بنام خدا

موضوع:آلبوم

طراحی نما آریس 21

محل پروژه: تهران- خیابان ولیعصر

تابستان 1405






سنگ سیاه
فلاشینک
نرده از نوع شیشه لمینت
آخر نسوز سفید تایل
لاین نوری
سنگ سیاه
نرده از نوع شیشه لمینت
فلاشینک
لاین نوری
نرده از نوع شیشه لمینت
سنگ سیاه
آخر نسوز سفید تایل

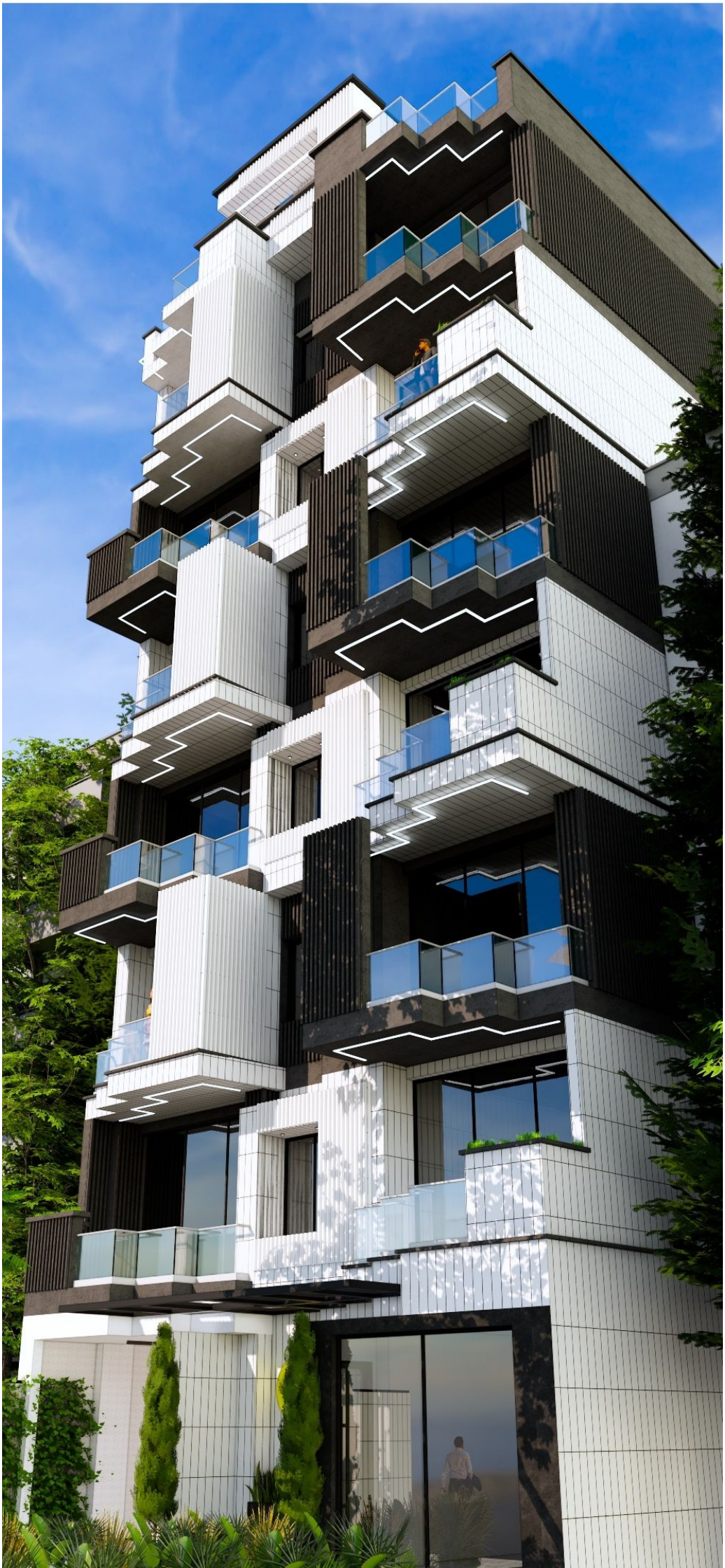






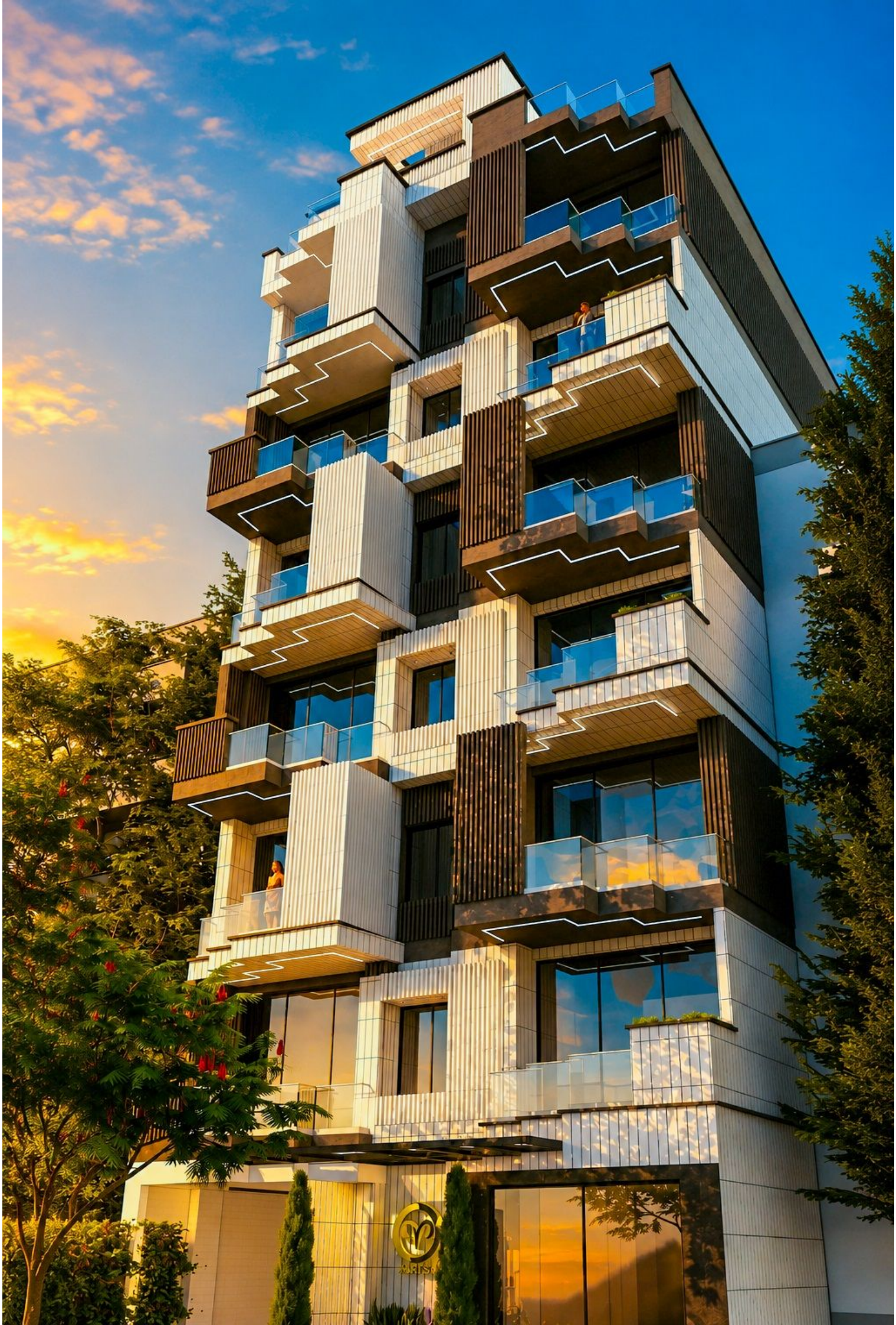


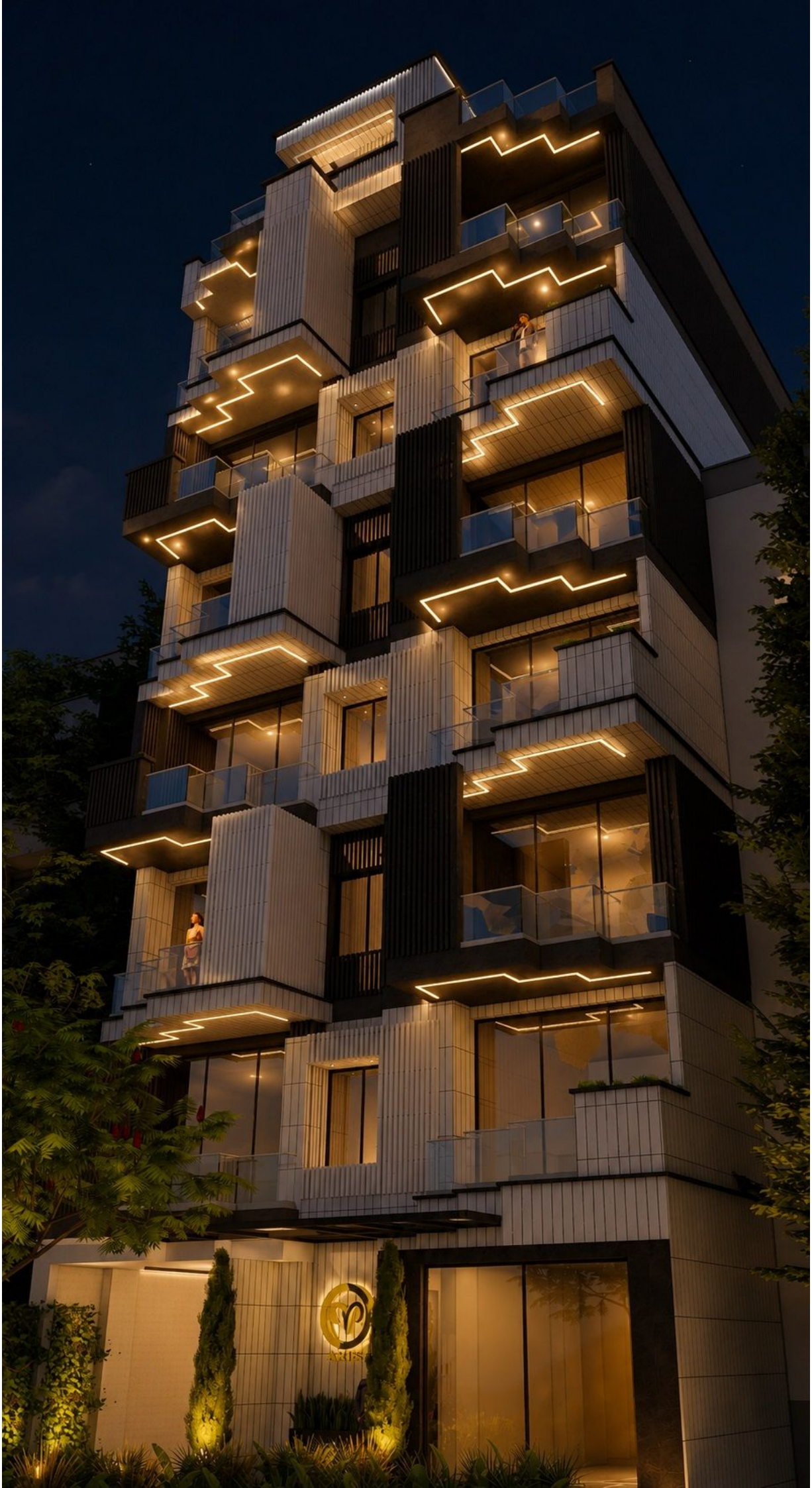


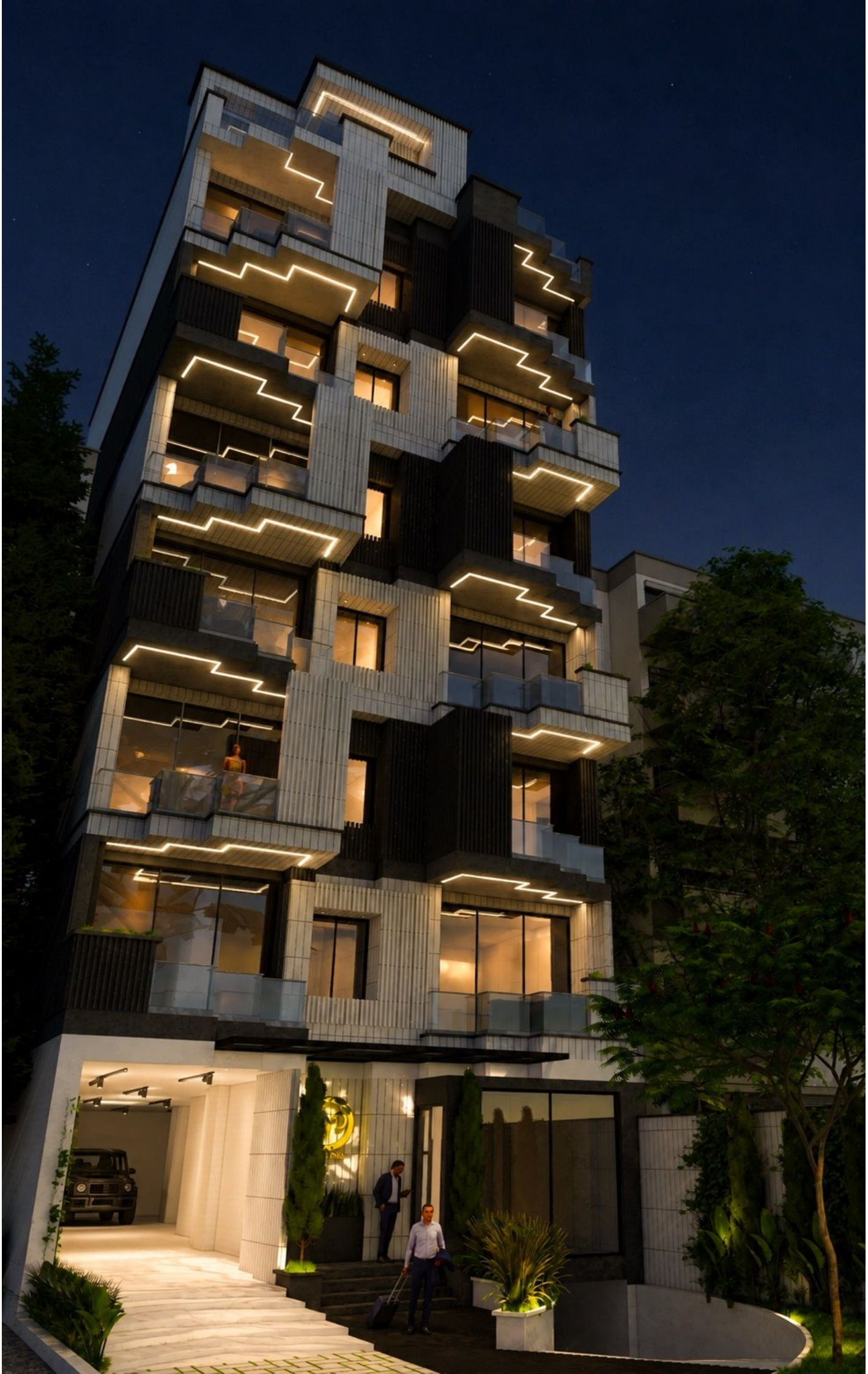















ARIES


ARIES






ARIES


ARIES




ARIES


