

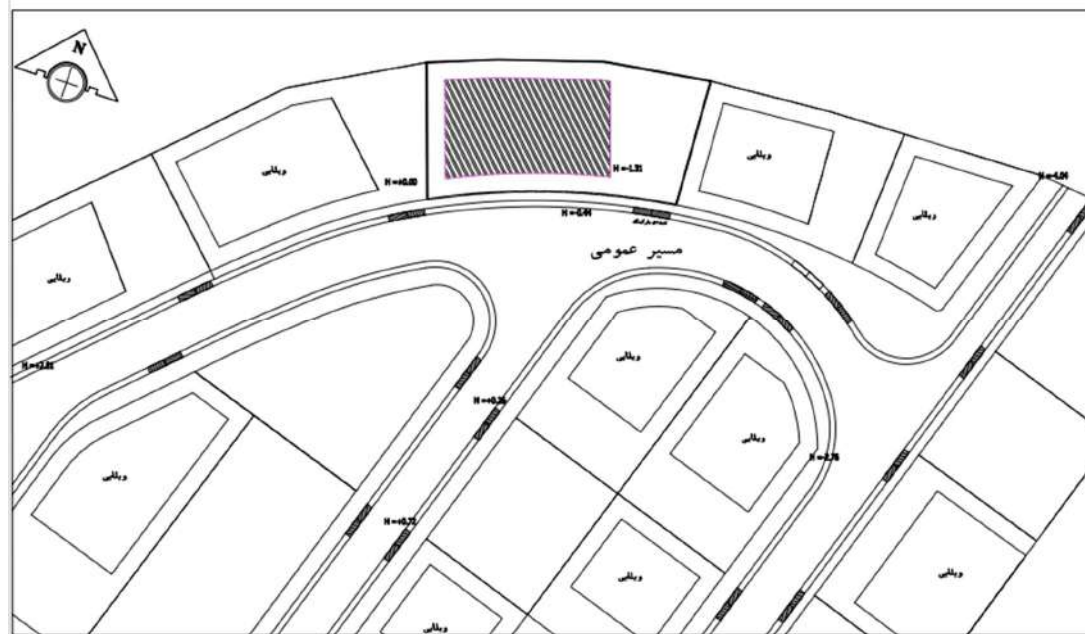


پروژه طراحی ویلا نارنج

به نام خالق زیبایی ها

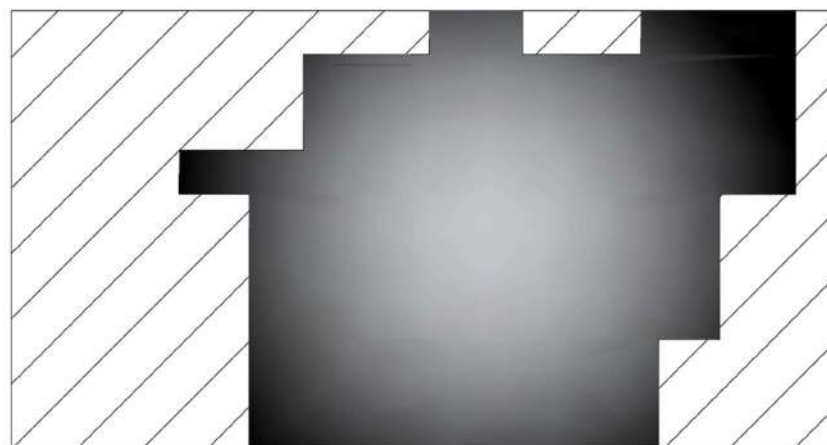
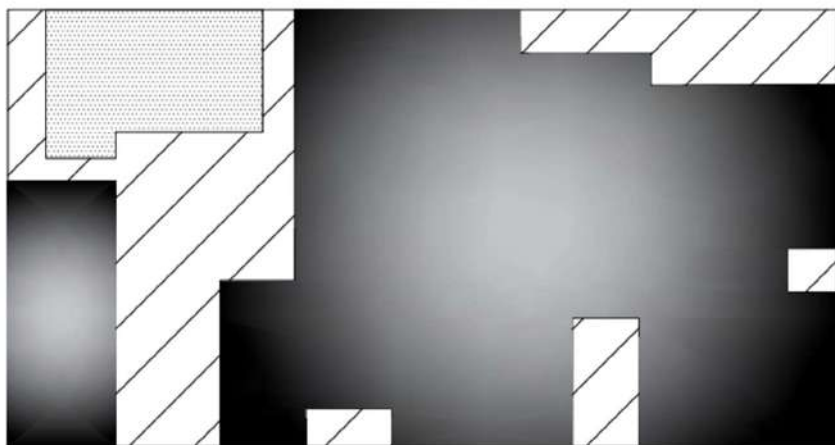
طرح پیشرو که حاصل ترکیب طراحی مدرن به همراه مد نظر گرفتن خواسته های کارفرما می باشد، با بررسی تناسبات بین سایت و الزامات یک ویلا آغاز گردید و به ما نشان داد که می بایست ورای تیپولوژی مرسوم عمل کنیم.

در اینجا به واسطه وجود منظر روبه دریا در طبقه اول و دید به کوه در طبقات و همچنین وجود معبر عمومی شهرک و قرارگیری همسایگان شرقی و غربی که باعث ایجاد عدم محرمیت در سایت می شوند با مد نظر قراردادن پتانسیل بهره گیری چهار وجه نورگیر، ترجیح بر استفاده از این امکانات، بیشتر در طبقه اول بودیم. اما چالشی که ما با آن مواجه بودیم ایجاد گذار در کناره بنا و ایجاد محرمیت در پروژه بود.



با وجود این چالش ها و درخواست های کارفرما مبنی بر وجود استخر و پنجره های قدی و ایجاد void سعی در متمایز کردن بنا داشتیم. ایجاد فضاهای تهی، باعث خلق خصلت های فضایی متنوعی می شوند. این خصلت ها پذیرای حالات روحی متغیر آدمی خواهند بود و فرآیند تاب آوری در محل سکونت را به طرز چشمگیری افزایش خواهند داد.

