مسابقه طراحی سردر دانشگاه شاهد

رندرهای روز


دانشگاه شاهد
دروازه علم و دانش

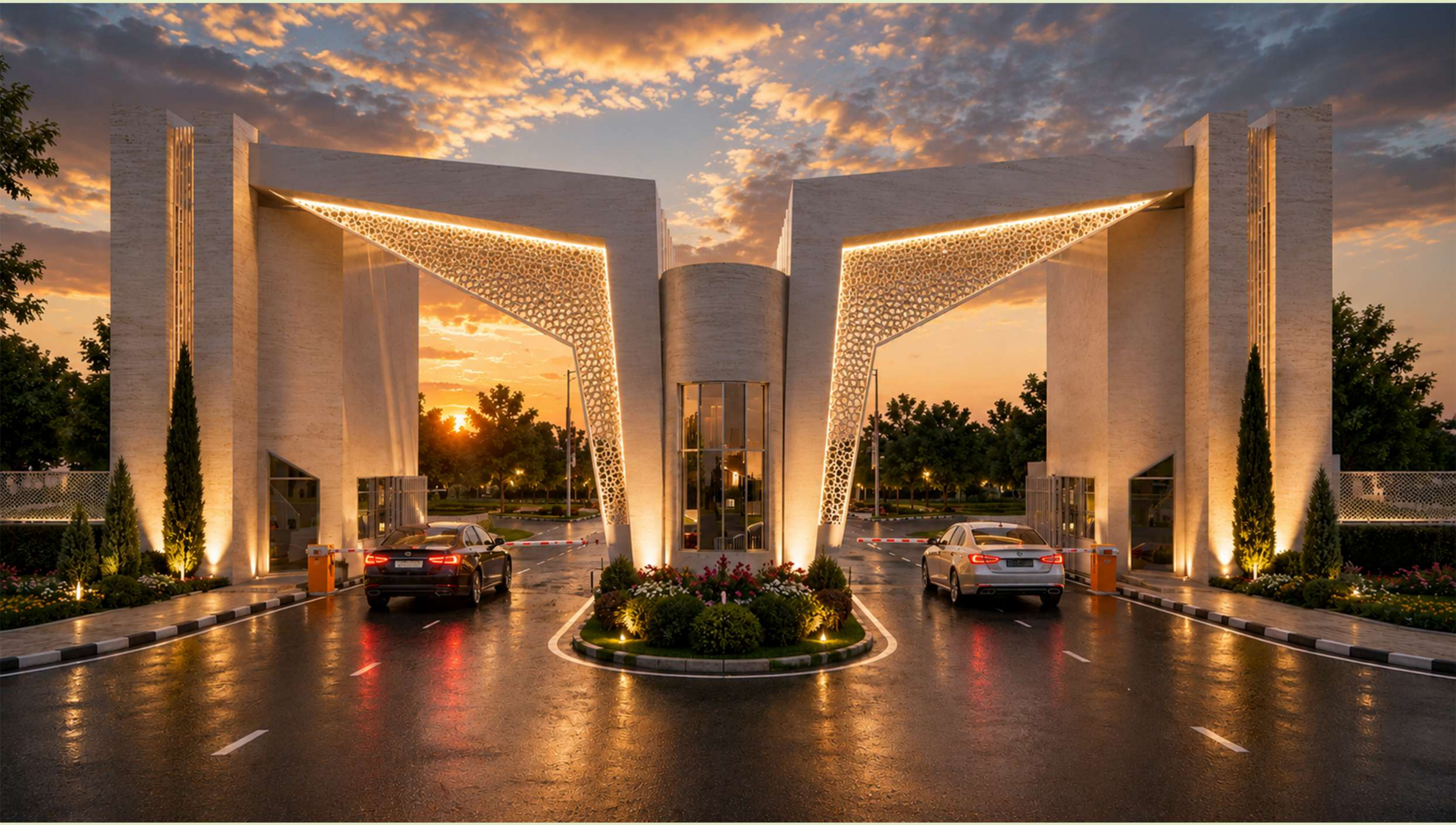


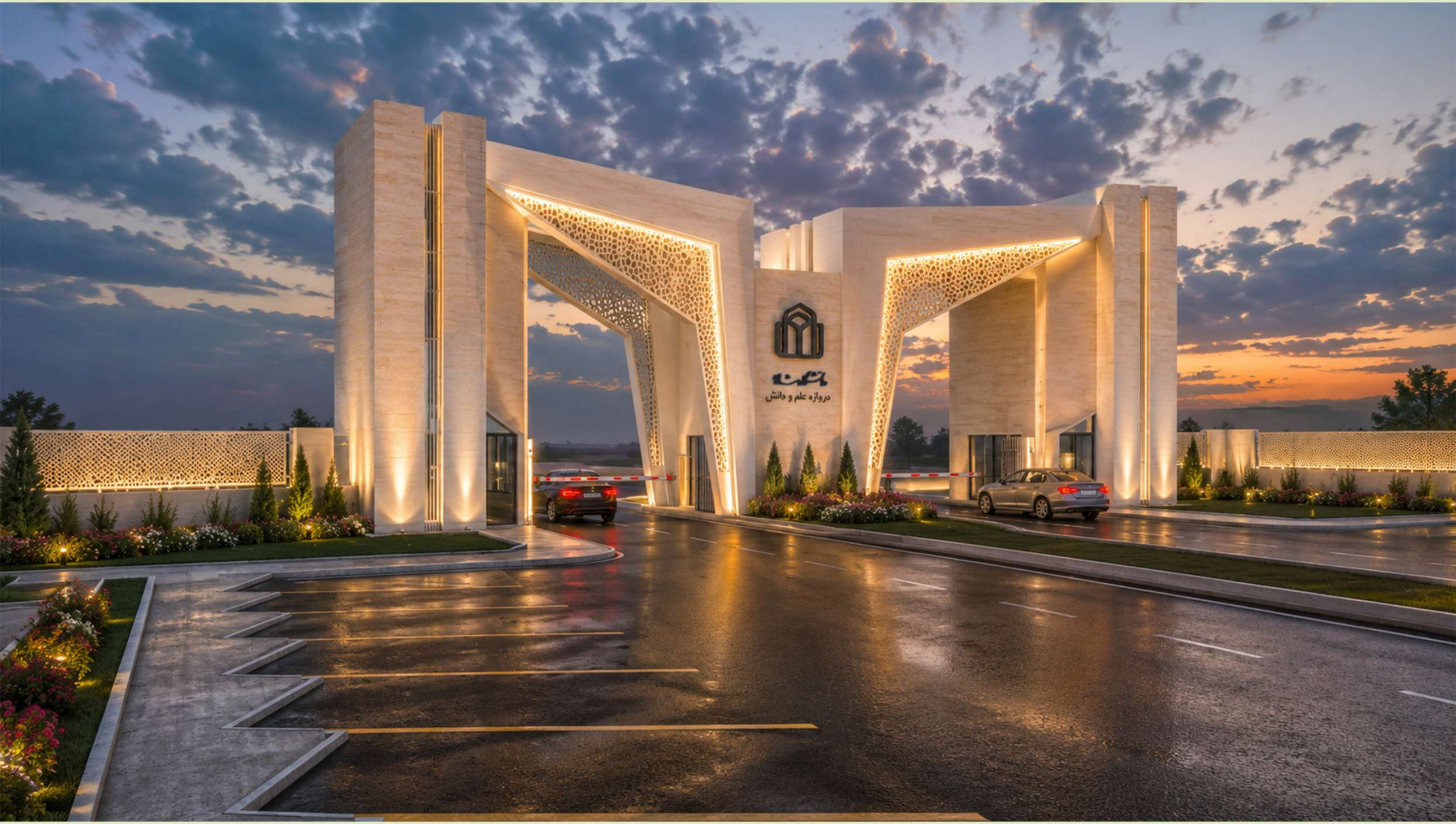

دروازه علم و دانش



رندرهای شب


دانشگاه شاهد
دروازه علم و دانش




دروازه علم و دانش

تصاویر فوتومنتاژ شده


دانشگاه شاهد
دروازه علم و دانش


دهه فرهنگ مردم و ولایت
نهضت ادامه دارد
سالروز ارتحال جانسوز
بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران
امام خمینی (قدس سره الشریف)
و شهدای قیام خونین ۱۵ خرداد
تسلیت باد


