

منطق ارائه طرح با توجه به ضوابط کمیته نما شهرداری تهران و بالاخص کمیته نمای شهرداری منطقه ۶، خلق یک نمای هماهنگ با بافت موجود در محیط مسکونی اطراف و رنگبندی ملایم و مرتبط در مصالح است تا با تاکید بر عدم هیاهوی بصری، ضمن قرارگیری به جا در منظر شهری صرفنظر از گذشت زمان همواره مانوس و چشم نواز باشد.

ورودی ساختمان بعنوان اولین عنصر ملموس و مرتبط با افراد با ایجاد فضای مسقف و استفاده از گلدانهای سنگی، مکث امن و با طراوت را ناشی می شود و ارتباط بصری مشاعات داخلی با خارج را نیز تامین می کند.

با توجه به ابعاد حجمی بنا و کم بودن عرض ملک به نسبت ارتفاع آن، سعی بر آن شده که با ایجاد قاببندی افقی به موازات یکدیگر به توجیه تناسبی از منظر بصری دست یافت؛ افزون بر آن در قاببندی های افقی جهت جلوگیری از تکرار و ریتم، در محور عمودی جابجایی ایجاد شده است تا به این مهم دست یافت.

استفاده توامان از سنگ کرم و آجر طوسی عامل حفظ هماهنگی بصری می باشد که به همراه خطوطی از ورق فلاشینگ فرم داده شده ضمن دوام باعث ایجاد هارمونی در رنگ می شود.

ابعاد پنجره ها نیز مطابق نظر کارفرما در بیشترین مساحت ممکن لحاظ گردیده است اما با توجه به کاربری مسکونی و محدودیت استفاده از شیشه، سعی بر آن شده است با ایجاد نرده فلزی ضمن تامین دست انداز پنجره از مساحت شیشه کاسته شود.

بطور کلی در فرآیند طراحی نما با تکیه بر رعایت ضوابط فنی و عناصر بصری سعی بر ارائه طرحی زیبا و اجرایی شده است.

