



ALTERNATIVE 1



ALTERNATIVE 2

کانسپت | «تعادل میان جرم و خلاء»

ایده‌ی اصلی پروژه بر پایه‌ی تعامل میان فضای پر و خالی شکل گرفته است؛ جایی که پوسته‌ی بنا نه به‌عنوان یک سطح یکپارچه، بلکه به‌عنوان سیستمی متشکل از توده، عقب‌نشستگی و پیش‌آمدگی شکل می‌گیرد.

در گام نخست، حجم اولیه‌ی ساختمان به‌عنوان یک توده‌ی ساده و خالص در نظر گرفته شد. سپس با توجه به نیازهای عملکردی و کیفیت فضایی واحدها، محل بالکن‌ها و فضاهای نیمه‌باز به‌عنوان فضاهای منفی مؤثر در سازمان‌دهی نما از حجم اولیه کاسته شد.

این کاستن از توده، در مرحله‌ی بعد به یک الگوی منظم و شبکه‌ای منجر شد؛ شبکه‌ای که حاصل تقاطع خطوط افقی طبقات و خطوط عمودی سازمان‌دهنده‌ی نماست. بدین‌ترتیب، پوسته‌ی اولیه از یک سطح صلب و یکنواخت به سافتاری منظم، فوانا و قابل توسعه تبدیل شد.

در مرحله‌ی سوم، با تحلیل نسبت فضاهای پر و خالی و بررسی جایگاه بازشوها، بالکن‌ها و سطوح بسته، شبکه‌ی حاصل به‌عنوان بستر اصلی طراحی پوسته مورد استفاده قرار گرفت. در این مرحله، فرم صرفاً تابع یک بیان فرمال نبود؛ بلکه عملکرد، دید، نورگیری، عمق فضایی و سلسله‌مراتب بازشوها در شکل‌گیری آن نقش داشتند.

در نهایت، برای ایجاد پیوستگی بصری میان عناصر مختلف و کاهش صلبیت شبکه‌ی اولیه، گوشه‌ها و لبه‌های برزی از ابعاد با انحنای نرم و کنترل‌شده تعدیل شدند. این انحنای ضمن حفظ منطق هندسی اولیه، موجب ایجاد تداوم بصری، نرمی در فوانش حجم و شکل‌گیری سایه‌روشن‌های متنوع در سطح نما می‌شوند.

حجم اولیه

1

مشخص کردن
فضاهای خالی
(بالکن‌ها)

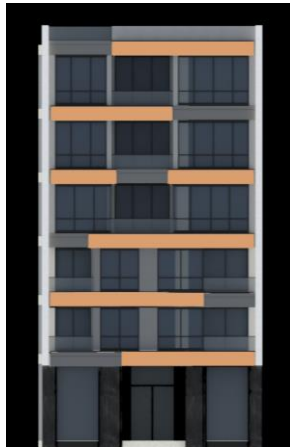
2

سازماندهی شبکه‌ی
اولیه

3

4

5



نمای شمالی

اصلاحات:

کرو کردن و شیشه ای کردن کنج ها

قرار دادن ساختمان بین همجواری
های بلند



نمای شمالی
(پس از اصلاحات)