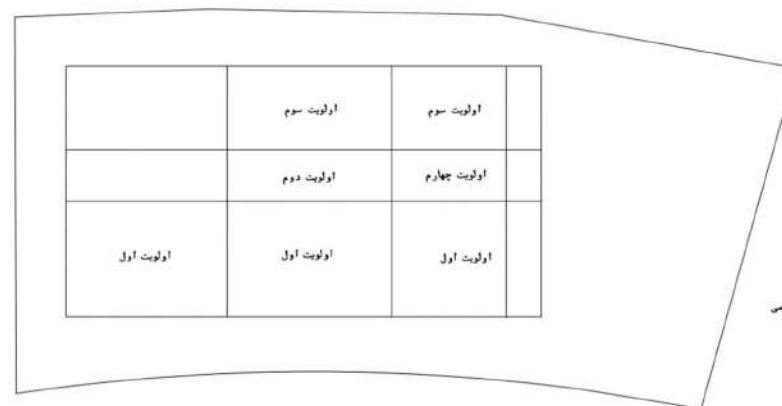
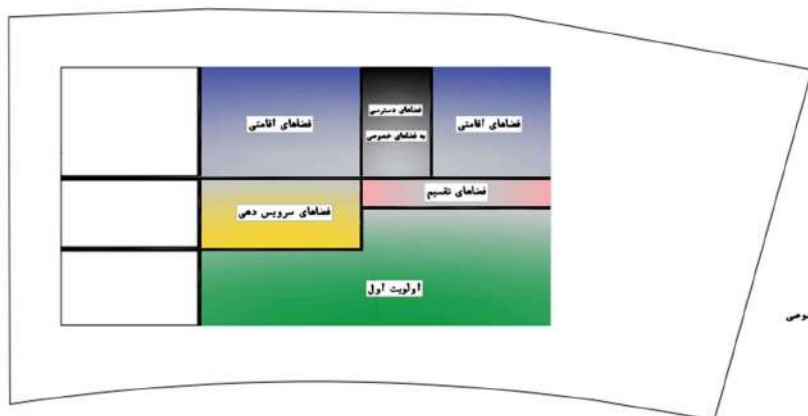
حیاط ها و تراس ها در این پروژه به گونه های عمومی، نیمه عمومی و خصوصی، به منظور ایجاد بستر نقش آفرینی این خصلت ها خلق شدند.



ایجاد فضاهای تهی در طبقات

روند طراحی:

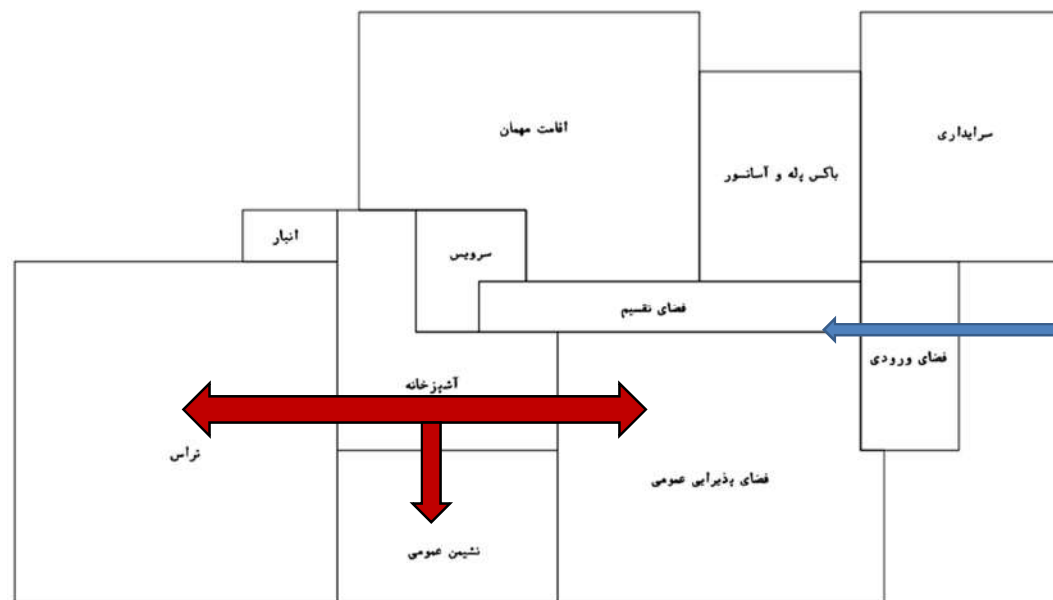
بررسی و تقسیم سایت و ایجاد اولویت بندی های منظرى در فاز صفر و تحليل هاى مورد نیاز مبنى بر جهت گیرى و لکه گذارى و ایجاد ارتباط فضايى بين همه مکان ها و ایجاد فضاهایی تهی برای تنوع فضایی در داخل و خارج و همچنین توجه به منظرها، نورگیرها و فضاهای قابل استفاده به عنوان فضای اقامت در داخل و خارج جز اولویت های طراحی ما بود.



در بحث طراحی گذار ورود به الگوهای آن توجه فراوانی شد از جمله تغییر نور، سطح، صدا و منظر.

