



CORDI BEHRESHIT

Villa

ARCHITECTURAL COMPETITION PROPOSAL
2024

PRO POSAL

Discovering the problem and finding a solution for it is the most important step in architectural design. Issues such as the features of the site, form and aesthetics, the function of different parts and the relationship between them, circulation and...

Always the first answer is not necessarily the right answer! Therefore, this project sought to find an answer beyond a simple L-shaped form in the corner of the site for the design problem.

In this project, a part of the L-shaped mass desired by the client has been rotated in order to have a better harmony with the surrounding environment according to the specific geometry of the project. This rotation, in addition to more coordination of the mass with the geometry of the site and the streets around it, has created various views to the surrounding environment, especially towards the mountains near the complex.

Also, this rotation has created various spaces in different parts of the design by producing more specific geometries. This diversity can be seen both in open spaces with different uses and in indoor spaces. In other words, instead of a zero and one planning and creating a courtyard on one side of the site, the mass designed in a fluid way – while maintaining the general L-shaped form – has created different courtyards at the entrance price, swimming pool and other open spaces. In this way, while connecting all open spaces, the main courtyard of the project has become private.

Privacy, as one of the primary needs of a residential project, has been compromised to some extent due to the rules of the residential complex. In this project, we tried to maintain the privacy of the project in open spaces as much as possible by rotating the form and creating different shapes in open spaces. This rotation and splitting of the volume have covered the main courtyard of the project. The same approach has been extended in the spaces inside the project: the living spaces are located in one part of the volume and the private spaces in the other part. Therefore, the living spaces are separated from the private spaces to create privacy for each one.

This two-piece mass with two different uses is connected by a high-tech glass bridge, which itself has become an element to give character to the project.

In fact, this villa is made up of volumes that are bent between rigid walls and slid from both sides, and the openings connected to its terraces on both sides of the slid volumes are purposefully designed with specific angles. Using material with two contrasting and neutral colors, while creating more readability of the project, has created a special and unique appearance for it.

کشف مسئله و یافتن راه حل برای آن، مهمترین گام در طراحی معماری است. مسائلی همچون ویژگی های سایت، فرم و زیبایی شناسی، عملکرد بخش های مختلف و ارتباط بین آنها، سیرکولاسیون و ...

همیشه اولین پاسخ، لزوما درست ترین پاسخ نیست! بنابراین، این پروژه به دنبال یافتن پاسخی فراتر از یک فرم ال شکل ساده در گوشه ای از سایت برای مسئله طراحی بوده.

در این پروژه، بخشی از توده ال شکل مورد نظر کارفرما چرخیده تا با توجه به هندسه خاص پروژه، هماهنگی بهتری با محیط اطراف خود داشته باشد. این چرخش، علاوه بر هماهنگی بیشتر توده با هندسه سایت و خیابان های اطراف آن، دید های متنوعی به محیط اطراف به خصوص به سمت کوه های مجاور مجموعه ایجاد کرده است.

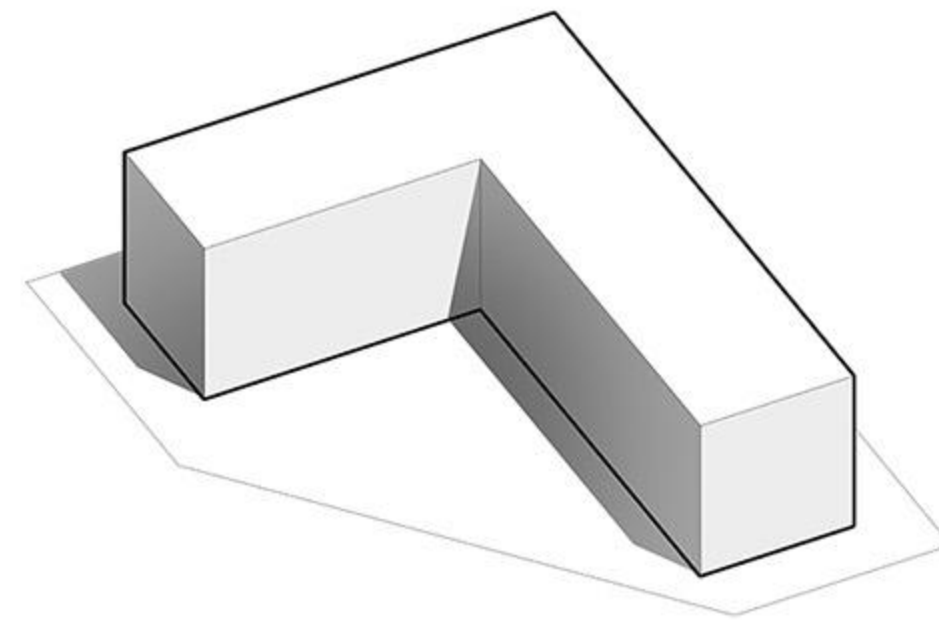
همچنین این چرخش با تولید هندسه های خاص تر، فضاهای متنوعی در بخش های مختلف طرح ایجاد کرده است. این تنوع هم در فضاهای باز با کاربری های مختلف و هم در فضاهای داخل خانه دیده می شود. به عبارتی به جای یک برنامه ریزی صفر و یکی و ایجاد حیاط در یک سمت سایت، توده طراحی شده به شکلی سیال –ضمن حفظ فرم کلی ال شکل– حیاط های مختلفی در قیمت ورودی، استخر و سایر فضاهای باز ایجاد کرده است. بدین ترتیب ضمن پیوستگی کلیه فضاهای باز، حیاط اصلی پروژه به شکل خصوصی در آمده است.

محرمیت به عنوان یکی از نیازهای اولیه یک پروژه مسکونی، با توجه به قوانین مجتمع تا حدودی خدشه دار شده است. در این پروژه سعی شده با چرخش فرم و ایجاد اشکال مختلف در فضاهای باز، تا جای ممکن محرمیت پروژه در فضاهای باز حفظ شود. این چرخیدن و دو پاره شدن حجم، از طرفین حیاط اصلی پروژه را در برگرفته اند. همین رویکرد در فضاهای داخل پروژه نیز امتداد یافته است: فضاهای نشیمن در یک بخش از حجم قرار گرفته اند و فضاهای خصوصی در بخش دیگر آن. بنابراین فضاهای نشیمن و از فضاهای خصوصی جدا شده اند تا حریمی برای هر یک ایجاد شود.

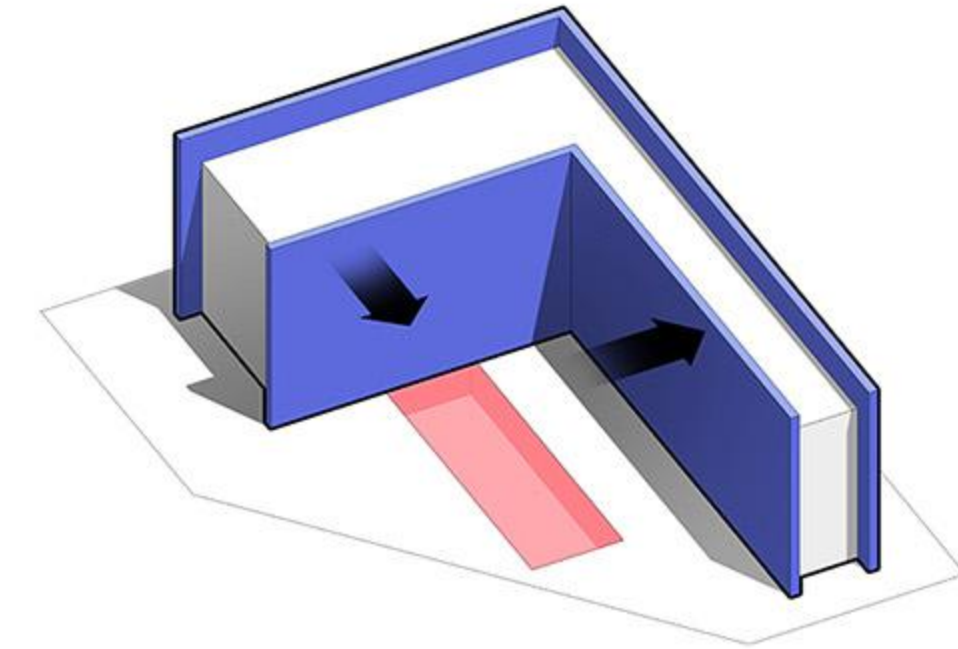
این توده دو تکه شده با دو نوع کاربری مختلف، توسط یک پل شیشه ای های-تک به یکدیگر متصل شده است که خود به عنصری برای کارکتر بخشیدن به پروژه تبدیل شده است. در حقیقت این ویلا، از احجامی تشکیل شده است که در بین دیواره های صلب خمیده شده، از دو طرف لغزیده اند و بازشوهای متصل به تراس های آن در دو طرف احجام لغزیده به شکلی هدفمند و با زاویه های خاص طراحی شده اند. استفاده از متریال با دو رنگ متضاد و خنثی، ضمن ایجاد خوانایی بیشتر پروژه، یک ظاهر خاص و منحصر به فرد برای آن ایجاد کرده است.



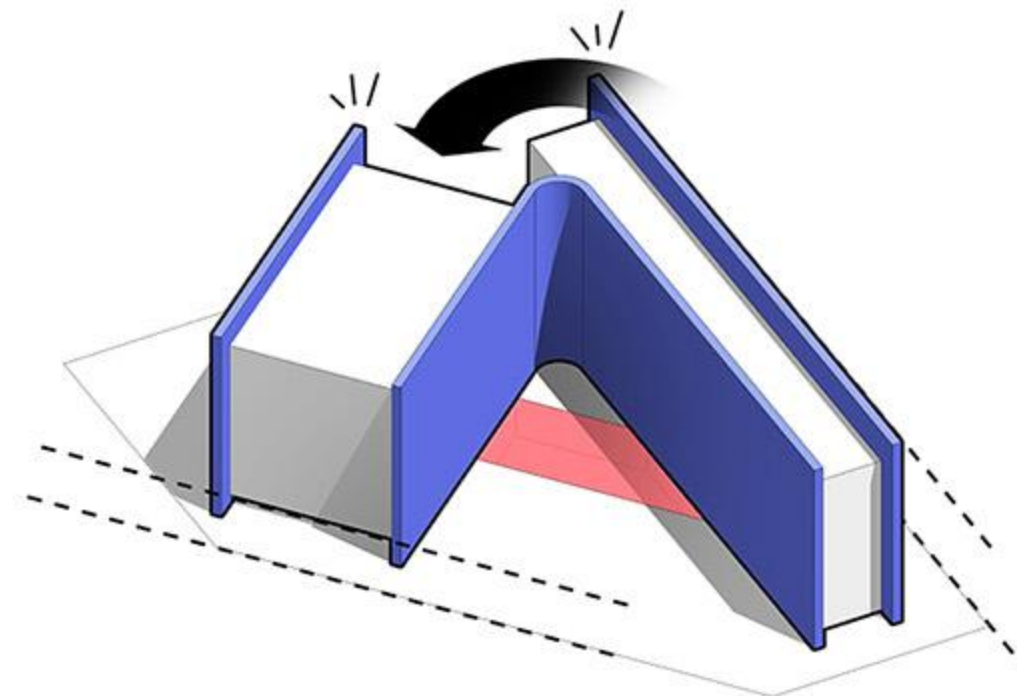
DESIGN PROCESS



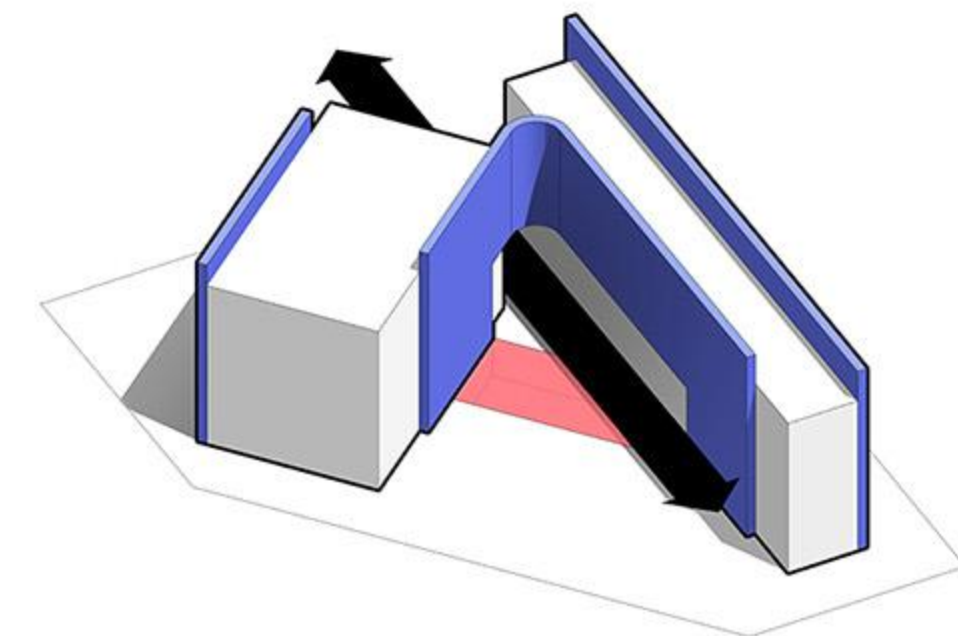
1. The scope and initial form proposed by the employer in the form of a simple L shape



