

نما





















بام

(طرح پیشنهادی ۱)



















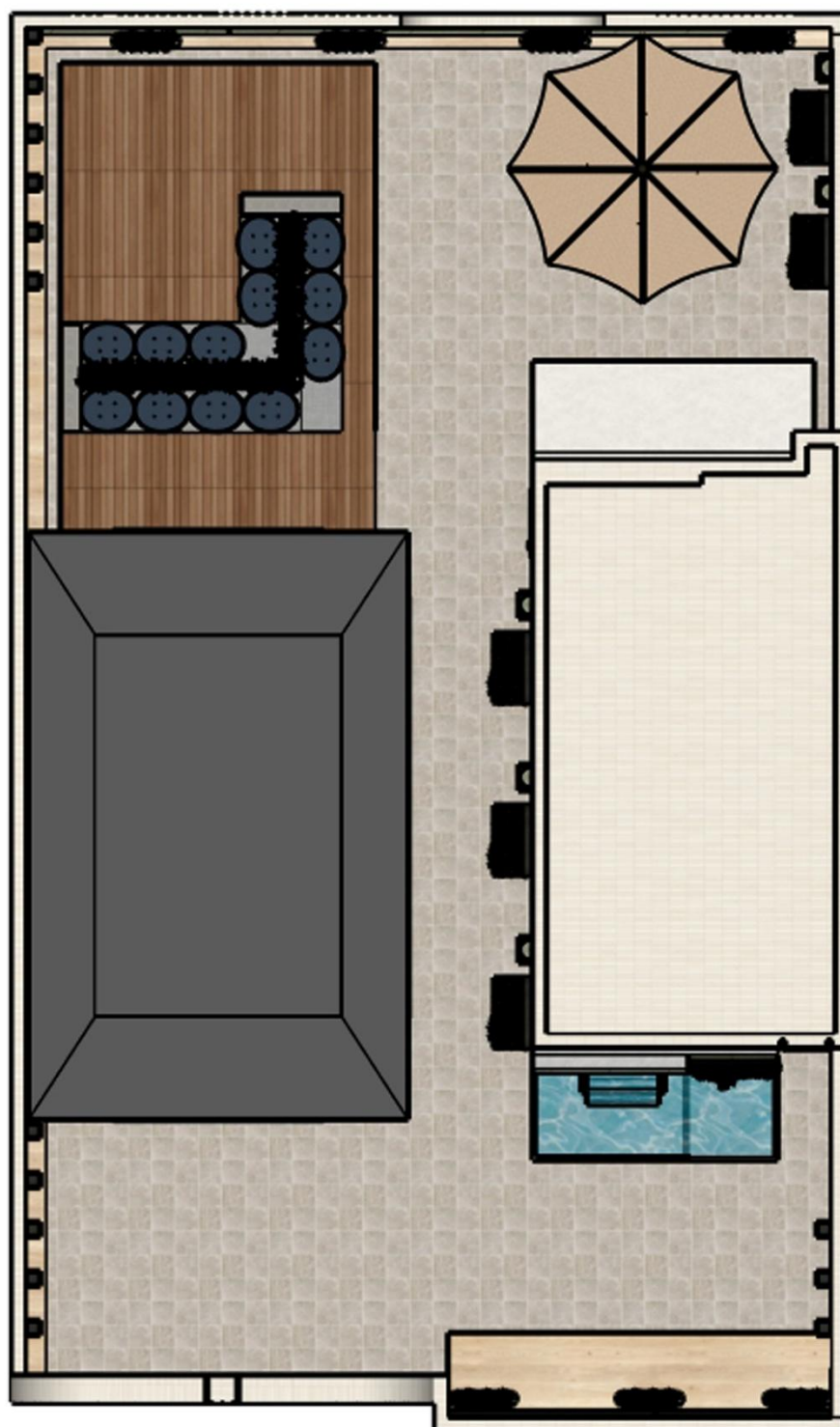










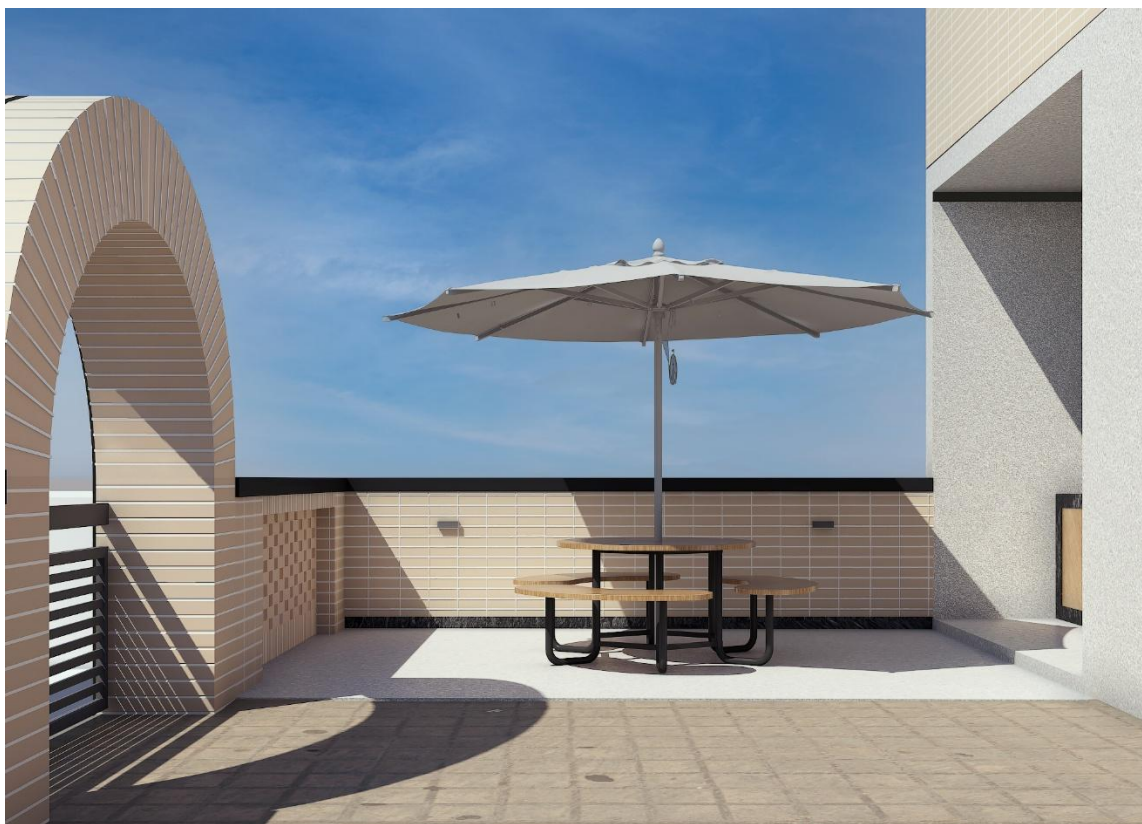


بام

(طرح پیشنهادی ۲)

