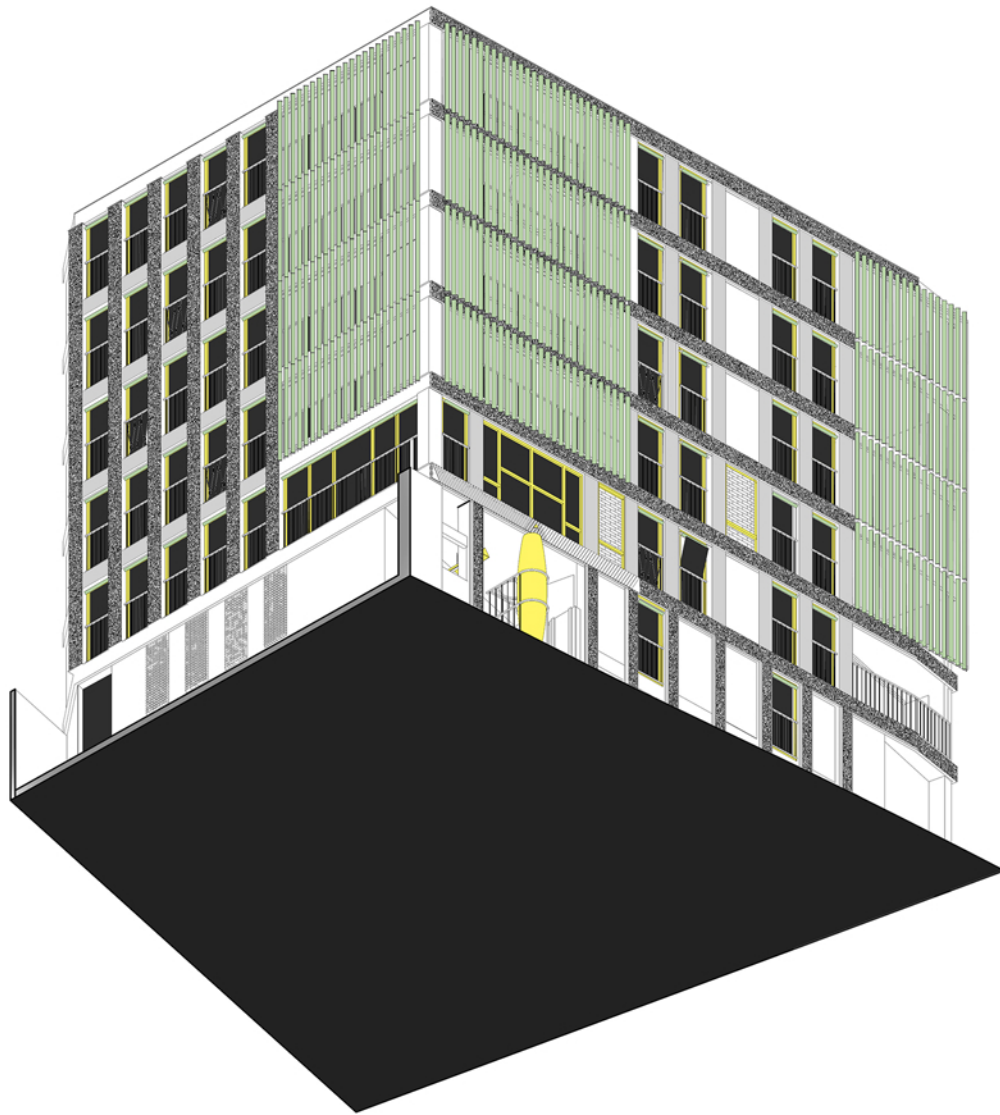




نما بستر تضادهاست؛ و تنش‌های آن، نه پنهان بلکه
چنان پنجره‌های کوری باید به نمایش گذاشته شوند.
بیرونی/ درونی، افقی/ عمودی، معنایی/ کارکردی،
کارنمایی/ ناکارنمایی و ... از تقابل‌های موجود اثر هستند؛
با میل به اجماع اما در عدم توافقی دائمی.



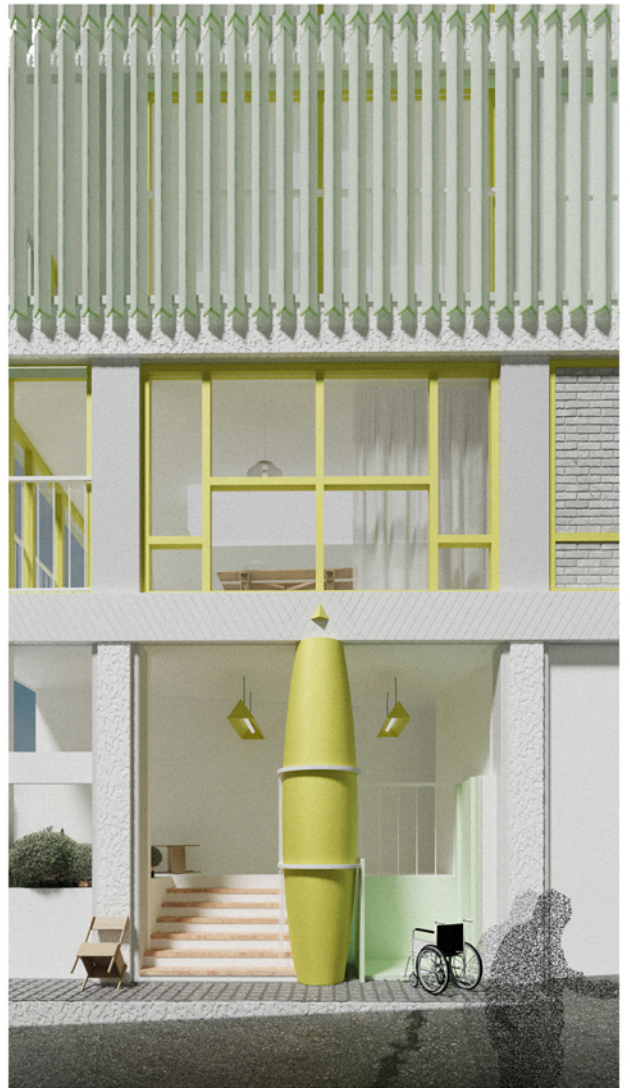
نمای غربی (شب)



نمای غربی (روز)



نمای شرقی (شب)



نمای شرقی (روز)