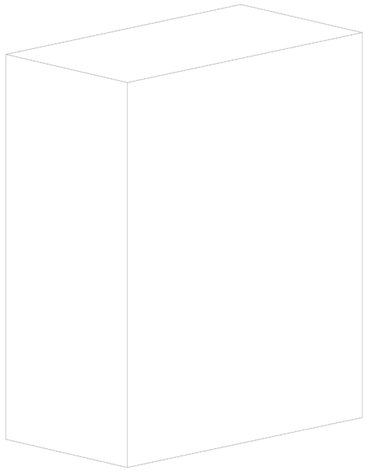
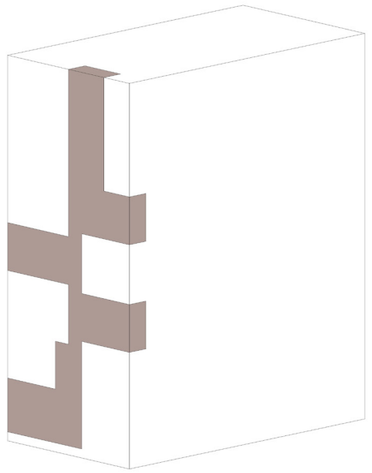
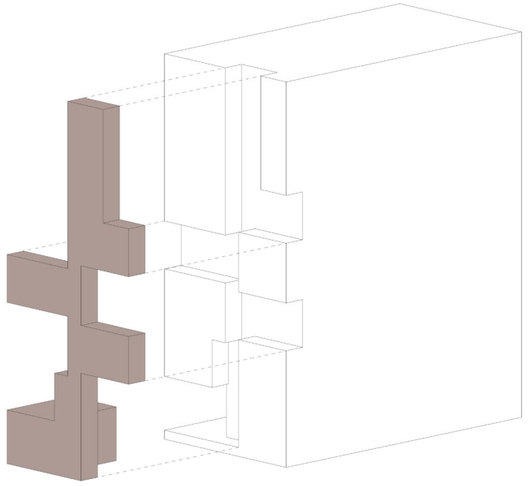
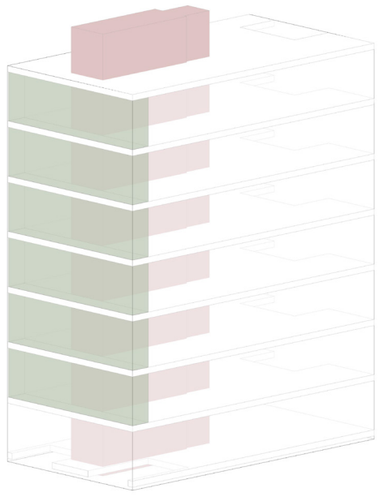
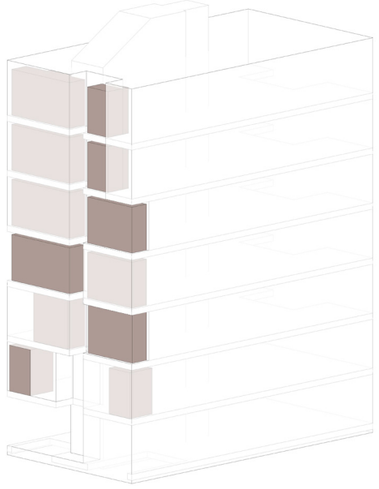
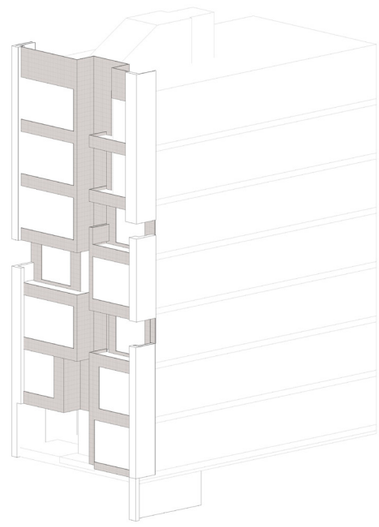


