

بنام خدا

موضوع: آلبوم

فایل طراحی نما ، پلان پارکینگ ها و پلان طبقات اداری
و رندهای نماها

نام پروژه: پطروس

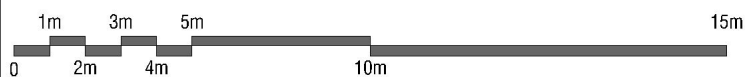
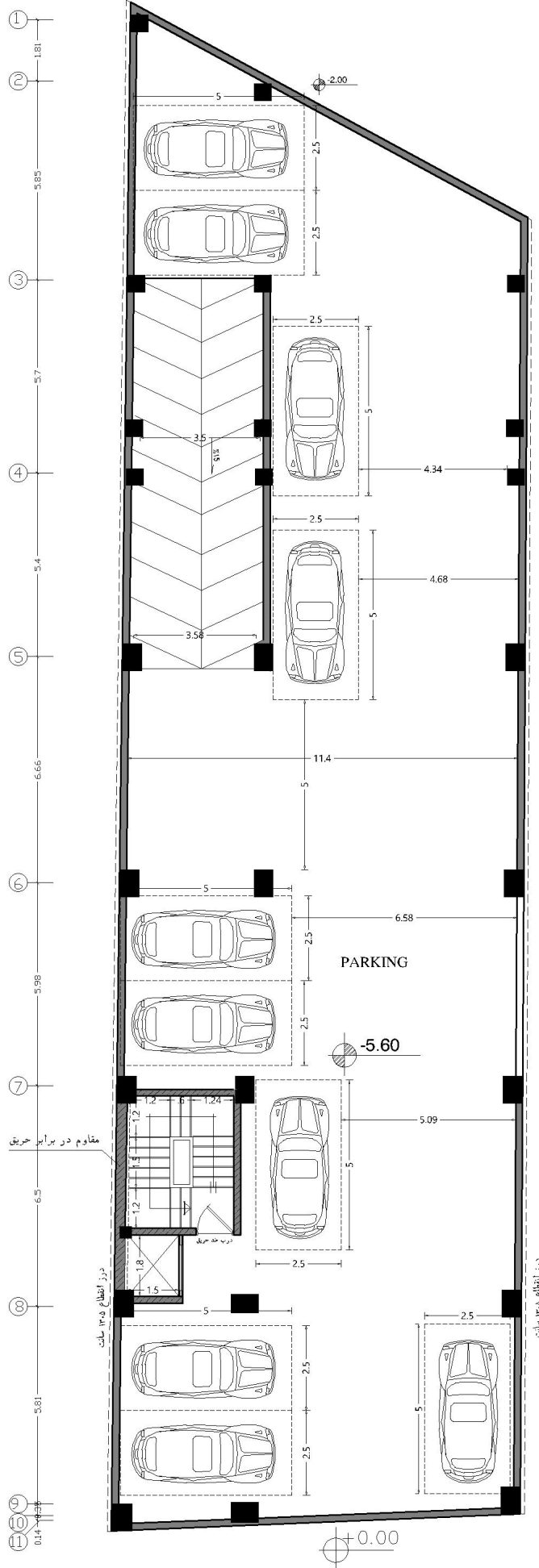
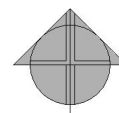
محل پروژه: گلستان - گرگان

تابستان 1404



PETROS
COMPETITION

A A1 3.72 B 7.51 C

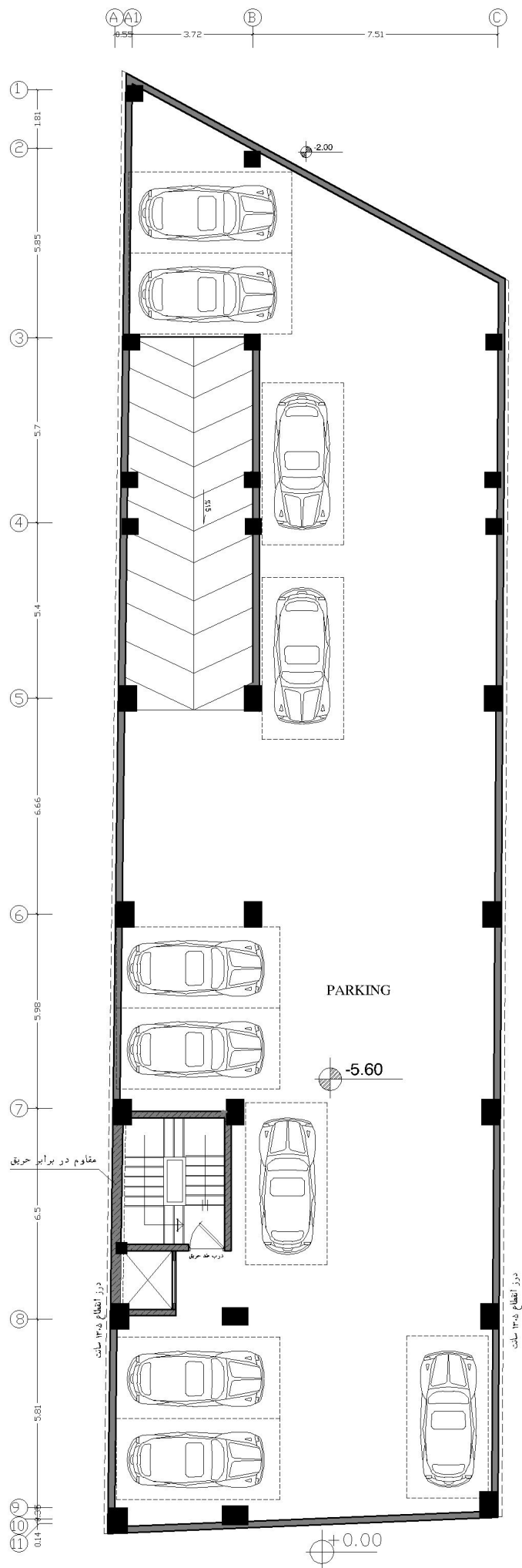
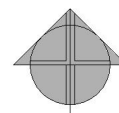


