

اکباتان با بالکن

توضیحات

- بالکن فضاییست نیمه باز که بن مایه آن در معماری اروپایی می باشد. استفاده از بالکن در ساختمانهای ایران به دوران قاجار برمی گردد، بناهایی که به واسطه سفر شاهان ایران به کشورهای اروپایی با این شیوه ساخته می شدند. بالکن و ایوان از لحاظ عملکردی بسیار شبیه به یکدیگر هستند، به گونه ای که در ساختمانهای امروزی باعث اشتباهاتی در نامگذاری آنها در دید عموم شده است. در واقع استفاده از ایوان در ساختمانهای شاخص حوزه تمدنی ایرانشهر دارای تاریخ پر باریست که از ویژگی های آن میتوان به مسقف بودن و از سه طرف محصور بودن اشاره کرد. به طور مثال در معبد چغازنبیل در خوزستان ، طاق کسری (خسرو) در عراق امروزی، بنای آتشکده ها، مساجد و بناهای مدرن امروزی به وفور مورد استفاده قرار گرفته است. اما برخلاف ایوانها، فضای بالکنها میتوانند بدون سقف باشند و از سه جهت نیز باز بوده و تنها از یک سمت به پوسته نما متصل باشند. از اینرو برای پروژه اکباتان با بالکن بهانه ای بود برای استفاده از مفهوم و عملکرد ایوان و بالکن با یکدیگر و همچنین استفاده از مفاهیم معماری ایران در این اثر خاص و مستحکم که در دوران مدرنیته در ایران ساخته شده است.

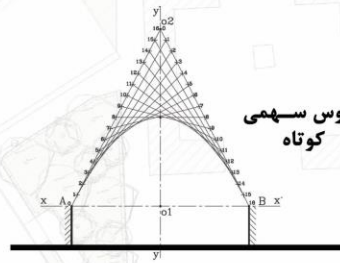
کانسپت

- برای باز طراحی تصمیم بر آن شد که با توجه به مفهوم و شکل ایوانهای ایرانی نمونه هایی مورد بررسی قرار گیرند. ایوانها در معماری ایرانی با قوس های گوناگونی وجود دارند ، اما به دلیل استفاده پر تکرار از قوسهای تیز یا جناغی در معماری مساجد ، استفاده از دیگر قوس ها بویژه قوس سهمی که نمونه بارز آن در طاق کسری (خسرو) ساسانیان بوده است، پر رنگتر گردید. یکی از چالشهای طراحی، تناسباتی بود که در ارتفاع طبقات این مجتمع وجود دارد. راهکار آن می توانست با خرد کردن و کوچک کردن قوسها به گونه ای باشد که هم مفهوم را برساند و هم از لحاظ عملکردی و زیبایی شناسی مورد قبول باشد. نمونه هایی که به صورت ترکیب قوسها به وجود آمد به منظور پاسخ به همین نیازها بود و از طرفی بالکنها در یک مدول خاص مورد استفاده قرار نگرفته تا بتوانند ترکیبی از چند قوس با یکدیگر و تبدیل به دو بالکن چسبیده به هم باشند. این طراحی باعث پیوند دو واحد مجزا در یک طبقه شده و از طرفی یک هماهنگی در کل واحدهای یک طبقه از سمت نما را به صورت پیوسته ایجاد می نماید. فضایی نو و تازه که بتواند ضمن پاسخگویی به ارتباط فضایی بیرون و درون، برای تمامی واحدها و ساکنین به پشتوانه پوسته ایوان مانند خود، حریمی را نیز تامین نماید .