ARIES




ARIES

ARIES 21
COMPETITION

ARIES

N

سقف خرپشته +28.80

3.00

بام +25.80

3.60

طبقه ششم +22.20

3.60

طبقه پنجم +18.60

3.60

طبقه چهارم +15.00

3.60

طبقه سوم +11.40

3.60

طبقه دوم +7.80

3.60

طبقه اول +4.20

3.60

همکف +0.60

±0.00



نمـای جنوبـی

ARIES 21
COMPETITION

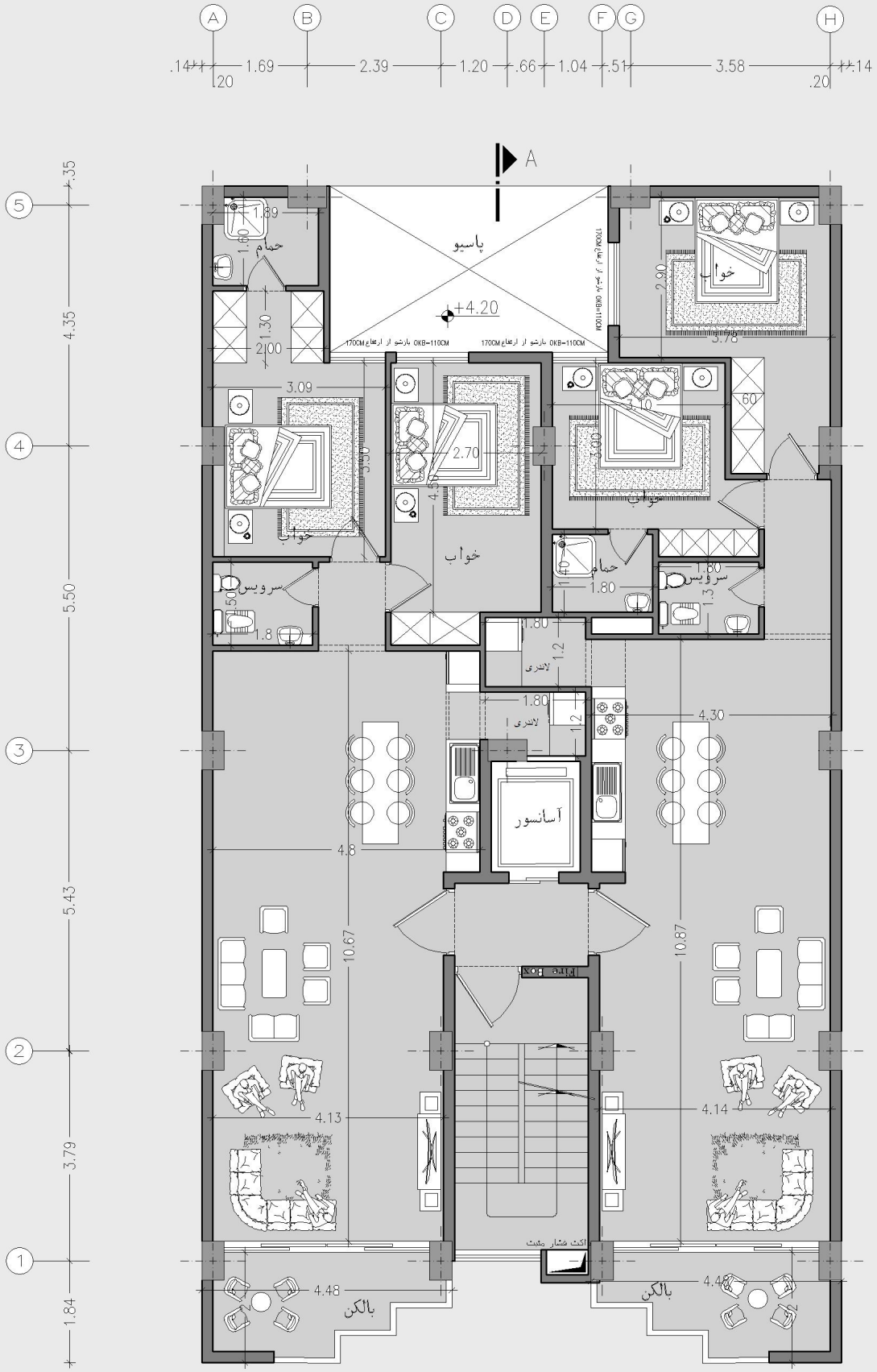
ARIES

N



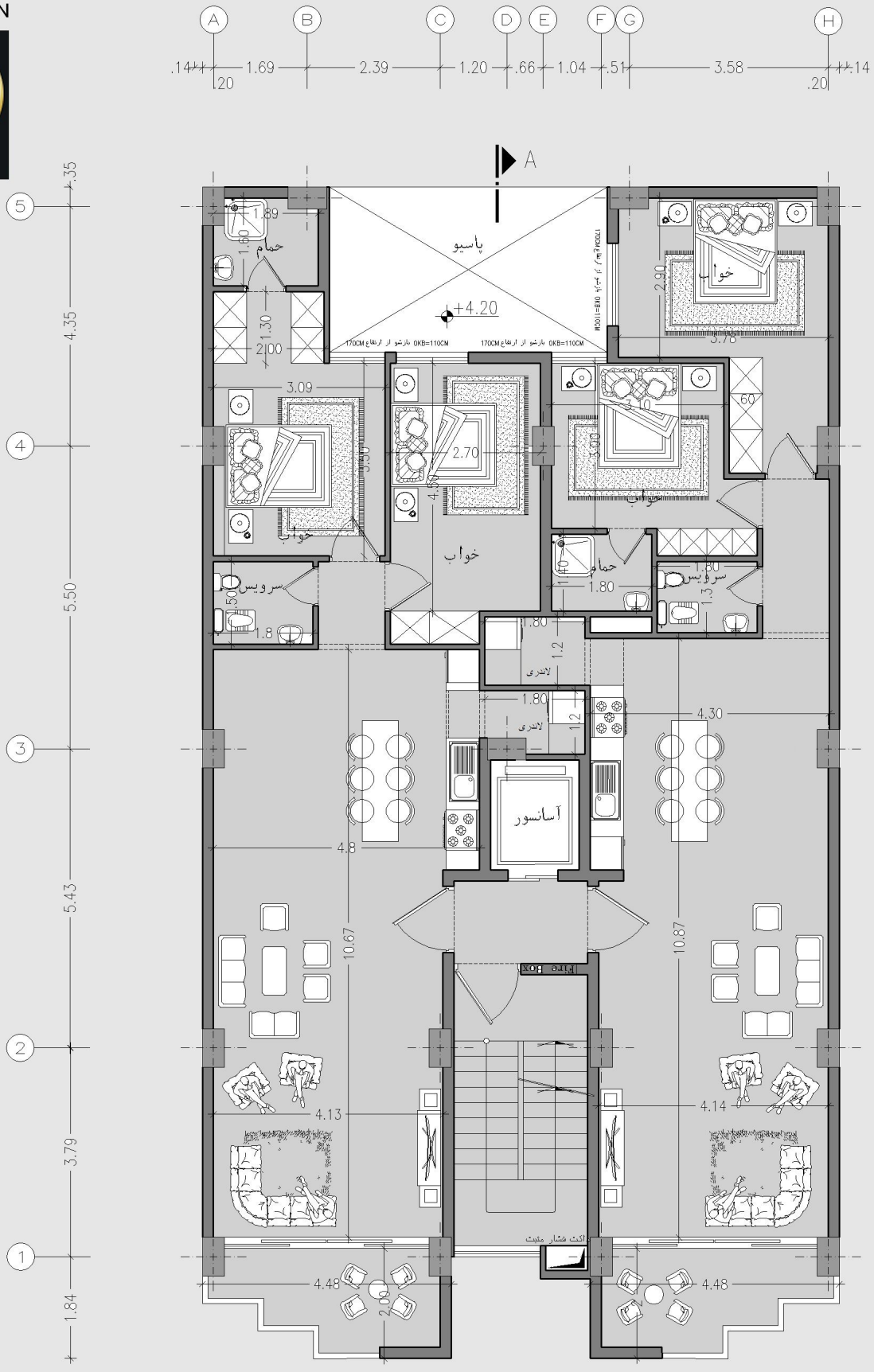
نمای جنوبی

ARIES 21
COMPETITION



پلان طبقات: طبقه اول / طبقه سوم / طبقه پنجم

ARIES 21
COMPETITION



