

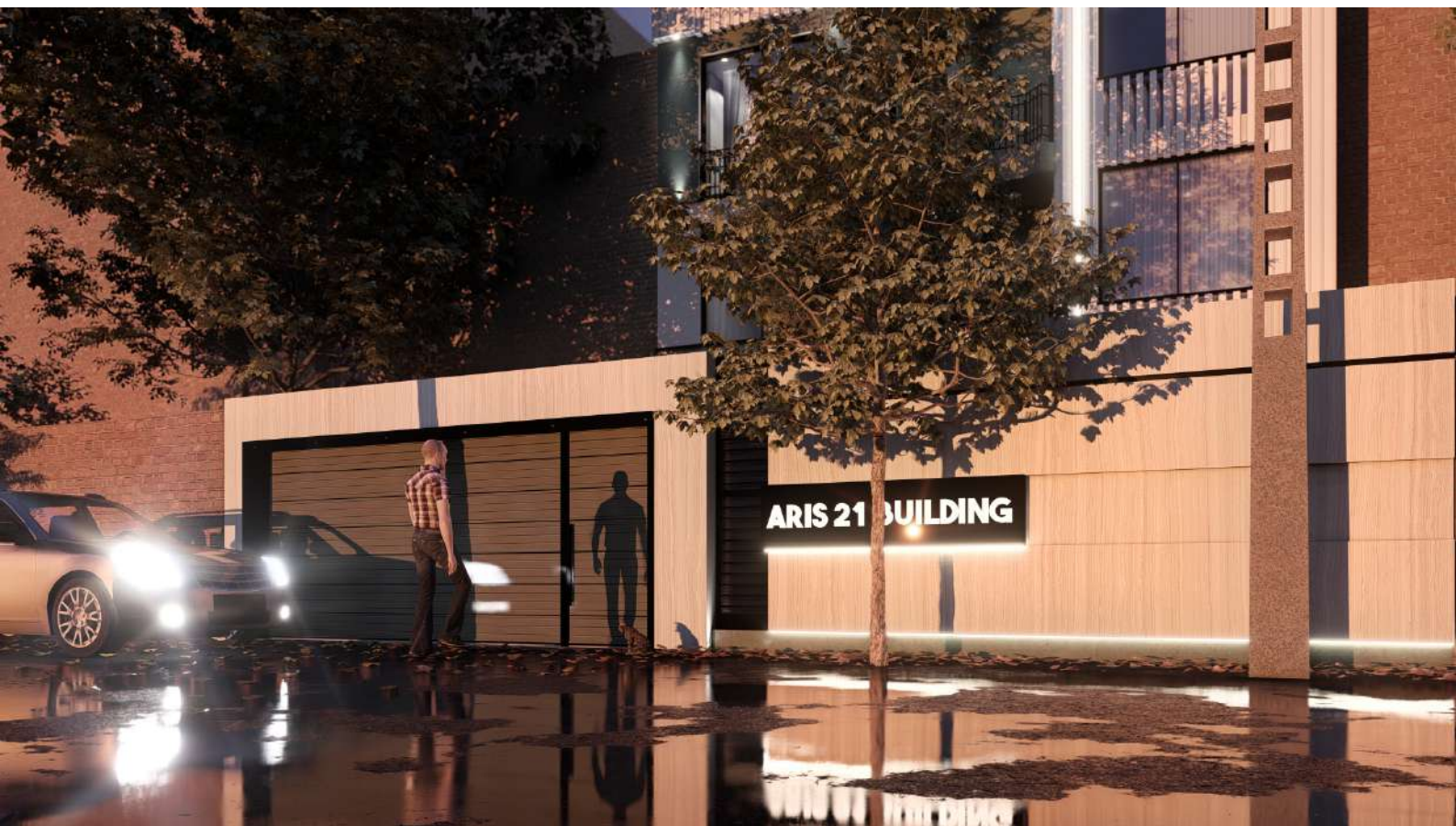






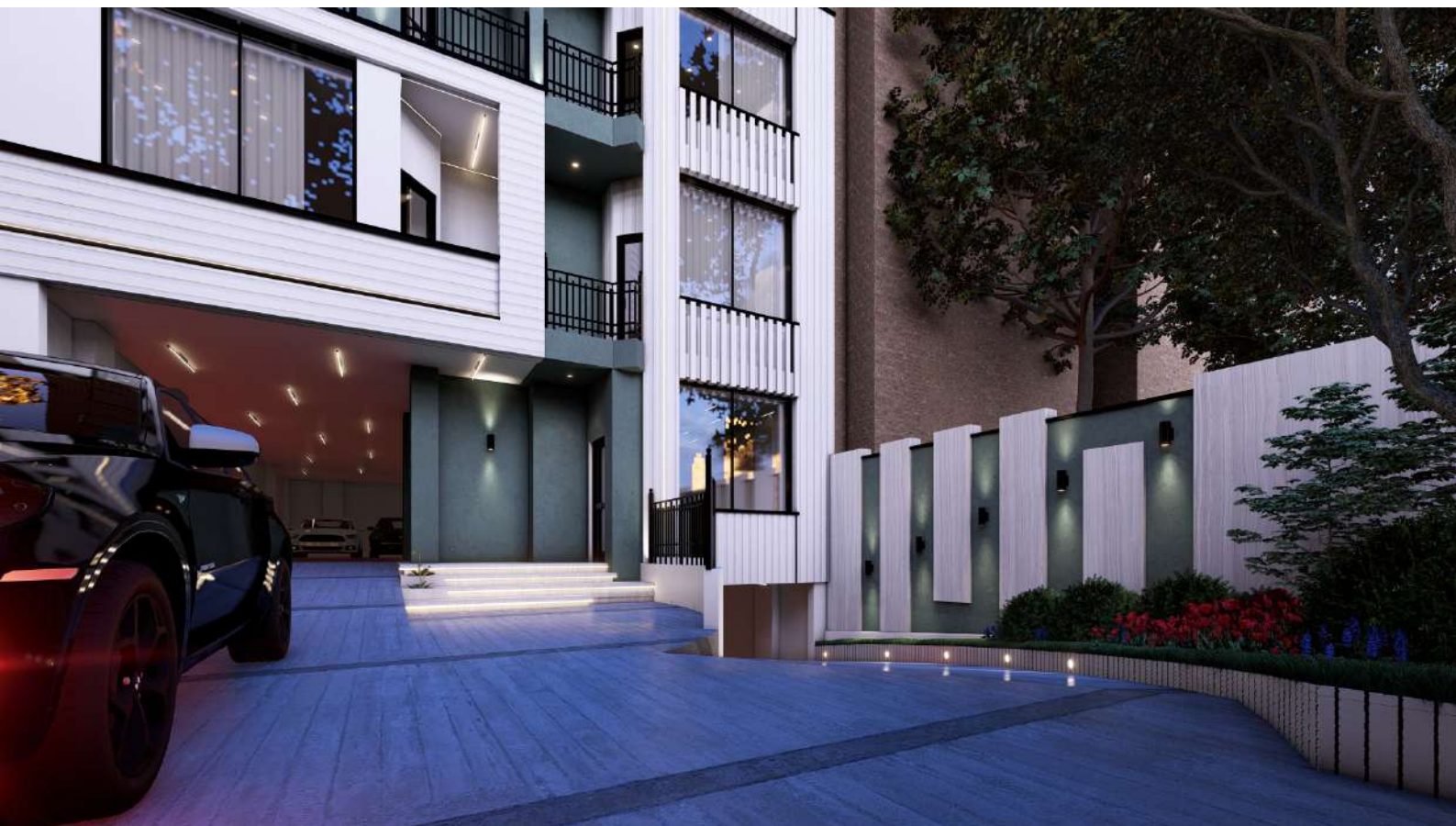