2/6

پلان زیرزمین ۲-

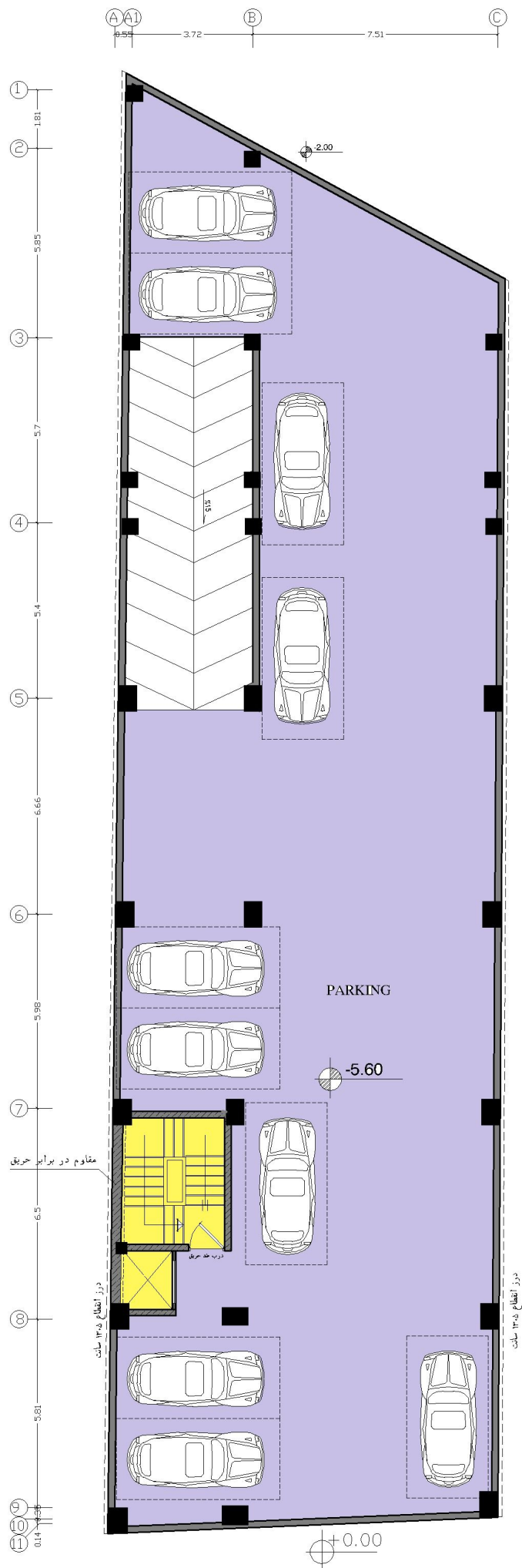
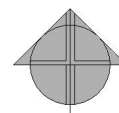


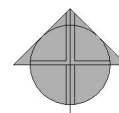
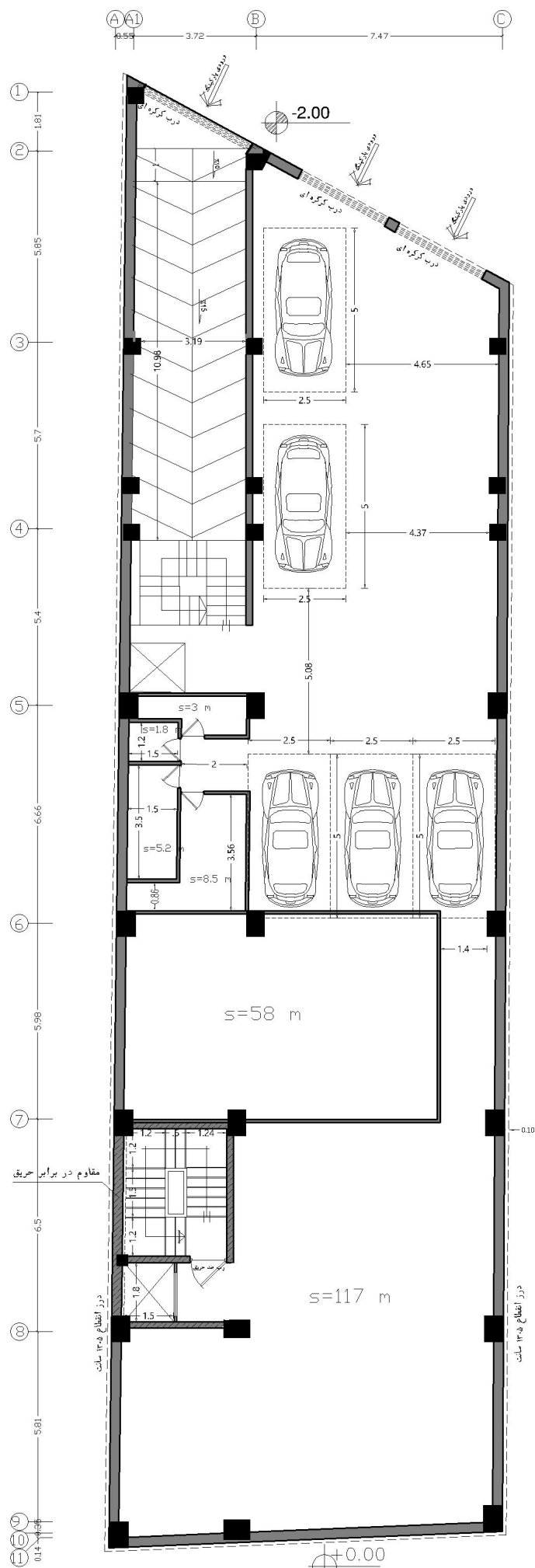
PETROS
COMPETITION





