



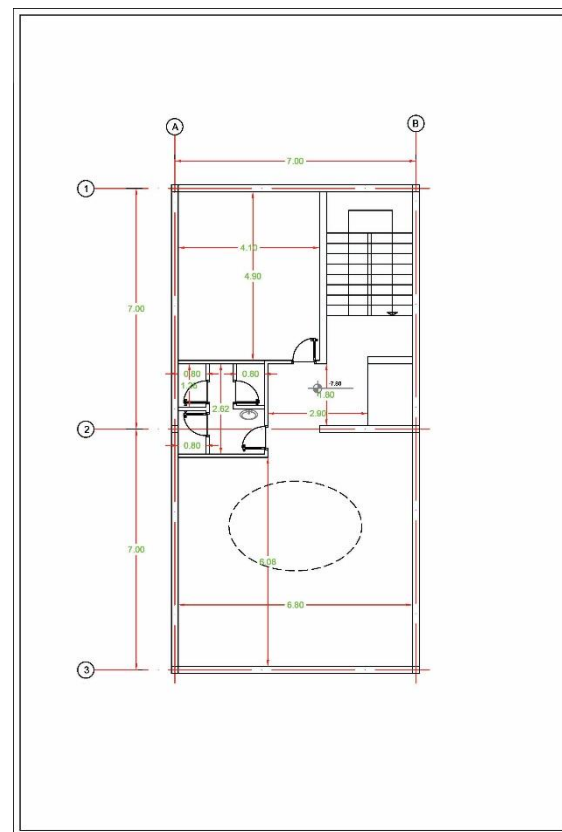
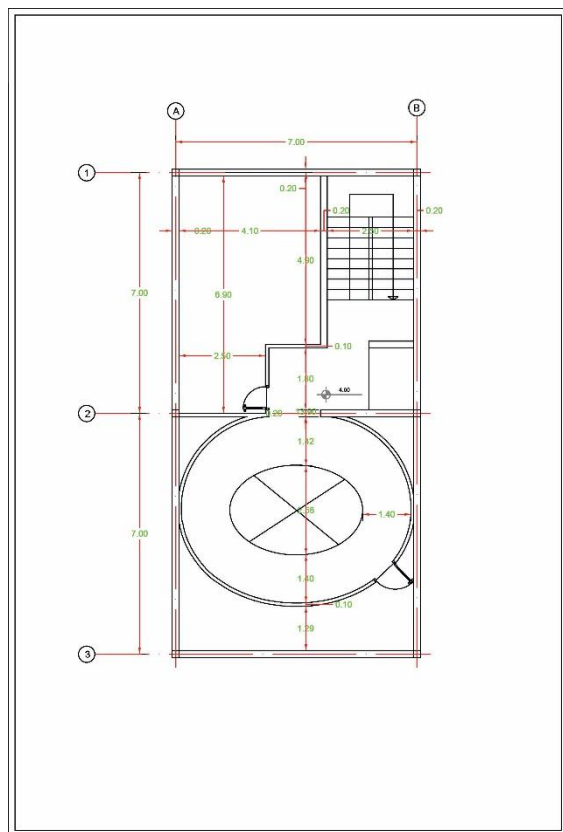
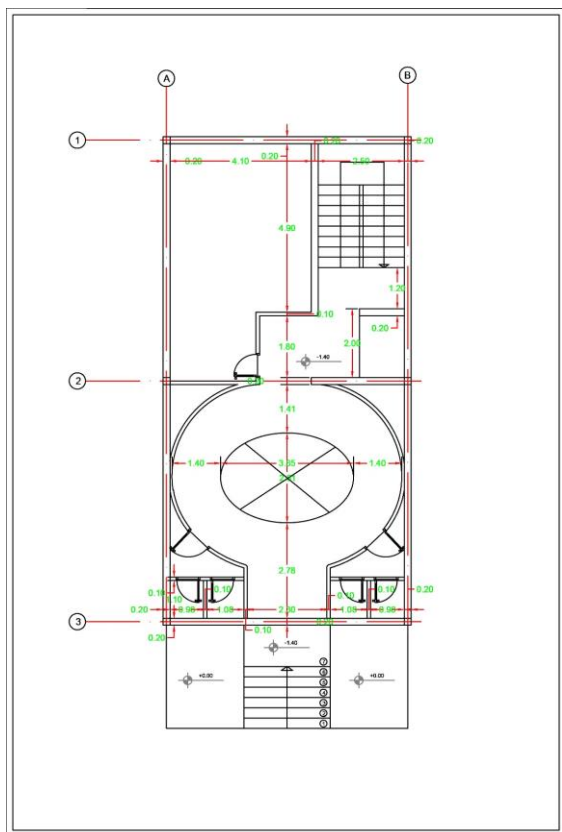
پروژه در شهر چابهار طراحی شده و تلاش شده تا عناصر معماری آن با هویت بومی و فرهنگ منطقه درهم تنیده باشد. در انتخاب متریال نما از خاک قرمز که رنگ شاخص و ویژه‌ی زمین‌های چابهار است استفاده شده تا پیوند مستقیم با بستر طبیعی برقرار شود. پنل‌های مشبک نما با الهام از سوزن‌دوزی‌های ظریف زنان بلوچ شکل گرفته‌اند؛ همان‌طور که در صنایع دستی آن‌ها نقش‌مایه‌های تکرارشونده و هندسی دیده می‌شود. برای سایه‌اندازی و ایجاد فضاهای نیمه‌باز، از سازه‌های کششی چادری الهام گرفته از قایقرانی و سفرهای دریایی مردم منطقه استفاده شده است. همچنین، گنبدهایی که در ورودی‌ها و سردر پروژه طراحی شده‌اند برگرفته از معماری روستای قدیمی و مشهور منطقه هستند و حس آشنایی و تعلق خاطر ایجاد می‌کنند.

در بخش ساختمان گمرک، طبقه‌ی اصلی کمی پایین‌تر از سطح زمین قرار گرفته تا با استفاده از ویژگی‌های اقلیمی، فضاها در دمایی خنک‌تر و دلپذیرتر قرار گیرند. بدین ترتیب، پروژه نه تنها پاسخی معمارانه به نیازهای عملکردی داده، بلکه روایتگر فرهنگ، تاریخ و طبیعت چابهار نیز هست.