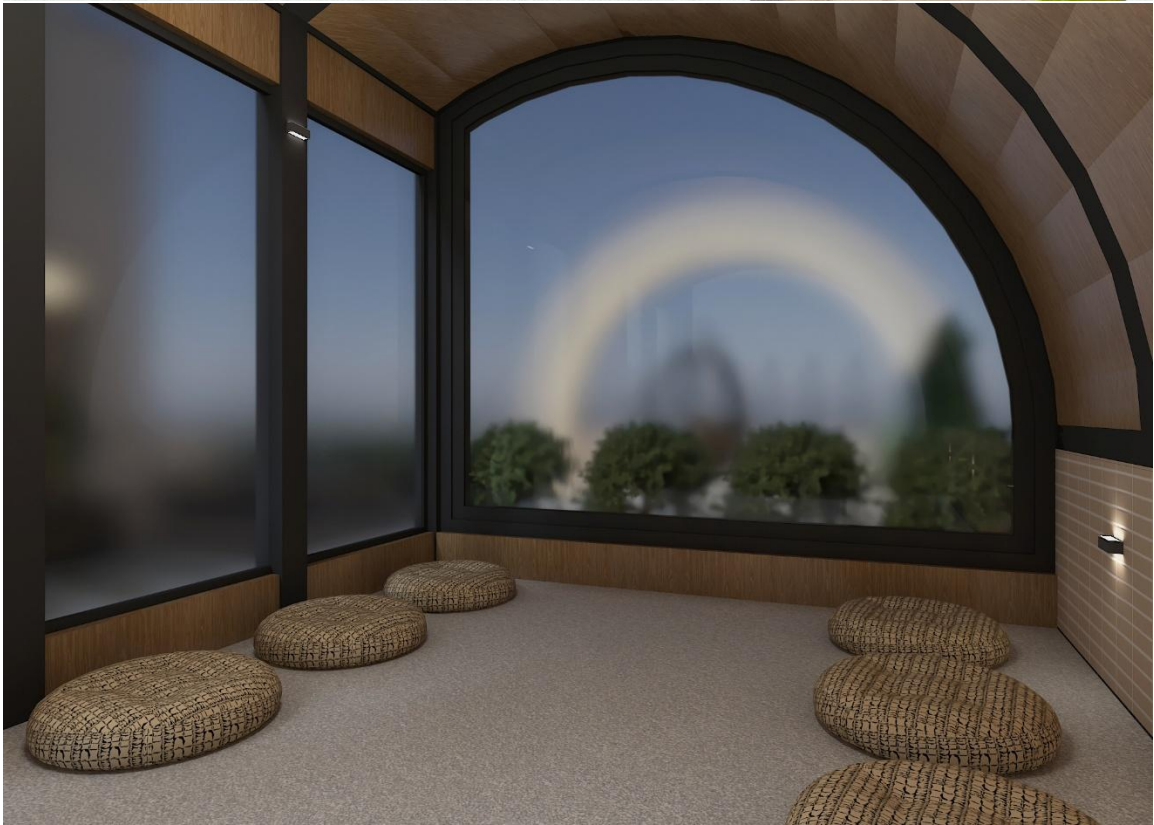














نشیمن











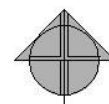




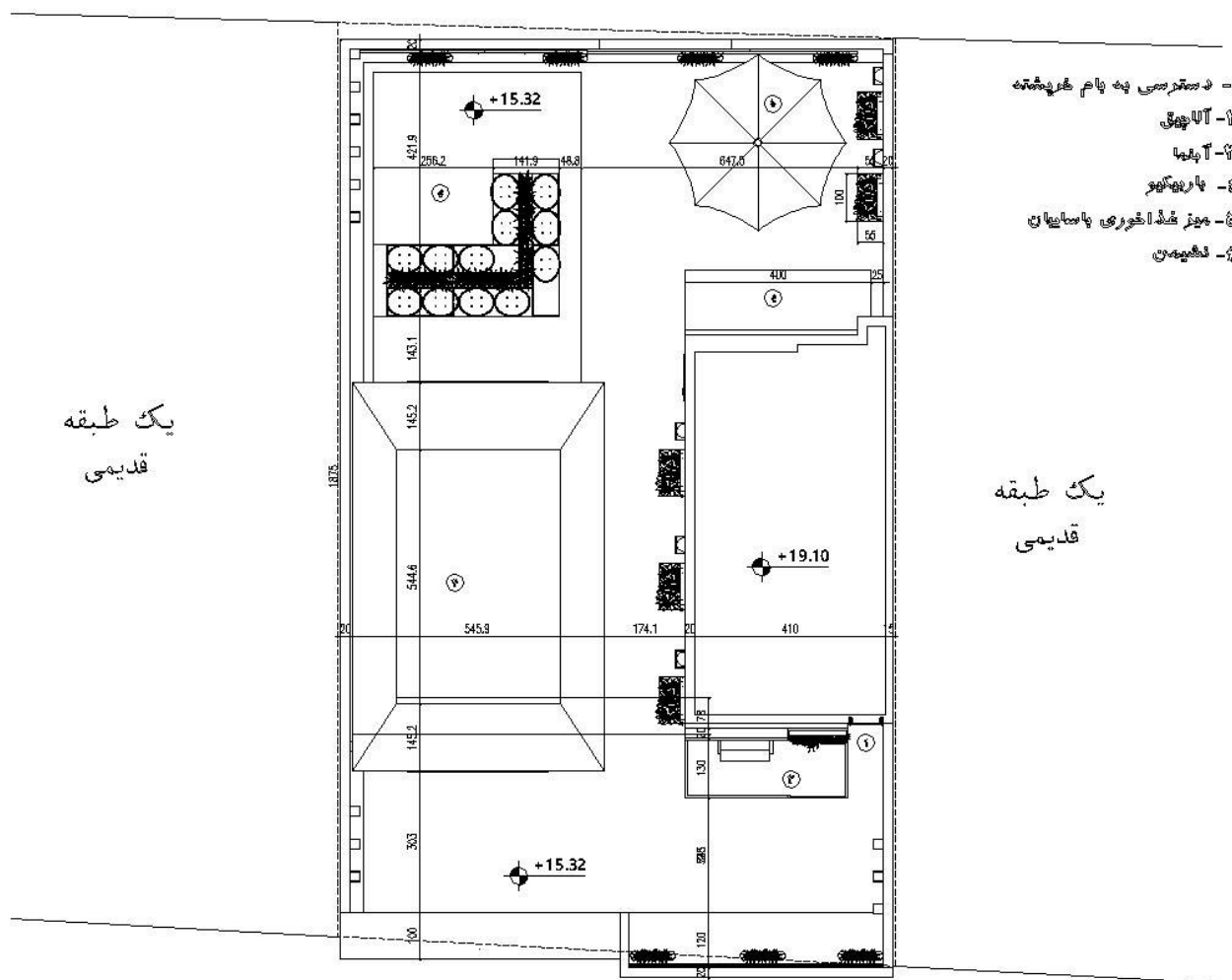




AFTAB
BUSHEHR