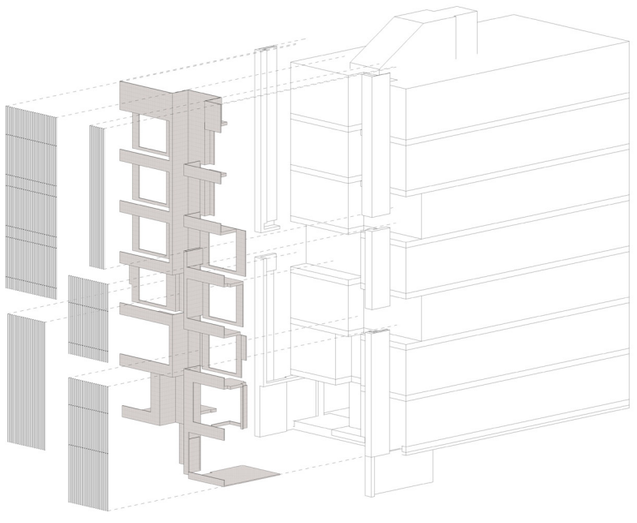


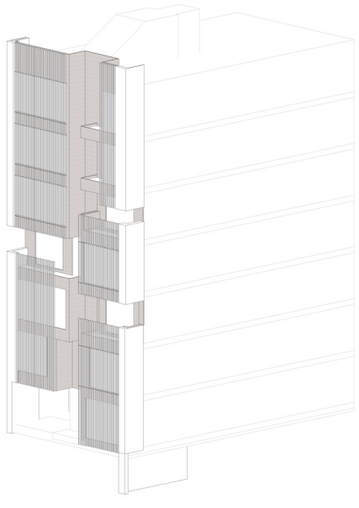


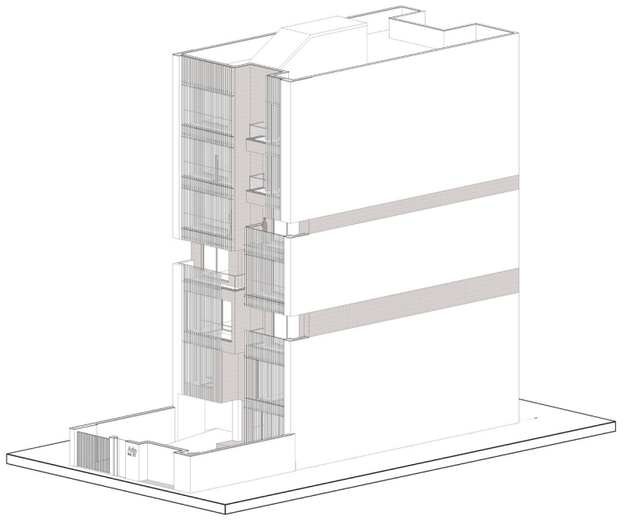












آریس ۲۱ | معماری از طریق کاستن

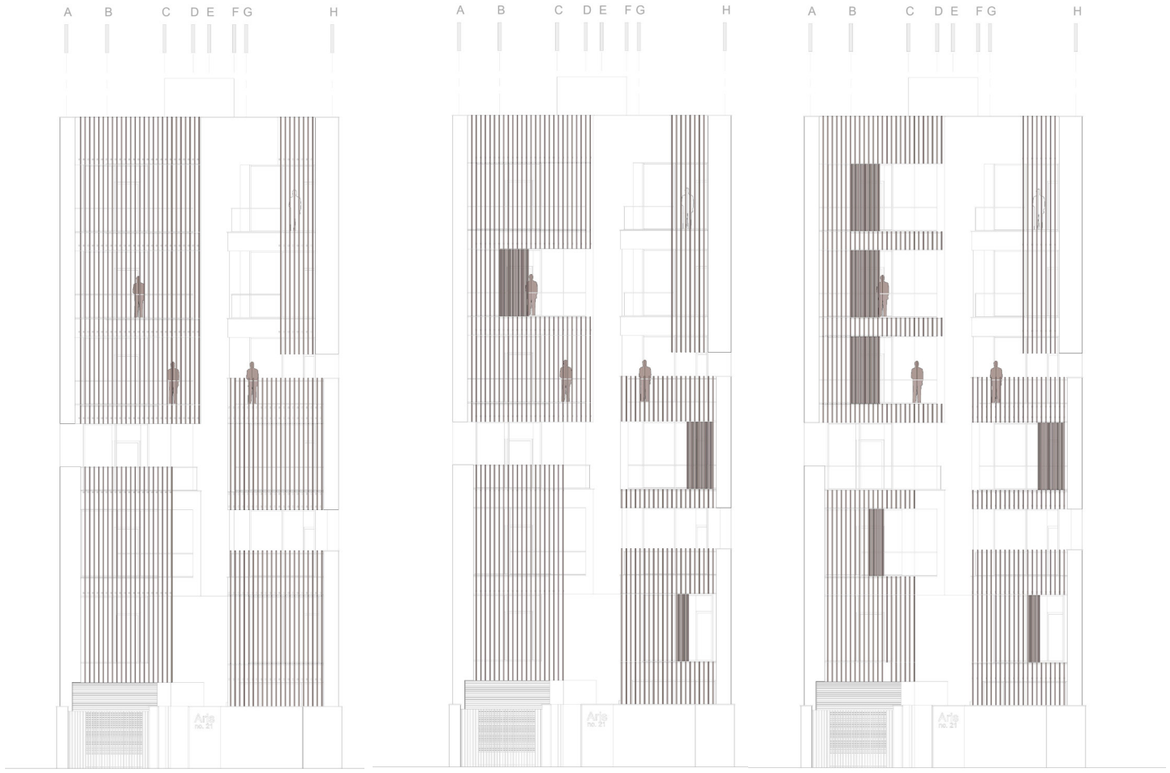
طراحی نمای آریس ۲۱ از یک محدودیت آغاز شد: امکان پیش‌آمدگی قابل‌توجه از خط اصلی ساختمان وجود نداشت، در حالی که پروژه اجازه می‌داد برای شکل‌گیری تراس، بخشی محدود از مساحت واحدها کاهش یابد. این شرایط پرسش اولیه طرح را شکل داد: اگر امکان حرکت به بیرون محدود است، آیا می توان حجم را از طریق حرکت به درون تعریف کرد؟

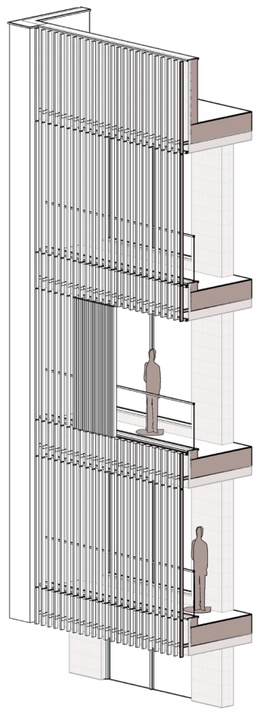
پاسخ، کاستن از جرم ساختمان و ایجاد یک فضای خالی در بدنه بود؛ فضایی که از یک عقب‌نشستگی موضعی فراتر رفت و به عنصر سازمان‌دهنده نما تبدیل شد. این فضای خالی از تراز پایین ساختمان و در امتداد ورودی پارکینگ آغاز می‌شود و در ارتفاع ادامه می‌یابد و ترازهای مختلف را در یک ترکیب حجمی پیوسته به هم متصل می‌کند.

