

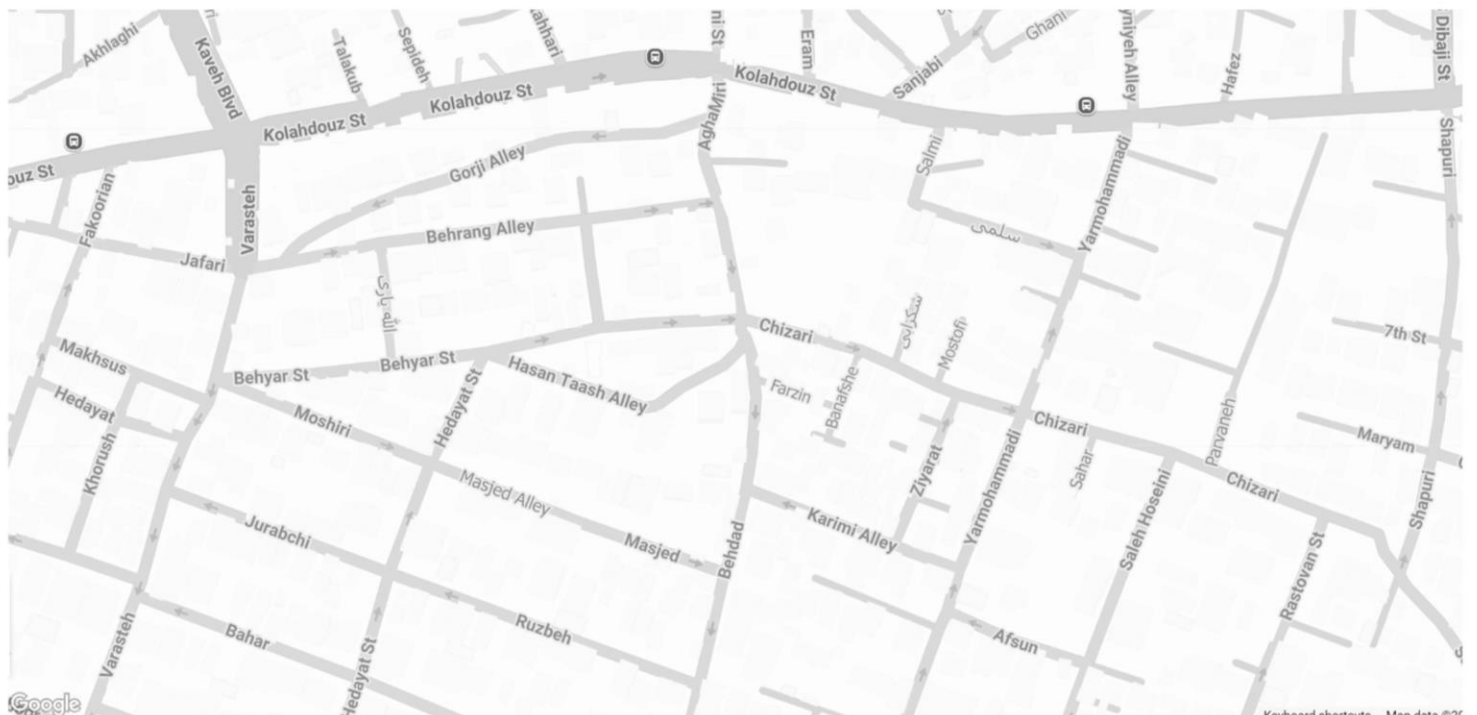
"طراحی گذر بهداد"

خواسته طرح : از آنجایی که طرح مطلوب برای اهالی محل این است که فضایی دلنشین ایجاد شود و تردد وسایل نقلیه که گاها با ترافیک و توقف آن ها همراه است تسهیل شود. با بهینه سازی فضای موجود و ایجاد المان و مبلمان شهری محیطی ایده ال را برای اهالی منطقه و شهروندان ایجاد کند. یکی از الزامات طرح در نظر داشتن مسئولیت اجتماعی در دیزاین است که شامل بررسی اصول تعریف شده برای آن است.

