


# GATE OF
# SHAHED UNIVERSITY

## سردر ورودی دانشگاه شاهد

مسابقه طراحی سردر ورودی دانشگاه شاهد

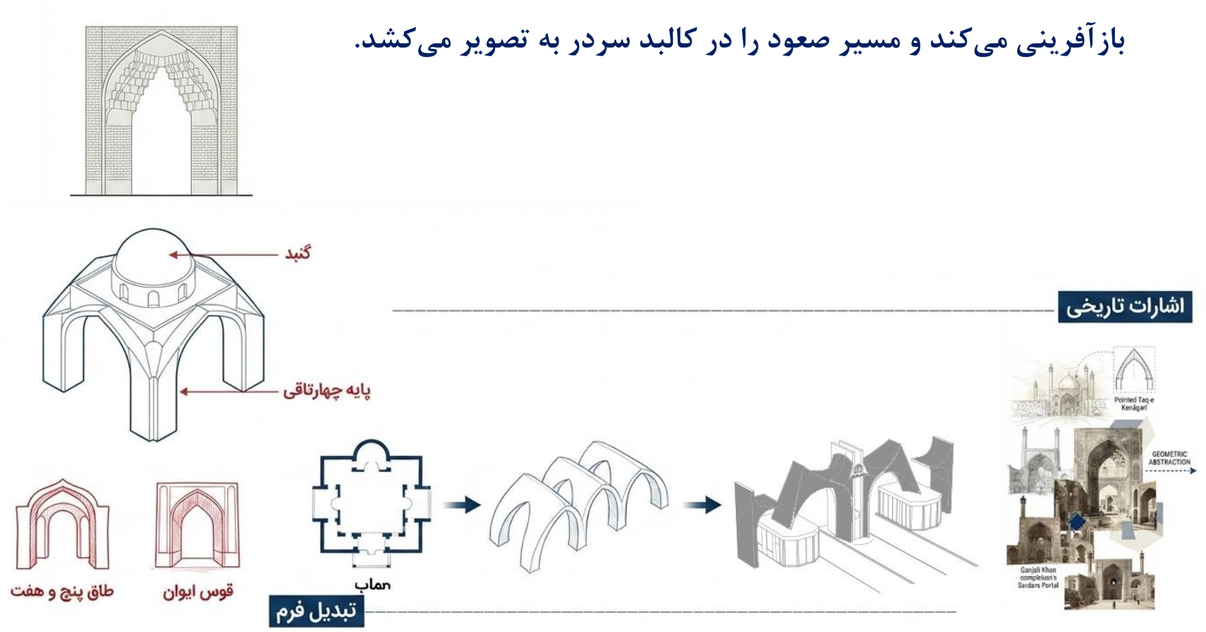
SHAHED UNIVERSITY GATE DESIGN COMPETITION

این درگاه، آستانه‌ای است
برای ورود به دانایی و ساختن آینده‌ای بهتر




## از کهن الگوهای معماری ایرانی، تا سر در ورودی

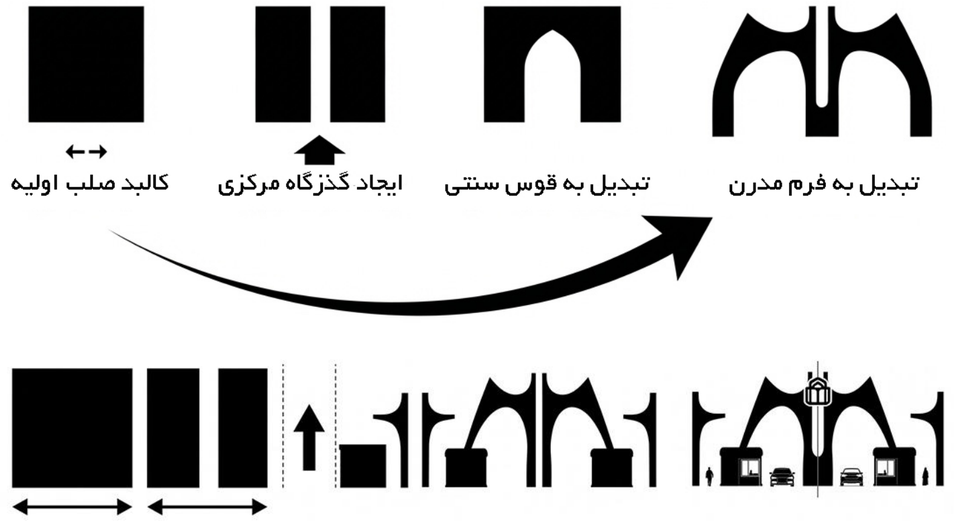
الهام‌گیری از هندسه چهارطاقی‌های تاریخی و انحنای طاق‌های ایرانی، در قالبی پویا و رو به رشد، حرکتی که حافظه معماری این سرزمین را به زبانی معاصر بازآفرینی می‌کند و مسیر صعود را در کالبد سردر به تصویر می‌کشد.