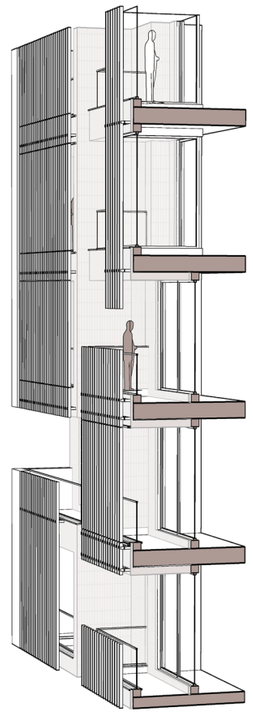
مسئله دیگر، خوانش شش طبقه مسکونی مشابه بود. تکرار مستقیم خطوط سقف، تراس و بازشوها می‌توانست نما را به مجموعه‌ای از طبقات مستقل تبدیل کند. هدف این بود که ساختمان ابتدا به‌صورت یک کل واحد درک شود و مرز طبقات تنها در نگاه دقیق‌تر آشکار شود. برای این منظور، عناصر اصلی نما با مقیاسی بزرگ‌تر از یک طبقه تعریف شدند تا خطوط افقی را قطع کرده و مقیاس ادراک را از «طبقه» به «حجم ساختمان» تغییر دهند.

عقب‌نشستگی‌ها هم‌زمان امکان بازتعریف تراس را فراهم کردند. تراس نه به‌عنوان فضای باقی‌مانده یا خدماتی، بلکه به‌عنوان بخشی از زندگی روزمره ساکنان در نظر گرفته شد؛ فضایی قابل استفاده که بدون تضعیف عملکرد فضاهای داخلی، به‌ویژه آشپزخانه، کیفیت سکونت را افزایش دهد. عمق این تراس‌ها در جبهه جنوبی، با ایجاد سایه بر بازشوها، بخشی از تابش مستقیم خورشید را نیز کنترل می کند.

با تبدیل تراس به فضای قابل سکونت، مسئله حریم اهمیت بیشتری یافت. این موضوع ابتدا از طریق جانمایی فضاها پاسخ داده شد؛ برای نمونه، در طبقه اول تراس‌ها از بخش مرکزی به طرفین منتقل شدند تا از محدوده ورودی فاصله بگیرند. سپس لایه‌ای متشکل از پره‌های عمودی در مقابل بخش‌هایی از تراس‌ها قرار گرفت تا درجات متفاوتی از دید، نور و حریم ایجاد کند.



