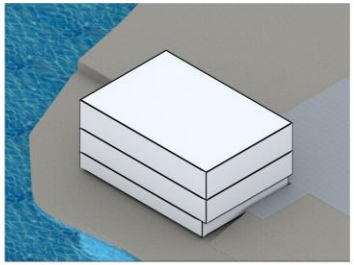
نمای شمالی و شرقی

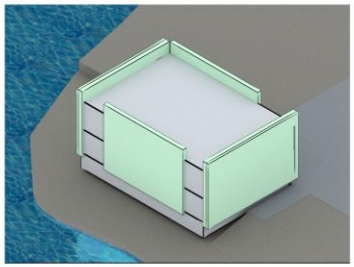
MANA project

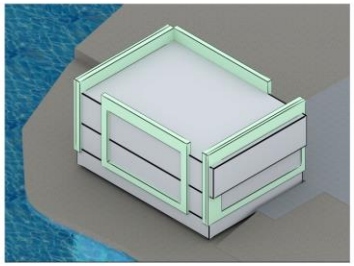
residential building

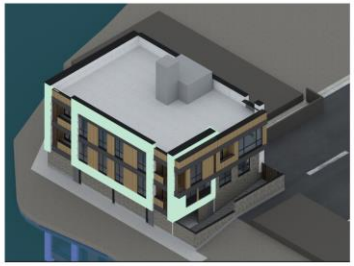


کانسپت طراحی


1


2


3


4

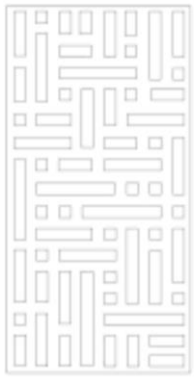
ایده‌ی اصلی پروژه بر پایه‌ی ایجاد یک زبان معماری یکپارچه در چهار جبهه‌ی ساختمان شکل گرفته است؛ به‌گونه‌ای که نماها در عین پاسخ‌گویی به شرایط و دیدهای متفاوت، به‌عنوان اجزای یک کلیت واحد خوانده شوند.
فرآیند طراحی از یک باکس ساده و خالص دوطبقه آغاز شد. در مرحله‌ی نخست، چهار صفحه‌ی عمودی در امتداد وجوه اصلی حجم قرار گرفتند؛ صفحاتی که همچون تیغه‌هایی مستقل، حجم پایه را در بر می‌گرفتند.
در ادامه، با تغییر ماهیت این صفحات از سطوح صلب به فریم‌های معماری، یک پوسته‌ی منسجم پیرامون ساختمان شکل گرفت و هسته‌ی اصلی زبان طراحی پروژه را به وجود آورد.
این فریم‌ها علاوه بر ایجاد وحدت بصری میان چهار نما، به‌عنوان ابزاری برای قاب‌بندی بازشوها، تعریف تراس‌ها و کنترل میزان بازشدگی و بسته‌شدن نما عمل می‌کنند.

روند شکل‌گیری

۱. شکل‌گیری حجم پایه
فرآیند با یک حجم ساده و خالص دوطبقه آغاز می‌شود؛ یک باکس هندسی که ساختار اصلی پروژه را تعریف می‌کند.
۲. افزودن صفحات پیرامونی
چهار صفحه‌ی عمودی در اطراف حجم قرار می‌گیرند و به‌عنوان یک پوسته‌ی اولیه، ساختمان را از چهار جهت در بر می‌گیرند.
۳. تبدیل صفحات به فریم
با کاستن از جرم صفحات و تبدیل آن‌ها به فریم‌های پیرامونی، پوسته‌ی معماری سبک‌تر شده و ارتباط میان داخل و خارج تقویت می‌شود.