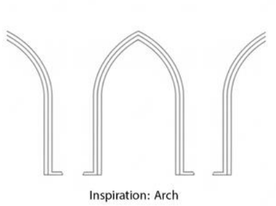

## ریخت‌زایی و ساماندهی عملکردی

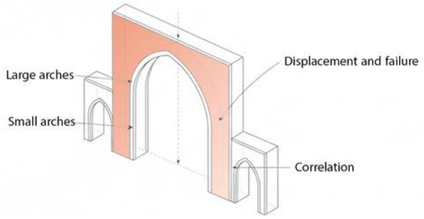
توده اولیه با شکافی مرکزی، به دو کریدور حرکتی برای آقایان و بانوان تفکیک می‌شود، گذرگاه ایجادشده، محور دید و حرکت را هدایت کرده و فضای کنترل را در نقطه اتصال دو ورودی متمرکز می‌سازد. این نظم عملکردی، بستری برای تبدیل کالبد صلب به قوس‌هایی پویا و در نهایت، فرمی مدرن فراهم می‌آورد.



# منطق تحول فرم

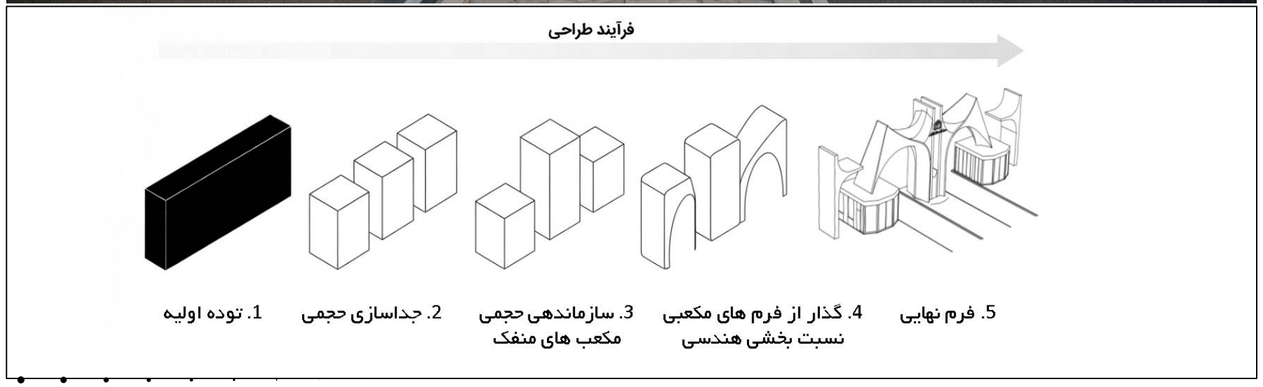
فرایند طراحی در پنج گام متوالی، از یک توده خام و ساکن آغاز می‌شود. جداسازی حجمی، انسجام اولیه را می‌شکند تا کثرتی از مکعب‌های منفک پدید آید، هر قطعه، هویتی مستقل می‌یابد و در فضایی منظم سازماندهی می‌شود. در گام چهارم، این کثرت با نسبت‌بخشی هندسی، از حالت صلب خارج شده و به سوی انعطاف‌پذیری حرکت می‌کند. سرانجام، در گام نهایی، تمامی این اجزای پراکنده در فرمی واحد و منسجم تلفیق می‌شوند، وحدتی که نه تنها حاصل جمع اجزاست، بلکه برآمده از منطق درونی تحول آن‌هاست، همان‌گونه که در معماری ایران، کثرت همواره در خدمت وحدت بوده است.