پلان سایت



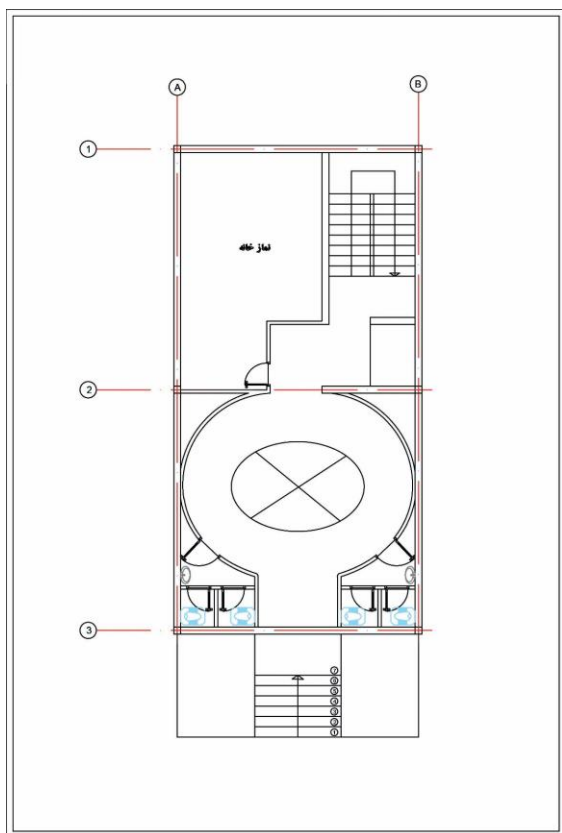
پلان های مبلمان و اندازه گذاری



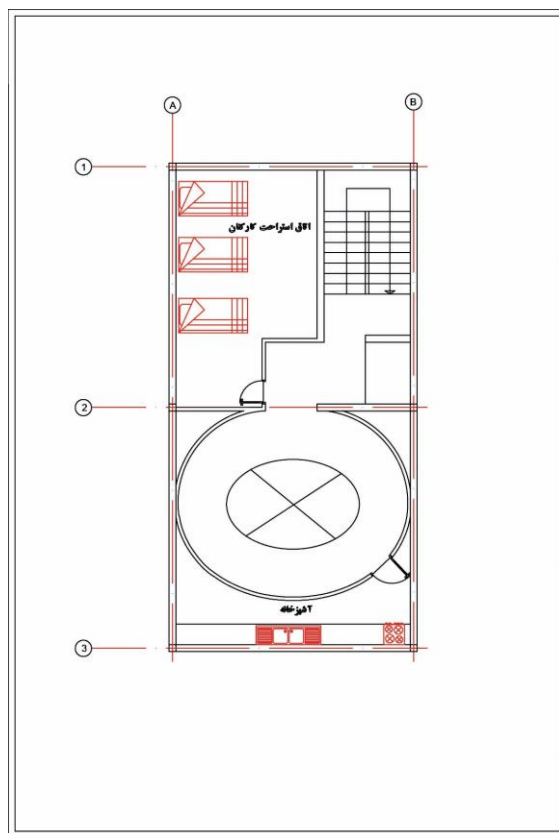
پلان اندازه گذاری همکف ساختمان گمرک

پلان اندازه گذاری طبقه ۱- ساختمان گمرک