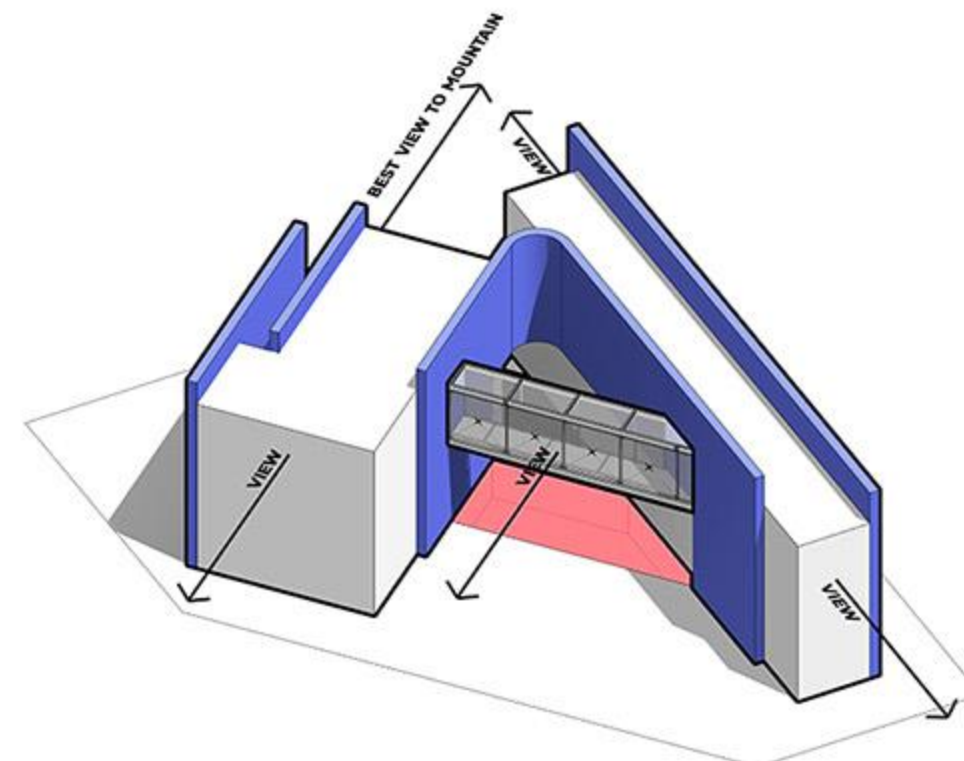
2. Changing the dimensions and thickness of the arms of the L-shaped form and adding two end-to-end walls on the sides of the volume and dividing the living spaces and bedrooms into two arms of the volume, as well as proposing the location of an outdoor swimming pool in the area.



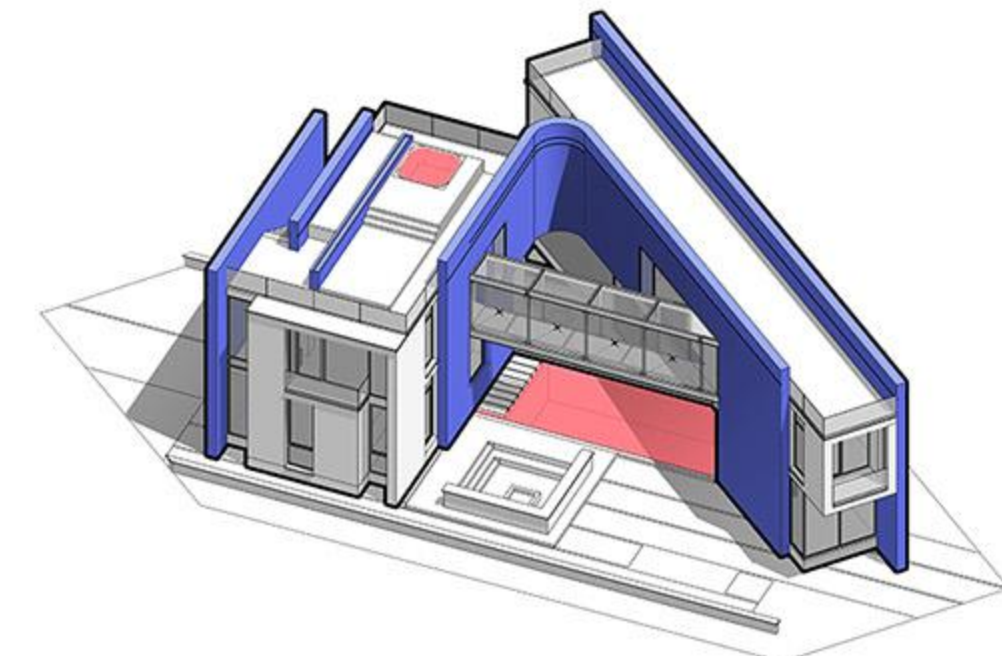
3. The rotation of the living spaces according to the geometry of the land and more importantly to create a better view of the surrounding mountains as a special bonus for this project and separating the two parts of the project.



4. Creating a gap between the two parts of the volume and opening the bent wall between the two parts of the volume to create an extension of the view on both sides of the site. Of course, the movement path between the two sides of the site is blocked by placing an elongated pool in the middle of the volume to create a more private yard space.



5. Placing a glass bridge between the two separated parts of the L-shaped volume to connect the bedrooms to the living room on the first floor. Volume rotations and the construction of large terraces have created diverse views of the surrounding environment.



6. The final volume and the addition of facade and landscape details.





MAIN YARD
(THE TREES ON THE EDGE OF THE SITE
HAVE BEEN REMOVED FROM THE
RENDERING FOR A BETTER VIEW OF THE
VILLA FACADE)





ENTRANCE YARD
(NORTH FACADE WITH TERRACE TOWARDS
THE SURROUNDING MOUNTAINS)



MAIN YARD
(THE TREES ON THE EDGE OF THE SITE
HAVE BEEN REMOVED FROM THE
RENDERING FOR A BETTER VIEW OF THE
VILLA FACADE)





ENTRANCE YARD
(NORTH FACADE WITH TERRACE TOWARDS
THE SURROUNDING MOUNTAINS)





