MANA RESIDENTIAL

BUILDING


سایه بان
فلاشینگ
آجر بند عمودی
ناودانی فلزی
پوشش ترمو
فنر مدرن
حفاظ فلزی
سنگ گرانیت مشکی چرمی




آجر بند عمودی
فلاشینگ
سایه بان
آجر بند افقی
نرده فلزی یا بند ریل چوبی
ناودانی
چوب ترمو
فشر مدرن
حفاظ فلزی
سنگ گرانیت مشکی چرمی

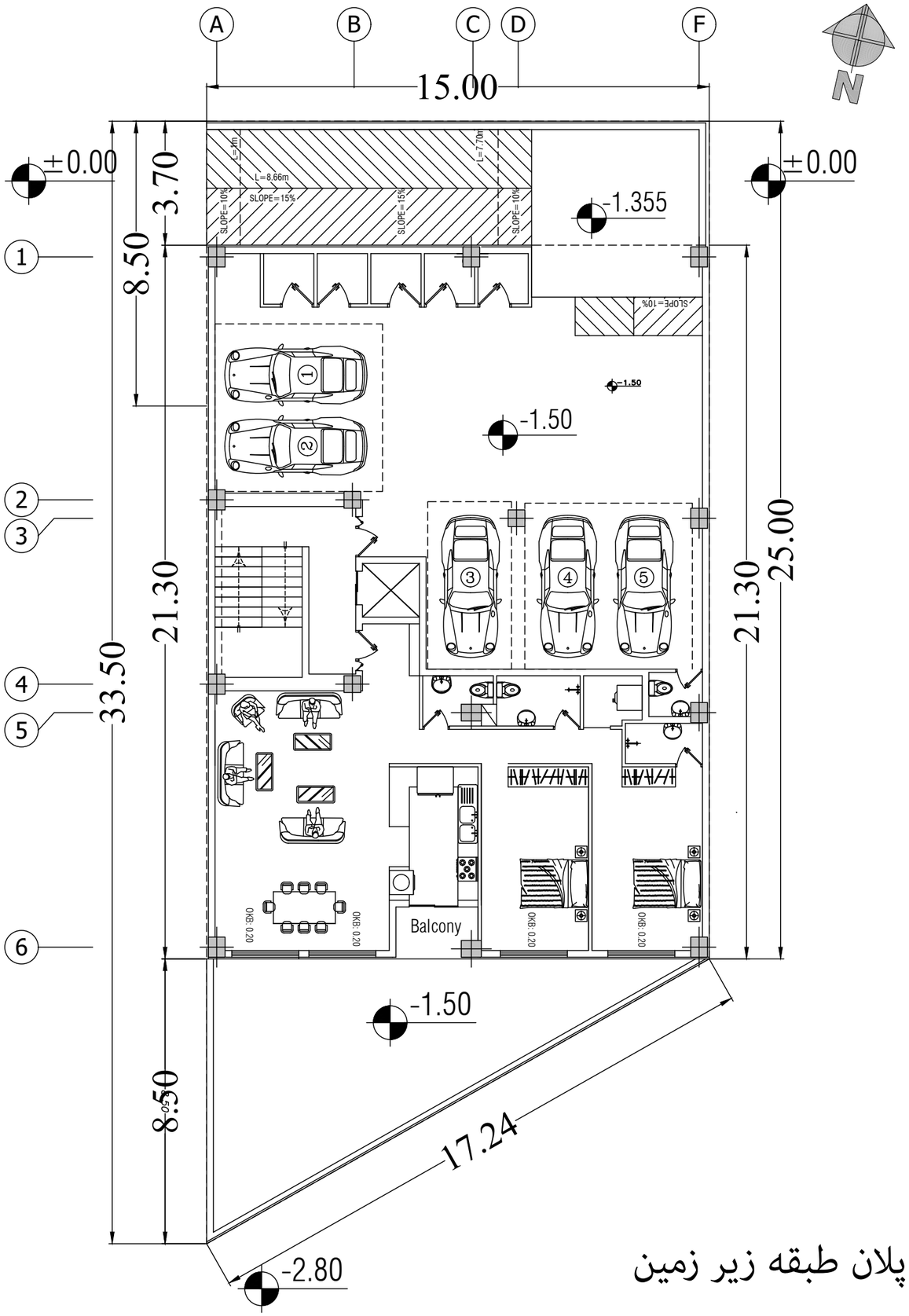



15.00
8.50
3.70
21.30
33.50
25.00
17.24
±0.00
+1.355
+2.00