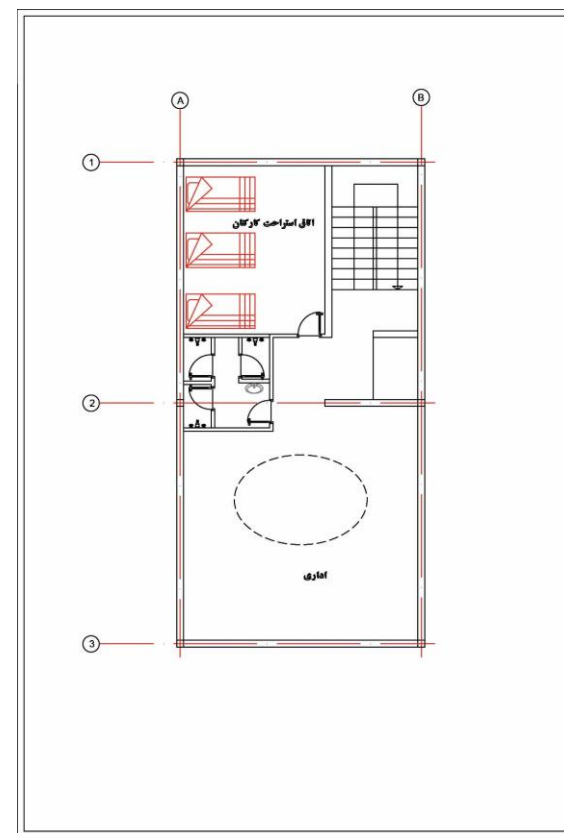
پلان اندازه گذاری طبقه ۲- ساختمان گمرک



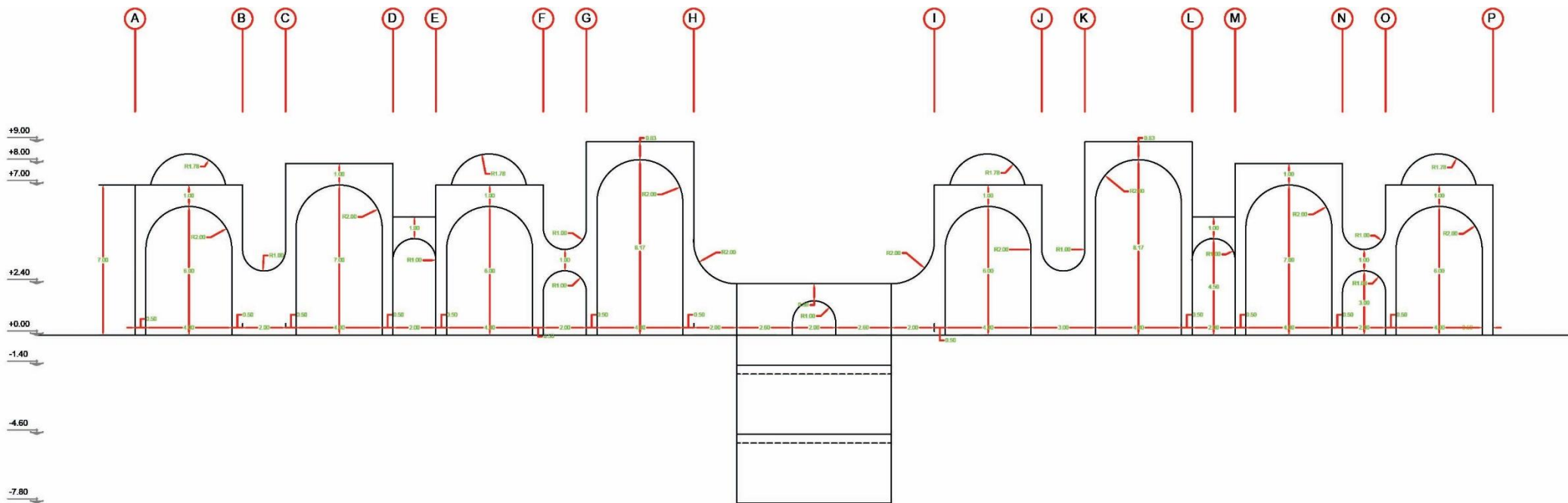
پلان مبلمان همکف ساختمان گمرک

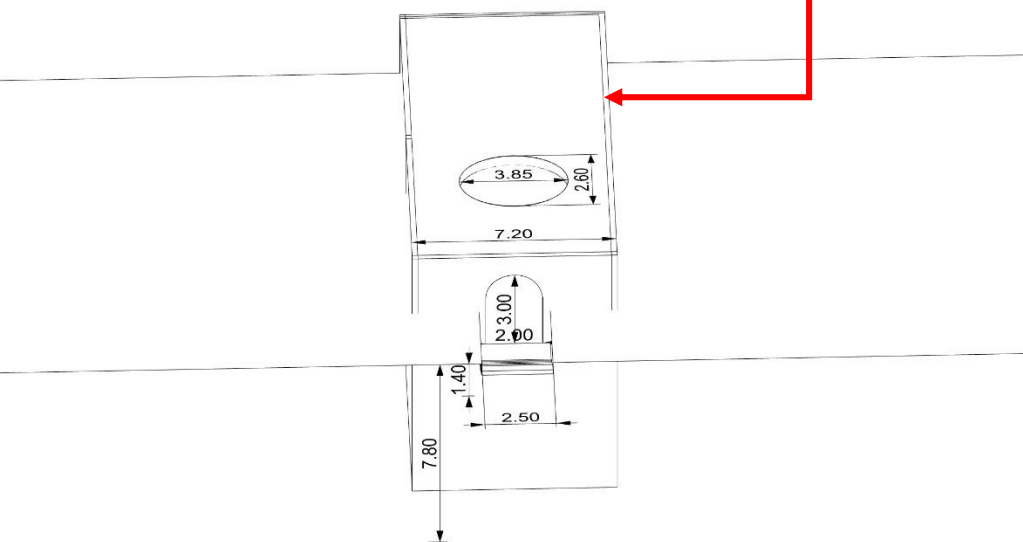
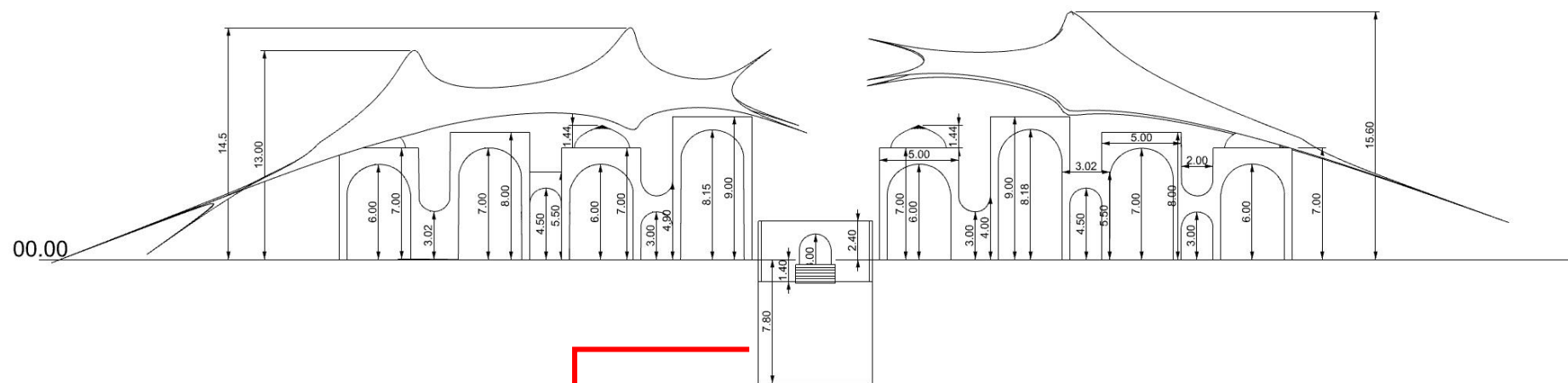