MAIN ENTRANCE



LANDSCAPE AND GLASS BRIDGE



LANDSCAPE AND GLASS BRIDGE



SOUTH AND WEST FACADES



ROOF GARDEN AND TERRACE



BIRD VIEW TO MAIN YARD



**BIRD VIEW TO ENTRANCE YARD
AND SITE PLAN**





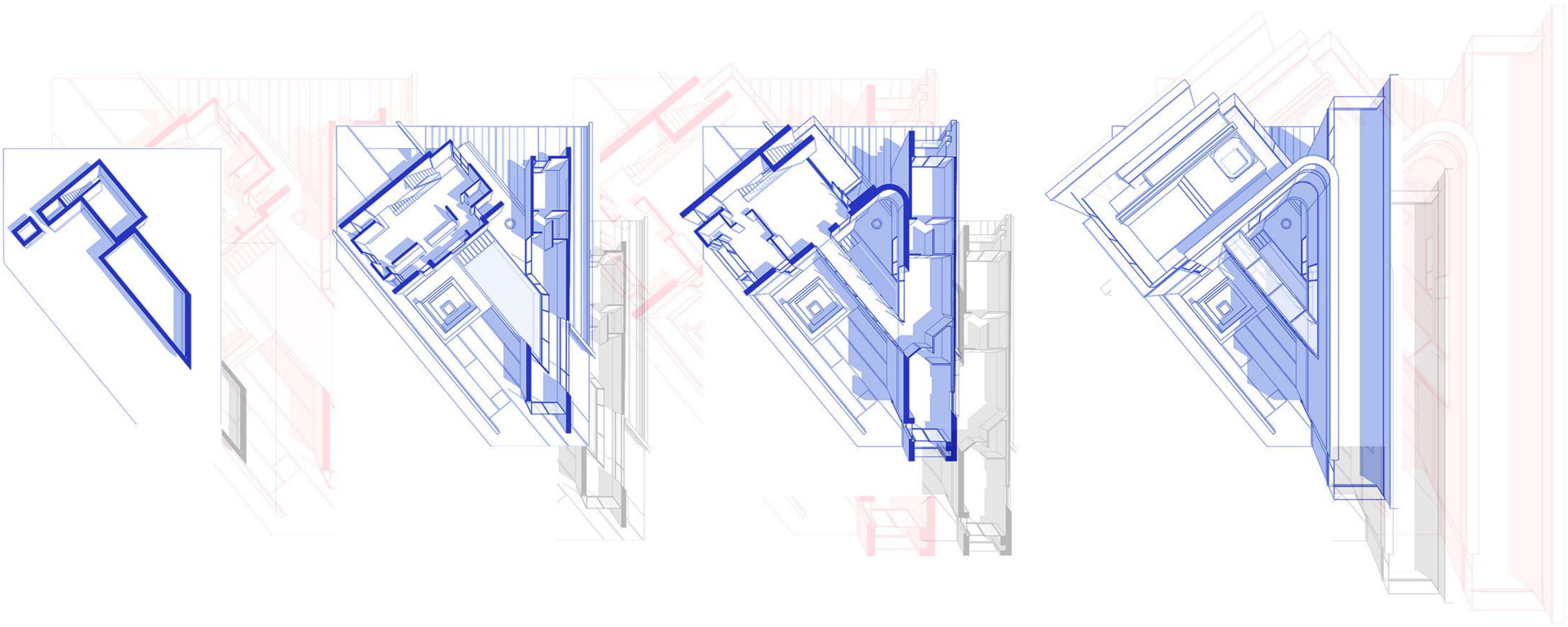
MAIN YARD NIGHT VIEW



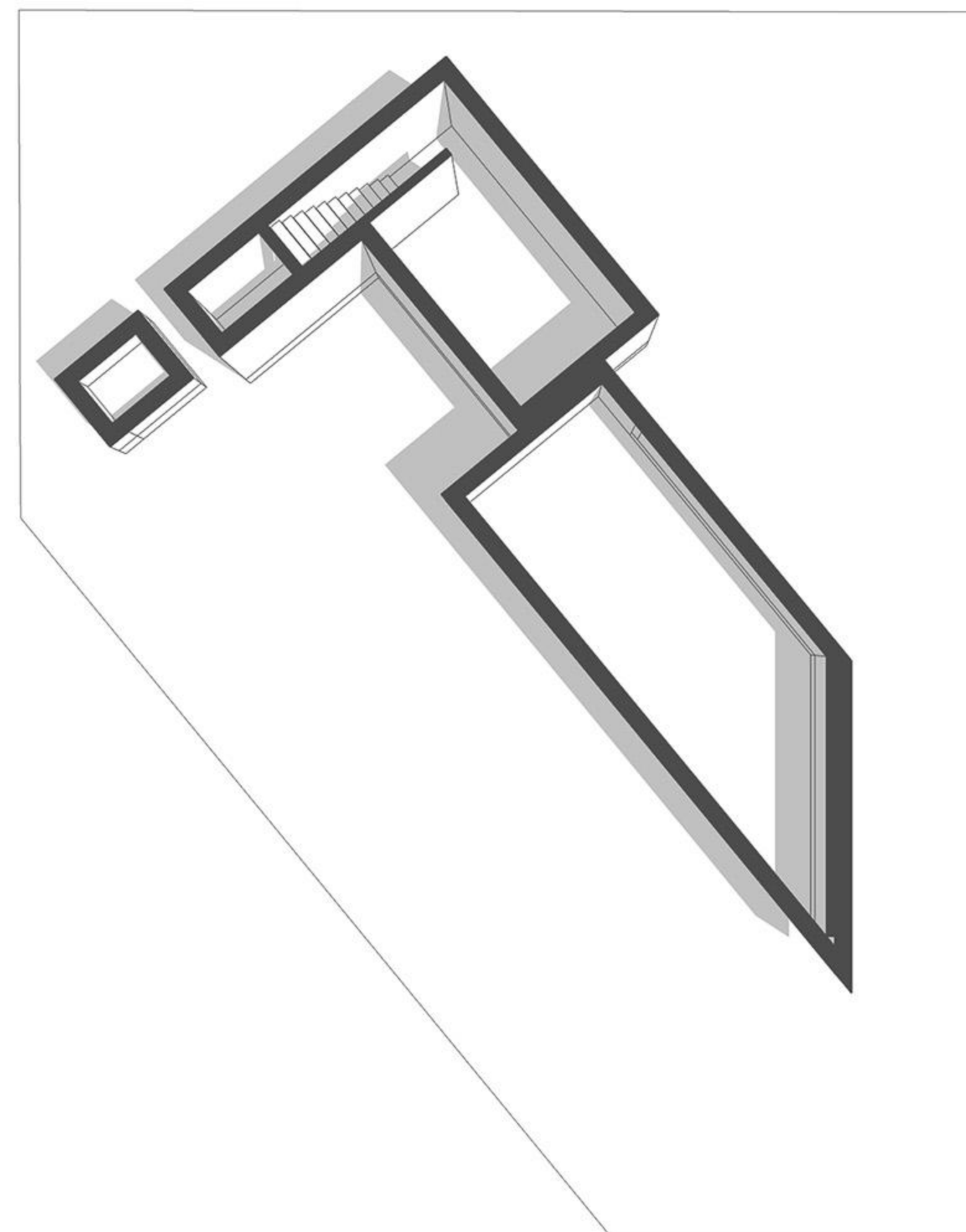
ENTRANCE YARD NIGHT VIEW

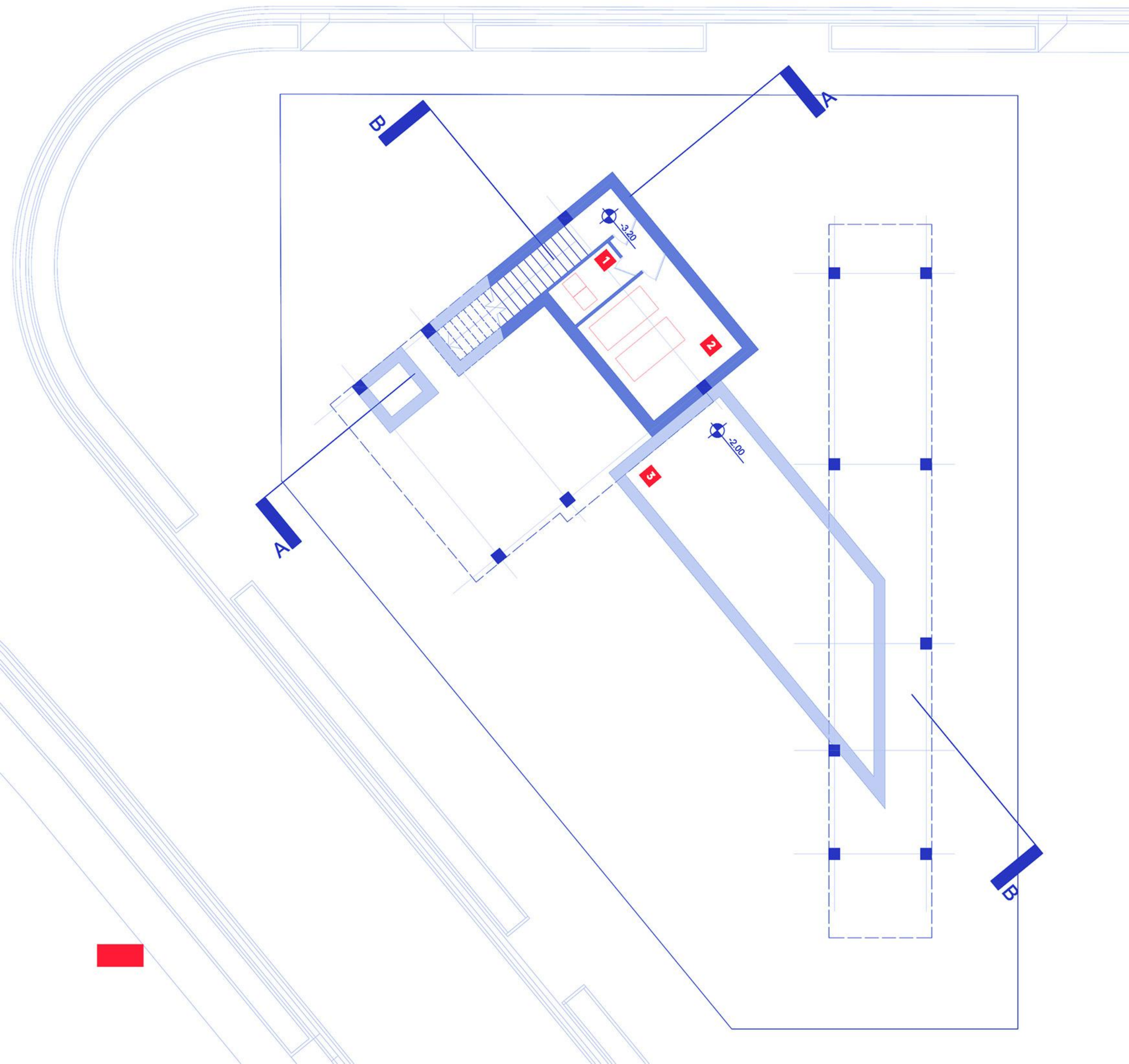


MAIN YARD NIGHT VIEW



BASE MENT PLAN

