



Az studio

PARK VIEW PROJECT



فهرست

- 3 • سه بعدی نماها
- 4 • سه بعدی نورپردازی نماها
- 5 • سه بعدی روفگاردن
- 6 • متریاال پیشنهادی
- 7 • برآورد حدودی (لیست قیمت)
- 8 • توجیه طرح
- 12 • فرآیند طراحی
- 13 • دو بعدی نماها



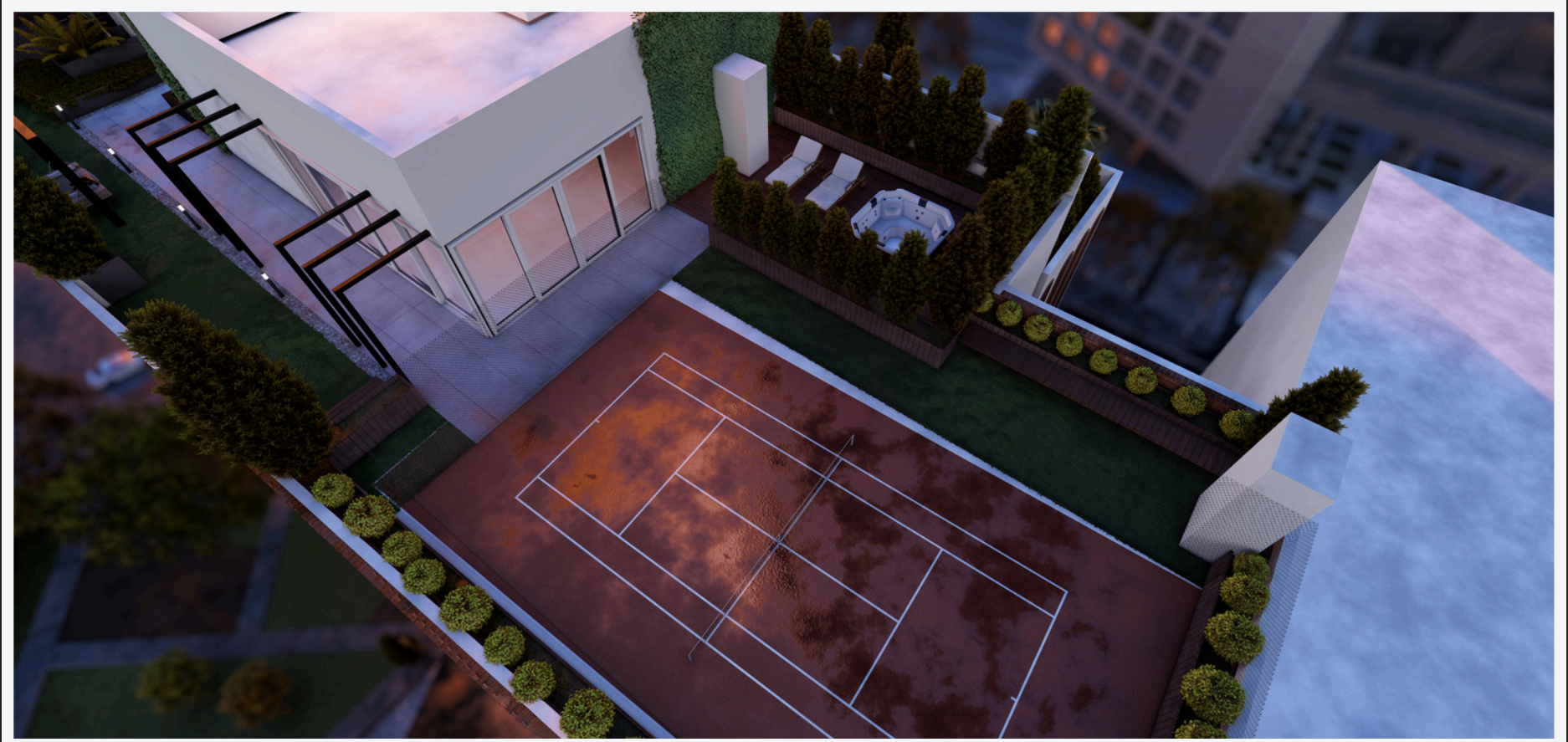
3D GALLERY



3D NIGHT GALLERY



3D ROOFGARDEN



متریالهای پیشنهادی

میکروسمنت

میکروسمنت یک پوشش دکوری ساخته شده از سیمان، رزین، مواد افزودنی و رنگ دانه های معدنی است. این پوشش مناسب برای محیط های داخلی و خارجی است. قابل استفاده برای زمین، دیوار و سقف است. یکی از مزایای این پوشش، بدون درز بودن آن است و به همین علت تمیز کردن آن بسیار راحت است. میکروسمنت از تنوع رنگی و بافت بسیاری برخوردار است که باعث متنوع و خاص بودن محیط می شود و در نهایت به سلیقه ی مشتری می تواند ظاهری مات، نیمه براق و یا براق داشته باشد.

آجر نسوز

آجر نسوز از ترکیب خاک چینی و نسوز تولید شده که ساختار مولکولی متراکم و ظریفی دارد. همچنین این آجر در دمای ۱۵۰۰ درجه تولید می شود که با توجه به میزان حرارت کوره، طیف رنگی های مختلفی از آن ایجاد می شود. به همین دلیل آجر نما نسوز از محبوبیت ویژه ای بین معماران و مهندسين برخوردار است.

لیست قیمت و برآورد حدودی اجرای پروژه

توضیحات:						
• مبلغ نهائی برآورد به صورت حدودی میباشد.						
ردیف		آیتم ها	قیمت واحد	تعداد	واحد	قیمت کل
۱	نمای شمالی	زیر سازی و شاسی کشی	۱,۹۰۰,۰۰۰	۱,۵۵۰	متر مربع	۲,۹۴۵,۰۰۰,۰۰۰
۲		اجرای میکروسمنت	۸۰۰,۰۰۰	۱,۲۰۰	متر مربع	۹۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۳		اجرای آجر نسوز	۲۵۰,۰۰۰	۳۵۰	متر مربع	۸۷,۵۰۰,۰۰۰
۴	نمای غربی	زیر سازی و شاسی کشی	۱,۹۰۰,۰۰۰	۸۰۰	متر مربع	۱,۵۲۰,۰۰۰,۰۰۰