COMPETITION



کوچه ژاله ۹



کوچه ژاله ۷

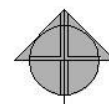
5



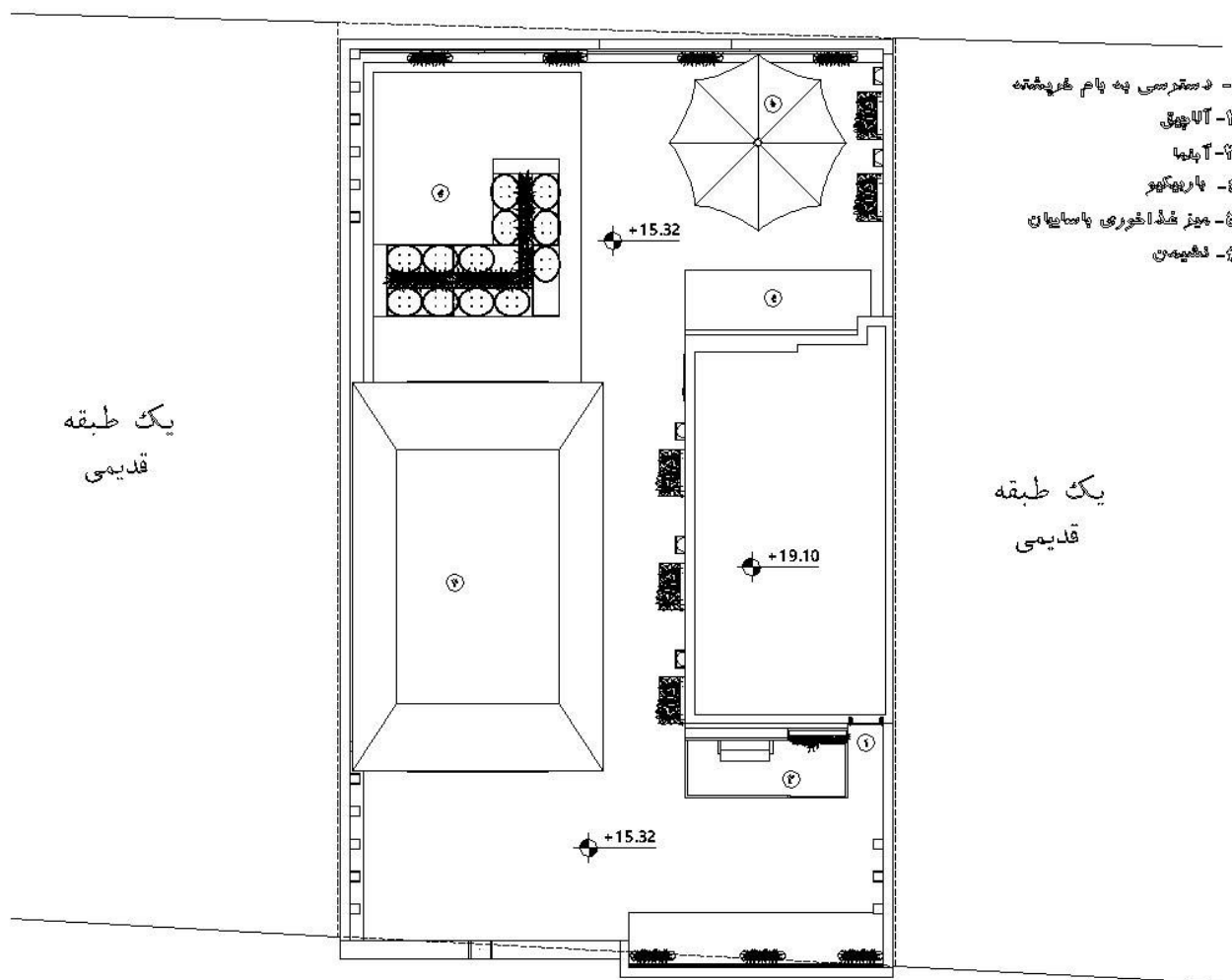
پلان اندازه گذاری بام پیشنهاد اول



AFTAB