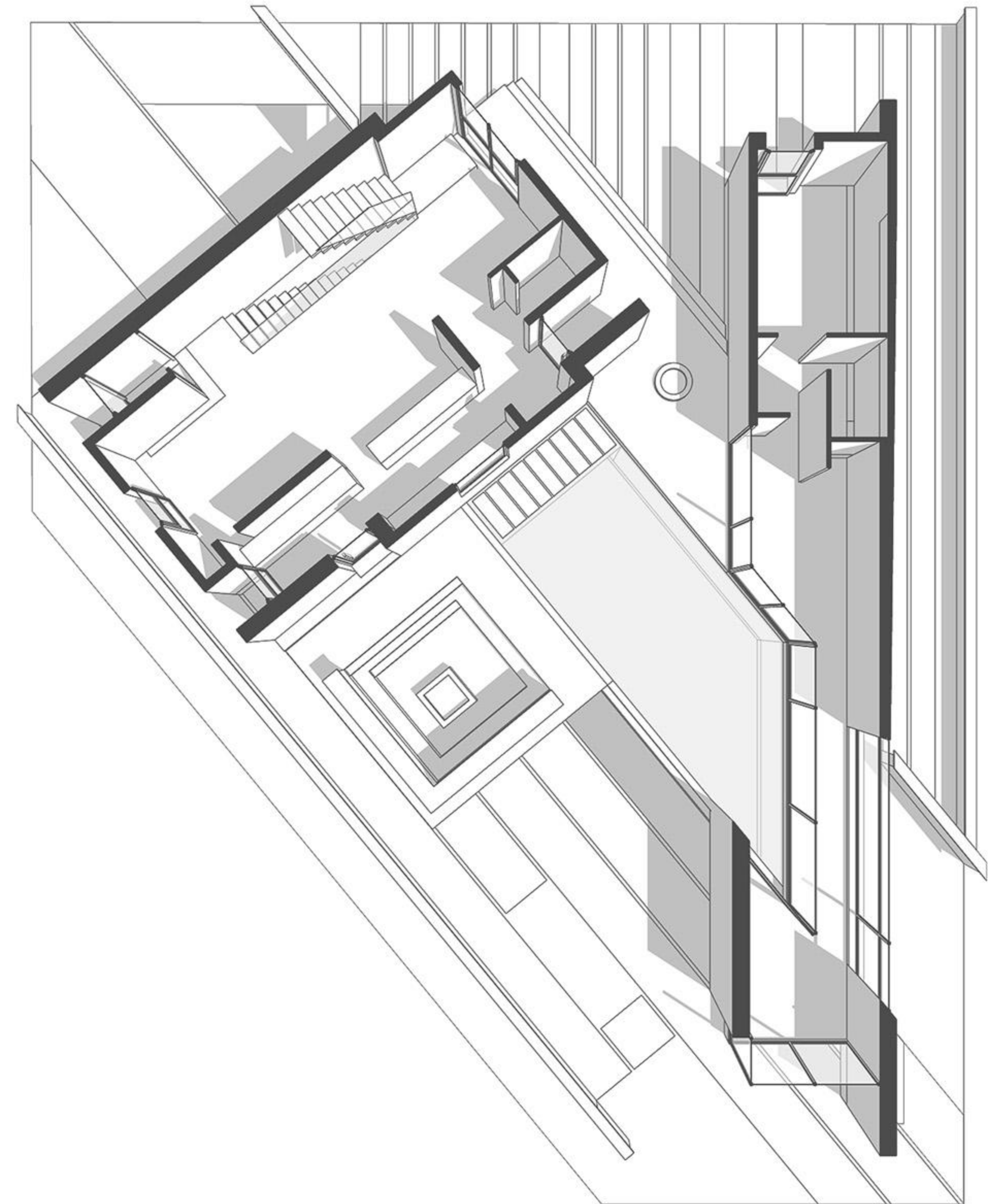


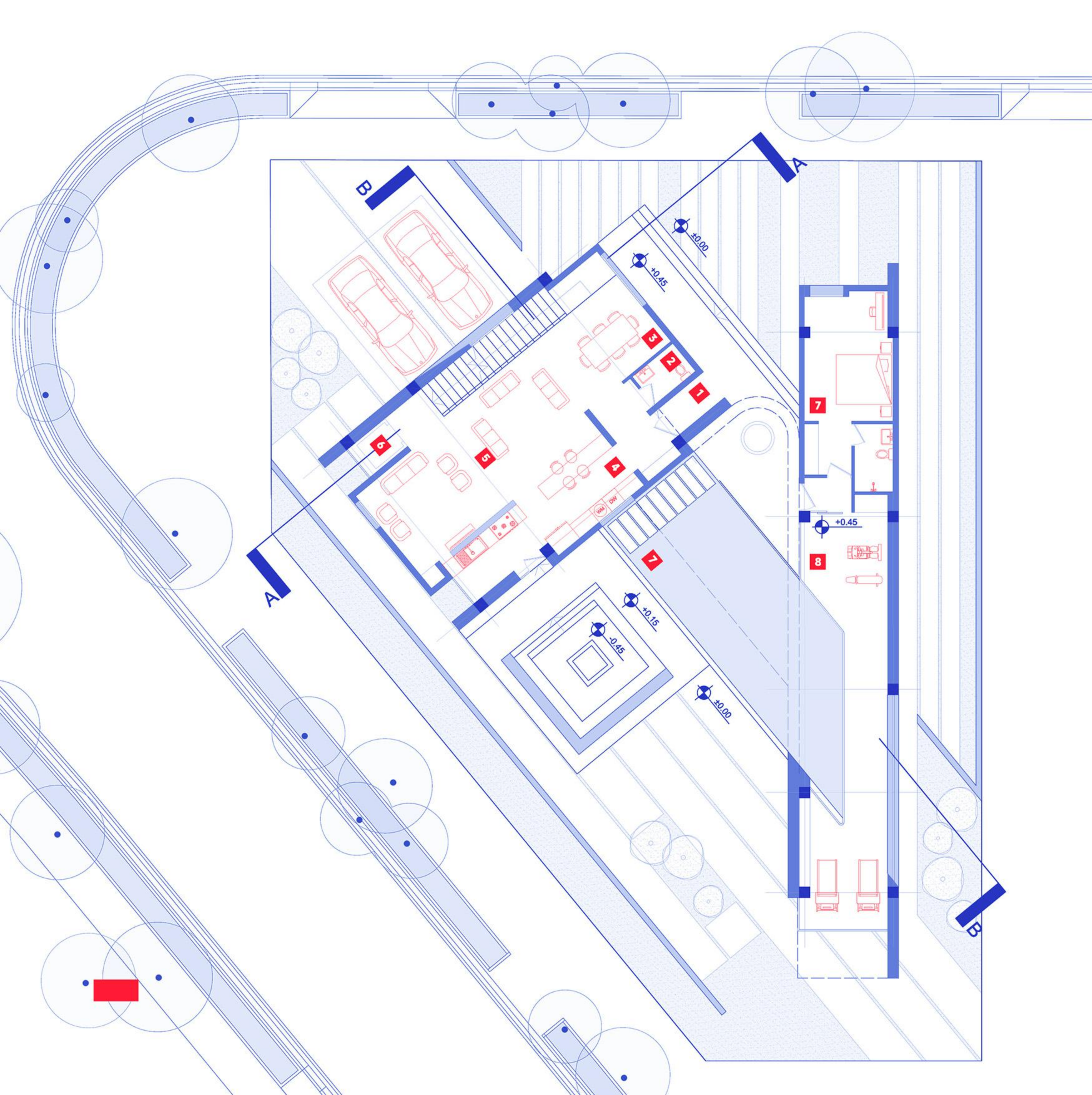


BASEMENT PLAN
SCALE: 1:200

- 1. STORE
- 2. MECHANICAL INSTALLATIONS
- 3. POOL

GROUND FLOOR PLAN

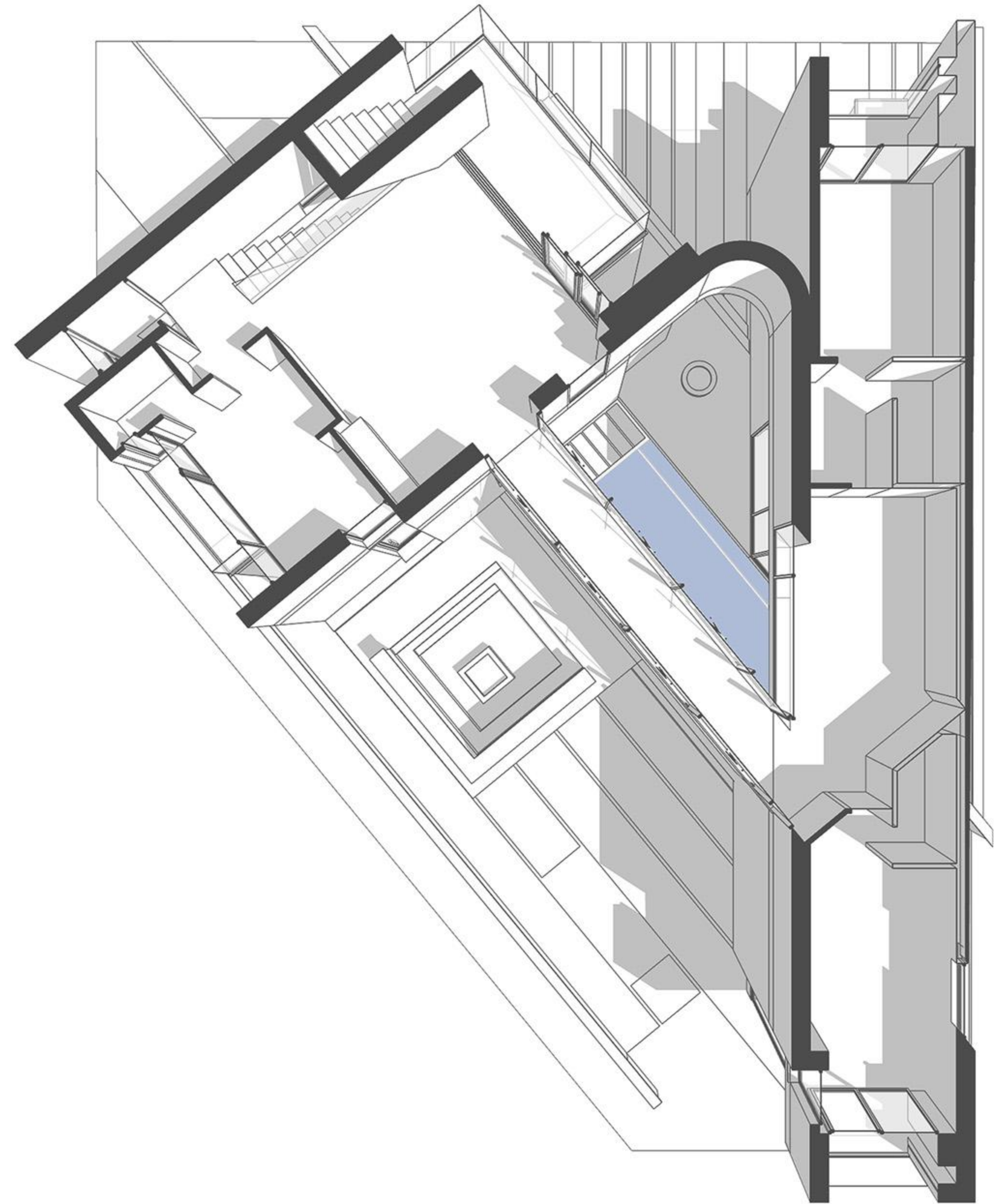


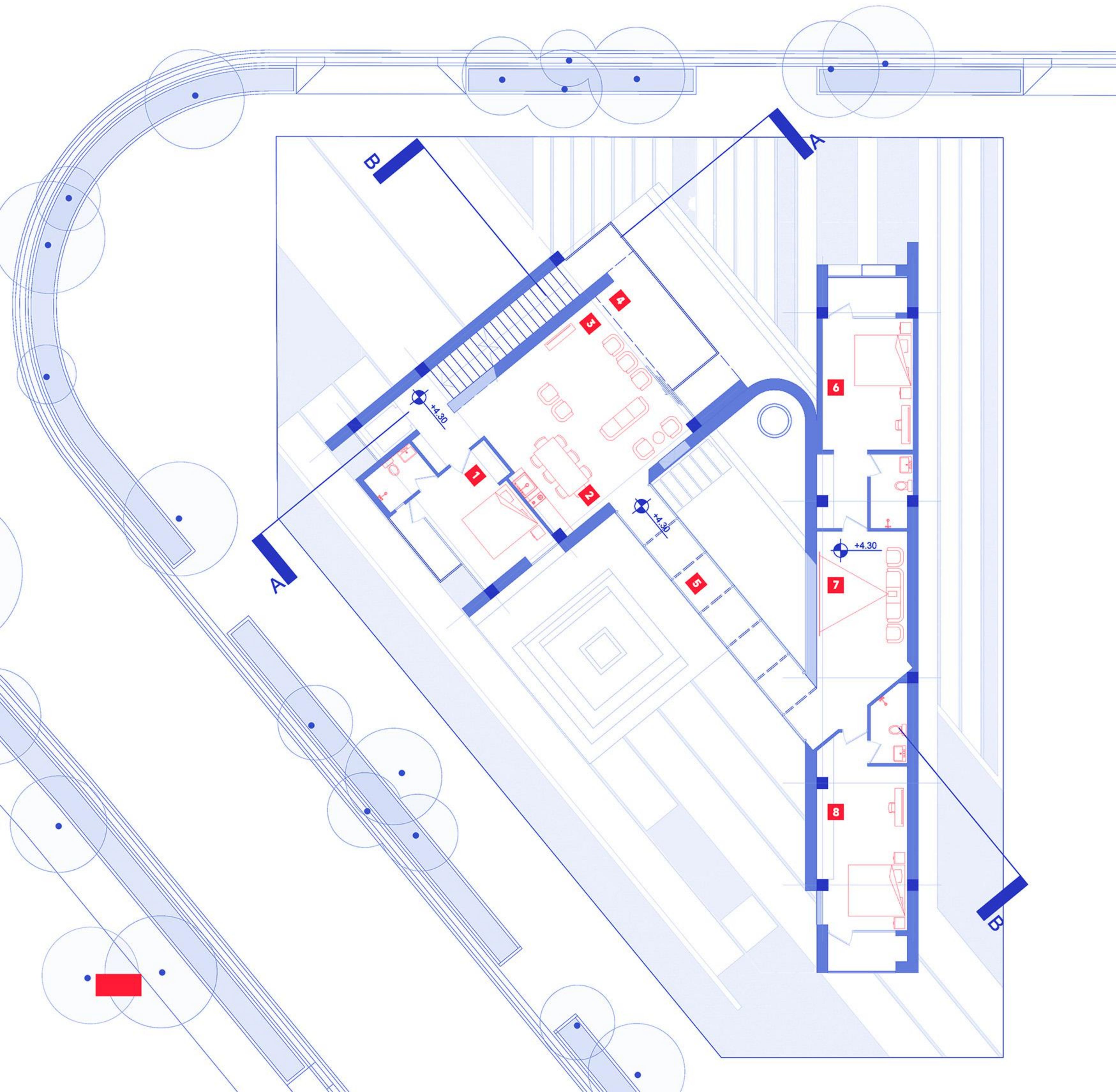


GROUND FLOOR PLAN
SCALE: 1:200

1. MAIN ENTRANCE
2. GUEST WC
3. DINING SPACE
4. KITCHEN
5. LIVING ROOM
6. ELEVATOR
7. GUEST BEDROOM