PETROS
COMPETITION



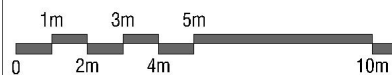
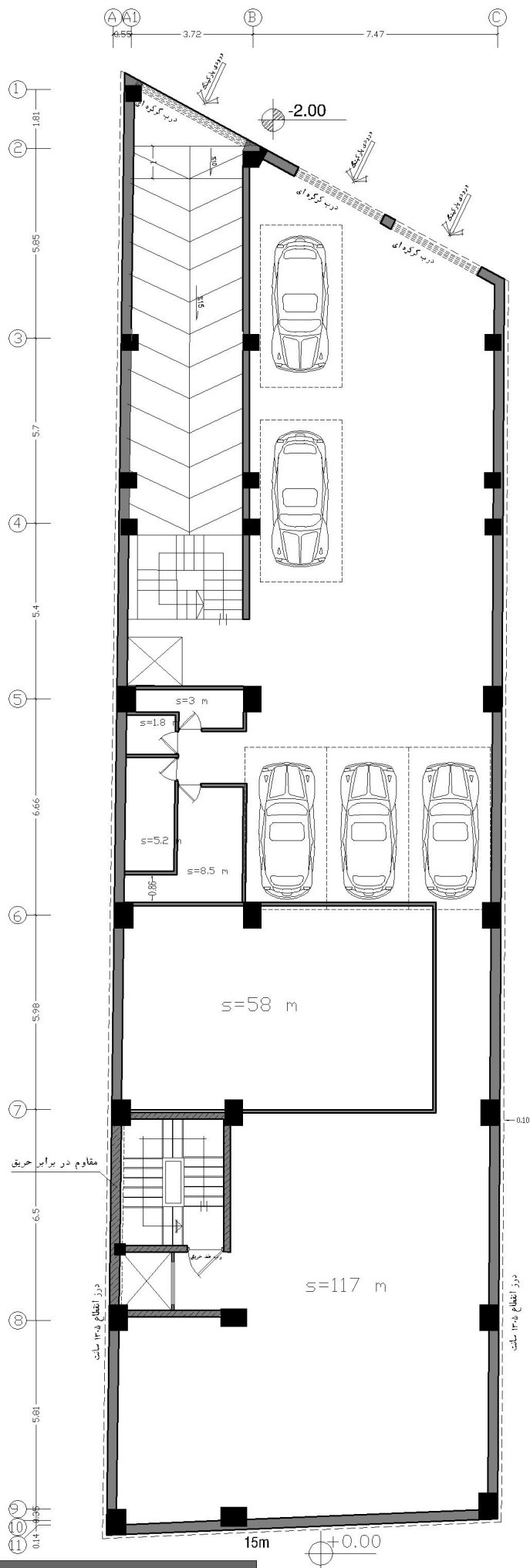
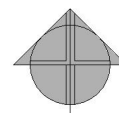


A diagram of a staircase with four steps. The horizontal lengths of the steps are labeled as 1m, 3m, 5m, and 15m. The total horizontal length is indicated as 10m. The vertical heights of the steps are not labeled.

3/6
پلان زیر زمین ۱-



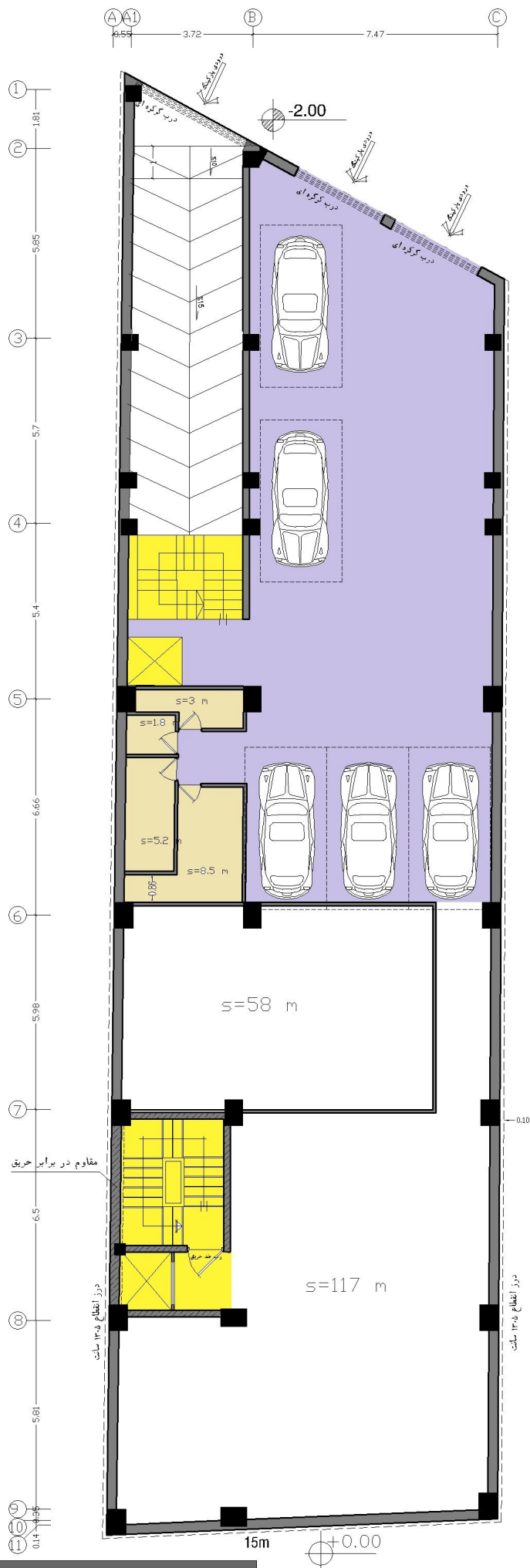
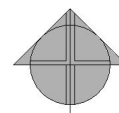
PETROS
COMPETITION



