

داده‌های آماری



تاریخچه ۱۴۰۵

طراحی غازیس ۲۱

زندگی جنوبی



طراحی غازیس ۲۱

زندان نورپردازی غازی جنوبی



طراحی غازیس ۲۱

زندگی جنوبی



طراحی غااریس ۲۱

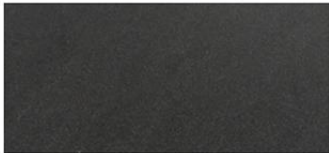
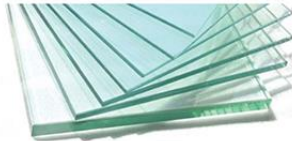
زندان های جنوبی



طراحی نما آریس ۲۱



متریال های جنوبی

نام متریال	تصویر متریال	محل استفاده
آجر سفید نسوز مدفی		قاب بندی های پروژه
سنگ گرانیت نظنر		شکاف نما
ورق کالو انیزه		تفکیک کننده طبقات
شیشه		پنجره ها
ورق فلاشینگ زغالی		فلاشینگ و جزئیات پروژه

کل‌گیری شکاف عمودی در نما، در ابتدا از جایگاه بالکن‌های پیش‌بینی‌شده در پلان آغاز شد. به‌جای تغییر موقعیت بالکن‌ها، این شرایط به‌عنوان یک ظرفیت طراحی در نظر گرفته شد و شکاف موجود حفظ و با استفاده از رنگ مشکی از توده‌های سفید پیرامون خود متمایز شد. به این ترتیب، شکاف از یک فضای باقی‌مانده در ترکیب نما به عنصری مشخص و خوانا تبدیل شد که ضمن ایجاد عمق و تضاد، ارتباط میان بالکن‌ها و طبقات را در امتداد ارتفاع ساختمان برقرار می‌کند.

امتداد عمودی این شکاف، حرکت چشم ناظر را از پایین به بالا هدایت کرده و به ساختمان انسجام بصری می‌دهد. با این حال، برای جلوگیری از تأکید بیش از حد بر تقارن و کاهش پویایی نما، توده‌های سفید پیرامون شکاف به‌صورت متقارن سازماندهی نشدند و با توجه به خطوط و ارتفاعات ساختمان‌های همجوار شکل گرفتند. این شکست و جابه‌جایی توده‌ها، ضمن متعادل کردن کشیدگی عمودی ساختمان، ارتباط بصری بنا با زمینه و خط آسمان همسایگی را برقرار می‌کند.

این ارتباط در هر دو منظر، از داخل حیاط و از فضای خیابان، قابل ادراک است؛ به‌گونه‌ای که شکاف با هدایت نگاه در امتداد عمودی خود، ضمن ایجاد حرکت بصری در ارتفاع، خطوط و شکست‌های خط آسمان ساختمان‌های پیرامون را به یکدیگر مرتبط کرده و بنا را در ارتباط با محیط اطرافش خوانا می‌کند. در نتیجه، نما نه به‌عنوان عنصری مستقل، بلکه به‌عنوان بخشی از پیوستار بصری و کالبدی بافت پیرامون شکل می‌گیرد.

شکاف عمودی

دید عابر خیابان

اتصال خط آسمان‌ها

دید ناظر از حیاط