پلان طبقات:طبقه دوم / طبقه چهارم / طبقه ششم

بنام خدا

موضوع: تحلیل معماری و کانسپت نمای ساختمان مسکونی {طراحی نما آریس 21}

»این طرح با هدف خلق یک نماد شهری مدرن و در عین حال آرام‌بخش طراحی شده است. تمرکز ما بر ایجاد تعادل میان فرم‌های هندسی صلب و فضای باز بالکن‌ها بوده است. استفاده از پالت رنگی کلاسیکِ سیاه و سفید (تراورتن)، علاوه بر ماندگاری و لوکس بودن، باعث شده ساختمان در طول روز و شب، جلوه‌ای متفاوت و متمایز از بافت همسایگی داشته باشد. هدف، ایجاد فضایی است که نه تنها زیباست، بلکه حس آرامش و امنیت را برای ساکنین به ارمغان می‌آورد«.

»کانسپت اصلی نما بر پایه "بازی حجمی و تضاد بصری" استوار است.

۱ .مدولاسیون و ریتم: حجم ساختمان با شکست‌ها و پیش‌آمدگی‌های هدفمند در بالکن‌ها، از یکنواختی خارج شده و عمق بصری ایجاد کرده است. شکست‌های نما به گونه‌ای است که خط آسمان را پویا نگه می‌دارد.

۲ .متریال: انتخاب سنگ تراورتن با پرداخت صیقلی (Smooth) برای سطوح سفید، در تضاد با سطوح تیره و خطی (Vertical Louvers/Cladding)قرار گرفته که به نمای ساختمان وزن و اصالت می‌دهد.