۵		اجرای میکروسمنت	۸۰۰,۰۰۰	۶۰۰	متر مربع	۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۶		اجرای آجر نسوز	۲۵۰,۰۰۰	۲۰۰	متر مربع	۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۷	نمای جنوبی	زیر سازی و شاسی کشی	۱,۹۰۰,۰۰۰	۱,۳۰۰	متر مربع	۲,۴۷۰,۰۰۰,۰۰۰
۸		اجرای میکروسمنت	۸۰۰,۰۰۰	۱,۰۰۰	متر مربع	۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۹		اجرای آجر نسوز	۲۵۰,۰۰۰	۳۰۰	متر مربع	۷۵,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	*	اجرای روفگاردن	-	-	-	۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	*	بستر و زیرسازی کاشت گل و گیاه و آبیاری اتوماتیک	-	-	-	۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰
*	*	جمع مصالح و اجراء سازه ها و بستر کاشت در محل پروژه (تومان)	۱۰,۸۳۷,۵۰۰,۰۰۰			
*		برآورد حدودی پروژه (تومان)	۱۰,۸۳۷,۵۰۰,۰۰۰			

توجیه طرح

با توجه به توسعه روز افزون شهرهای ما در کشور عزیزمان ایران، یکی از دغدغه های اصلی معماران، سازندگان و برنامه ریزان شهری تطبیق فرهنگ و هنر با معماری بومی آن منطقه است. در مسیر توسعه حفظ و اشاعه فرهنگ یکی از نکات مورد توجهی است که باید در تمام سطوح در نظر گرفت. معماری یکی از سطوح بسیار مهم و تاثیرگذار بر وضعیت فرهنگ و توسعه یک جامعه میباشد. بدنه های شهری نشان دهنده ی افکار و نوع نگرش آن منطقه و زیست بوم است. شهر بزرگ بندر عباس با توجه به تاریخ کهن و یکی از مهمترین شهر های جنوبی و بندری کشور است که همواره از گذشته مورد توجه قرار داشته و نقش مهمی را در صادرات و رشد و توسعه کشور برعهده دارد. معماری بومی این منطقه ریشه در مردمانی است که همواره در سخت ترین دوره های تاریخی کشور نقش بسزایی داشتند، مردمانی که برای حفظ این جایگاه خون ها و تاوان های بسیاری را متحمل شدند. از این روی، برای ارج نهادن به ارزشها و حفظ آن، معماری های نوین و معماری های شهری میبایست در تلفیق تاریخ و فرهنگ این شهر همواره نقش داشته باشند. ساختمانهایی که از دل همین مردمان باشد.