BUSHEHR
COMPETITION



کوچه ژاله ۹



کوچه ژاله ۷

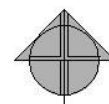
6



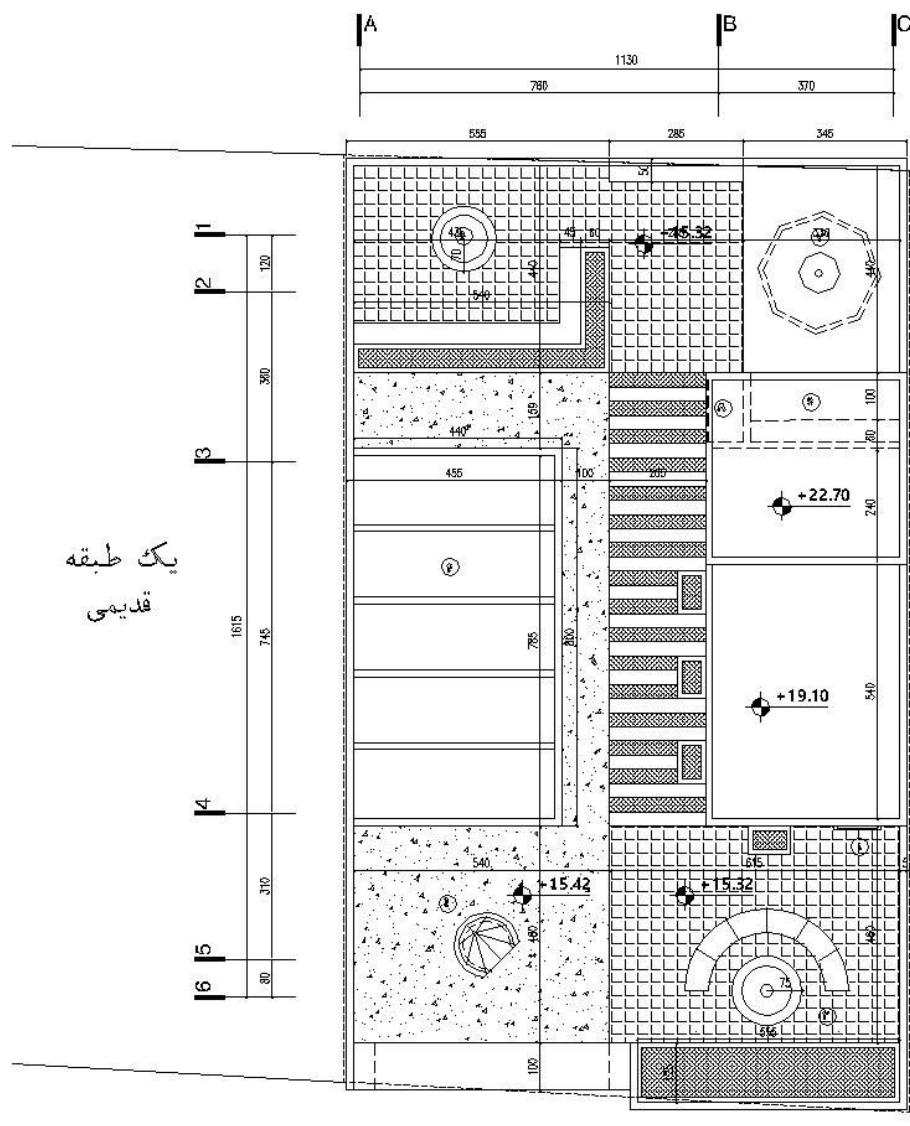
پلان مبلمان پام (پوشش‌ده اول)