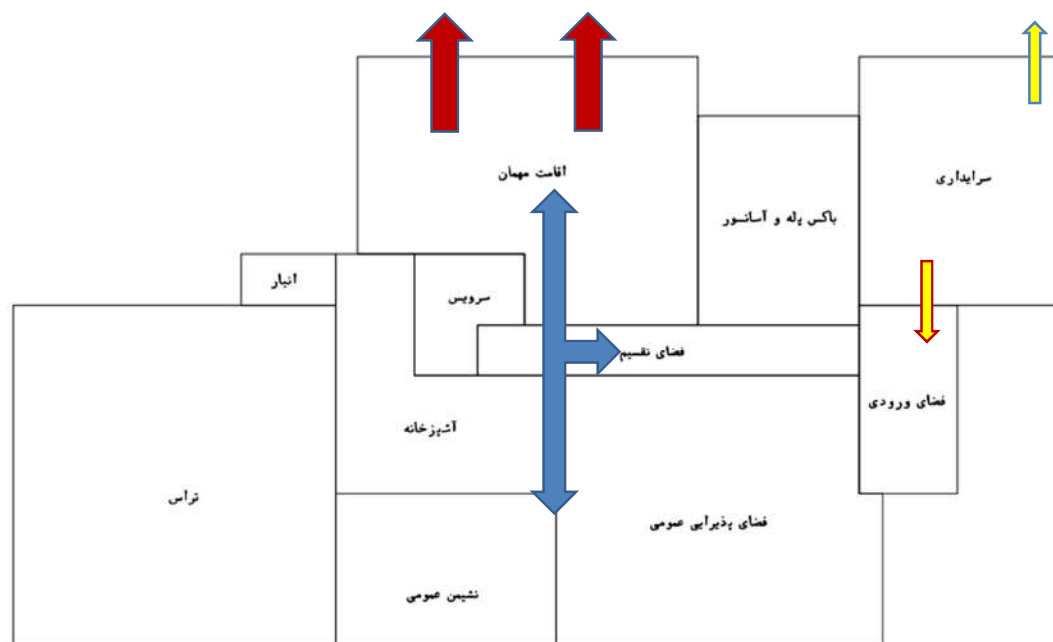
در مورد محل قرار گیری هر فضا، اولویت اصلی ایجاد حس صمیمت میان اعضای خانواده با در نظر گرفتن سلسله مراتب محرمیت می باشد، تا ساکنین بتوانند در هر شرایطی با یکدیگر در ارتباط بوده و گفت و گو کنند.

به عنوان مثال محل قرارگیری آشپزخانه در طبقه همکف که هم زمان قابلیت سرویس دهی به تراس همکف و فضای نشیمن و پذیرایی مهمان به واسطه ارتباط مستقیم به خارج از بنا در بخش مطبخ و دسترسی آسان به بخش انبار ساختمان در نظر گرفته شد.



محل قرارگیری اتاق خواب مهمان در طبقه همکف که با ارتباط نیمه مستقیم با فضاهای عمومی دیگر با جهت گیری آرام و کم رفت و آمد ساکنین ویلا و اهالی شهرک، از نقاط قابل توجه طراحی در راستای احترام به بحث مهمان نوازی در فرهنگ ایرانی میباشد.

قرار گیری اتاق سرایدار در بخش ورودی ساختمان و مشرف بودن به فضای ورودی به سایت و با امکان کنترل ورود و خروج مستقیم به داخل فضای ویلا در مواقع ضرورت توسط کارفرما از اهم محقق کردن وظایف سرایدار در این طرح می باشد.



با توجه به وجود پتانسیل های بالقوه منظرهای طبیعی کوه و دریا در دو جهت سایت ترجیح بر استفاده از پنجره هایی با بازشوهای کشیده و عریض در هر دو طبقه شد که در مواقع گشایش باعث یکپارچه شدن فضاهای داخل و خارج و همچنین ایجاد کوران هوایی مناسب که از نکات حائز اهمیت در بحث سیرکولاسیون هوا در مناطق شمالی ایران میباشد، شده است.



یکی از نکات مثبت برای طراحی در طبقه اول وجود دید کافی به دریا بود.

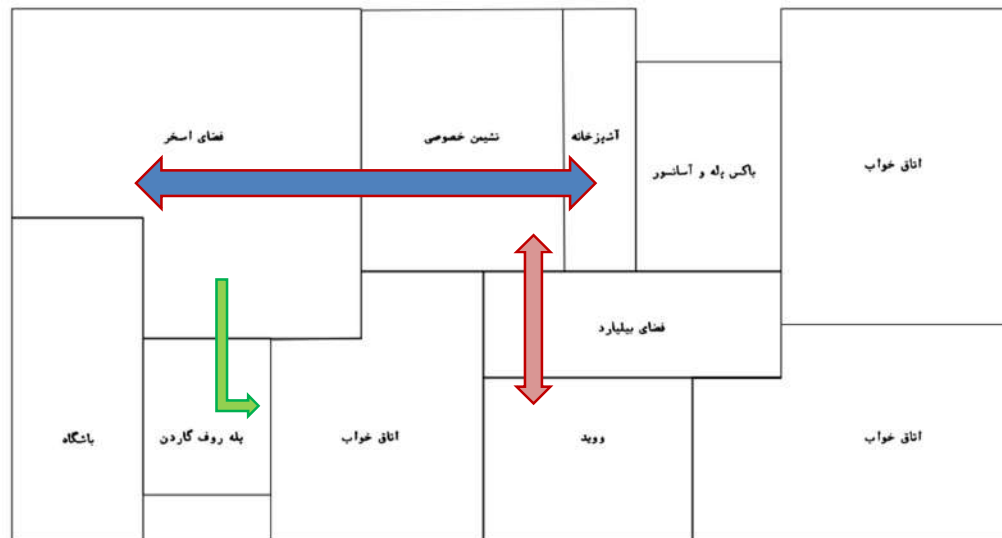
محل قرار گیری فضای بازی (میز بلیارد) به گونه ای تعبیه شد که بتواند هم زمان با تمام فضاهای خصوصی و عمومی بنا در ارتباط باشد و با قابلیت دارا بودن دید مستقیم از VOID به طبقه پایین و وجود منظر کوه و جنگل محیطی شاد و مفرح خلق شود.