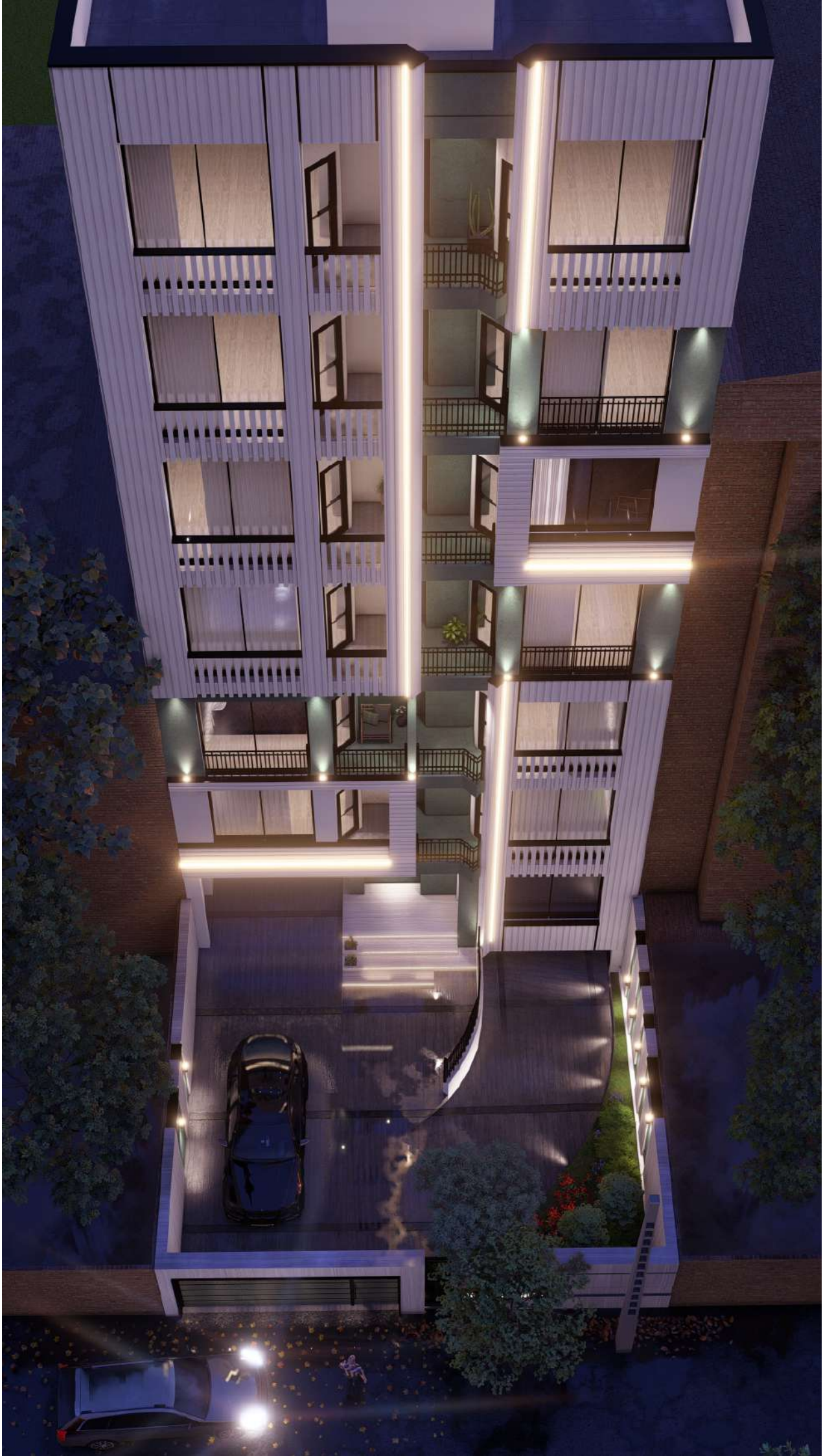
ARIS 21















ARIS 21 BUILDING





آجر لوزر سفید عمودی



آجر سفید عمودی

نرده آهنی

با رنگ مشکی

آجر سفید افقی

نمای میکروسمنت سبز

نما بر پایه‌ی چهار عنصر اصلی شکل گرفته است:

آجر سفید → ریتم و هویت

میکروسمنت سبز → عمق و تضاد

شیشه قدی → شفافیت و نور

سایه و چرخش ۴۵ درجه → حرکت و پویایی

حاصل این ترکیب، نمایی است که سادگی را با جزئیات، شفافیت را با حریم و نظم را با حرکت ترکیب می‌کند؛ نمایی که در طول روز با تغییر نور و سایه، چهره‌ای متفاوت پیدا می‌کند.

در این نما، نور شکل می‌دهد، سایه حرکت می‌کند و متریال، عمق را تعریف می‌کند.

ایده و کانسپت اصلی (طبیعت در دل معماری)

پوسته اول — عمودی

آجر سفید عمودی
لوورهای عمودی
ایجاد ریتم
فیلتر نور
سایه‌اندازی روی شیشه قدی
در محل تراس تغییر زاویه و بیرون‌زدگی ۴۵ درجه

پوسته دوم — افقی

آجر سفید افقی
حجم‌های صاف‌تر
خوانش افقی و آرام‌تر
ایجاد تضاد با ریتم عمودی

و در میان این دو زبان سفید:

نور + شیشه + سبزی‌نگی
از داخل حجم سبز خودش را نشان می‌دهد.

لوورهای آجری سفید با ارتفاع ۹۰ سانتی‌متر در مقابل شیشه‌های تمام‌قد قرار گرفته‌اند تا ضمن ایجاد حریم و کنترل نور، سایه‌ی خود را بر سطح شیشه به بخشی از بیان معماری تبدیل کنند.

در تراس‌ها، این پوسته با چرخش ۴۵ درجه از سطح نما فاصله گرفته و عمق و حرکت ایجاد می‌کند.

در میان این عناصر، میکروسمنت سبز به‌عنوان یک لایه‌ی فرورفته، تضاد و پیوستگی ایجاد می‌کند.