AFTAB
BUSHEHR
COMPETITION



کوچه ژاله ۹



- ۱- دسترس می به پام گذرپشته
- ۲- آلاچیق
- ۳- آلاچیق
- ۴- تپ ریگسی
- ۵- آلاچیق
- ۶- پارکینگ
- ۷- محوطه خدایوری پاشاییان
- ۸- انبار وسایل دکوراسیون پام

یک طبقه
قدیمی

کوچه ژاله ۷

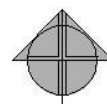
7



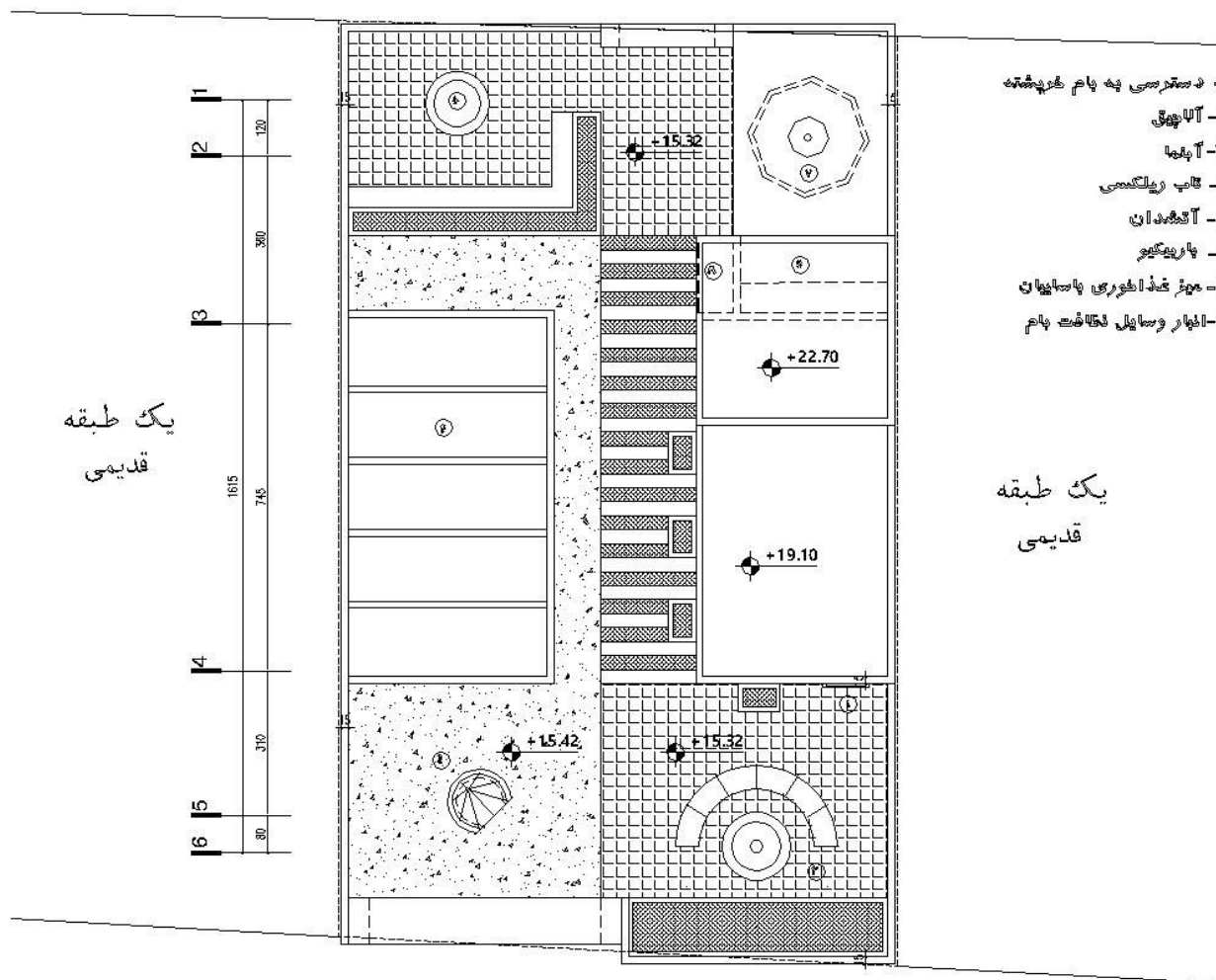
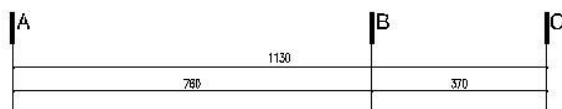
پلان اندازه گذاری پام (پیشنهادهای دوم)



