

متن مسابقه ما کا ۴ ( نارنجستان):

در طراحی پروژه ما کا ۴ (نارنجستان)، رویکرد ما بر تأثیرگذاری عنصر طبیعت به عنوان بخشی جدایی‌ناپذیر از مفهوم معماری معاصر متمرکز بود. درختی که در مقابل ساختمان قرار دارد، به عنوان یادگاری ارزشمند از گذشته زمین، الهام‌بخش اصلی ما شد. این درخت نه تنها به عنوان عنصری بصری، بلکه به عنوان عنصری مفهومی، طراحی پروژه را شکل داد. به همین دلیل، تصمیم گرفتیم تراس‌ها را در امتداد شاخه‌ها و سایه این درخت طراحی کنیم تا ارتباطی زنده میان فضای طبیعی و معماری برقرار شود.

با توجه به تک‌واحدی بودن ساختمان، طراحی واحدها به گونه‌ای انجام شد که یادآور خانه‌های ویلایی قدیمی باشد؛ خانه‌هایی که از طریق حیاط وارد فضای داخلی می‌شدند. این ایده در طراحی پروژه ما نیز پیاده شد، به طوری که فضای ورودی هر واحد امکان هم‌هوا شدن با فضای بیرونی را فراهم می‌کند. این ویژگی نه تنها به تهویه طبیعی کمک می‌کند، بلکه فرصتی را برای مهمانان فراهم می‌سازد تا بدون ورود به فضای داخلی، مستقیماً به تراس دسترسی داشته باشند.

در طراحی طبقه آخر، فضایی منحصربه‌فرد ایجاد کردیم که دسترسی مستقلى از تراس به بام فراهم می‌آورد. این واحد با سقفی بلندتر طراحی شده است تا امکان استفاده از جکوزی یا استخر اختصاصی و بهره‌مندی از یک بام خصوصی را فراهم کند.

در بخش سالن حسینیّه نیز با بهره‌گیری از طراحی خلاقانه، رمپی طراحی کردیم که فضایی باز (Void) را ایجاد می‌کند. این فضا نه تنها عنصر زیبایی‌شناختی را تقویت می‌کند، بلکه به نور طبیعی اجازه می‌دهد تا به فضای داخلی حسینیّه نفوذ کند و فضایی روشن و دل‌نشین خلق کند.

در مجموع، پروژه ما کا ۴ (نارنجستان) تلاشی است برای ایجاد همزیستی میان طبیعت و معماری، جایی که هر عنصر با دیگری در تعامل بوده و تجربه‌ای متفاوت از زندگی شهری را برای کاربران به ارمغان می‌آورد.

In designing Maka 4 (Narenjestan), our approach focused on the impactful integration of nature as an inseparable element of contemporary architecture. The tree standing in front of the building served as a valuable relic of the land's past, inspiring the core concept of our design. This tree, beyond its visual presence, became a symbolic element shaping the project. As a result, we decided to align the terraces along its branches and shade, creating a dynamic connection between natural and architectural spaces.

Given the single-unit structure of the building, we designed the units to evoke the charm of traditional villa homes, where entry was often through a courtyard. This concept was implemented here by designing entrances that allow for natural airflow between indoor and outdoor spaces. This feature not only facilitates ventilation but also enables guests to access the terrace directly without entering the main living space.

The top floor was designed as a unique space, offering independent access from the terrace to the rooftop. With a higher ceiling, this unit provides the opportunity to enjoy a private rooftop equipped with a jacuzzi or pool, creating an exclusive retreat for its residents.

In the Hosseiniyeh Hall, we employed a creative approach by designing a ramp that introduces an open void. This void not only enhances the aesthetic quality of the space but also allows natural light to penetrate the interior, creating a bright and inviting environment.

In summary, Maka 4 (Narenjestan) is an effort to harmonize nature with architecture, where each element interacts with the other to deliver a distinct urban living experience.