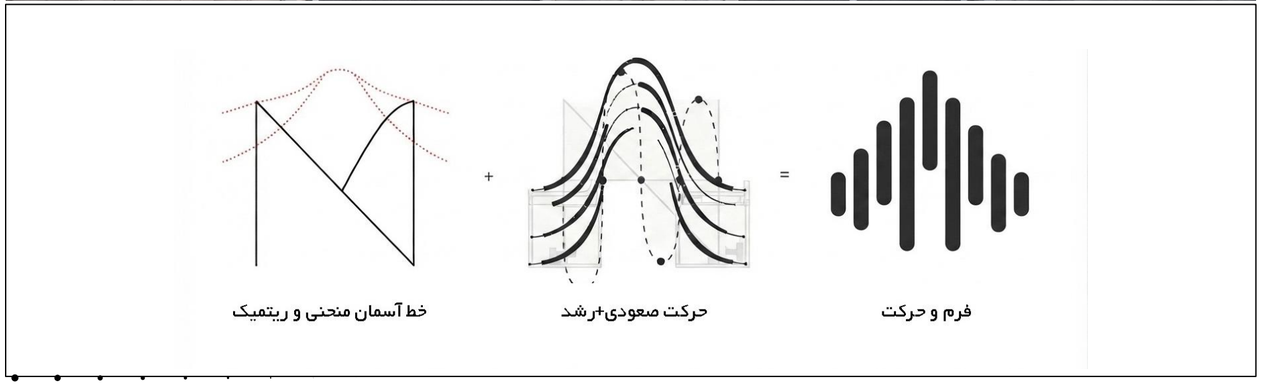


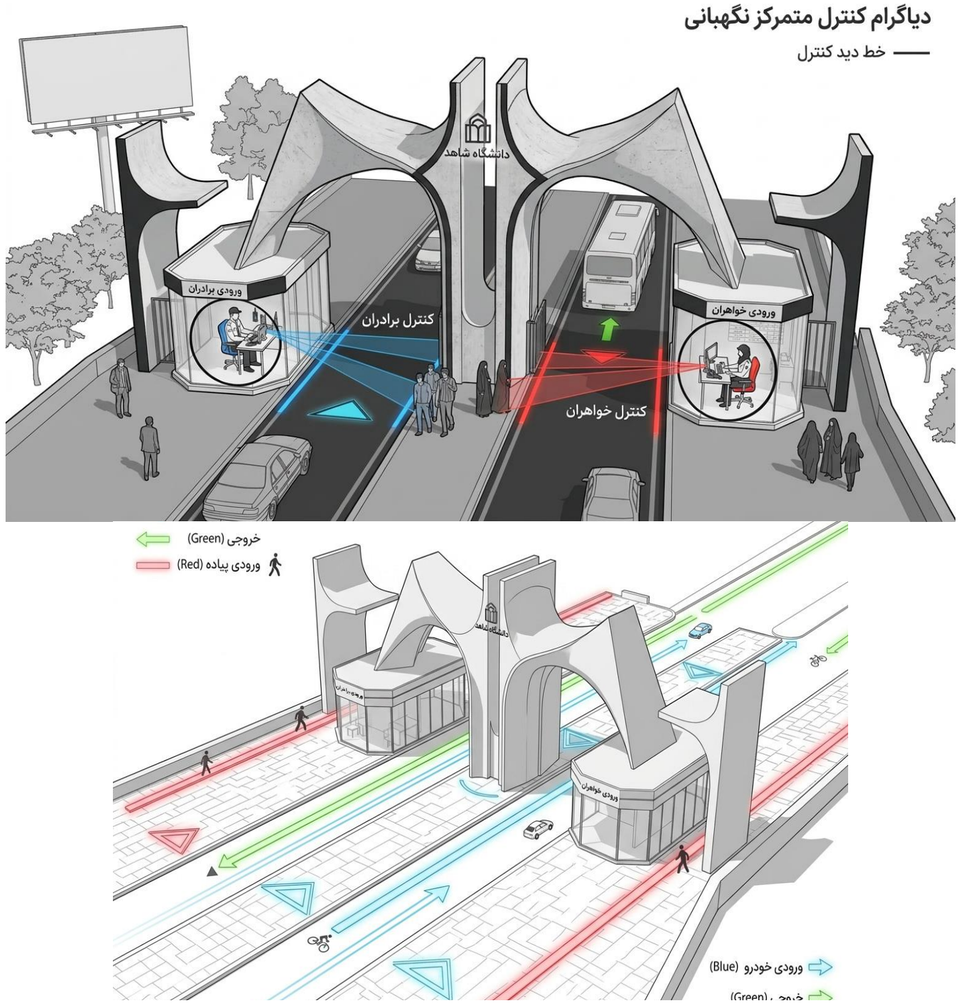


# ریتم صعود

کالبد صلب طرح، در سیر تحول خود، به فرمی پویا و منحنی بدل می‌شود که تمامی اجزاء درون یک قاب واحد جای گرفته‌اند. این فرم، با خط آسمانی موزون و رو به رشد، حس تعالی و حرکت رو به بالا را در نگاه مخاطب تداعی می‌کند. انحناها و سطوح، هم‌سو با یکدیگر، چشم را در مسیری صعودی هدایت می‌کنند و هر جزء، در عین استقلال، به کلیتی منسجم پیوند خورده است. فرم نهایی، نه یک حجم ساده بلکه تجسم عینی رشد و پویایی در معماری معاصر ایران است.

