آپارتمان مسکونی گل سنگ

خانه ای که از بستر می‌روید، در فرهنگ ایرانی ریشه می‌دواند و به مامنی برای آرامش انسان بدل می شود



01 پاسخ نما به بنایی در انتهای یک کوچه بن بست

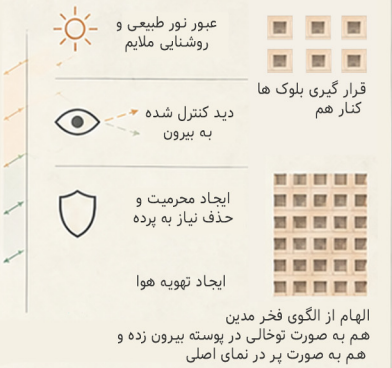
ما برای ایده پردازی طراحی نما از چالشی که این پروژه داشت استفاده کردیم.
این ساختمان آخرین قطعه ،در یک کوچه بن بست و دنج بود . ما تصمیم گرفتیم کاری کنیم که هر کس وارد کوچه میشود ، ساختمان را ببیند .در اصل بنا را از حالت منفعل و در امتداد چشم ناظر(که باعث شود چیزی از بنا نبیند)، به حالتی که نمایان و گیرا باشد تغییر دهیم.
به همین دلیل پوسته های بیرون زده در نما ایجاد کردیم و در جلوی همه پنجره ها و تراس ها، فلاور باکس قرار دادیم
و این دو عنصر را با زاویه نسبت به نمای اصلی قرار دادیم و به سمت کوچه چرخاندیم ،گویی ساختمان به ناظر سلام میکند.



02 ایجاد فخر مدین با بلوک های توخالی آجری

استفاده از بلوک های آجری حفر ه دار و از کنار هم قرار دادن آنها ، حس آجر کاری فخر مدین به وجود می آید و نما سبک تر میشود.
این بلوک ها روی پوسته های مورب وبیرون زده از نما قرار گرفته.
که باعث شده ، دید و نور کاربر فضا به بیرون گرفته نشود





الهام از الگوی فخر مدین
هم به صورت توخالی در پوسته بیرون زده و
هم به صورت پر در نمای اصلی

03 چشم انداز سبز برای واحدها

فلاور باکس های بیرون زده از نما،
که جلوی همه پنجره ها و تراس ها قرار دارد،
تا دید سرسبز و دلپذیری را ببرای ساکنین ایجاد کند



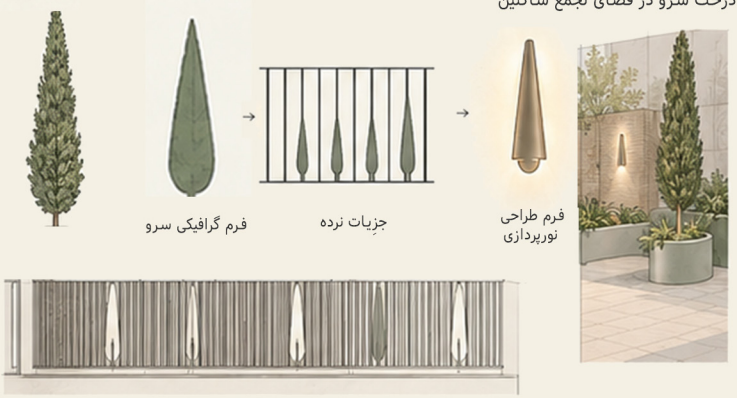
04 کاشت درخت بر روی رمپ پارکینگ

با طراحی فلاور باکس های دایره ای که از زمین فاصله دارند به ایجاد حس باغ معلق در پروژه دست یافتیم.
که تحمل وزن آنها را به ستون های فلزی به ارتفاع یک طبقه از سطح زمین واگذار کردیم.
امکان کاشت درخت در این ارتفاع فراهم شد.و به بهتر شدن حس فضا و
دید طبقات کمک کرد و همچنین مانعی ایجاد کرد برای دید ساکنین به دیوار سفید رو به رویشان.



05 استفاده از موتیف سرو،هویت ایرانی

تک درخت سرو در فضای تجمع ساکنین





06 اجزای تشکیل دهنده نما،پوسته ها و متریال ها



ترکیب متریال های طبیعی و اصیل ایرانی با فرم های ایرانی
در فضایی مدرن و مینیمال

معماری در تداوم

از بستر، تا خانه

تکرار، ریتم و تغییر در جزئیات،
هویتی یکپارچه برای
ساختمان خلق می‌کند؛
هویتی که از زمین و بستر آغاز
و تا آسمان ادامه می‌یابد.



مصالح و متریال‌ها



بلوک آجری توخالی
(ایجاد طرح فخر مدینن)



آجر قزاقی
(مدل اجرا: پیکسلی)



آجر قزاقی کرم روشن
(مدل اجرا: ساده)



سیمان کرم روشن



فلاور باکس فلزی

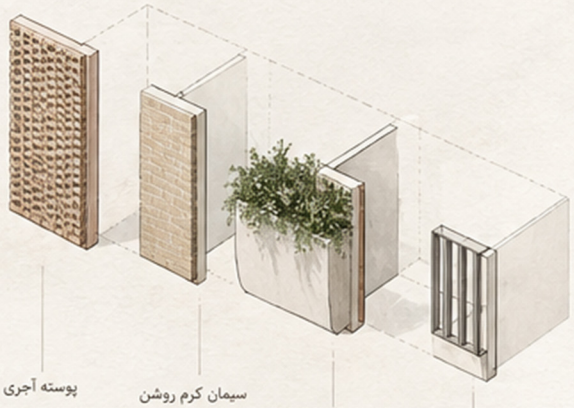


نرده فلزی

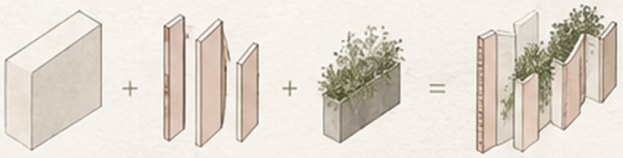


آجر لعابدار نقره‌ای
(طرح مثلثی تکرار شونده)