8. GYM

FIRST FLOOR PLAN

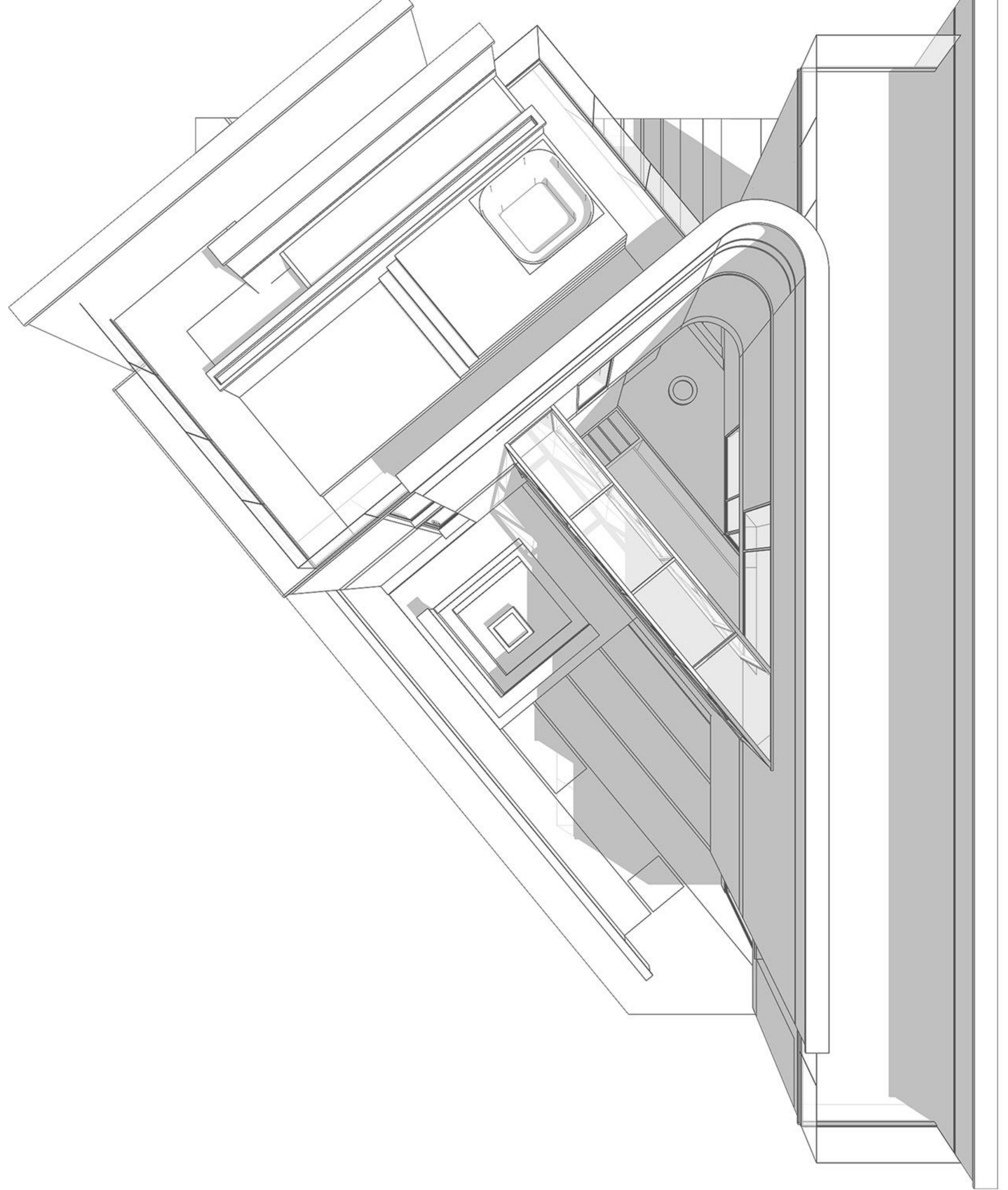


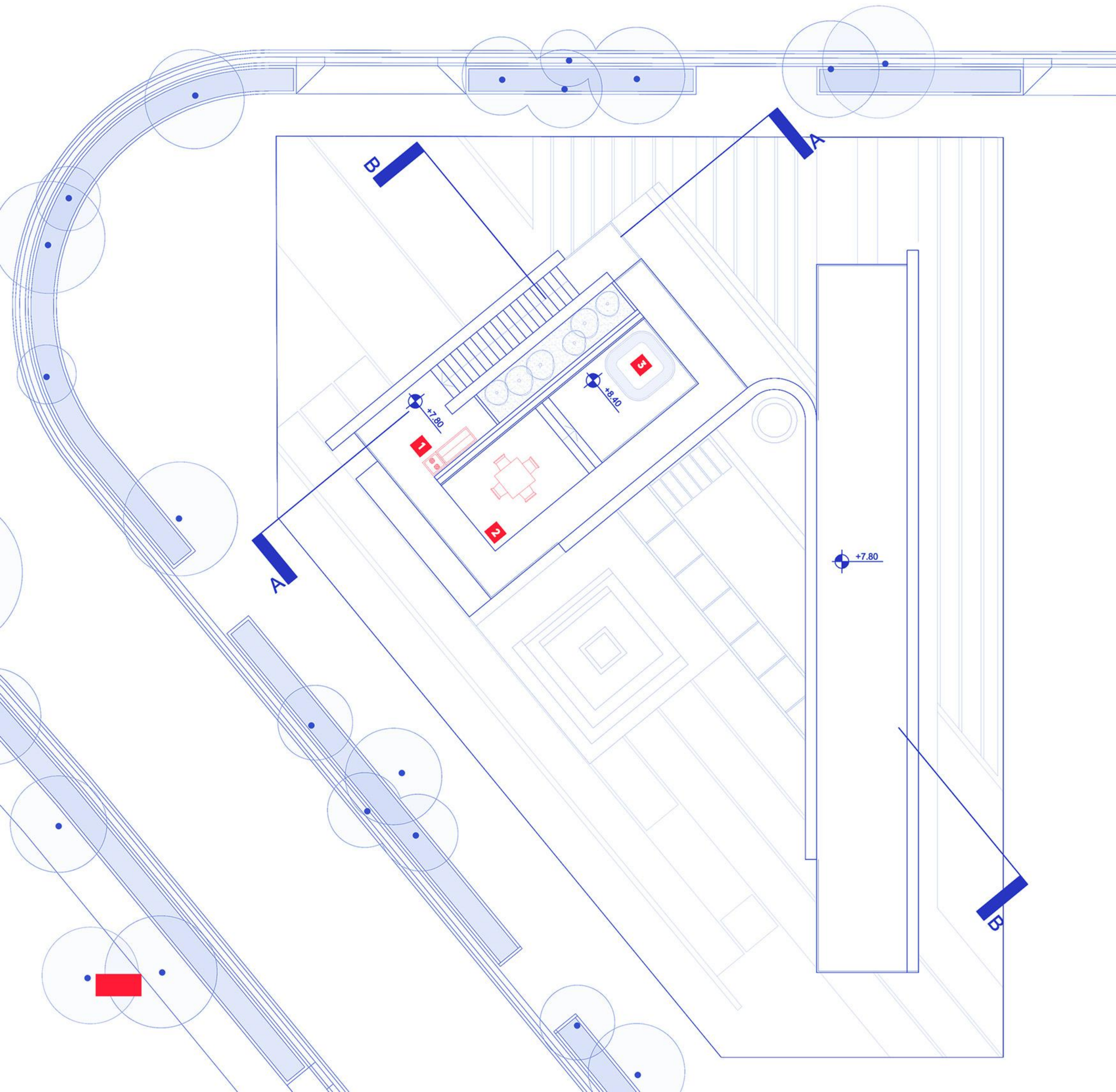


FIRST FLOOR PLAN
SCALE: 1:200

1. BEDROOM
2. BAR AND DINING
3. LIVING ROOM
4. BALCONY
5. BRIDGE
6. BEDROOM
7. TV ROOM
8. BEDROOM

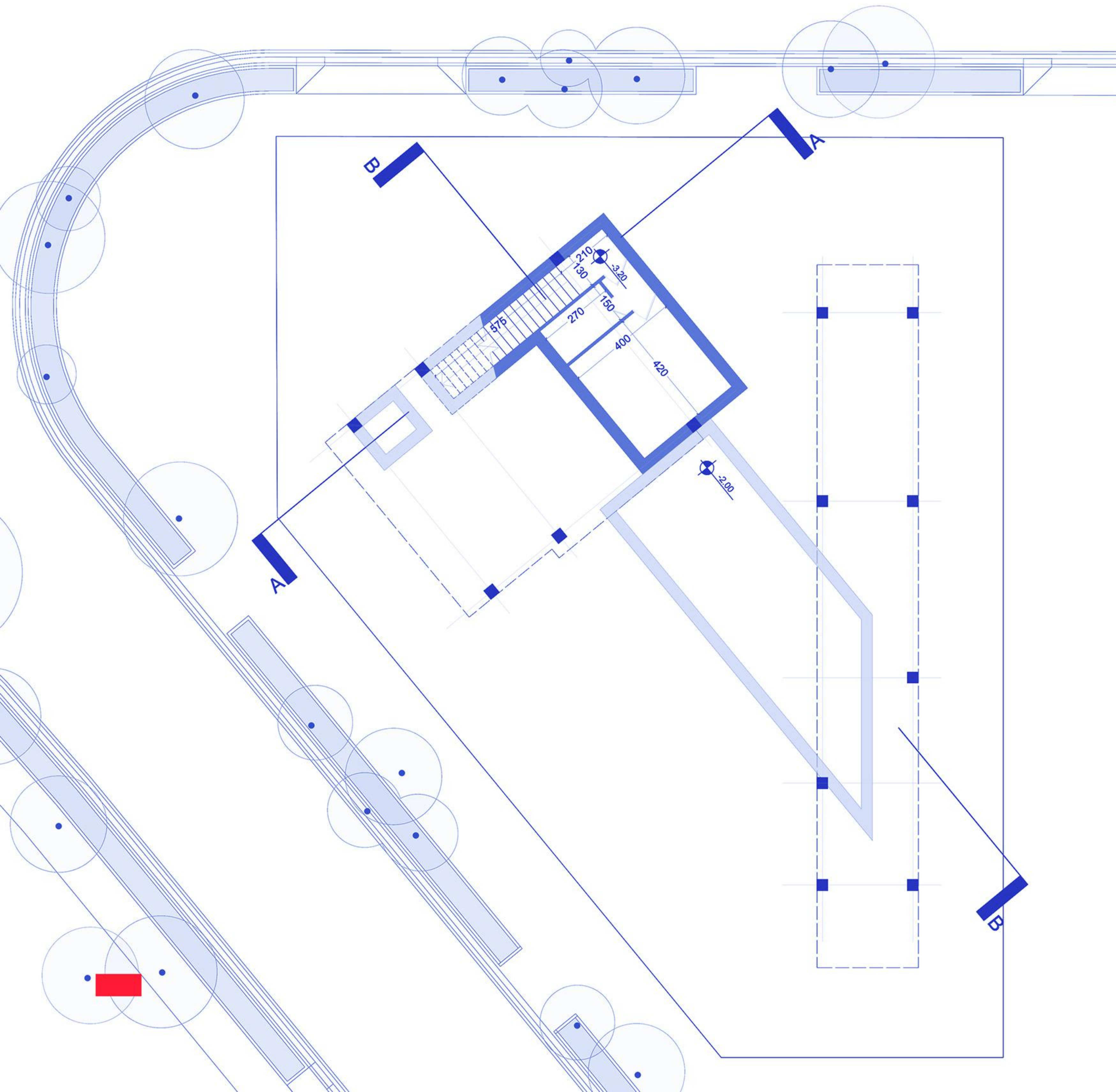
ROOF PLAN





ROOF PLAN
SCALE: 1:200

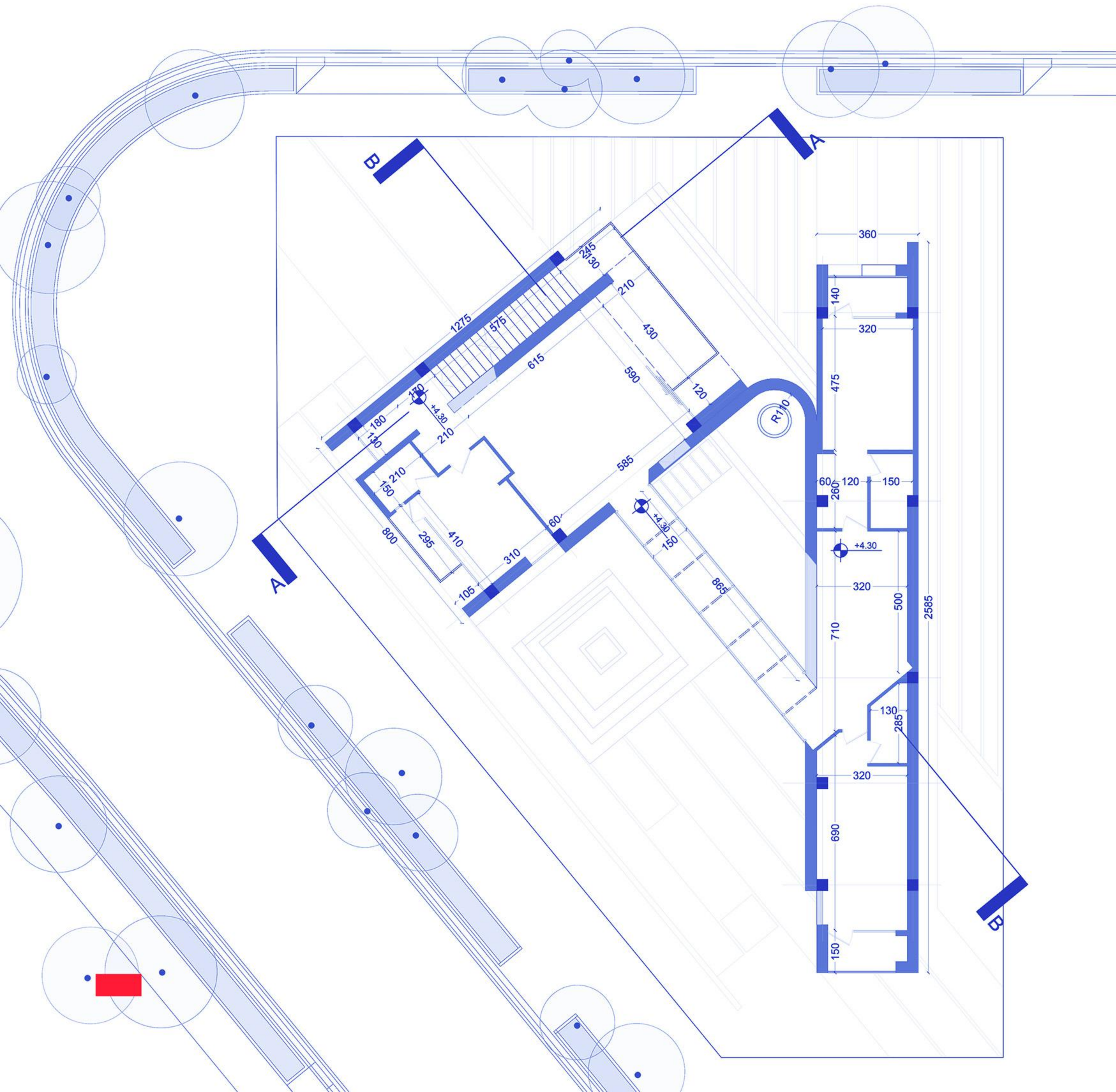
- 1. BARBECUE
- 2. OPEN LIVING SPACE
- 3. JACUZZI



