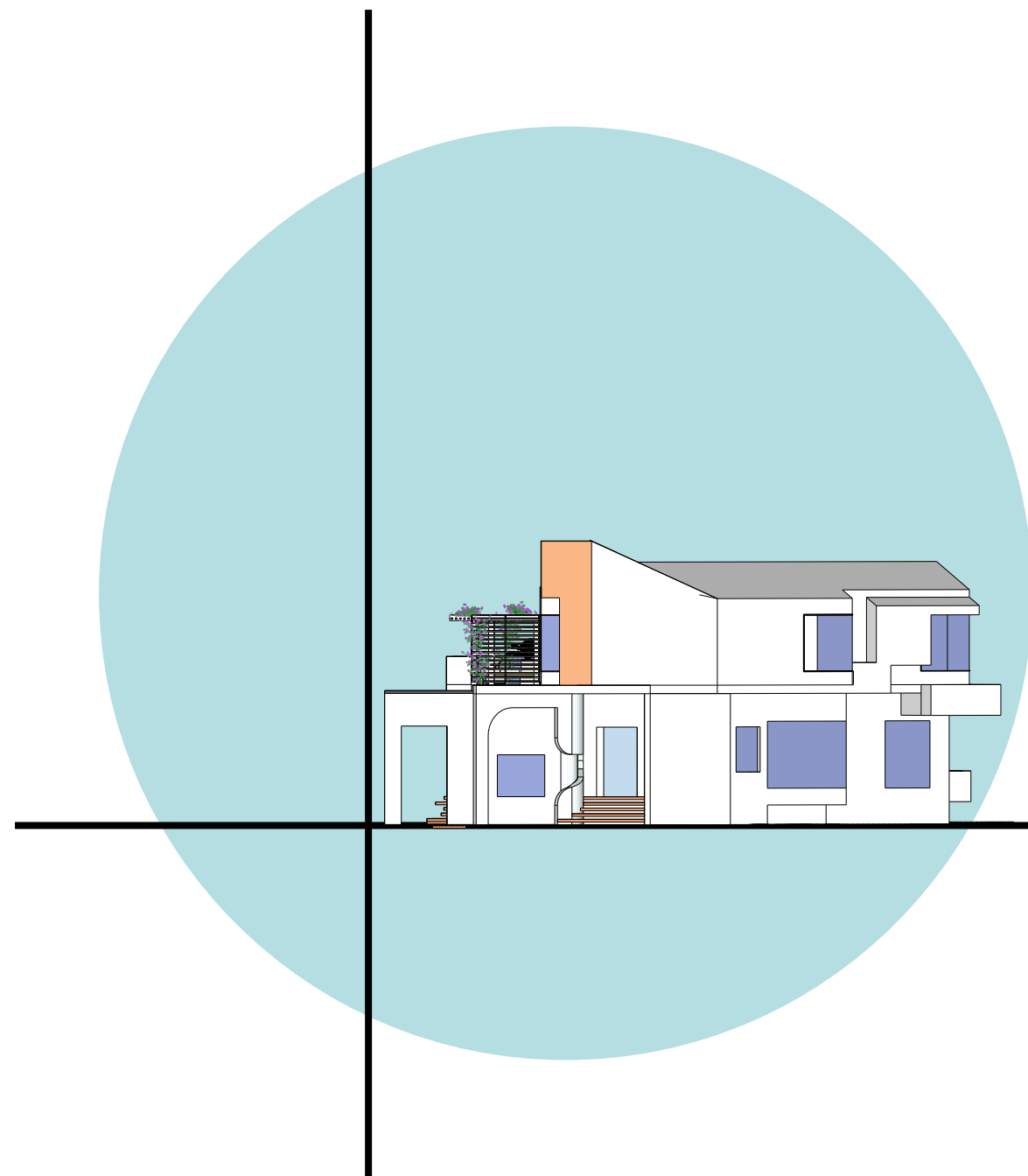




ویلا یاس

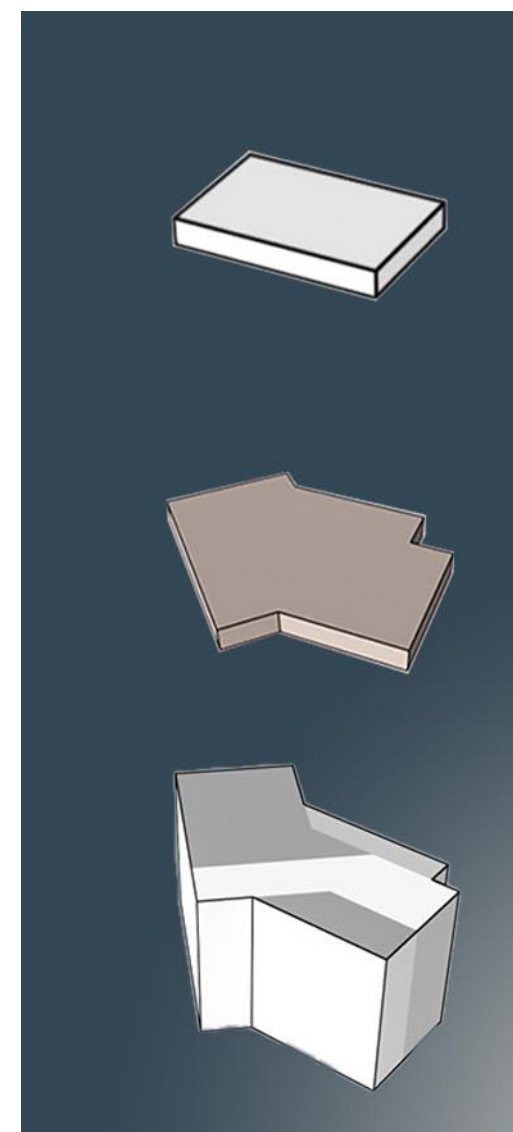
اتری از استودیو گذر

معرفی بخش ها



اتود های دستی

فرایند طراحی



دغدغه و راه حل

دغدغه

خانه ای که تنها یک خانه نباشد،
یک پناه امن باشد.

خانه بسیار دیده ایم، اما خانه
ای که قصه ای برای گفتن داشته
باشد کم است.

به نظر می رسد دغدغه اصلی
درباره اتصال این مسائل به هم
«ایجاد هماهنگی بین لکه
های زندگی محور» است.

در واقع هدف این است که به
ساکنین تجربه ای هدیه شود،
تجربه ای که بعد ها هم فرد به
دنبال آن بگردد.

پس تلاش میکنیم معانی مترادف
جدیدی برای این خانه بیابیم.

راه حل

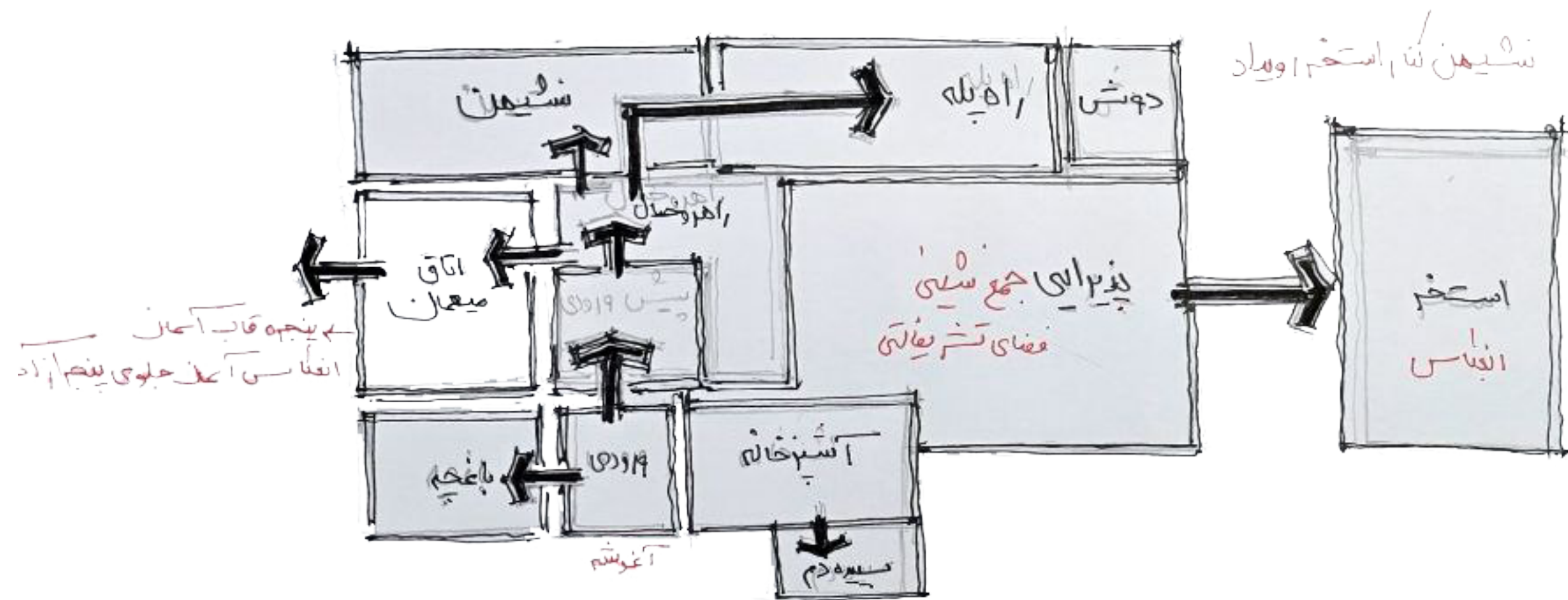
جان بخشی به طرح

دمیدن روح به اجزا و اشیاء بی جان باعث حس صمیمیت بیشتر و همچنین ادراک فضایی و متعاقبا احساس نزدیکی و راحتی بیشتر در فضا را در پی خواهد داشت.

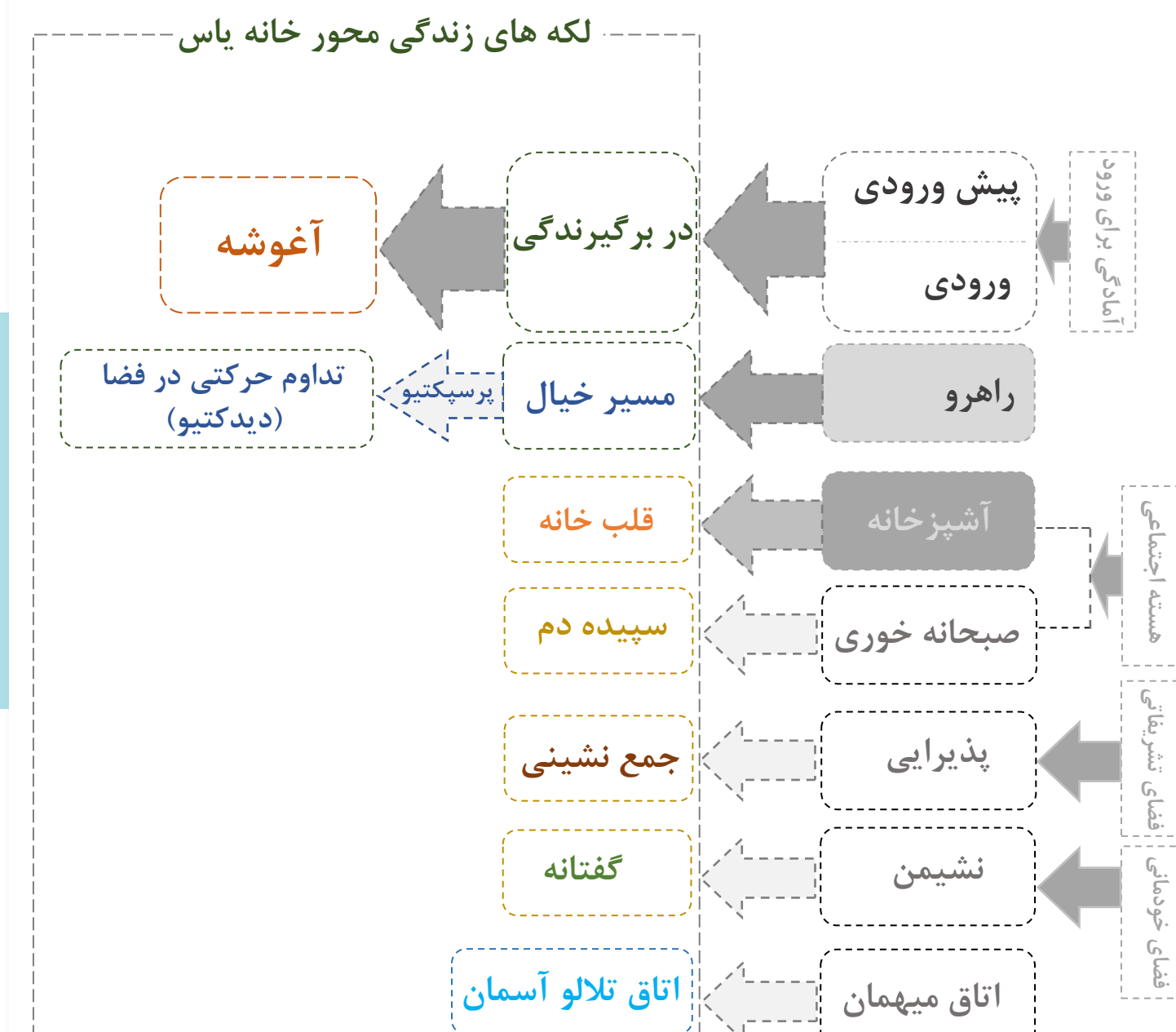
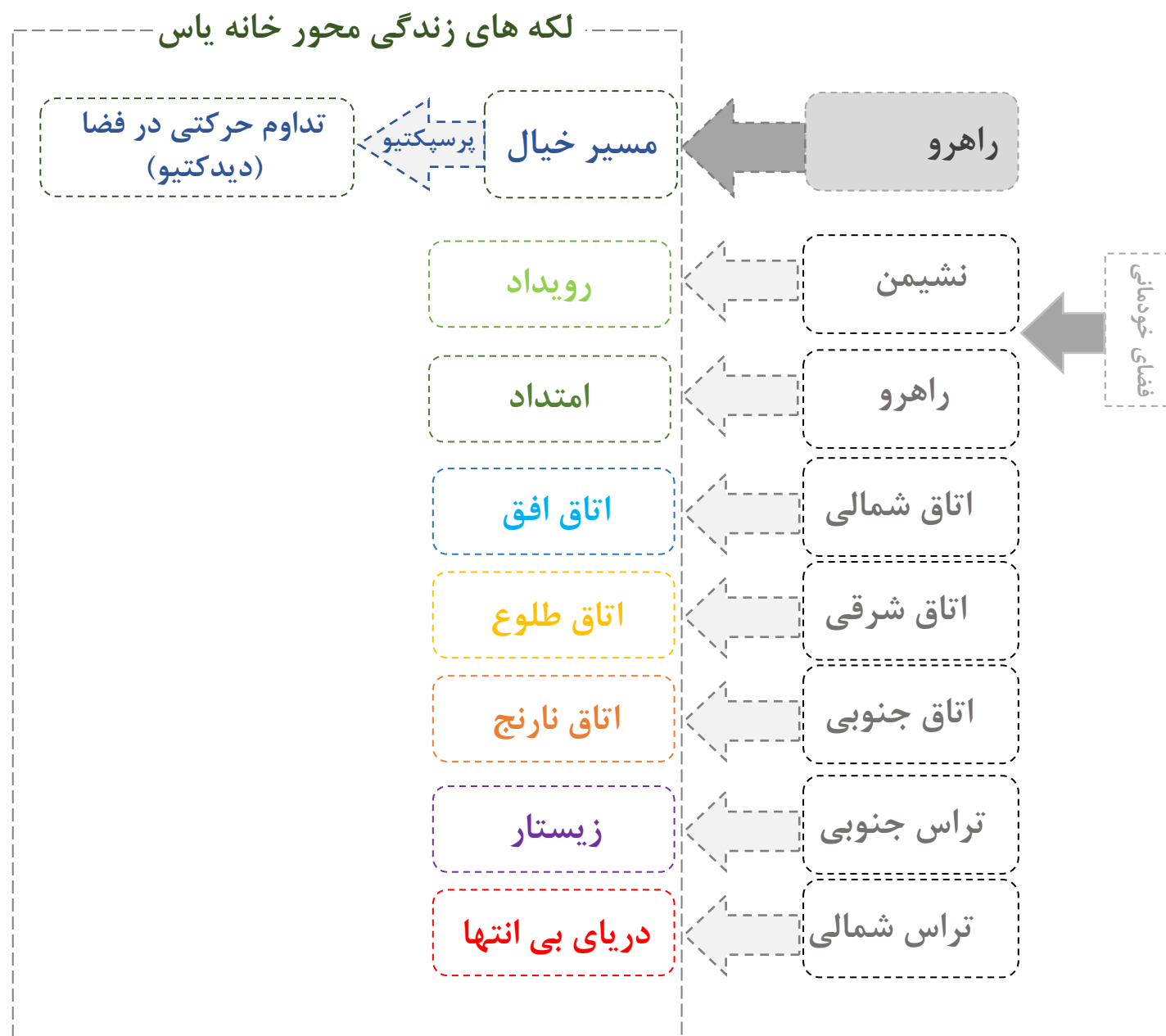
گویی زمانی که برای موجودی نامی اختصاصی برمیگزینیم و با نامش آن را یاد میکنیم احساس وابستگی بیشتری نسبت به زمانی که نامی عمومی دارد ایجاد میشود.

پس سعی بر آن شد که خانه را همچون پناهی امن بنا نهیم که رابطه عمیقی با ساکنانش ایجاد کند.