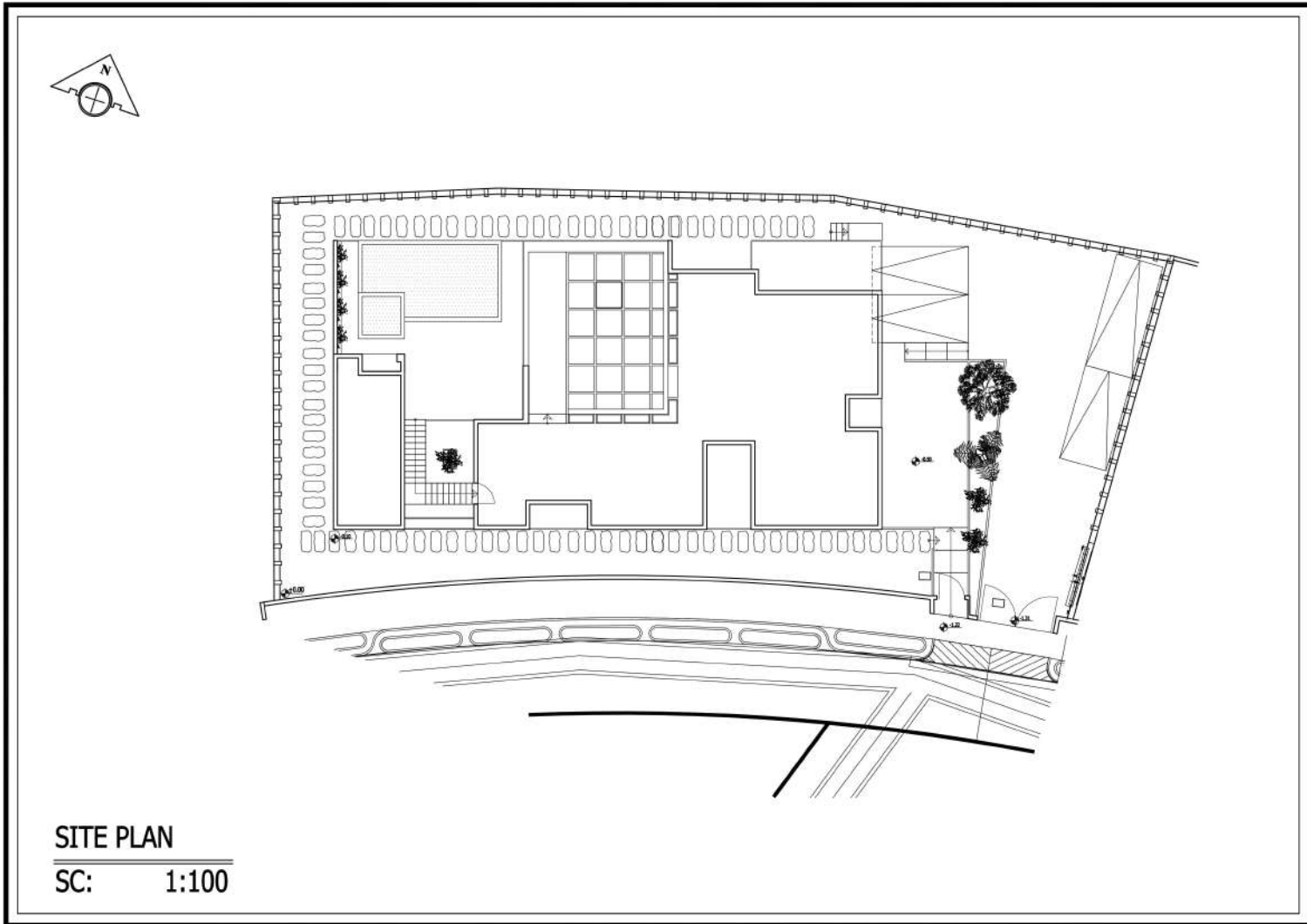


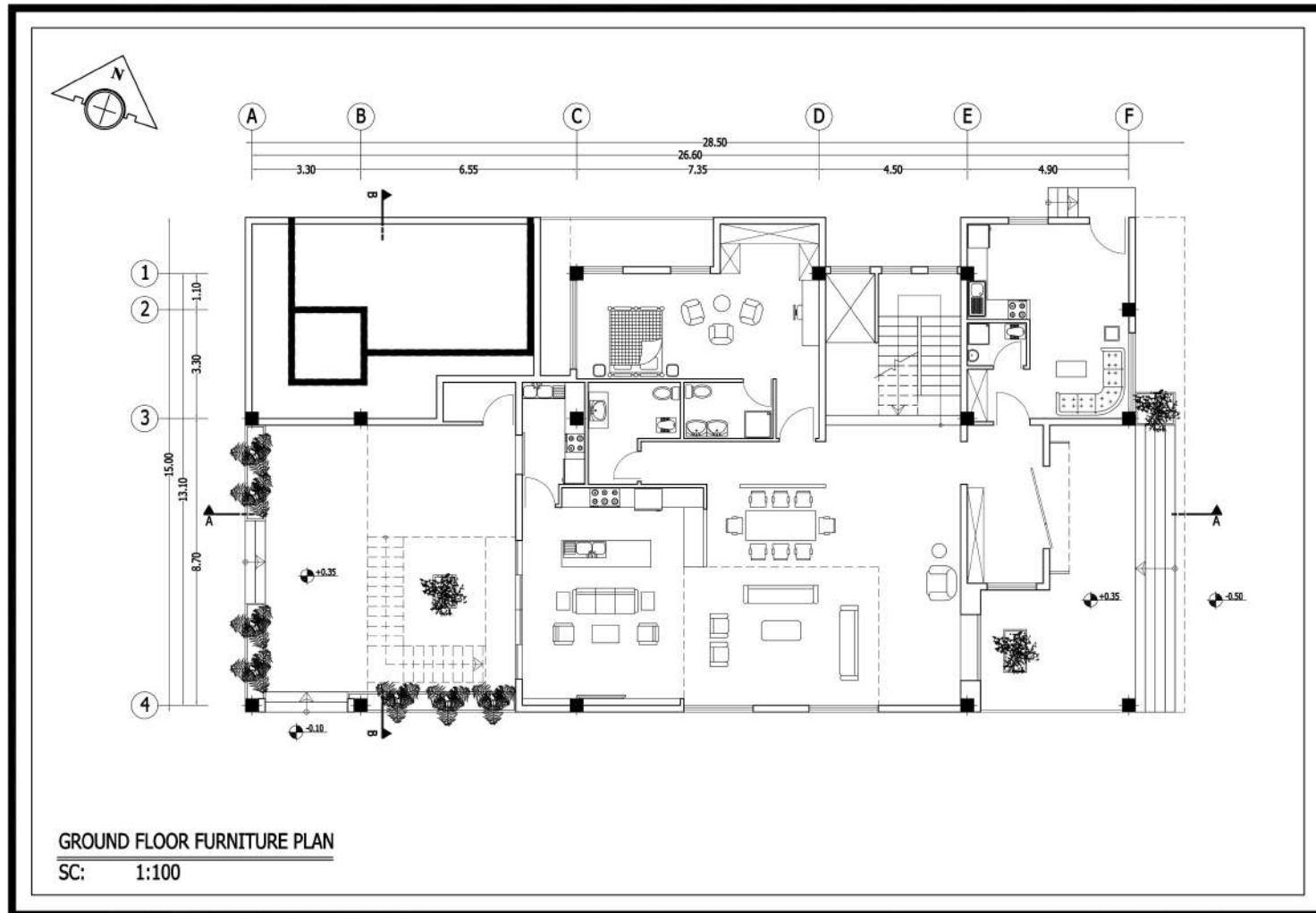
با بررسی های فراوان ترجیح به انتقال استخر و متعلقات آن به تراس طبقه اول با چندین رویکرد مهم داده شد:

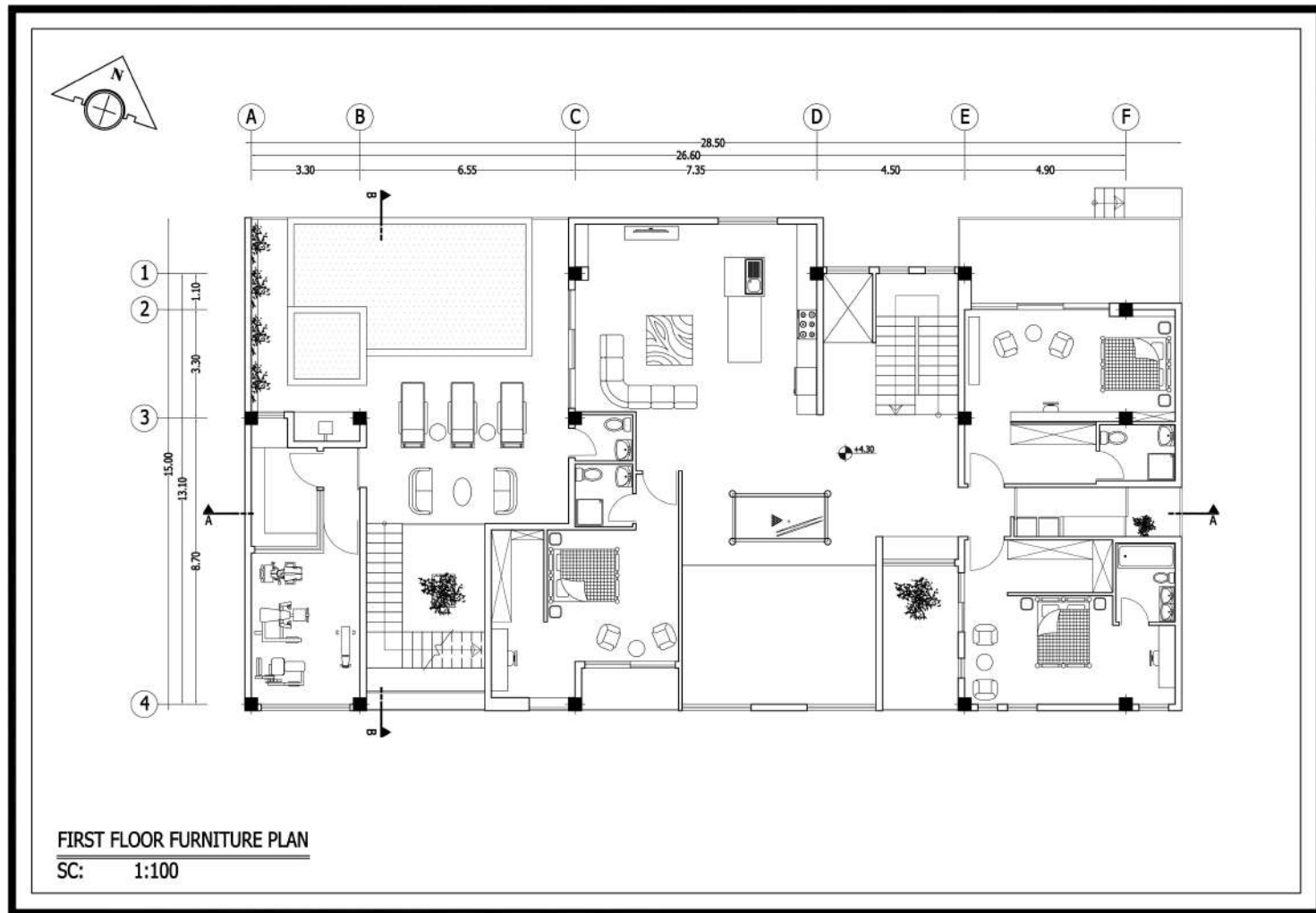
- وجود استخر در بخش شمالی بنا که معبر اصلی شهرک، کمترین نفوذ دید را به این فضا در راستای تحقق رفع بحث محرمیت را دارد.
- قرار گیری در کنار فضای نشیمن خصوصی و ارتباط مستقیم با یکدیگر و امکان ادغام این فضاها به واسطه وجود بازشوهای سراسری و امکان سرویس دهی مستقیم آشپزخانه طبقه فوقانی به واسطه محل قرارگیری آن و همچنین ارتباط نزدیک به فضای روف گاردن باعث به وجود آمدن فضایی مناسب در محلی دنج گردید.