با آرزوی کامیابی

آریس ۲۱



نمای اصلی- دید ناظر



نمای اصلی - دید ناظر



نمای اصلی-دید پرنده



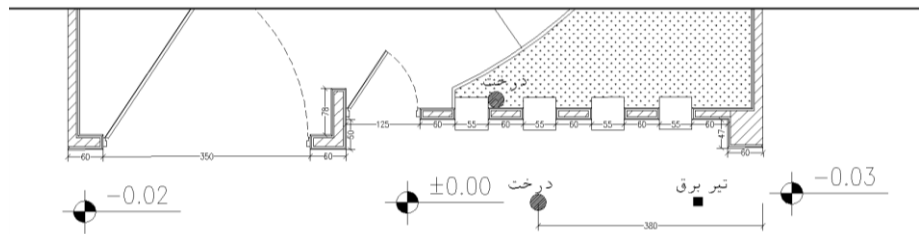
نمای اصلی-دید ناظر



نمای اصلی-رندر ورودی

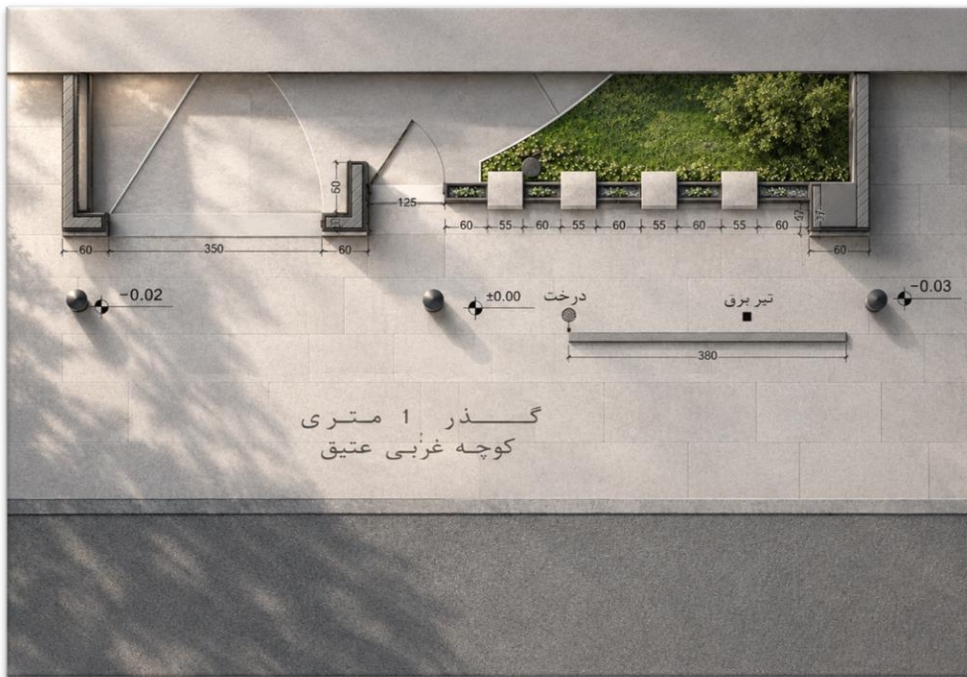


نمای اصلی-رندر ورودی



گذر ۱۰ متری
کوچه غزایی عتیق

اندازه گذاری ورودی

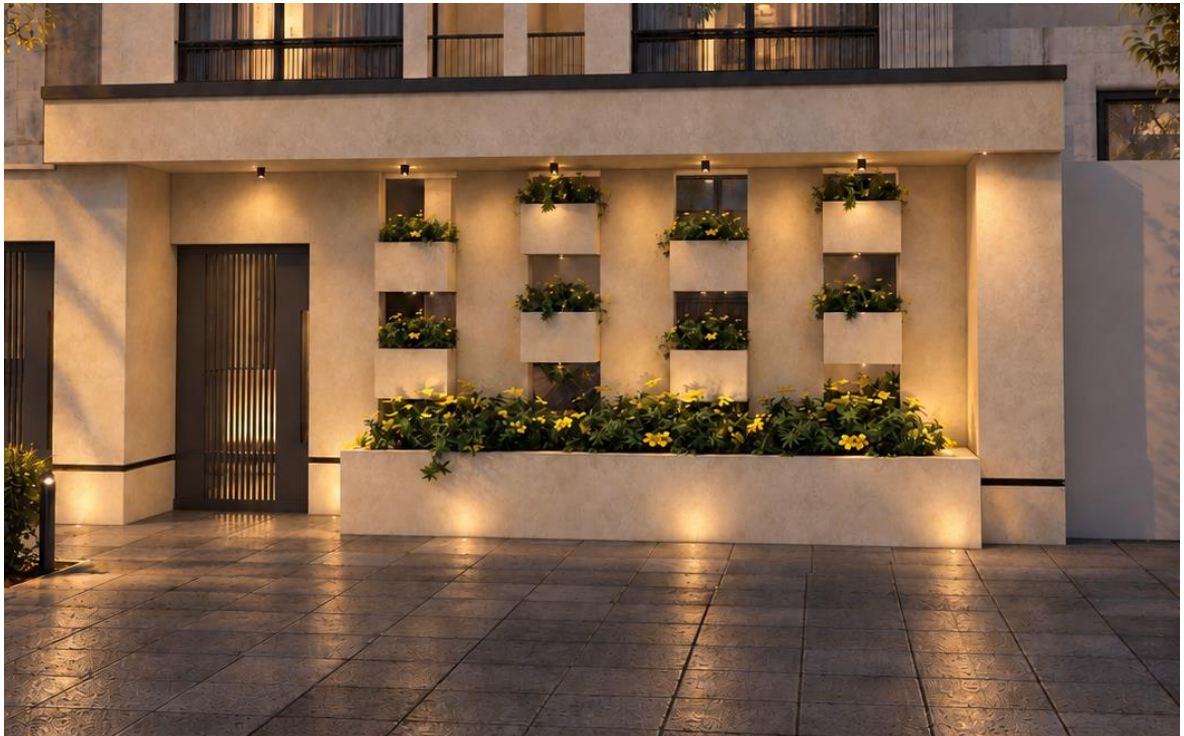


گذر ۱ متری
کوچه غربی عتیق

اندازه گذاری ورودی



نمای اصلی - نورپردازی شب



رندر ورودی – نورپردازی شب



رندر ورودی – نورپردازی شب