

ساختمان کیکاوس (خط و خلوت)

- در طراحی این نما، هدف فراتر از خلق یک پوسته‌ی زیبایی‌شناسانه برای بنا بود. ما در پی ساختن یک روایت معمارانه بودیم؛ روایتی که در آن هر خط، هر سطح و هر عمق، حامل معنا باشد. نمای این پروژه نه صرفاً یک چهره برای ساختمان، بلکه یک میانجی فضایی و ادراکی‌ست که شهر را به درون می‌کشد و سکونت را به شهر بازمی‌گرداند.

ترکیب سطوح پیش‌آمده و فرورفته با تناوبی سنجیده، پویا اما متعادل، بیان‌گر گفت‌وگویی مستمر میان ریتم و سکون است؛ میان خلوت و حضور. بازی مصالح، با ترکیب بافت‌های متضاد – از سطوح متریال تیره با خطوط افقی باریک گرفته تا جداره‌های روشن با رویکرد مینیمال – نه تنها لایه‌بندی بصری ایجاد کرده بلکه با ایجاد سایه‌روشن‌های متغیر، به نما عمق بخشیده است؛ عمقی که تابع نور، زمان و زاویه‌ی دید ناظر تغییر می‌کند.

پنجره‌ها، با نسبت‌های متنوع و جای‌گذاری آگاهانه، همچون قاب‌هایی‌اند که زندگی درون را با شهر پیوند می‌زنند. این درها و روزنه‌ها تنها عناصری عملکردی نیستند؛ آن‌ها بخشی از زبان نما هستند، زبان گفت‌وگو، سکوت، گشودگی و خلوت. در طبقات بالا، فرو رفتن فضاهای نیمه‌باز به درون حجم، تجربه‌ای از تعلق و پناه را بازنمایی می‌کند؛ گویی در دل هیاهوی شهری، لحظه‌ای توقف میسر شده است.

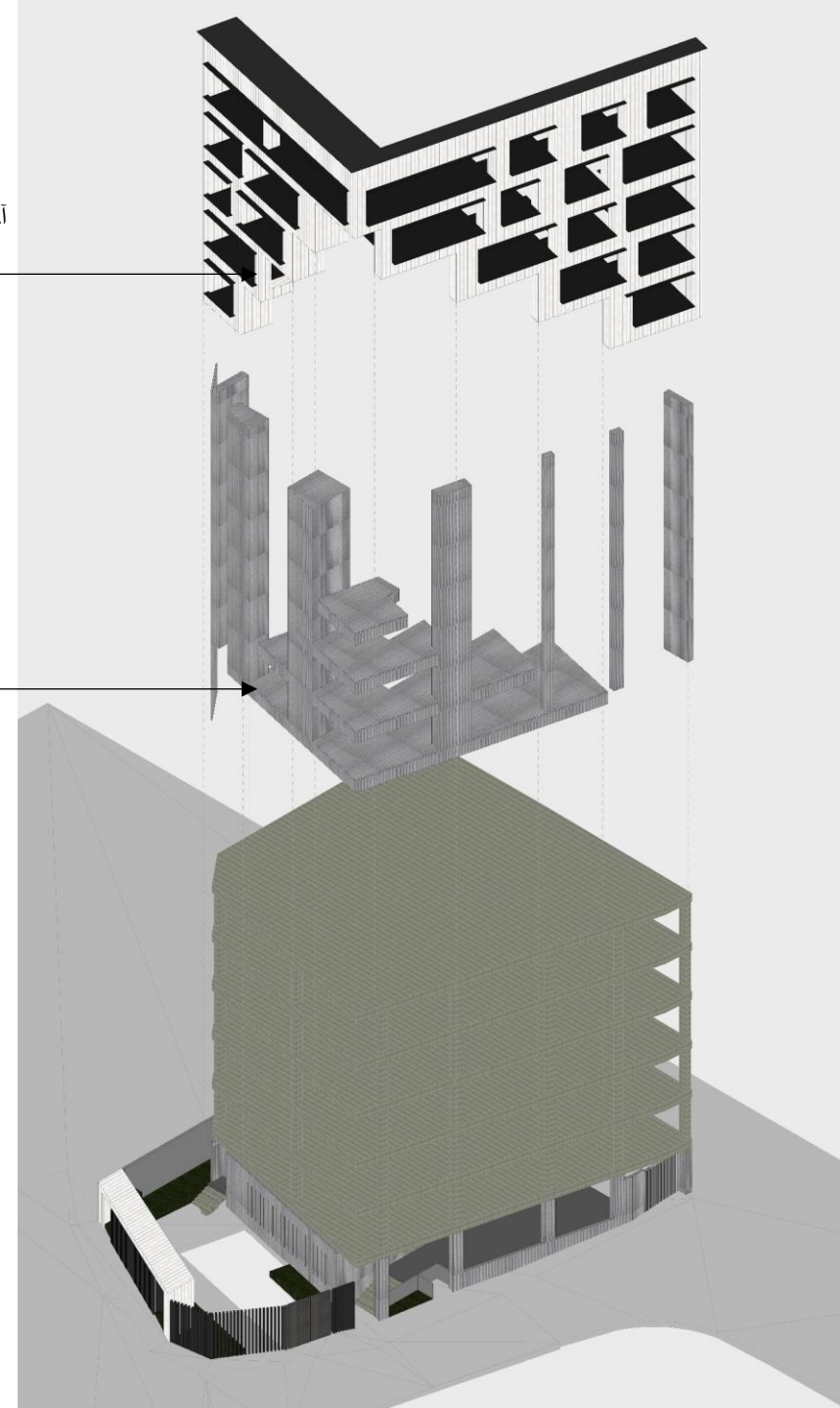
رنگ‌پردازی تک‌رنگ، به دور از هیاهوی رنگ، به نما وقار و زمان‌مندی بخشیده است. در اینجا تضاد میان روشن و تیره، نه رقابتی برای جلب توجه، که تلاشی برای رسیدن به تعادلی بصری و ذهنی‌ست. این تضاد، به سادگی و قدرت معماری می‌افزاید و به بنا شخصیتی معاصر و مستقل می‌بخشد.

