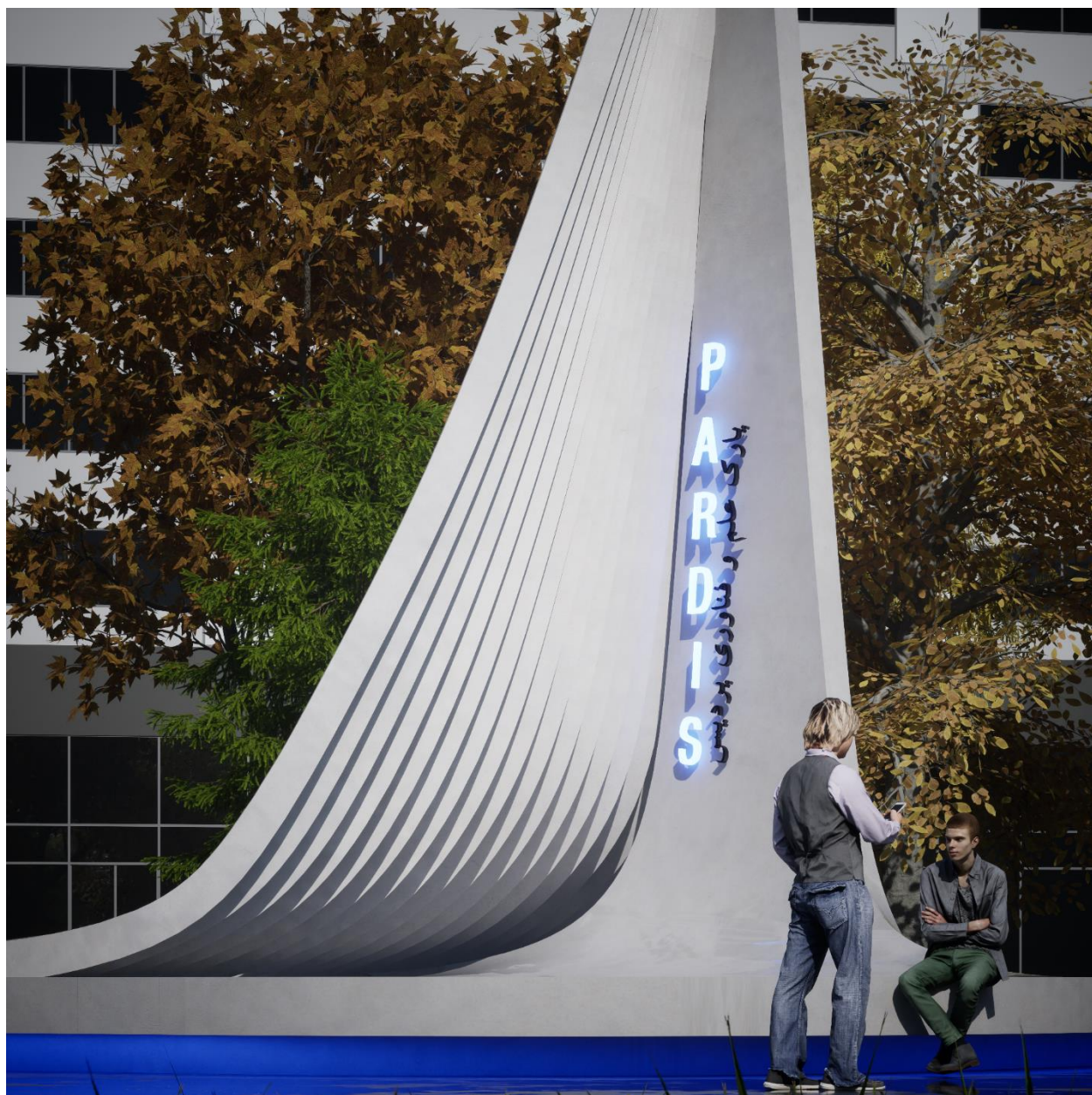


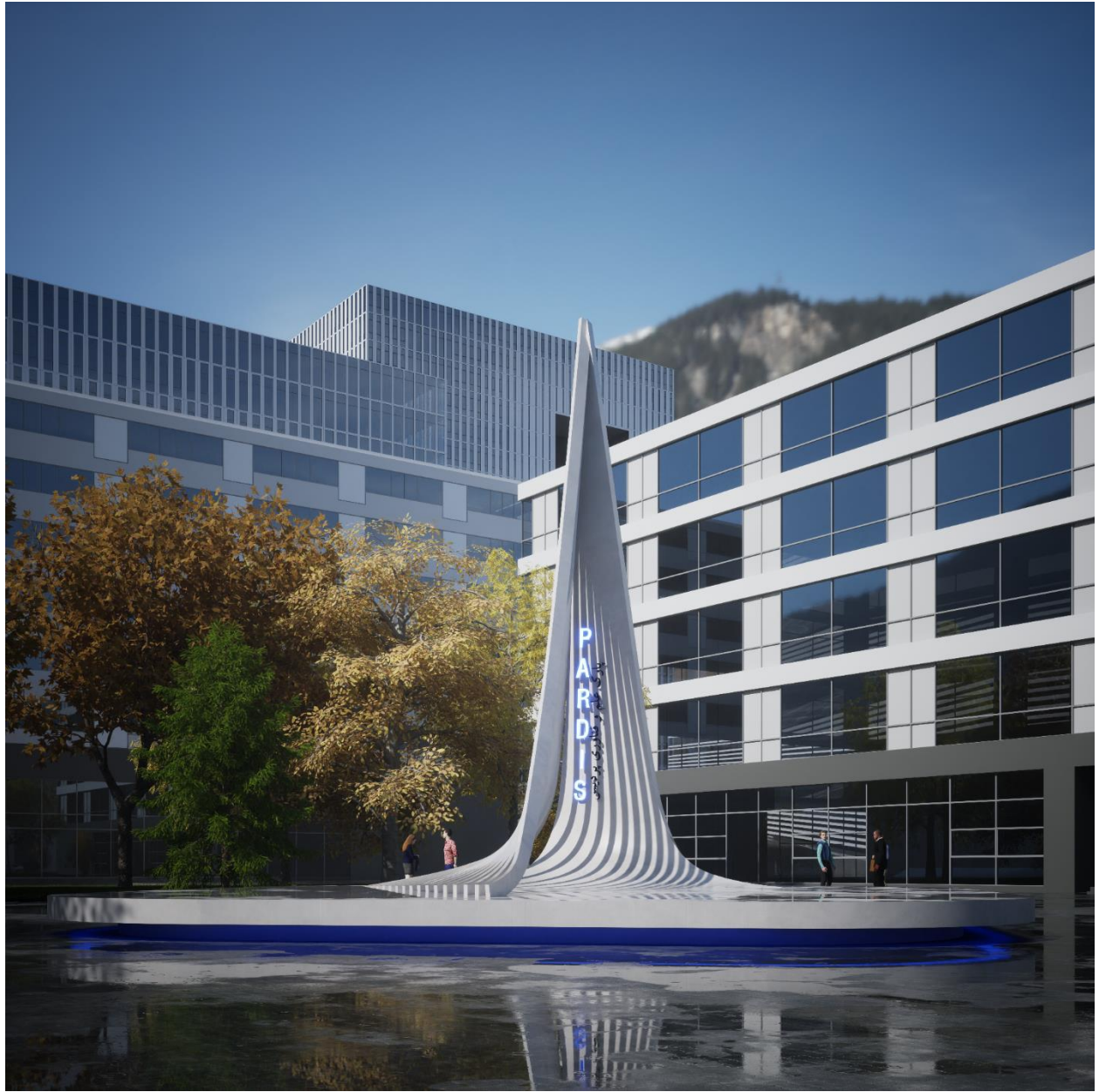














ارتفاع المان نیز بسته به اجازه ی مسئولین مربوطه میتواند بیشتر بوده اما به تناسب
اما در اجرای ارتفاع این المان کمتر از عدد ۷ در نظر گرفته نشود.