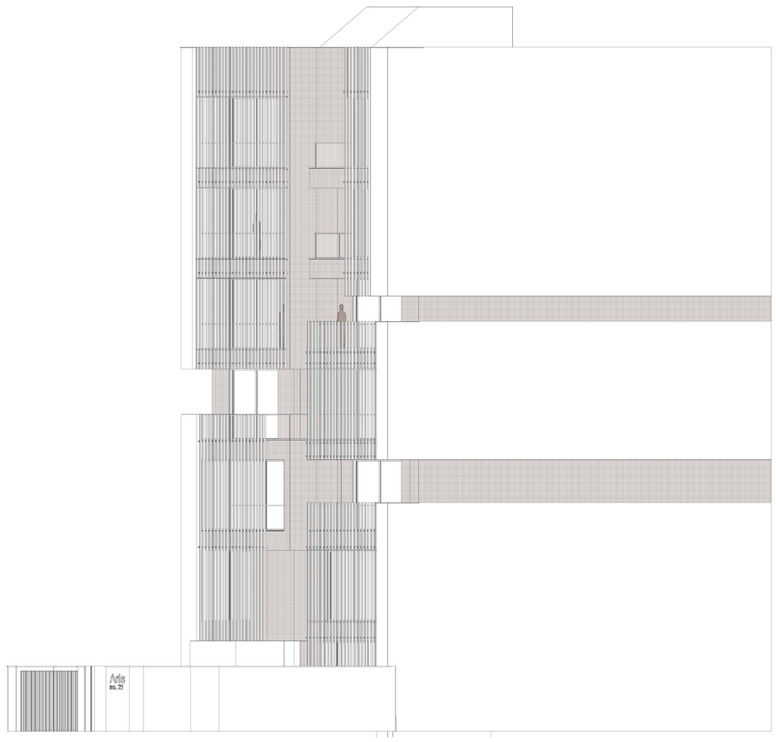


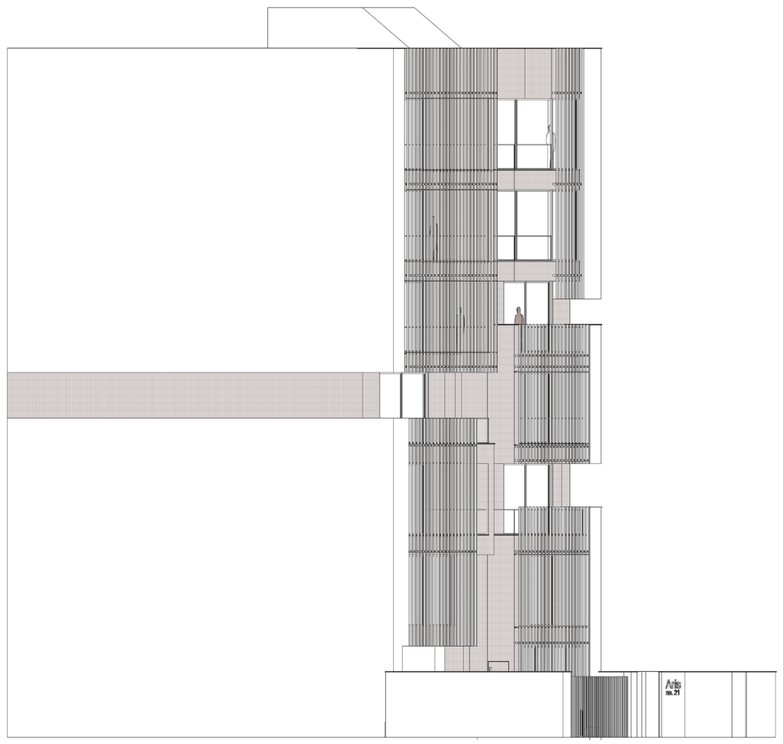


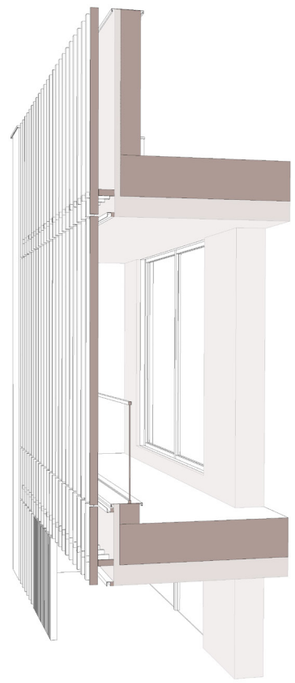
پوسته دوم علاوه بر کنترل دید و تابش جنوبی، با امتداد در چند طبقه به یکپارچگی بیشتر نما کمک می‌کند. در بخش‌هایی از ساختمان، پره ها متحرک‌اند و ساکنان می‌توانند متناسب با نور، حریم و نحوه استفاده از تراس، وضعیت آن‌ها را تغییر دهند. در نتیجه، چهره ساختمان ثابت نیست و تغییرات آن مستقیماً از شیوه سکونت کاربران شکل می‌گیرد.

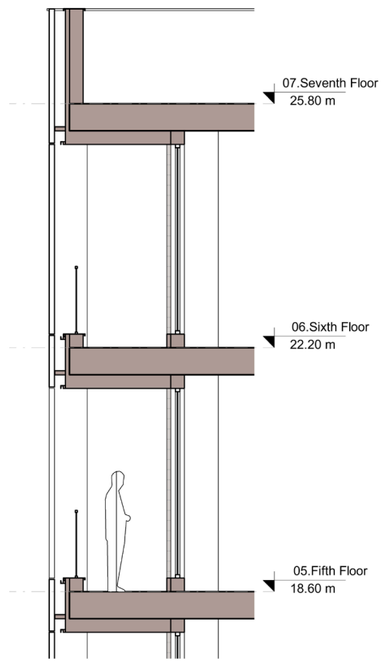
در نماهای جانبی نیز با توجه به احتمال نوسازی و افزایش ارتفاع ساختمان‌های مجاور، از صرف هزینه غیرضروری پرهیز شد. استفاده از زمینه‌ای ساده و اقتصادی، همراه با میزان محدودی آجر و امتداد عناصر اصلی نمای جنوبی به جداره‌های جانبی، ضمن کنترل هزینه، پیوستگی سه‌بعدی حجم را حفظ می کند.

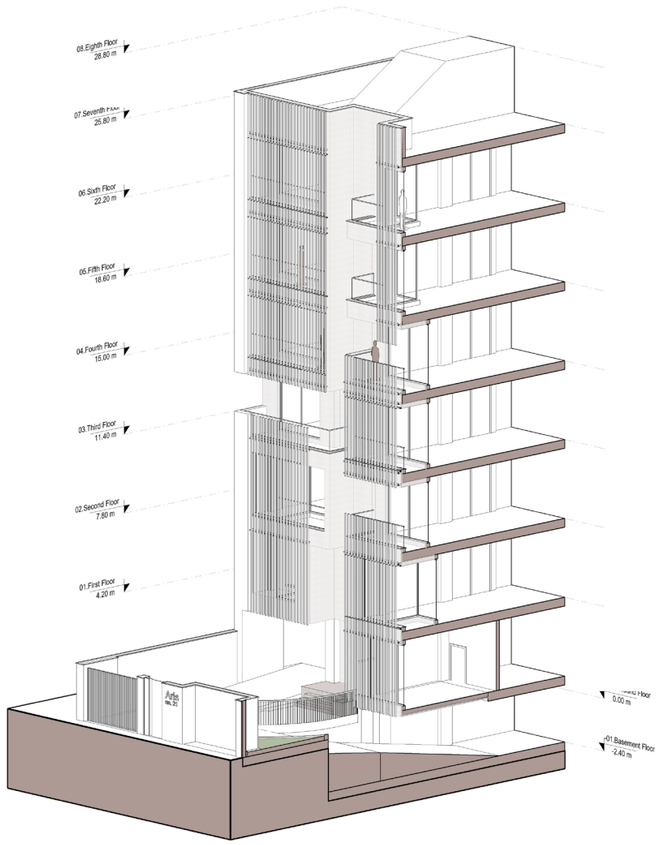
در آریس ۲۱، فرم از افزودن عناصر متعدد شکل نمی‌گیرد، بلکه از کاستن آغاز می‌شود. محدودیت پیش‌آمدگی به عقب‌نشینی، عقب نشینی به فضای خالی، فضای خالی به تراس، و تراس به بستری برای سایه، حریم و سکونت تبدیل می‌شود. به این ترتیب، اجزای نما نه تصمیم‌هایی مستقل، بلکه بخش‌هایی از یک