منطق انتخاب رنگ سبز

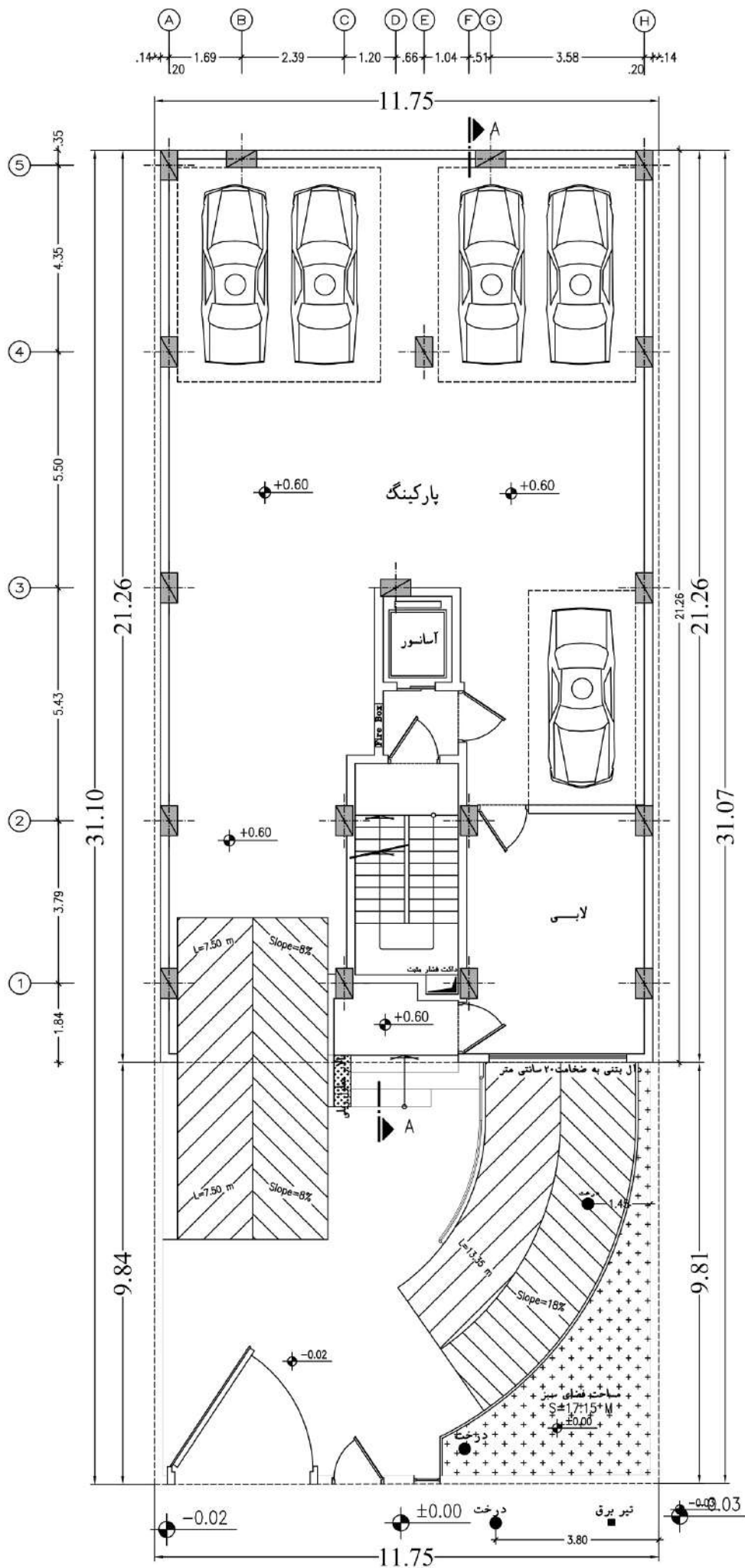
رنگ سبز در این نما، برگرفته از طبیعت و با هدف ایجاد ارتباط بصری با عناصر طبیعی انتخاب شده است. با توجه به محدودیت استفاده از سبزی‌نگی و پوشش گیاهی در نما به درخواست کارفرما، این مفهوم به‌جای استفاده مستقیم از گیاه، از طریق رنگ و متریال بازتعریف شده است. سبز در این نما، بازنمایی انتزاعی طبیعت است؛ پاسخی معمارانه به محدودیت استفاده از سبزی‌نگی، که طبیعت را از یک عنصر الحاقی به بخشی از هویت بصری پوسته تبدیل می‌کند.

میکروسمنت سبز در میان حجم‌های سفید، همچون یک لایه‌ی طبیعی و آرام، حضور طبیعت را به‌صورت انتزاعی وارد ترکیب معماری می‌کند. این انتخاب علاوه بر ایجاد تضاد کنترل‌شده با آجر سفید، به حجم‌های فرورفته عمق بیشتری می‌دهد و از یکنواختی پوسته‌ی سفید جلوگیری می‌کند.

(وقتی طبیعت نمی‌تواند به‌صورت گیاه وارد نما شود، می‌تواند به‌صورت رنگ، حس و متریال در معماری حضور پیدا کند.)