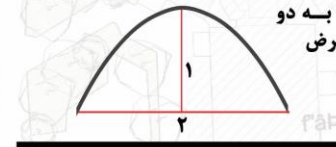
کانسپت



ایوان در معماری
ایران
(طاق کسری)



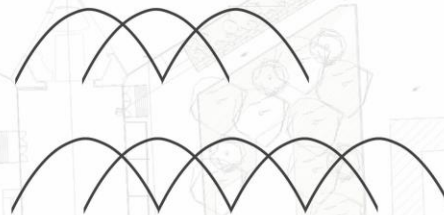
قوس سهمی
کوتاه



تناسب یک به دو
ارتفاع به عرض



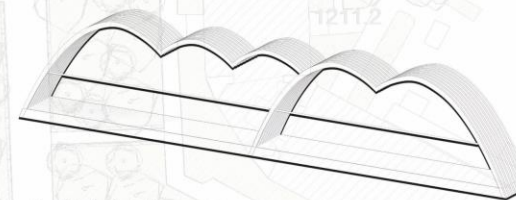
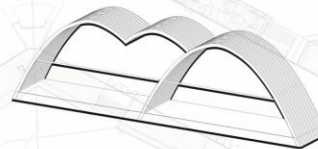
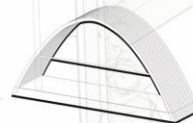
رعایت تناسبات در
نما و همخوانی آن با
قوس سهمی