گروه معماری آز با توجه ارزشها و نوع فرهنگ این مردمان سعی برآن داشته بدنه ی پروژه ی ساختمانی پارک ویو را با احترام و حفظ محیط و زیست بوم این منطقه طراحی و به جامعه معرفی نماید.

در راستای تحقق بخشیدن به سطوح ارزشهای شهر بندرعباس سعی بر این داشتیم

-کنترل شرایط محیطی با استفاده از سیستم های طبیعی

-کاهش مصرف انرژی در مرحله تولید مصالح و ساخت بنا

-به کارگیری تاسیسات کم مصرف در دوره بهره برداری

-استفاده از انرژی های بدون آلودگی و تجدید پذیر

-کاهش اتلاف انرژی با عایق کاری مناسب

-باز یافت انرژی از خروجی های ساختمان

-استفاده از نور و تهویه طبیعی

-استفاده از مصالح غیر مضر برای طبیعت

-کنترل و تمیز سازی

-باز یافت و فضای سبز در ساختمان

اهمیت موضوع

نیاز شهرهای امروز ما ساختن نیست بلکه ایجاد فضای خالی برای شهر و ساختمان است، نیاز شهرهای ما ایجاد ارتباطات انسانی در مقیاس شهری بین خیابانها و محله ها است، نیاز شهر بندرعباس پرداختن به طبیعت از دست رفته شهر است. با تحلیل و بررسی های عملکردی و منطقه ای در مرحله ی ایده پردازی، به جای ایجاد تراکم در یک نقطه از سایت، ادغام فضای شهری با پروژه را در طرح ها باید در اولویت قرار داد. تعریف چنین پروژه هایی تاثیر بسزایی در شکل گیری مجدد رابطه، بین انسان مدرن امروز و طبیعت و فرهنگ دست خورده و فراموش شده دیروز خواهد بود.

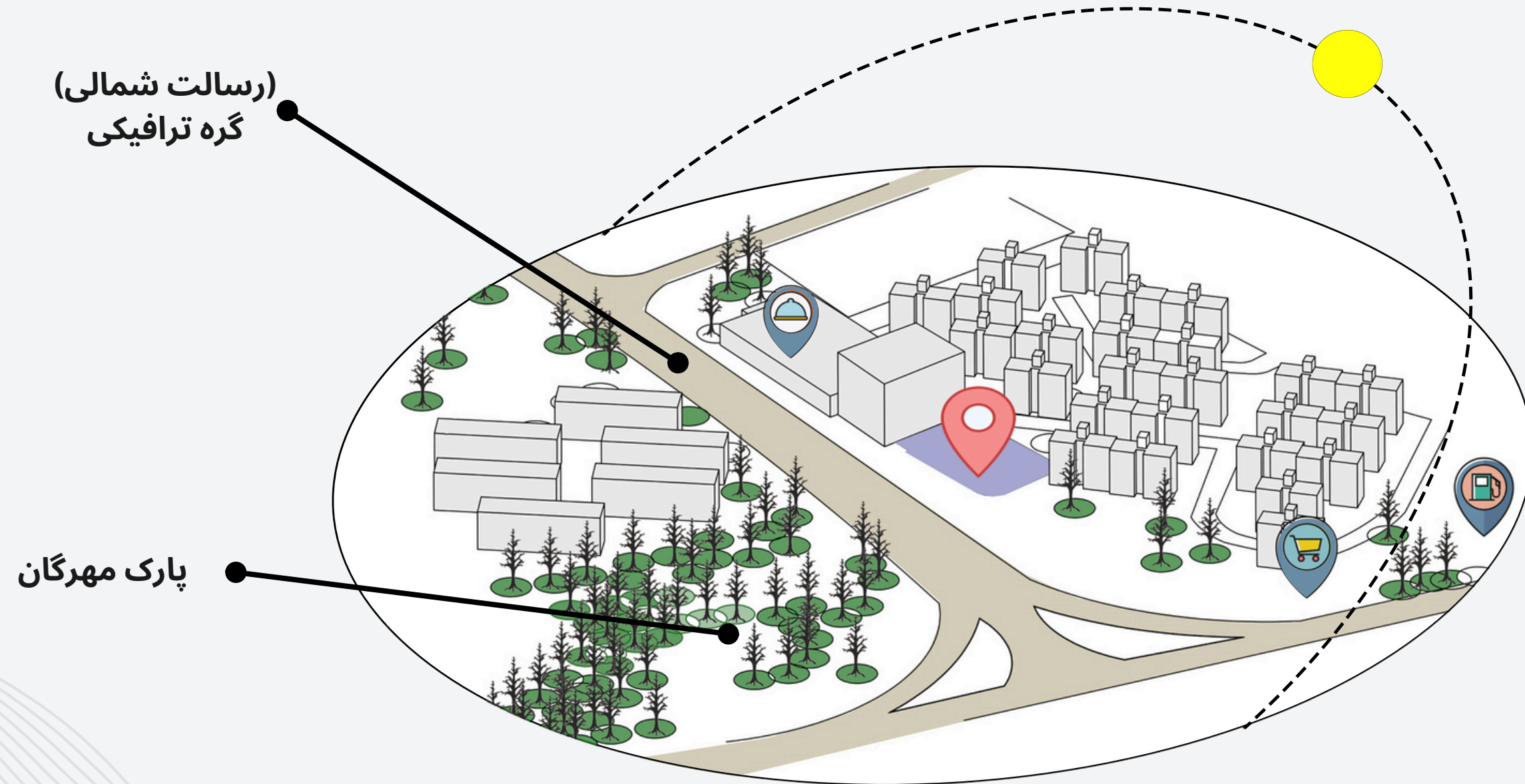
سابقه پژوهش های انجام شده در زمینه موضوع پروژه و جنبه نوآوری پروژه:

پروژه ی ساختمانی پارک ویو به دلیل گستردگی، تمام زمینه هایی که تحت تاثیر این طرح قرار میگیرند را مورد نقد و بررسی قرار میدهد. محیط کالبدی به عنوان محیط زیست انسانی، تاثیر قابل توجهی بر باورها و الگوهای فعالیت های انسانی دارد از این رو از گذشته تا کنون، در اولویت طراحان صاحب سبک قرار دارد. به عنوان مثال مسجد جامع اهل سنت بندرعباس به عنوان یکی از قدیمی ترین مساجد شهر بندرعباس دارای سابقه ای طولانی است و قدمت آن به ۲۶۴ سال پیش برمی گردد که اولین بار توسط خیر بزرگ «حاج زین العابدین ابوالقاسم اوزی» ساخته شد. این مسجد در طول این مدت چندین بار تجدید بنا و بازسازی شده است.



شبستان این مسجد در دو طبقه ساخته شده و زیربنای کل مسجد حدود ۴۹۰۰ مترمربع است. شبستان حدود ۲۰ درب بزرگ دارد که به ایوان‌های شمالی، شرقی و جنوبی مسجد باز می‌شوند. محراب این مسجد با هنر کاشی‌کاری زینت داده شده و بسیار چشمگیر است. بنای قدیمی مسجد مشتمل بر شبستان ستون‌دار با ۱۲ ستون در میانه و ایوان‌های ستون‌داری در سه جبهه باختری، جنوبی و خاوری بوده‌است. از این بنا تاکنون بخش ستون‌داری در میانه شبستان جدید باقی مانده‌است. این بخش از شبستان دارای ۱۲ ستون با ساقه‌ای استوانه‌ای و پایه‌ای مکعبی که ستون‌ها در بالا توسط قوس‌های جناغی به همدیگر متصل شده و زمینه را برای برپا داشتن مسطح تیر پوش فراهم ساخته‌است. ساقه و پایه ستون‌ها در تعمیرات اخیر با قطعات سنگ نما پوشش یافته. سر ستون‌ها و بخش‌های فوقانی آن‌ها دارای تزئینات گچی است. بخش‌های جدید بنا و خاصه نمای بیرونی آن فاقد اصالت تاریخی و هنری است.

تحلیل سایت



فرآیند طراحی



2D ELEVATION



NORTH



SOUTH



WEST