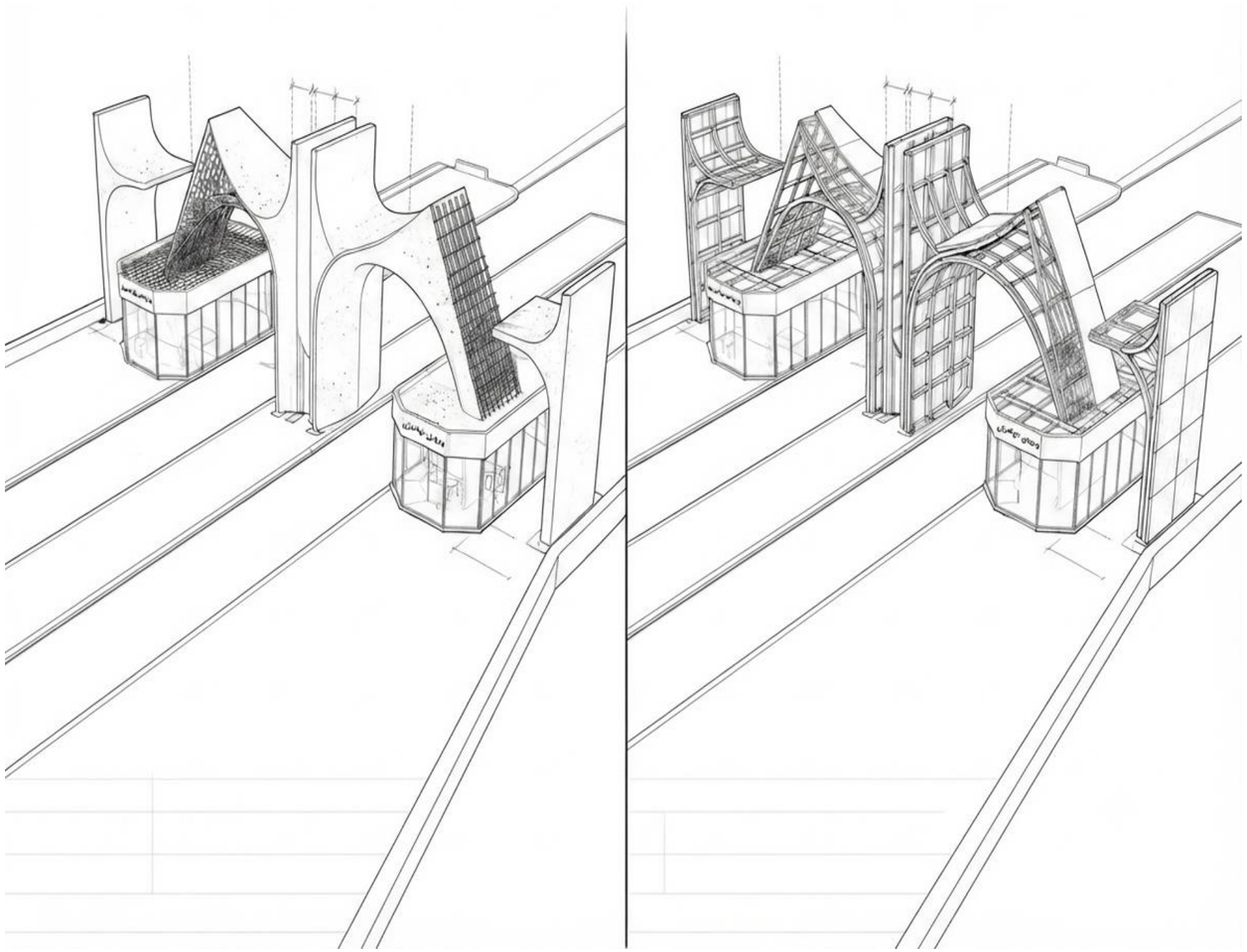





# دیاگرام حرکتی

دیاگرام حرکتی، سه جریان مجزا را در یک راستا سازماندهی می‌کند: ورود خودرو (آبی)، خروجی (سبز) و دسترسی پیاده (قرمز). این تفکیک، نه تنها از تداخل عملکردی جلوگیری می‌کند، بلکه بستری برای کنترل متمرکز فراهم می‌آورد. اتاق‌های نگهبانی در نقاط استراتژیکِ گلوگاه‌های ورودی جانمایی شده‌اند و با جداره‌های شیشه‌ای فراگیر، اشراف