خرد کردن و درهم
آمیختن قوسها با یکدیگر

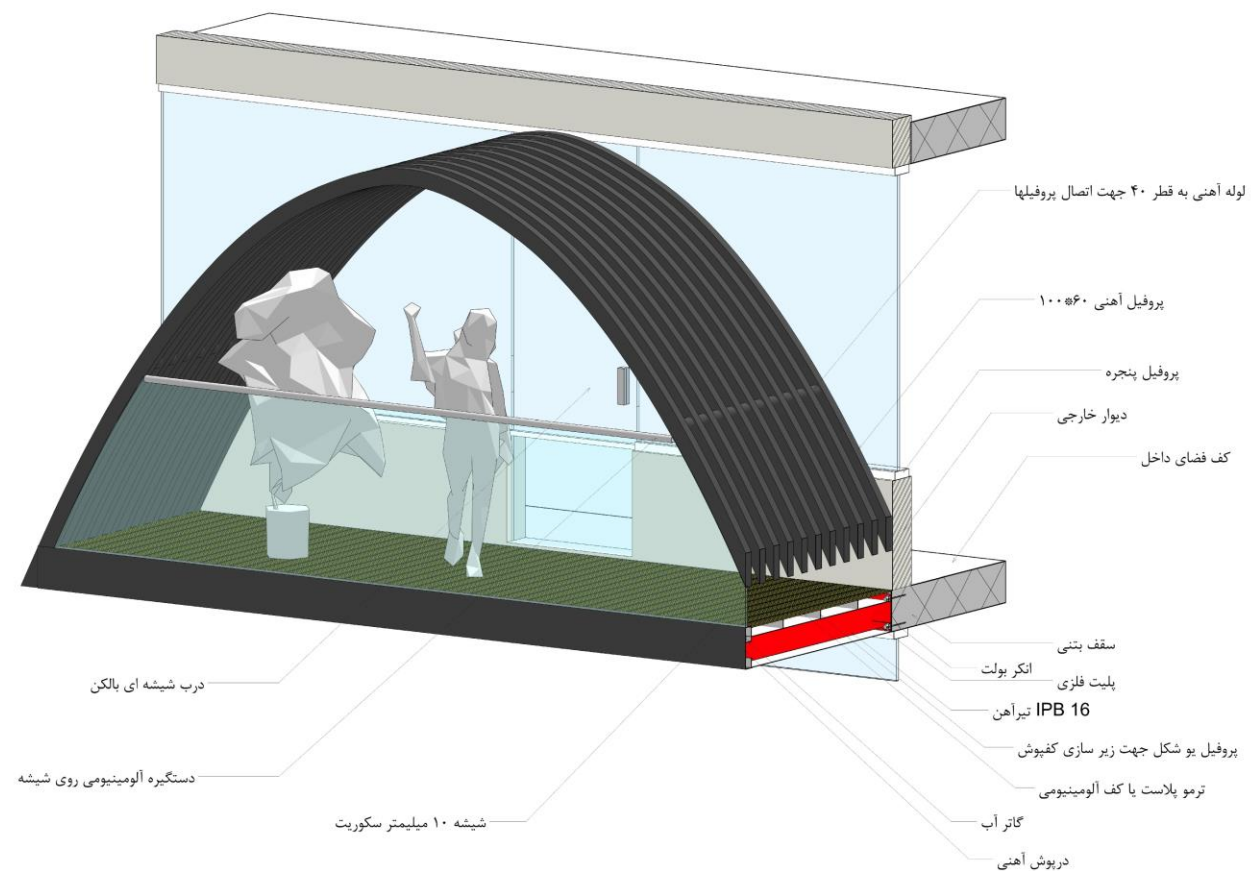


حذف اجزای اضافی در
فضاهای میانی

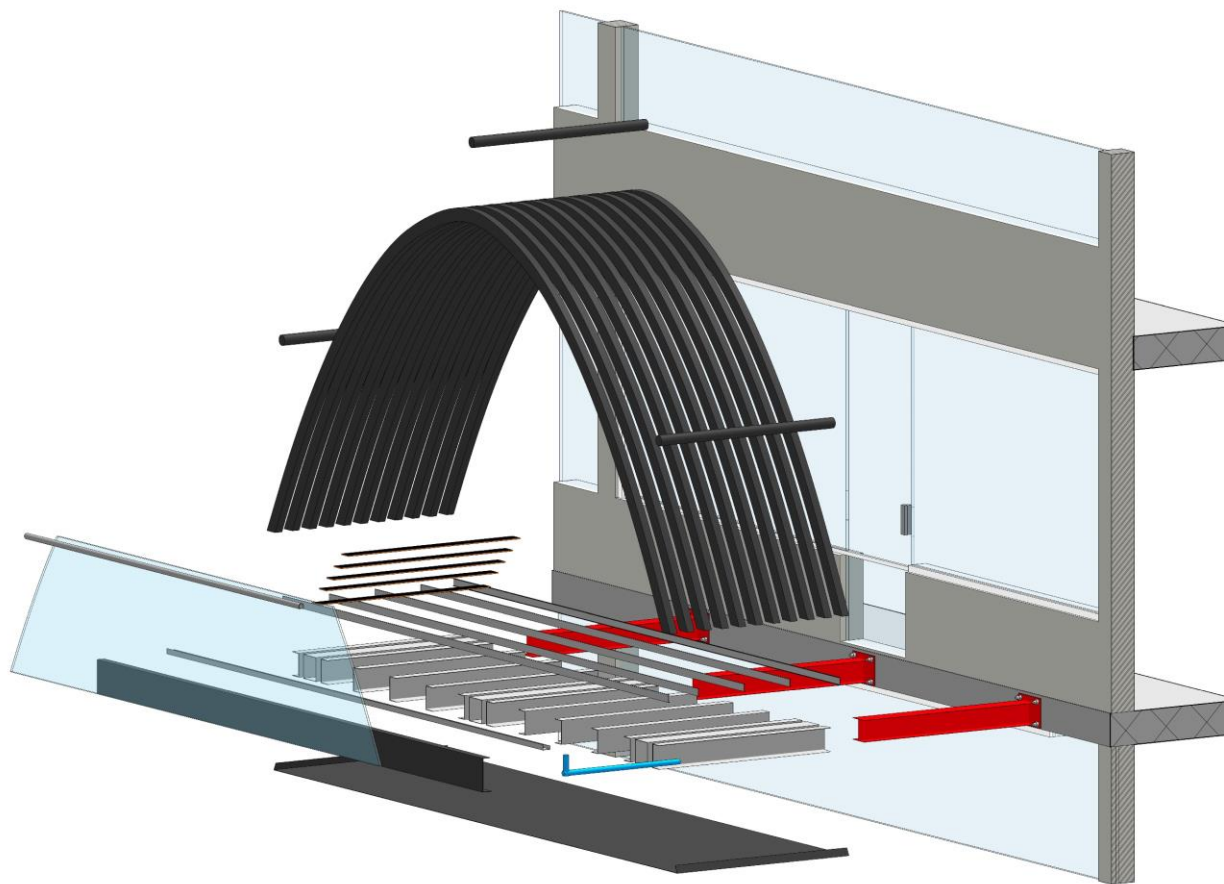


تبدیل اجزای دو بعدی به سه بعدی با تکرار قوسها پشت سر هم با فاصله های معین
جهت عبور نور از فضاهای پر و خالی ایجاد شده