3/6
پلان زیرزمین ۱-



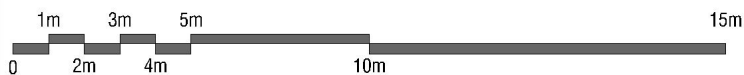
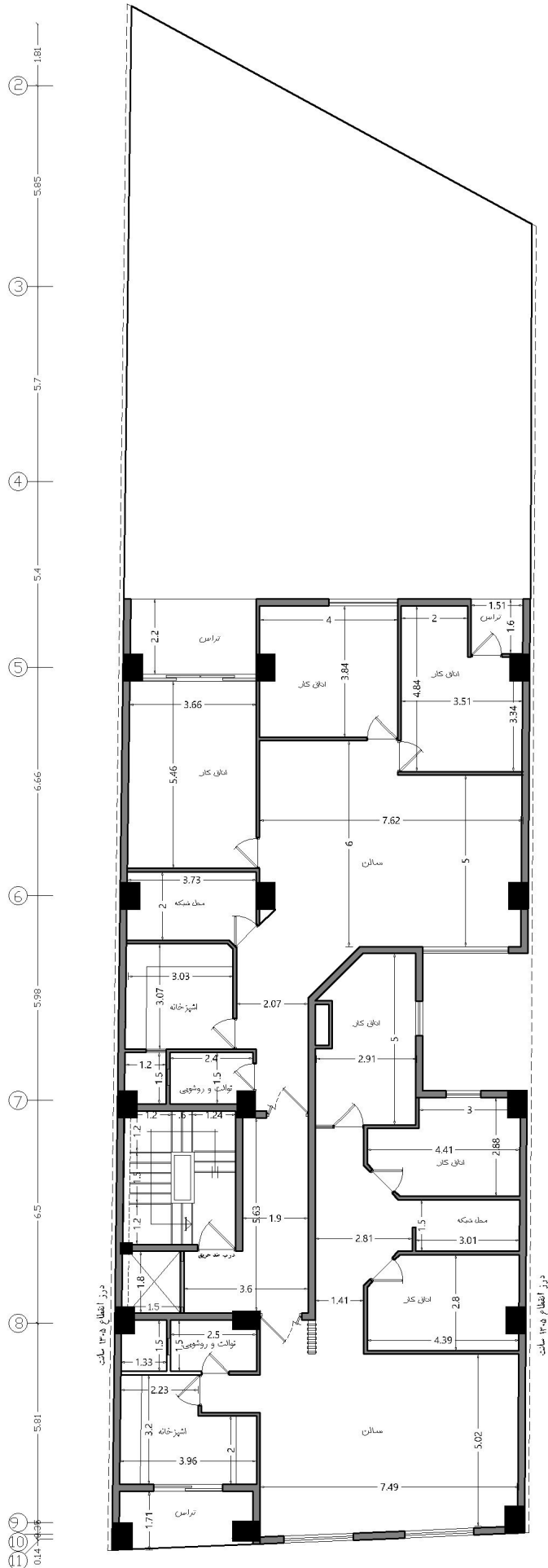
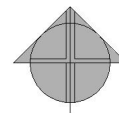
PETROS
COMPETITION



3/6
پلان زیرزمین ۱-



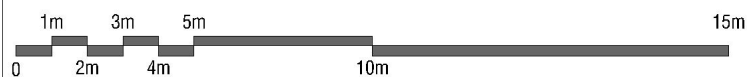
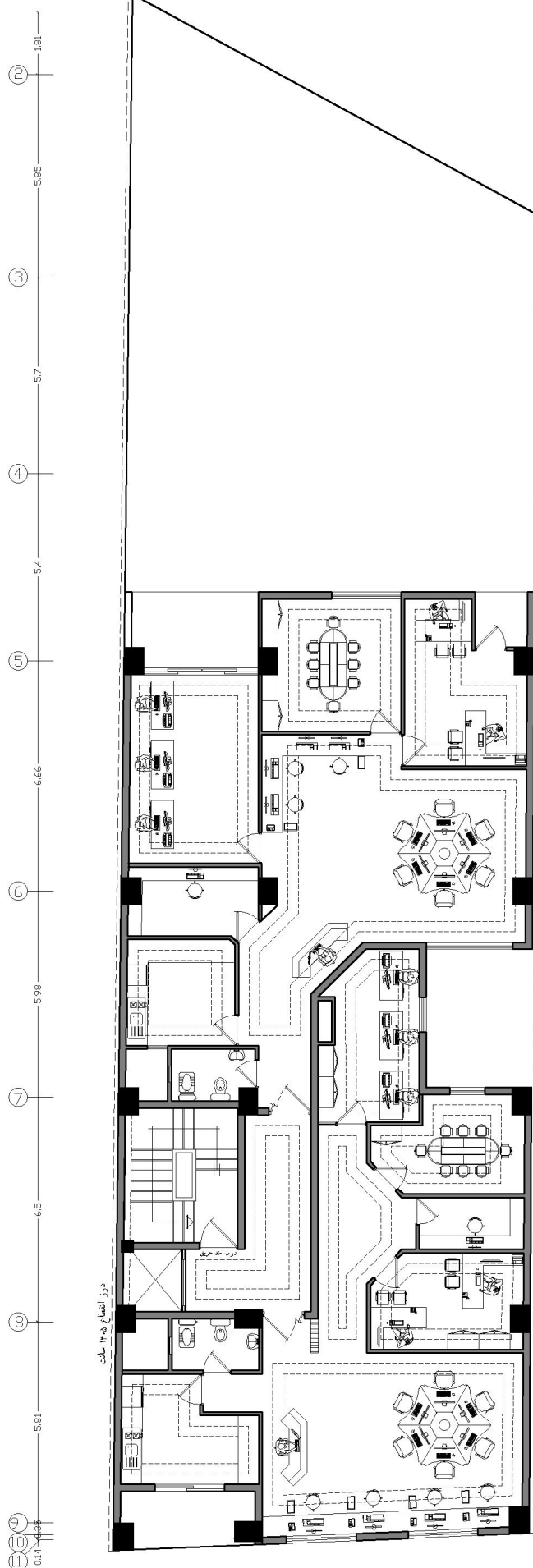
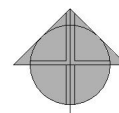
PETROS
COMPETITION