ARIES 21
COMPETITION



پلان همکف



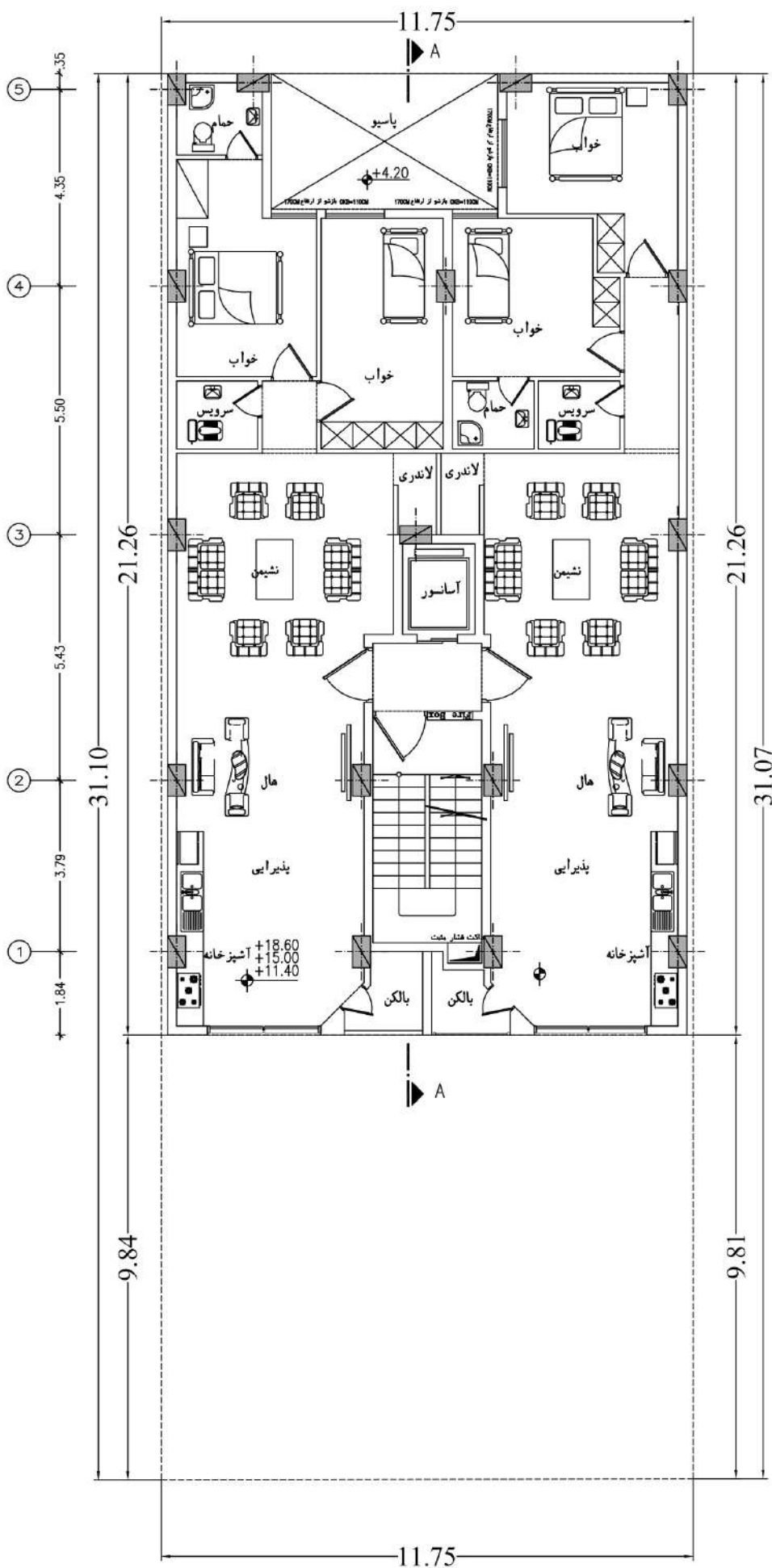


ARIES 21
COMPETITION



ARIES

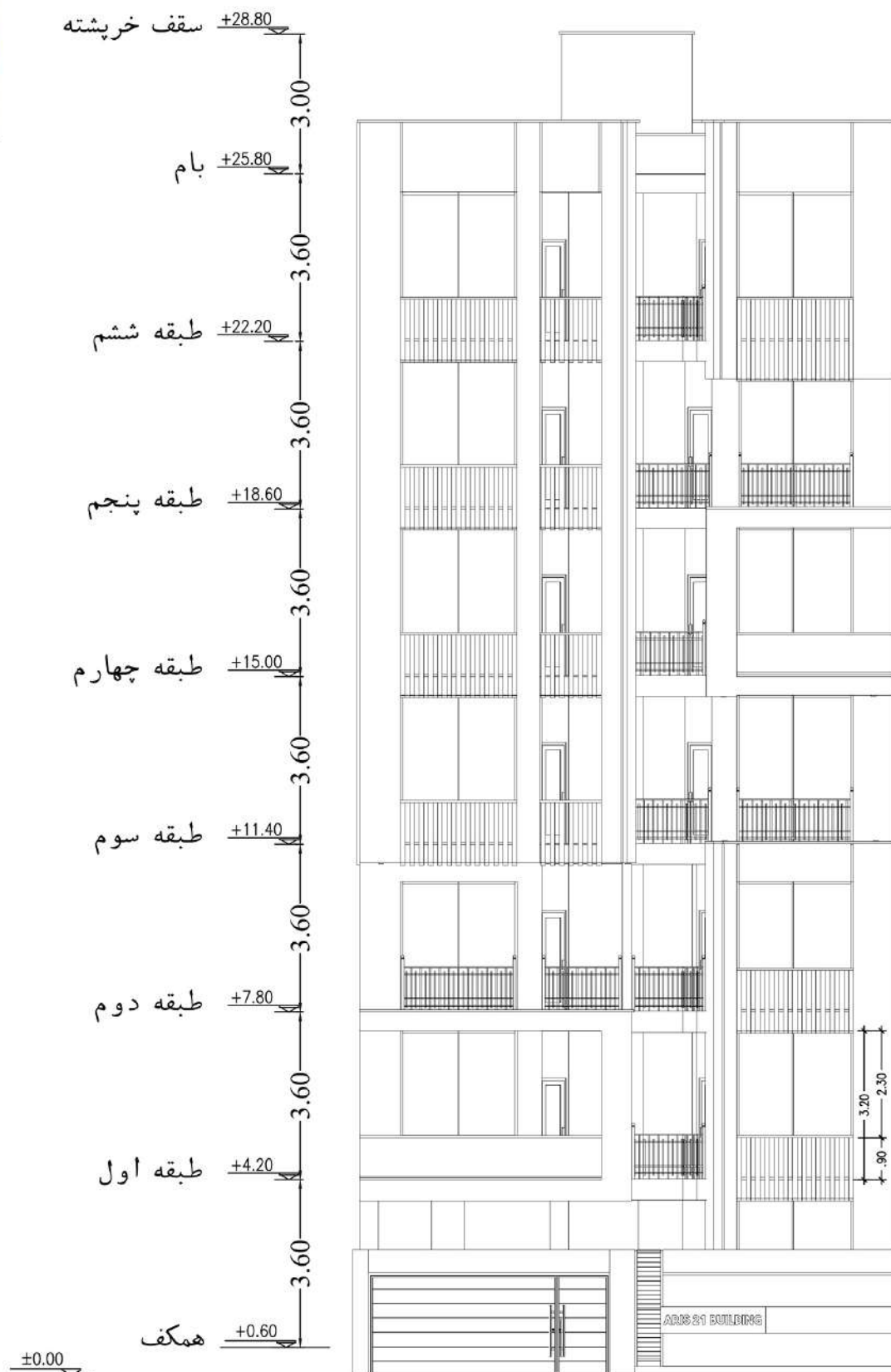
A B C D E F G H
1.14 1.69 2.39 1.20 .66 1.04 .51 3.58 .20 1.14



طبقات سوم چهارم و پنجم



ARIES 21
COMPETITION



نمای جنوبی