golshid project

residential building



golshid project

residential building

نهای شمالی جزئیات



golshid project

residential building

نهای شمالی





golshid project

residential building

نمای شمالی شب



golshid project

residential building

نمای شمالی در شب





GOLSHID
COMPETITION



golshid project

residential building

نقشه نمای شمالی





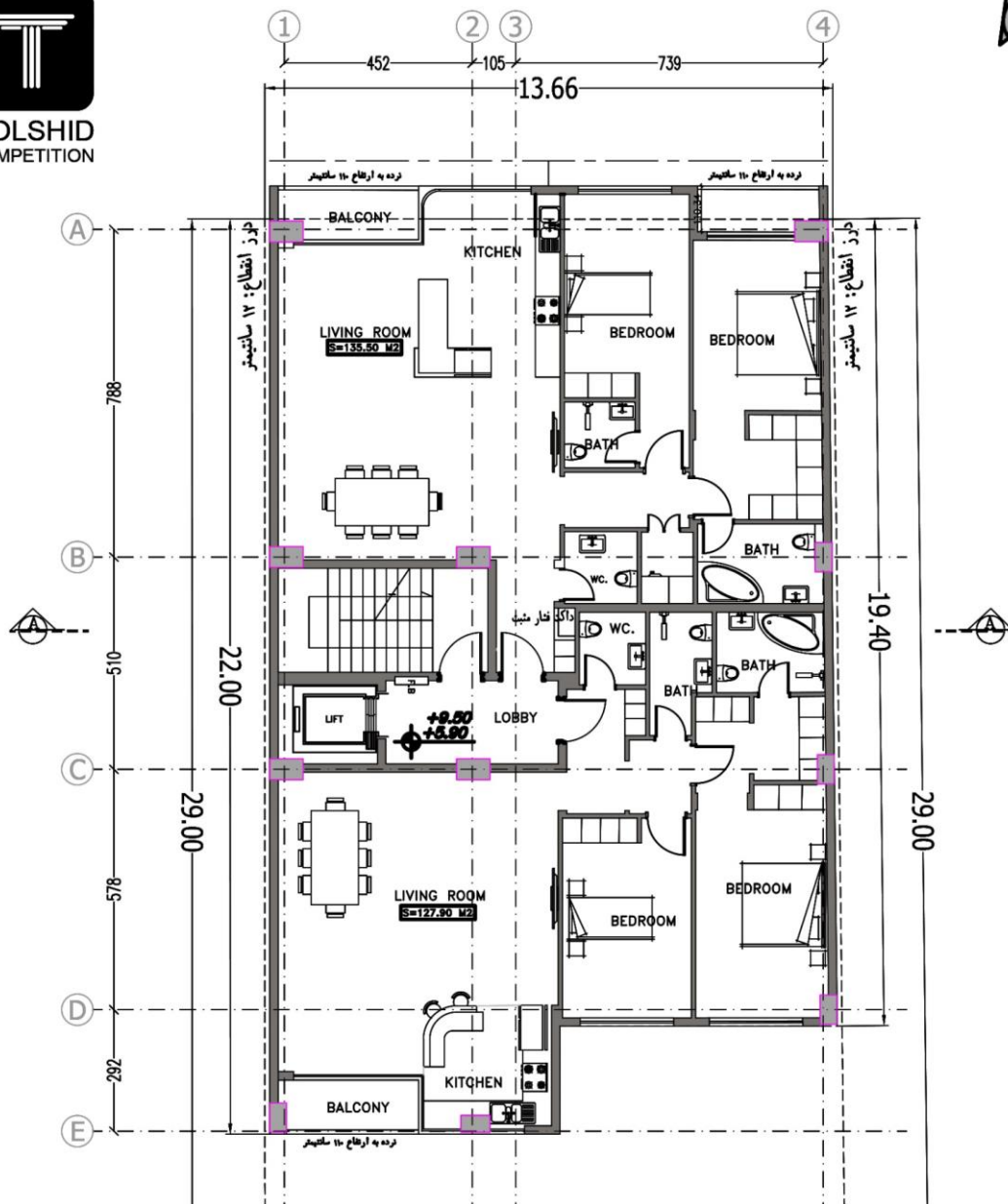
GOLSHID
COMPETITION



golshid project

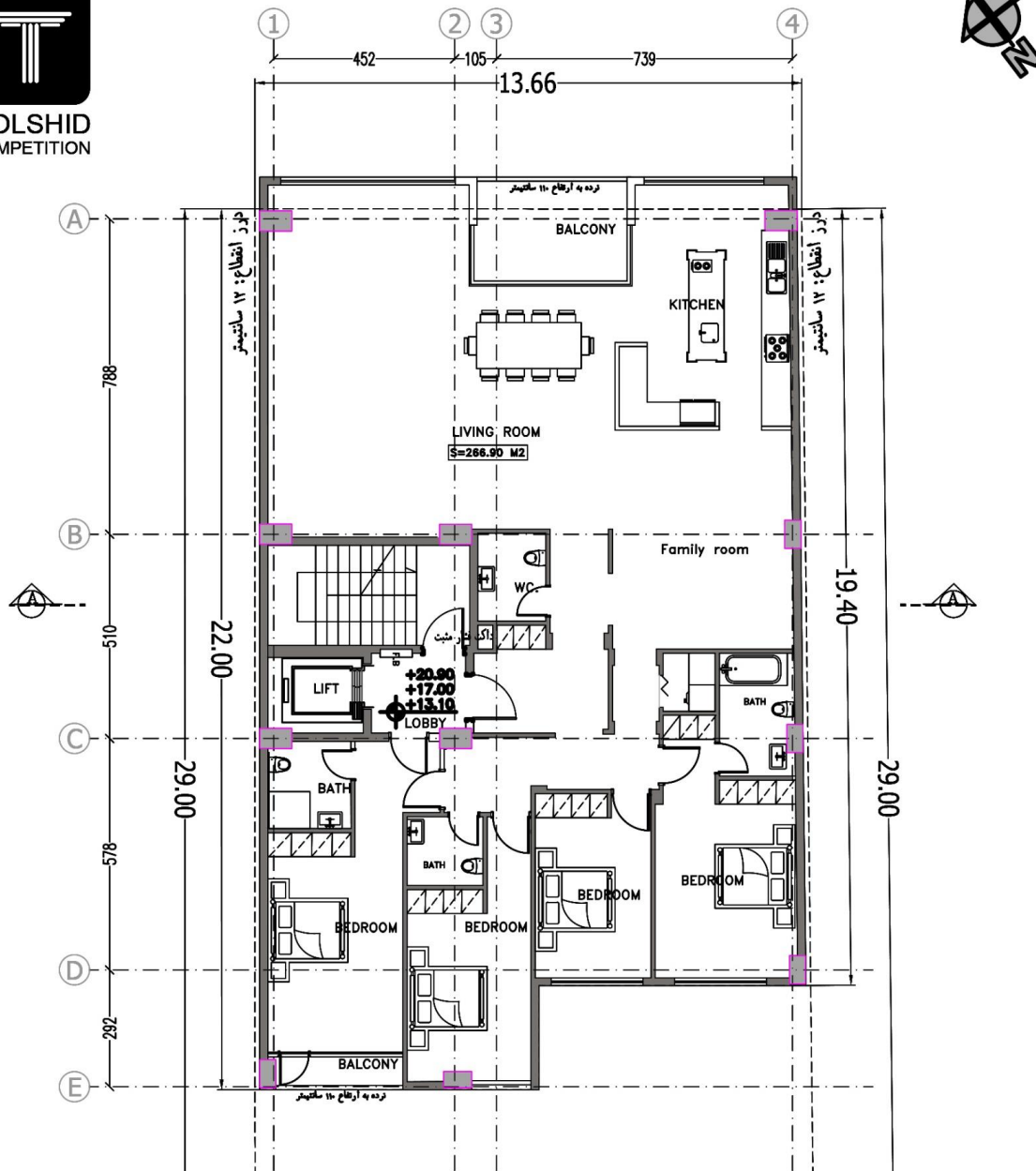
residential building

پلان اول و دوم





GOLSHID
COMPETITION



golshid project

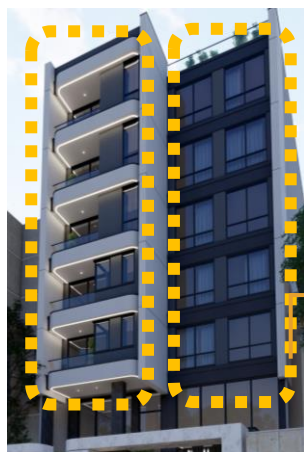
residential building

پلان سوم تا پنجم



اصلاحات:

نما پخته تر شود
با نمای شمالی هماهنگ تر شود
اتصالات دو سمت نما بهتر شود
پنجره ی اتاق های سوم تا پنجم بزرگتر
شود



نمای قبلی دو حجم منفک



در شکل‌گیری ایده اولیه، تفاوت در موقعیت و میزان پیش‌آمدگی دو بخش چپ و راست نما، نوعی گسست بصری ایجاد می‌کرد؛ به‌گونه‌ای که هر بخش به‌عنوان عنصری مستقل و منفک از کل ترکیب ادراک می‌شد. این وضعیت، مسئله اصلی طراحی را شکل داد؛ چگونه می‌توان ضمن حفظ تفاوت‌های هندسی و عمق فضایی اجزای نما، به انسجام کلی و فوانشی یکپارچه از کل ساختمان دست یافت؟

راهکار طراحی، نه در حذف تمایز میان دو بخش، بلکه در بازتعریف رابطه میان آن‌ها شکل گرفت. با امتداد خطوط افقی در عرض نما و تغییر جهت و موقعیت آن‌ها میان دو بخش، خطوط از نقش عناصر مستقل و محدود به هر حجم خارج شدند و به عاملی برای ایجاد پیوستگی بصری تبدیل شدند.

در این فرایند، خطوط افقی با عبور از مرزهای ضمنی میان دو بخش و جابه‌جایی متناوب به چپ و راست، نوعی درهم‌تنیدگی هندسی پدید می‌آورند؛ گویی اجزای نما در یک حرکت پیوسته به یکدیگر پاسخ می‌دهند. در نتیجه، دو بخش که در ابتدا به‌صورت امجای جداگانه خوانده می‌شدند، در قالب یک ترکیب واحد و منسجم بازتعریف می‌شوند.

بنابراین، ایده معماری طرح، فلق و مدت از طریق ارتباط میان اجزای متمایز است؛ و مدتی که نه بر مبنای یکسان‌سازی امجا، بلکه از طریق تداوم خطوط، تعامل هندسی و پیوند بصری میان آن‌ها شکل می‌گیرد.