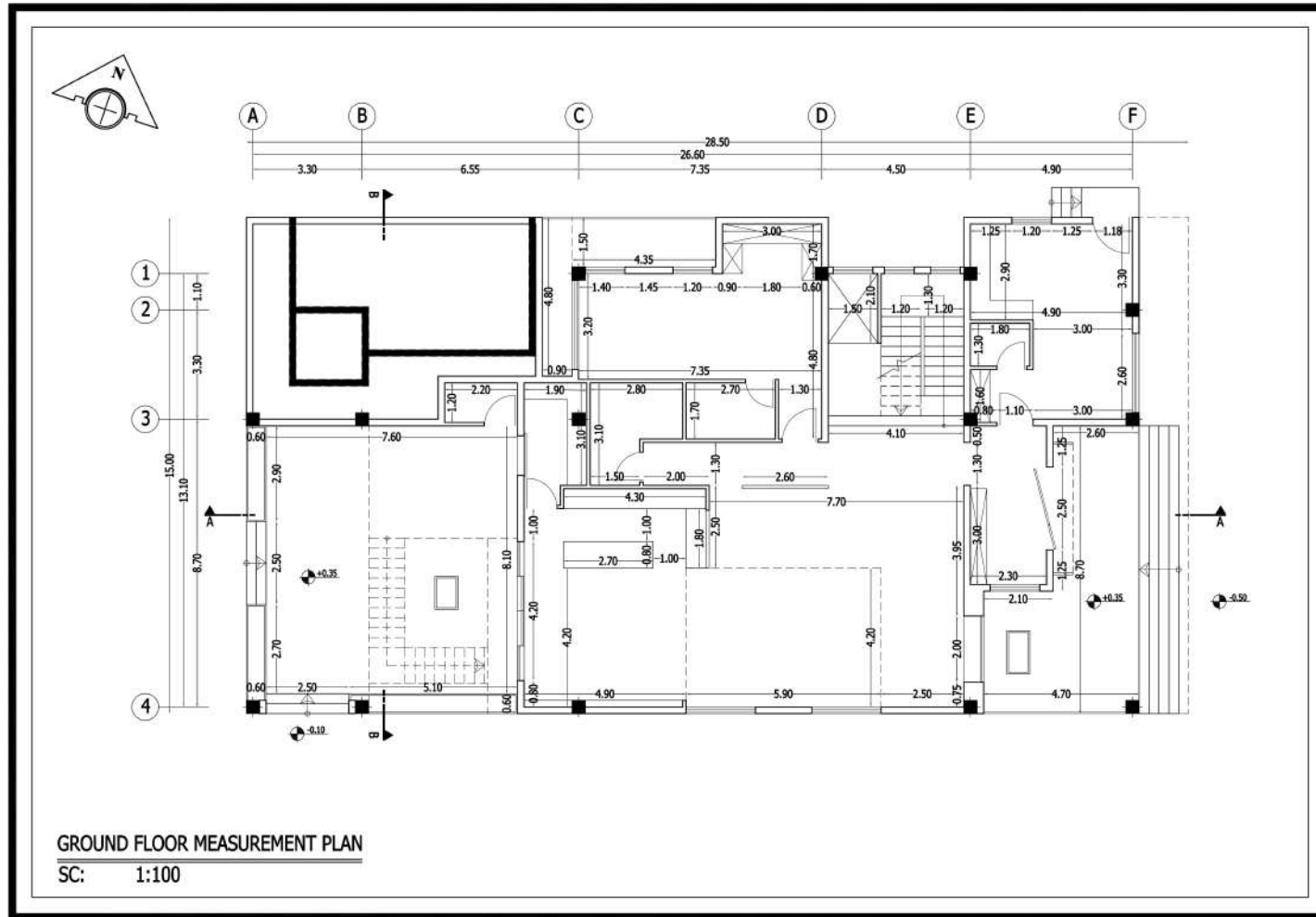
دسترسی به روف گاردن از تراس طبقه اول با هدف توجه به تغییر دید منظر اولیه با رسیدن به نیمه پلکان و امکان دید مستقیم به کوه و دریا و فضای استخر، در نشیمنگاه میسر گردید.