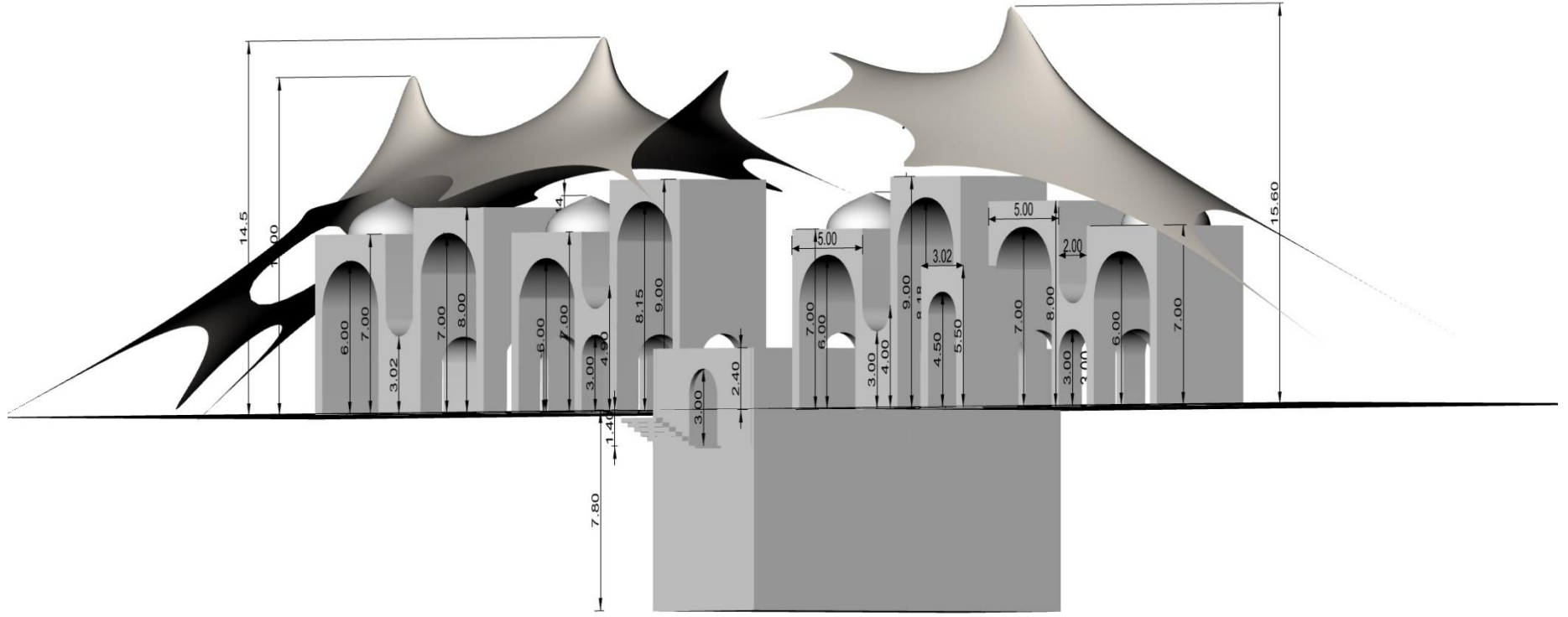
پلان مبلمان طبقه ۱ - ساختمان گمرک

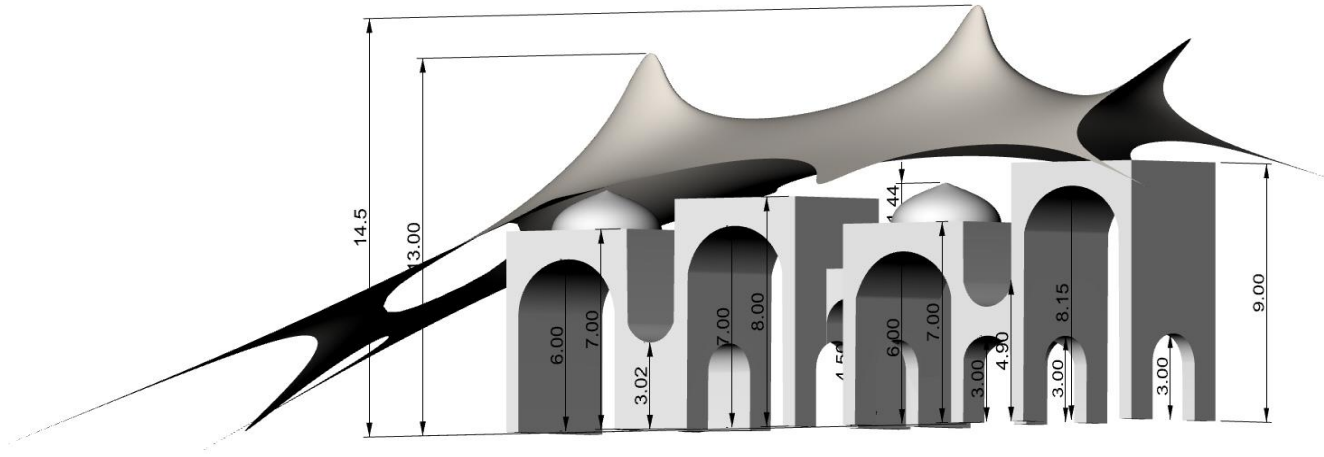
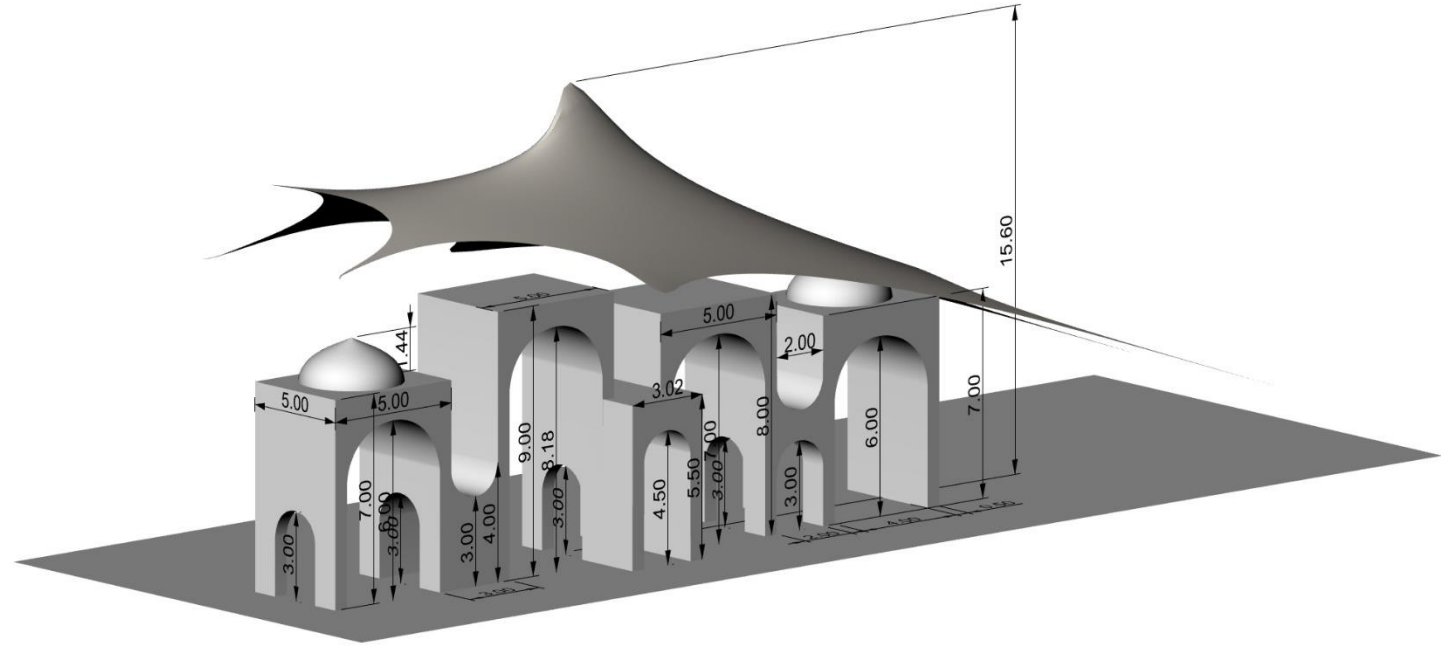