کامل بر تمامی مسیرهای سواره و پیاده ممکن می‌شود. خطوط دید کنترل (که در دیاگرام به وضوح ترسیم شده) نشان می‌دهد که هیچ نقطه‌ای از محدوده ورودی از دید نگهبان پنهان نمی‌ماند؛ شفافیتی که امنیت را بدون ایجاد حس نظارت مزاحم، به تجربه‌ای بصری و سیال تبدیل می‌کند.



## نظام اجرایی

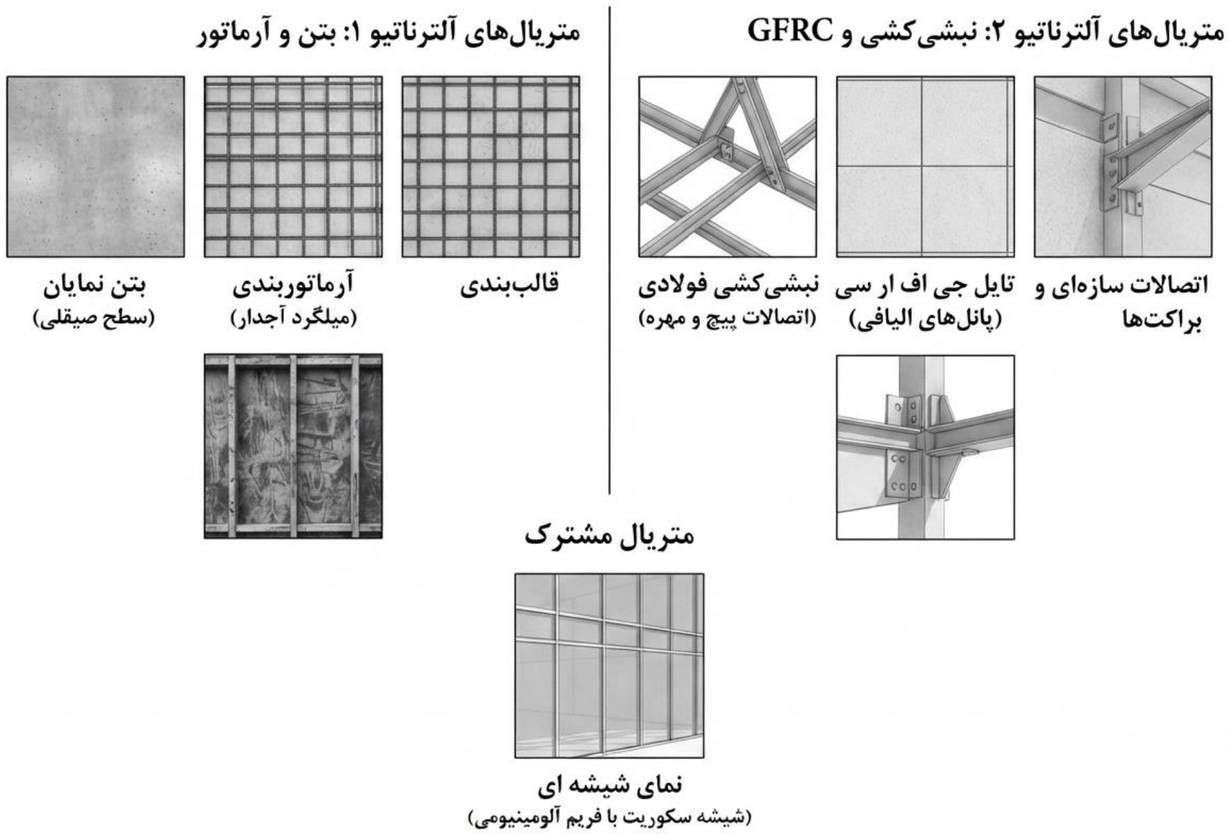
برای تحقق فرم نهایی، دو سیستم سازه ای طراحی شده است:

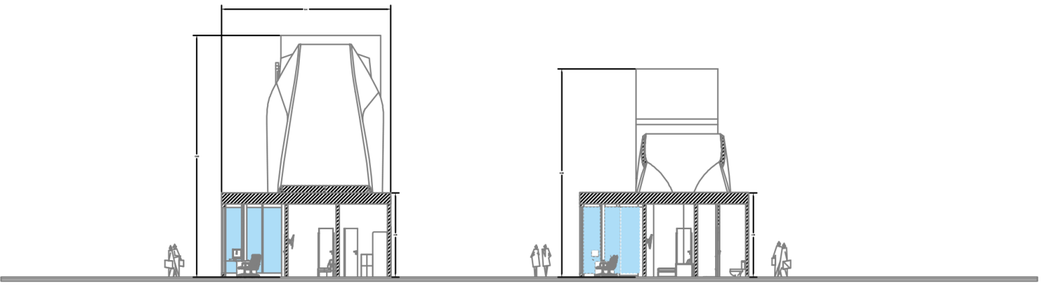
- ۱. سیستم بتن مسلح درجا، که در آن آرماتوربندی مطابق با انحنای فرم انجام شده، قالب‌بندی دقیق صورت می‌گیرد و پس از بتن‌ریزی و گیرش، قالب‌ها برداشته می‌شوند. نتیجه، سطحی یکپارچه و صاف از بتن خام است که عیار و بافت آن، هویت صنعتی و ماندگاری را به همراه دارد.
- ۲. سیستم اسکلت نبشی‌کشی با پوشش GFRC، که در آن زیرساخت فلزی بر اساس منحنی‌های فرم اجرا شده و پنل‌های پیش‌ساخته الیاف‌سیمانی با دقت کارخانه‌ای بر روی آن نصب می‌شوند. این روش، سبکی، سرعت اجرا و سطحی صیقلی و منظم ارائه می‌دهد.

هر دو سیستم با نسبت‌بندی سازه‌ای دقیق، فرم پویا را ممکن می‌سازند، اما انتخاب میان آن‌ها، انتخاب میان زبانی از جنس بتنِ جان‌دار و بیانی از جنس پوسته‌ای صنعتی است.

# متریال های اجرایی

- بتن نمایان با رد قالب که حاصل سیستم بتن مسلح درجا است(از سیستم بتن مسلح درجا با آرماتوربندی و قالب‌برداری) ← پوسته اصلی فرم و بدنه سردر
- پنل‌های پیش‌ساخته GFRC (بر روی اسکلت نبشی‌کشی با اتصالات پیچ و مهره) ← آلترناتیو اجرایی برای پوشش فرم
- شیشه‌های سکوریت با فریم آلومینیومی ← جداره‌های اتاق‌های نگهبانی برای تأمین دید کنترل و نور طبیعی