متریال پیشنهادی و نحوه اتصال



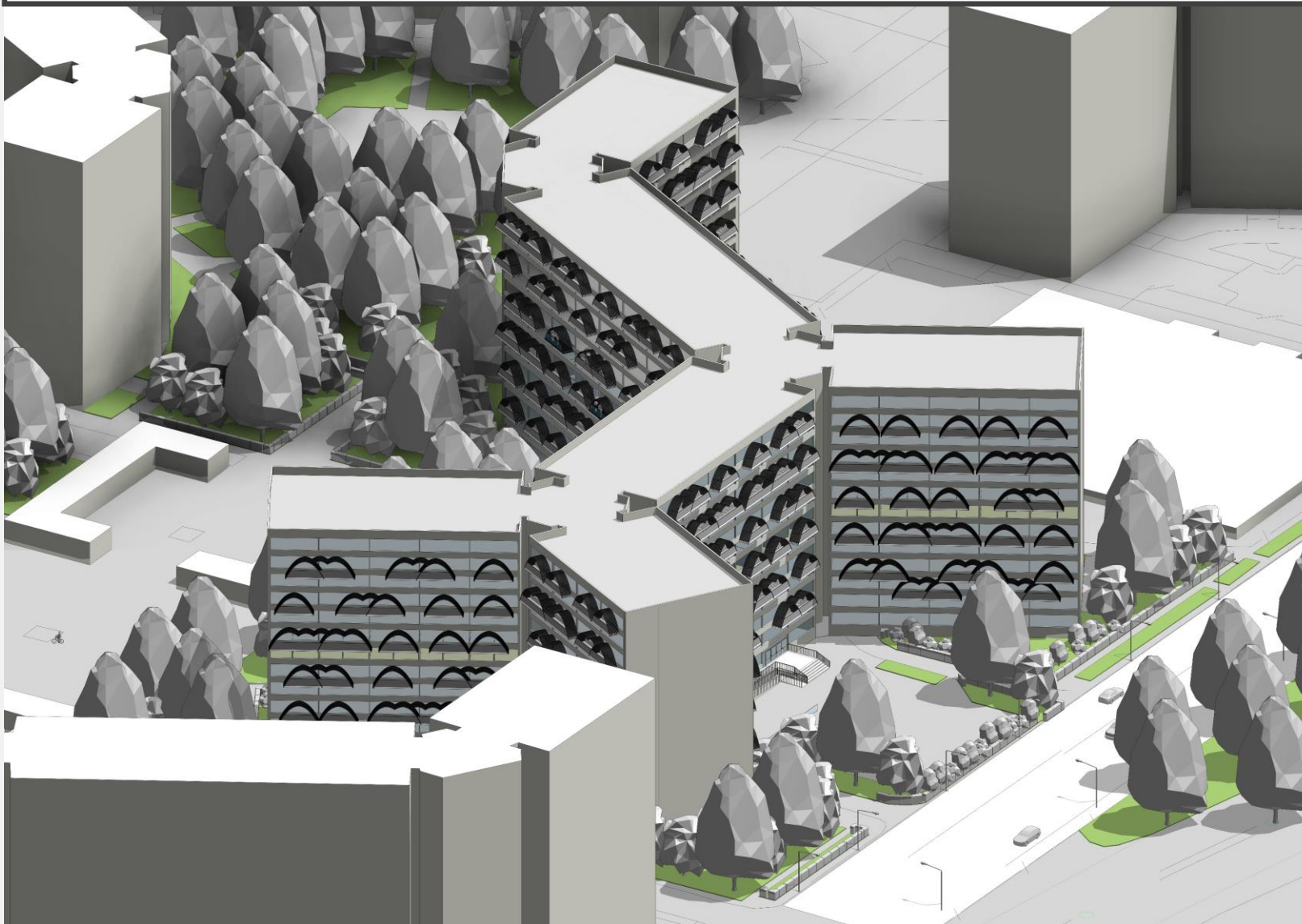
متریال پیشنهادی و نحوه اتصال



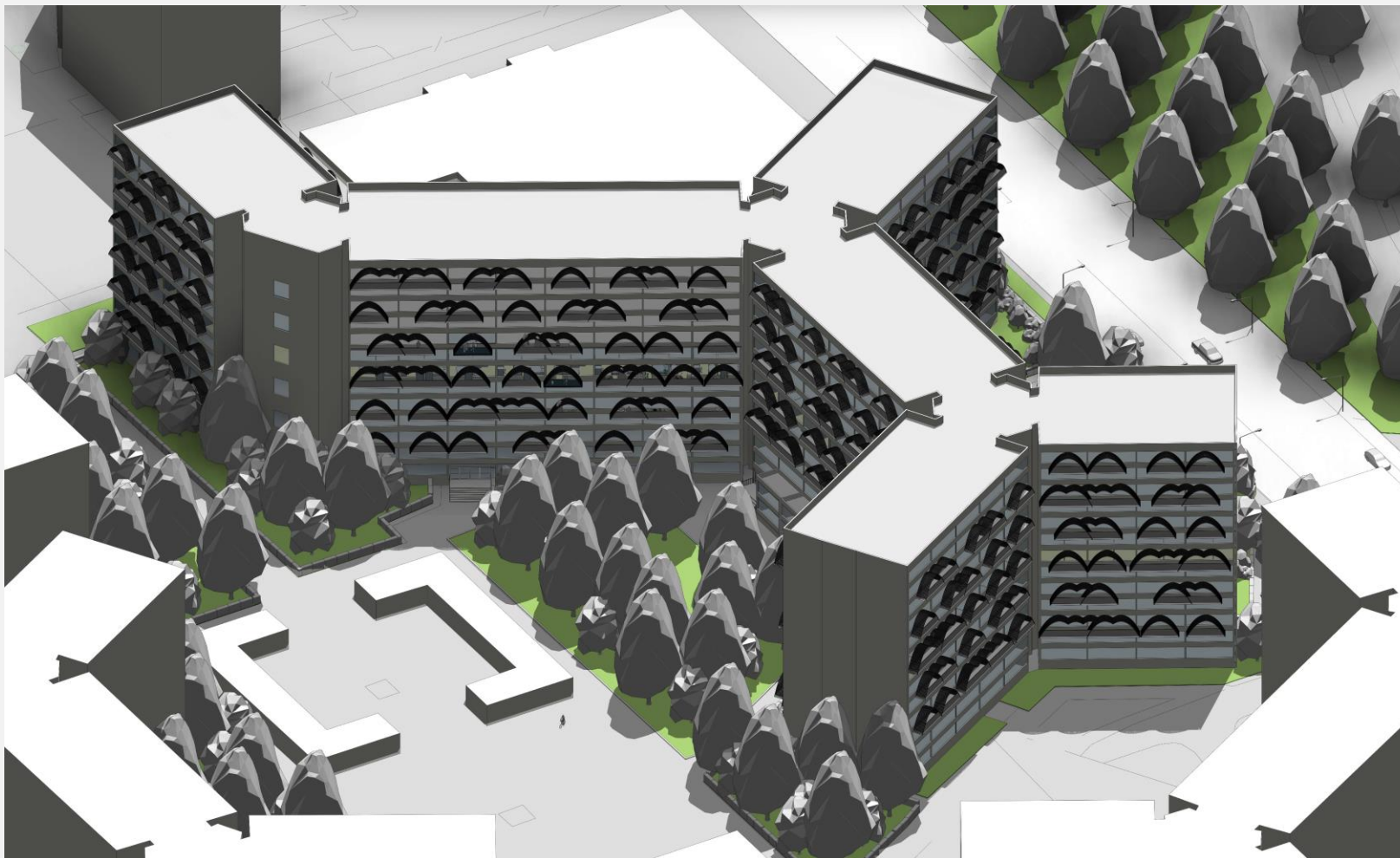
توجیه طرح پیشنهادی

- در مورد مساله طراحی بنظر می‌رسد استفاده از هندسه منحنی با تنوع در اشکال و اندازه بالکنها در نمای این بلوک، از لحاظ بصری شاهد تنوع و پراکندگی بهتری نسبت به نمای اصلی بوده و نمای آن را از سادگی و صلبیت بیش از حد خارج می‌کند. همچنین به دلیل استفاده از پروفیل‌های قوسی شکل با فواصل بینشان ضمن عبور نور و ترنسپرنسی و تعامل بیشتر با فضای بیرون، باعث سبک شدن سازه هم از نظر بصری و هم از لحاظ وزن سازه بالکن شده و برای اتصال به بدنه بتنی می‌توان از حداقل مقاومت سازی استفاده نمود. در صورت استفاده از آلومینیوم به جای آهن در تمامی قسمتهای بالکن (بجز تیرآهنهای اصلی) بسیار در بحث سازه ای صرفه جویی می‌گردد. تنوع در ابعاد و اندازه های بالکن و توانایی شخصی سازی در ساخت و اجرای قطعات می‌تواند بخش خصوصی را برای ورود به این پروژه با ابعاد بزرگی که این شهرک داراست تشویق نماید. همچنین مدولار بودن این طرح باعث کاهش قیمت آن در تعداد بالا خواهد شد و مالکین را تشویق به خریداری و نصب این سازه کاربردی با قیمتی مناسبتر خواهد کرد.