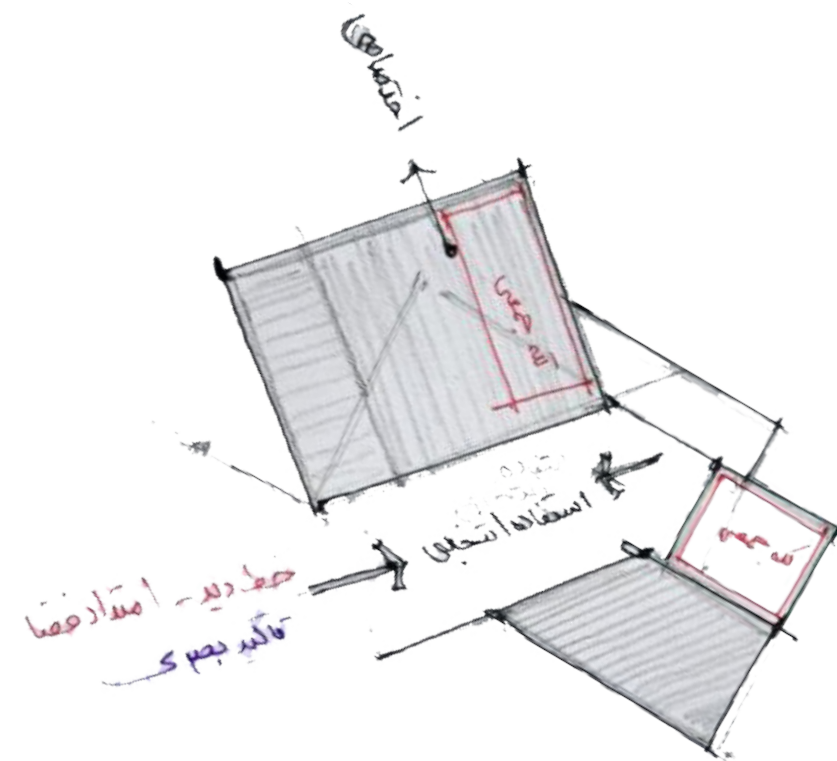
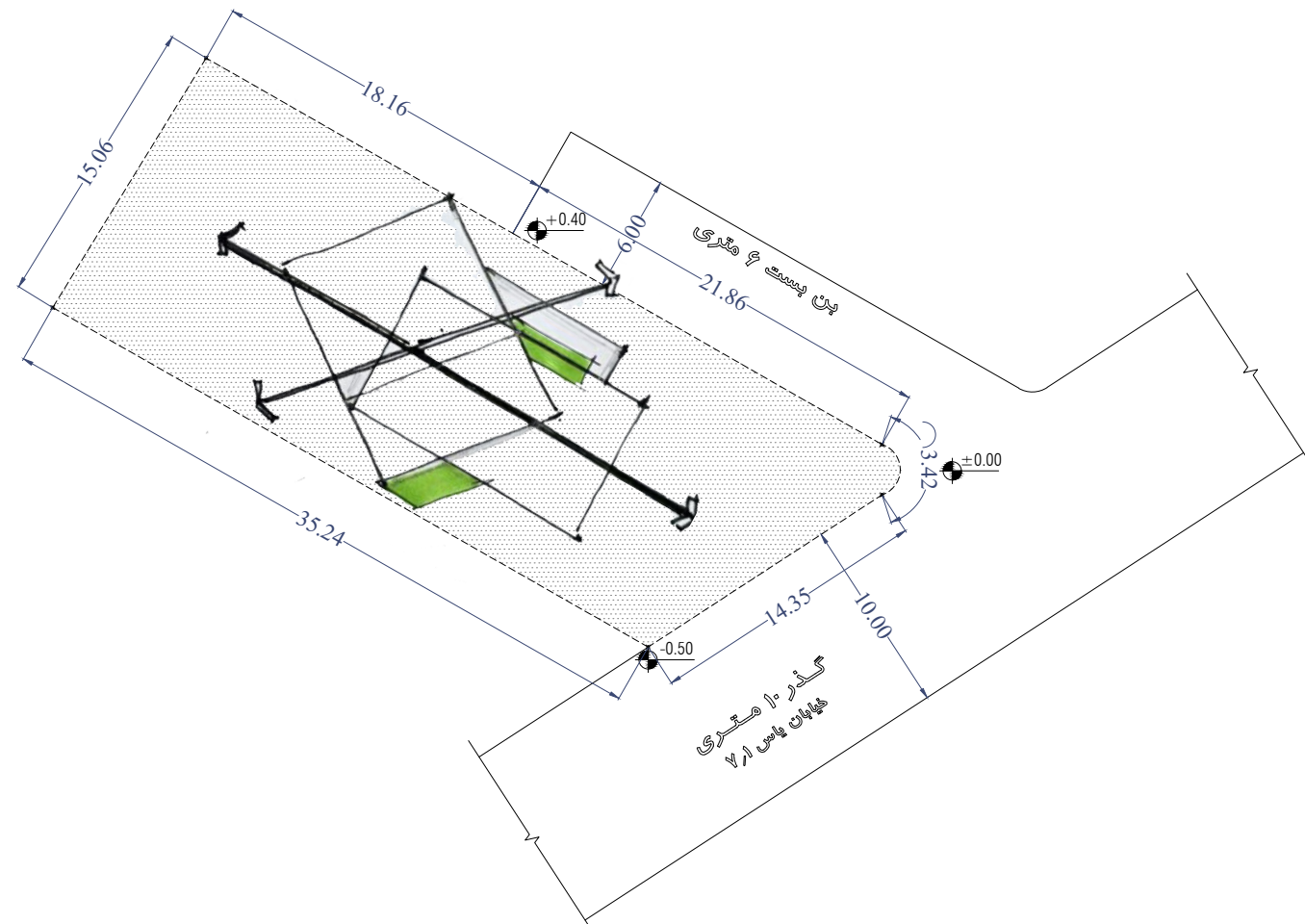
لکه گذاری



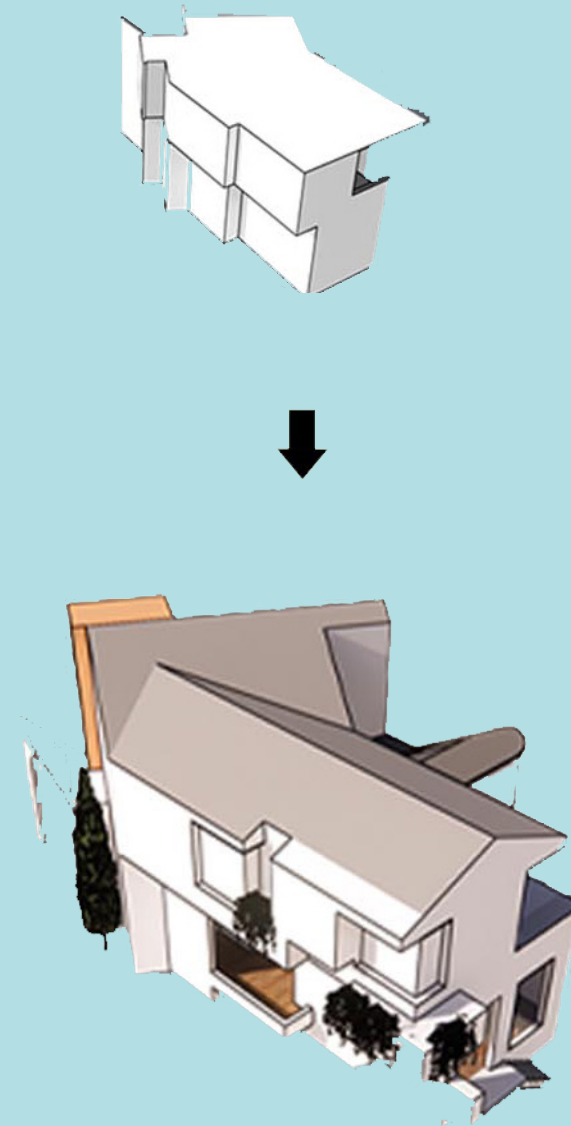
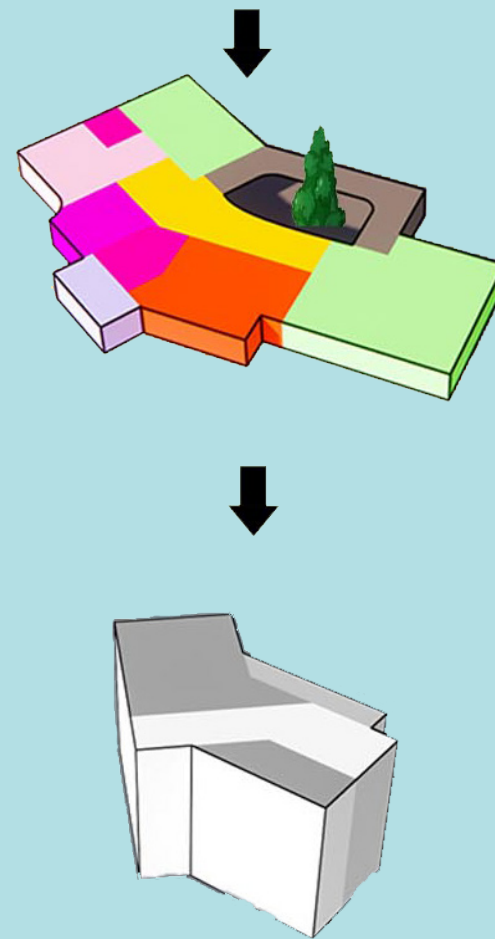
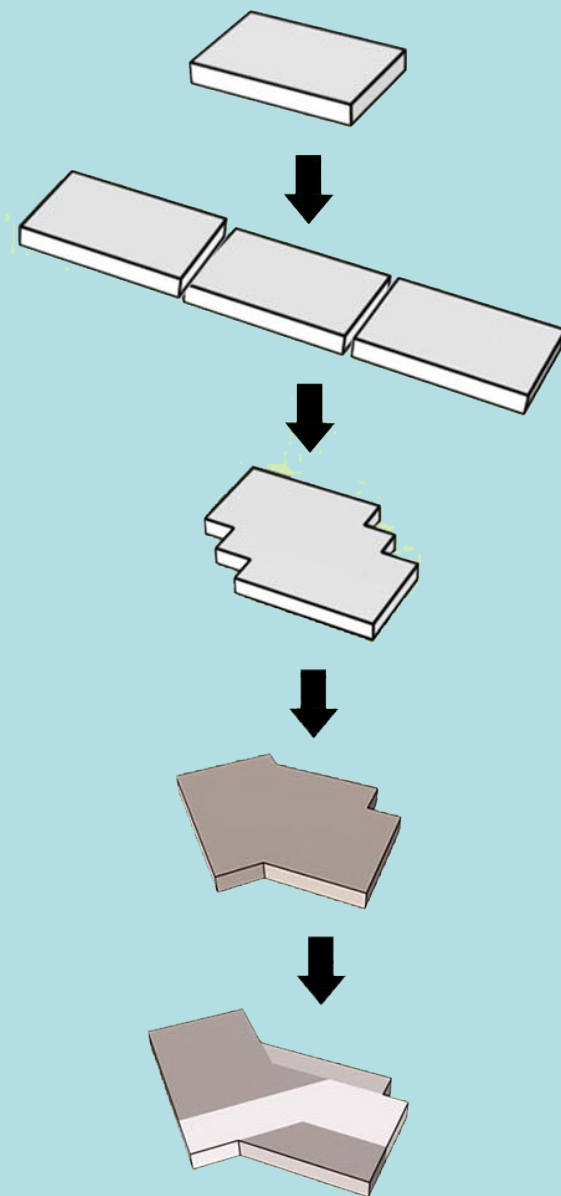
جان بخشی به لکه ها



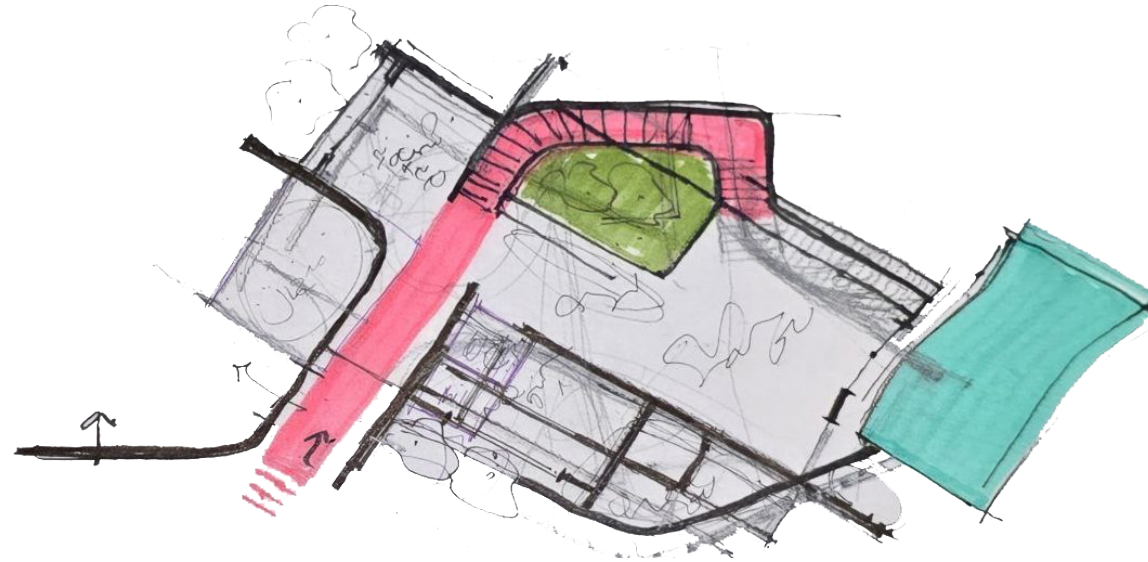
خطوط سایت و تاثیر نیروهای آن بر فرم یلان



