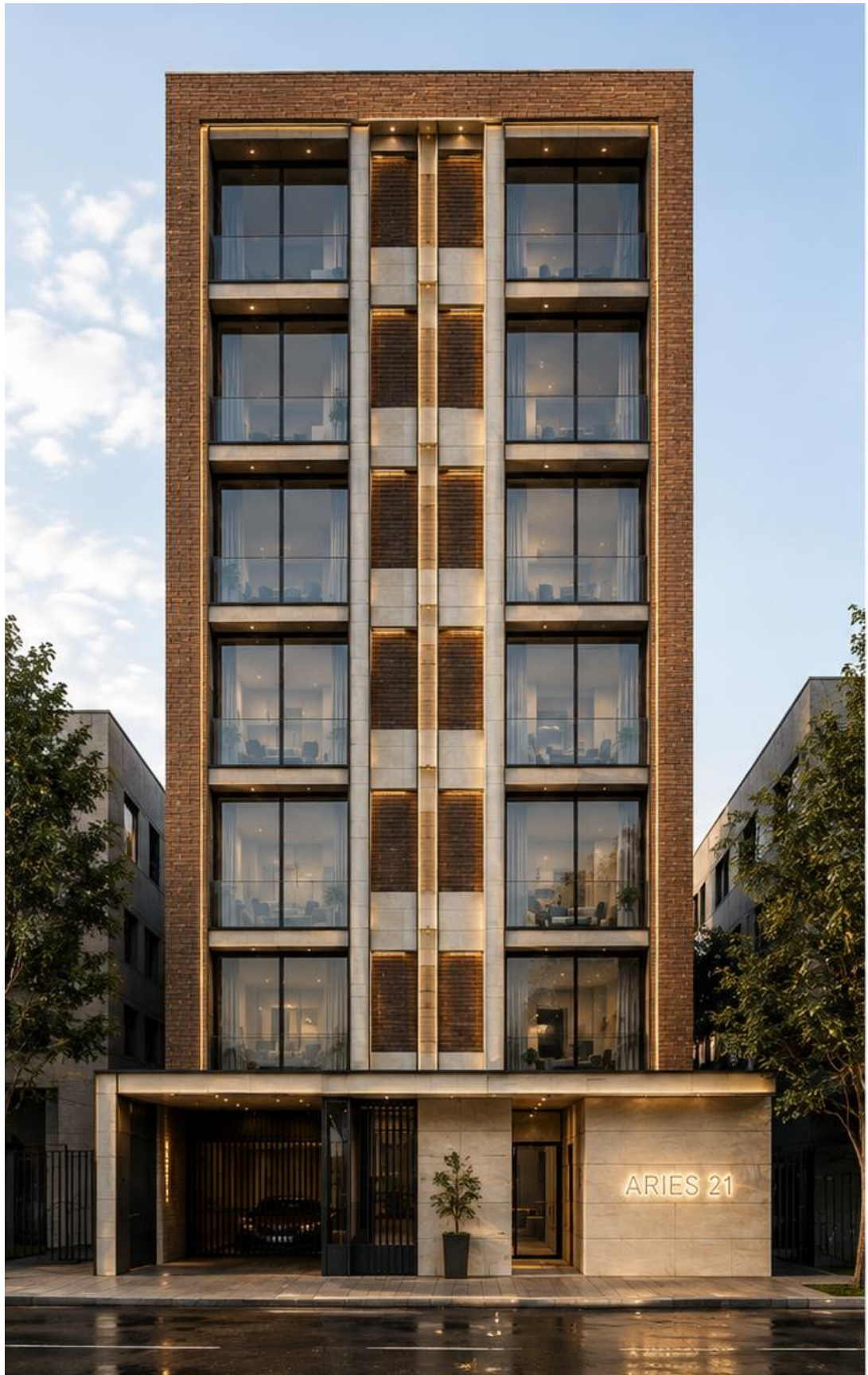






جدول مشخصات متریال

ARIES 21 نمای جنوبی



ردیف	متریال	مشخصات	تصویر متریال	نقش در نما
1	آجر نسوز رنگ آجری با بافت خاص	- نوع: آجر نسوز - رنگ: آجری قهوه‌ای - ابعاد: 5x22 سانتیمتر - بندکشی: هم‌رنگ آجر - نوع اجرا: کله راسته		قاب پیرامونی ایجاد هویت گرم و طبیعی برای نما
2	سنگ طبیعی تراورتن گرم مایل به استخوانی	- نوع: تراورتن - رنگ: کرم روشن - فرآوری: تیشه‌ای - ضخامت: 2 سانتیمتر - محل استفاده: نوارهای عمودی مرکزی و پخش‌های تأکیدی		ایجاد تضاد بصری با آجر و تعریف محور عمودی نما
3	شیشه شفاف دوجداره رنگ طوسی	- نوع: شیشه دوجداره - رنگ: طوسی شفاف - ضخامت: 6+12+6 - فریم: آلومینیوم - رنگ: فریم: طوسی تیره		تأمین نور طبیعی، شفافیت و ارتباط فضای داخلی با محیط بیرون
4	فلز آلومینیوم رنگ طوسی تیره مات	- نوع: آلومینیوم - رنگ: طوسی تیره مات - نوع پوشش: رنگ الکترواستاتیک - محل استفاده: فریم پنجره‌ها، نوارهای افقی و جزئیات فلزی		ایجاد خطوط دقیق، نظم و پیکار جگی در نما