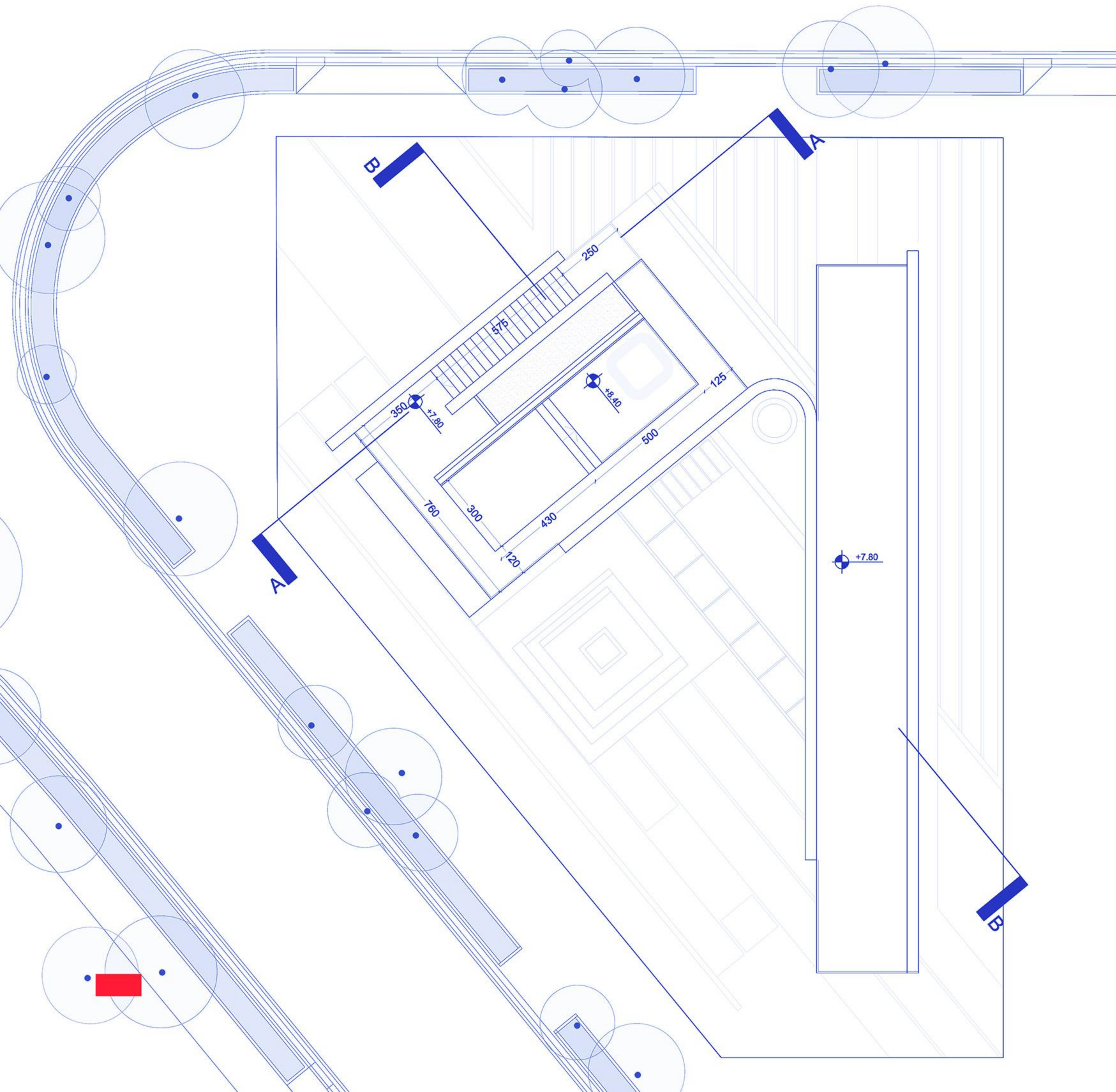
BASEMENT PLAN
SCALE: 1:200



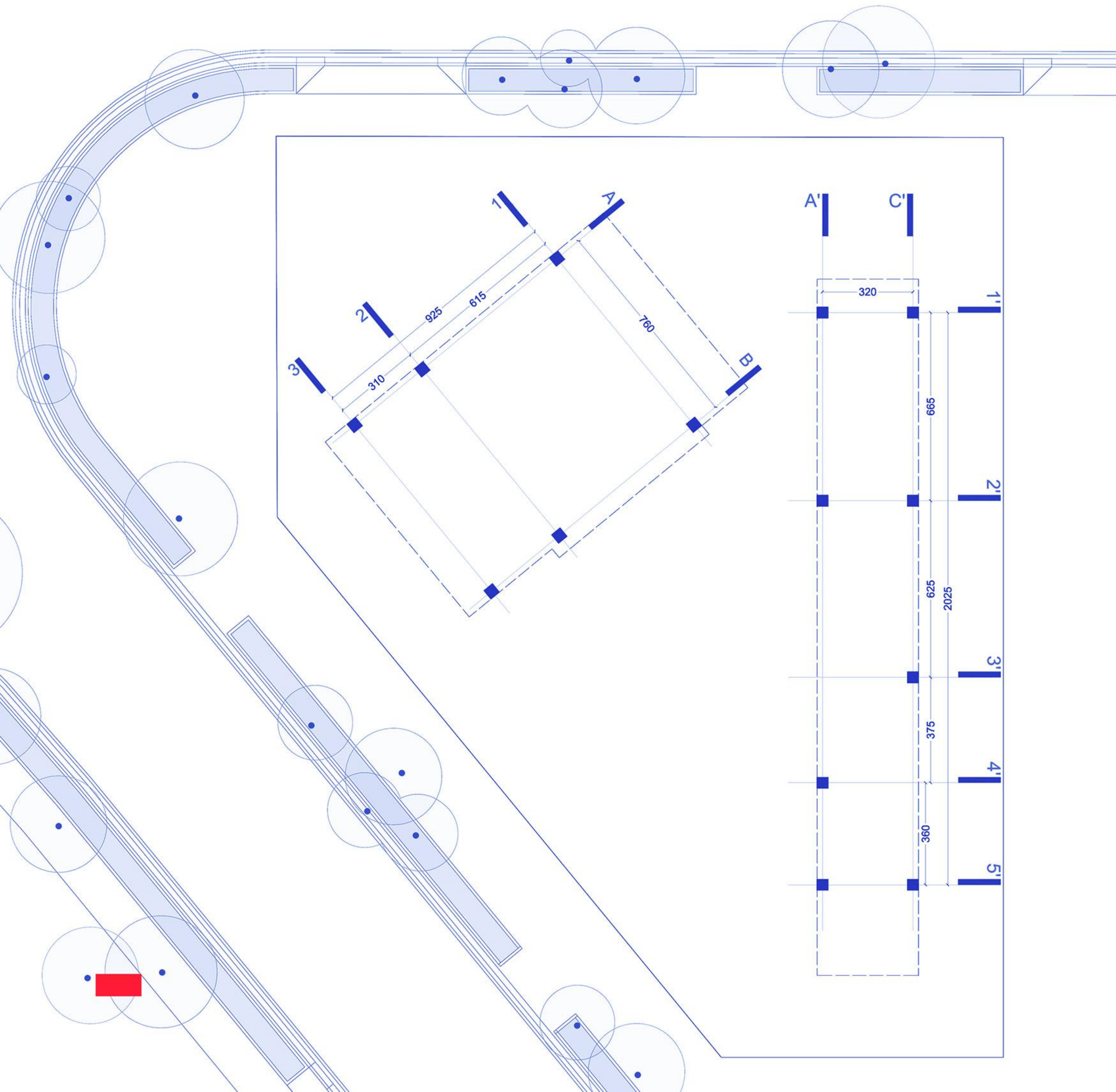
GROUND FLOOR PLAN
SCALE: 1:200



FIRST FLOOR PLAN
SCALE: 1:200

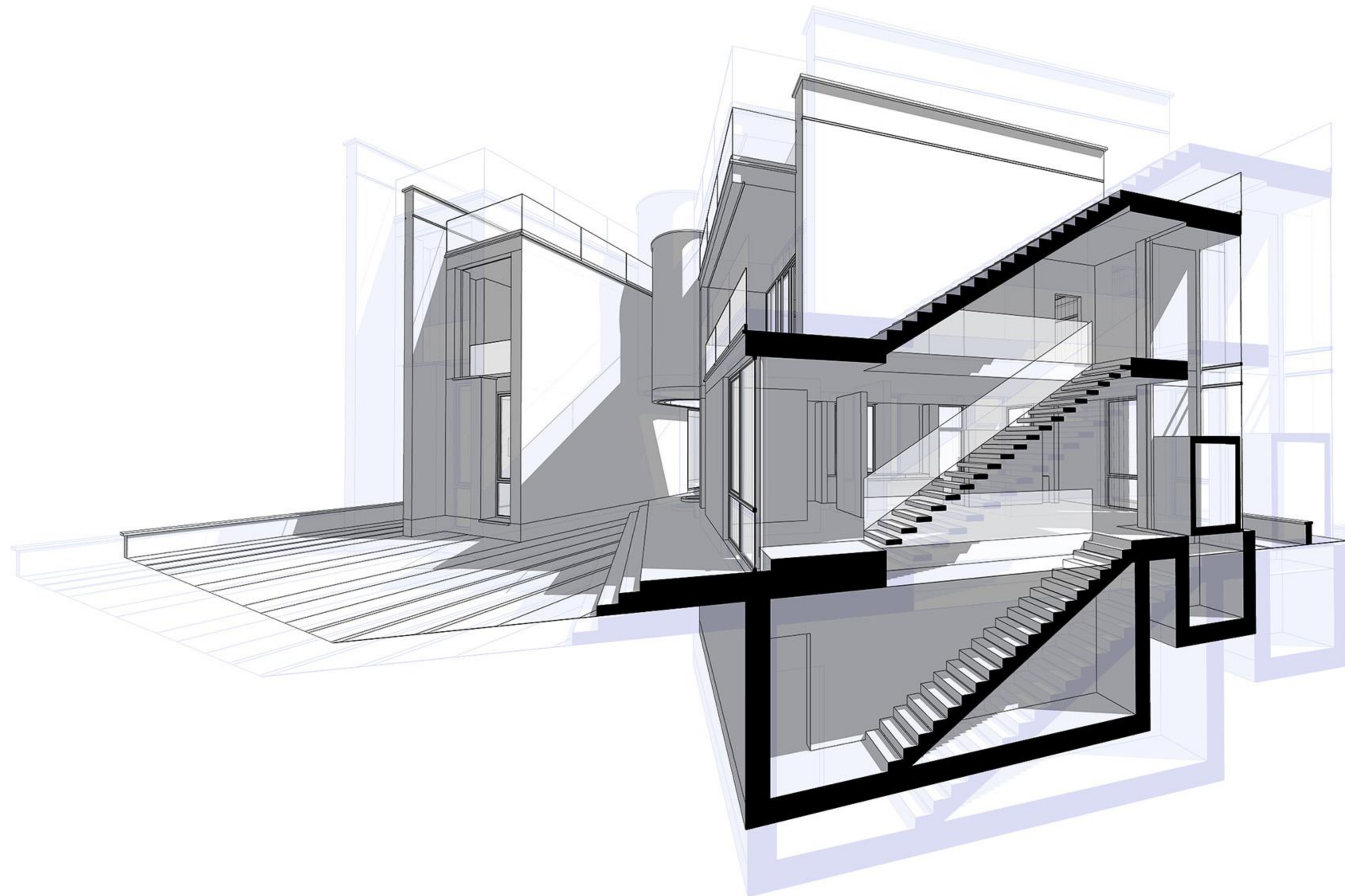


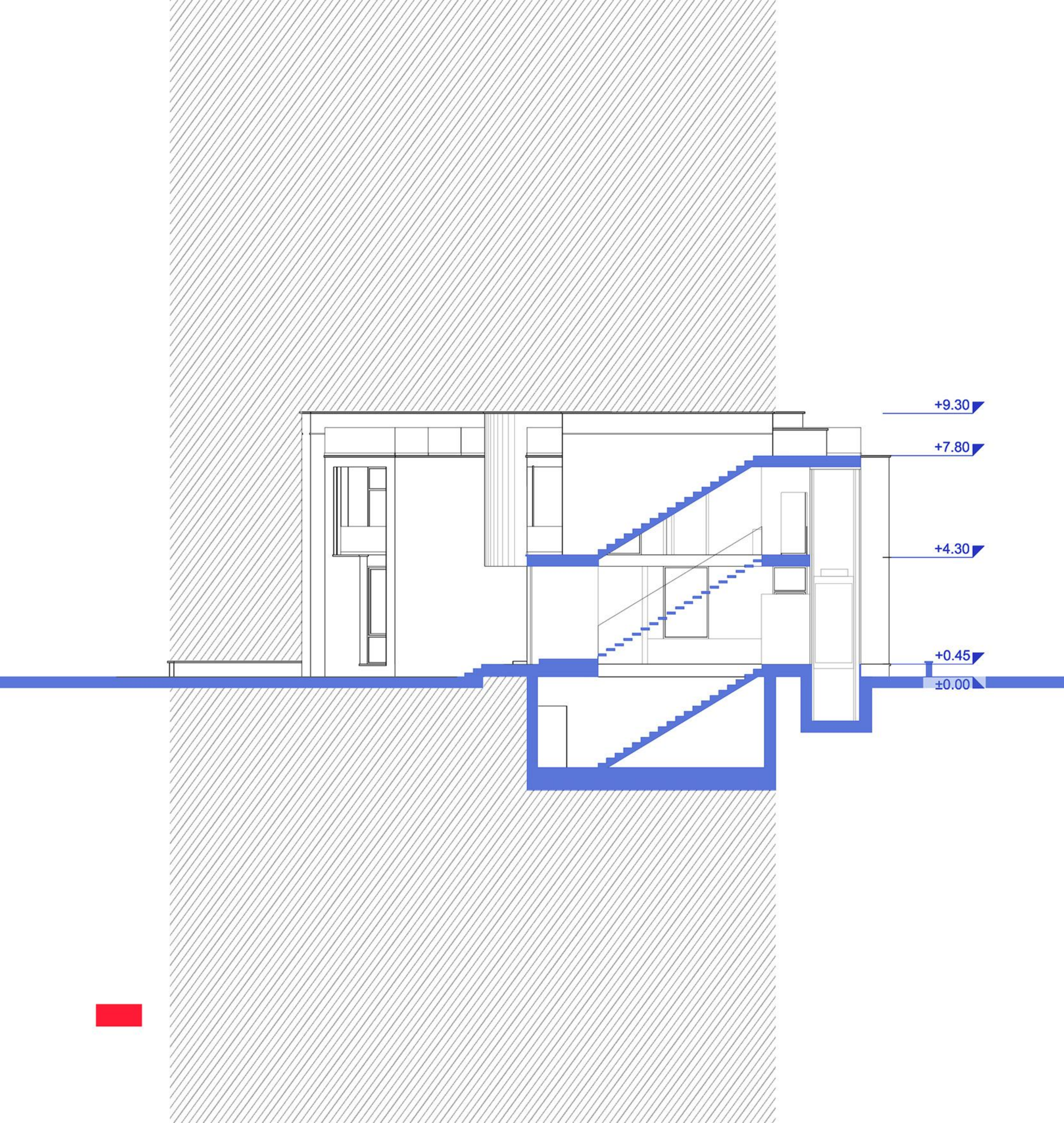