بررسی در سایت پلان



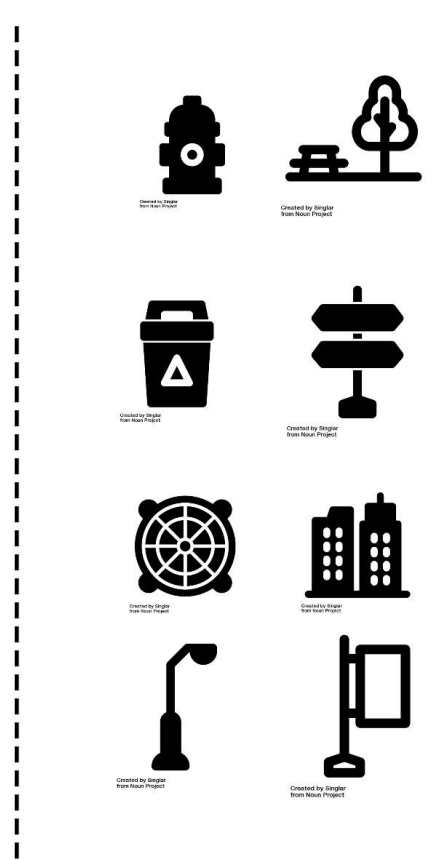
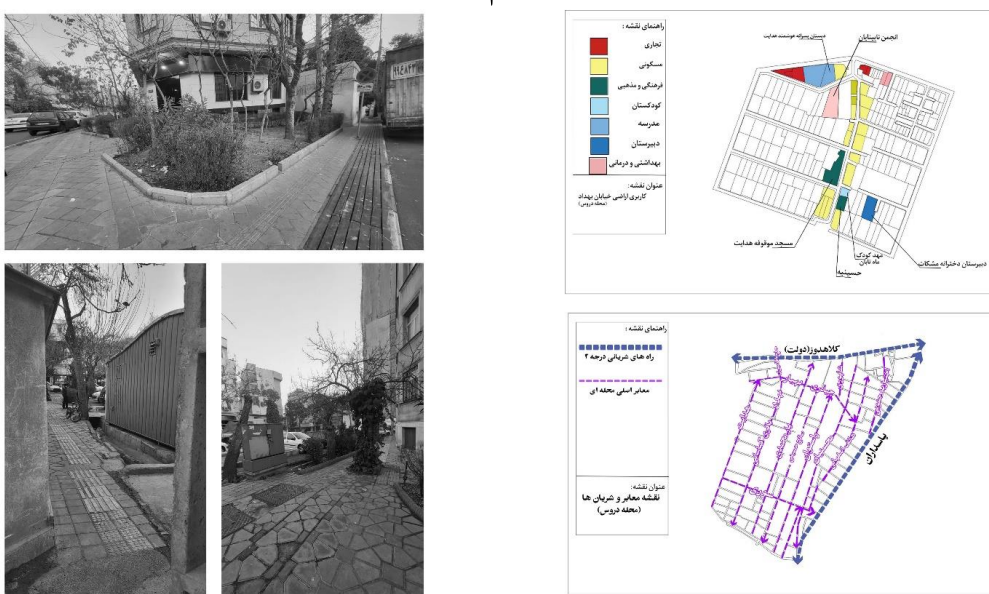
خیابان بهداد با بافت مسکونی خود، بخشی از محله دروس است که به عنوان یکی از مناطق قدیمی و اعیان نشین تهران شناخته می شود



آسیب شناسی

- سوالات اجتماعی و مطالعات محلی
- سوالات حمل و نقل دسترسی و ترافیکی
- سوالات زیست محیطی
- بررسی نقاط ضعف و نقاط قوت
تهدیدها و فرصت ها

بررسی وضعیت موجود و آیتم های شهری



عنصر

نکته های اولیه برای طراحی عناصر با توجه به الزامات

پیاده رو: افزایش عرض پیاده رو – کفپوش های رنگی و طرح دار در پیاده رو و خیابان – نیمکت های متنوع و سایه بان – مسیر دوچرخه (در صورت امکان و تخصیص مسیر مناسب)
خیابان : کاهش عرض لاین های ماشین برای کنترل سرعت – اضافه کردن خطوط رنگی یا المان های هنری روی آسفالت – در نظر گرفتن ایستگاه های حمل و نقل عمومی در صورت امکان
فضای سبز : درختان سایه دار – گلدان یا دیوارهای سبز – باغچه های کوچک
مبلمان شهری : استفاده از طرح های مدرن و رنگارنگ – نصب مجسمه های هنری یا عناصر تعاملی – نورپردازی جذاب و کم مصرف