نهای جنوبی پس از اصلاح

golshid project

residential building



golshid project

residential building

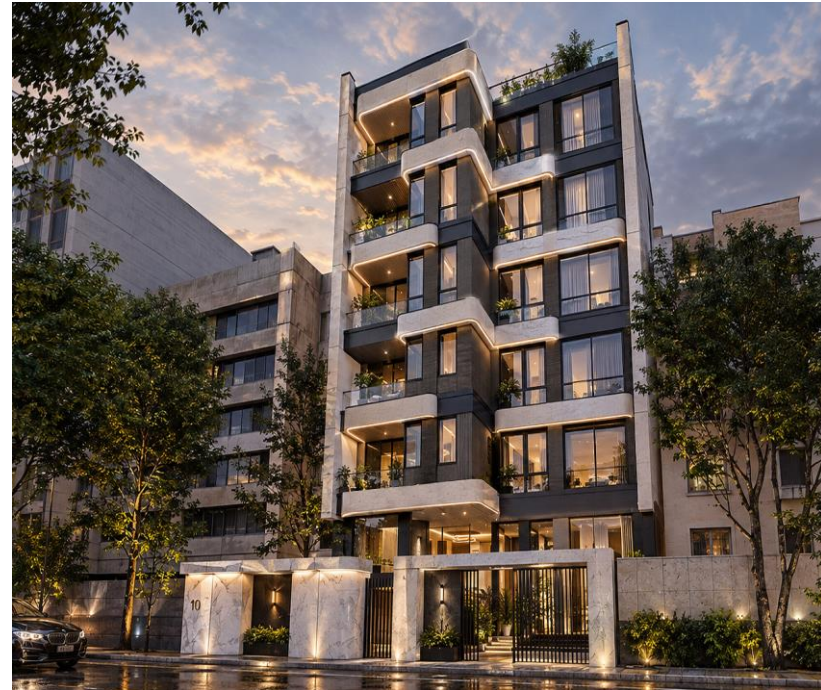
نمای جنوبی پس از اصلاح



golshid project

residential building

نمای جنوبی شب







GOLSHID
COMPETITION



golshid project

residential building

نقشه نمای جنوبی



جدول مترئال های نما

۵-۳ ارائه جدول رنگ و مصالح		
درصد پوشش نما	كد رنگی	مشخصات آماری مصالح و رنگ
۳۵٪		سنگ سفید یا میکرو سمنت
۱۵٪		linear سنگ طوسی چرمی یا
۳۵٪		شیشه دو جداره
۵٪		فلشینگ دودی
۱۰٪		سنگ چرمی دودی طبقات پارکینگ

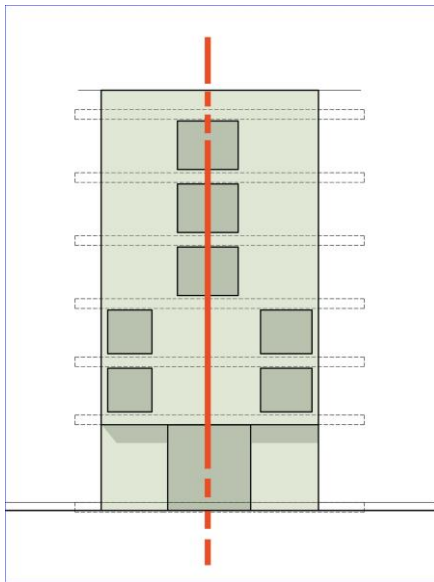


جدول مترئال های نما

۵-۳ ارائه جدول رنگ و مصالح		
درصد پوشش نما	کد رنگی	مشخصات آماری مصالح و رنگ
۳۵٪		سنگ سفید یا میکرو سمنت
۱۵٪		linear سنگ طوسی چرمی یا
۳۵٪		شیشه دو جداره
۵٪		فلشینگ دودی
۱۰٪		سنگ چرمی دودی طبقات پارکینگ



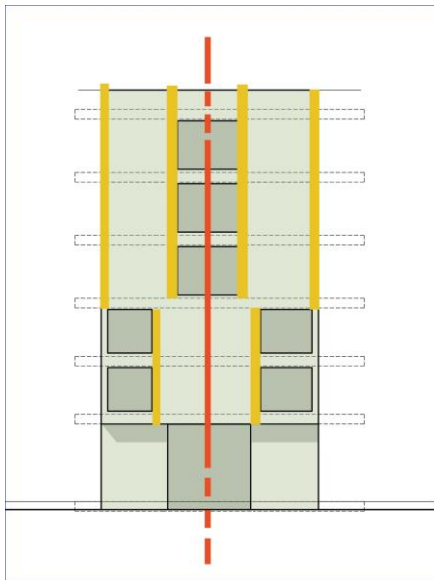
ALTERNATIVE₂

آلترناتیو دوم:
نمای پست مدرن

1

نمای متقارن
محور عمودی

در آلترناتیو دوم، ایده‌ی طراحی از ظرفیت‌های هندسی پلان و امکان شکل‌گیری یک ترکیب متقارن در پوسته‌ی بنا آغاز می‌شود. فوانش پلان‌ها نشان می‌دهد که سازمان فضایی ساختمان قابلیت ایجاد یک محور عمودی مشخص و شکل‌گیری تعادلی بصری در جبهه‌ی اصلی را فراهم می‌کند؛ از این رو، تقارن به عنوان اصل اولیه‌ی سازمان‌دهنده‌ی نما انتخاب شده است. با این حال، هدف طراحی بازتولید الگوهای کلاسیک یا استفاده‌ی مستقیم از عناصر تاریخی نیست؛ بلکه تلاش شده است مفهوم تقارن در قالبی معاصر، مینیمال و پست‌مدرن بازتعریف شود. در این رویکرد، محور عمودی بنا به عنوان ستون فقرات سیون عمل کرده و عناصر پیرامونی در نسبت با آن سازمان می‌یابند.