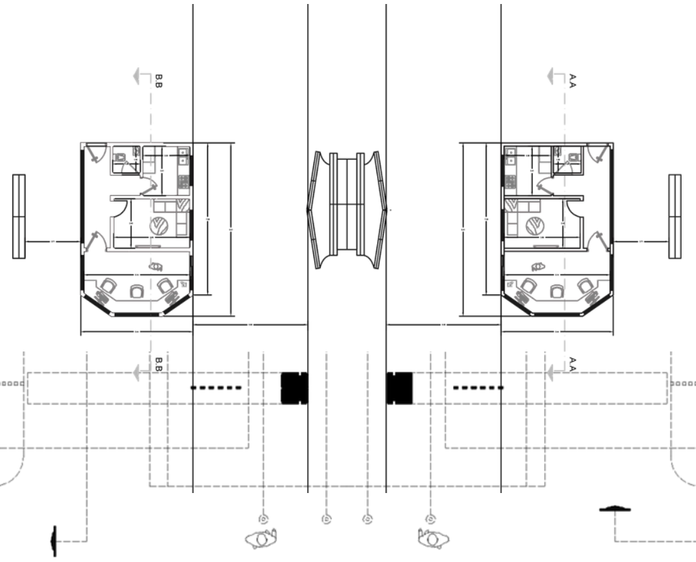




SECTION.A.A
SC:1/100

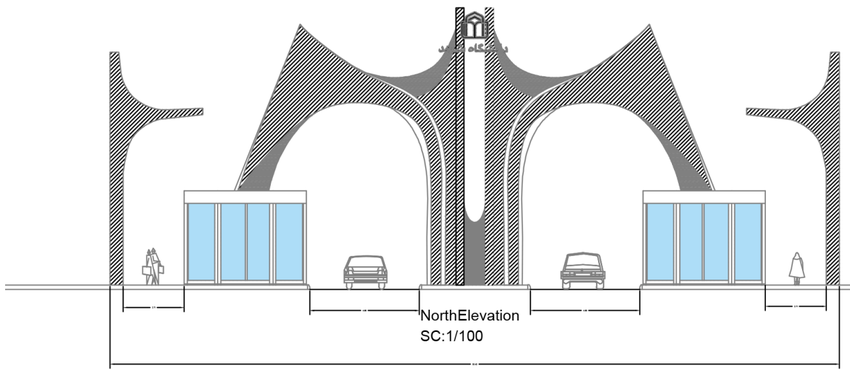


SECTION.B.B
SC:1/100

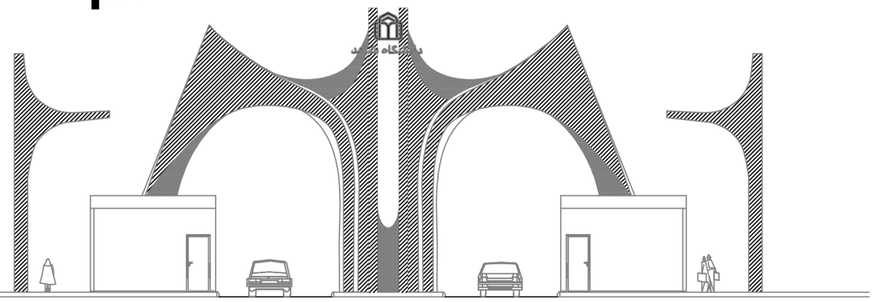



Plan/ SIT PLAN

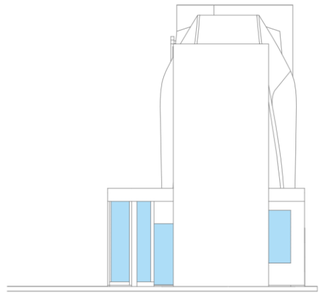
**plan**



NorthElevation
SC:1/100



SouthElevation
SC:1/100



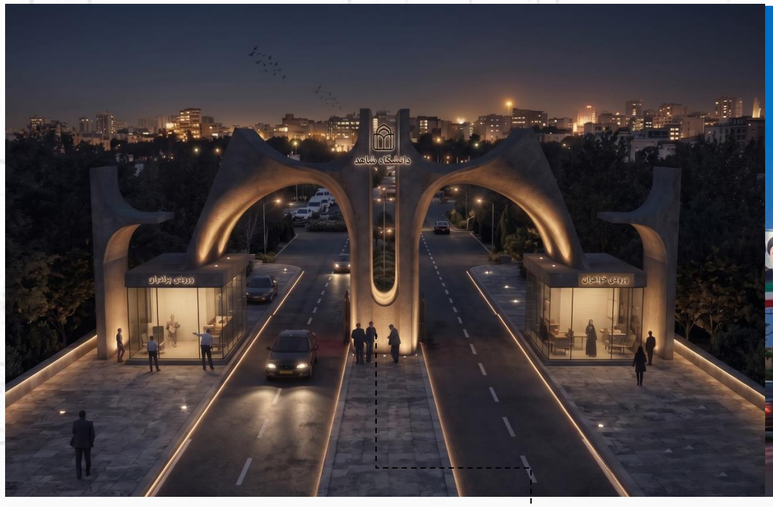
EastElevation
SC:1/100


دانشگاه شاهد
ورودی برادران
ورودی خواهران


دانشگاه شاهد
ورودی برادران
ورودی خواهران


دانشگاه شاهد
ورودی پرستاران
ورودی خوابگاهی

کتیبه آرم و لوگو










نور پردازی نقطه ای و متمرکز

نور پردازی نقطه ای و متمرکز

# سپاس از توجه شما