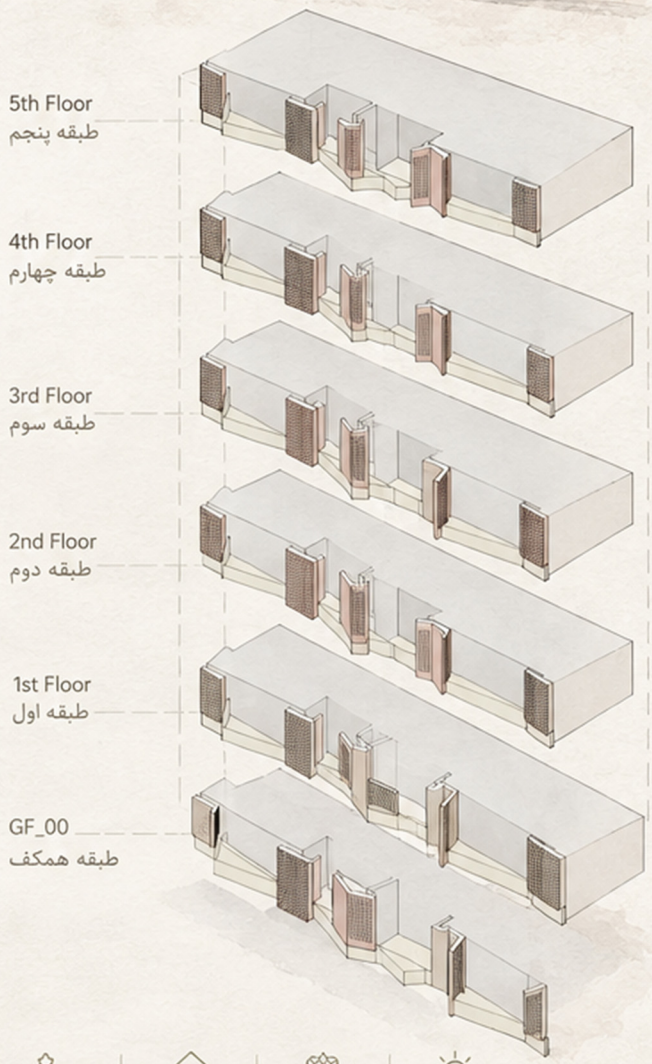
جزئیات نما



ایده شکل‌گیری نما



حجم اصلی — پوسته‌های نما — فلاور باکس‌ها — ریتم و هویت نما





الهام از بافت و اقلیم
شرقی، در کنار زبان معاصر
معماری.

طبیعت — آرامش — هویت ایرانی — نور و سایه











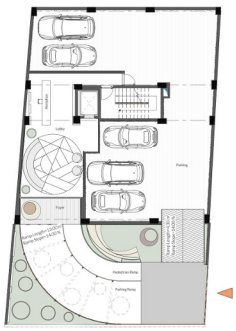







نمای شمال شرقی





این سطح، در ورودی بنا قرار گرفته و تنها بدنه‌ای است که به‌صورت عمود بر محور کوچهٔ بن‌بست قرار دارد؛ همچنین تنها جبهه‌ای است که ورودی سواره و پیادهٔ ساختمان بر روی آن شکل گرفته است.
طراحی باز و توخالی دروازه‌ها با هدف ایجاد تعامل میان عابر و بنا شکل گرفته است؛ به‌گونه‌ای که حضور ساختمان و فضای حیاط از داخل کوچه قابل مشاهده باشد و هم‌زمان، حس دعوت‌کنندگی و کنجکاوی را در مخاطب ایجاد کند.
در طراحی نرده ها،درب ورودی و نورپردازی دیوارهای حیاط، موتیف گرافیکی درخت سرو به‌عنوان عنصری با هویت ایرانی به کار گرفته شده است.تکرار این موتیف در جزئیات ورودی، ضمن ایجاد پیوستگی بصری در طراحی، به غنای فضایی و تقویت حس هویت و خاطره‌انگیزی بنا کمک می‌کند.



07

فضای دور همی ساکنین در ابتدای ورود به حیاط ساختمان

فضایی برای نشستن ،گفتگو و تعامل بین ساکنین ساختمان در یک تو رفتگی نسبت به مسیر ورودی به ساختمان قرار دارد. این فضا انفصالی ایجاد میکند بین خیابان ، با خانه .در اصل فضای ورودی مفصلی ست که ما را از زندگی شهری جدا میکند و قرار است با آرامشی که در ما ایجاد میکند ،روح و جسممان را آماده ورود به امن ترین مکان زندگیمان کند



قرار گرفتن سرو
در این فضا

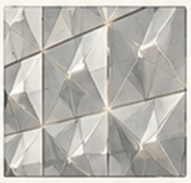
آجر لعابدار نقره ای
با الگوی مثلثی هندسی
و ایجاد بازتاب نور در فضا

قرار دادن
تک درخت سرو

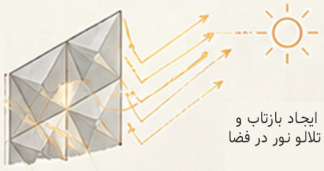
نور پرداز ی ملایم
در شب
و ایجاد فضایی دنج

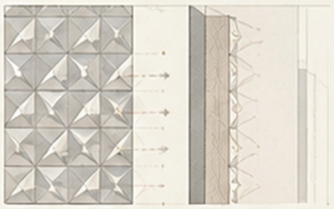
قرار دادن گیاهان

جزییات متریال دیوار فضای ورودی ساختمان و ورودی لابی




الگوی تکرار شونده
آجر لعابدار نقره ای
با الگوی مثلثی هندسی


ایجاد بازتاب و
تلالو نور در فضا


جزییات و اتصال به دیوار

ایجاد فضایی برای تعامل و گفتگو بین ساکنین


تک درخت سرو این ساختمان در همین فضا
قرار دارد. عنصری که به حس تعلق ساکنین
به بنا کمک میکند .و محلی که همه اهالی
ساختمان کنار آن قرار دیدار میگذارند.