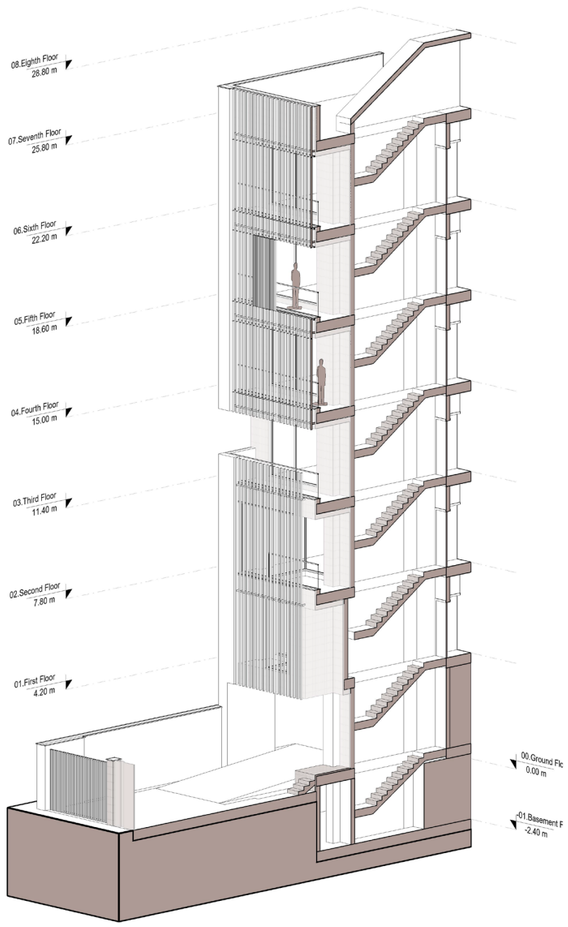


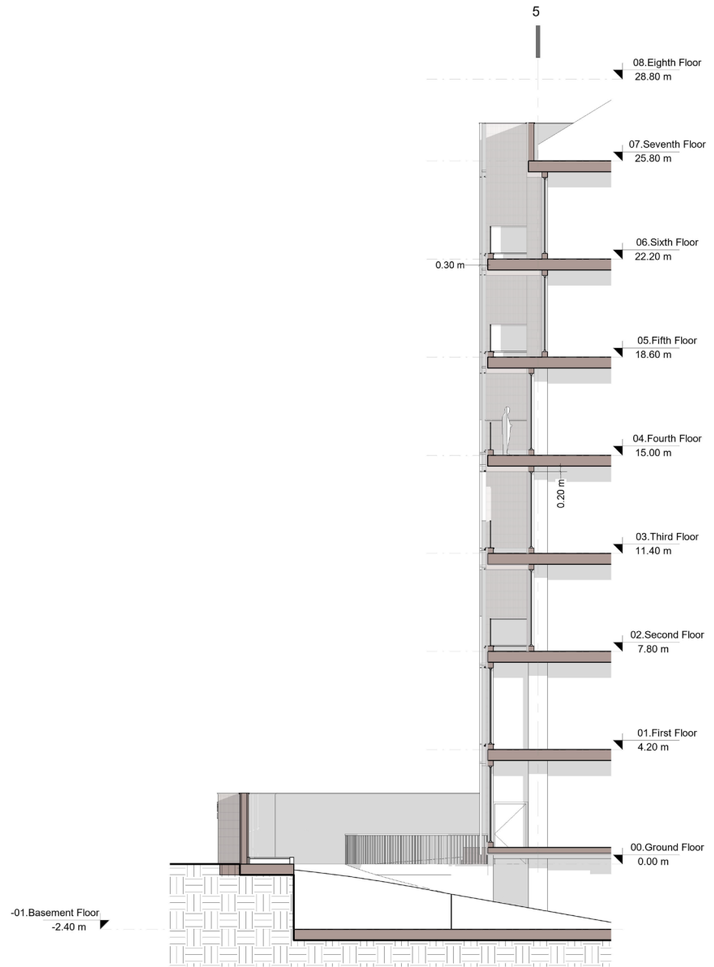


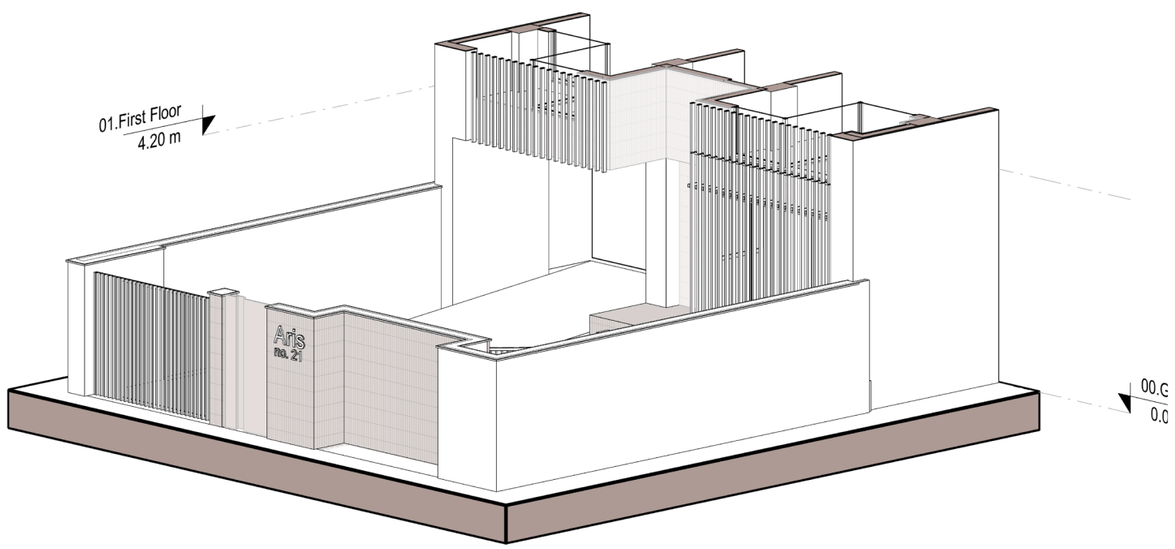


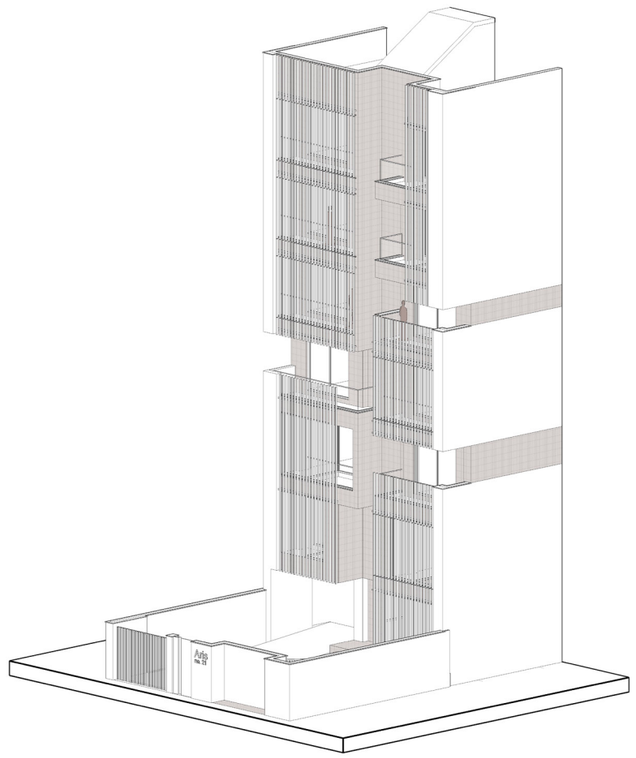


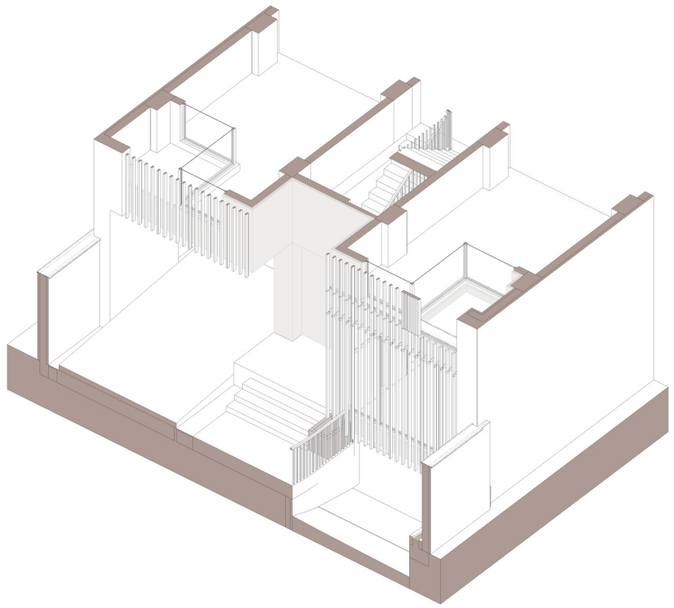

08.Eighth Floor
28.80 m
07.Seventh Floor
25.80 m
06.Sixth Floor
22.20 m
05.Fifth Floor
18.60 m
04.Fourth Floor
15.00 m
03.Third Floor
11.40 m
02.Second Floor
7.80 m
01.First Floor
4.20 m
00.Ground Floor
0.00 m
-01.Basement Floor
-2.40 m
Aris
no. 21


08.Eighth Floor
28.80 m