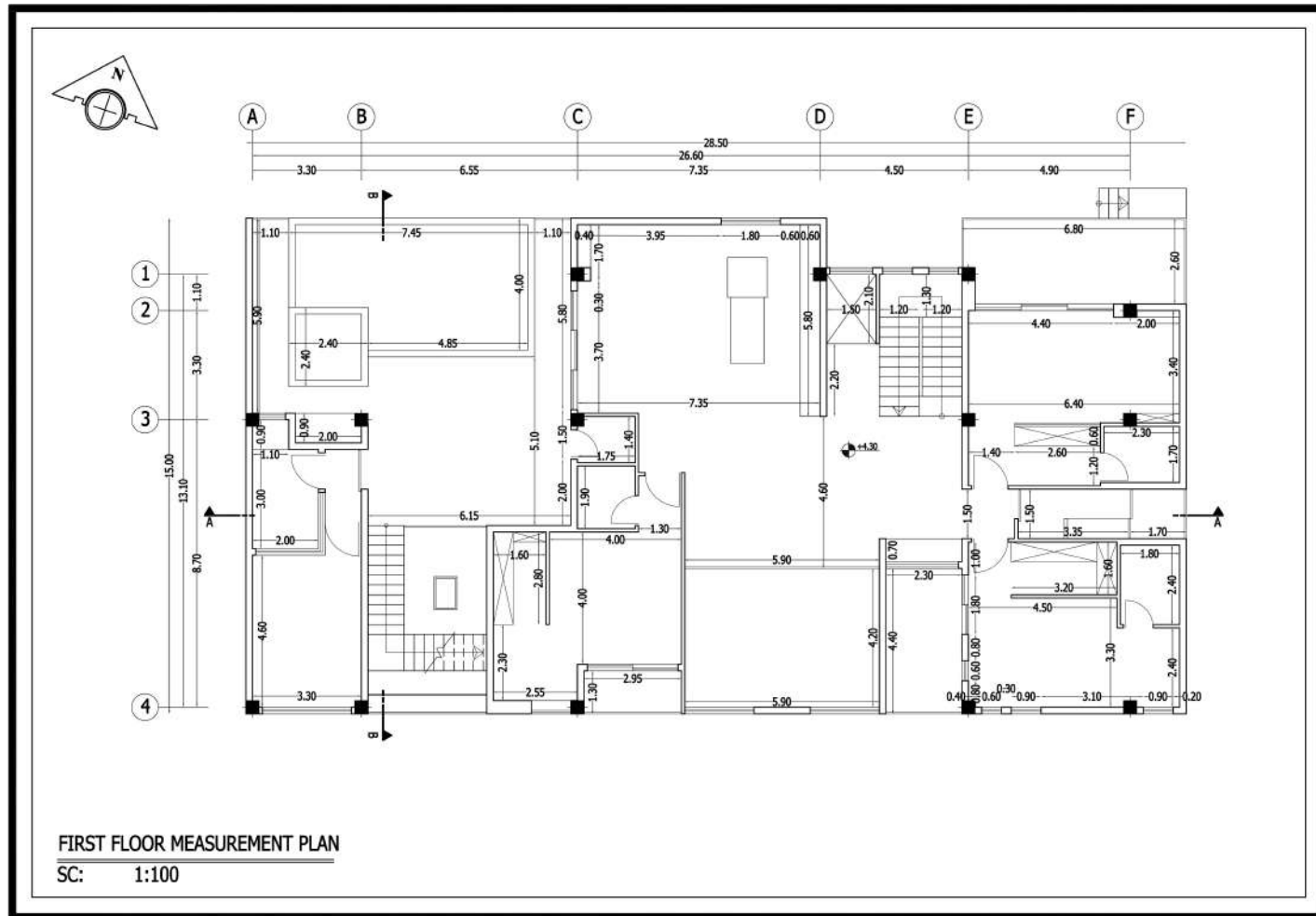


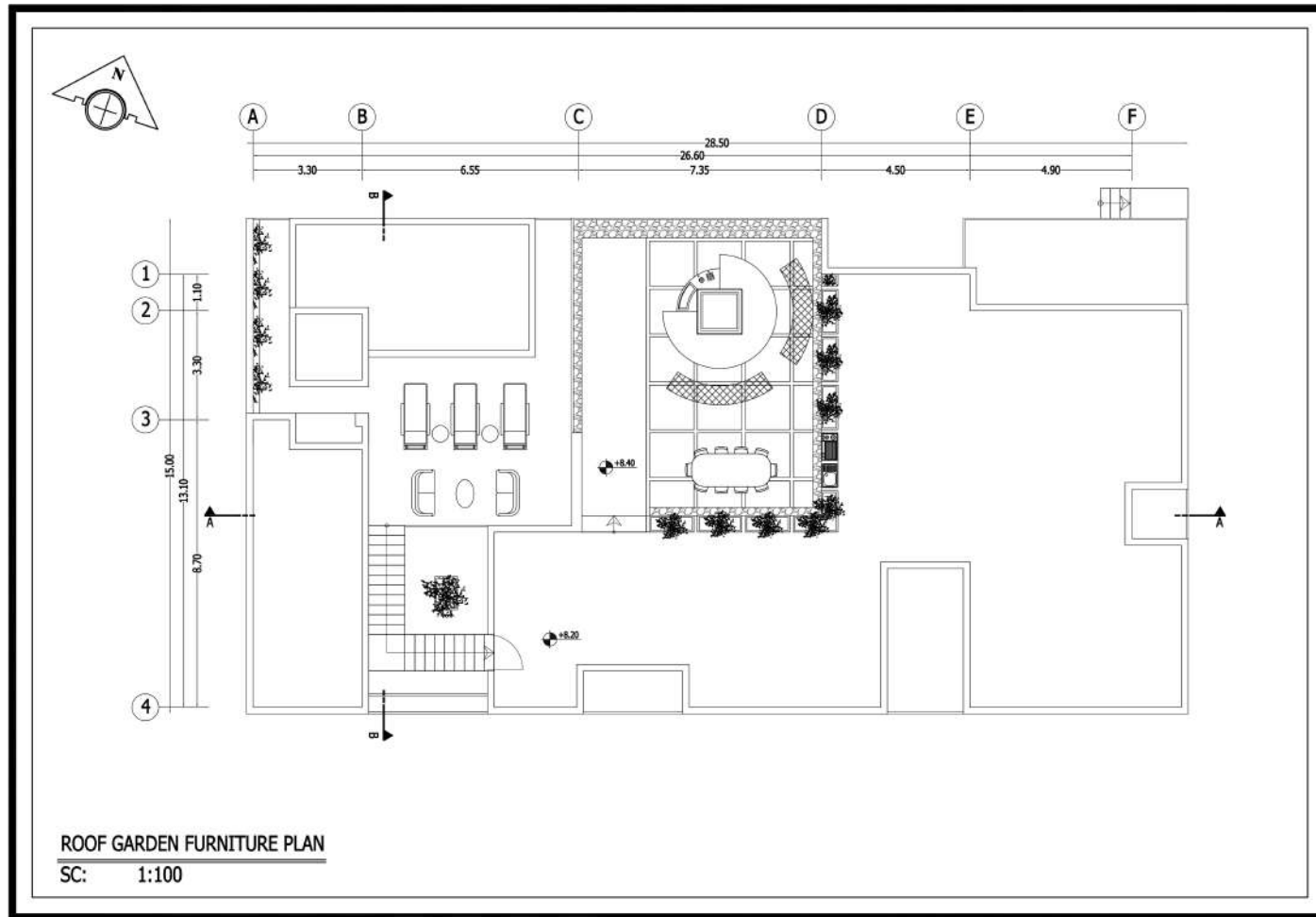


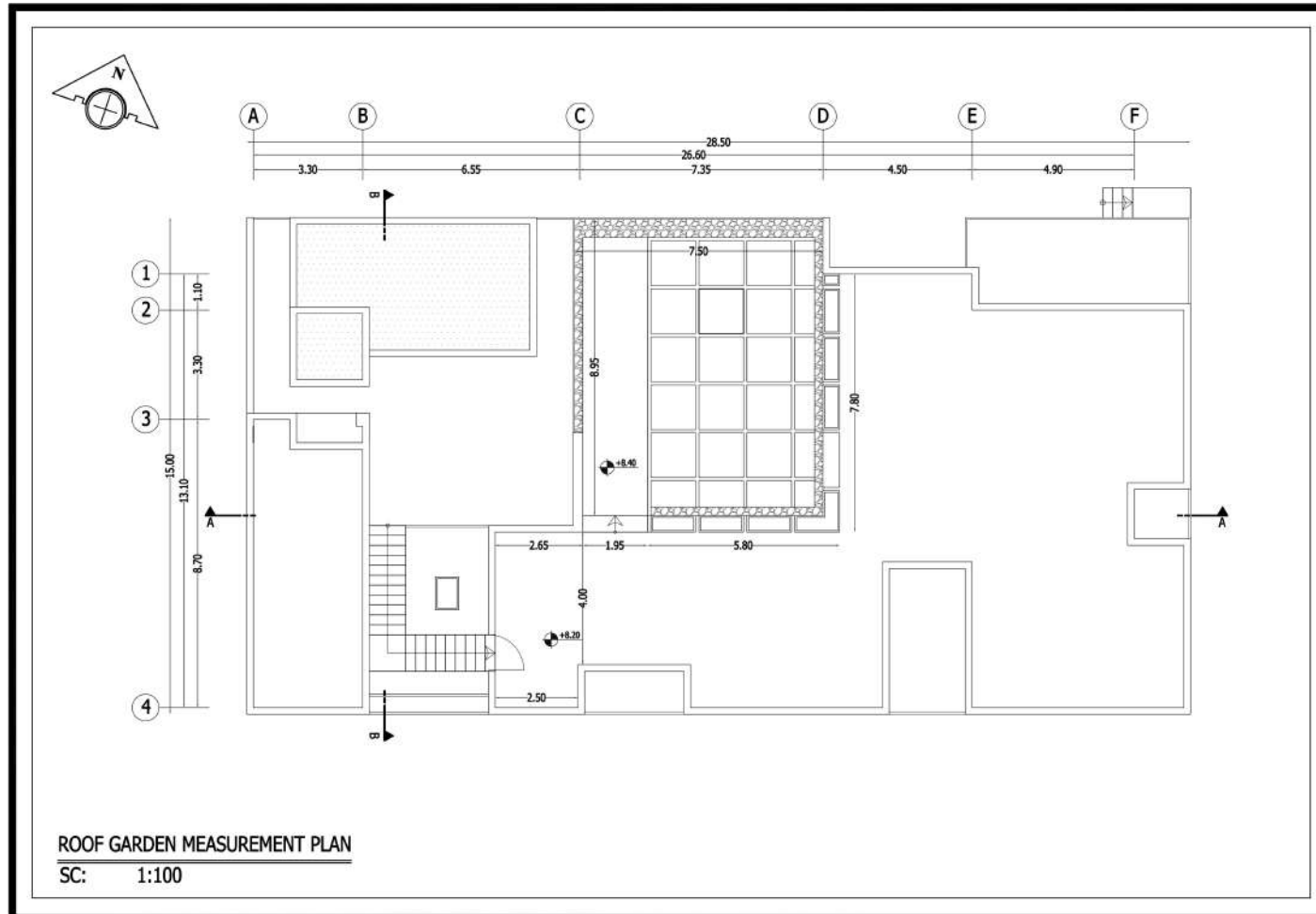


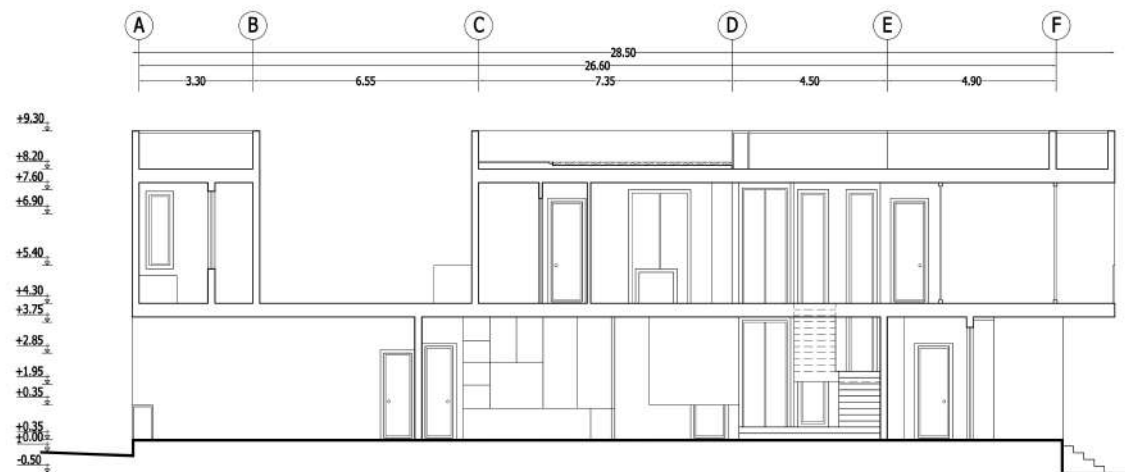




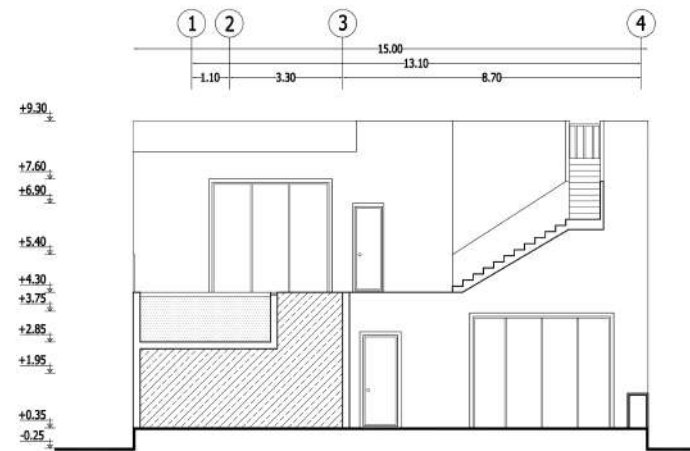








SECTION A - A
SC: 1:100



SECTION B - B
SC: 1:100











