معدوده طراحی طبقات 1-3



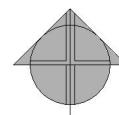
PETROS
COMPETITION



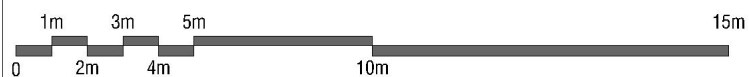
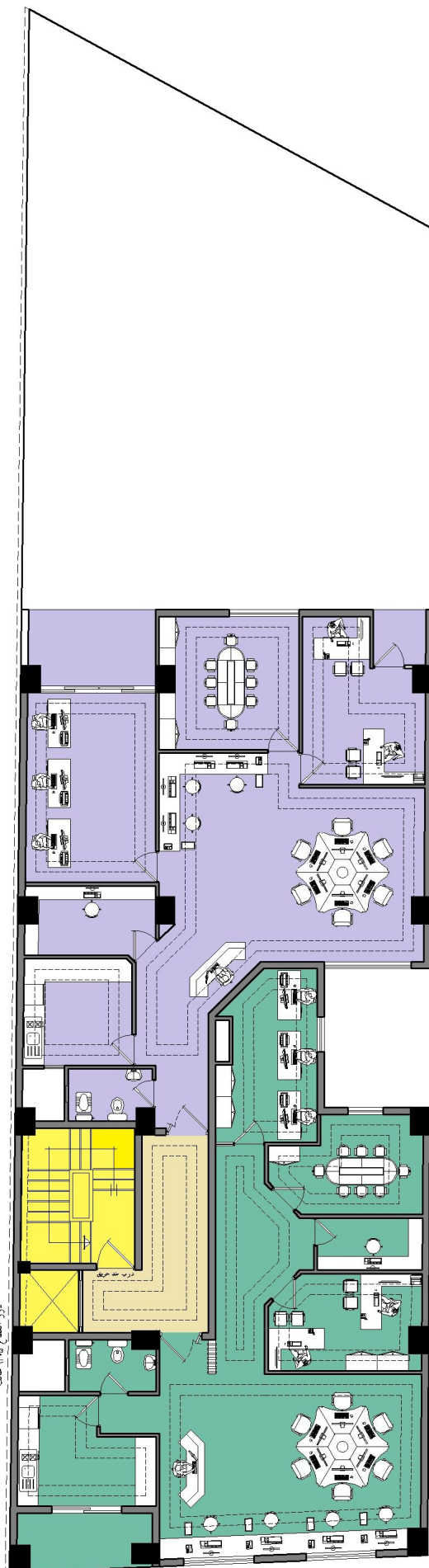
محدوده طراحی طبقات 1-3



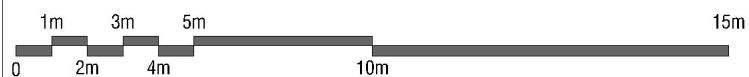
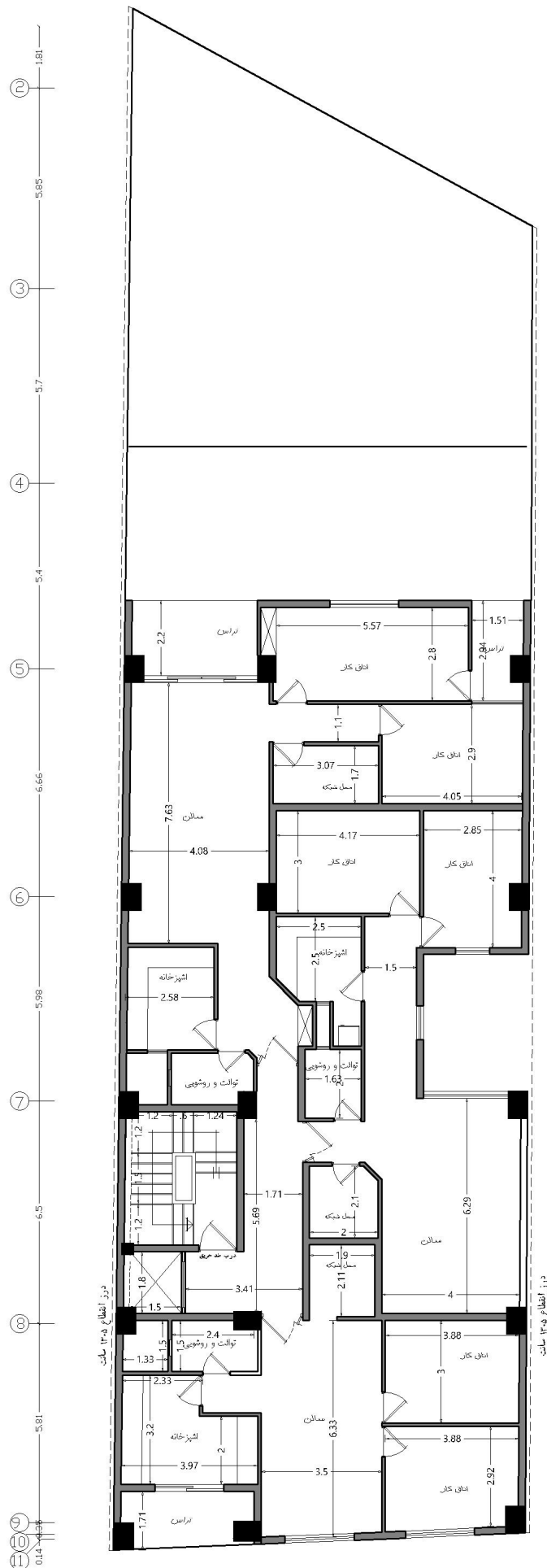
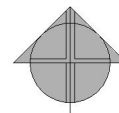
PETROS
COMPETITION



درز اتصال ۱۳ سانت



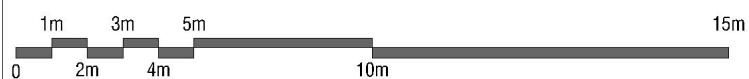
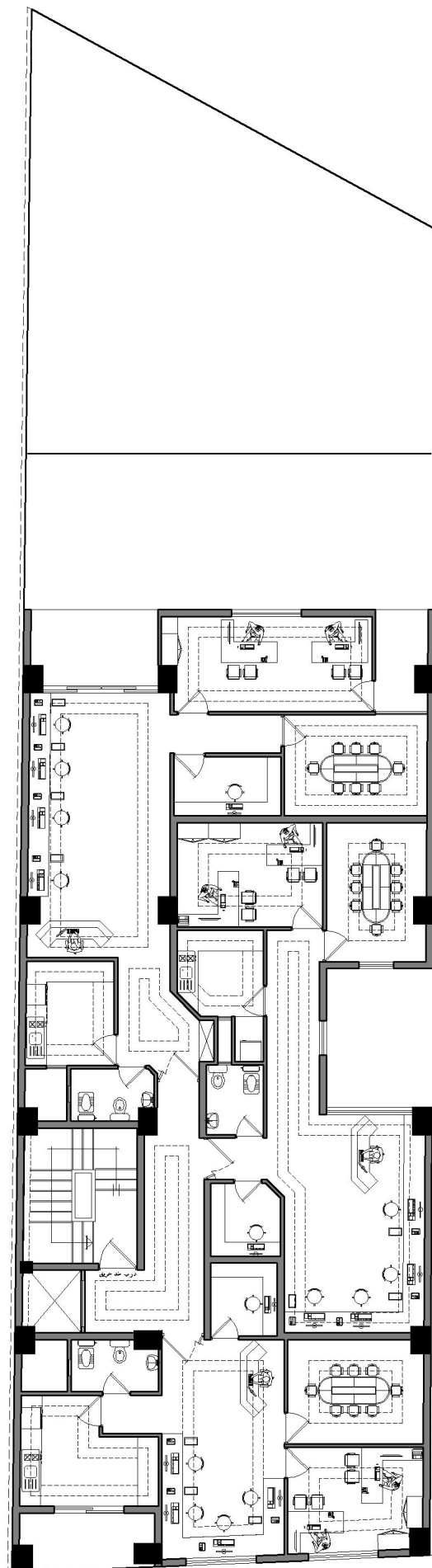
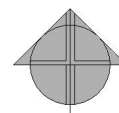
محدوده طراحی طبقات 1-3