هماهنگی بین عملکرد و زیبایی - حفظ محیط زیست

دسترسی پذیری – انعطاف پذیری: برای زمان های مختلف سال و رویدادها استفاده پذیر باشد

محدود کردن دید : وجود ساختمان های بلند – در حال حاضر علاوه بر بناهایی که در جداره ی میدان قرار دارند ساختمان های نوساز با حجم بالا در حال ساخت هستند همچنین در آینده هم این احتمال برای ساخت و سازهای جدید وجود دارد. بنابراین یکی از نکات طراحی این است که در دید عابران و کاربران این فضا تاثیر کمتری داشته باشند و تمرکز اصلی بر گذر قرار بگیرد

دیدومظ

هترو توپیا و ایجاد فضای تعاملی

در واقع طرح تاکید بر ایجاد مناطق تعاملی شهری دارد و کاربری های متنوعی را در خود جای داده ونوعی هتروتوپیا ساخته است این هتروتوپیا به فضاهایی اشاره دارد که همزمان واقعی و خیالی هستند، یعنی در دل جامعه وجود دارند اما به نوعی از هتجارهای آن فاصله می گیرند. این فضاها نقش های چندگانه ای دارند و گاهی اوقات به عنوان جایگزینی برای فضاهای سنتی عمل می کنند و در واقع یک مکانی است که می تواند چند کارکرد و هویت داشته باشد، تا در نهایت فضاهای شهری را از حالت ایستا و تک بعدی خارج کرده و به آن ها هویت چندگانه و پویایی ببخشند

مواد پایدار

یکی از مواردی که در مسئولیت های اجتماعی طرح خواسته شده استفاده از مواد پایدار و بومی –زیست محیطی است مانند :
چوب بازیافتی آلومینیم یا فولاد سبک پلاستیک بتن زیستی



پالت رنگی برای بخش های مختلف اغلب به رنگ آبی و خاکی می باشد که با توجه به کانسپت اولیه از رنگ های مربوط به دریا و رنگ های آرامش بخش است .

در برخی نقاط به صورت محدود از رنگ های گرم استفاده شده تا احساس تعادل بین رنگ ها برقرار باشد