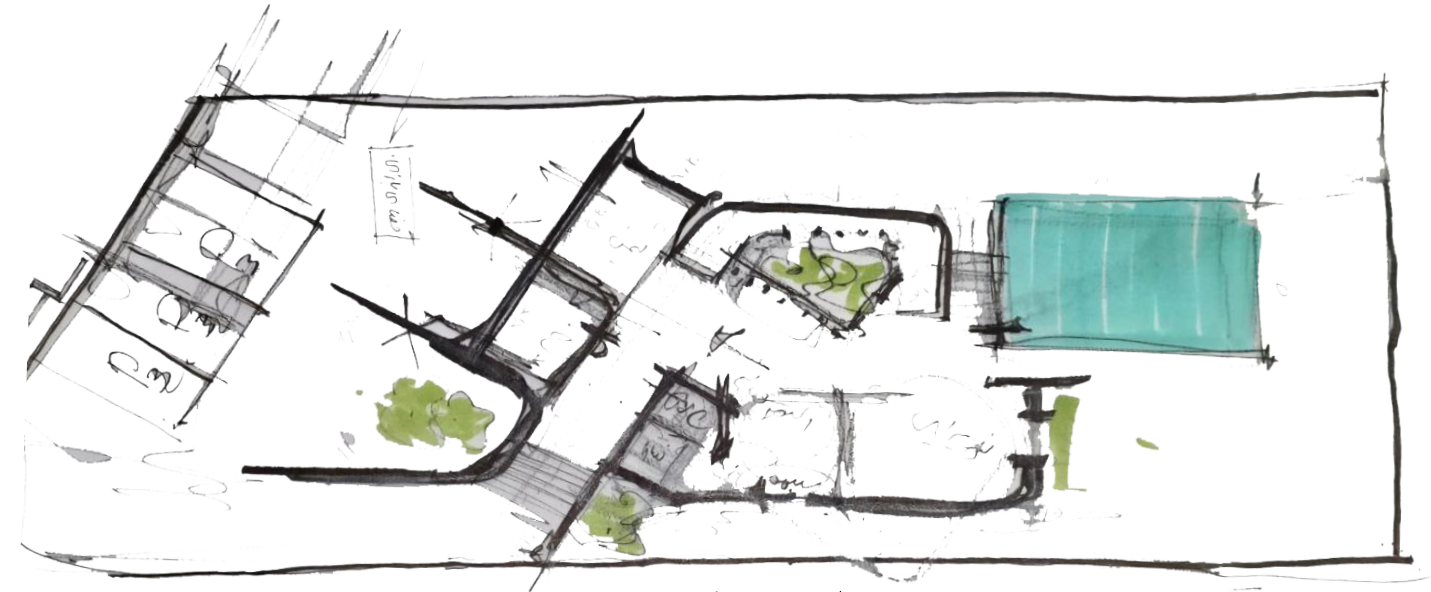
روند طراحی فرم



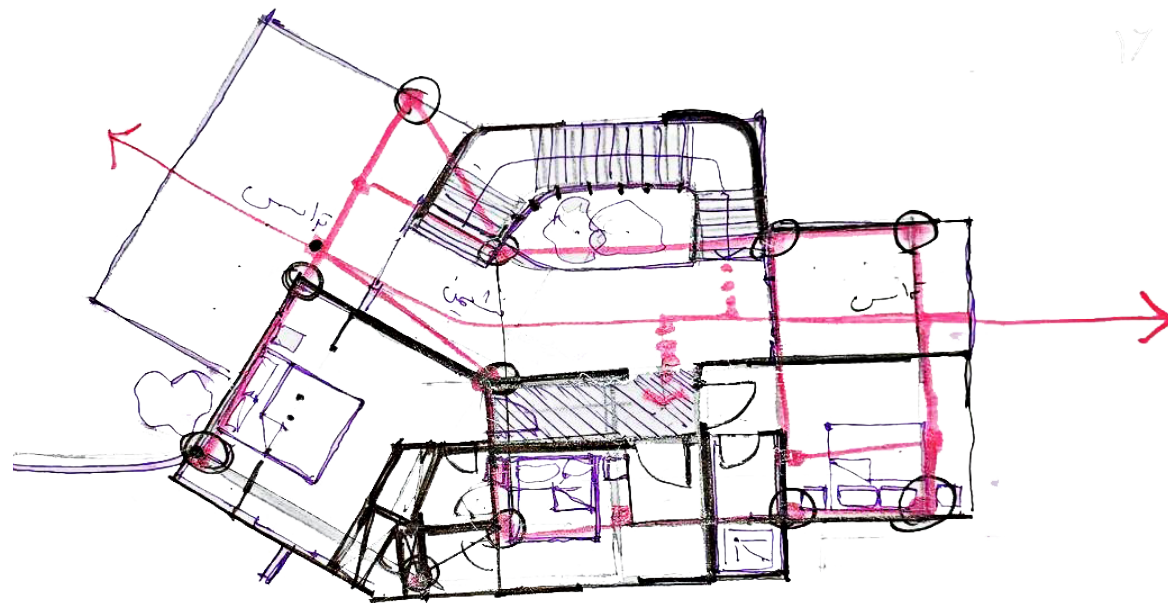
استود های اولیه یلان



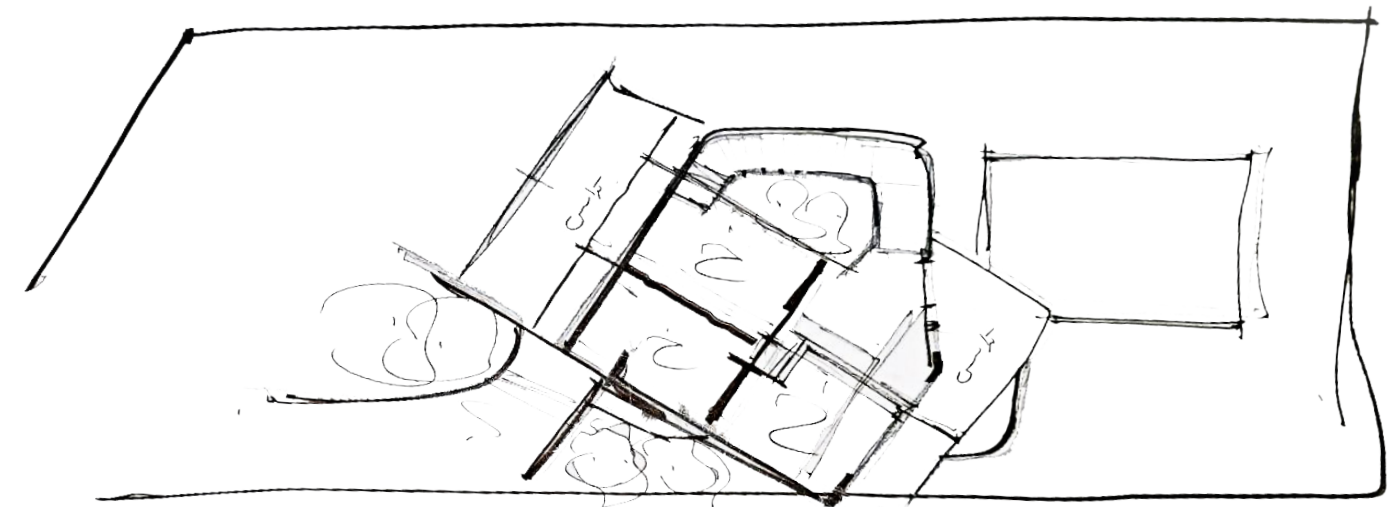
ارتباط افقی و عمودی



طبقه همکف

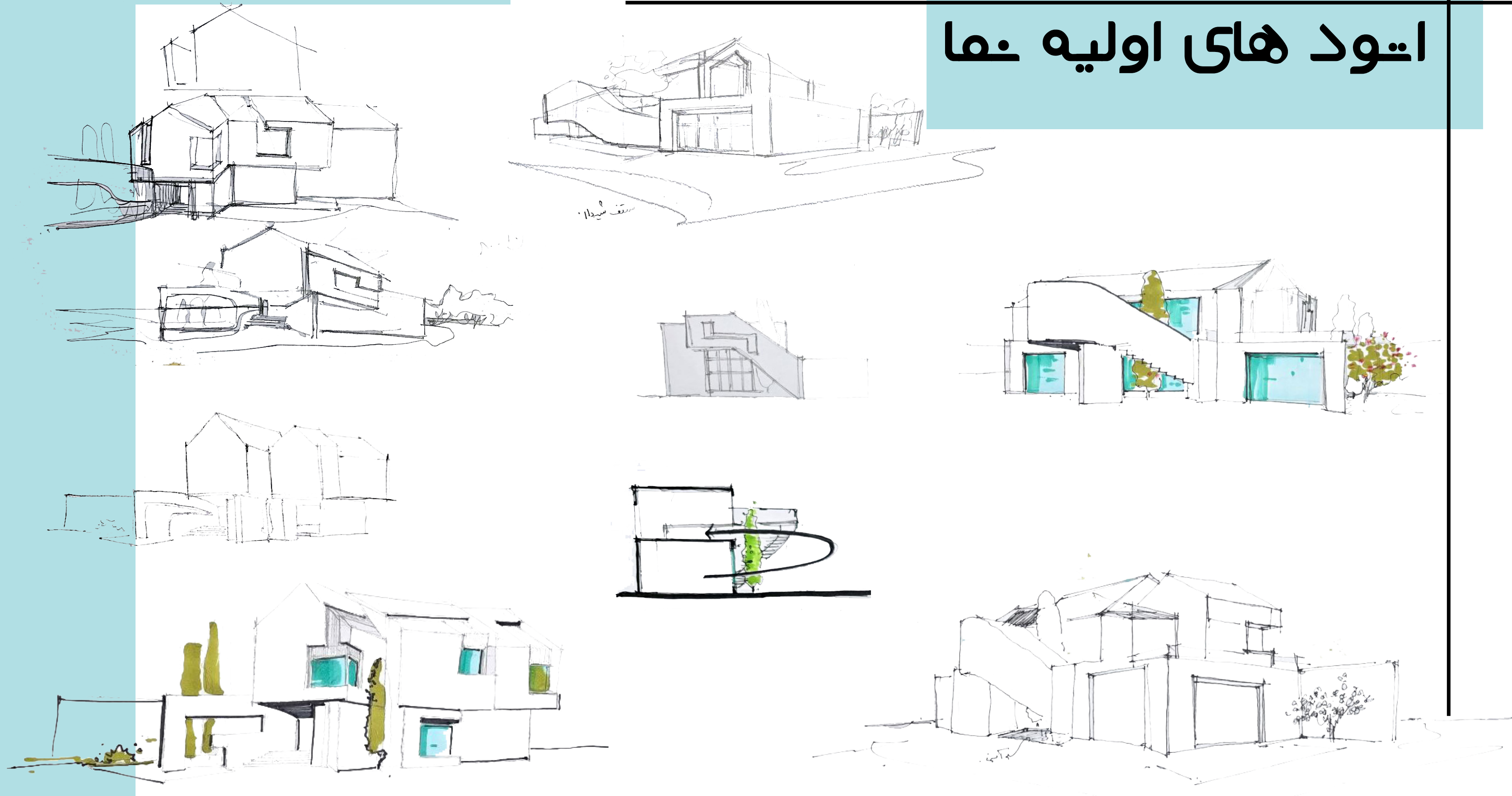


سیرکولاسیون فضایی

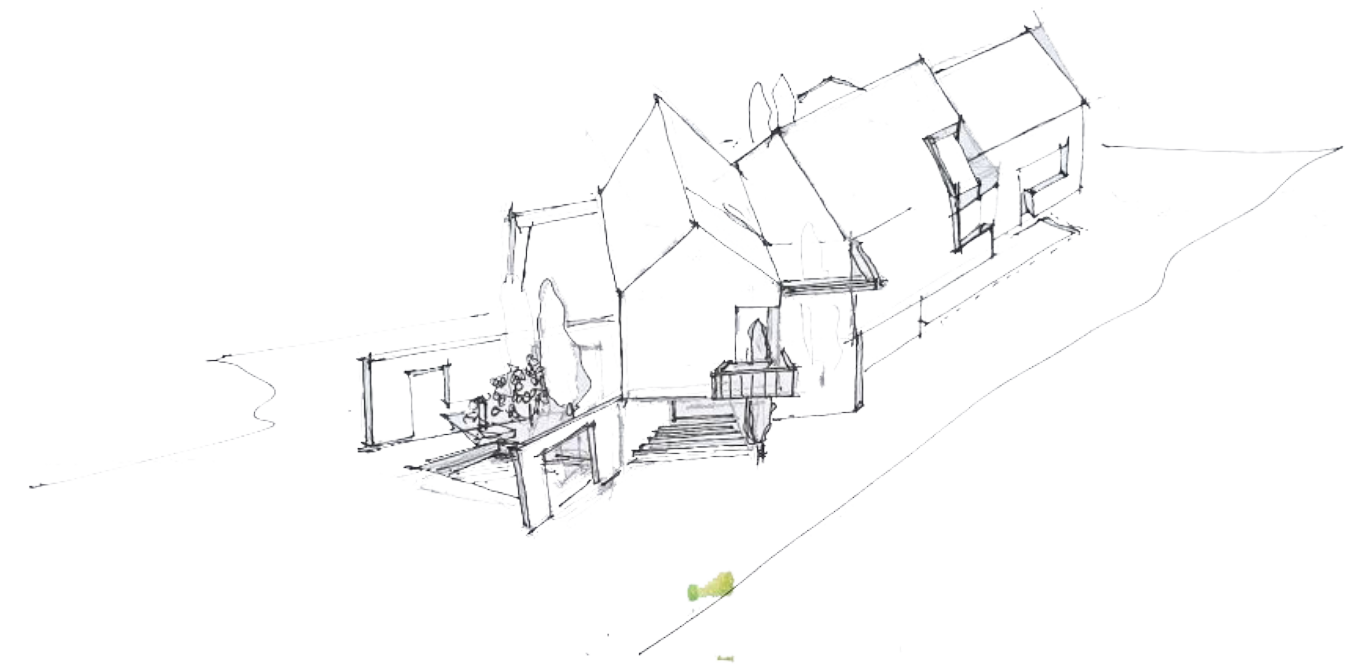
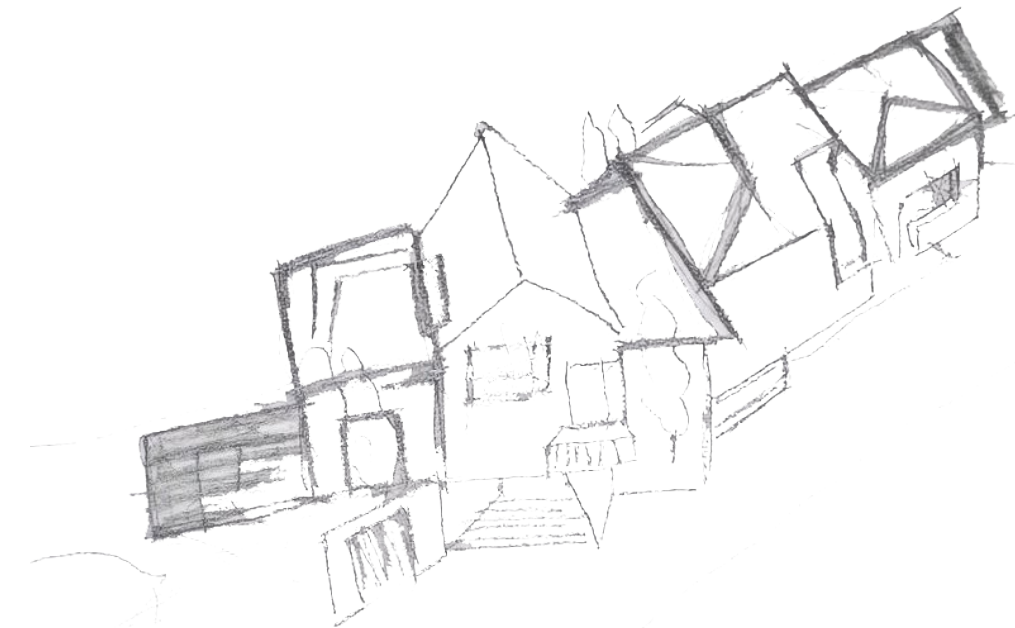
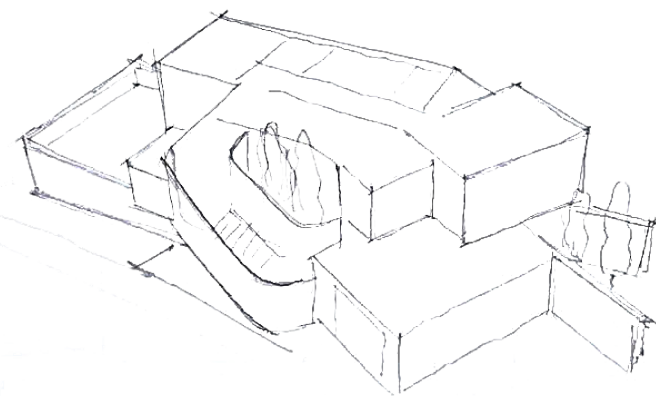
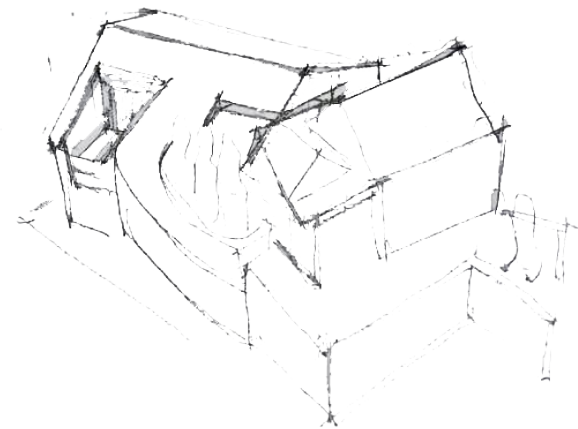
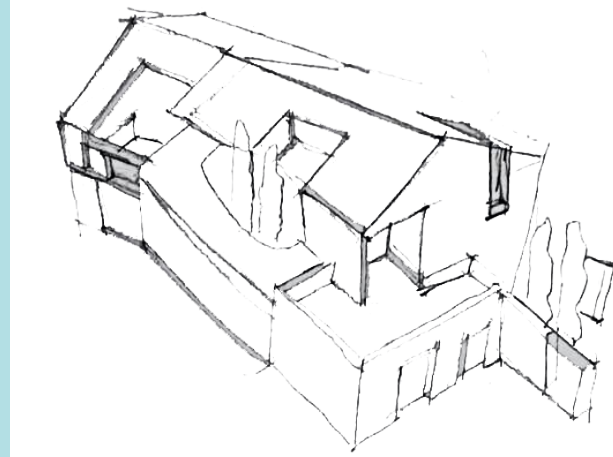


طبقه اول

اتود های اولیه نما



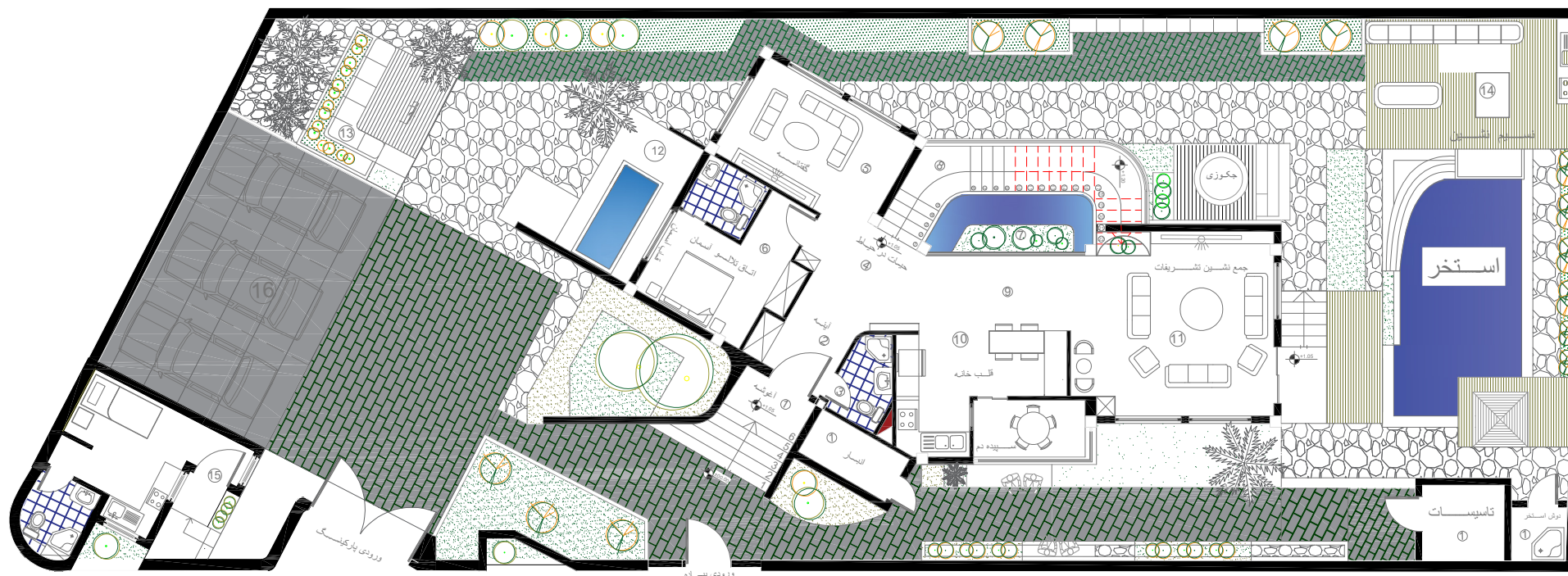
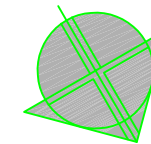
اتود های اولیه حجم



پلان طبقه همکف



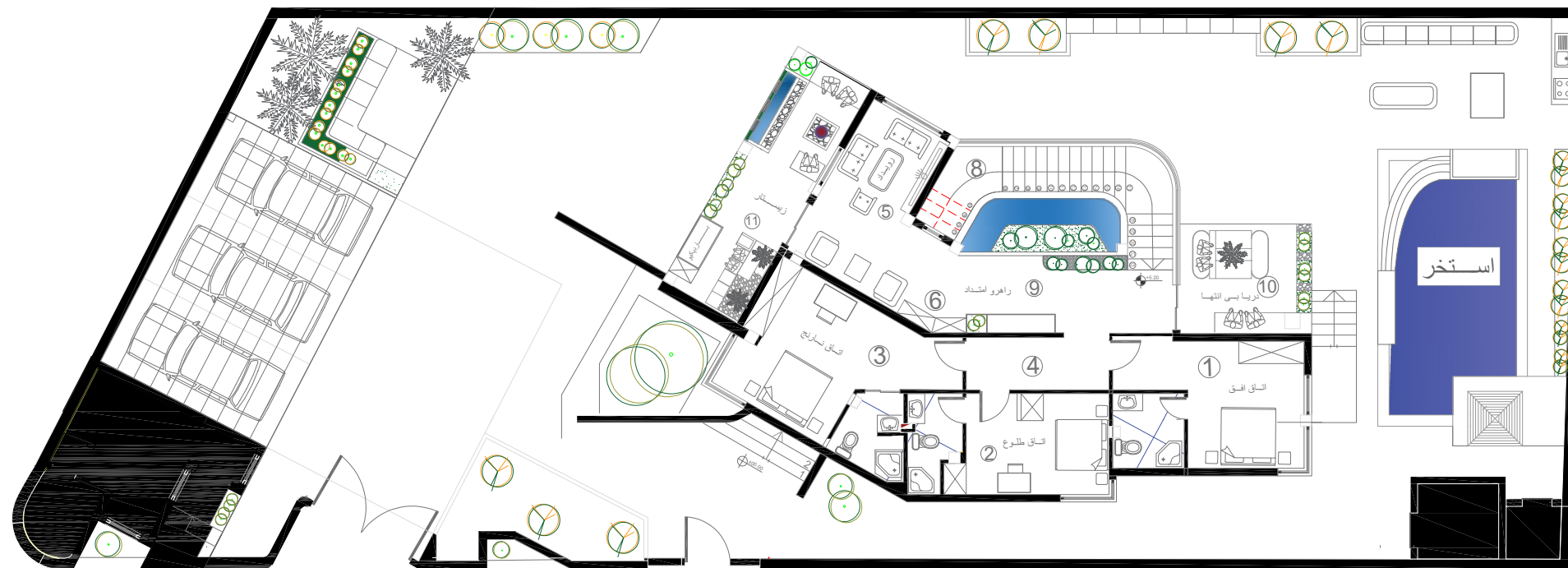
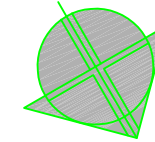
YAS VILLA
COMPETITION



- ① آغوشه - ورودی 2.5 متر مربع
- ② پیش ورودی 6 متر مربع
- ③ سرویس بهداشتی 3.1 متر مربع
- ④ راهرو 6 متر مربع
- ⑤ گفتانه نشیمن 14.5 متر مربع
- ⑥ اتاق میهمان مستر - اتاق تالو آسمان 15.5 متر مربع
- ⑦ حیات میانی 5.9 متر مربع
- ⑧ راه پله طبقات - حیات در حیاط 11.3 متر مربع
- ⑨ مسیر خیال 8.5 متر مربع
- ⑩ قلب خانه - آشپزخانه 13 متر مربع
- ⑪ جمع نشین تشریفات پذیرایی 29 متر مربع
- ⑫ حوض و فضای اختصاصی قاب بندی شده 9 متر مربع
- ⑬ فضای نشیمن بیرونی دنجا 12 متر مربع
- ⑭ بار و فضای باربیکیو سر 20 متر مربع فضای پوشیده در محوطه نسیم نشین خشکسای
- ⑮ نگهبانی 23 متر مربع
- ⑯ خودرو 3 پارکینگ 38 متر مربع
- ⑰ انبار 4 متر مربع
- ⑱ تاسیسات 5.5 متر مربع

مساحت کل همکف با تاسیسات و انبار 124m

پلان طبقه اول



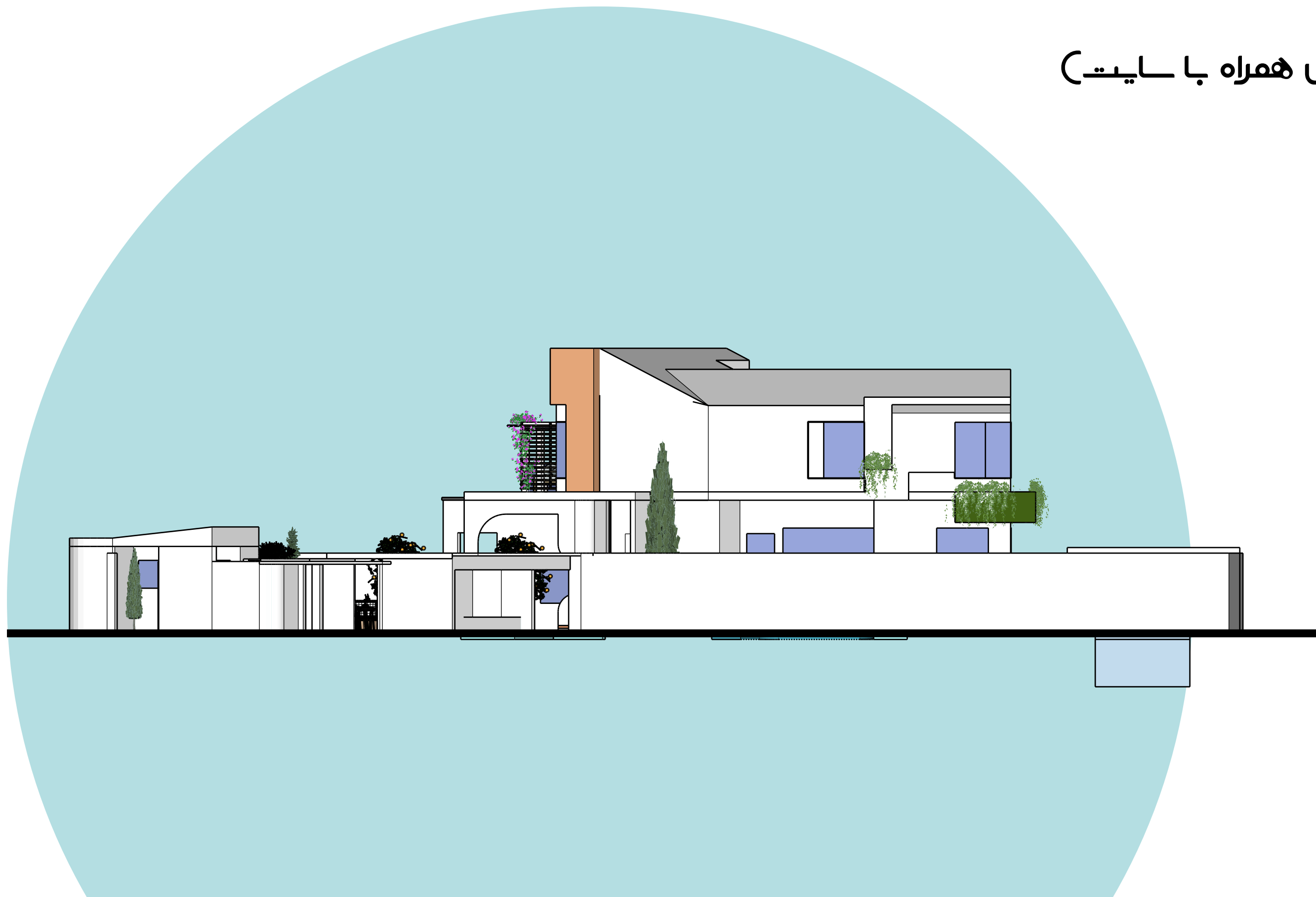
- | | | |
|---|---------------------------------|---------------|
| ① | -اتاق مسטר
اتاق افق | 21 متر مربع |
| ② | -اتاق مسטר
اتاق طلوع | 17 متر مربع |
| ③ | اتاق نارنج - اتاق مستر | 24.5 متر مربع |
| ④ | راهرو خصوصی | 4 متر مربع |
| ⑤ | رویداد - نشیمن | 9 متر مربع |
| ⑥ | کتابخانه | 3 متر مربع |
| ⑦ | حیات میانی | 5.9 متر مربع |
| ⑧ | - راه پله طبقات
حیات در حیاط | 11.3 متر مربع |
| ⑨ | راهرو امتداد | 12 متر مربع |
| ⑩ | تراس دریای بی انتها | 10.3 متر مربع |
| ⑪ | زیستار - تراس | 16.7 متر مربع |