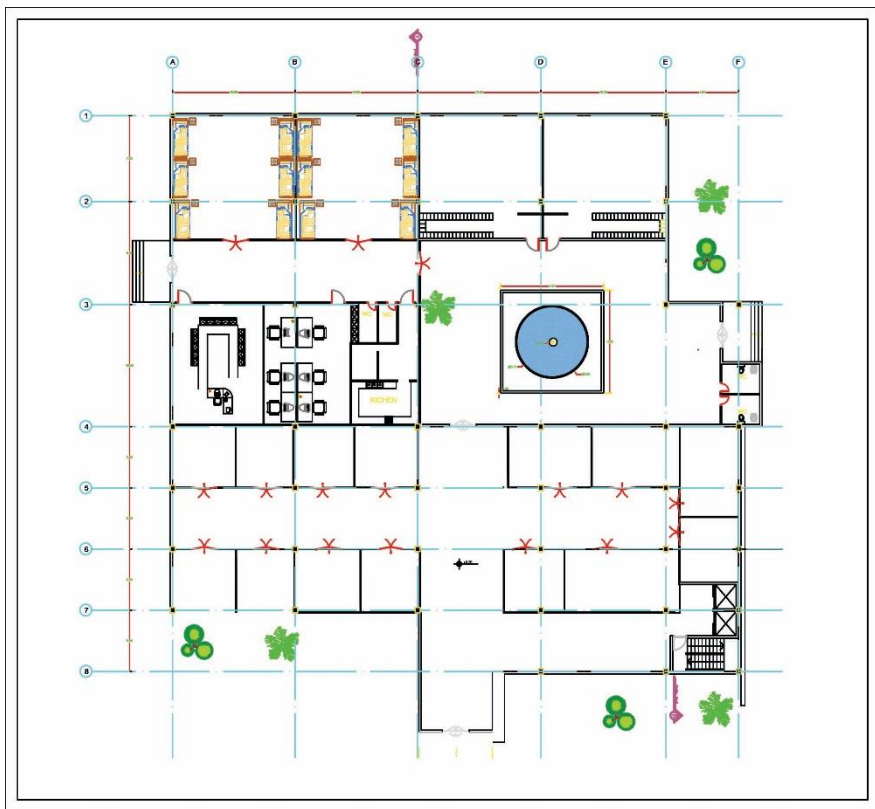
پلان مبلمان طبقه ۲ - ساختمان گمرک



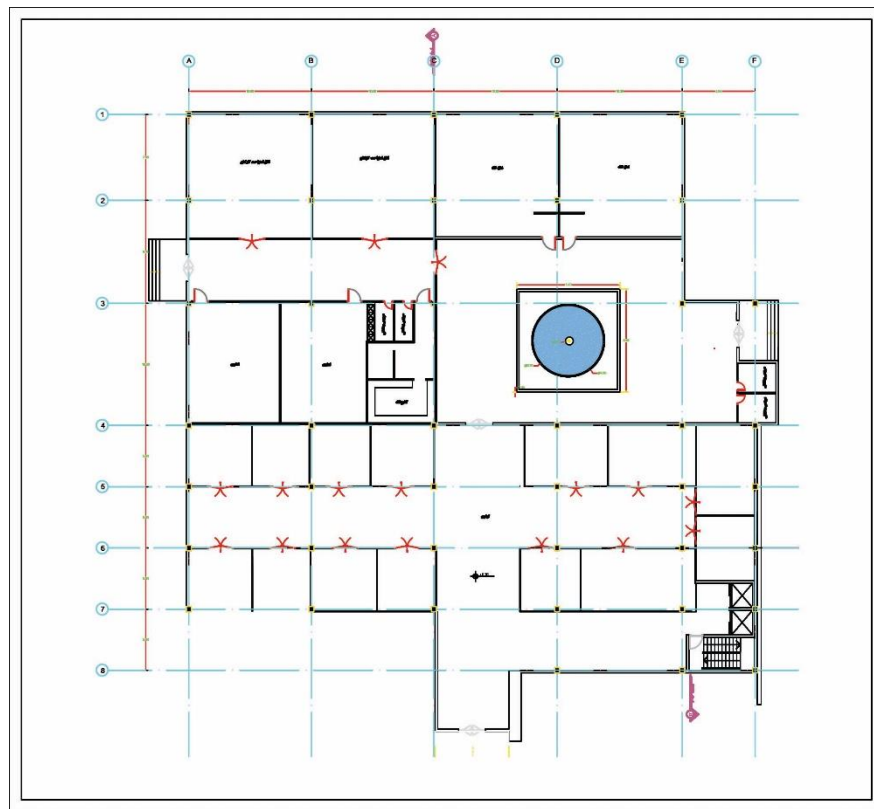




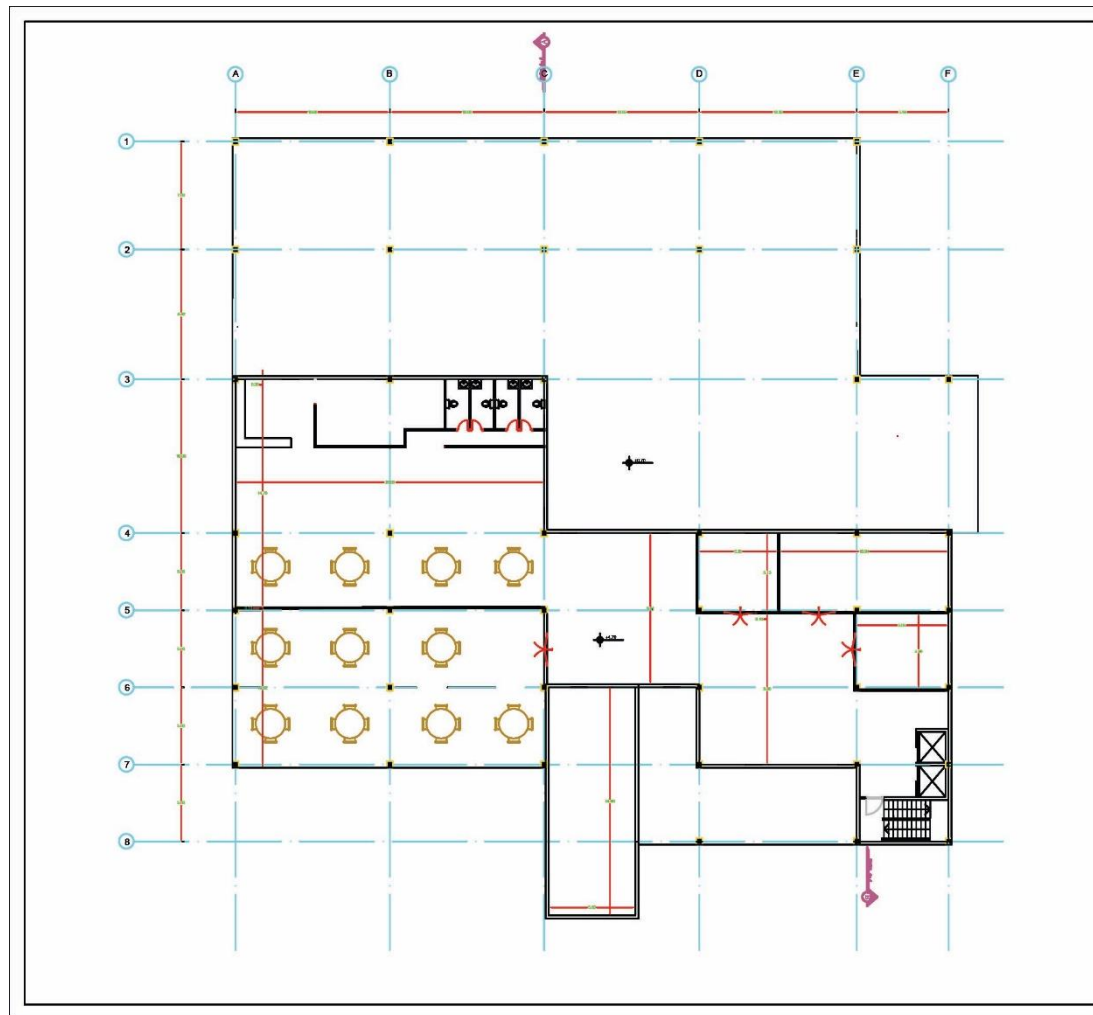




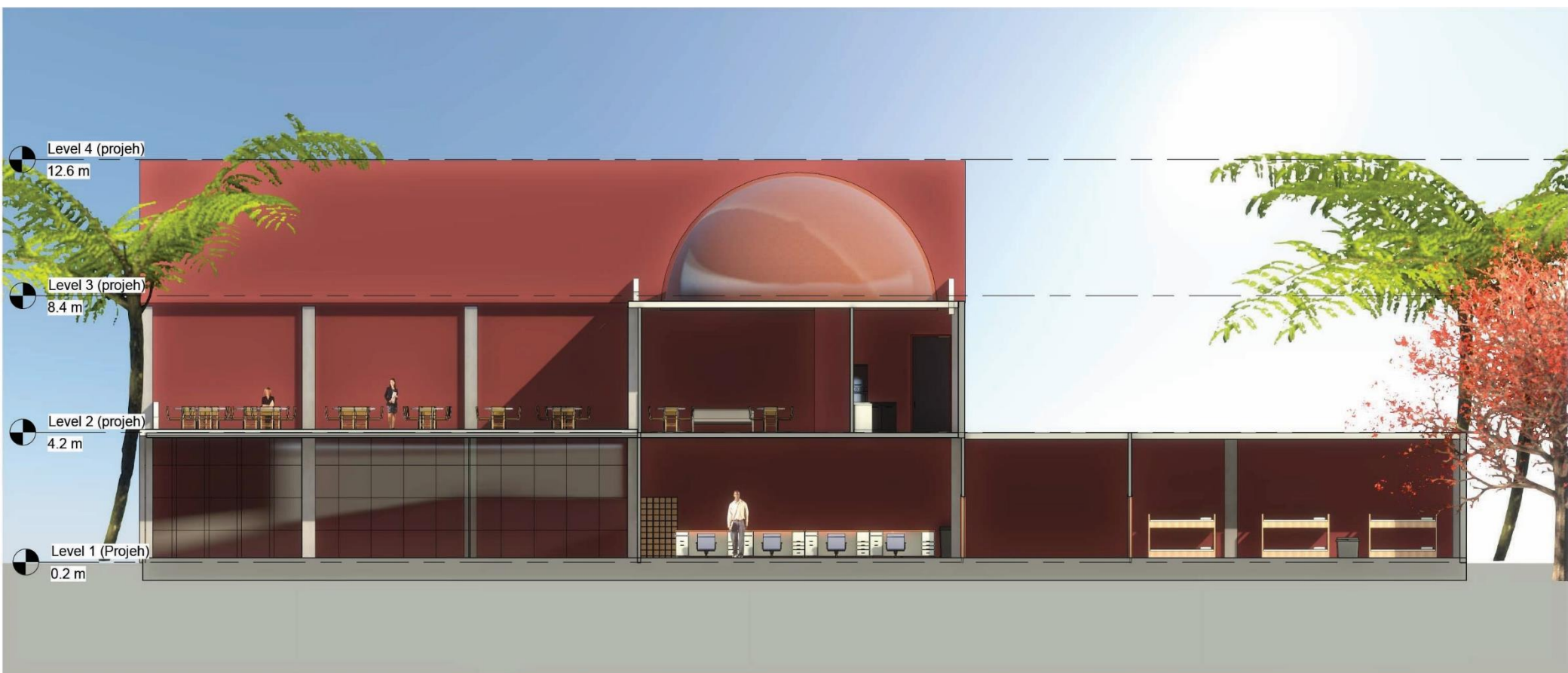
پلان مبلمان همکف مجتمع خدماتی - رفاهی



پلان اندازه گذاری همکف مجتمع خدماتی - رفاهی



پلان مبلمان و اندازه گذاری طبقه اول مجتمع خدماتی - رفاهی