کانسپت طراحی



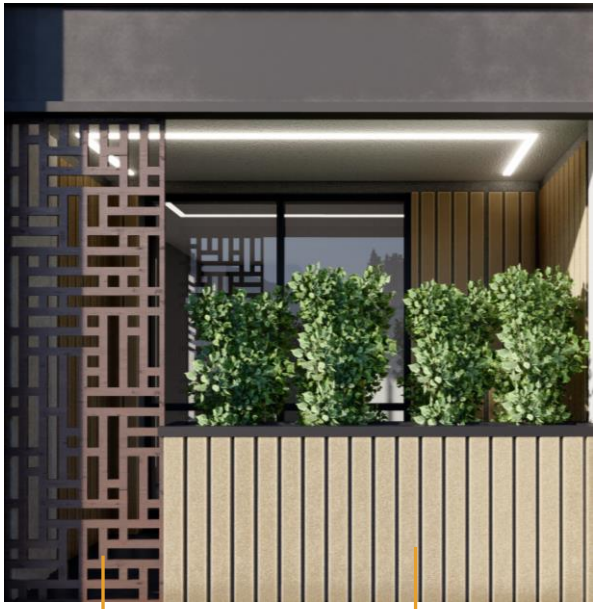


شبکه‌ی مدولار

۴. تعریف متریال و هویت نما
برای ایجاد تعادل میان صلبیت فریم‌ها و گرمای فضای مسکونی، آجر به‌عنوان متریال غالب نما وارد می‌شود. تضاد میان آجر گرم و فریم‌های روشن، هویت بصری پروژه را شکل می‌دهد.

۵. اضافه‌شدن فضای سبز
فلاورباکس‌ها در امتداد بالکن‌ها قرار می‌گیرند تا ضمن ایجاد ارتباط بیشتر با طبیعت، سختی و صلبیت حجم را تعدیل کرده و به نما حس زندگی و صمیمیت ببخشند.

۶. شکل‌گیری شبکه‌ی مدولار
در مرحله‌ی نهایی، یک شبکه‌ی هندسی و مدولار برای محدوده‌ی بالکن‌ها طراحی می‌شود. این شبکه علاوه بر ایجاد ریتم و نظم در نما، نقش یک فیلتر نیمه‌شفاف را ایفا کرده و با کنترل دید، نور و حریم، کیفیت فضایی بالکن‌ها را ارتقا می‌دهد.



ایجاد شبکه ی مدولار با هدف تامین حریم خصوصی و ایجاد ریتم و انسجام بصری

استفاده از متریال آجر برای ایجاد حس هویت و گرمای بصری

ایده‌ی نهایی

در نهایت، پروژه از ترکیب هندسه‌ی خالص، فریم‌های پیوسته، آجر، فضای سبز و شبکه‌ی مدولار به یک زبان معماری واحد می‌رسد؛ زبانی که تلاش می‌کند میان هندسه و طبیعت، صلبیت و شفافیت، حریم و ارتباط با محیط تعادل ایجاد کند.
نتیجه، ساختمانی است که چهار نمای متفاوت آن نه به‌عنوان جبهه‌هایی مستقل، بلکه به‌عنوان بخش‌هایی از یک پوسته‌ی یکپارچه و پیوسته خوانده می‌شوند.