AFTAB
BUSHEHR
COMPETITION



کوچه ژاله ۹



یک طبقه
قدیمی

یک طبقه
قدیمی

کوچه ژاله ۷

8



پلان مبلمان بام (پوشش باد دوم)

رویکرد اقلیمی و انتخاب مصالح

متریال غالب نما، آجر گرم رنگ انتخاب شده است. این انتخاب با هدف تناسب با اقلیم گرم و مرطوب شهر بوشهر صورت پذیرفته است. آجر به عنوان یک مصالح بومی، به حفظ هویت منطقه کمک می‌کند.

تأمین کنتراست و پویایی بصری

کنتراست بصری نما با استفاده از عناصر تیره ایجاد شده است. نرده‌های فلزی سیاه در بالکن‌ها و سقف پوششی سیاه (PVC) این تضاد را تقویت می‌کنند. تیغه‌های منحنی آجرچینی مشبک (فخرالدین) در بالکن‌ها، سادگی نما را تعدیل نموده‌اند. این تیغه‌ها علاوه بر شکستن سادگی، به مدرن‌سازی ظاهر کلی نما کمک کرده‌اند. استفاده از قاب‌های هره دور پنجره‌ها و آجرچینی بادبزی در نمای پستی بر غنای طرح افزوده است.

تعامل با منظر و نور

با توجه به عدم وجود اشراف مستقیم، دید مطلوب به فضای سبز و زمین فوتبال حفظ شده است. طاق‌آجری در نمای اصلی برای قاب‌بندی و ایجاد یک منظرگاه هدفمند به سوی محیط بیرونی به کار رفته است. جداره پارکینگ در نمای اصلی با آجرچینی مشبک اجرا شده است. پوشش شیشه‌ای از داخل این جداره، نور طبیعی مورد نیاز فضای پارکینگ را در طول روز تأمین می‌کند. تیغه‌های فخرالدین با ایجاد سایه و نور، بازی بصری مطلوبی در فضای بالکن‌ها خلق می‌کنند.

راهکارهای عملکردی و ایمنی

جان‌پناه‌های افقی در مقابل فلاورباکس‌ها تعبیه شده‌اند. این نرده‌ها امنیت کاربران را در حین کاشت و نگهداری گل‌ها فراهم می‌سازند. استفاده از این تمهیدات، امکان طراحی پنجره‌های قدی و سرتاسری در پشت جعبه گل‌ها را ممکن ساخته است.

فلسفه طراحی و نتیجه‌گیری

طراحی بر مبنای تلفیق رویکرد مدرن و حفظ هویت معماری ایرانی شکل گرفته است. نمای پروژه ترکیبی از زیبایی‌شناسی معاصر با عناصر بومی و سنتی ایران را ارائه می‌دهد.

استراتژی نورپردازی شب

رویکرد کلی و توزیع نور

استراتژی غالب در نورپردازی نما بر خطوط افقی متمرکز است. این رویکرد خطی، به تأکید بر امتداد و افقی بودن کالبد معماری در شب کمک می‌کند.

تأکید بر عناصر ساختاری (Accent Lighting)

در بخش‌هایی که از فرم‌های طاق (Arches) استفاده شده است، نورپردازی به صورت نواری و کانتورینگ (Contouring) اجرا گردیده است. هدف از نورپردازی کانتوری، تأکید بصری بر هندسه و فرم‌های منحنی نما در ساعات شب است.

ایجاد بافت و عمق بصری

نورپردازی موضعی (Spot Lighting) در بالا و پایین آجرچینی بادبزی تعبیه شده است.

این نورپردازی موضعی، با ایجاد کنتراست شدید نور و سایه، به نمایش بافت آجرها و ایجاد عمق بصری در شب منجر می‌شود.

تعامل نور و سایه بر روی سطح آجرچینی، پویایی و جذابیت بصری نما در ساعات تاریکی را افزایش می‌دهد.





سازماندهی فضایی و تفکیک عملکردی

بام سبز پروژه به منظور حداکثرسازی کاربری و ایجاد فضاهای چندمنظوره طراحی شده است.

فضاهای اصلی شامل بخش غذاخوری، باربیکیو، نشیمن زمستانی، آلاچیق و فضای آرامش بخش می‌باشند که از طریق تنوع در کف‌سازی از یکدیگر متمایز شده‌اند. تمامی کف‌ها از مصالح قابل شست و شو می‌باشند.

