نمای این ساختمان در هر چهار جهت با آجر سفید طراحی شده است؛ انتخابي که به بنا یکپارچگی، روشنی و خوانایی می‌بخشد. پنجره‌های بلند و قدی به صورت عمودی در نما قرار گرفته‌اند و ضمن تأمین نور طبیعی فراوان، به کشیدگی و ارتفاع بصری ساختمان نیز افزوده‌اند.

در ورودی ساختمان از آجر قهوه‌ای روشن به شکل الوارهای عمودی استفاده شده و کاشی‌های سبز رنگ که به شکل باکسی سبز در نظر گرفته شده و گلهای کنار پله، نقطه تمرکز و جهت‌دهی بصری ایجاد شده تا ضمن شکستن یکنواختی آجر سفید، حس دعوت‌کنندگی و اهمیت به ورودی را منتقل می‌کند.

در بخش‌ها و جهت‌های دیگر نما الوارهای آجر قهوه‌ای روشن به عرض حدود ده یا دوازده سانتی متر به کار رفته‌اند. این عناصر عمودی با ایجاد سایه‌روشن و بافت در نما، بر ریتم عمودی پنجره‌ها تأکید کرده و به ساختمان حس تناسبات و نظم هندسی می‌دهند.

در بالکن‌ها، این ریتم عمودی با استفاده از رنگ سبز و به شکل باکس‌های سه‌بعدی ادامه یافته است. این باکس‌های سبز به صورت عمودی از بالا تا پایین ساختمان امتداد دارند و هر بالکن را همچون قابی حجم‌دار و یکپارچه معرفی می‌کنند. این

باکس‌ها باعث ایجاد سایه‌روشن عمیق در نما می‌شود و در کنار آجر سفید، آجر قهوه‌ای، کنتراستی طبیعی، زنده و آرام به وجود می‌آورد. رنگ سبز، علاوه بر القای حس طراوت و پیوند با طبیعت، به عنوان عنصری شاخص و جهت‌دهنده به نما پویایی و عمق می‌بخشد.

به طور کلی، این ترکیب، ضمن هماهنگی با بافت پیرامون، هویتی مستقل و به‌یادماندنی برای بنا خلق کرده است.