نمای شمالی و شرقی بین همجواری ها

MANA project

residential building



نمای شرقی



نمای جنوبی و شرقی



MANA project

residential building



نمای شرقی



دید پرنده از کنج
شمال شرقی

نمای شرقی و شمالی

MANA project

residential building



نمای غربی

MANA project

residential building



MANA project

residential building

نمای غربی



ورودی



MANA project

residential building

نمای شمالی



نمای جنوبی



MANA project

residential building



نمای شرقی

نمای غربی



MANA project

residential building

دید پرنده نمای غربی در غروب



MANA project

residential building

ساختمان در غروب





دید از داخل بالکن



دید ناظر کنج شمال شرق

MANA project

residential building



دید از داخل بالکن

بالکن



رندر شب

MANA project

residential building



چهار نما

MANA project

residential building

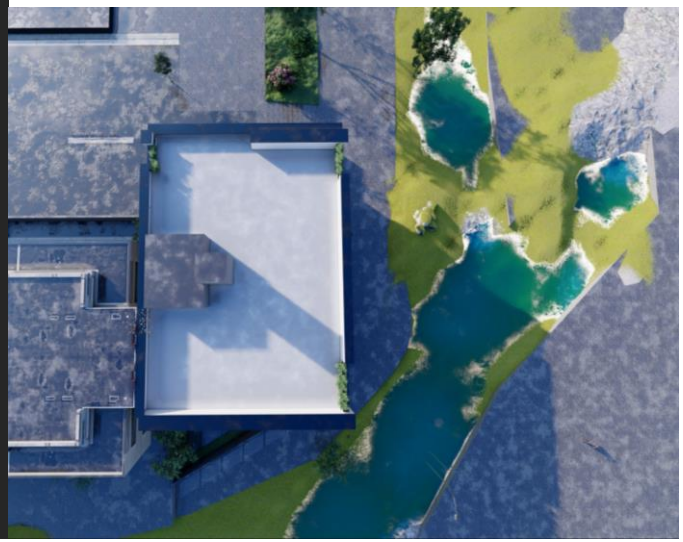


غربی

شمالی

شرقی

جنوبی

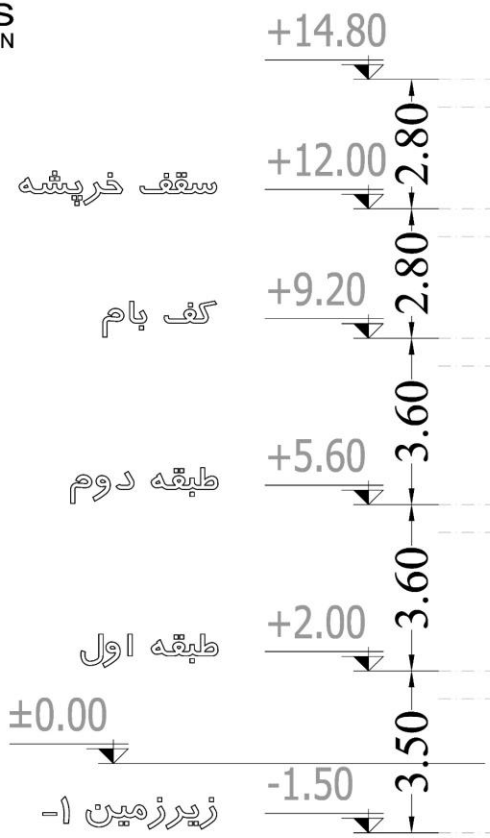


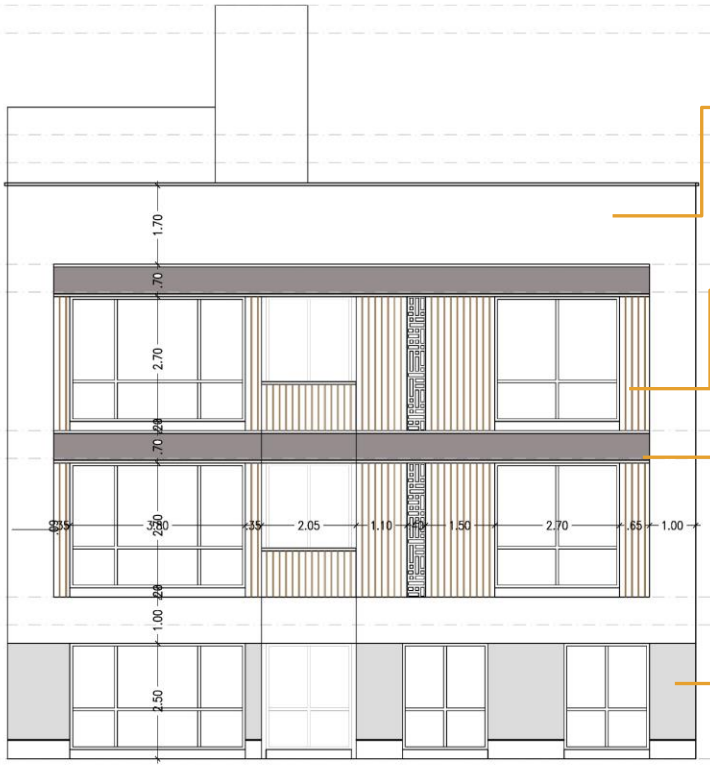
سایت پلان

MANA PARDIS COMPETITION

MANA project

residential building





سیمان یا
میکروسمنت سفید

آجر نسوز نما با
بند کشی عمودی

فلشینگ دودی

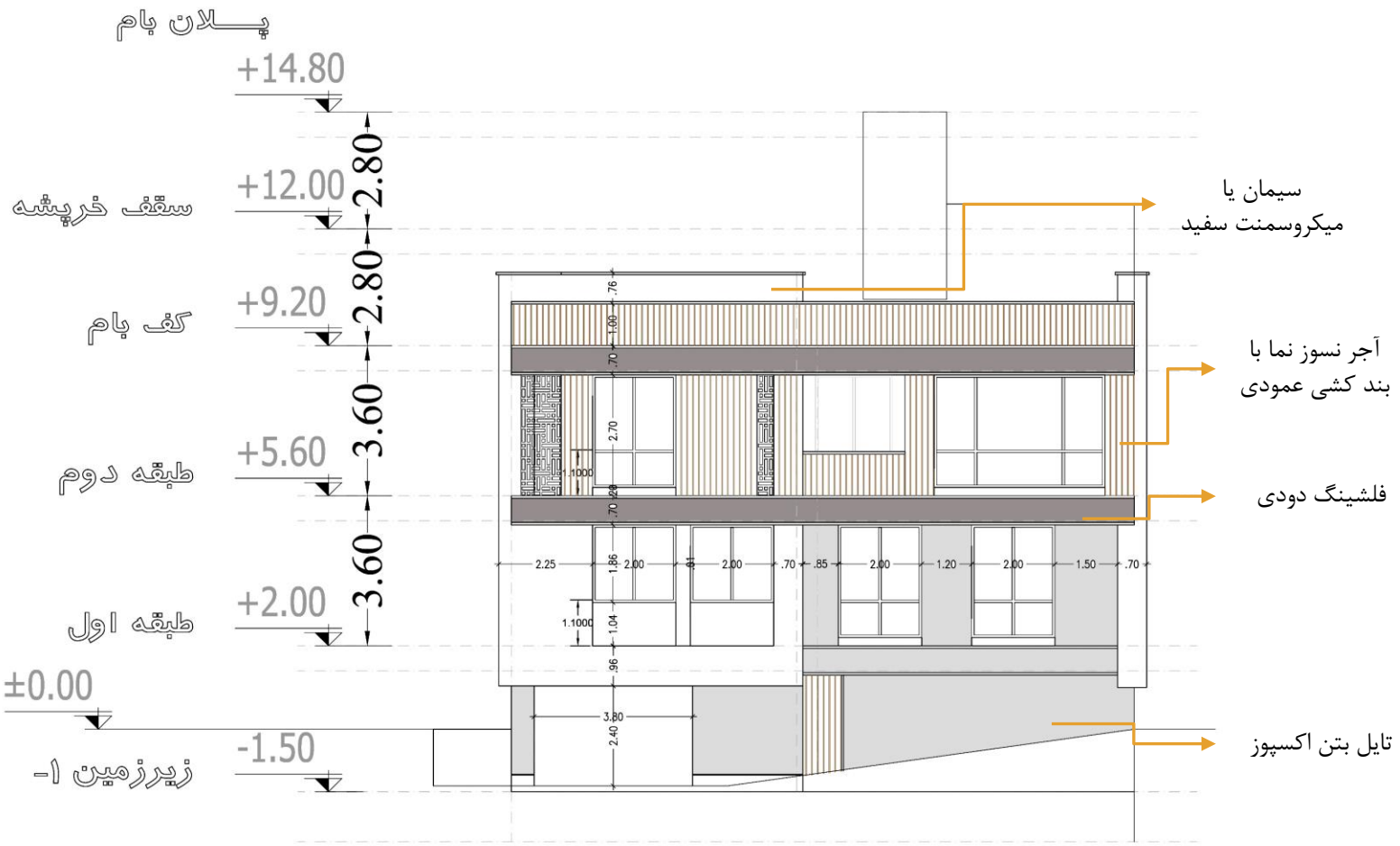