ROOF PLAN
SCALE: 1:200



AXIS PLAN
SCALE: 1:200

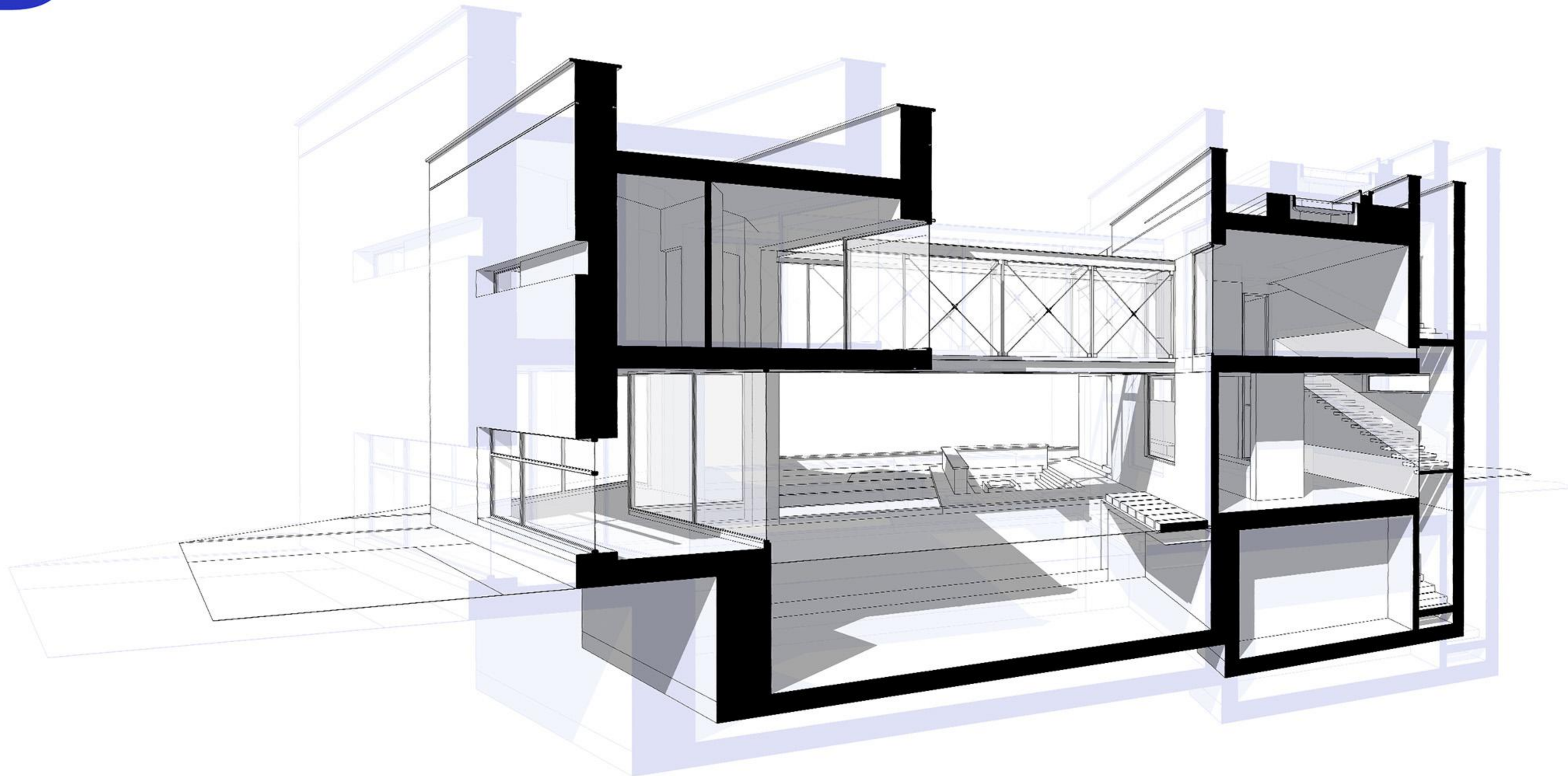
SECTION A-A

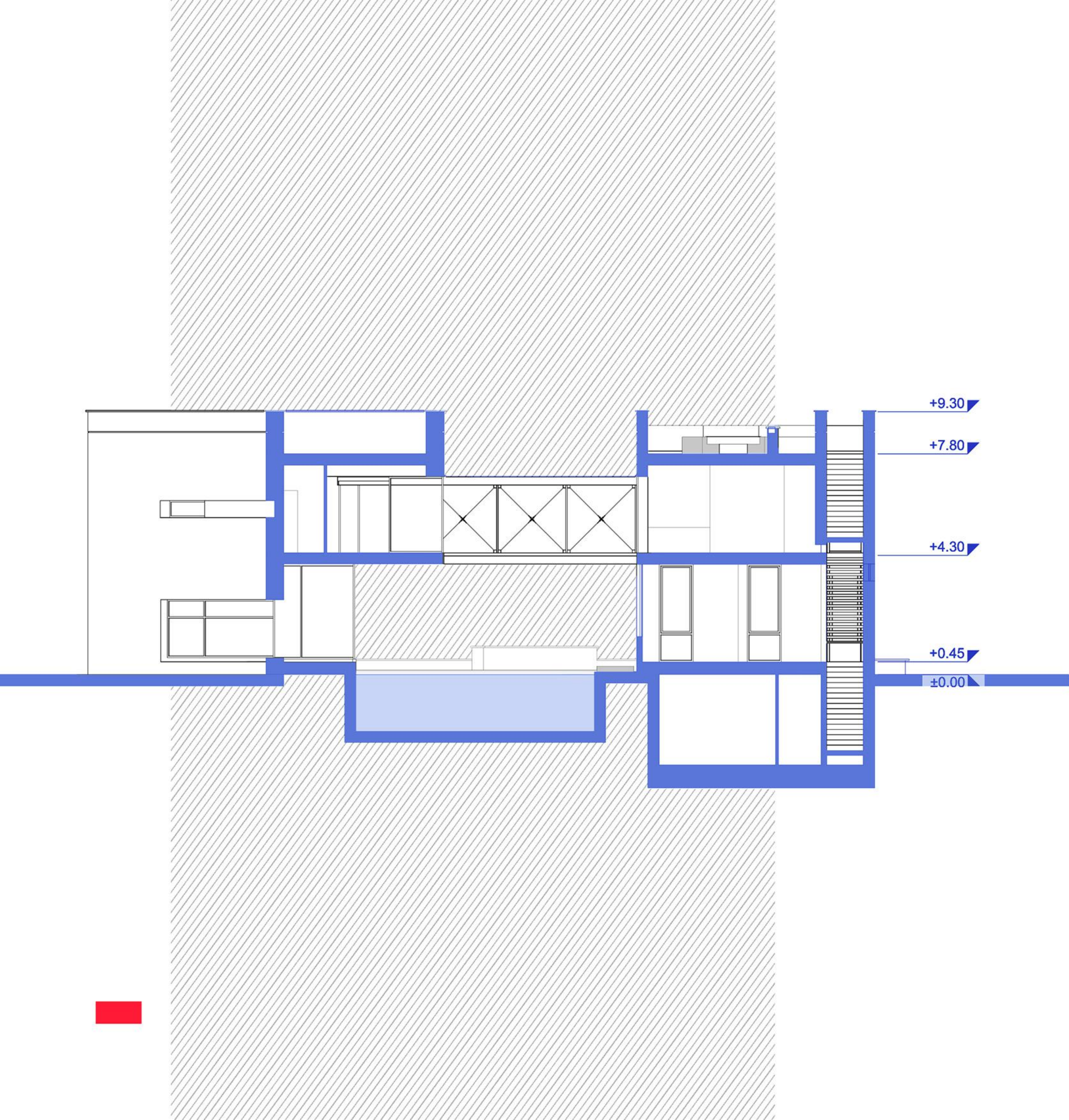




SECTION A-A
SCALE: 1:200

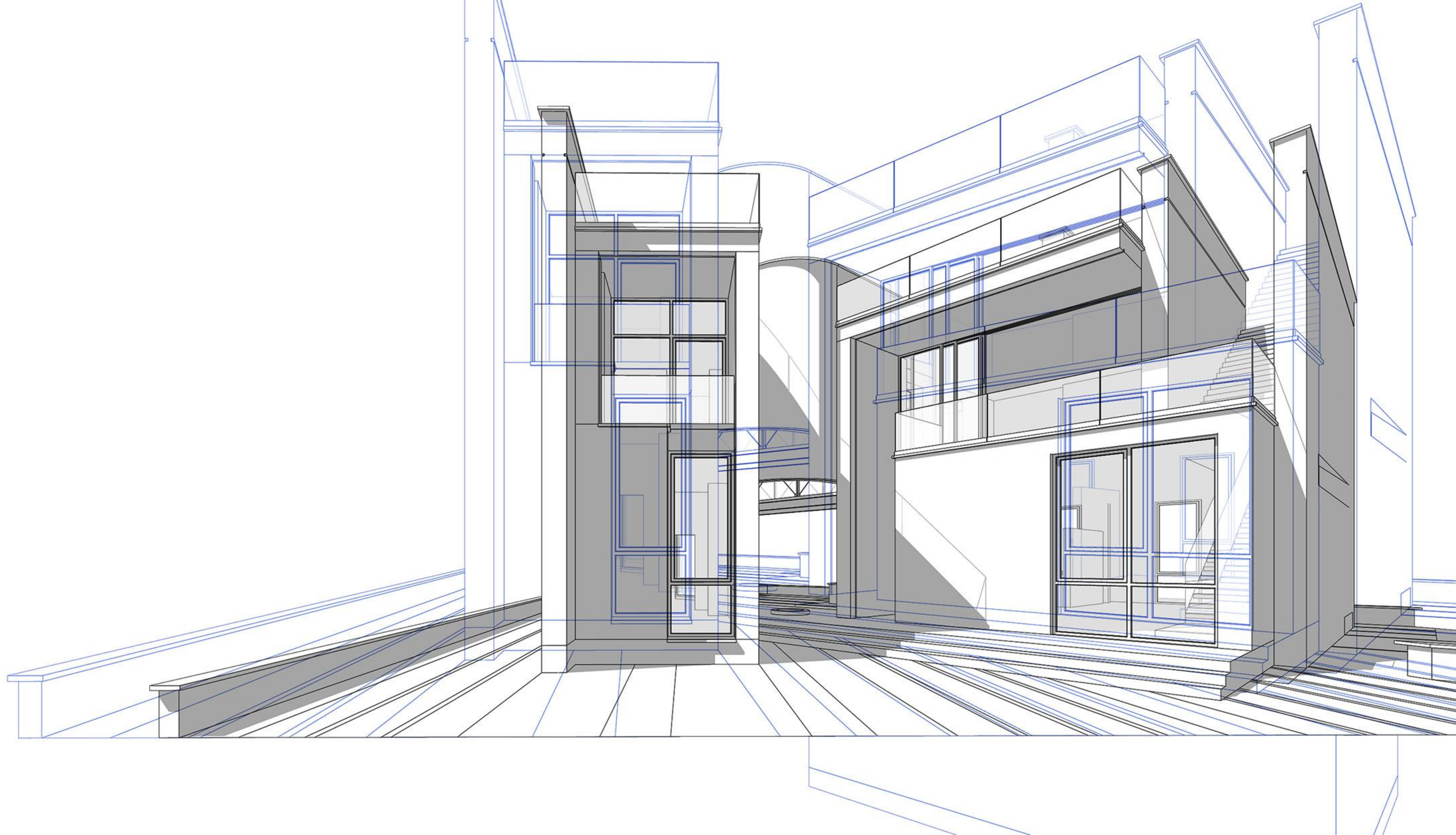
SECTION B-B

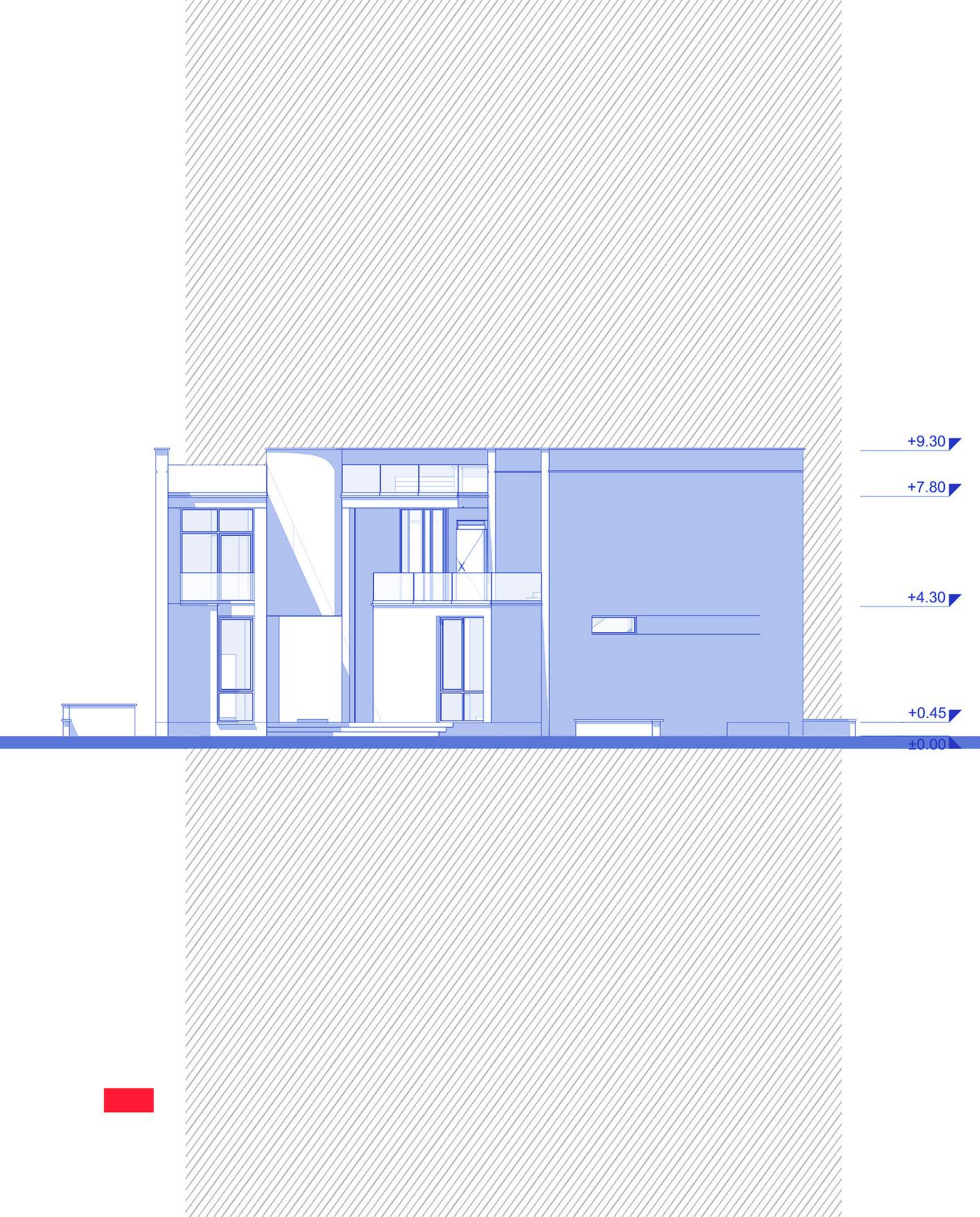