+1.50
+2.80

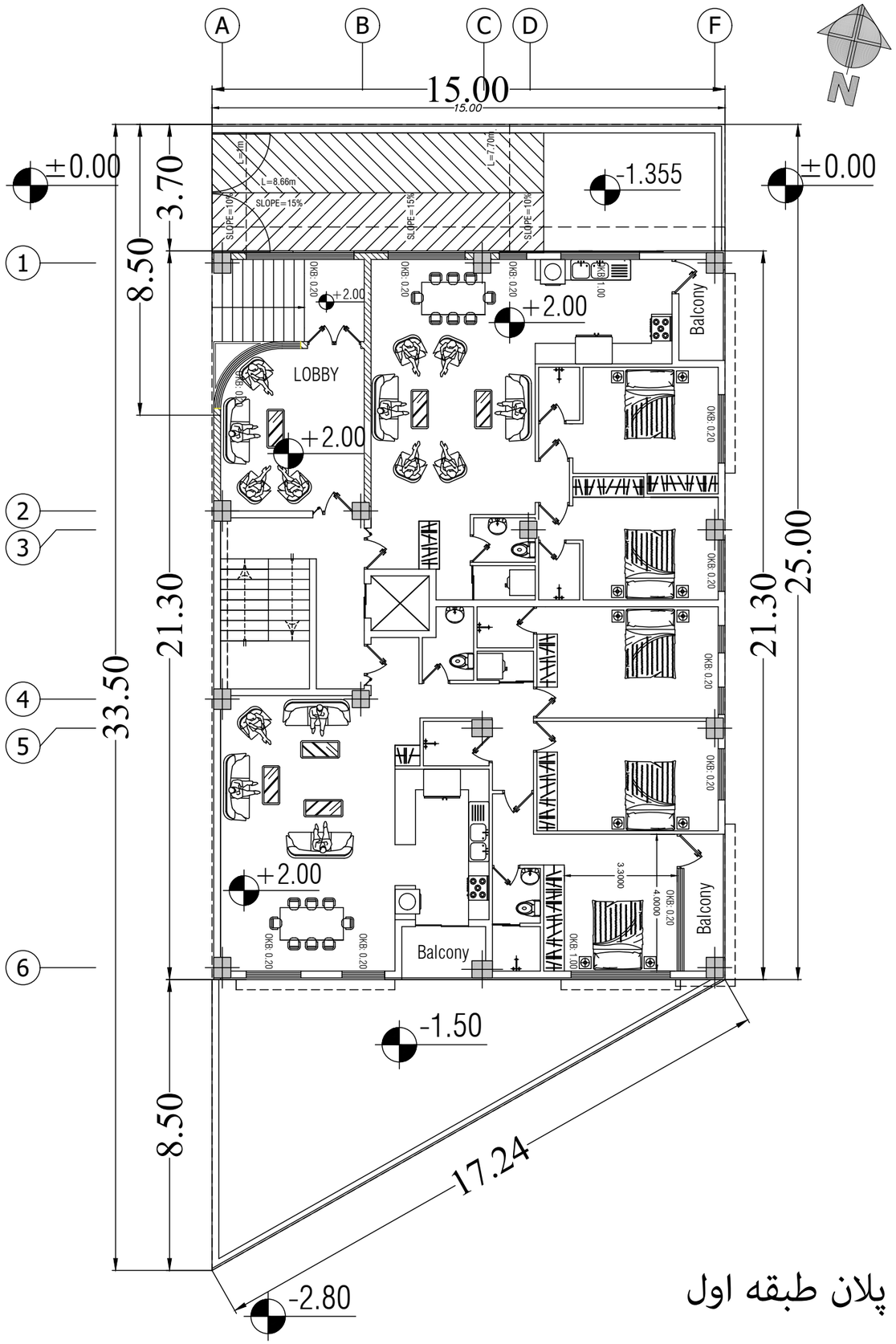

15.00
8.50
3.70
21.30
33.50
25.00
17.24
±0.00
+1.355
+2.00
+1.50
+2.80


15.00
±0.00
3.70
8.50
21.30
33.50
25.00
1.50
17.24
2.80

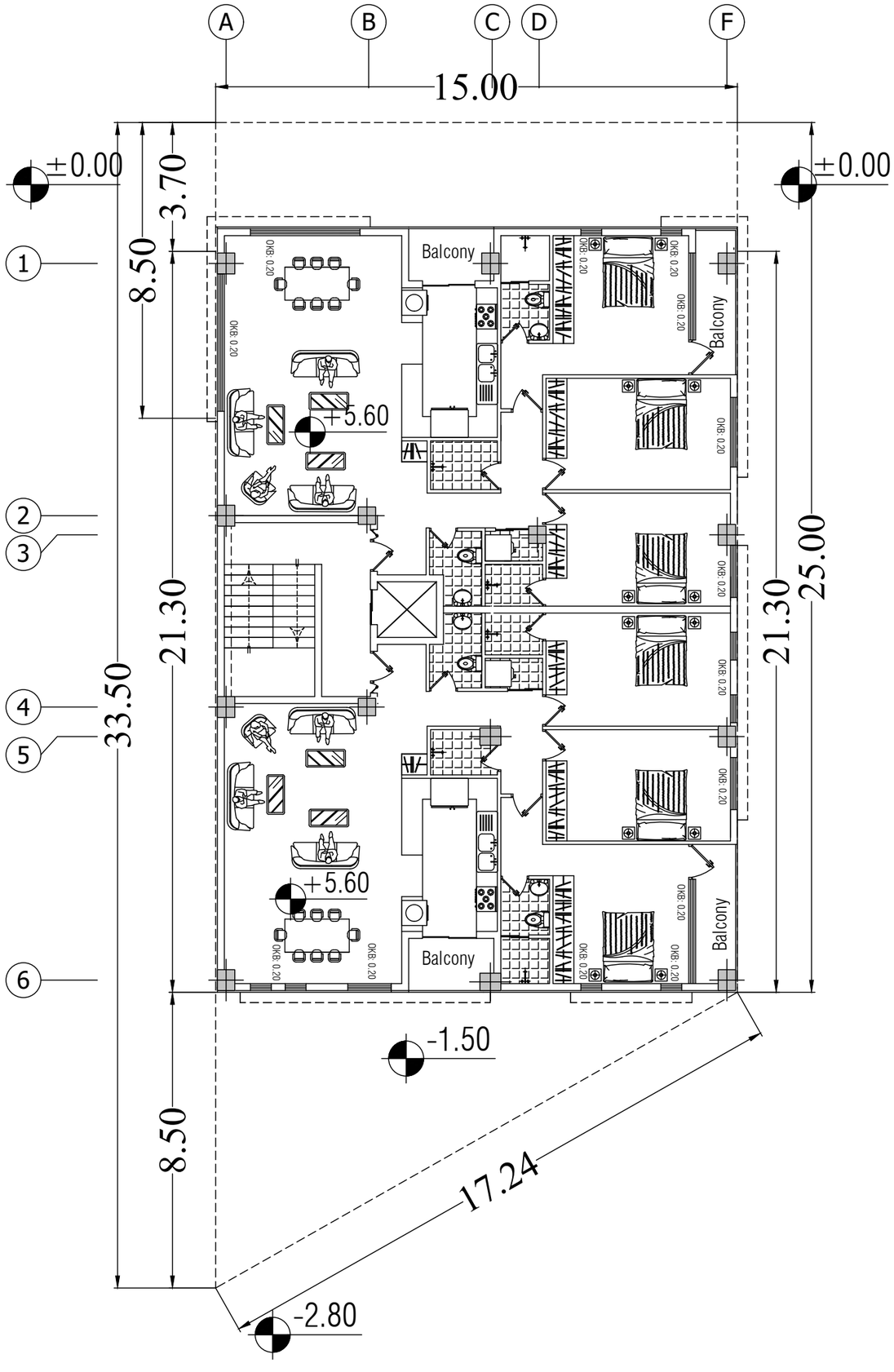

15.00
±0.00
3.70
8.50
21.30
33.50
25.00
1.50
17.24
2.80



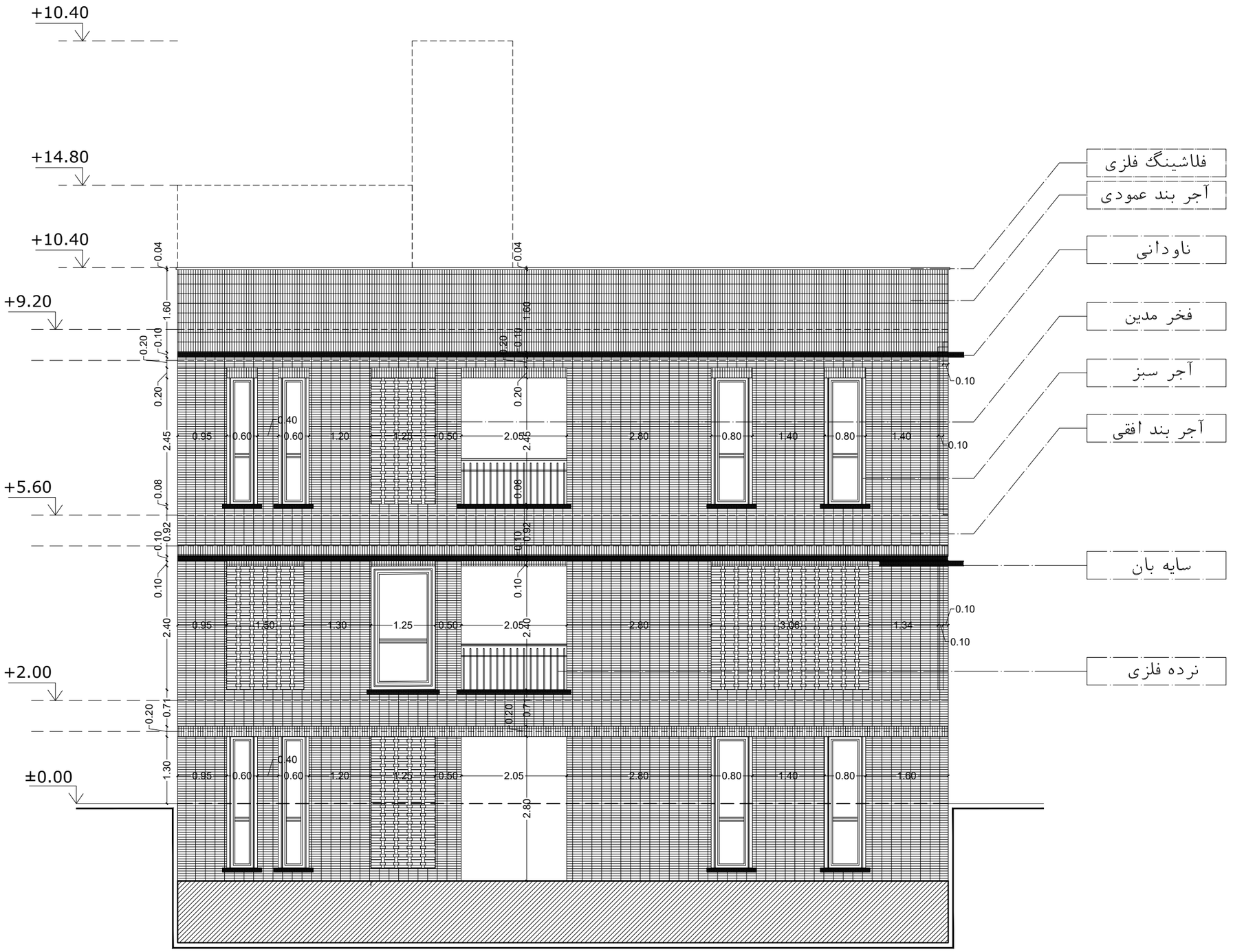
پلان طبقه زیر زمین



پلان طبقه اول