پایلری ورشدشهری

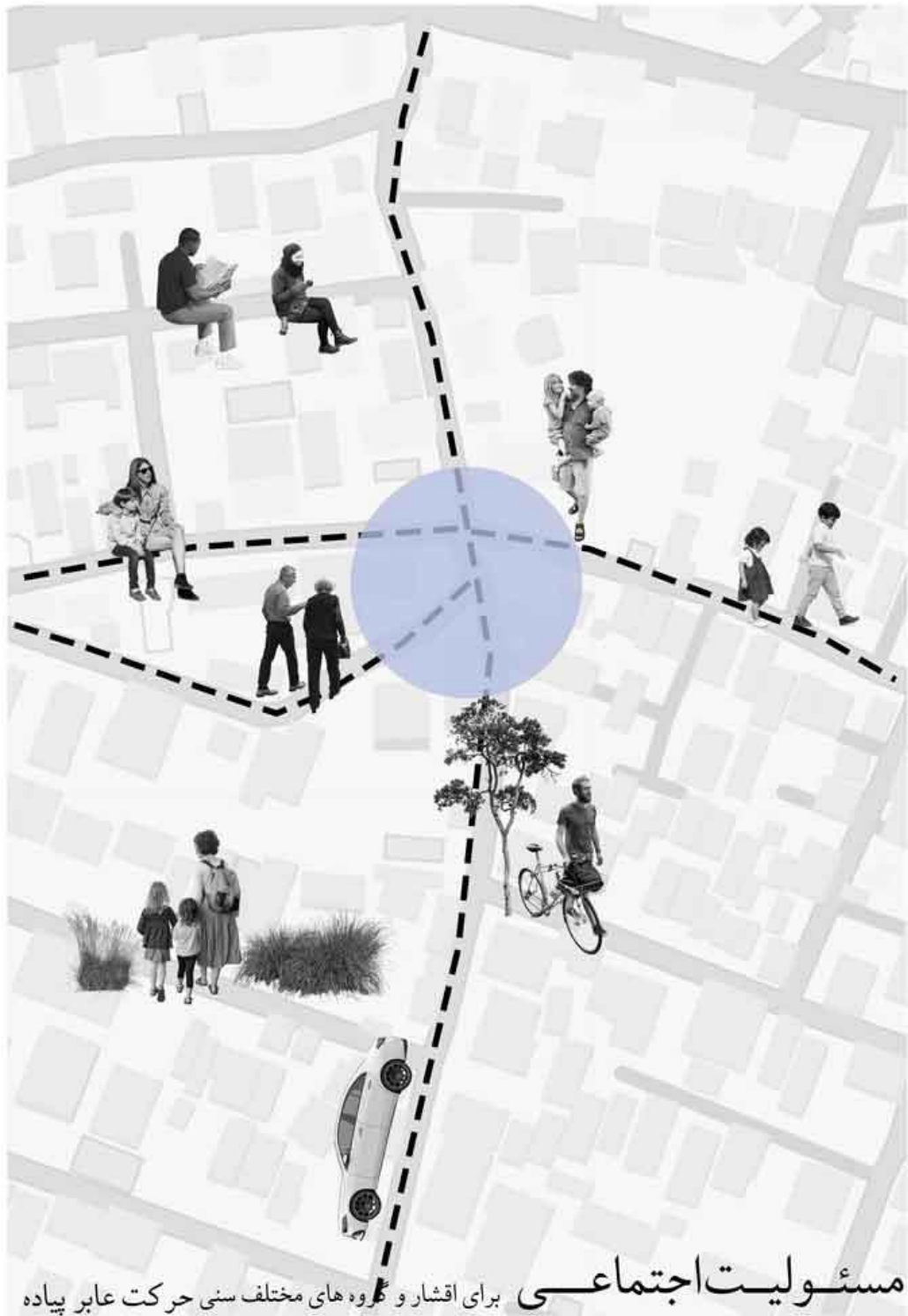
زندگی امروزه در دنیای مدرن و روابط جدید در شهر که حول حمل و نقل ماشینی می گذرد و سرعت زندگی انسان را افزایش داده جریان دارد. با این حال انسان همیشه به دنبال جایی برای تعلق است تا حس خوبی داشته باشد این تعلق نه یک کمیت بلکه کیفیت است که شامل حتی کوچک ترین عناصر است

منظر خیابان پایدار

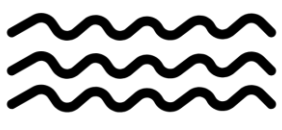
اصطلاحی است که برای توصیف بافت طبیعی و ساخته شده خیابان استفاده می شود و به عنوان یک عنصر کیفی در طراحی خیابان و جلوه بصری آن مثل نحوه چیدمان و محوطه است. شامل ساختمان ها سطح خیابان و وسایلی که استفاده از آنها را تسهیل می کند.
برای رسیدن به یک شهر پایدار به محله ها و خیابان های پایدار نیاز داریم. منظر خیابانی پایدار باعث می شود که فضاها، ماندگاری طولانی تری داشته باشند و به عنوان بخشی از یک اکوسیستم بزرگ تر عمل می کنند طراحی پایدار منظر یک خیابان یکی از عوامل تعیین کننده در موفقیت شهر است.

طراحی در شهرهای نوین و جزئیات آن

هویت و موضوع گذر : هویت محلی – الگوهای معماری – المان های هنری مرتبط – تم خاص
فضای تعاملی : اجتماعی – چند منظوره – دیجیتال
دسترسی پذیری : نشان گذاری مناسب ، ایجاد رمپ ، مسیر هموار (در نظر گرفتن گروه های مختلف سنی و افراد کم توان)
عناصر طبیعی : آب و سایه، کاشت درختان و گیاهان و ...
ایمنی و نظارت
امکانات رفاهی : آبخوری، سطل زباله ، ایجاد کافه
مدیریت محیط زیست : مصرف آب و مدیریت آب