طراحی واحد باربیکیو

فضای باربیکیو به صورت یک باکس مستقل در زیر کنسول خرپشته دوم جانمایی شده است. این جانمایی استراتژیک، حفاظت عملکردی از آفتاب مستقیم را فراهم می‌کند. امکان تعبیه درب تاشو یا بالارونده برای فضای باربیکیو فراهم است. جداره‌های محصور کننده باربیکیو، به کنترل پراکندگی دود در محیط بام کمک می‌نمایند. این واحد مجهز به سینک شستشو، شلف و کابینت‌های ذخیره‌سازی برای ملزومات آشپزی است.

یک فضای انبار درب‌دار مجاور، به نگهداری منظم تجهیزات و وسایل نظافت بام اختصاص یافته است.

منطقه غذاخوری و نشیمن زمستانی

یک میز ناهارخوری با سایبان متناسب، در مقابل بخش باربیکیو قرار گرفته و با آن هم‌نشینی عملکردی دارد.

طرح ۱: المان‌های آرامش و خدمات

یک آب‌نمای کوچک در یکی از گوشه‌های بام، به همراه فضای نشیمن دور آن، برای ایجاد محیطی آرام و دلنشین طراحی شده است. دسترسی‌های خدماتی (مانند خرپشته، پمپ آب و کندانسورهای کولر) از طریق یک نردبان تعبیه‌شده در این فضا مدیریت می‌شود.

طراحی آلاچیق و تأکید فرمی

در طرح پیشنهادی دوم بدنه‌ی آلاچیق به صورت تمام شیشه‌ای و با قابلیت باز شدن از طرفین و دید ۳۶۰ درجه طراحی شده است. مصالح ساختاری آلاچیق شامل شیشه و ورق PVC سفید و چوب آب بندی شده است که دوام و زیبایی را تلفیق می‌کند. جعبه گل‌ها با استند قوسی در هماهنگی با نما طراحی شده‌اند. ه. انعطاف پذیری

در طرح پیشنهادی دوم طراحی آبنا به صورت دیواری فضای کمتری را اشغال کرده است و فضای آزاد کنار آن می‌تواند بنابر نیاز کاربر مورد استفاده قرار گیرد.

طرح ۲: طراحی آلاچیق و تأکید فرمی

آلاچیق در امتداد خرپشته و با فرم منحنی (کرو و نیم‌طاق) طراحی شده است تا با زبان معماری کلی پروژه هماهنگ باشد. مصالح ساختاری آلاچیق شامل آهن و ورق PVC طرح چوب است که دوام و زیبایی را تلفیق می‌کند. کف آلاچیق با ارتفاع ۱۵ سانتی‌متر از سطح اصلی بام متمایز شده و با متریال متفاوت اجرا گردیده است. بخشی از کف آلاچیق بیرون‌زدگی دارد که زیر یک تاب ریلکسی جانمایی شده و دید مناسبی به "طاق منظرگاه" نما ارائه می‌دهد. امکان نصب تلویزیون و کولر گازی در آلاچیق پیش بینی شده است.

در گوشه‌ای دیگر، فضای نشیمن L شکل طراحی شده که با تعبیه یک آتشدان (Fire Pit) در دل خود، امکان استفاده در فصول سرد و دوره‌های زمستانی را فراهم می‌کند.

تصویر

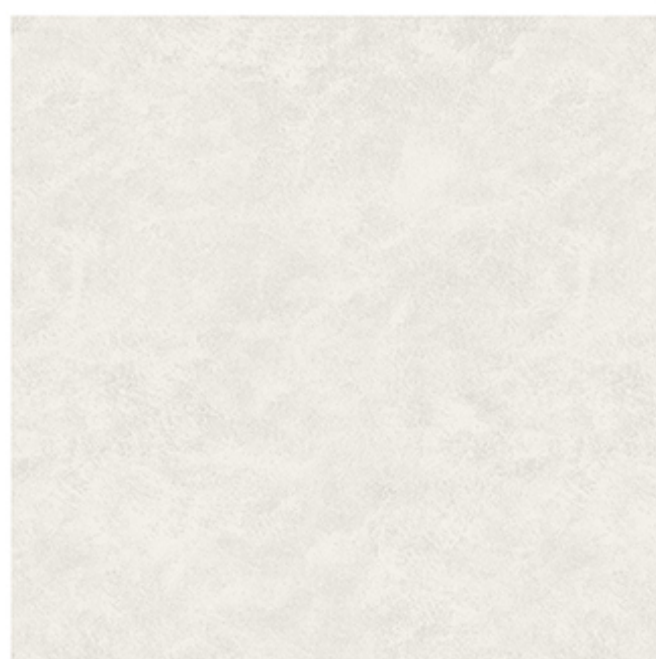
نام متریال

محل استفاده



موزاییک ۲۰*۲۰

بخش هایی از کف بام
(طرح پیشنهادی ۱ برای بام)



سنگ گرانیث

استفاده شده در جداره
فضای باربیکیو
(طرح پیشنهادی ۱ برای بام)و



سنگ گرانیث

استفاده شده در آبنما
(طرح پیشنهادی ۱ برای بام)