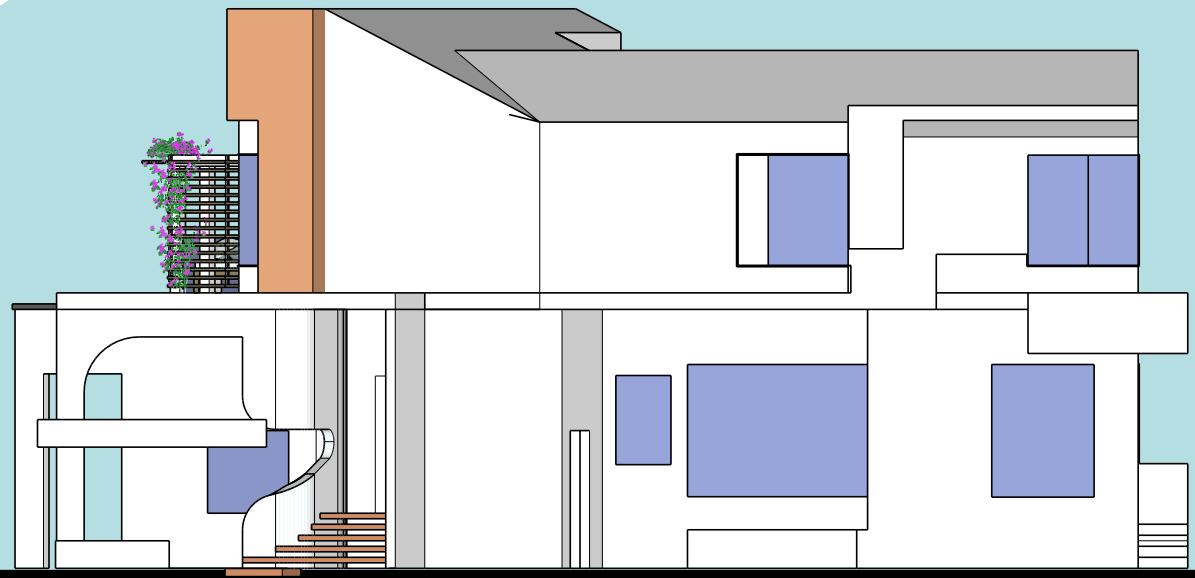
مساحت کل طبقه اول 130 متر مربع

نمای ورودی

(تیرفی همراه با سایت)



عما ترفی

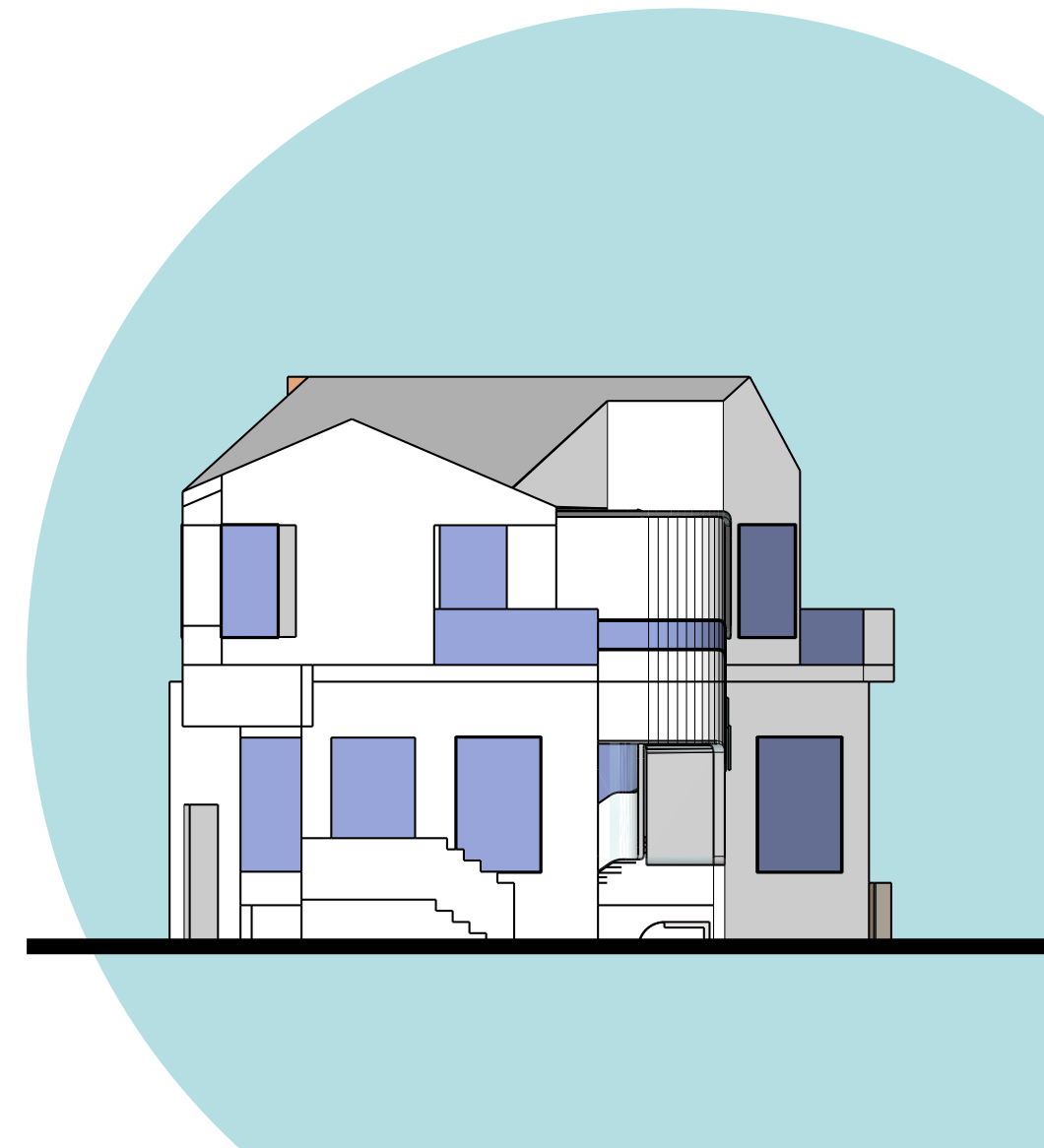


+10.16
+8.00
+5.00
+3.43

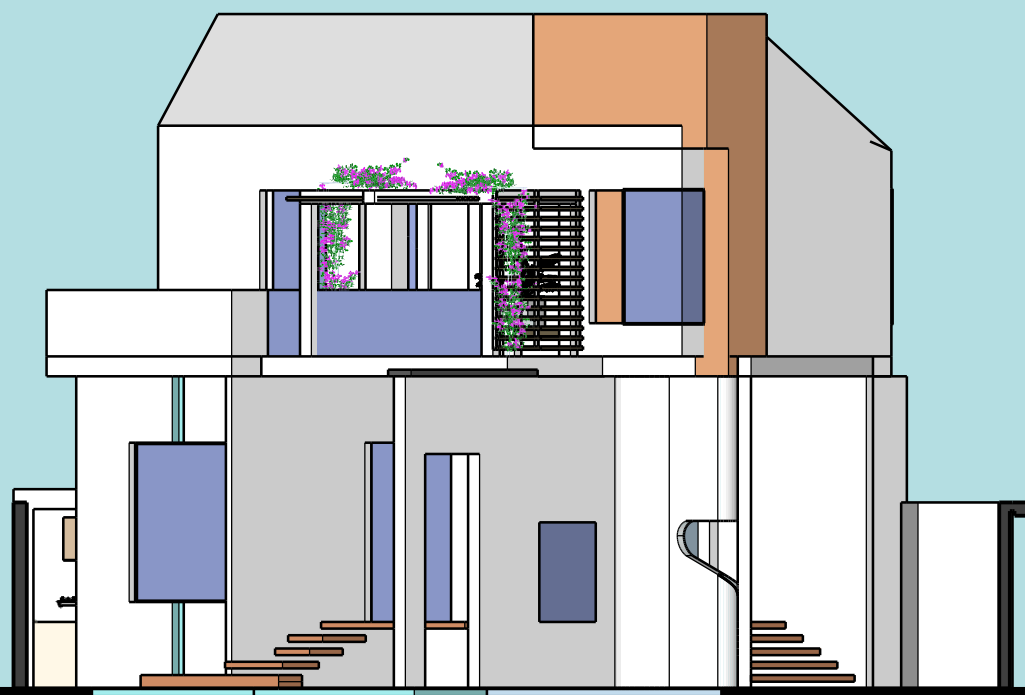


+10.16
+9.04
+7.49
+3.70
±0.00

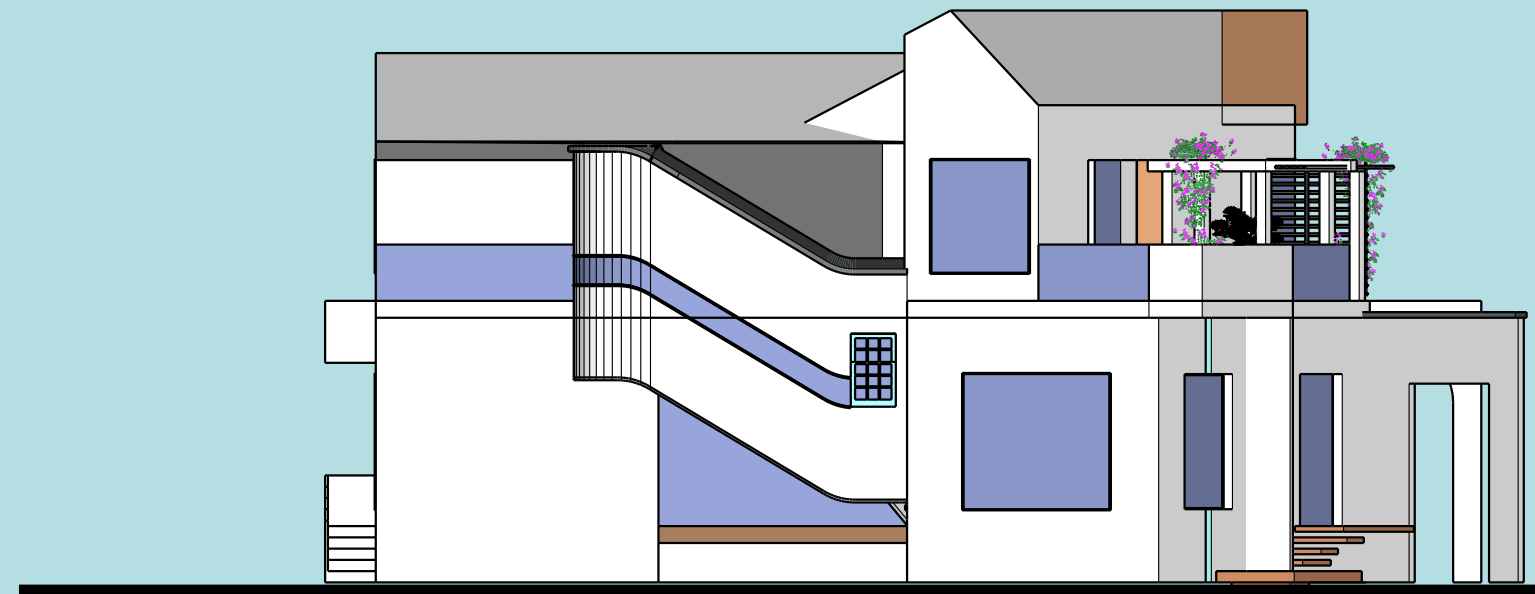
معا تـفـالـی



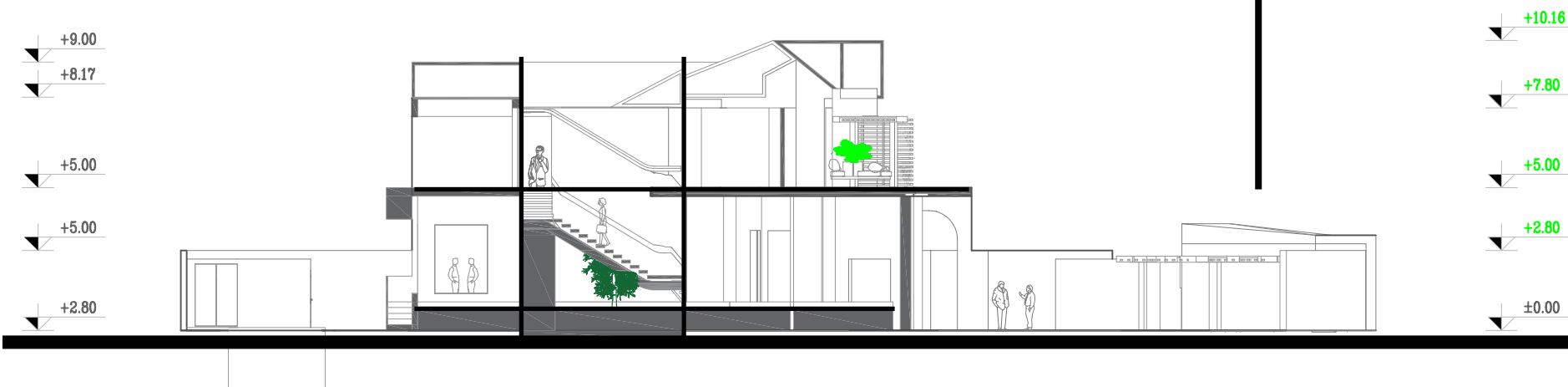
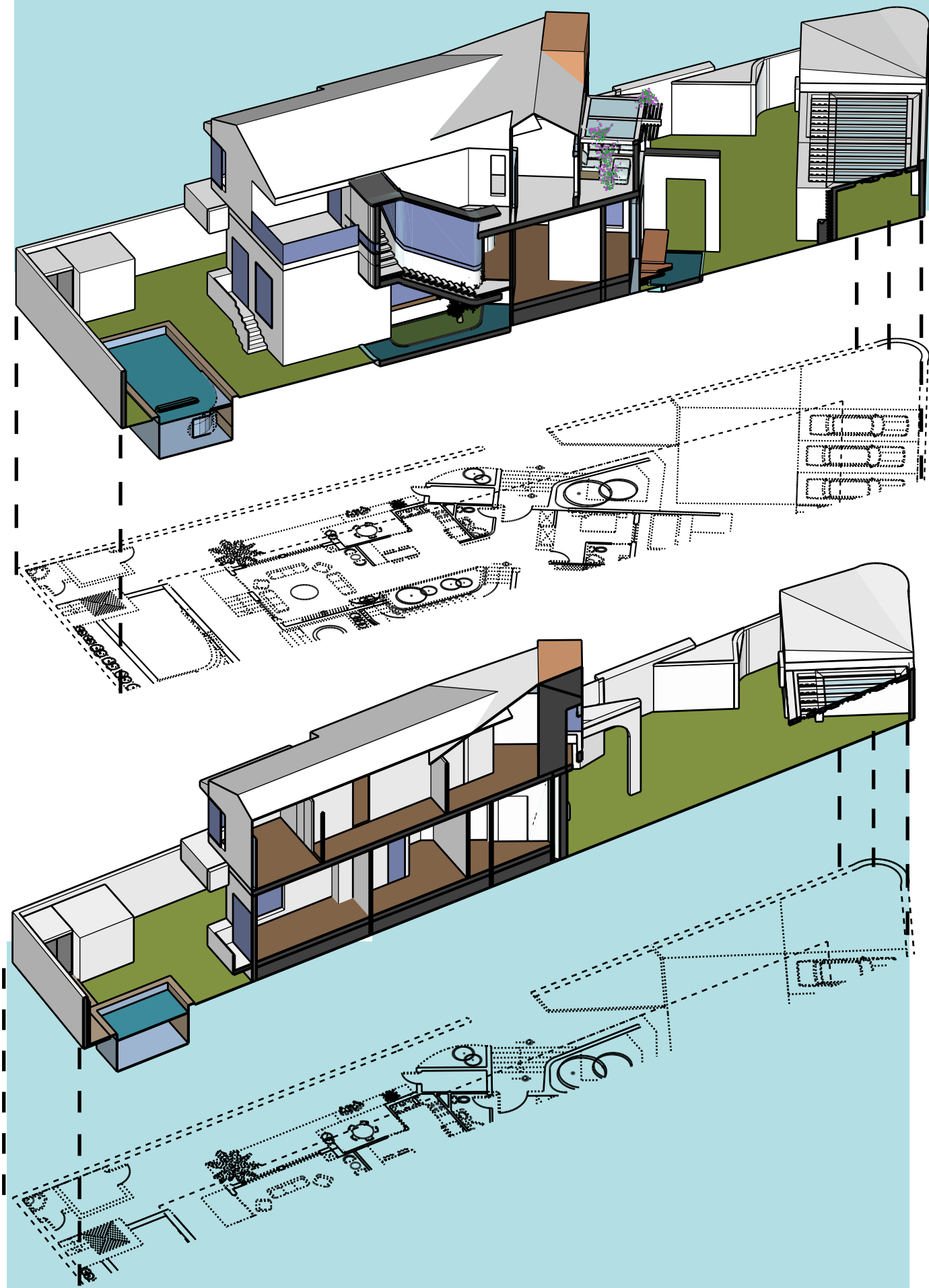
معا جتو جی