2

تقارن اولیه در
مقیاس کلی

هندسه‌ی خالص، قاب‌بندی، عمق و توالی لایه‌های نما جایگزین نشانه‌های صریح معماری کلاسیک شده‌اند. بازشوها، قاب‌ها و امجام پیش‌آمده و فرورفته، ضمن حفظ تعادل کلی ترکیب، با تغییر عمق، مقیاس و ریتم، از ایجاد یک تقارن فشک و ایستا جلوگیری می‌کنند. در این میان، فضاهای خالی و پر نقش اساسی در شکل‌گیری شفصیت نما دارند. قاب‌های مجمی پیرامون بازشوها، عقب‌نشستگی‌ها و پیش‌آمدگی‌ها، علاوه بر تعریف سلسله‌مراتب بصری، به ایجاد سایه‌روشن و فوانایی سه‌بعدی پوسته کمک می‌کنند. بدین ترتیب، تقارن اولیه در مقیاس کلی حفظ شده، اما در مقیاس جزئیات با تغییرات کنترل‌شده‌ی هندسی، تعادل میان نظم و پویایی شکل می‌گیرد.

زبان متریال نیز در راستای همین رویکرد تعریف می‌شود؛ ترکیب سطوح روشن و یکپارچه با قاب‌های تیره، شیشه و فطوط افقی و عمودی، ضمن تأکید بر هندسه‌ی اصلی، به نما کیفیتی امروزی می‌بخشد. در نتیجه، هویت بنا نه از طریق تزئینات و نشانه‌های کلاسیک، بلکه از طریق تناسبات، ریتم، عمق، تضاد متریال و بازی نور و سایه شکل می‌گیرد.

در نهایت، این آلترناتیو تلاشی است برای رسیدن به نوعی «تقارن معاصر»؛ جایی که نظم کلاسیک در سطح ایده حفظ می‌شود، اما ابزار بیان آن کاملاً متعلق به معماری امروز است. نما در کلیت خود متعادل و متقارن فوانده می‌شود، در حالی که جزئیات و لایه‌های آن با ایجاد تغییرات ظریف، از یکنواختی فاصله گرفته و به یک بیان پست‌مدرن و معاصر دست می‌یابند.



آلترناتیو دوم نمای شمالی

golshid project

residential building

اصلاحات:

اتصال بین طبقه ی دوم و سوم بهبود یابد
ستون ها تکی شود ستون های کج حذف
شود
قسمت های مشکی زاویه دار نباشد