چوب ترموود

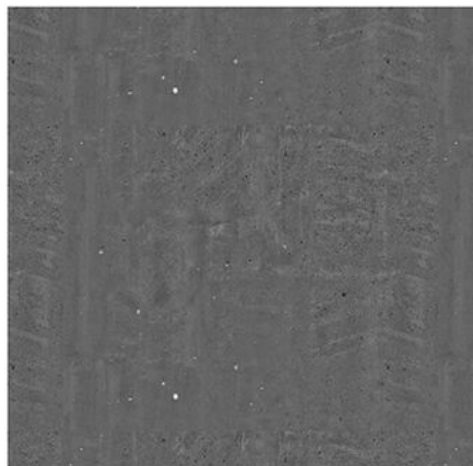
بخش هایی از کف آلاچیق
(طرح پیشنهادی ۱ برای بام)

شیت معرفی متریال

تصویر

نام متریال

محل استفاده



سنگ بازالت

بخش هایی از فلاور باکس



کفپوش PVC طرح چوب
بلوط

بخش هایی از کف آلاچیق
(طرح پیشنهادی ۱ برای بام)



چوب توس

استفاده شده در فضای
نشستن
(طرح پیشنهادی ۱ برای



فلز

استفاده شده در سقف
آلاچیق
(طرح پیشنهادی ۱ و ۲ برای بام)

شیت معرفی متریال

تصویر

نام متریال

محل استفاده



پروفیل آهنی با رنگ
کوره ای

بدنه آلاچیق
(طرح پیشنهادی ۲ برای بام)



واش بتن

بخش هایی از کف بام
(طرح پیشنهادی ۲ برای بام)



چمن مصنوعی

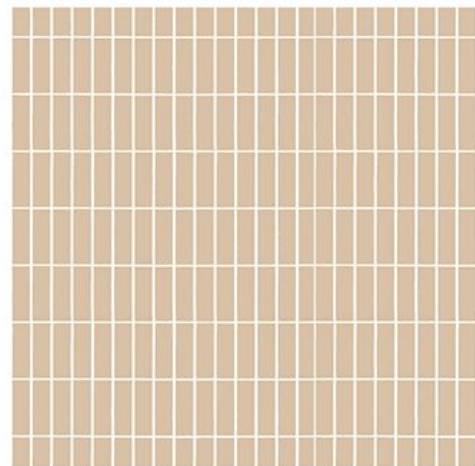
بخش هایی از کف بام
(طرح پیشنهادی ۲ برای بام)

نخل کاریوتا

بخش هایی از بام
نخل کاریوتا یا دم ماهی گیاهی بومی جنگل
های مرطوب جنوب شرقی آسیاست که
برگ هایی شبیه دم ماهی دارد. این نخل در
شرایط مناسب تا ۲ متر ارتفاع و ۱ متر
عرض رشد می کند و به رطوبت بالا و نور
روشن جنوبی نیاز دارد. نگهداری آن آسان
بوده و بهترین رشد را در دمای ۱۸ تا ۳۰
درجه سانتی گراد دارد.
(طرح پیشنهادی ۲ برای بام)



شیت معرفی متریال



آجر نسوز ۲۰*۷*۱۰

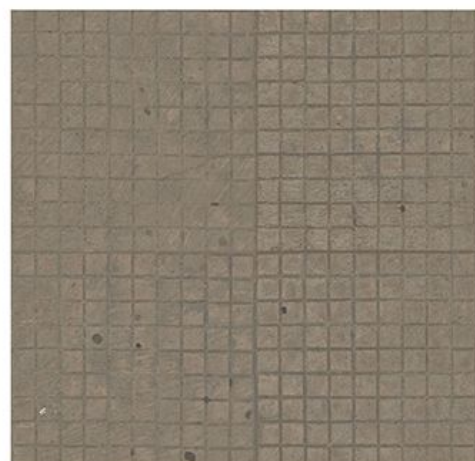
به عنوان مصالح اصلی در
جداره ی نما و بالکن ها و
خرپشته و جان پناه بام

سنگ گرانیت مشکی
نطنز

ازاره نما و بخشی از ازاره
جانه پناه بام و بدنه جعبه
گلها

ورق پی وی سی طرح
چوب

جداره آلاچیق و به
صورت محدود در بخش
هایی از فضای باربیکیو و
جداره ی جعبه گل های
ایستاده



موزاییک ۲۰*۲۰

بخشی از کف بام
(طرح پیشنهادی ۲ برای بام)

تصویر

نام متریال

محل استفاده



درخت سرو

درخت همیشه سبز و مخروطی شکل است که بیشتر برای طراحی محوطه و فضای سبز استفاده می شود. مقاومت بالایی به شرایط آب و هوایی دارد و نمادی از استقامت و طول عمر است.

(طرح پیشنهادی ۲ برای بام)



درخت افرا

درختی با برگ های پهن و زیبا که در بسیاری از فضاهای شهری و باغ ها دیده می شود. این درخت به دلیل سایه اندازی مناسب در فصل پاییز است.

(طرح پیشنهادی ۲ برای بام)



دیوار سبز

ترکیبی از گیاهان مختلف است که به صورت عمودی روی دیوار کاشته می شوند. علاوه بر زیبایی، به بهبود کیفیت هوا و کاهش دمای محیط کمک می کنند.

(طرح پیشنهادی ۱ برای بام)



فلاورباکس

گیاه سانسوریا
(طرح پیشنهادی ۱ برای بام)