پالت رنگی نما



نکات اجرایی

- نمایی متریال‌ها با توجه به شرایط آب‌وهوایی تهران انتخاب شده‌اند.
- اجرای دقیق جزئیات اتصال متریال‌ها و درزهای انبساط الزامی است.
- ضخامت و ابعاد متریال‌ها قابل تغییر جزئی در مرحله اجرایی می‌باشد.



ایده اولیه : تعریف یک قابل شهری

ایده اصلی طراحی نمای جنوبی آریس 21 یک قاب معماری یکپارچه برای ساختمان است؛ قابی که ضمن تعریف مرز و هویت بنا بازشوهای بزرگ و شفافیت فضای داخلی را در خود جای می دهد؛ با توجه به عرض محدود 11/75 متری نما و ارتفاع قابل توجه ساختمان تلاش شده است تناسبات نما به گونه ای شکل گیرد که ساختمان از نظر بصری کشیده؛ منسجم و خوانا دیده شود و طبقات متعدد آن به مجموعه ای از طبقات مستقل تبدیل نشوند؛ در این رویکرد نما از سه بخش اصلی شکل می گیرد:

قاب پیرامونی+ هسته عمودی مرکزی+ سطوح شفاف و بازشوها

شکل گیری فرم : تاکید بر محور عمودی

در گام نخست یک قاب پیرامونی با متریل آجری به عنوان عنصر اصلی و پیوسته نما تعریف شده است این قاب ساختمان را دربر گرفته و باعث می شود طبقات مختلف تحت یک ساختار واحد خوانده شوند؛ در مرکز نما یک محور عمودی شکل گرفته که از بالای ساختمان تا بخش ورودی امتداد می یابد این محور به عنوان ستون فقرات بصری نما عمل کرده و ضمن شکستن یکنواختی سطح؛ تناسب عمودی ساختمان را تقویت می کند؛ قرارگیری این محور در مرکز؛ امکان سازماندهی متعادل بازشوهای دو طرف را فراهم کرده و ترکیبی متوازن اما غیر تزئینی ایجاد می کند؛

بازشوها؛ شفافیت در مقابل صلبیت

در دوطرف محور مرکزی بازشوهای بزرگ و قدی قرار گرفته اند این بازشوها با هدف تامین نور طبیعی؛ ارتباط بصری فضای داخلی با شهر و ایجاد کیفیت معاصر در نما طراحی شده اند در مقابل صلبیت قاب آجری؛ شیشه به عنوان عنصر شفاف قرار گرفته است بنابراین ترکیب نهایی بر پایه تضاد میان: جرم و شفافیت؛ صلبیت و سبکی؛ تکرار و تنوع شکل می گیرد. تقسیم بندی بازشوها نیز به جای پیروی کامل از خطوط هر طبقه درون ساختار کلی نما قرار گرفته تا ریتمی یکپارچه ایجاد شود.

هسته مرکزی؛ عنصر هویت بخش نما

محور مرکزی؛ مهمترین عنصر هویتی طرح است؛ این بخش با ترکیب کنترل شده ای از آجر؛ شیشه و فلز طراحی شده و به صورت یک نوار عمودی در میان دوسطح شفاف قرار گرفته است؛ تغییرات جزئی در تقسیم بندی این محور در طبقات مختلف از ایجاد یک عنصر کاملاً تکراری جلوگیری می کند و در عین حال پیوستگی عمودی آن حفظ می شود؛ به این ترتیب محور مرکزی همزمان سه نقش دارد: تقویت تناسبات عمودی ساختمان؛ ایجاد نقطه تمرکز بصری؛ ایجاد تنوع در ریتم طبقات

قاب آجری؛ ایجاد هویت و عمق

آجر به عنوان متریل اصلی قاب پیرامونی انتخاب شده است؛ هدف از استفاده از آجر ایجاد یک سطح گرم؛ بادوام و دارای بافت در کنار سطوح شیشه ای است؛ قاب آجری علاوه بر ایجاد هویت متریالی به عنوان یک عنصر عمقی نیز عمل می کند و امکان شکل گیری؛ سایه و روشن طبیعی در سطح نما را فراهم می سازد؛ به این ترتیب آجر صرف یک پوشش سطحی نیست؛ بلکه بخشی از منطق فرم دهی نما محسوب می شود؛