محدوده طراحی طبقات 4-6



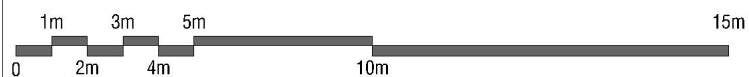
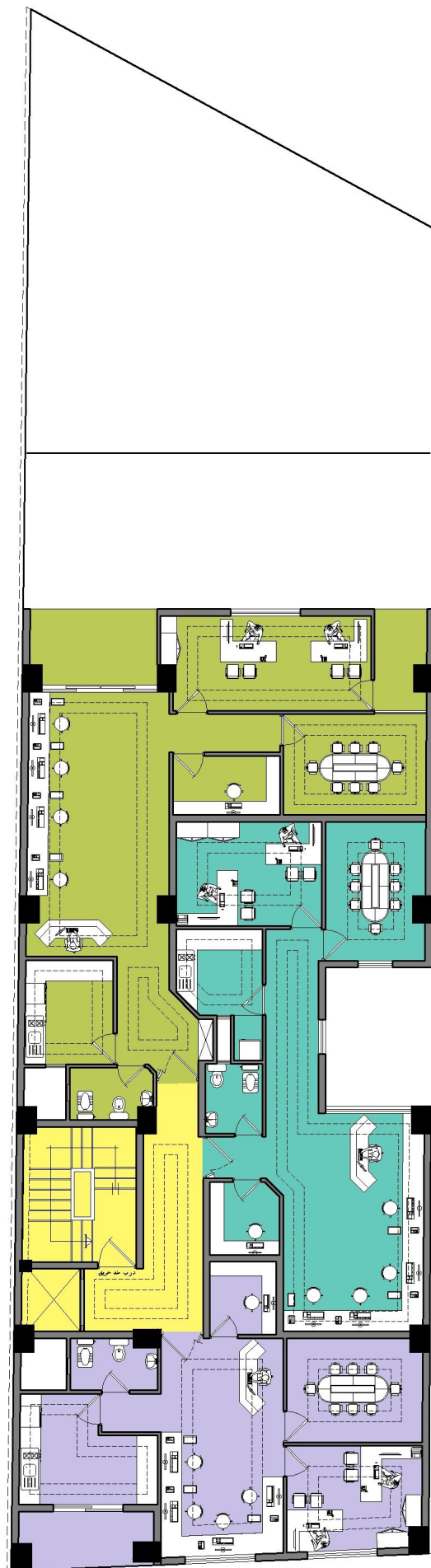
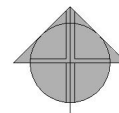
PETROS
COMPETITION