07.Seventh Floor
25.80 m
06.Sixth Floor
22.20 m
05.Fifth Floor
18.60 m
04.Fourth Floor
15.00 m
03.Third Floor
11.40 m
02.Second Floor
7.80 m
01.First Floor
4.20 m
00.Ground Flo
0.00 m
-01.Basement F
-2.40 m

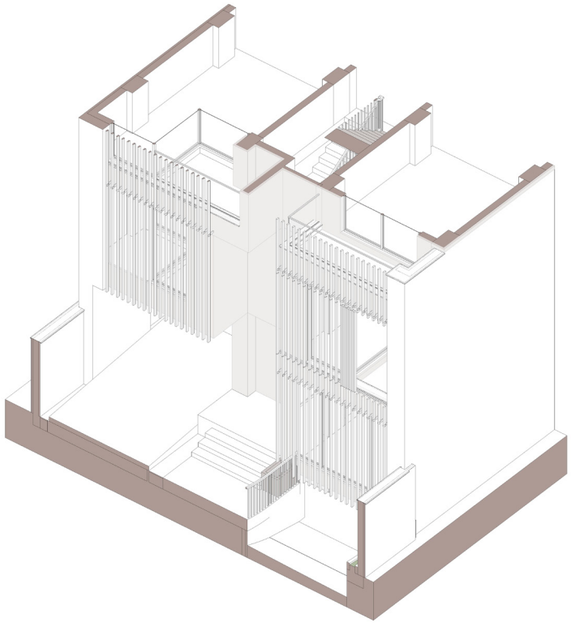

5
08.Eighth Floor
28.80 m
07.Seventh Floor
25.80 m
06.Sixth Floor
22.20 m
0.30 m
05.Fifth Floor
18.60 m
04.Fourth Floor
15.00 m
0.20 m
03.Third Floor
11.40 m
02.Second Floor
7.80 m
01.First Floor
4.20 m
00.Ground Floor
0.00 m
-01.Basement Floor
-2.40 m