معا غربی

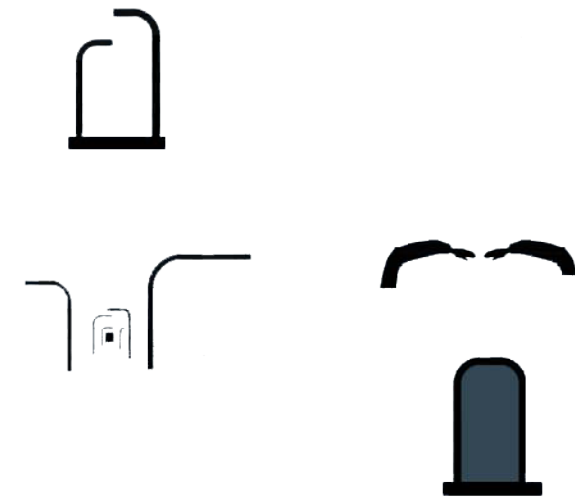
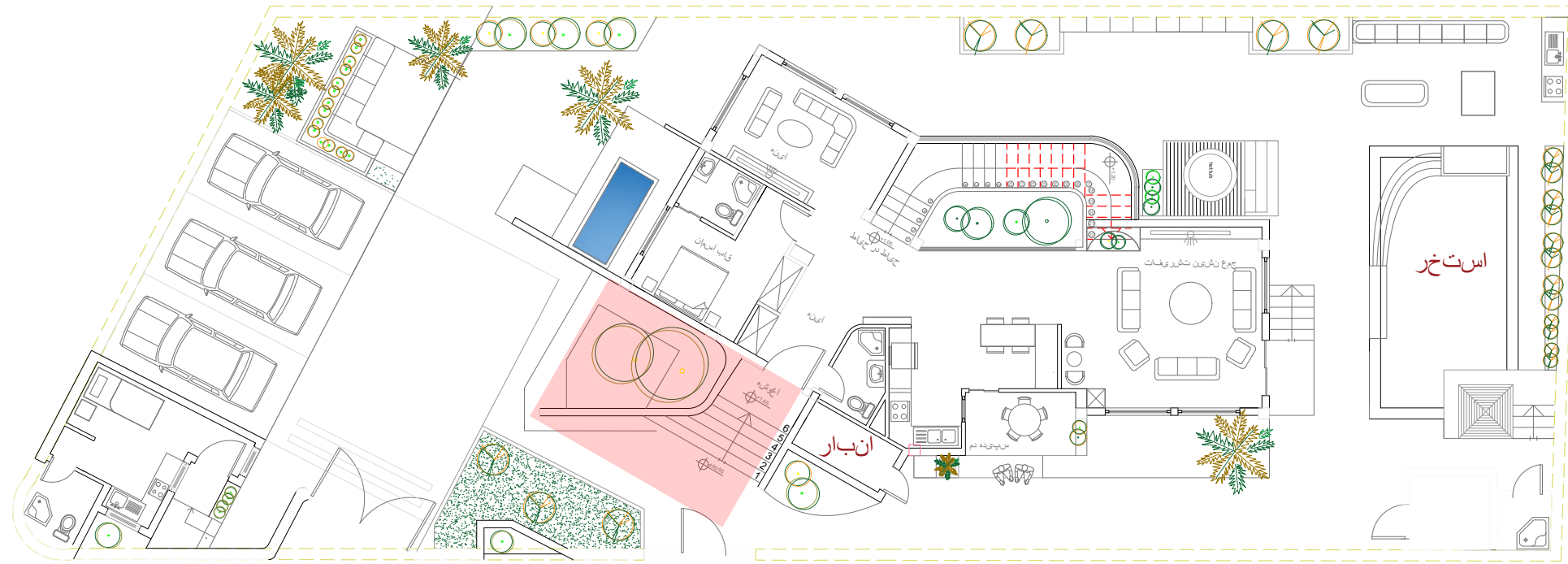


مقطع



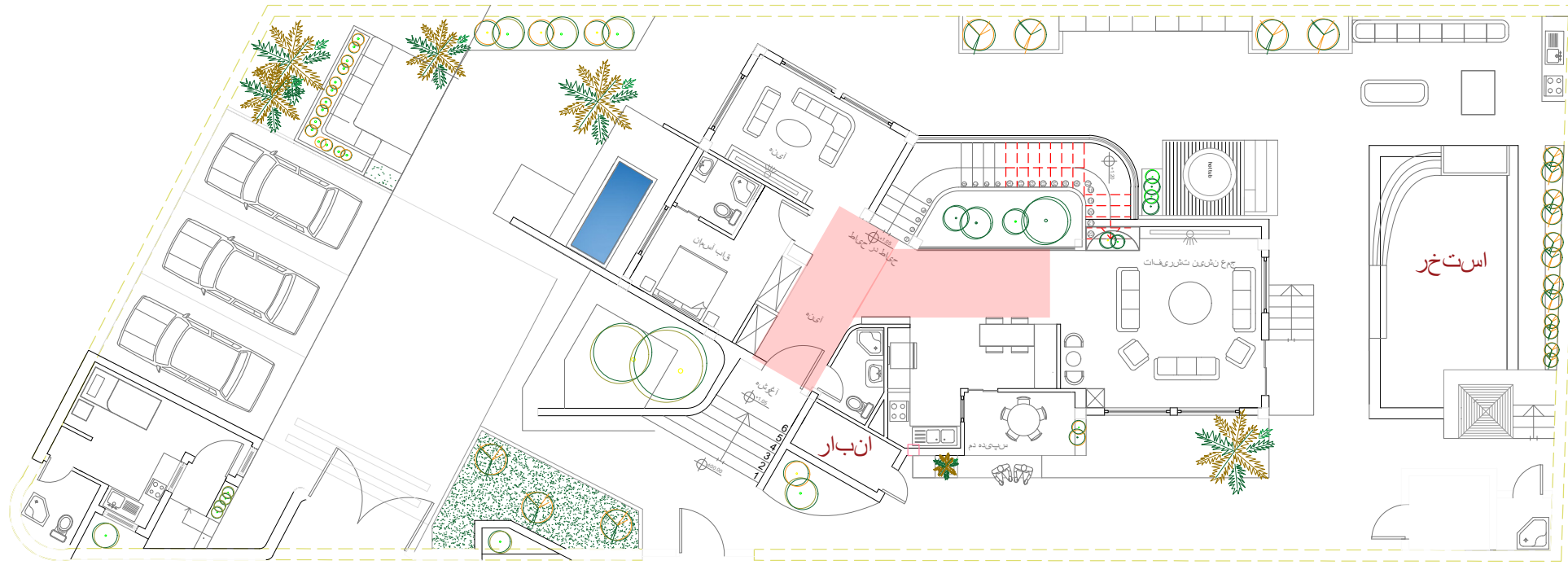
معرفی فضا های جان بخشی تده

آغوشه

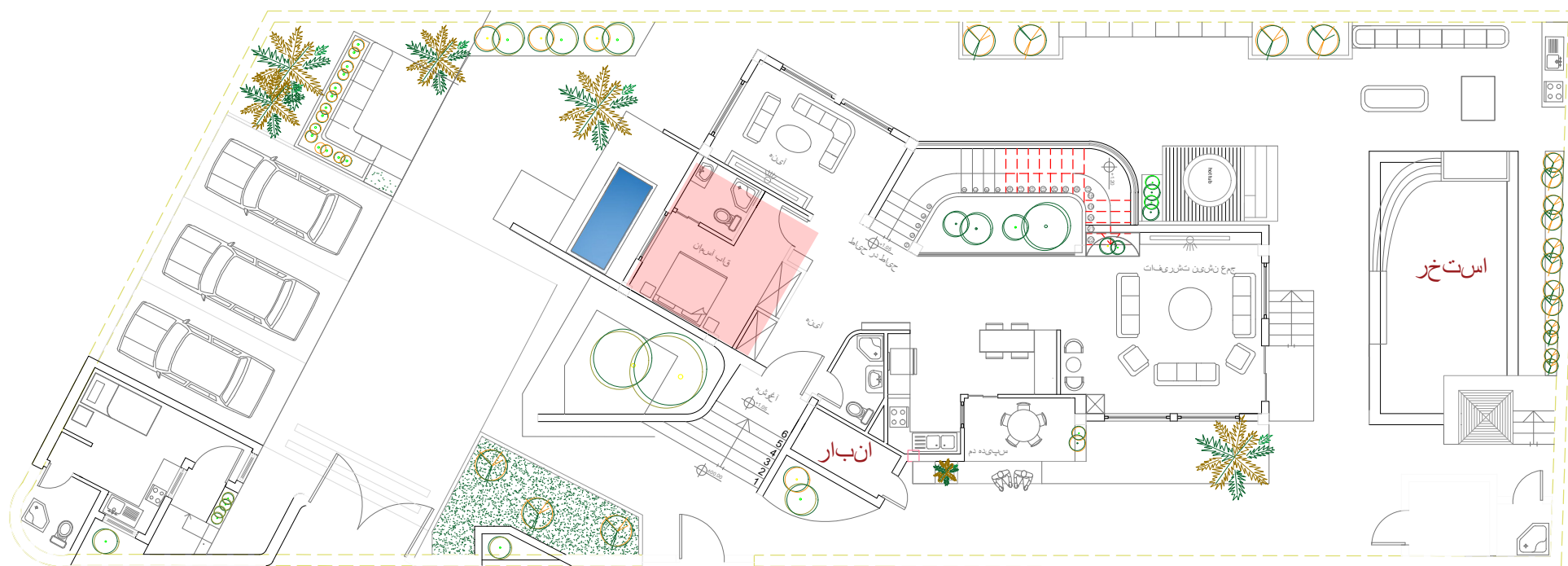


در ابتدای ورود به خانه اولین مسئله مهم حس دعوت کنندگی فضا است که این مقوله را با آغوشی باز به سمت درب ورودی طراحی کردیم تا زمانی که فرد وارد سایت میشود اول از همه با آغوشه مواجه شود و خود را در دستان گرم و امن خانه رها کند. آغوشه دقیقا همان آغوش صمیمانه مادریست که خستگی ها را از تن فرزند بیرون میکند. این فرم با الهام از حالت طبیعی دست ها هنگام امادگی برای در آغوش گرفتن دیگری طراحی شده است.

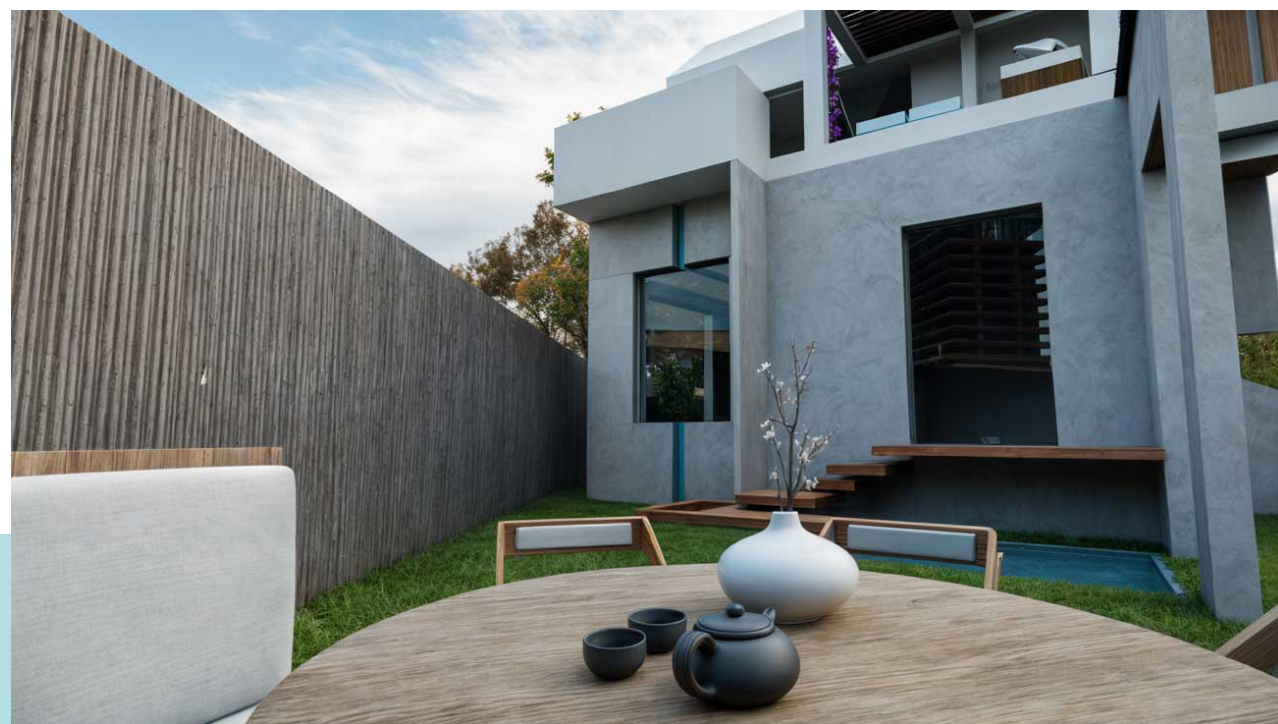
مسیر خیال



اتصال فضاها با مسیری میسر میشود
که فرد را از واقعیت می رباید و به عالم
خیال می برد، عالمی پر از شگفتی و
رنگ و زیبایی.
در این فضا پرسپکتیو به دیدکتیو
تبدیل می شود و تجربه متفاوتی به
فرد هدیه می دهد.



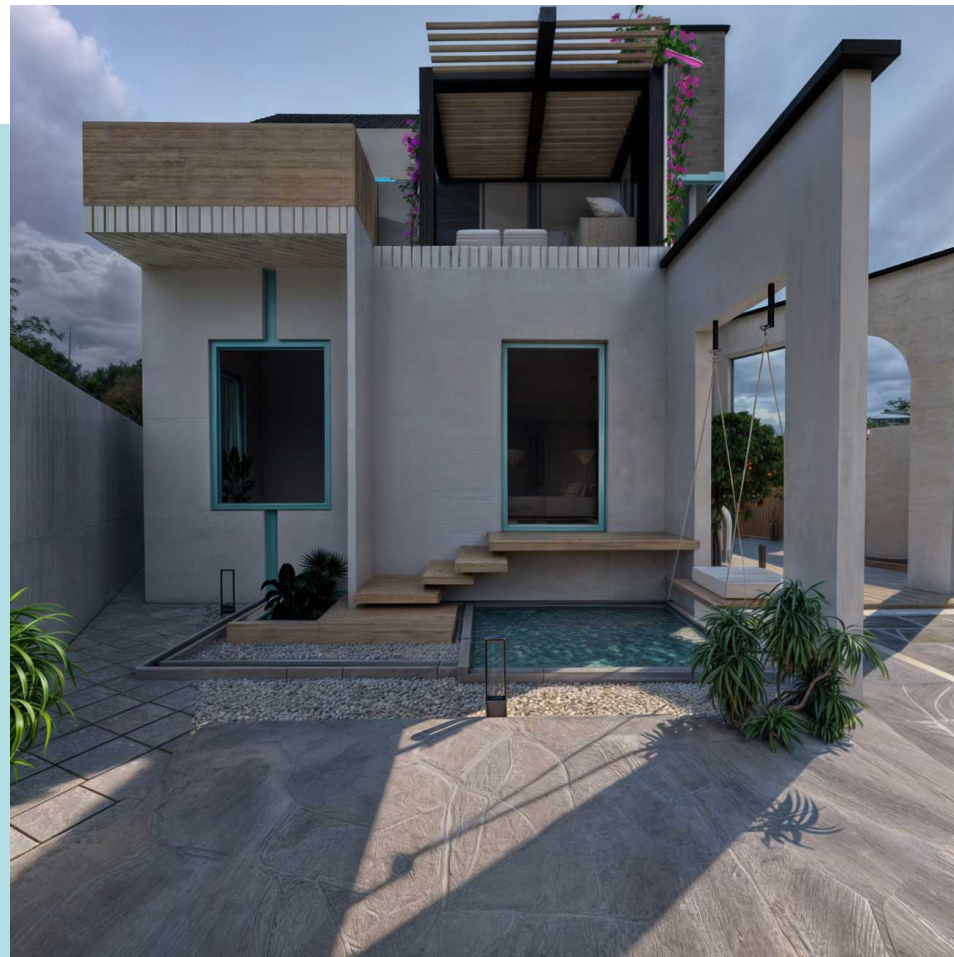
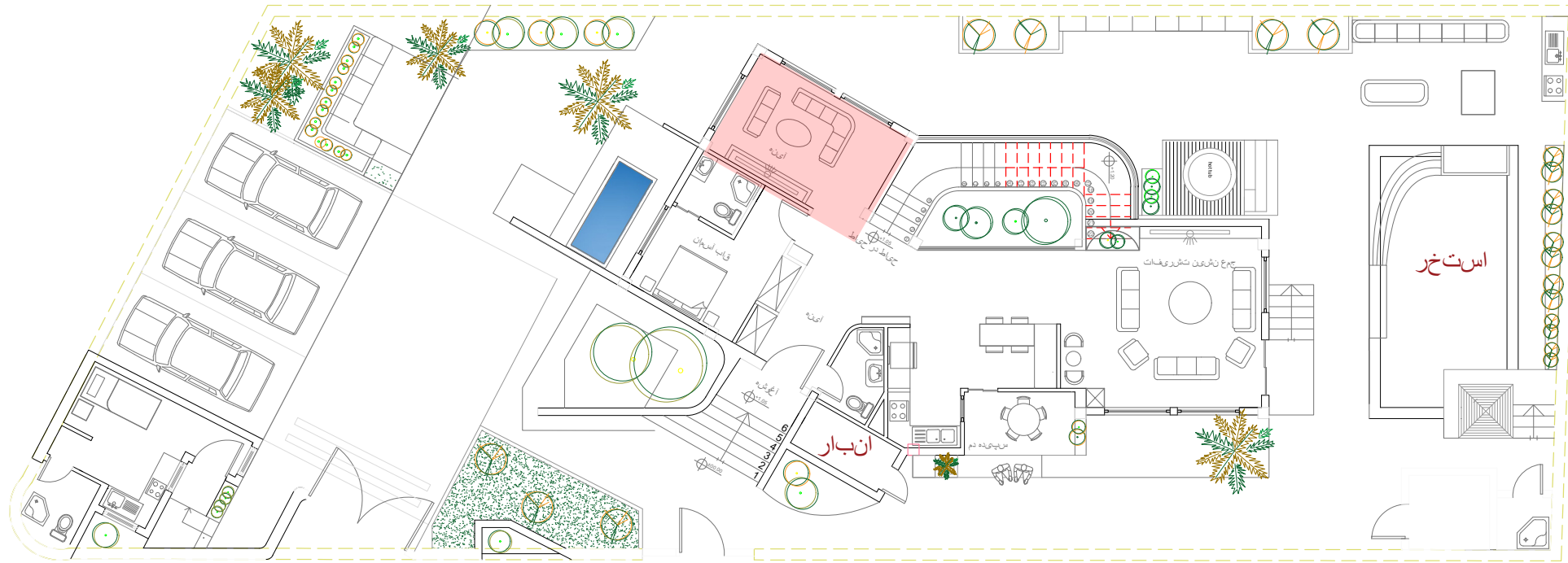
اتاق تالو



اتاق تالو آسمان جایست برای
تماشای تالو آسمان در حوض کوچک
جلوی پنجره.