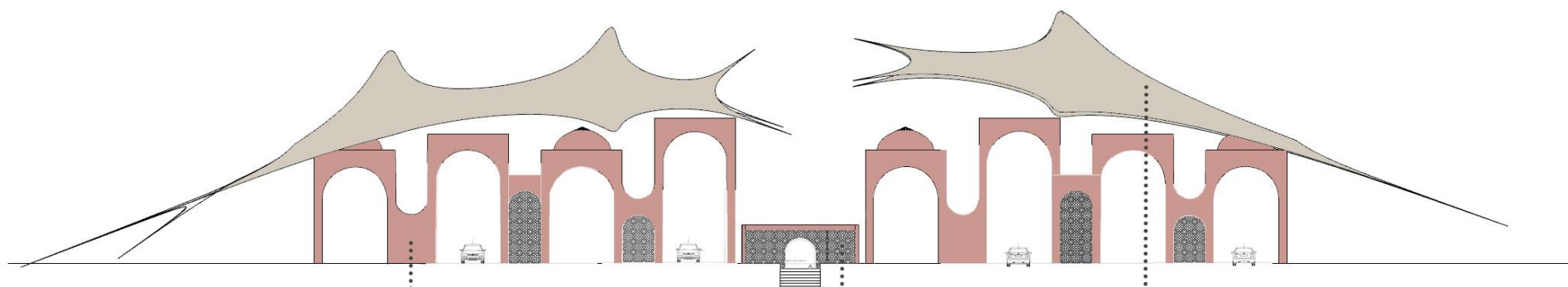


مقطع از مجتمع خدماتی - رفاهی

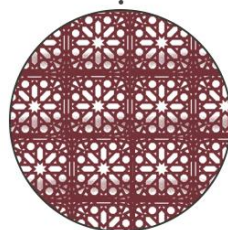


مقطع از مجتمع خدماتی - رفاهی

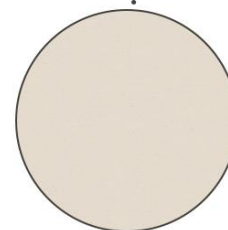
دیagram ها



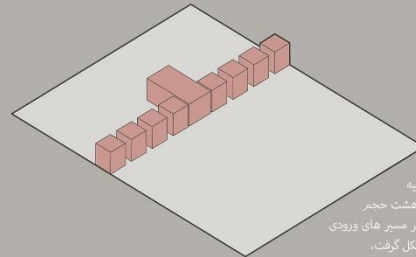
سیمان شسته یا ملات رنگی
با پودر اکسید آهن قرمز



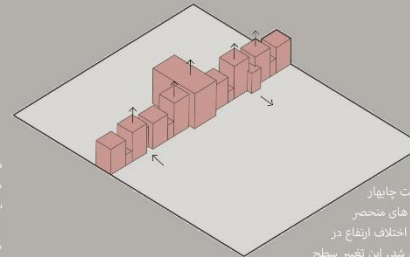
پنل های بتنی JFRC
به رنگ قرمز



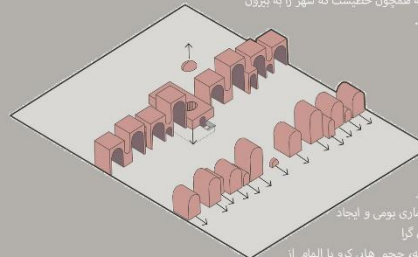
پارچه های کششی
ETFE یا
PTFE Coated Fabric



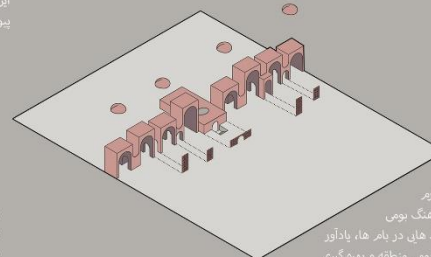
مرحله اول
سازماندهی اولیه
شروع طرح با هشت حجم
خطی که بیانگر مسیر های ورودی
شهر هستند شکل گرفت،
در میانه جگر ی شاخص به عنوان
فضای گمرک تعریف شد تا نقش کنترل و نظارت
در ورود به شهر را نمایان سازد
این ترکیب اولیه همچون خطیست که شهر را به بیرون
پیوند می دهد.