دانشگاه شاهد
دوره علم و دانش


دانشگاه شاهد
درب شماره (۳)
ورودی شماره ۳
اصلی GATE 3


دانشگاه شاهد
دانشگاه شاهد
درب شماره (۳)
ورودی شماره ۳
اصلی GATE 3

توجیه طرح و توضیحاتی از ایده‌پردازی، شکل‌گیری طرح و روش‌های اجرایی



طراحی سردر دانشگاه شاهد

توجیه طرح و توضیحاتی از ایده‌پردازی، شکل‌گیری طرح و روش‌های اجرایی

طرح پیشنهادی سردر اصلی دانشگاه شاهد با هدف خلق یک ورودی شاخص، ماندگار و متناسب با جایگاه علمی و فرهنگی دانشگاه شکل گرفته است. در فرآیند طراحی تلاش شده است تا ضمن بهره‌گیری از زبان معماری معاصر، هویت ایرانی–اسلامی نیز به‌صورت انتزاعی و به دور از تقلید مستقیم در کالبد بنا متجلی شود.

ایده اصلی طرح بر پایه مفهوم «**دروازه علم و دانش**» شکل گرفته است؛ مفهومی که عبور از آن، نمادی از ورود به فضایی برای رشد، یادگیری، پژوهش و تعالی علمی است. به همین دلیل، عناصر اصلی بنا با خطوطی پویا و هندسه‌ای رو به بالا طراحی شده‌اند تا حس حرکت، پیشرفت و تعالی را به مخاطب القا کنند. فضای میانی به عنوان محور اصلی ترکیب، بر لوگوی دانشگاه تأکید داشته و با استقرار عبارت «**دروازه علم و دانش**» هویت مفهومی طرح را تکمیل می‌کند.

در فرآیند طراحی، توجه به نیازهای انسانی و کیفیت فضای کاری پرسنل مستقر در ورودی مجموعه، به‌ویژه کارکنان حراست، به عنوان یکی از اصول طراحی مدنظر قرار گرفت. با توجه به ماهیت فعالیت این نیروها و حضور مستمر آنان در شیفت‌های طولانی، صرفاً به تأمین فضای کنترل و نظارت اکتفا نشده و فضاهایی مناسب برای استراحت، خدمات رفاهی و در صورت نیاز، اقامت موقت پیش‌بینی شده است. این رویکرد با هدف ارتقای کیفیت محیط کار، افزایش آسایش کاربران و پاسخگویی مناسب به الزامات عملکردی مجموعه اتخاذ شده است. بر همین اساس، طرح از قالب یک سردر متعارف فراتر رفته و با الهام از سنت معماری ایران، مفهوم «**عمارت سردر**» را بازآفرینی کرده است؛ عنصری که علاوه بر ایفای نقش نمادین به عنوان ورودی، دارای فضاهای عملکردی و هویت معماری مستقل بوده و به عنوان بخشی از کالبد مجموعه دانشگاه تعریف می‌شود.

در بخش‌های ورودی از صفحات مشبک الهام‌گرفته از الگوهای هندسی معماری ایرانی استفاده شده است. این عناصر علاوه بر ایجاد پیوند میان معماری سنتی و زبان طراحی مدرن، با نورپردازی از پشت، در ساعات شب به عنصری شاخص و هویت‌بخش تبدیل شده و جلوه‌ای پویا به سردر می‌بخشند. افزون بر این در بخش میانی زیر سردر با اشاره‌ی کوچکی به صفحات باز شده‌ی کتاب از فرم خطوط تکرار شونده استفاده شده است که با عبور نور خورشید از آن، ترکیب نور و سایه نمادی از ورق های کتاب را در ذهن بیننده تداعی می‌کند.