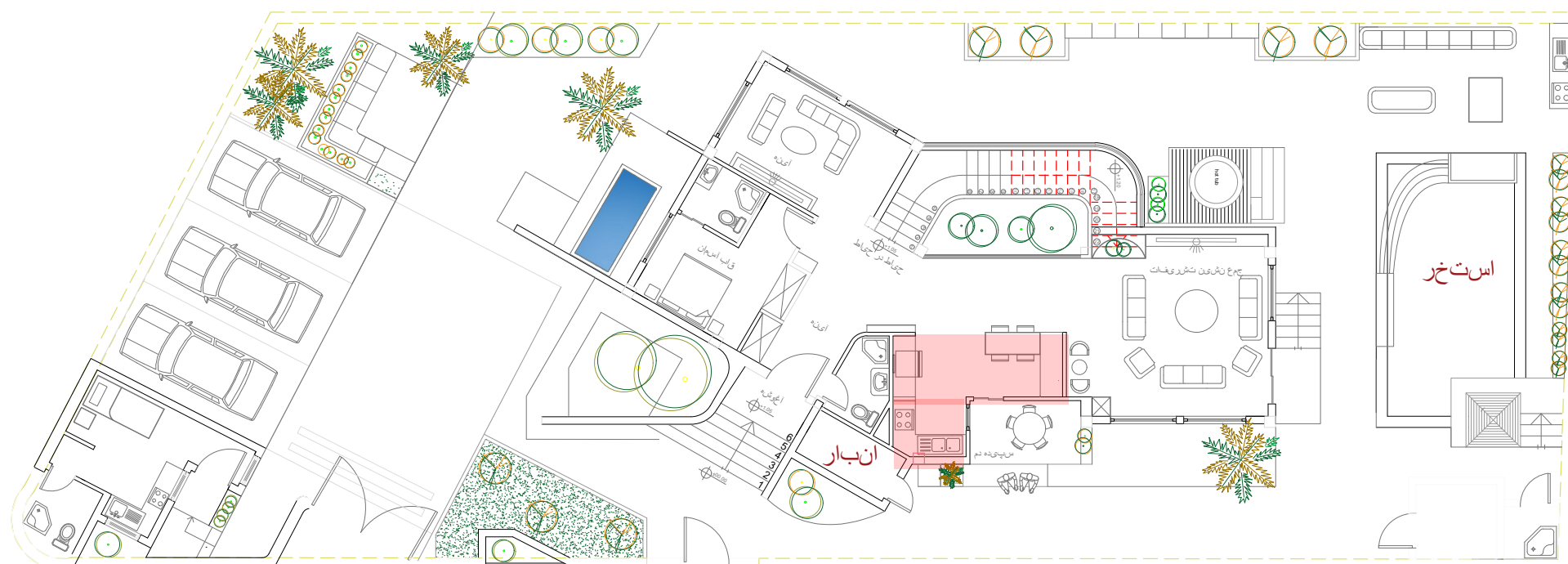
ایت اتاق جایست که میهمان در آن
میتواند همزمان دسترسی به تمام
فضاهای مورد نیاز مثل حیاط، ورودی،
آشپزخانه و سرویس را داشته باشد و از
ساعاتی که در اتاق است سیر نشود.

گفتانه

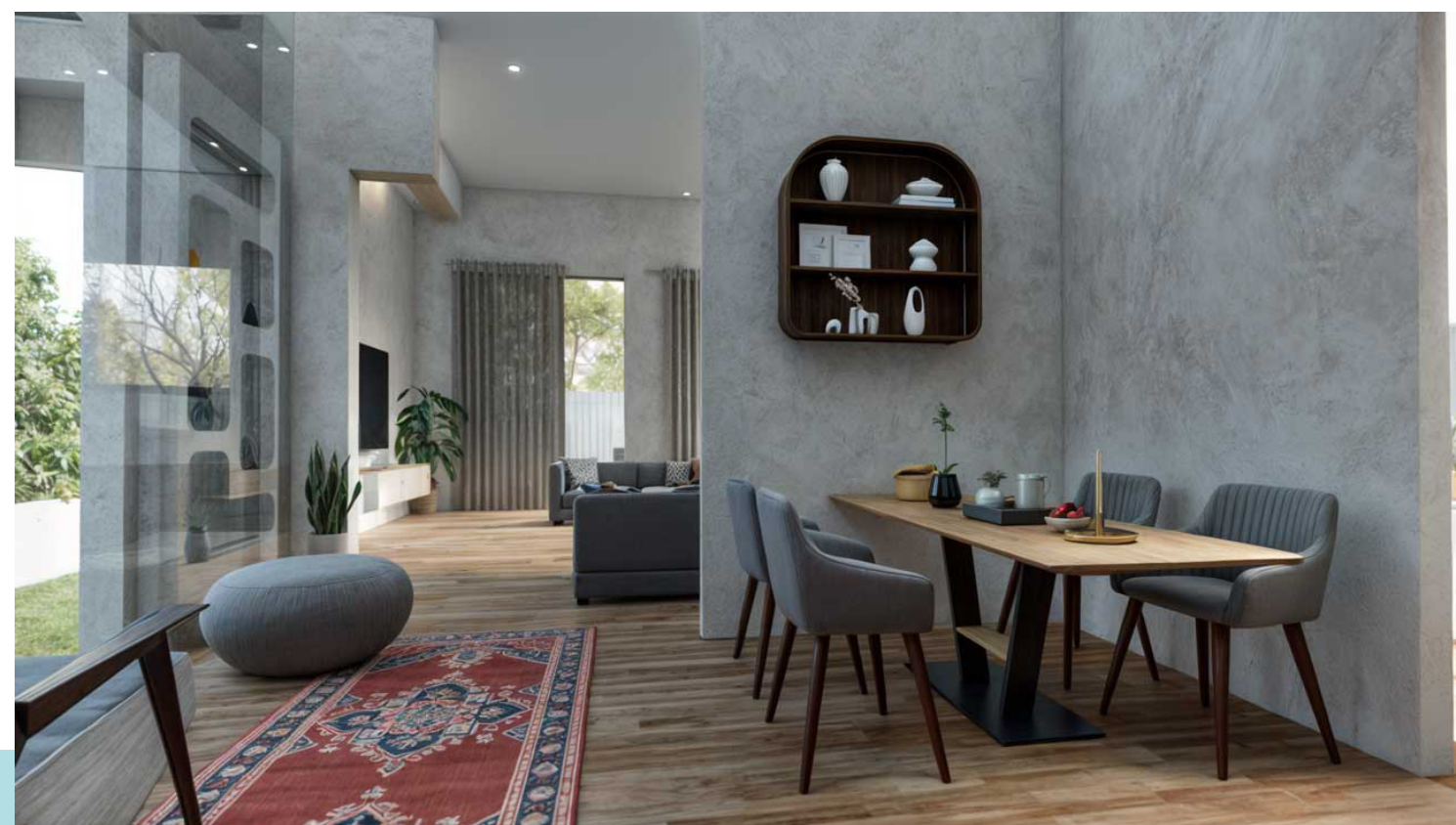


گفتمان + خانه
فضایی صمیمی برای گپ و گفت و
صحبت های گرم خانواده.
نقطه ای کوچک برای گردهمایی های
کوچک خانوادگی.
این فضا گوش به دل همه سپرده و
حرف های زیادی برای گفتن دارد.

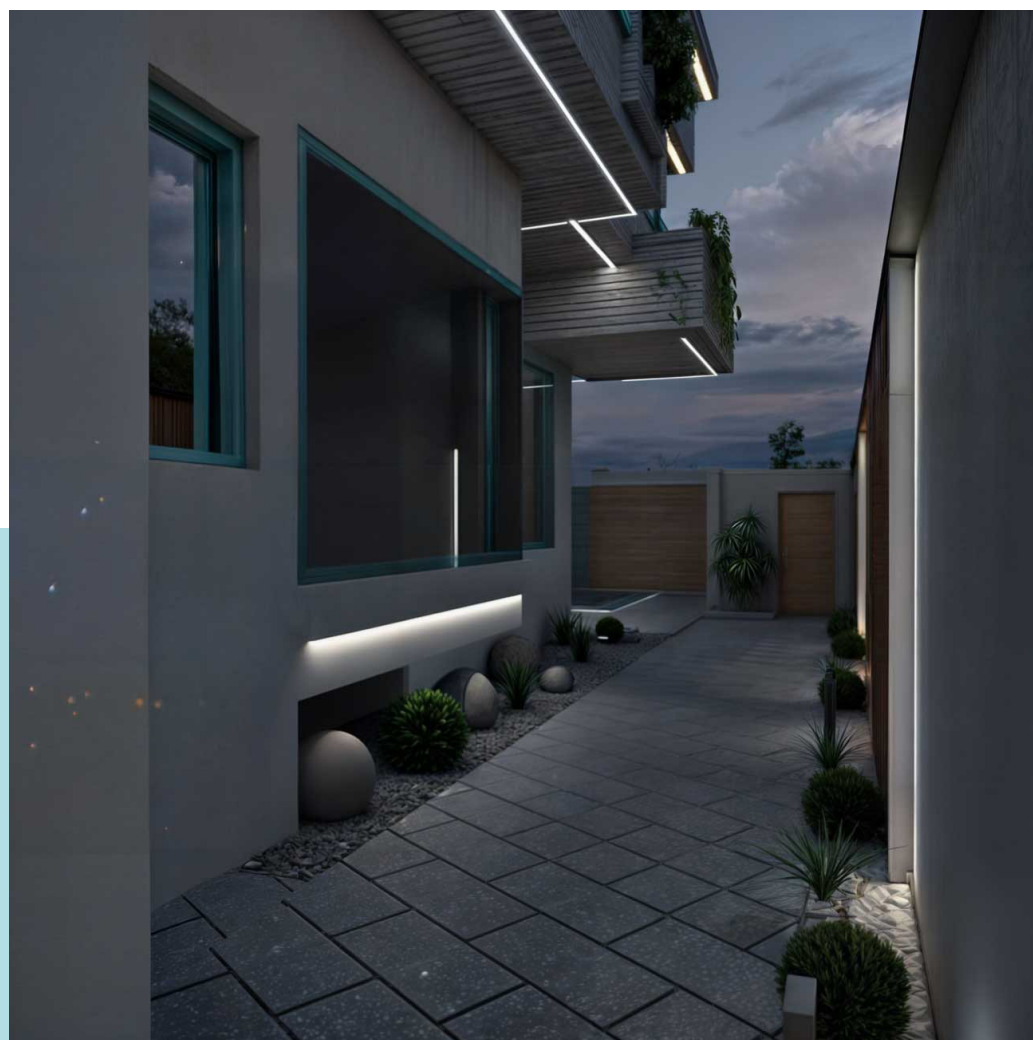
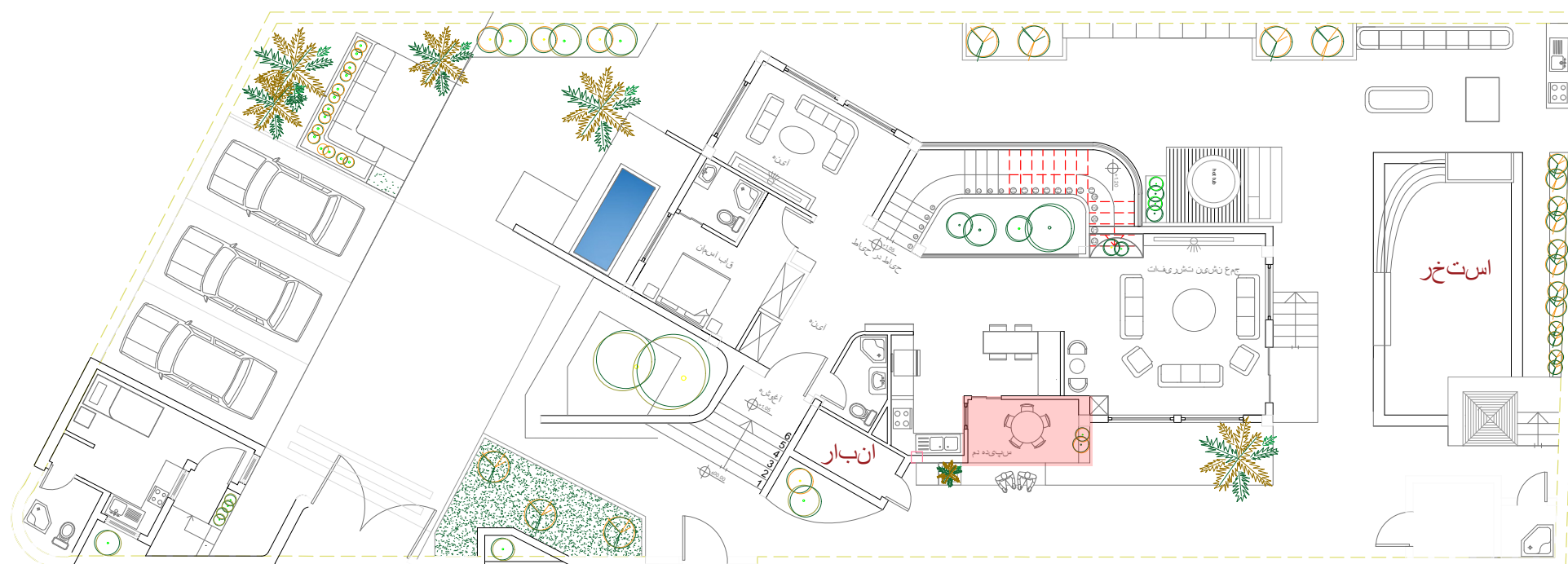
قلب خانه



به راستی که گویا ترین و درست ترین تعریف از آشپزخانه همین است. با کاربری منعطف هم مناسب تهیه غذا و هم مناسب جمع های کوچک و هم صحبتی هامی شود. اصلی ترین بخش هر خانه که اگر نباشد گویی خانه حس زندگی خود را از دست داده باشد.

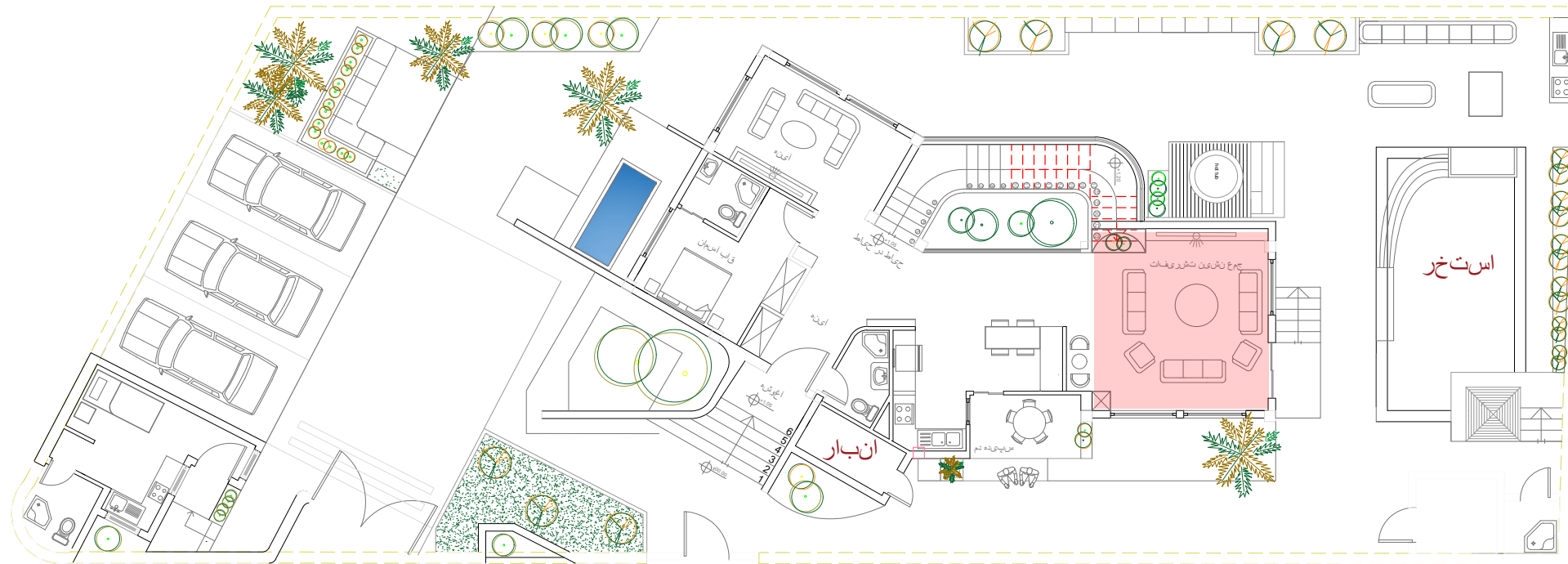


سپیده دم



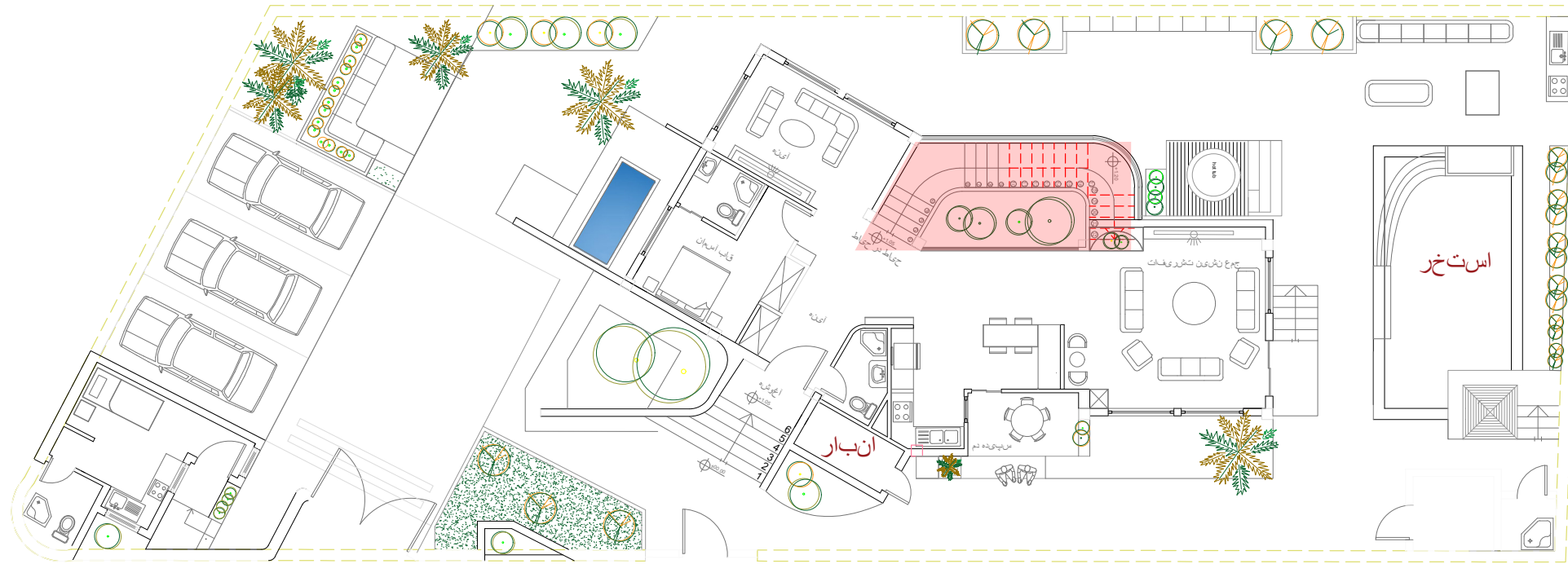
جایی برا وصال انسان و گرمای
آفتاب. در سپیده دم میتوان
به روز سلام کرد و خورشید را
خوش آمد گفت. می توان کنار
خورشید چند لقمه ای نان و پنیر
خورد و درد و دل کرد.
سپیده دم جایست برای سلام
به خورشید و صبح جدید.

جمع نشین



فضایی برای دورهمی های بزرگ
تر از خانواده. این جمع نشین
آنقدر دل بزرگ است که برای
همه جا دارد. از میزبان مهمان
دوست تر است و هر بار با ذوق
خود را آماده می کند تا مناظر
اطرافش را از قاب پنجره های
قدی خود به مهمانان پیش
کش کند.