01.First Floor
4.20 m
Aris
no. 21
00.G
0.0

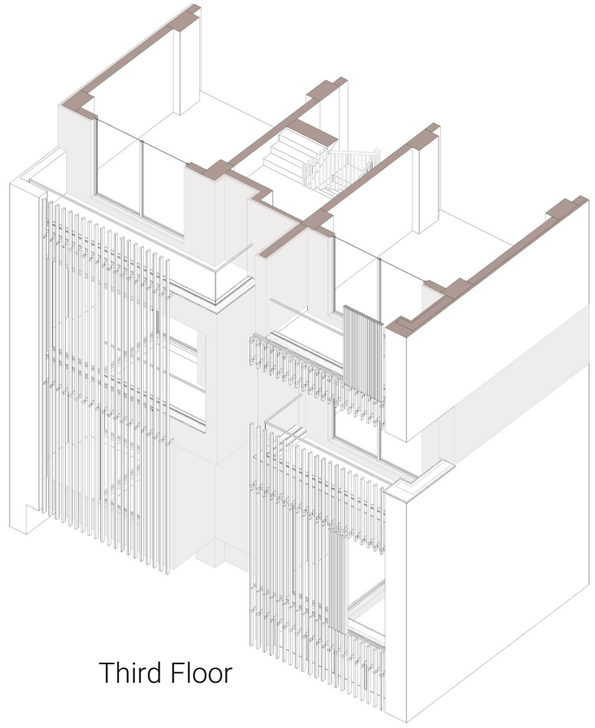

Aris
no. 21



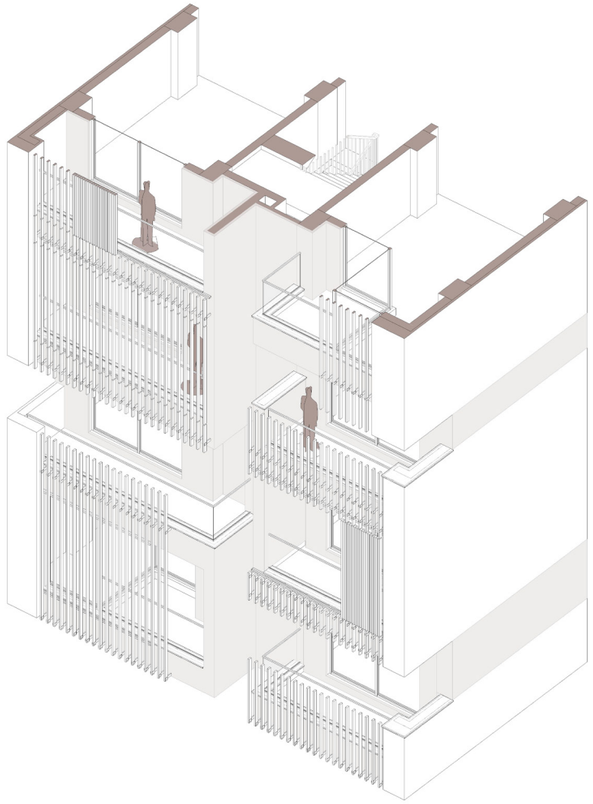
First floor



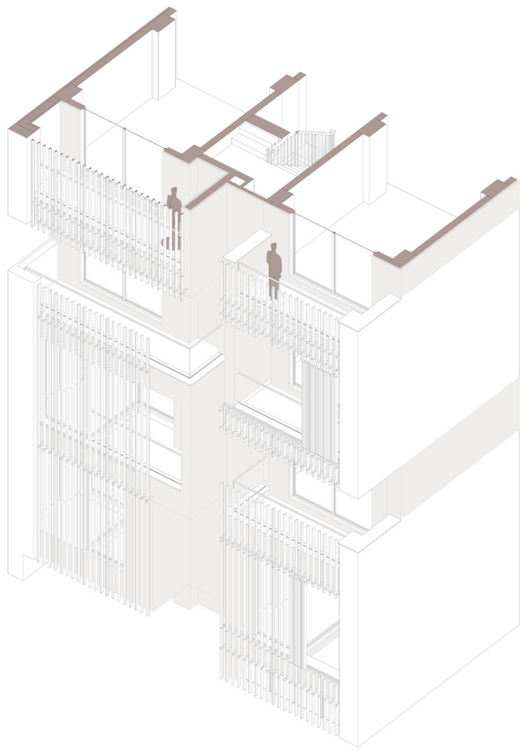
Second floor



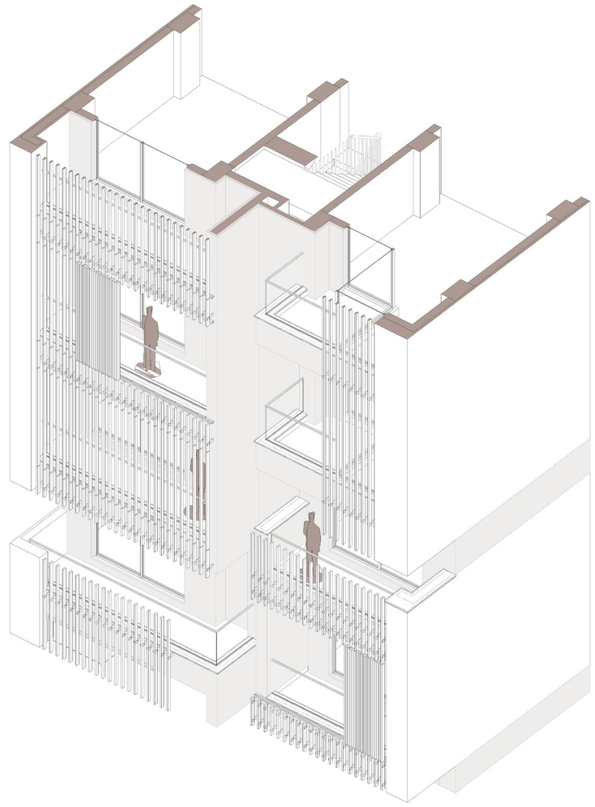
Third Floor



Fourth Floor



Fifth Floor



Sixth Floor






ARIS
NO. 21


ARIS