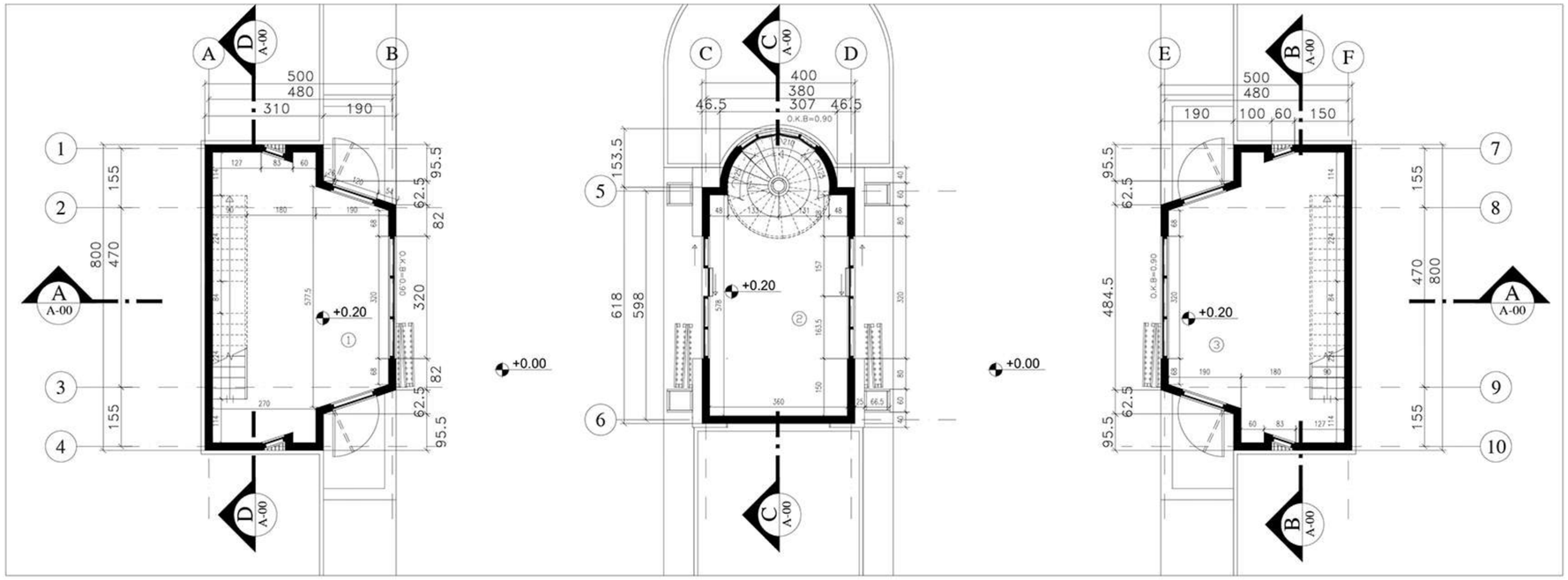
ترکیب احجام ساده، خطوط شکسته و قاب‌های بزرگ، ضمن ایجاد خوانایی بصری، مقیاسی متناسب با عملکرد ورودی اصلی دانشگاه فراهم کرده و حس استحکام، نظم و شکوه را تقویت می‌کند. استفاده از سنگ **تراورتن سفید عباس‌آباد** به عنوان مصالح اصلی نما، علاوه بر دوام و کیفیت اجرایی، به دلیل رنگ روشن و بافت طبیعی، موجب افزایش کیفیت بصری و انعکاس مناسب نور در روز و شب می‌شود. همچنین سطوح شیشه‌ای با انعکاس بالا، در کنار نورپردازی خطی و مخفی، تصویری معاصر و شاخص از مجموعه ارائه می‌کنند.