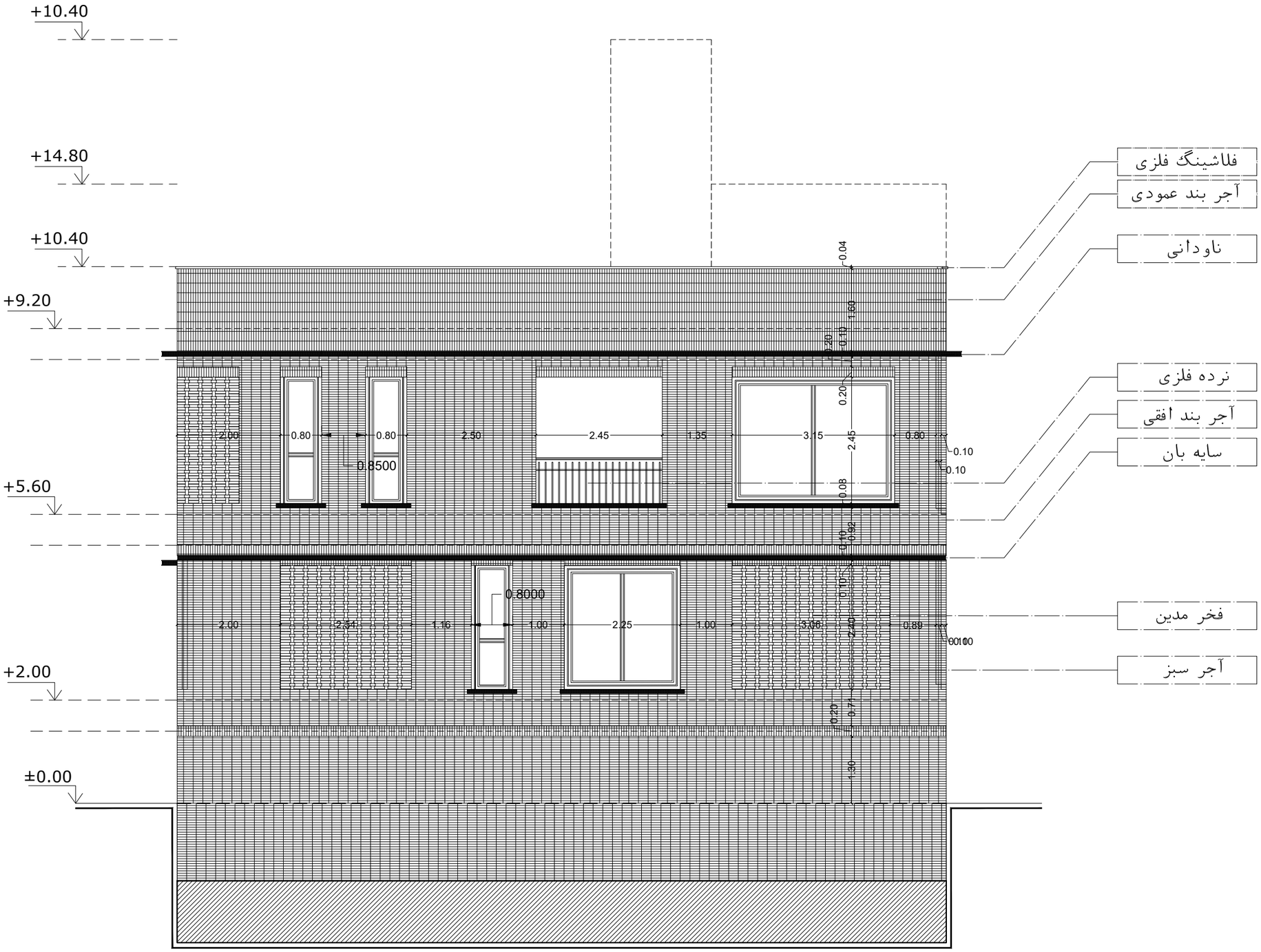


پلان طبقه دوم



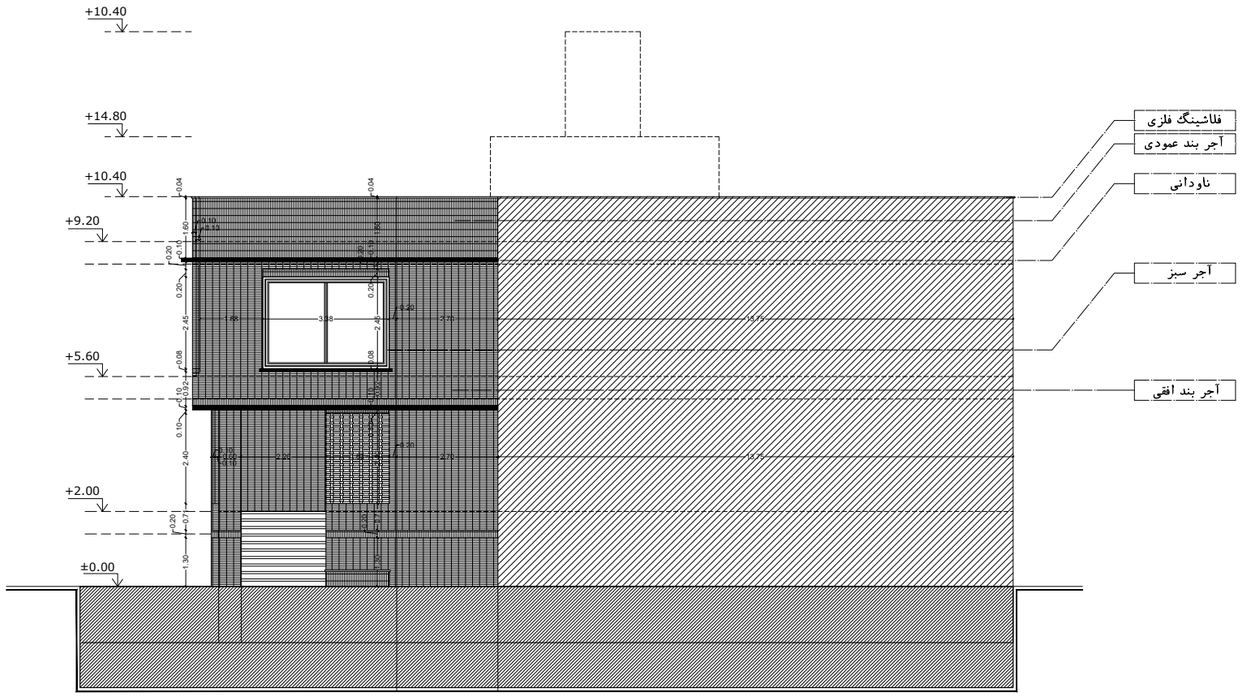
SOUTH ELAVATION

SC 1/100



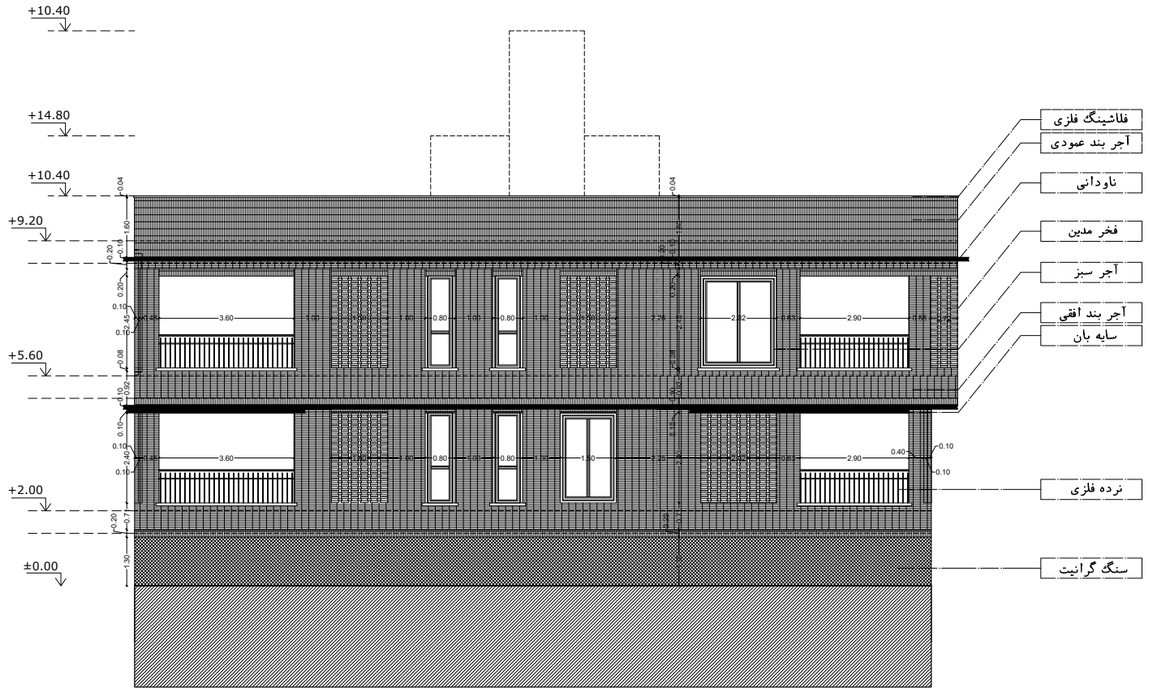
NORTH ELAVATION

SC 1/100



WEST ELAVATION

SC 1/100



EAST ELAVATION

SC 1/100

ایده و منطق طراحی | MANA

هویت معاصر

نمای مانا با تلفیق زبان معماری معاصر و ظرفیت‌های معماری آجری