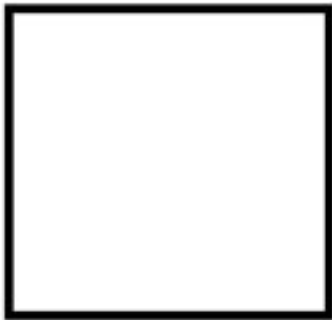


مسئولیت اجتماعی برای اقشار و گروه های مختلف سنی حرکت عابر پیاده

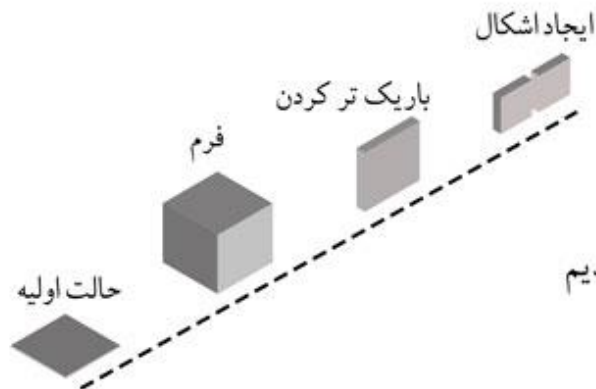


مربع نمادی از ایستایی و سکون

در بسیاری از فضاها و در روند شکل گیری احجام از فرم های گوشه دار به کار برده می



المان های هنری



یکی از مباحث مطرح شده برای طراحی در این گذر ایجاد المان های هنری است. از ترکیب اشکال مربعی ساده به احجام و فرم های مختلفی رسیدیم که هر کدام بسته به نوع فضا نیز طراحی شدند

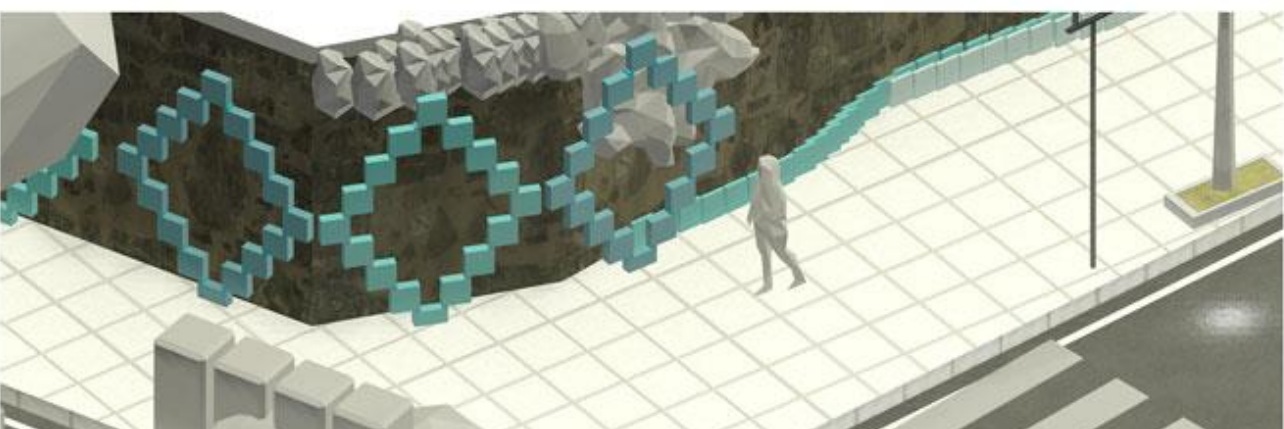
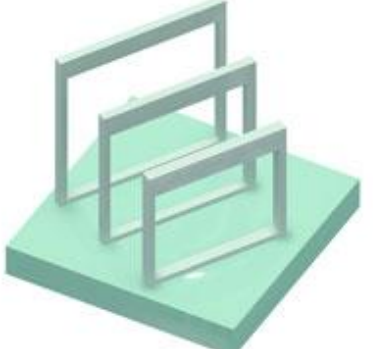


در مجاور جداره



در مجاور جداره

المان ساده ای که مثل یک قاب مکتبی عمل می کند و مانند یک دریچه است



دریچه منتهول



آبخوری



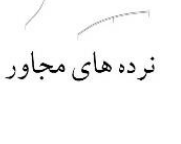
سطل زباله



آب نما



نگهدارنده دوچرخه



نرده های مجاور



چراغ برق