سرو ایرانی

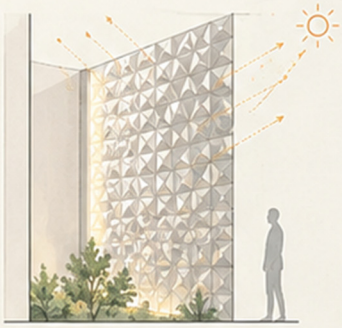



نماد آرامش و
پایداری


الگوی ایرانی
در طراحی منظر


ایجاد حس تعلق
به فضا

بافت آجر لعابدار نقره ای



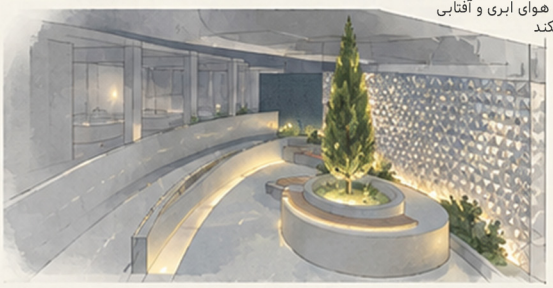

بازتاب نور و
درخشش و
انعکاس در فضا


بافت سه بعدی
و پویا در شرایط
آب و هوایی مختلف


دوام و مقاومت
در برابر شرایط
آب و هوایی

برانگیختن حس بصری
در فضای ورودی

ایجاد فضایی پله ای برای نشستن افراد. در کنار رمپ ورود به ساختمان ، با ایجاد دید زیبا و دسترسی آسان به این فضا.و همچنین با قرار دادن تک درختی ایرانی و استفاده از آجر لعابدار نقره ای که هم در شب با نورپردازی ملایم اطرافش و هم روز با هوای ابری و آفتابی رفلکت های مختلفی در خود ایجاد میکند که بسیار فضا را زیبا و رویایی میکند.



رنگ ها و متریال ها


فلز مسیر ورودی
سبز

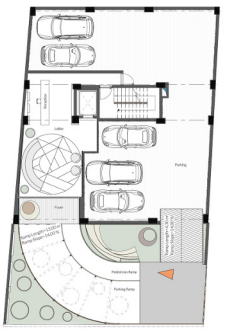

آجر لعابدار نقره ای
دیوار

سیمان
فضای نشستن


گیاهان سبز
و چمن


ترکیب متریال های طبیعی و اصیل ایرانی در قالبی مدرن





ایجاد فضایی برای مکث و تعامل ساکنین در کنار مسیر رمپ ورودی بنا، با تراز کمی پایین‌تر از مسیر اصلی، به‌منظور ایجاد فضایی دنج‌تر و آرام‌تر. این فضا به‌صورت پلکانی طراحی شده است تا امکان استقرار تعداد بیشتری از افراد را فراهم کرده و زمینه‌ساز شکل‌گیری تعامل و گفت‌وگو میان ساکنین باشد.

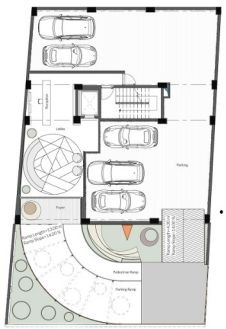
قرارگیری یک درخت با حال‌وهوای ایرانی در مرکز این فضا، به آن هویتی متمایز می‌بخشد؛ گویی فضای مکث و گردهمایی در کنار سرو شکل گرفته است. حضور این درخت، با القای مفاهیمی چون آرامش، پایداری و ریشه‌مندی، می‌تواند تجربه‌ای الهام‌بخش و خوشایند برای ساکنین در لحظه ورود به بنا ایجاد کند.



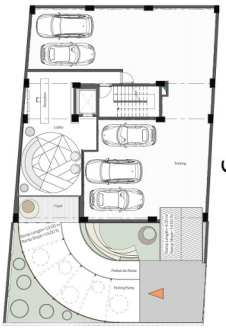
مفصلی میان خانه و شهر

این فضا در بدو ورود به حیاط ساختمان قرار دارد، ؛ فضایی میان شلوغی خیابان و آرامش و امنیت خانه. طراحی این فضا با ایجاد حس مکث، آرام قدم گذاشتن و برانگیختن حظ بصری میان عناصر معماری،متریال های طبیعی و فرم های منحنی و چشم نواز،تلاش می‌کند تنش فضای بیرون را کاهش داده و مخاطب را به تجربه‌ای آرام‌تر دعوت کند.

این حیاط در واقع بخشی از تجربه‌ی گذار است؛ مکانی برای فاصله گرفتن از هیاهوی روزمره و آماده شدن برای ورود به فضای خصوصی خانه. حضور تک درخت سرو،به همراه درختان معلق در فضای حیاط و همینطور نشیمن‌های پلکانی، فضایی برای مکث و تنفس ایجاد می‌کند تا ساکنین بتوانند برای لحظاتی از دغدغه‌های بیرون فاصله گرفته و با حس آرامش و تعلق، مسیر خود را به سمت خانه ادامه دهد.