نمای پرسپکتیو از بلاک 16



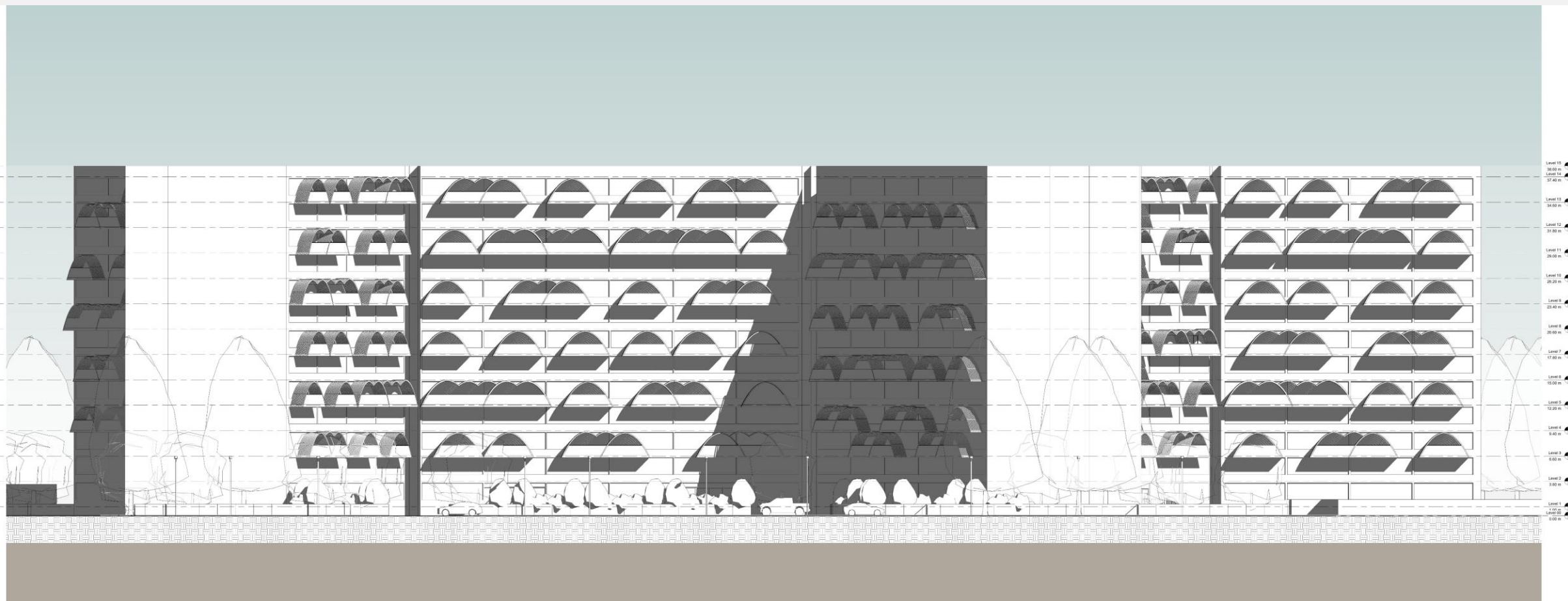
نمای پرسپکتیو از بلوک 16



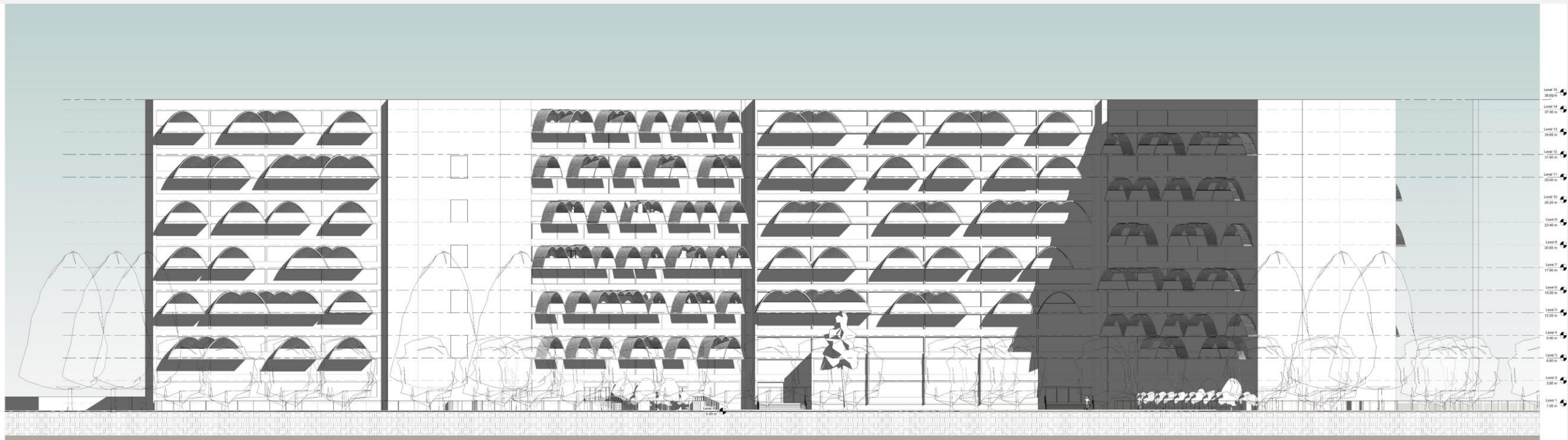
پلان طبقه ششم بلوک 16 با جانمایی بالکنها



نمای غربی بلوک 16 با جانمایی بالکنها



نمای شرقی بلوک 16 با جانمایی بالکنها



رندر از نمای شرقی



رندر از نمای غربی



رندر از نمای شرقی



رندر از نمای غربی



رندر از جانمایی بالکنها با جزییات



رندر از جانمایی بالکنها با جزئیات



رندر از نمای داخل بالکن در طبقه دهم بلوک



رندر از نمای داخلی رو به بالکن در طبقه ششم بلوک



پایان