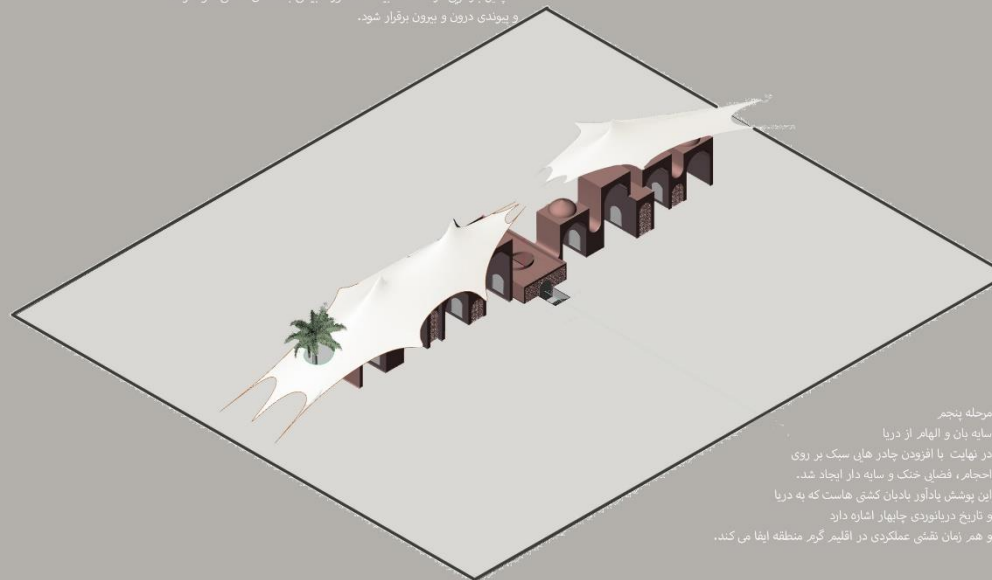
مرحله دوم
الهام از طبیعت چابهار
با الهام از تپه های منحصر
به فرد چابهار، اختلاف ارتفاع در
پاکس ها ایجاد شد، این تغییر سطح
نه تنها یادآور توپوگرافی طبیعی منطقه است،
بلکه ریتمی بویا در جبهه ی ورودی ایجاد می کند
و حس حرکت و پویایی را القا می نماید.



مرحله سوم
پیوند با معماری بومی و ایجاد
فضای درون گرا
در این مرحله، حجم های کرو با الهام از
خانه های روستایی چابهار از دل پاکس ها بیرون کشیده شدند.
تا رتعی متنوع و پویا ایجاد کنند. فضای گمرک در تراز پایین تر
و داخل زمین قرار گرفت تا به صورت طبیعی خنک بماند،
همچنین بازشوی در سقف تعبیه شد تا نور طبیعی به فضای داخلی نفوذ کرده
و پیوندی درون و بیرون برقرار شود.



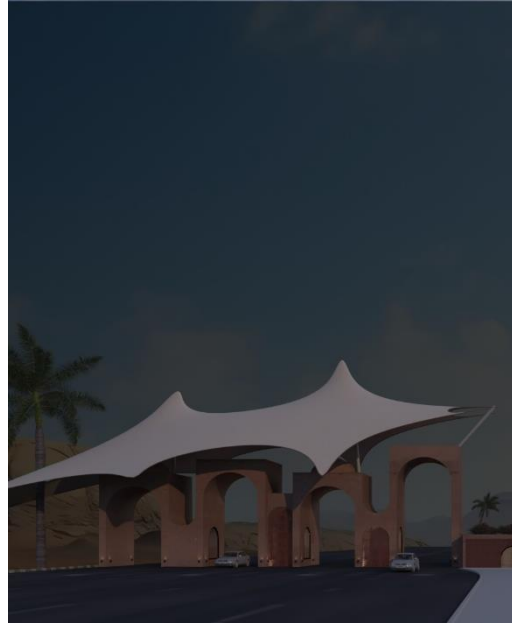
مرحله چهارم
پیوند با فرهنگ بومی
الحاق گنبد های در بافر ها، یادآور
خانه های بومی منطقه و بهره گیری
از پل های مشبک الهام گرفته از صنایع دستی
سوزن دوزی چابهار، طرح را به فرهنگ و هنر محلی پیوند زد.
این لایه فرهنگی، هویت منطقه را به معماری سردر اضافه می کند.



مرحله پنجم
سایه بان و الهام از دریا
در نهایت با افزودن چادر های سبک بر روی
احجام، فضایی خنک و سایه دار ایجاد شد.
این پوشش یادآور بادبان کشتی هاست که به دریا
و تاریخ دریانوردی چابهار اشاره دارد
و هر زمان نشانی عملکردی در اقلیم گرم منطقه ایفا می کند.

رندر های دروازه ورودی و مجتمع خدماتی – رفاهی

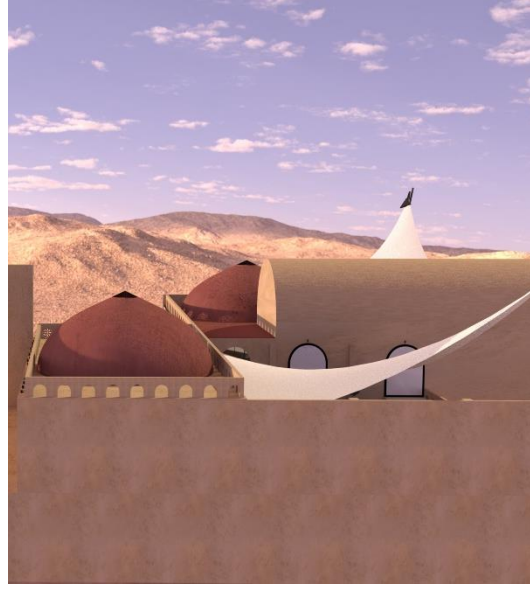
طراحی دروازه ی ورودی و مجتمع خدماتی - رفاهی منطقه آزاد چابهار







طراحی دروازه ی ورودی و مجتمع خدماتی - رفاهی منطقه آزاد چابهار



طراحی دروازه ی ورودی و مجتمع خدماتی - رفاهی منطقه آزاد چابهار