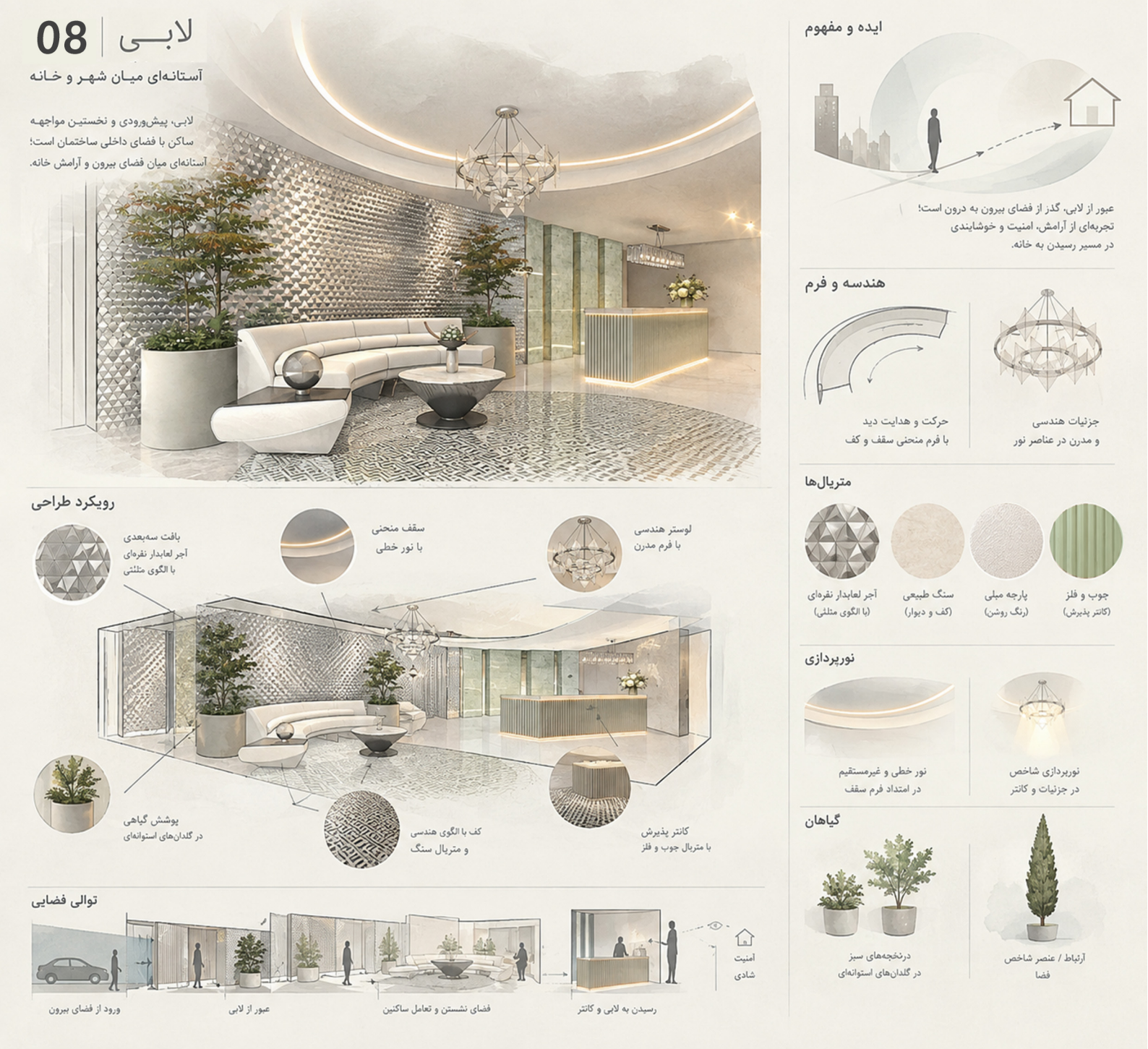


باغ معلق؛ ارتقای کیفیت منظر

با توجه به وجود دیوار بلند و یکپارچه‌ی ساختمان مجاور در مقابل این جبهه، یکی از چالش‌های طراحی، ایجاد منظری مطلوب برای ساکنین طبقات بالاتر بود. در پاسخ به این مسئله، باغی معلق بر روی رمپ پارکینگ شکل گرفت تا فضای سبز و درختان از تراز همکف به ارتفاع بالاتری منتقل شوند.

این باغ با ایجاد یک لایه‌ی سبز میان ساختمان و جداره‌ی همسایه، دید مستقیم و یکنواخت به دیوار مقابل را تعدیل کرده و چشم‌اندازی پویا و طبیعی برای ساکنین فراهم می‌کند. حضور درختان در این تراز، علاوه بر ایجاد تنوع بصری، به تقویت ارتباط میان فضای سکونت و طبیعت کمک کرده و کیفیت منظر طبقات بالاتر را ارتقا می‌دهد.