حیات در حیاط

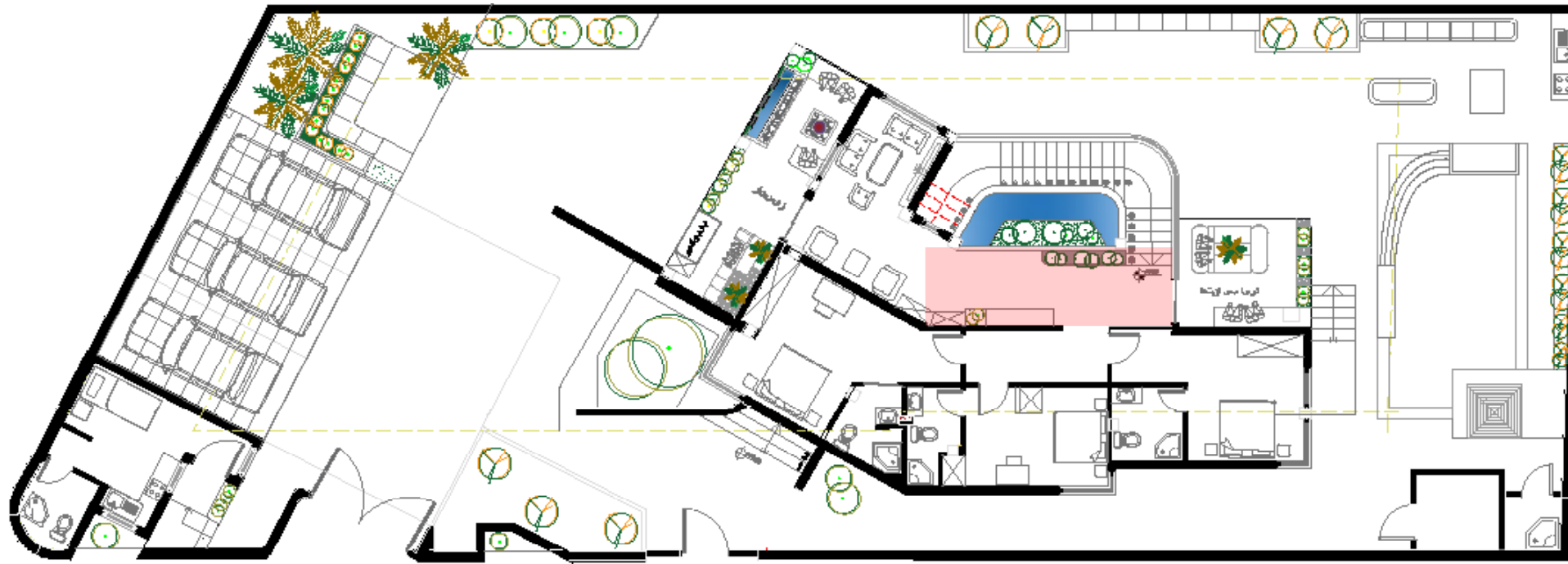
راه پله فقط یک مسیر نیست. مرز است میان بالا و پایین و در عین حال اتصالیست ضروری.

با تلفیق راه پله و یک حیاط کوچک، حیاتی در دل حیاط دنجمان پدید آوردیم.

درخت چهارفصل این بخش به این علت حضور دارد که در هر بازه زمانی قاب متفاوت و جدیدی را به ساکنین هدیه دهد. گویی جریان رود زندگی در این قاب جاریست و گذر ایام را به رخ میکشاند، انسان را به پویایی سوق می دهد و با حیات خویش به حیاط جلوه دیگری میدهد.

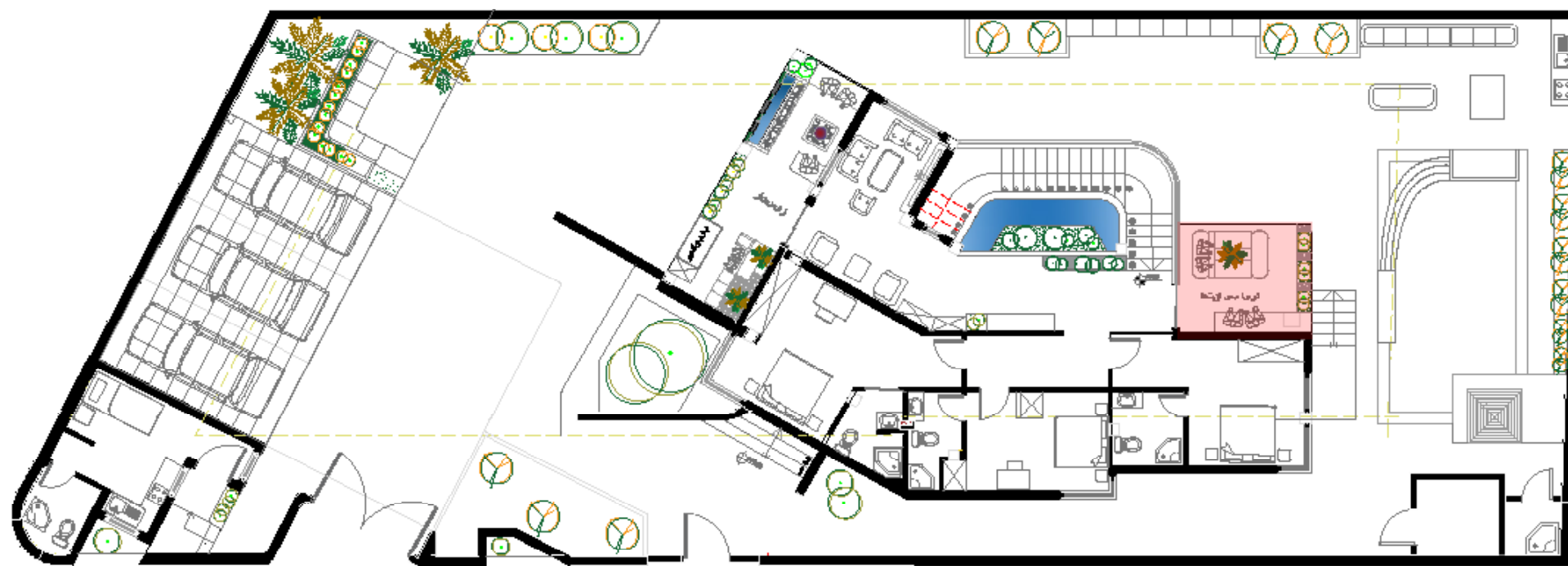


امتداد



راهرو ها مسیری هستند پر از حس امیدواری. امید به رسیدن به جایی دیگر و این ادامه دادن هاست که زندگی را شیرین کرده است. راهرو امتداد خط زندگیست. امتداد به سوی هرآنچه که نیاز داریم تا ادامه دهیم. در راهرو ها زندگیست که جریان دارد.

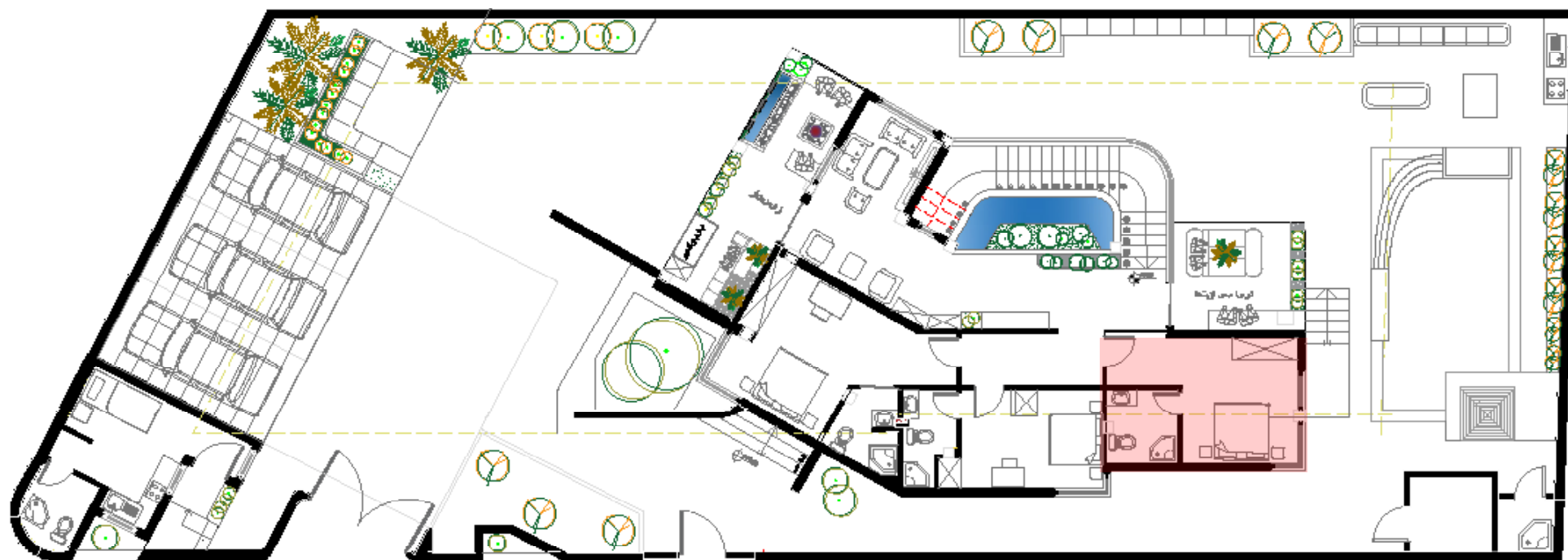




دریای بی انتها

تراسی رو به دریای بی انتها که
فکر سفر به سمت موج ها در
سر هامی اندازد.
تراسی زیر آسمان، کنار دریا،
با بوی پرتقال.
پرتقال های باغ روبرویش که
منظره را دوچندان زیبا کرده
است.



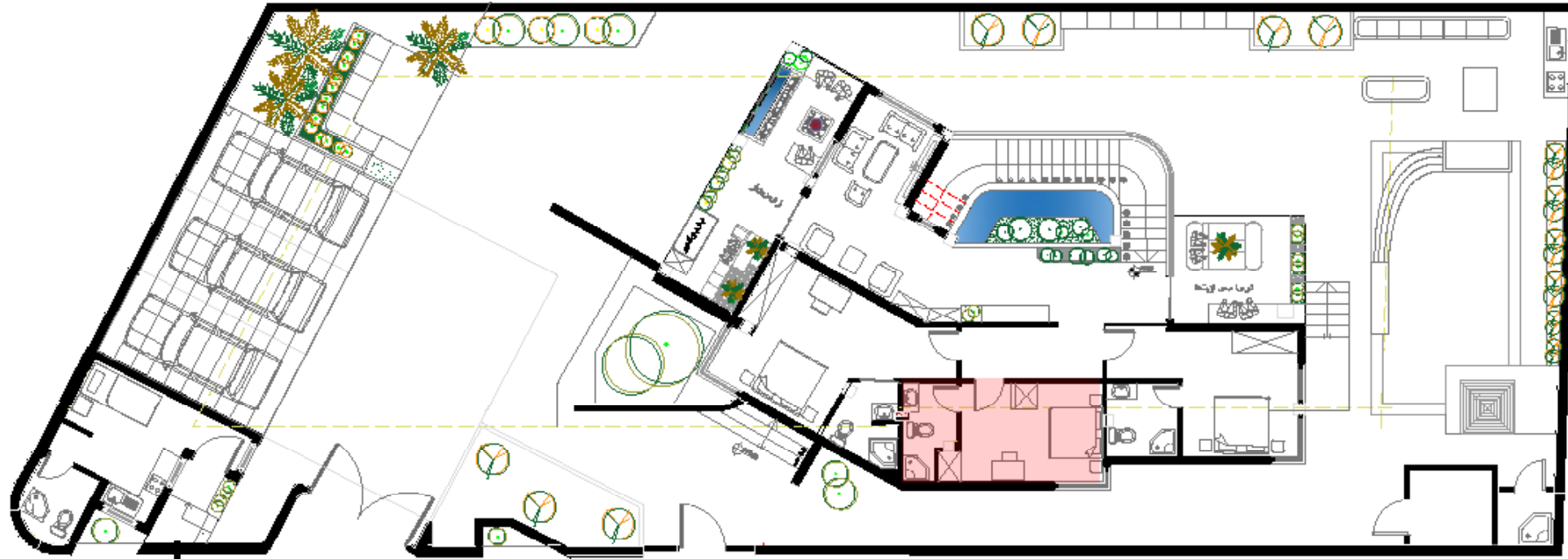


اتاق افق

اتاقی متصل به آسمان
بی انتها. نگاهی به زیبایی
وصال آسمان و دریا.
در آن میتوان به پایین
نگاه کرد و رقص آب ها را
تماشا کرد یا میتوان به
دوردست خیره شد و در
افق محو شد.

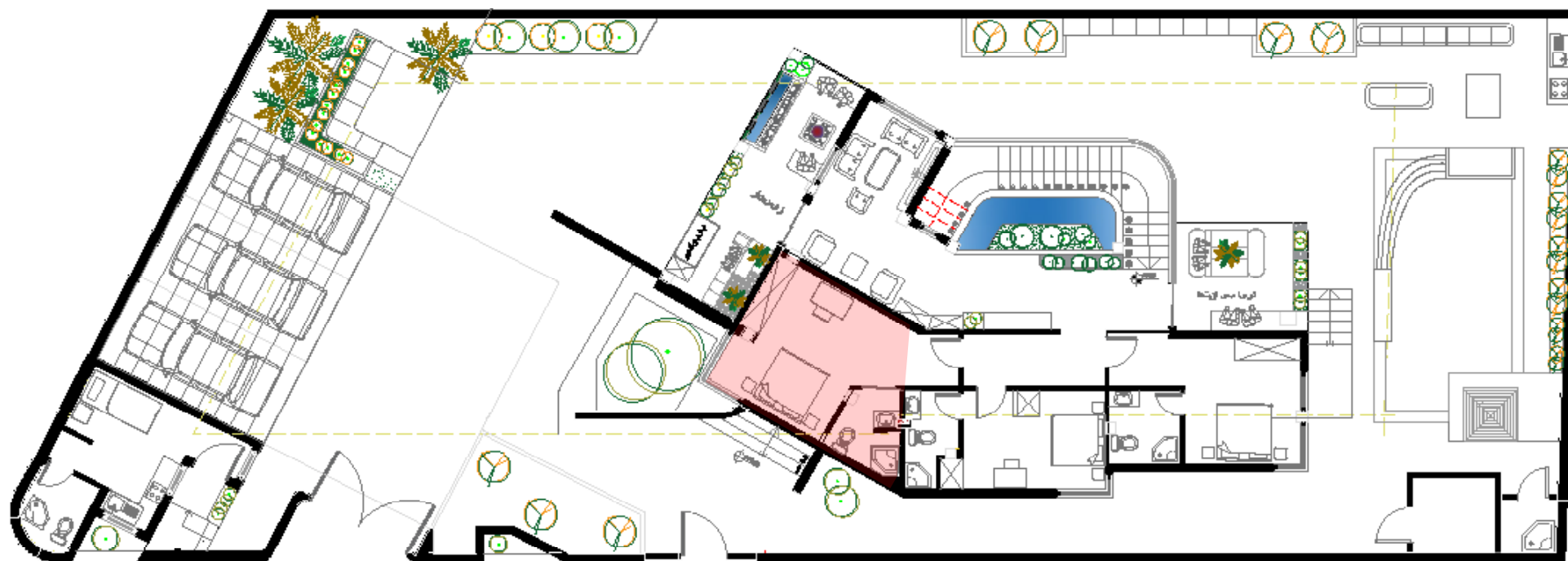


اتاقی طلوع



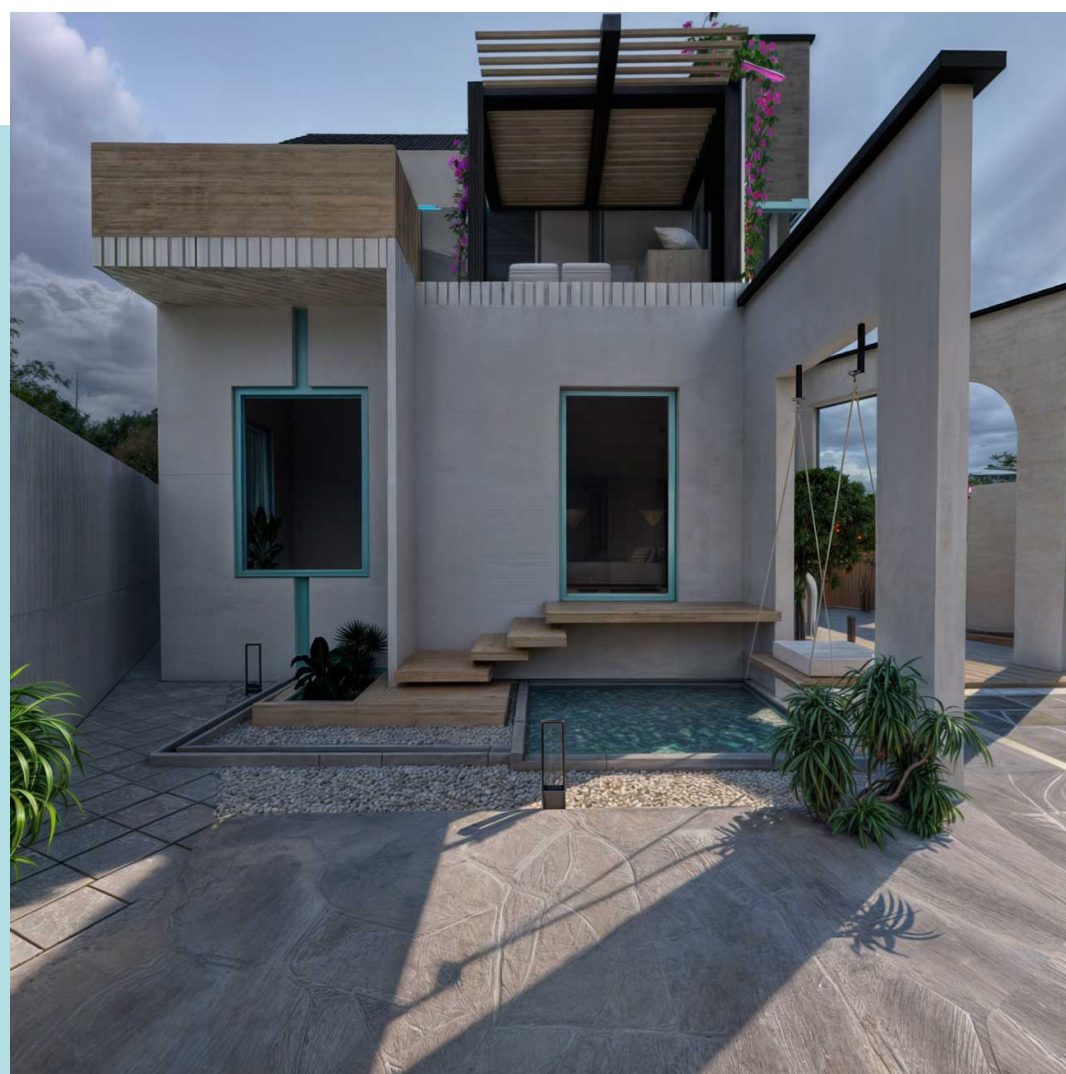
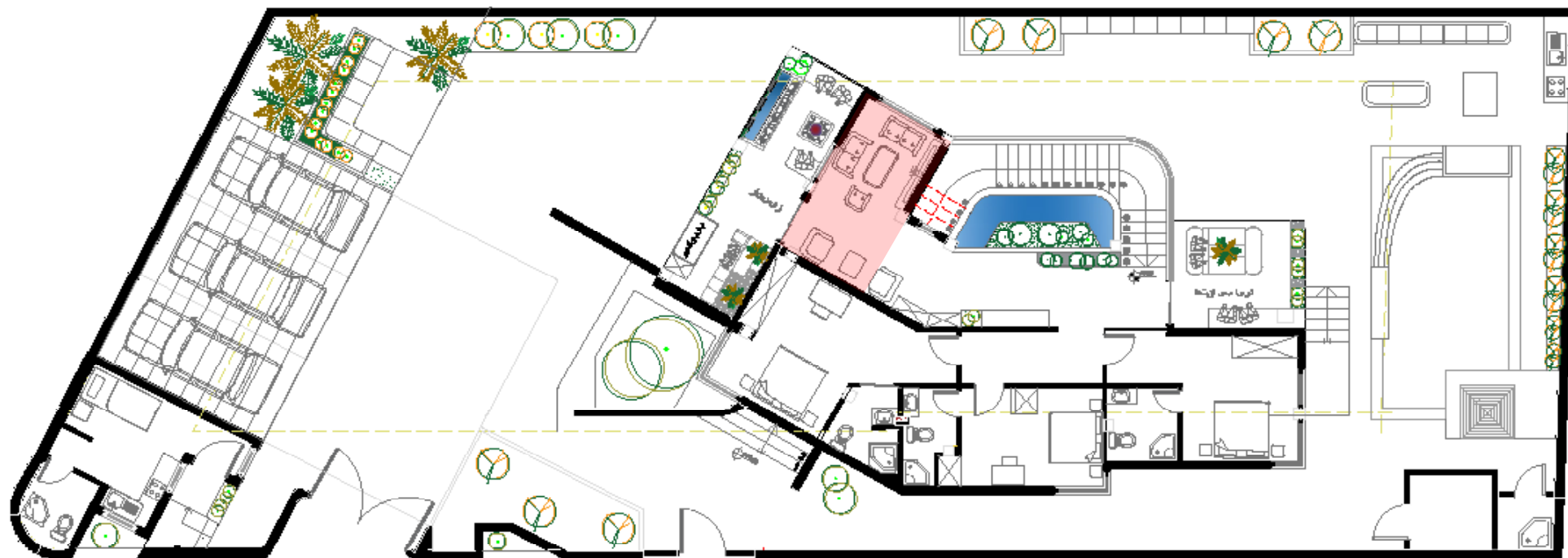
اتاقی مناسب سحرخیزان
و عاشقان آفتاب.
فرد از بدو شروع روز و
با ستایس خورشید زیبا
نوید یک روز خوب را به
خود می دهد.