در طراحی محوطه، مسیرهای ورود و خروج خودرو به صورت مجزا پیش‌بینی شده و استقرار گیت‌های کنترل تردد، ضمن تأمین الزامات عملکردی، موجب روانی حرکت وسایل نقلیه خواهد شد. فضای میانی با طراحی منظر، استفاده از گل‌های فصلی، درختچه‌های زینتی، پوشش گیاهی و نورپردازی محوطه، به عنوان نقطه کانونی مجموعه تعریف شده است تا کیفیت فضایی ورودی دانشگاه را ارتقا دهد.

از نظر اجرایی، هندسه طرح بر پایه سیستم سازه‌ای اسکلت فلزی طراحی شده است. صفحات مشبک قابلیت اجرا به وسیله پنل‌های پیش‌ساخته فلزی یا بتن GFRC را داشته و نمای سنگی با سیستم نصب خشک (Dry Fix) قابل اجرا خواهد بود. نورپردازی خطیLED ، چراغ‌های دفنی و نورهای مخفی در پشت صفحات مشبک، ضمن کاهش مصرف انرژی، کیفیت بصری مجموعه را در ساعات شب به شکل چشمگیری افزایش می‌دهد.

در مجموع، این طرح تلاش دارد با تلفیق هویت معماری ایرانی، فناوری‌های نوین اجرا و اصول طراحی معاصر، ورودی شاخصی برای دانشگاه شاهد خلق کند که علاوه بر پاسخگویی به نیازهای عملکردی، به عنوان نمادی از **علم، هویت و پویایی** در ذهن مخاطبان ماندگار شود.