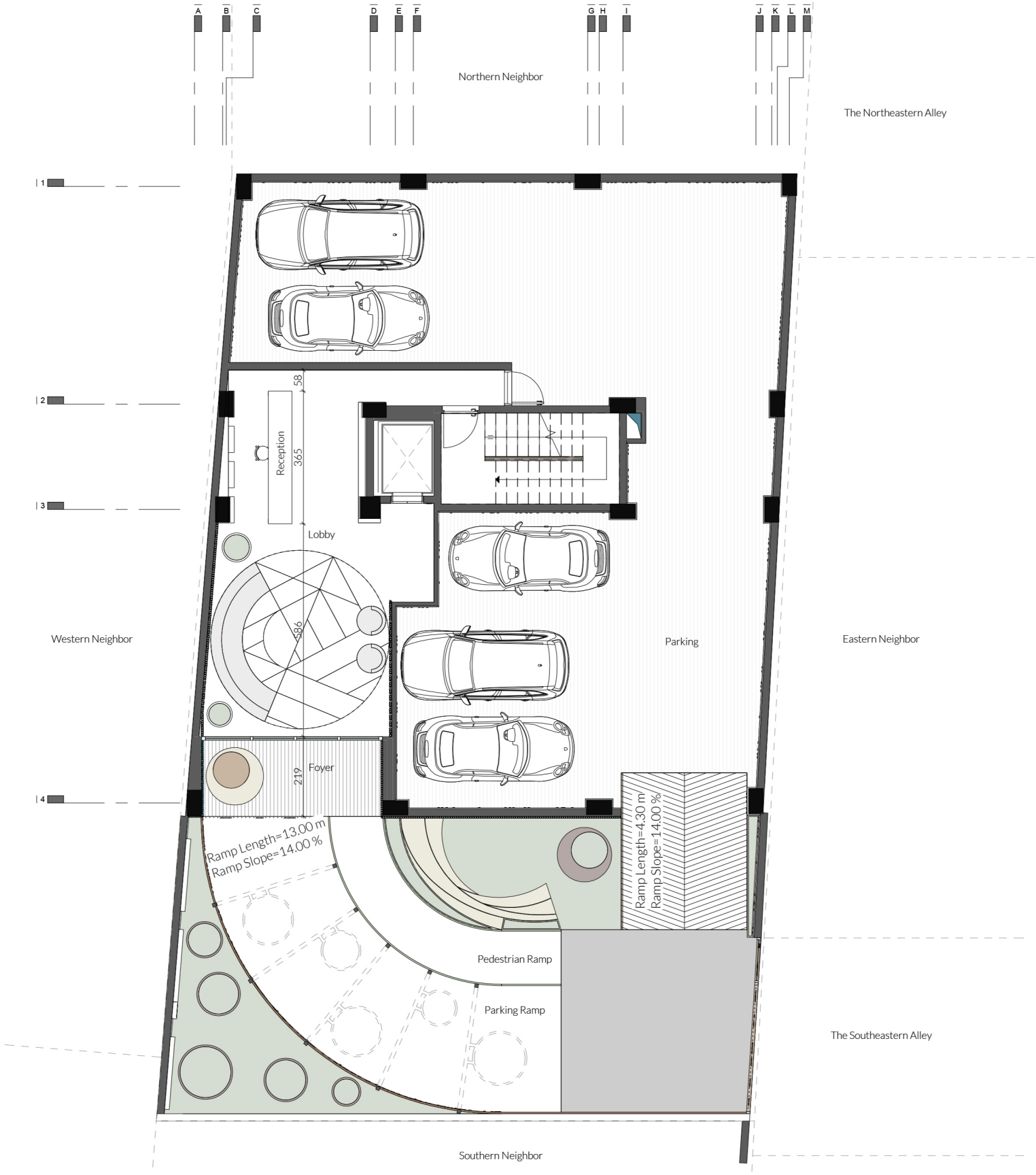


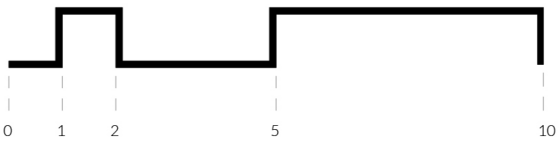
آستانه‌ای میان شهر و خانه

لابی به‌عنوان پیش‌فضای ورود به خانه، نخستین مواجهه‌ی ساکن با فضای داخلی ساختمان است؛آستانه‌ای میان فضای بیرون و آرامش خانه که تلاش شده عبور از آن، فراتر از یک حرکت صرفاً عملکردی،به تجربه‌ای آرام و خوشایند تبدیل شود.در طراحی این فضا، هندسه‌ی منحنی و پیوسته‌ی سقف و کف، حرکت و دید را در امتداد لابی هدایت می‌کند و در کنار آن، ترکیب رنگ‌ها و متریال‌های روشن، فضایی آرام و دعوت‌کننده شکل می‌دهد.

عنصر شاخص فضا، دیوار پوشیده از آجرهای لعاب‌دار نقره‌ای با فرم مثلثی است. تکرار منظم این واحدهای مثلثی، بافتی پویا و سه‌بعدی ایجاد کرده که در برخورد با نور، بازتاب‌ها و سایه‌های متغیری در سطح دیوار شکل می‌دهد. این الگوی هندسی، برداشتی معاصر از ظرفیت‌های هندسی و تزئینی معماری ایرانی است؛ عنصری که بدون بازتولید مستقیم نقوش سنتی، حس و هویت ایرانی را در بستری مدرن بازتعریف می‌کند.

نورپردازی خطی و غیرمستقیم در امتداد هندسه‌ی سقف و کانتر پذیرش، ضمن تأکید بر فرم معماری،کیفیتی گرم و آرام به فضا می‌بخشد. حضور پوشش گیاهی نیزدر کنار سطوح سخت و بازتابنده، تعادلی میان عناصر طبیعی و معماری ایجاد می‌کند.در نهایت، هندسه، متریال،نور،رنگ و پوشش گیاهی در یک ترکیب یکپارچه، لابی را از یک فضای صرفاً ورودی به فضایی هویتمند تبدیل می‌کنند؛ فضایی که از لحظه‌ی ورود،حس آرامش، امنیت و تعلق به خانه را در ساکن شکل می‌دهد.





1st Basement Plan

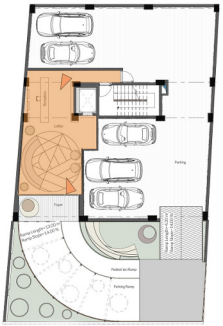
Description:

The first basement level marks the entrance elevation from the southeast alley. It accommodates the pedestrian entrance from the alley, the access ramp to this level, and the ramp descending to Basement Level Two.

Suspended greenery above the parking ramp introduces an additional layer of nature, softening the architectural presence of the project. Within the entrance lobby and vestibule, the project's architectural language continues through a harmonious interplay of color, material, and motifs, shaping the building as a cohesive, unified, and tranquil whole.

As one enters this residence, nestled at the end of a quiet dead-end alley, a sequence of shifting perspectives gradually unfolds. With every step forward, the architecture reveals itself a little more—as though inviting the visitor to discover it rather than simply enter it.





لابی ساختمان ، پیش ورودی اصلی خانه محسوب میشود. نگاه ما به این فضا و رسیدن به این طراحی فضایی ست که وقتی فرد از بیرون خانه می آید،از این مکان عبور میکند. در او حس آرامش و شعف ایجاد میکند زیرا در حال نزدیکتر شدن فرد به امن ترین مکان جهان ,یعنی "خانه" اش می باشد. پس سعی داشتیم با رنگبندی ،استفاده از متریال، طراحی هندسه از این لابی ، فضایی منحصر به فرد بسازیم. فضایی که حس امنیت و شادی را القا کند





0 1 2 5 10

3rd Basement Plan

Multipurpose Hall

Pool, Gym, Jaccuzi, Sauna

Store

Mechanical Room

Description:

The third basement level is dedicated to service, recreational, and mechanical functions. Its sports facilities include a swimming pool, sauna, jacuzzi, and gym, designed with a focus on continuity with the architectural language of the building.
A harmonious palette of colors and motifs carries the design narrative of the project into the interior spaces.