محدوده طراحی طبقات 4-6



PETROS
COMPETITION



محدوده طراحی طبقات 4-6















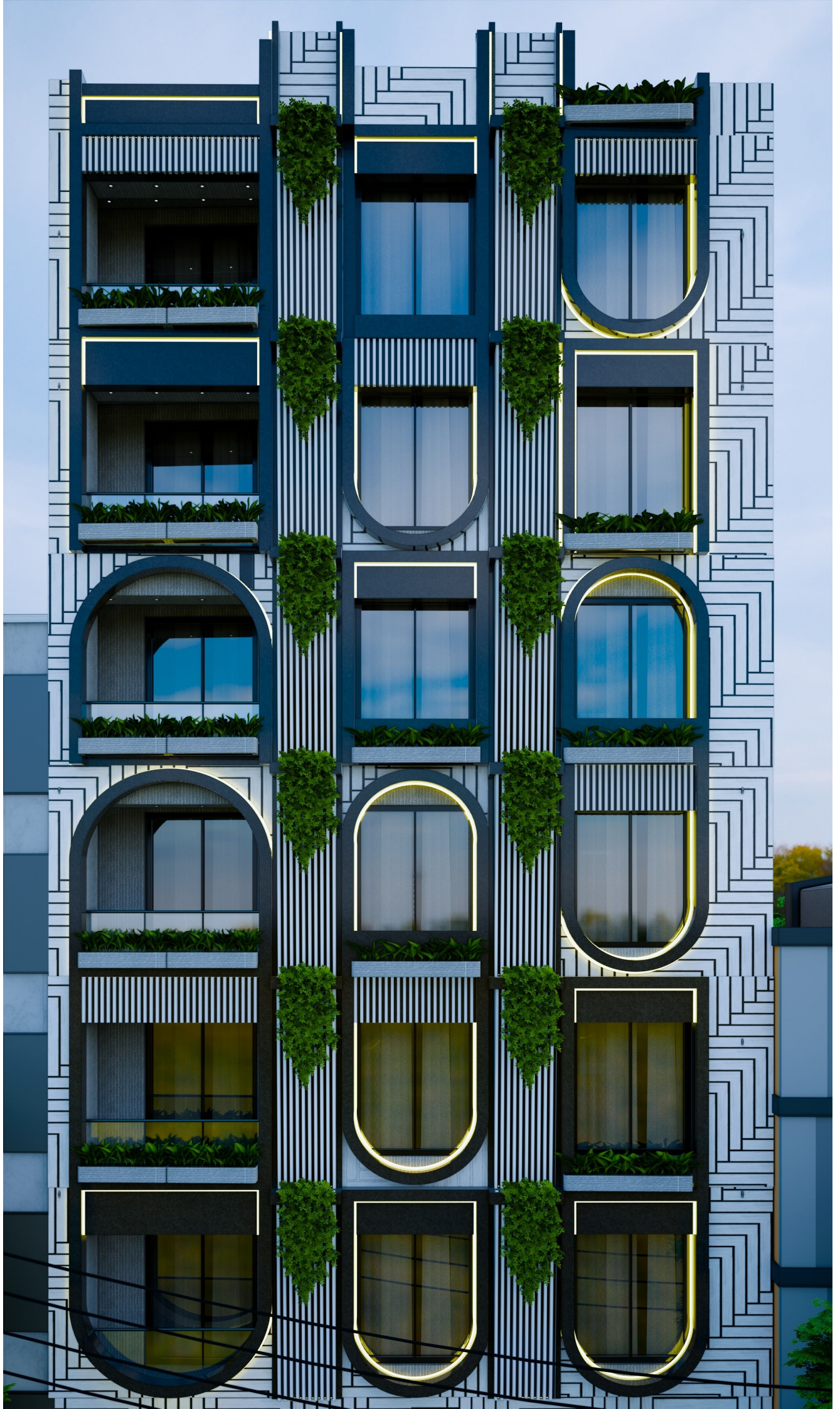










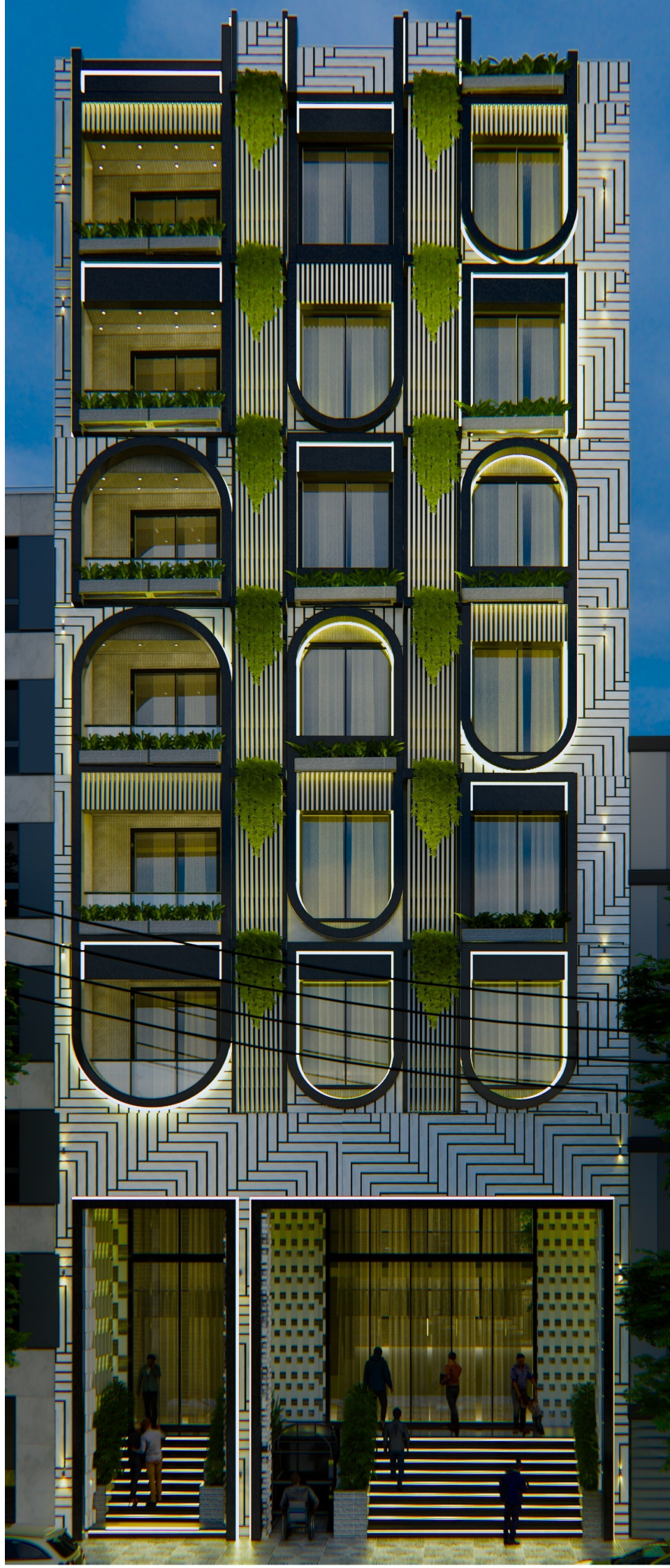


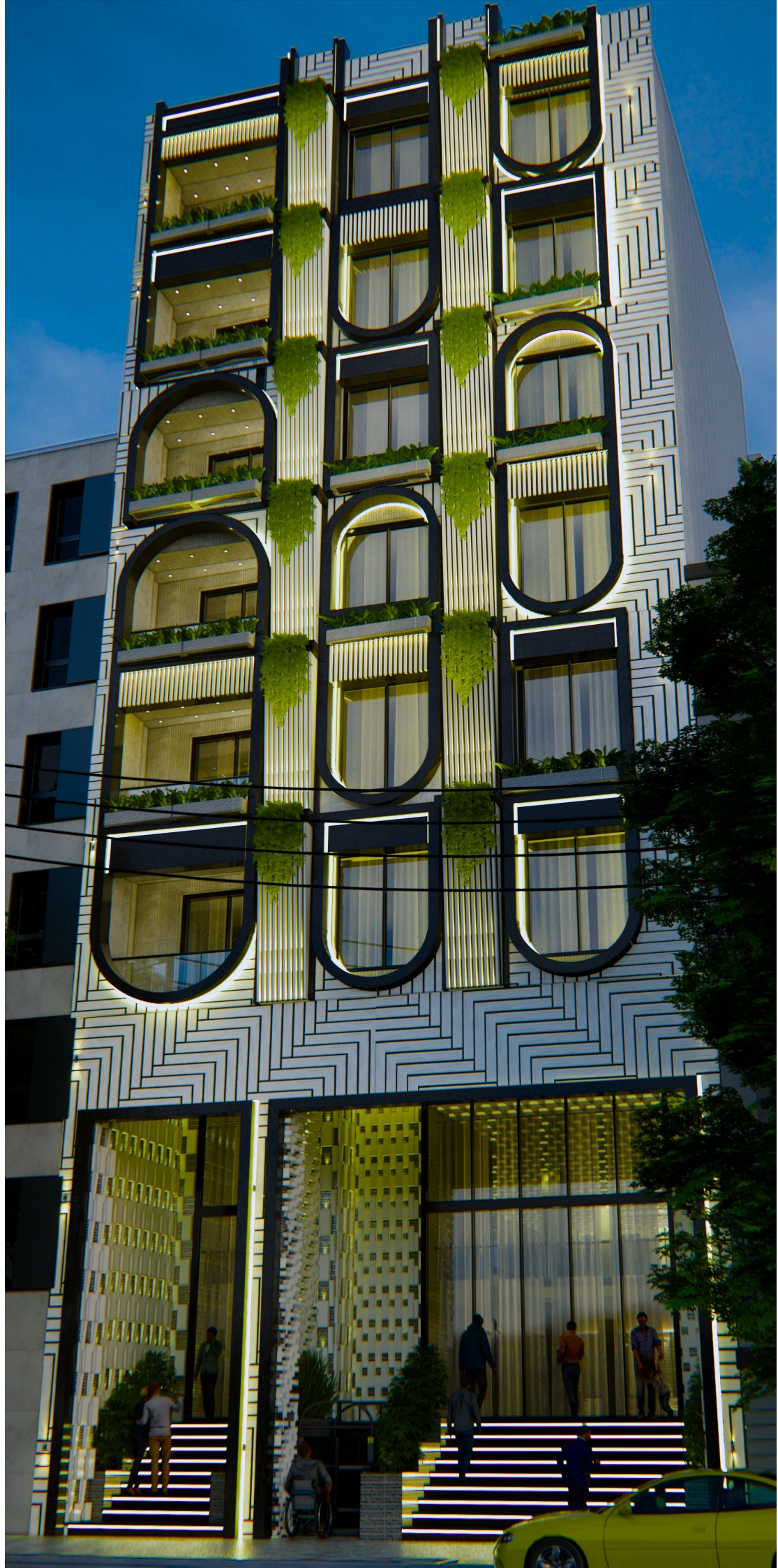












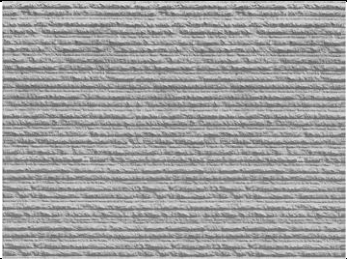
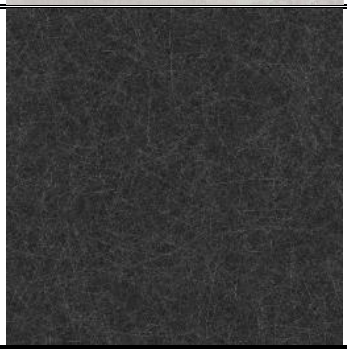
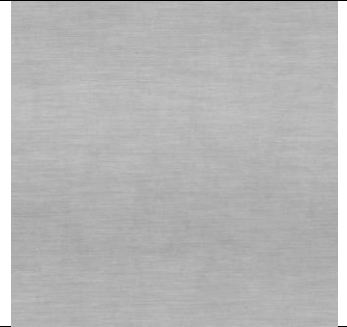








جدول راهنمای مصالح

ردیف	نام مصالح	تصویر مصالح	درصد کاربرد در هر سمت نما	
1	سنگ طوسی شیار دار تراورتن		10	
2	1. سنگ تراورتن سفید 2. آجر سفید تایل		65	
3	سنگ سیاه تراورتن		20	
4	فلز		5	

در خصوص طرح پیشنهادی ساختمان اداری پطروس :

- سعی شده تا با دید اول ورودی مجموعه با توجه به ارتفاع خوب حس بصری خوب همراه با دعوت شدگی و حس کنجکاو۱ همراه با آرامش را در ابتداری کار به صورت شاخص مد نظر قرار گرفت.
- با توجه به ارتفاع کد ورودی به همکف توجه به دسترسی معلولین (جک بالابر) مد نظر قرار گرفت.
- در طراحی بالکن های قسمت تجاری و اداری نیز سعی شده تا از فضاها حداکثر استفاده از آنها شود که مالک بتواند چه در حال حاضر و یا آینده بتواند از این فضاها بصورت چند کارکردی (کافه، رستوران و....) که بطور نمونه در طراحی ارائه شد به مجموعه پیوند داده و مورد استفاد قرار گیرد.
- در طراحی واحدهای اداری نیز سعی شد استفاده حداکثری از فضاها و ارتباط آنها باهم و ایجاد تراس های اختصاصی مد نظر قرار گرفت.