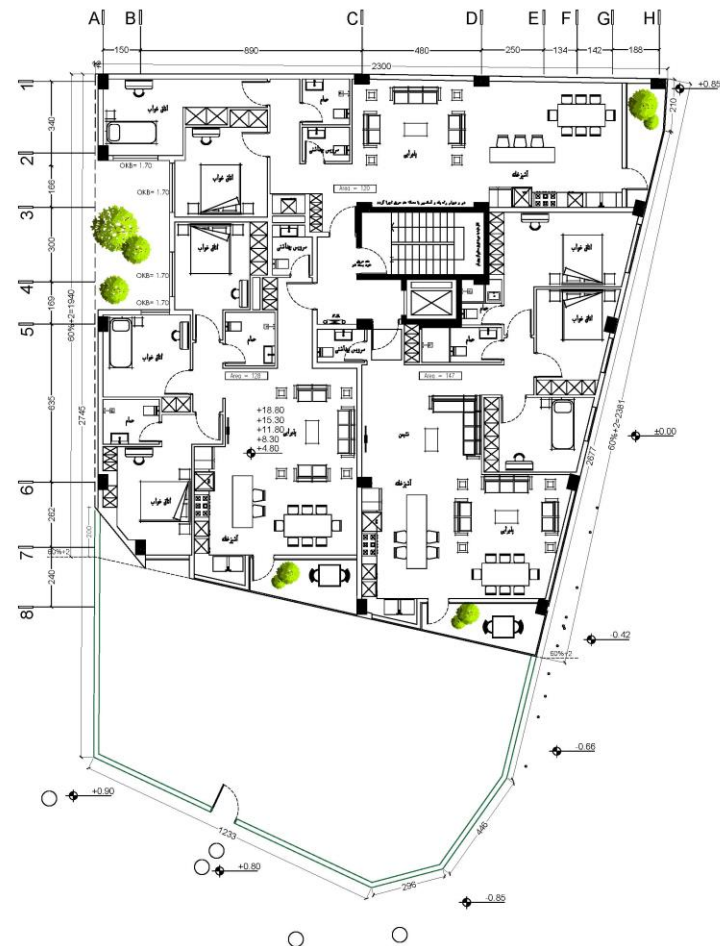
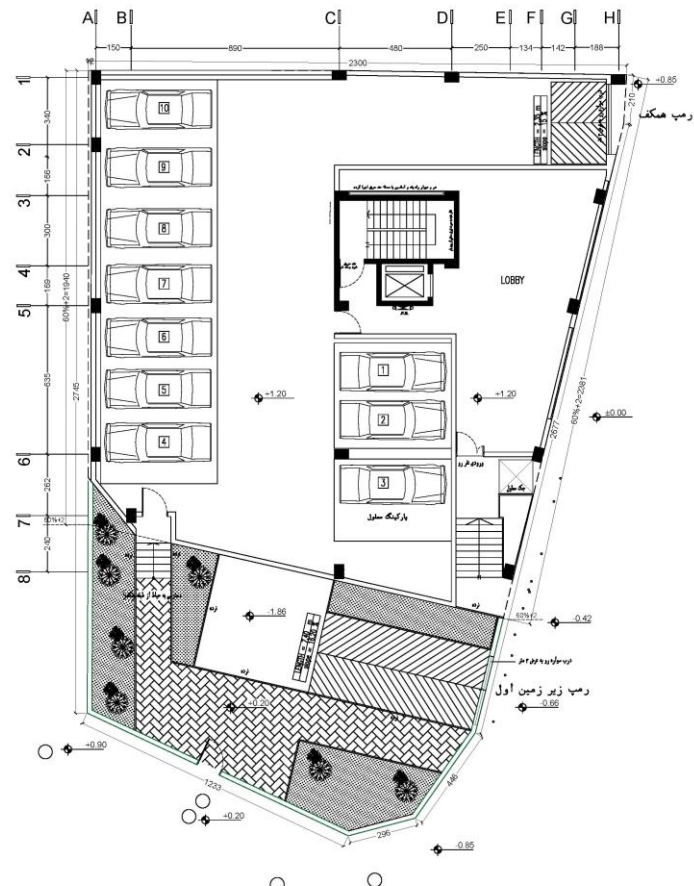
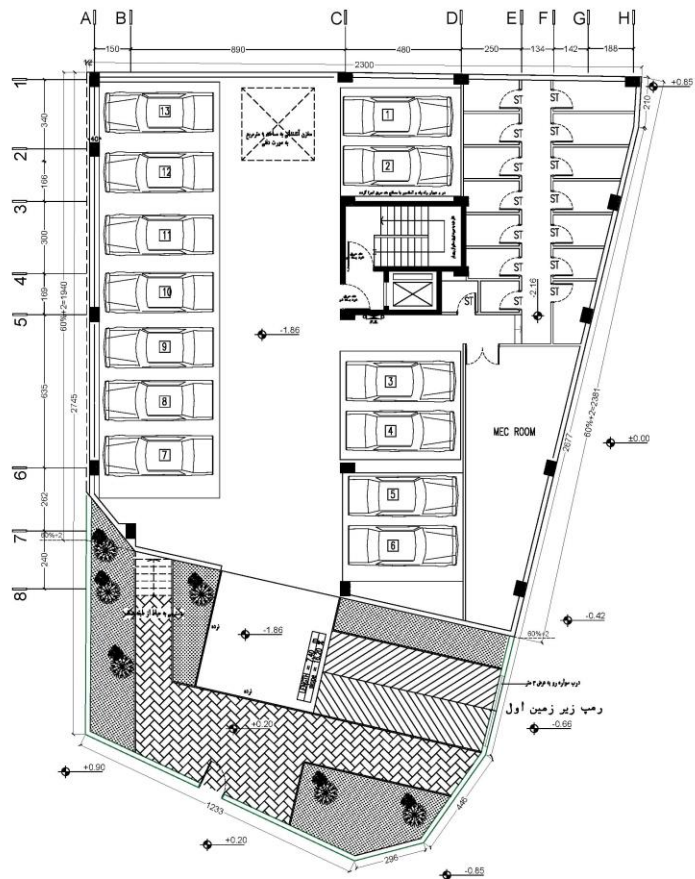
در نهایت، این نما یک بیانیه است: بیانیه‌ای برآمده از احترام به بستر شهری، به مقیاس انسانی، و به معماری‌ای که به‌جای فریاد زدن، نجوا می‌کند. نمای این پروژه در تلاش نیست دیده شود، بلکه می‌خواهد حس شود؛ حضوری آرام، اما ماندگار.



آجر سفید 80*20
نماچین

سنگ خاکستری
اسکرچ شده





آجر سفید 80*20 نماچین

سنگ خاکستری اسکرچ شده

شیشه لمینت





آجر سفید 20*80 نماچین

سنگ خاکستری اسکرچ شده

شیشه لمینت