ریتم افقی؛ کنترل تکرار طبقات

خطوط افقی طبقات به طور کامل حذف نشده اند؛ بلکه به صورت کنترل شده در ساختار نما حضور دارند؛ این خطوط ضمن خوانایی طبقات در تقابل با خطوط عمودی قاب و محور مرکزی قرار گرفته و یک شبکه هندسی منظم ایجاد می کند؛ تلاش شده ریتم افقی به عنصر غالب تبدیل نشود زیرا تاکید بیش از حد بر خطوط طبقات با توجه به عرض کم ساختمان می توانست باعث افزایش حس افقی و کوتاه دیده شدن بنا شود؛ بنابراین در ترکیب نهایی خطوط عمودی نقش غالب و خطوط افقی نقش کنترل کننده دارند؛

همکف؛ اتصال ساختمان به شهر

همکف به عنوان محل تماس مستقیم ساختمان با فضای شهری؛ با رویکردی متفاوت اما هماهنگ با بدنه اصلی طراحی شده است؛ ورودی پیاده و ورودی خودرو در چارچوب موقعیت های ثابت پروژه سازماندهی شده اند و تلاش شده است پایه ساختمان ضمن داشتن وزن بصری مناسب؛ از بدنه اصلی جدا و منفصل به نظر نرسد؛ ادامه محور مرکزی به سمت همکف؛ ارتباط بصری میان ورودی و بدنه اصلی ساختمان را تقویت می کند؛

منطق متریال

ترکیب متریال در طرح براساس نقش هر ماده در بیان معماری انجام شده است: آجر؛ هویت؛ گرما و پیوستگی؛ به عنوان پوسته اصلی و قاب پیرامونی؛ شیشه؛ شفافیت و نور برای ایجاد بازشوهای بزرگ و ارتباط فضای داخلی با محیط شهری
فلز؛ ظرافت و اتصال؛ برای قاب بندی؛ جزئیات بازشوها و تاکید بر محور مرکزی؛ برای تقویت بخش های مورد نیاز در تراز همکف و ایجاد ارتباط میان سطح زمین و بدنه ساختمان

عمق و سایه؛ تبدیل سطح به پوسته

یکی از اهداف اصلی طرح؛ جلوگیری از شکل گیری یک نمای کاملاً تخت است؛ قرارگیری قاب ها؛ بازشوها و عناصر مرکزی در عمق های متفاوت باعث ایجاد سایه های طبیعی در طول روز می شود؛ این اختلاف عمق؛ بدون نیاز به حجم سازی سنگین به نما کیفیت سه بعدی می دهد و باعث میشود ظاهر ساختمان با تغییر زاویه تابش خورشید تغییر کند؛ در نتیجه؛ نور و سایه بخشی از طراحی نما محسوب می شوند؛ نه صرفاً نتیجه جانبی فرم؛

نورپردازی شب

در طراحی نورپردازی شب هدف تاکید بر ساختار اصلی نما است و نه روشن کردن تمام سطح ساختمان؛ نورپردازی خطی و غیر مستقیم در امتداد قاب ها و محور مرکزی می تواند ساختار عمودی بنا را در شب برجسته کند؛ در این رویکرد نورپردازی باید به صورت محدود و کنترل شده انجام شود تا هویت معماری نما حفظ شده و از ایجاد نورپردازی نمایشی و اغراق آمیز جلوگیری شود؛

دیاگرام روند شکل گیری ایده

بستر؛ زمین 365 متر مربع + عرض 11/75 متر + ساختمان 6 طبقه مسکونی؛

مسئله طراحی: عرض محدود؛ ارتفاع زیاد؛ دو واحد در هر طبقه؛ نیاز به خوانایی شهری

راهکارها:

تقویت تناسب عمودی

ایجاد قاب یکپارچه

تعریف محور عمودی

قرارگیری بازشوهای بزرگ در دوطرف محور

ترکیب جرم و شفافیت:

آجر؛ جرم و هویت شیشه: شفافیت و نور؛ فلز: ظرافت و جزئیات سنگ: استحکام و پایه

ایجاد عمق: سایه و ریتم

فرم نهایی:

قاب آجری یکپارچه + هسته عمودی مرکزی + بازشوهای بزرگ + ریتم افقی کنترل شده + جزئیات فلزی

در نتیجه: یکپارچگی در کلیت؛ تنوع در جزئیات

نمای آریس 21 تلاش می کند با حداقل عناصر و حداکثر انسجام؛ تصویری معاصر؛ آرام و ماندگار از یک ساختمان مسکونی در جداری شهری تهران ارائه دهد؛ نمایی که هویت خود را نه از طریق تزئینات اضافه؛ بلکه از تناسب ریتم؛ عمق؛ نور و ترکیب متریا ل به دست می آورد. هدف نهایی؛ دستیابی به نمایی است که در کنار کیفیت بصری و هویت معماری از نظر اجرایی و جزئیات ساخت نیز قابلیت توسعه تا مراحل اجرایی و ارائه به کمیته نما را داشته باشد.