- اهمیت نور طبیعی و استفاده حداکثری از آن در واحدهای اداری با توجه به بهینه کردن مصرف انرژی در ساختمان و اهمیت توجه به ان با توجه به مجموع که اداری است نیز در طراحی واحدها بکار گیری شد.
- در طراحی داخلی فضاها واحدهای اداری نیز سعی شد از شکل سنتی و مجذا و تفکیک کردن فضاها و کارکنان مجموعه پرهیز شد تا در کنار هم در فضای با دید باز و صمیمی باشند.
- در طراحی نما مجتمع سعی شد که حس ادارای همراه با چشم نوازی و هارمونی با منظر شهری و توجه به ترکیبی از عناصر معماری سنتی با سبک مدرن و توجه به روشهای اجرای مرسوم و متزیال ها مورد استفاده با شرایط اقلیمی منطقه سازگار باشد.
- در نورپردازی نمای ساختمان به عوامل مختلفی مانند سبک معماری ساختمان، جنس نما، و هدف از نورپردازی توجه شده و هرچقدر هم که شما نمای زیبایی طراحی کرده باشید برای جلوه کامل آن در شب، باید یک نورپردازی مناسب برای نما طراحی و اجرا شود. عملا ساختمانی که نورپردازی نما ندارد، یک ساختمان مرده است. جدای از دیدگاه معماری از دید شهرسازی نیز نورپردازی بسیار اهمیت می یابد و تاثیر بسیار زیادی بر نما و منظر شهری دارد.
- حتما ساختمان های شاخص سطح شهرها را مشاهده کرده اید که به سبب نورپردازی منحصر به فردی که دارند تبدیل به یک نماد در منطقه خود شده اند. نورپردازی باعث می شود المان های سطح نما و فضاهای پر و خالی آن به خوبی نمایان شوند.
- کاربری ساختمان موردی است که در نورپردازی باید مورد توجه قرار گیرد، بدون شک به سبک طراحی و هزینه نورپردای نما که مهم ترین دغدغه یک کارفرما است را مد نظر قرار گرفت.