۳ .نورپردازی: نورپردازی خطی (Linear Strip Lighting) به عنوان المان تاکیدکننده در لبه‌های تراس‌ها تعبیه شده تا در هنگام شب، هندسه نما را تعریف کرده و حس معلق بودن (Floating Effect) را القا کند. این نورپردازی در عین مدرن بودن، بسیار کنترل‌شده و غیرمستقیم است تا آلودگی نوری ایجاد نکند.

۴ .شفافیت و حریم: جان‌پناه‌های شیشه‌ای (Frameless Glass Railing) به کار رفته، علاوه بر ایمنی، مانع از تداخل بصری در نما شده و شفافیت سطوح را حفظ کرده است.

۵ .ورودی: فضای ورودی با استفاده از نورپردازی سقفی و متریال تیره، یک دعوت‌کنندگی (Invitation) معمارانه ایجاد کرده و سلسله مراتب ورود را به خوبی مشخص می‌کند«.

نکات کلیدی و استراتژیک پروژه:

- **مدولاسیون حجمی:** ایجاد عمق بصری و پویایی در نما از طریق شکست‌های هندسی و کنسول‌های محاسباتی.
- **تضاد متریال** :(Contrast) بهره‌گیری از تقابل سنگ تراورتن صیقلی سفید و لوورهای خطی تیره جهت ایجاد هویت مدرن و لوکس.
- **نورپردازی مخفی** :(Linear Lighting) تاکید بر خطوط معماری در شب با استفاده از نور غیرمستقیم (Cove Lightبدون ایجاد خیرگی.
- **شفافیت حداکثری**: استفاده از جان‌پناه‌های شیشه‌ای دفنی (Frameless) برای پیوند بصری داخل و خارج و حذف زواید معماری.
- **اجرای مهندسی** :(Dry Cladding) پیش‌بینی سیستم نصب خشک برای امنیت در زلزله و دوام متریال در ارتفاع.
- **ارزش افزوده :(Commercial Value)** تبدیل بالکن‌های ساده به "تراس‌گاردهای کاربردی" جهت افزایش مرغوبیت و قیمت فروش واحدها.
- **پایداری و نگهداری**: انتخاب متریال‌های مقاوم به UV و آلودگی (Self-cleaning) با هدف کاهش هزینه‌های نگهداری ساختمان.
- **سلسله مراتب ورود**ی: طراحی ورودی دعوت‌کننده با تفکیک متریال و نورپردازی تاکیدی برای تعریف حریم عمومی و خصوصی.