اتاق خارج



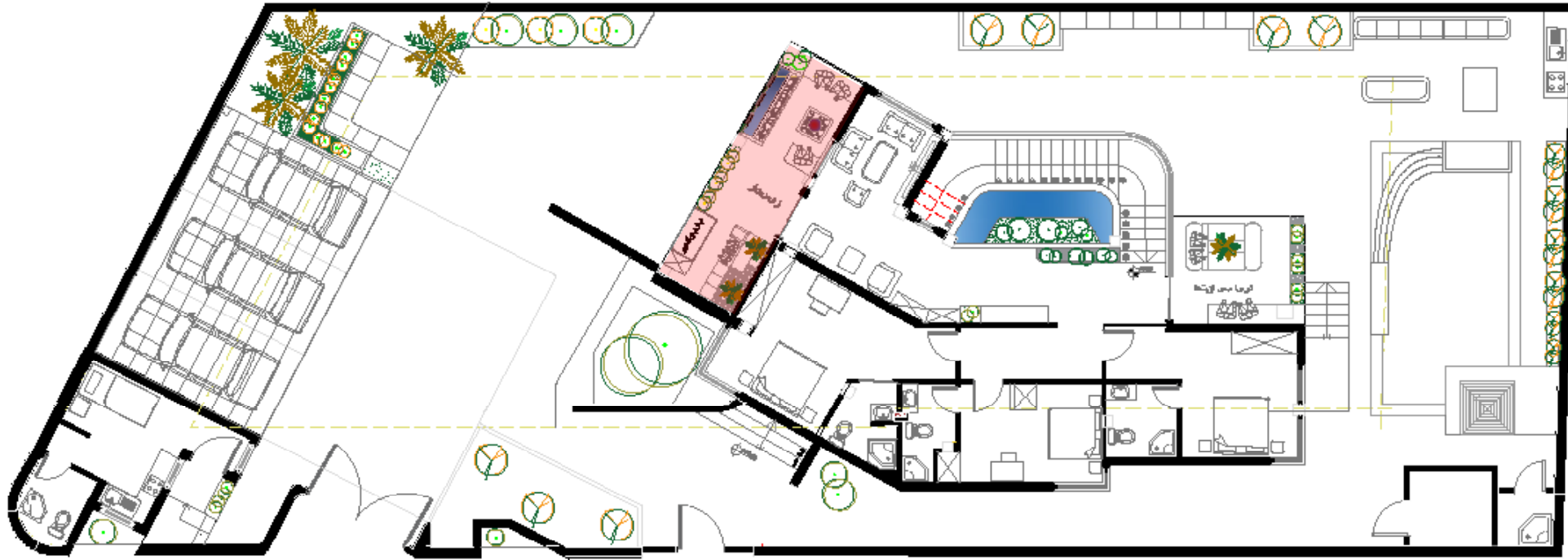
اینجا لحظات زیبای
جریان زندگی در گوشه
گوشه حیاط تماشا می‌کند.
اینجا، میتوان ساعت‌ها
به درخت‌های پرتقال و
نارنج حیاط نگاه کرد.
اینجا اتاق نارنج است.

رویداد



وقایعی که جریان سازند
و به زندگی شکل میدهند
اینجا اتفاق می افتد.
در رویداد شاهد جمعی
صمیمانه تر عمیق تر و
دست نیافتنی تر هستیم.
گوشه ای برای تفکر و
تعقل.

زیستار

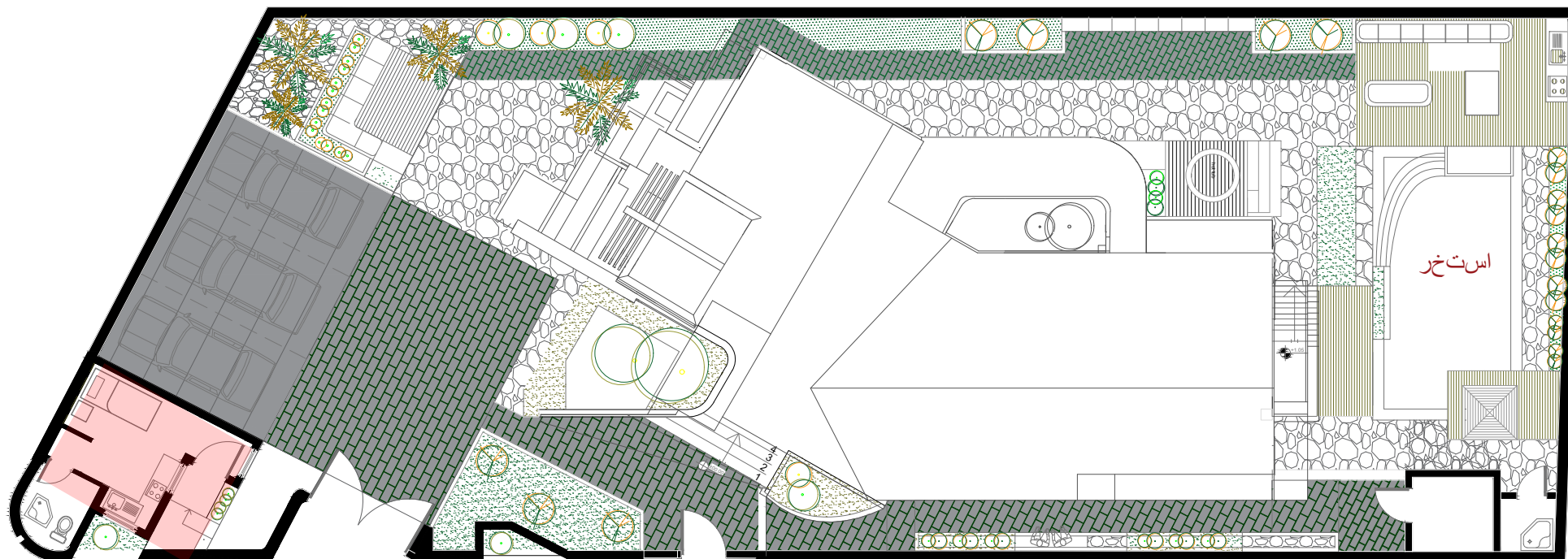


زیست + ساختار
ساختاری برای کسب
تجربه زیستن.
زیست در کنار دیگر
عناصر موجود.
زیست کنار اتفاقات
یک خانه.

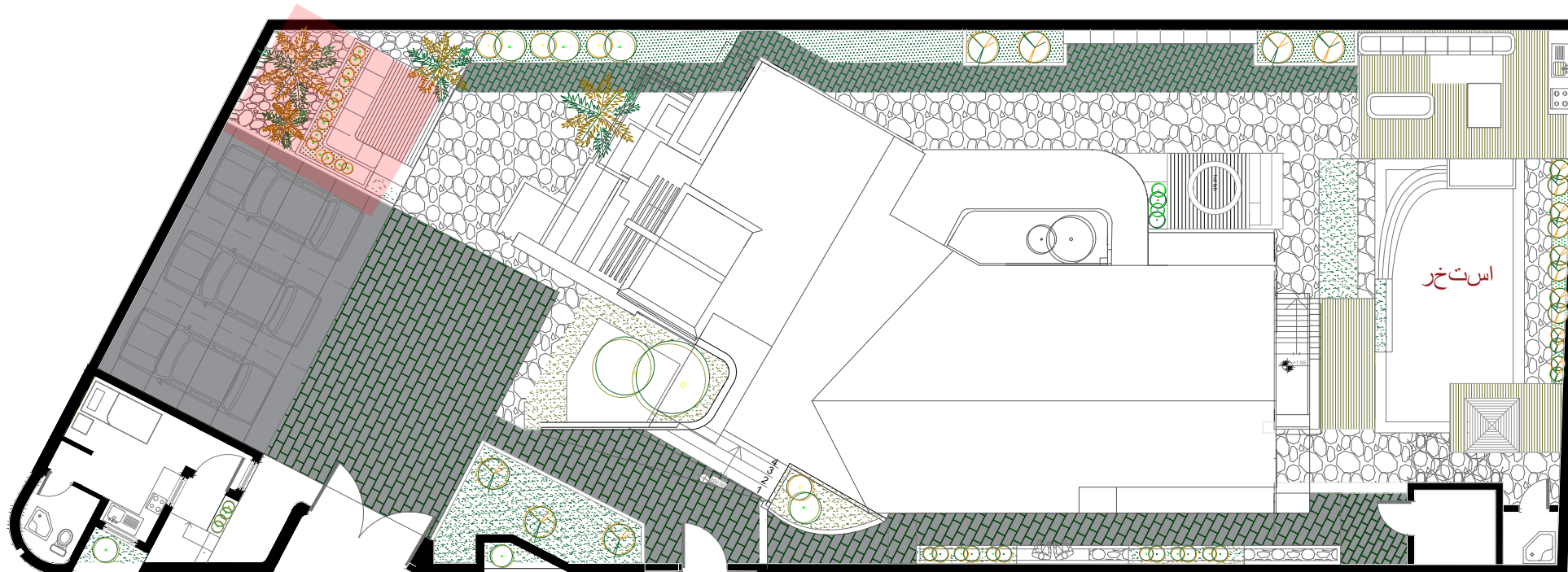


نگهدار

سرایداری بخشی مهم از فضای یک خانه است چرا که میزبان فردیست که نگهبان و نگهدار آن خانه است. اعضای خانه را دوست دارد و به آنها اهمیت میدهد. به همین دلیل نگهدار نام مناسبی برای این مکان می تواند باشد.

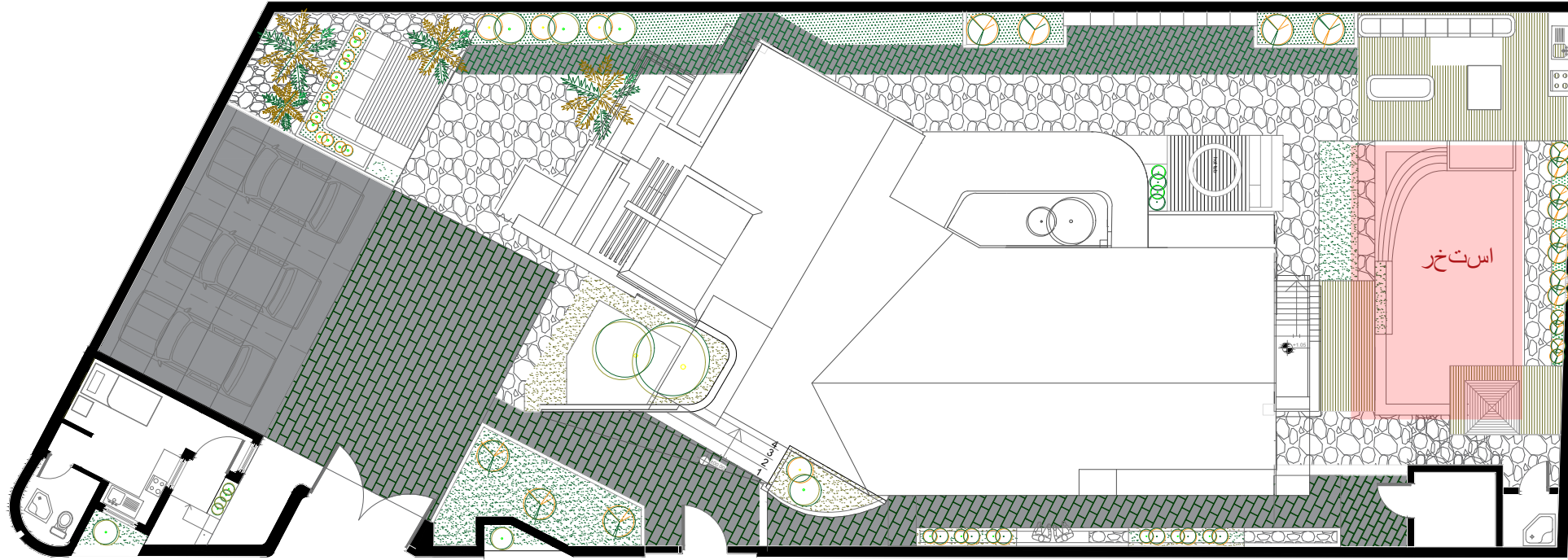


دنج



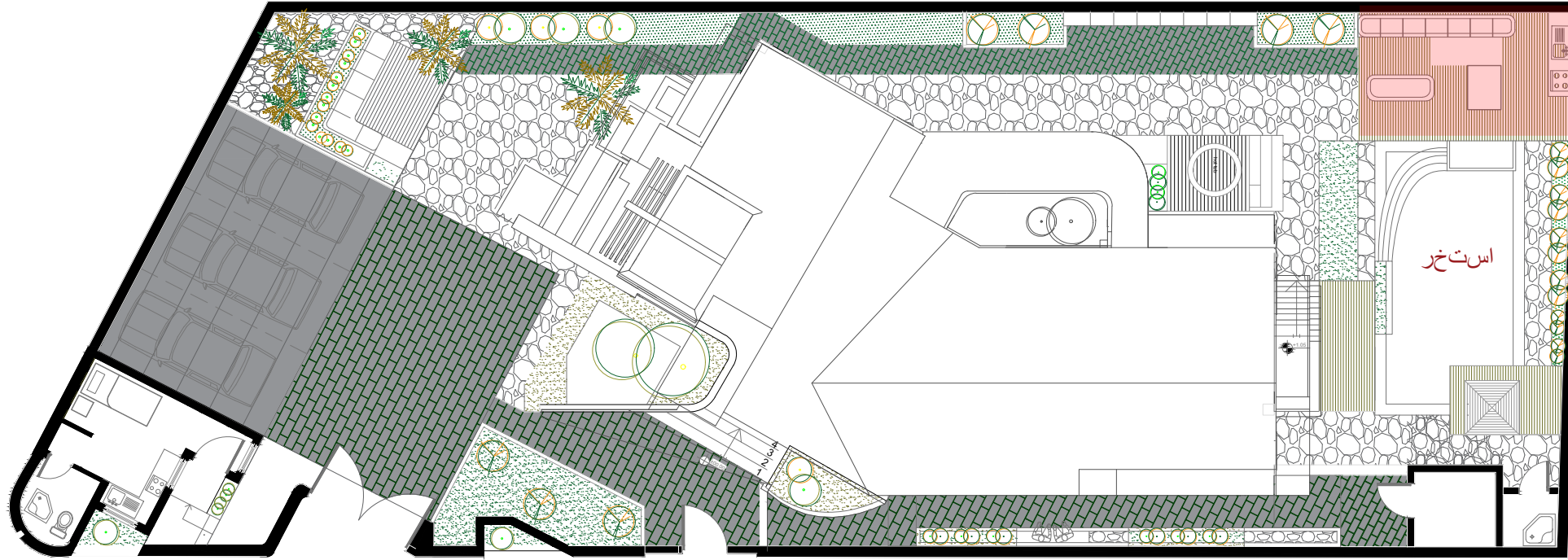
دنج + جا (مکان)
فضایی آرام به دور از شلوغی
خانه، در گوشه ای دنج
و احاطه شده با گیاهان
مکان مناسبی برای شب
زنده داری های خانواده
است.

انعکاس

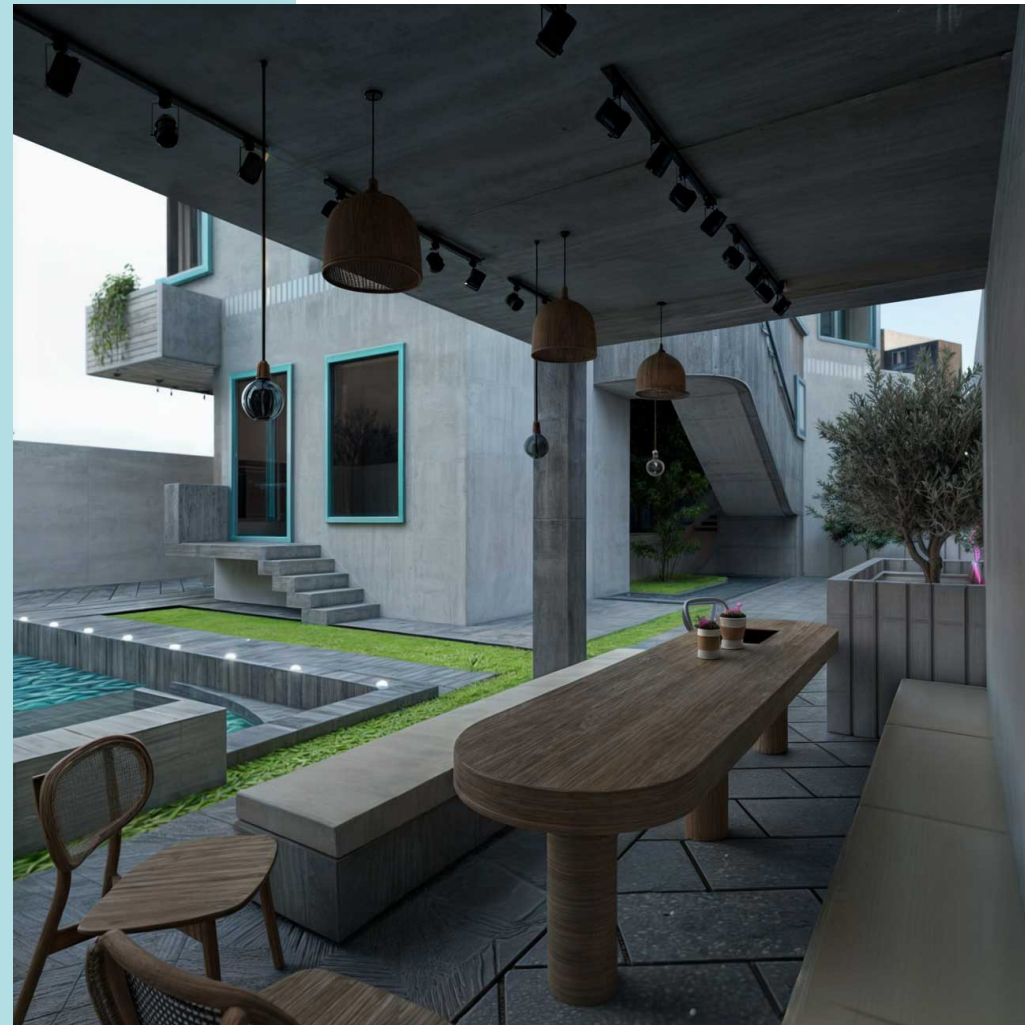


این اسم به معنای واقعی میتواند مناسب این فضا باشد. چرا که سطح وسیع آب همچو آینه ای انعکاس آسمان را به زمین می آورد و زیبایی خود و اطراف را چندبرابر می کند.

نسیم خستینا



جایی برای هم نشینی با آب و نسیم، دوستی زیبای دو عنصر دوست داشتنی. جایی برای لذت بردن از باد نوازشگر و آب شفادهنده. تصور این مکان پر از افراد پر جنب و جوش حس خوبی منتقل می کند.



پایس از
توجه تما