NO. 21

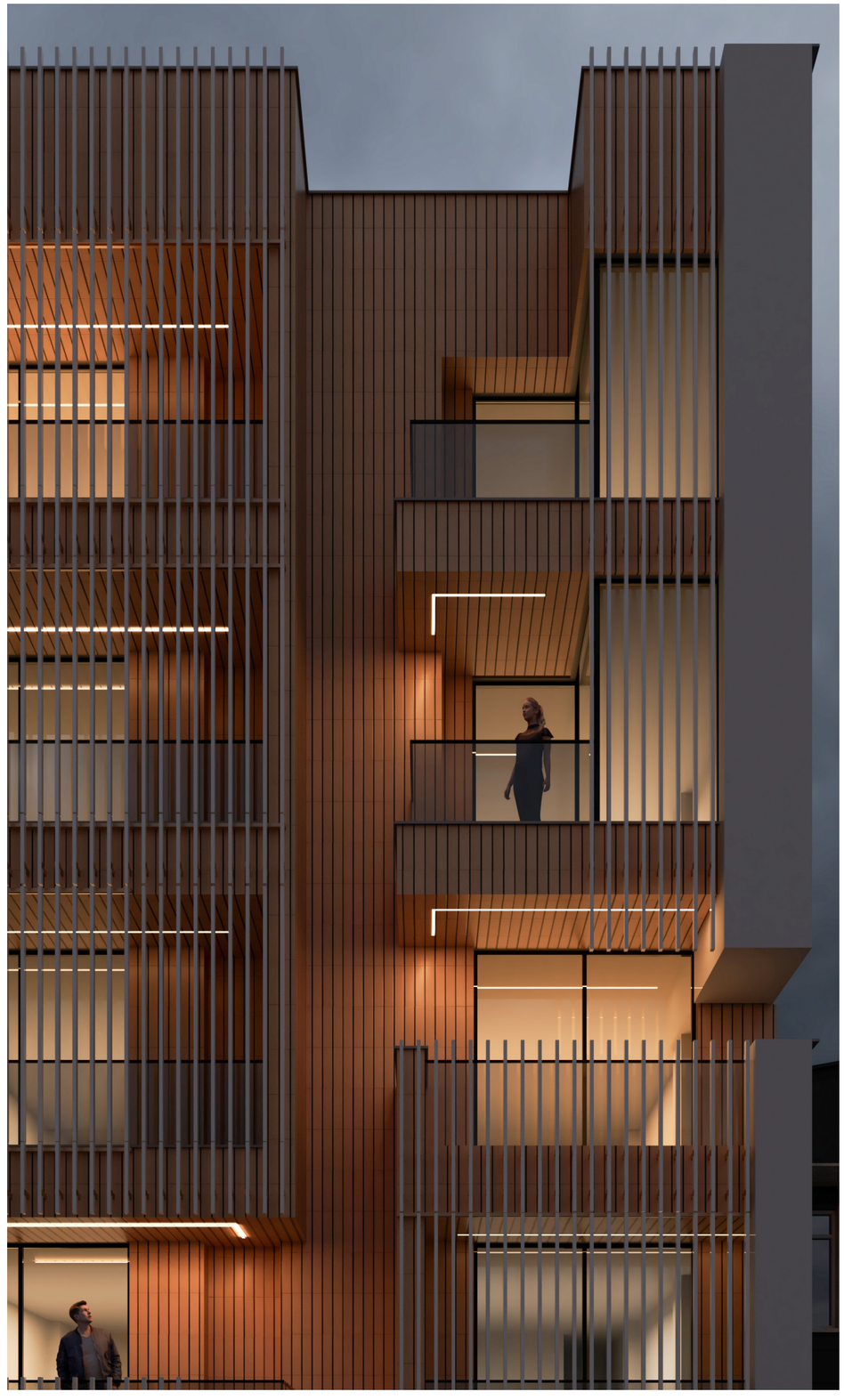

ARIS
NO. 21












ARIS
NO. 21



جدول متریال

۱- نوع : آجر نما مدرن نسوز
رنگ : شاموتی
۵۰۰*۱۰۰*۲۰ mm

۲- نوع : میکروسمنت
رنگ : سفید

۳- نوع : لوور آلومینیومی
رنگ : سفید
ابعاد مقطع : ۸۰*٤۰ mm

٤- متریال فلاشینگ : آلومینیوم
رنگ : سفید

۵- نوع : نرده شیشه ای لمنینت
رنگ پروفیل : مشکی