A flexible multipurpose space was also created, providing an intimate setting for gatherings and celebrations among the residents.
Alongside these spaces, the building's storage areas and central mechanical room are located on this level.

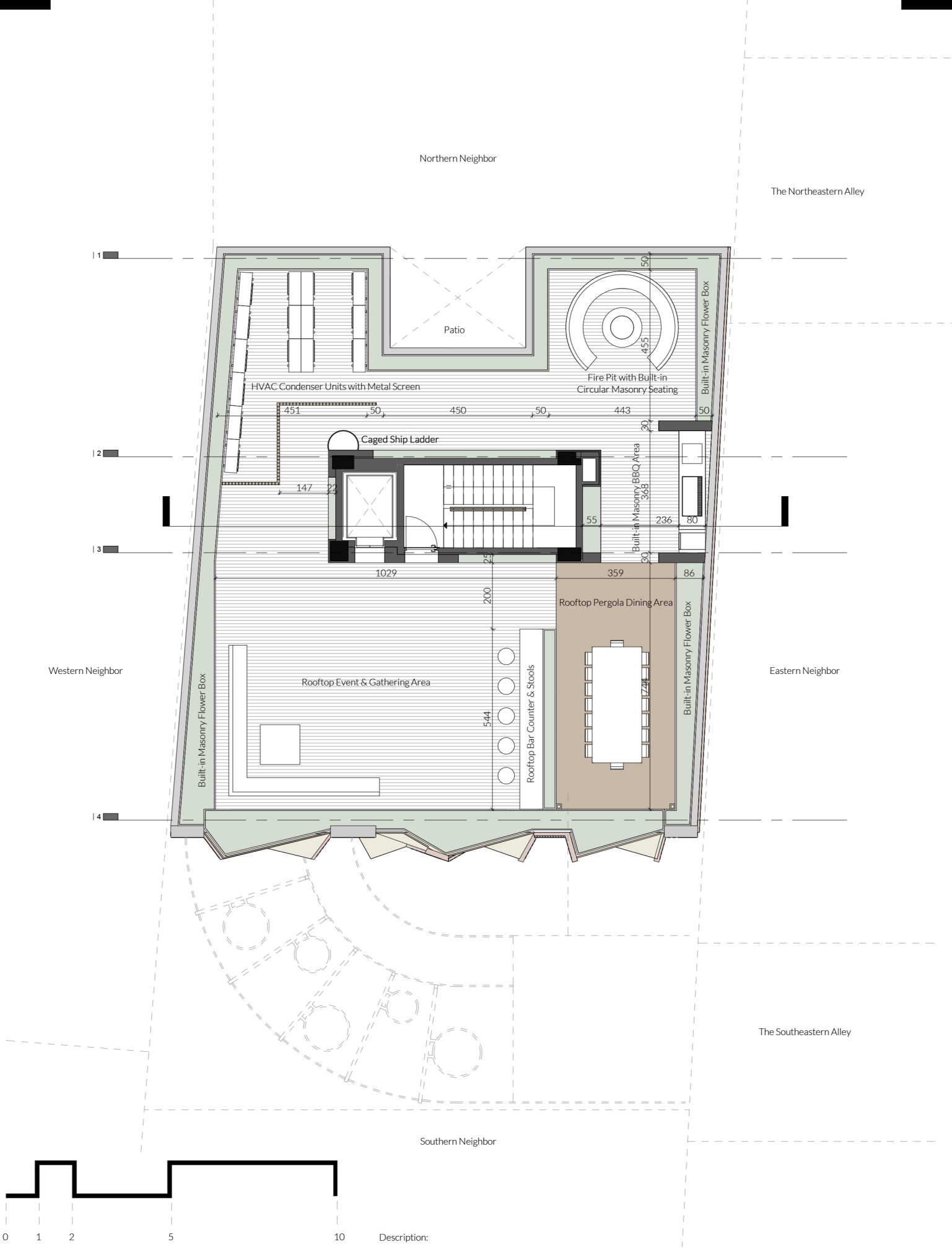


طبقه منفی سه | فضای ورزشی، رفاهی و خدماتی



طبقه منفی سه به‌عنوان مجموعه‌ای از فضاهای ورزشی، رفاهی و خدماتی ساختمان در نظر گرفته شده است؛ فضایی که با هدف ارتقای کیفیت زندگی ساکنین و ایجاد بستری برای استراحت، ورزش، تعامل و گذران اوقات فراغت شکل گرفته است.
هسته اصلی این طبقه را مجموعه ورزشی شامل استخر، سونا، جکوزی و فضای جیم تشکیل می‌دهد. در طراحی این مجموعه، فضای کفش‌کن به‌عنوان یک فضای واسط میان بخش‌های خشک و مرطوب تعریف شده تا ضمن تفکیک عملکردی، انتقال کاربر میان این دو حوزه با نظم و آرامش بیشتری صورت گیرد. در ادامه، فضاهای دوش، رختکن و لاکرها پیش‌بینی شده‌اند تا زنجیره عملکردی مجموعه ورزشی به‌صورت کامل و پیوسته شکل گیرد.در کنار مجموعه استخر، یک کیچنت کوچک نیز در نظر گرفته شده تا امکان تهیه و سرو نوشیدنی و خوراکی‌های سبک برای ساکنین در حین استفاده از فضاهای رفاهی فراهم باشد. همچنین، یک فضای چندمنظوره در این طبقه طراحی شده که می‌تواند در موقعیت‌های مختلف، از دورهمی‌های روزمره و تعاملات همسایگی تا مهمانی‌ها و رویدادهای خصوصی ساکنین، مورد استفاده قرار گیرد؛ فضایی که در کنار عملکرد ورزشی، نقش مهمی در شکل‌گیری حیات اجتماعی و جمعی ساختمان ایفا می‌کند.
در طراحی داخلی این طبقه تلاش شده است تا ضمن ایجاد هویتی متناسب با عملکرد فضاهای ورزشی و رفاهی، زبان معماری و ادبیات بصری کل پروژه نیز تداوم پیدا کند. هماهنگی در انتخاب رنگ‌ها، متریال‌ها، بافت‌ها و موتیف‌های هندسی، باعث شده که این طبقه به‌عنوان بخشی یکپارچه از مجموعه معماری تعریف شود؛ در عین حال، نورپردازی ملایم، متریال‌های گرم و انعکاس کنترل‌شده نور در سطوح، فضایی آرام، معاصر و دعوت‌کننده برای استفاده روزمره ساکنین ایجاد می‌کند.
در بخش خدماتی نیز انبار و موتورخانه مرکزی ساختمان در این طبقه جانمایی شده‌اند تا ضمن تأمین نیازهای عملکردی مجموعه، سازماندهی فضاهای خدماتی از عرصه‌های ورزشی و رفاهی مستقل باقی بماند. بدین ترتیب، طبقه منفی سه از یک فضای صرفاً خدماتی فراتر رفته و به یک مجموعه رفاهی و اجتماعی برای ساکنین تبدیل شده است؛ فضایی که در آن عملکرد، آسایش و هویت معماری در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند.