تایل بتن اکسپوز

MANA project

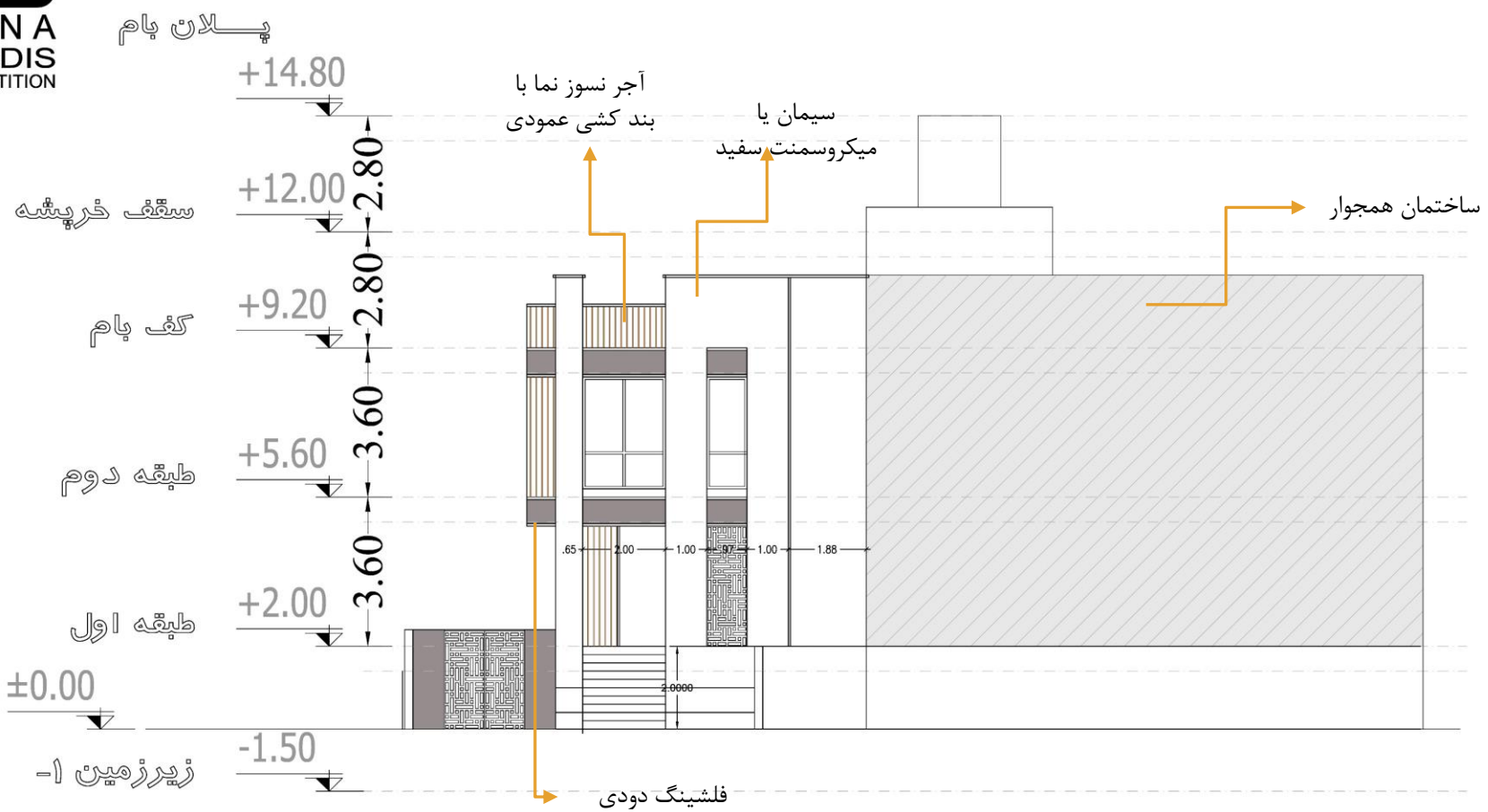
residential building

MANA
PARDIS
COMPETITION




پلان بام
+14.80
+12.00
سقف خرپشه
2.80
+9.20
کف بام
2.80
+5.60
طبقه دوم
3.60
+2.00
طبقه اول
3.60
±0.00
-1.50
زیرزمین ۱-
سیمان یا
میکروسمنت سفید
آجر نسوز نما با
بند کشی عمودی
فلشینگ دودی
تایل بتن اکسپوز

MANA
PARDIS
COMPETITION



جدول متریال های نما

۵-۳ ارائه جدول رنگ و مصالح		
مشخصات آماری مصالح و رنگ	کد رنگی	درصد پوشش نما
میکرو سمنت یا سنگ سفید		۱۵٪
آجر نسوز نما طوسی با بند کشی عمودی		۳۵٪
شیشه دو جداره		۲۵٪
فلشینگ دودی		۱۰٪
تایل بتن اکسپوز (همکف)		٪۱۵