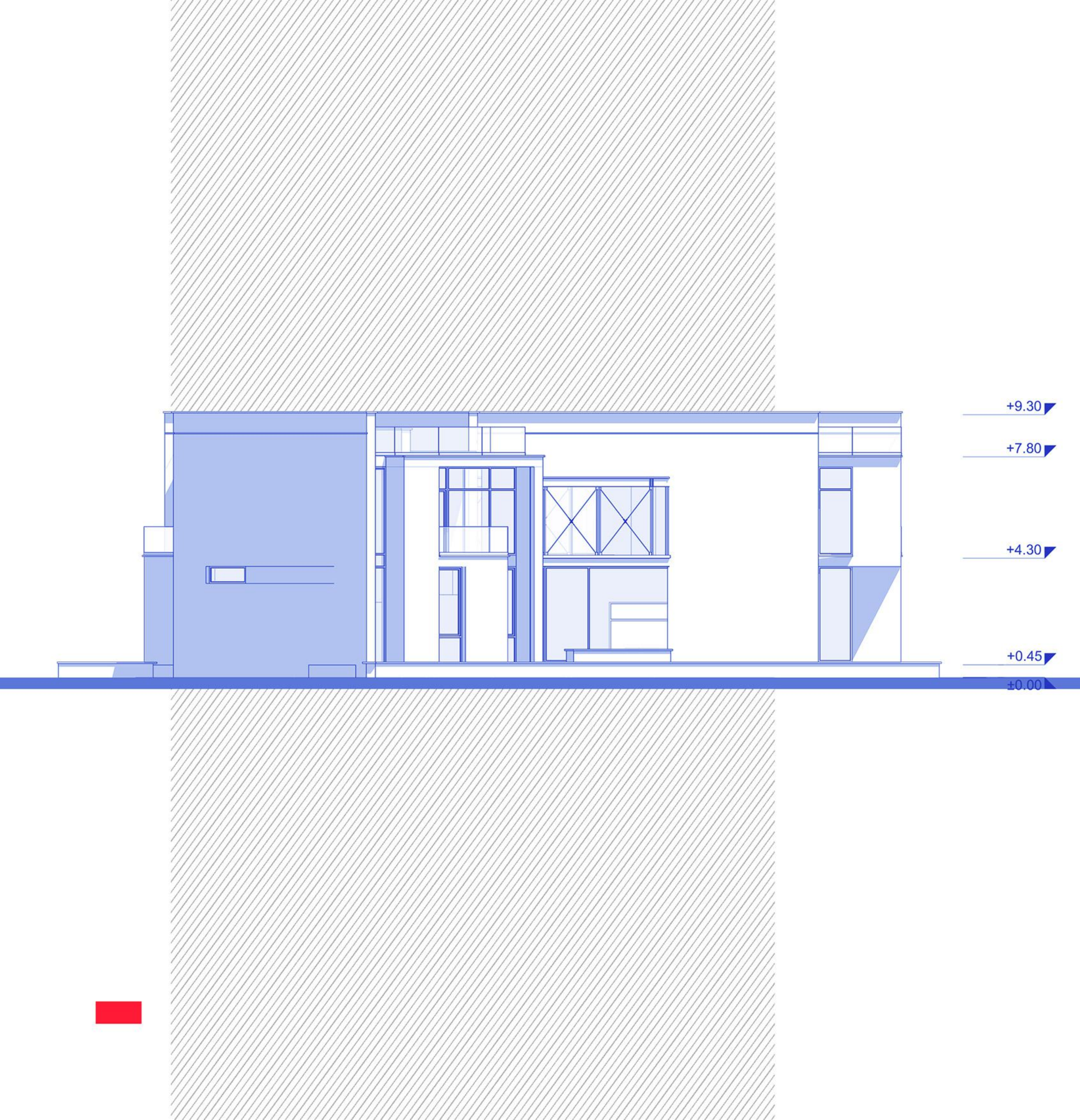
SECTION B-B
SCALE: 1:200

ELE VATIONS





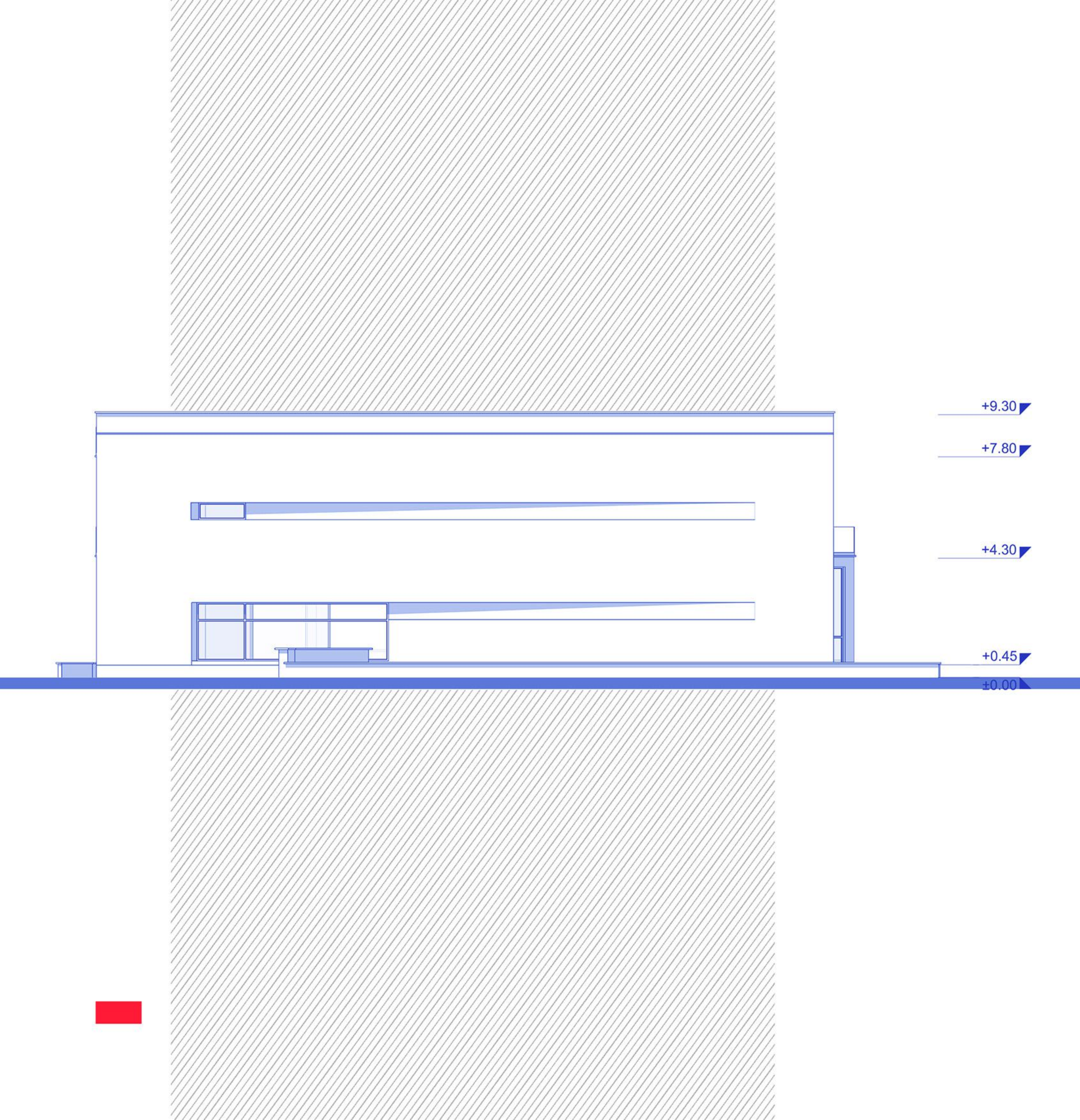
NORTH ELEVATION
SCALE: 1:200



WEST ELEVATION
SCALE: 1:200



SOUTH ELEVATION
SCALE: 1:200



EAST ELEVATION
SCALE: 1:200