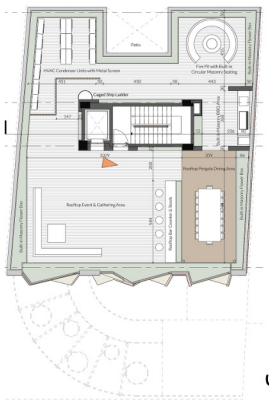


Roof Floor Plan

Description:

The rooftop garden is conceived as a place of interaction, tranquility, and collective experience, where architecture, nature and everyday life come together.
The pergola-covered dining area, surrounded by wooden surfaces, hanging plants, and flower boxes, creates an intimate and peaceful atmosphere for dining, pausing, and enjoying the open air.
Nearby, the bar counter and stool seating offer a more informal and lively setting for casual conversations and spontaneous social encounters.
The larger gathering area provides an open and flexible setting for celebrations and events, allowing people to move freely, come together, and share moments in a more vibrant atmosphere.
Masonry flower boxes, lush planting, and warm wooden decking, together with the discreet screening of mechanical equipment, create a calm and cohesive environment—offering residents a gentle escape from the intensity of the city and a chance to reconnectwith nature, fresh air, and one another.





روف‌گاردن | فضای جمعی و تعامل ساکنین

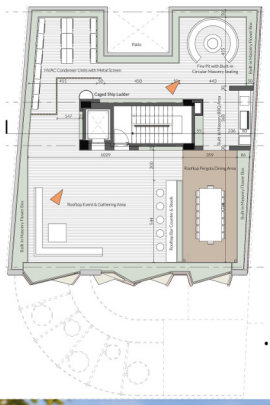
روف‌گاردن پروژه به‌عنوان فضایی برای مکث، تعامل و تجربه جمعی طراحی شده است؛ فضایی باز و انعطاف‌پذیر که با ترکیب پوشش گیاهی، نشیمن‌های متنوع و عناصر سایه‌انداز، امکان استفاده در موقعیت‌های مختلف روزمره و جمعی را برای ساکنین فراهم می‌کند.

در بخش اصلی، فضای غذاخوری زیر پرگولا شکل گرفته است؛ ساختاری سبک که با حضور گیاهان رونده و آویز، علاوه بر ایجاد سایه و تعدیل شرایط محیطی، کیفیتی گرم و صمیمی به فضای نشستن می‌بخشد. در امتداد این فضا، کانتر بار و نشیمن‌های استول قرار گرفته‌اند تا امکان گفت‌وگو، مکث کوتاه و استفاده غیررسمی از فضا را فراهم کنند.

در بخش دیگری از بام، فضای باز و گسترده‌تری به جشن‌ها، مهمانی‌ها و گردهمایی‌های ساکنین اختصاص یافته است؛ فضایی آزاد که امکان شکل‌گیری تعاملات جمعی و استفاده منعطف از بام را فراهم می‌کند. جانمایی این فضاها به گونه‌ای انجام شده که در عین تفکیک عملکردی، ارتباط بصری و پیوستگی میان بخش‌های مختلف روف‌گاردن حفظ شود.

کف‌سازی چوبی به‌عنوان زمینه‌ای گرم و یکپارچه، در کنار فلاورباکس‌های بنایی هم‌تراز با جان‌پناه قرار گرفته است. این فلاورباکس ها با امتداد در پیرامون بام، مرز میان فضای ساخته‌شده و فضای سبز را نرم کرده و باعث می‌شوند پوشش گیاهی همچون بخشی از معماری در ساختار فضا حضور پیدا کند.



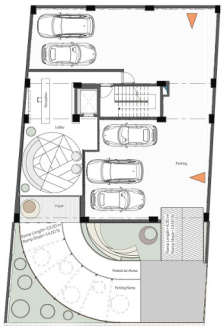


روف‌گاردن به‌عنوان یک فضای جمعیِ چندمنظوره در امتداد زندگی روزمره ساکنین شکل گرفته است؛ جایی که معماری، فضای سبز، سایه، نشیمن و منظر درَ کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند تا کیفیتی متفاوت از زندگی جمعی را در ارتفاع ایجاد کنند و مکانی که به ساکنین فرصت این را میدهد که با همسایگان خود یا دوستان و آشنایان تعامل بیشتری داشته باشند و از امکانات رفاهی و طبیعت در یک ساختمان مسکونی در دل شهر بهره بیشتری ببرند.

همچنین تأسیسات مکانیکی بام در محدوده‌ای مشخص و کنترل‌شده جانمایی شده و با استفاده از اسکرین فلزی از دید مستقیم پنهان شده‌اندرویکردی که ضمن حفظ دسترسی و عملکرد تأسیسات، به ایجاد سیمایی منظم و یکپارچه برای روف‌گاردن کمک می‌کند.