ایران شکل گرفته است. بدون تغییر در ساختار اصلی، حجم با ایجاد عمق، عقب‌نشستگی، پیش‌آمدگی و لایه‌مندی، به پوسته‌ای یکپارچه و خوانا تبدیل شده است.

ترکیب حجم و نما

تراس‌ها، بازشوهای عمیق و قاب‌های آجری، توده صلب ساختمان را به مجموعه‌ای از صفحات، شکاف‌ها و فضاهای نیمه‌باز تبدیل می‌کنند. این منطق در چهار جبهه ادامه یافته تا بنا از هر زاویه دارای هویت باشد.

نور، دید و حریم

پنجره‌ها بخشی از سیستم پوسته هستند؛ ابعاد و عمق آن‌ها متناسب با نور، منظر و میزان حریم موردنیاز تنظیم شده است. آجر مشبک نیز به‌عنوان واسطی میان فضای داخلی و شهر، نور و دید را کنترل می‌کند.

آجر و فخر و مدین

آجر، عنصر اصلی هویت بصری نماست و فخر و مدین به‌عنوان پوسته‌ای نیمه‌شفاف، هم‌زمان نور را فیلتر، دید را کنترل و سایه ایجاد می‌کند. در روز، پوسته نور خورشید را تنظیم می‌کند و در شب، با عبور نور داخلی به بخشی زنده از نما تبدیل می‌شود.

متریال

آجر به‌عنوان زمینه اصلی، گرانیت مشکی چرمی در پایه، فلز مشکی در جزئیات و چوب در عمق تراس‌ها، مجموعه‌ای محدود اما متنوع از بافت، رنگ و عمق ایجاد می‌کنند.

اقلیم و طبیعت

سایه‌بان‌ها، تراس‌های عمیق، عقب‌نشستگی بازشوها و پوسته آجری، سایه را به یک عنصر فعال معماری تبدیل کرده‌اند. فضای سبز نیز به‌عنوان لایه‌ای نرم، ارتباط میان بنا و زمین را تقویت می‌کند.

نما به‌عنوان پوسته‌ای زنده

در مانا، آجر پوشش نیست، فخر و مدین تزئین نیست و پنجره صرفاً بازشو نیست؛ همه این عناصر در یک سیستم واحد، رابطه میان انسان، نور، حریم، طبیعت و شهر را تنظیم می‌کنند.
حاصل، تصویری معاصر، گرم و قابل‌اجرا از معماری ایرانی با زبان امروز است.