طرح ۱

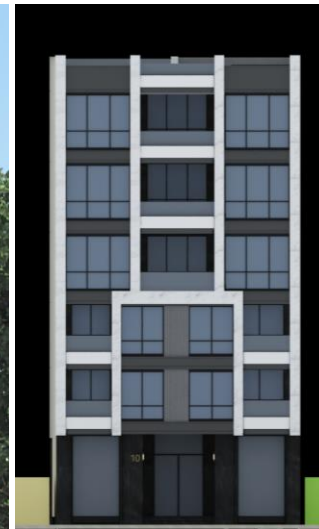
طرح ۲



آلترناتیو دوم طرح ۱
نمای شمالی

golshid project

residential building

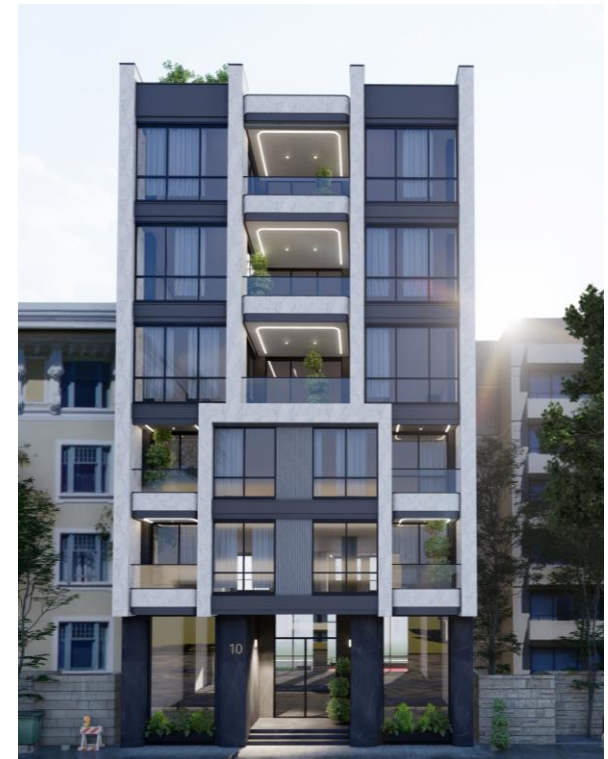


golshid project

residential building

آلترناتیو دوم

نمای شمالی



نمای شمالی
آلترناتیو دوم طرح ۲

golshid project

residential building



golshid project

residential building

نمای شمالی شب
آکترناتیو دوم طرح ۲



golshid project

residential building

آلترناتیو دوم
نمای جنوب



golshid project

residential building

آلترناتیو دوم
نمای جنوب



آلترناتیو دوه

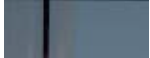
نمای جنوب

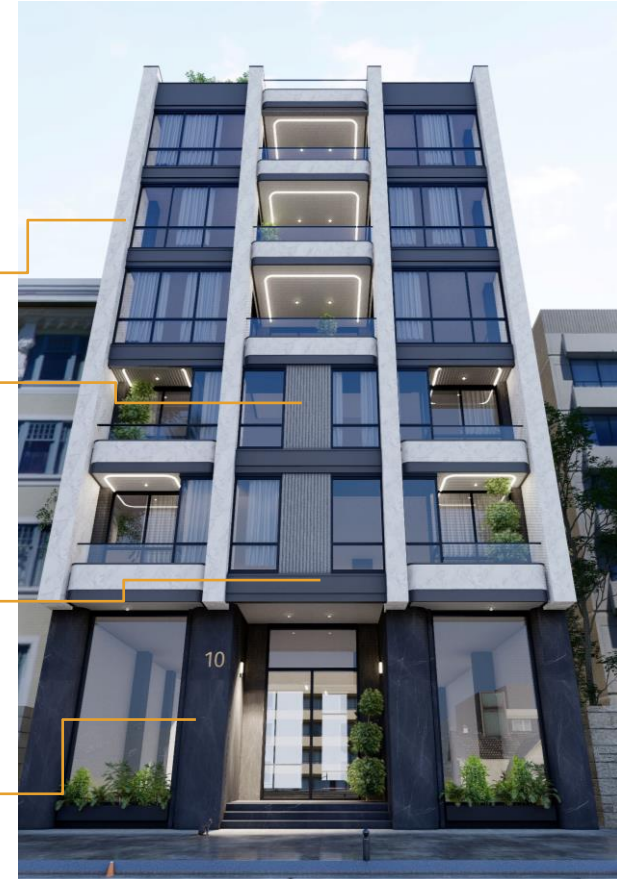
golshid project

residential building



جدول مترئال های نما

۵-۳ ارائه جدول رنگ و مصالح		
درصد پوشش نما	کد رنگی	مشخصات آماری مصالح و رنگ
۳۵٪		سنگ سفید
۱۵٪		linear سنگ طوسی چرمی یا
۳۵٪		شیشه دو جداره
۵٪		فلشینگ دودی
۱۰٪		سنگ چرمی دودی طبقات پارکینگ



جدول مترئال های نما

۵-۳ ارائه جدول رنگ و مصالح		
درصد پوشش نما	کد رنگی	مشخصات آماری مصالح و رنگ
۴۵٪		سنگ سفید
۱۰٪		linear سنگ طوسی چرمی یا
۳۰٪		شیشه دو جداره
۵٪		فلشینگ دودی
۱۰٪		سنگ چرمی دودی طبقات پارکینگ