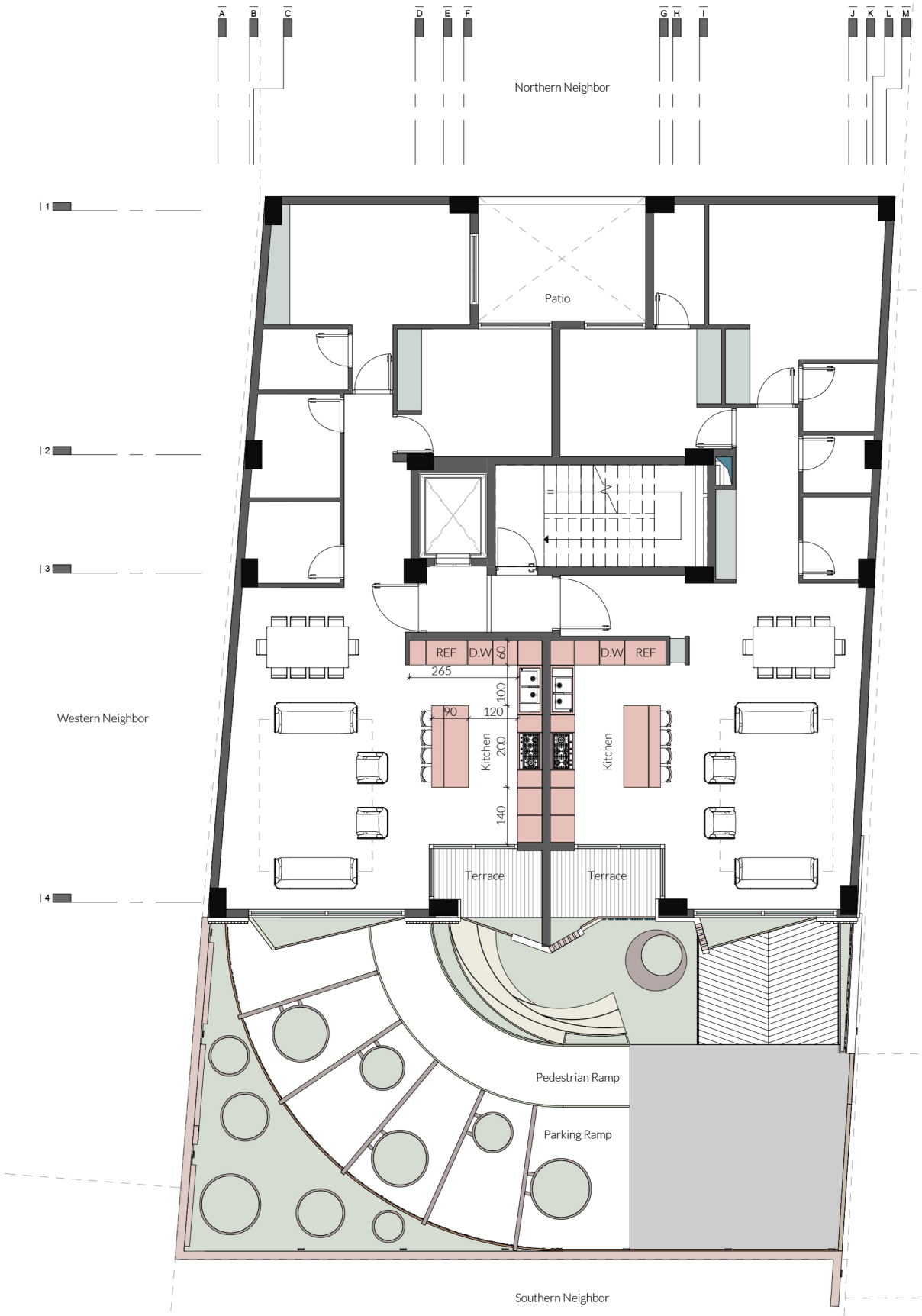






پارکینگ
پارکینگ پروژه در دو طبقه زیرزمین جانمایی شده و با رویکردی هماهنگ با هویت معماری بنا طراحی شده است. هدف، تبدیل فضای صرفاً خدماتی پارکینگ به بخشی یکپارچه از تجربه‌ی معماری پروژه بوده است.
استفاده از آجر، جزئیات لعابدار و نورپردازی کنترل‌شده، زبان متریال نمای ساختمان را در فضای زیرزمین ادامه می‌دهد؛ در حالی‌که طراحی سقف و نورپردازی، خوانایی مسیرها و کیفیت فضایی پارکینگ را تقویت می‌کند.
در مجموع، پارکینگ به‌عنوان ادامه‌ای از هویت معماری ساختمان در زیرزمین شکل گرفته؛ فضایی ساده، منسجم و معاصر که در عین عملکردگرایی، کیفیت بصری پروژه را حفظ می‌کند.





0 1 2 5 10

Typical Residential Floor Plan

Description:

The typical floor plans of the six residential levels of Golsang are conceived with the intention of bringing nature as deeply as possible into the living spaces.
Since the main living areas—including the kitchen, dining, and living rooms of both the eastern and western units—face south, the direct view toward the neighboring building, located approximately nine meters away, would otherwise be dominated by a harsh and undesirable concrete façade.
In response, lush flower boxes placed behind the windows form a living layer between the interiors and the neighboring building. Beyond softening the direct view, they transform an otherwise hard and lifeless outlook into a constantly changing green landscape.
Trailing plants cascading from the upper floors further extend this layer of greenery vertically, creating a stronger visual continuity between the levels.
In this way, vegetation becomes more than a decorative element of the façade; it becomes part of the everyday experience of living.
The design seeks to bring the softness, freshness, and quiet presence of nature as far into the homes as possible, enriching both the visual quality and the emotional experience of the residents.



0 1 2 5 10

South Elevation

Description:

Golsang Residential Building comprises six residential floors, a ground floor, and three basement levels. The façade brings together Kazakh brick and cement in a harmonious composition of color, texture, and form.

Metal patterns inspired by the Iranian cypress (Sarv) adorn the handrails and appear as wall lights throughout the landscape, adding a layer of crafted detail while reinforcing the building's sense of Iranian identity.

Vegetation, from flower boxes framing the windows and terraces to a suspended garden above the entrance ramp, gently intertwines the architecture with nature, creating a soft and poetic visual experience.