



پروژه کسکاووس

با الهام از روح اساطیری ایران و هندسه معماری ایرانی

a presentation by SHAHAB MES

فهرست

- مقدمه و ایده طراحی

- الهام های اسطوره ای و فرهنگی

- راهبرد فضایی و سیرکولاسیون

- مصالح و رنگ ها

- تهویه طبیعی و طراحی اقلیمی



مقدمه و ایده طراحی

پروژه آپارتمانی "کیکاووس" در موقعیت شاخص سه نبش در تقاطع خیابان ترقی و نعمتی در منطقه ۳ شهرداری تهران، پاسخ معمارانه‌ای است به نیاز امروز با ریشه در اسطوره‌های ایران.

در این طراحی تلاش شده است با تلفیق هوشمندانه‌ای از هویت فرهنگی و تاریخی ایران، بهره‌وری فضایی در مقیاس شهری و انسانی، و زیبایی‌شناسی معاصر، بنایی خلق شود که ضمن پاسخ‌گویی به نیازهای عملکردی و اقلیمی، بتواند با بیان فرمی، انتخاب مصالح بومی و معناگرایانه، و رعایت تناسبات معماری ایرانی، تجربه‌ای غنی از سکونت، هویت و حس تعلق ایجاد کند.



با الهام از شخصیت اسطوره‌ای **کیکاووس** از شاهنامه، نماد پرواز، جاه‌طلبی و اوج‌گیری، فرم و تزئینات پروژه طراحی شده‌اند. **نماد بال عقاب** در نمای غربی تکرار شده و نشانه‌ای از قدرت و پرواز است که با حالتی اغراق‌آمیز طراحی شده که در فاز دوم اجرایی تکمیل خواهد شد.



استفاده از **تقارن** برگرفته از معماری ایرانی در تمامی وجه‌ها دیده می‌شود. استفاده از چهار ستون تکرارشونده در تمام وجوه، اشاره‌ای به تقارن و استواری معماری سنتی ایرانی دارد.

الهام‌های اسطوره‌ای و فرهنگی

راهبرد فضایی و سیرکولاسیون

۲. ورودی جداگانه‌ی معلولین هم در نظر گرفته شده و

مسیر آن بهینه‌سازی شده است.

این تغییرات باعث ایجاد سرانه بهتر برای لابی و همچنین

افزایش ارتفاع مفید تاسیسات زیر ورودی شده است.



۱. ورودی اصلی به سمت خیابان شرقی منتقل شده تا:

دسترسی راحت‌تر فراهم شود،

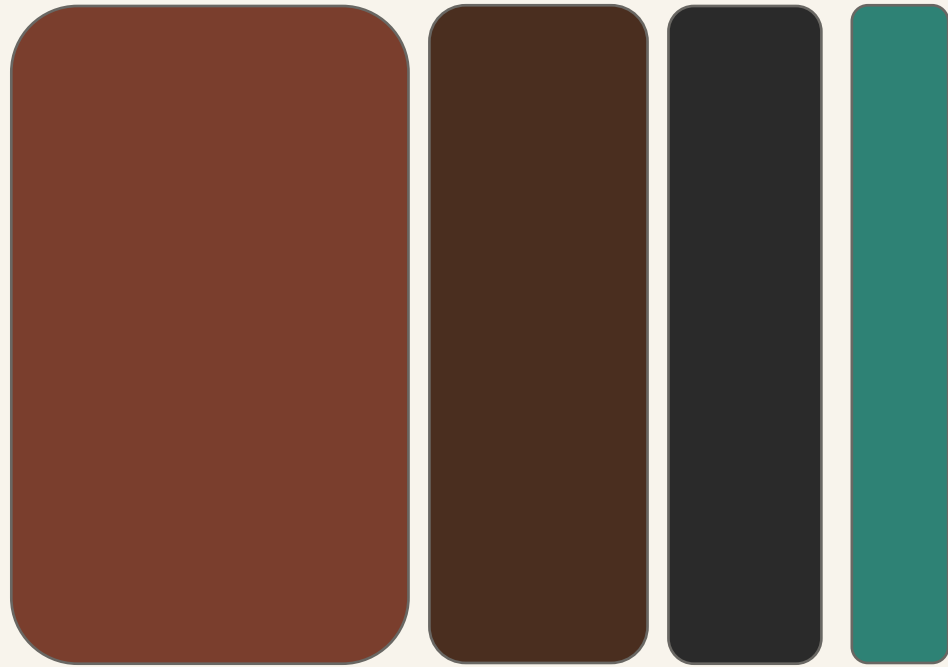
اختلاف ارتفاع و تعداد پله‌ها کاهش یابد،

فضای لابی بزرگ‌تر و دل‌بازتر شود،

۳. ورودی پارکینگ در ضلع شرقی نیز با بهینه‌سازی کد ارتفاعی خیابان،

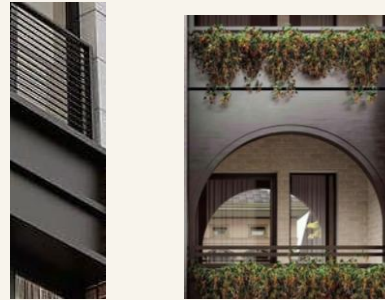
آسان‌تر شده است.

مصالح و رنگ ها



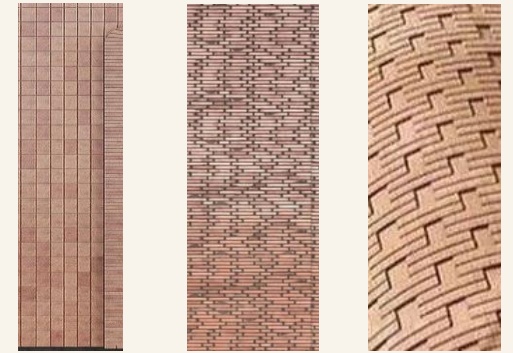
پالت و نسبت رنگ 5

قاب ها و محافظ ها: مشکی مات فلز
مشبک



2

متریال و پترن اصلی نما: آجر قرمز
تیره، بافتی گرم و بومی.



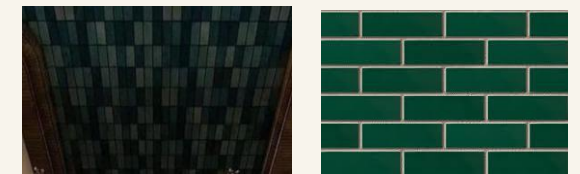
1

سقف تراس ها: چوب ترمووال
برای ایجاد گرما و طبیعی تیره
بودن فضا.



4

تراس ها و زیر پنجره ها: استفاده
از رنگ سبز کاشی فیروزه ای
به عنوان یادآور کاشی کاری سنتی.



3

در تراس‌ها و بالکن‌ها، سوراخ‌های تعبیه‌شده برای مکش و تهویه طبیعی در نظر گرفته شده‌اند.



در ضلع جنوب‌غربی، از طراحی دودکش‌مانندی برای ایجاد جریان هوای عمودی و تهویه طبیعی استفاده شده.

تهویه طبیعی و طراحی اقلیدی

شخصیت کیکاووس در شاهنامه نماد جاه‌طلبی، آرمان‌گرایی و اوج‌طلبی است؛ همانند معماری این پروژه که در سه نبش شهر ایستاده است با دید به آسمان و ریشه در خاک.

چو کیکاووس آن شاه کردن فراز
همی خواست رفتن به گردون باز
بر آورد کاخی ز فرو شکوه
که گفتی برد سایه تا سوی کوه



ودر انتها...