پلان های مبلمان و اندازه گذاری

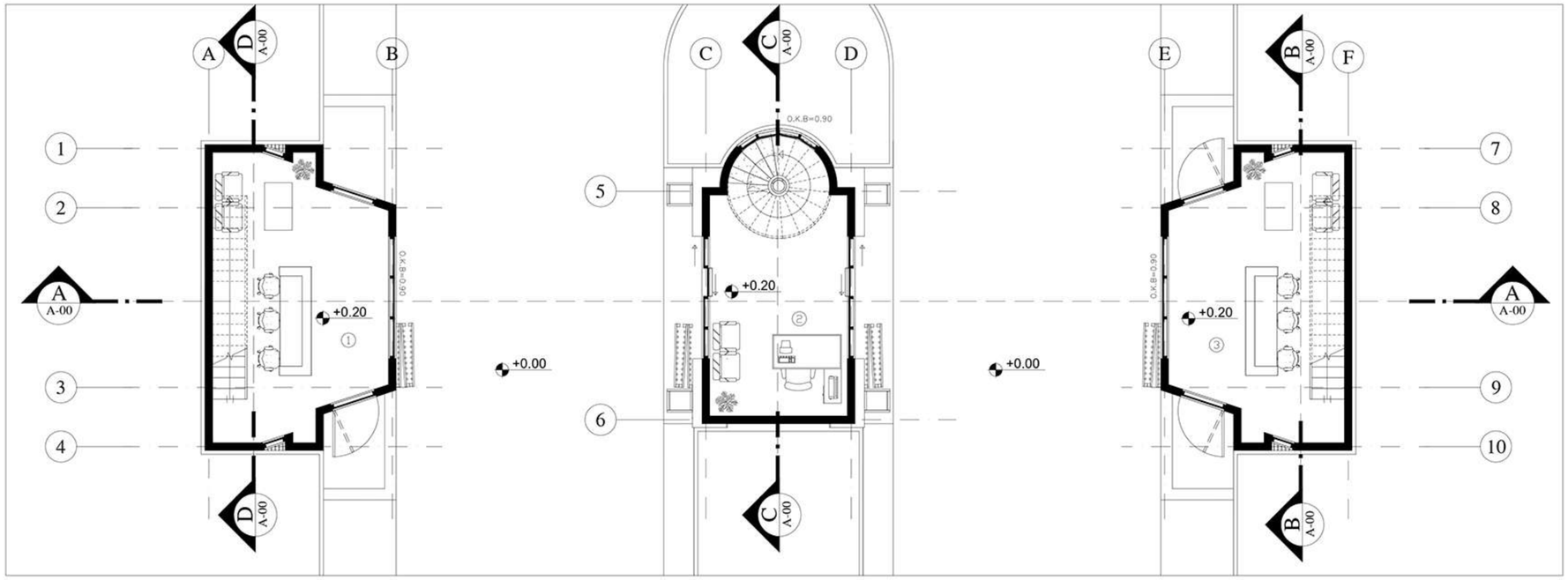


راهنما

① حراست و کنترل برادران
② حراست و کنترل سواره
③ حراست و کنترل خواهران

پلان تراز همکف

sc.1:100 مقیاس ۱/۱۰۰

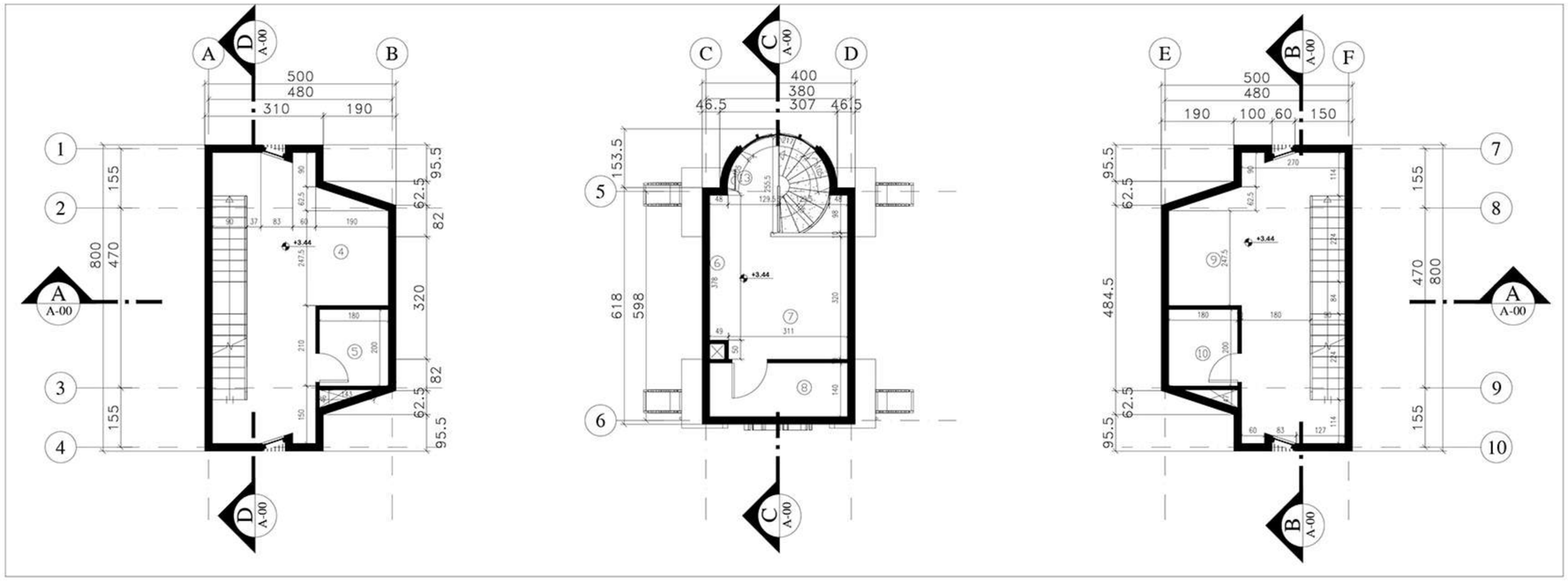


راهنما

① حراست و کنترل برادران
② حراست و کنترل سواره
③ حراست و کنترل خواهران

پلان تراز همکف

sc.1:100 مقیاس ۱/۱۰۰

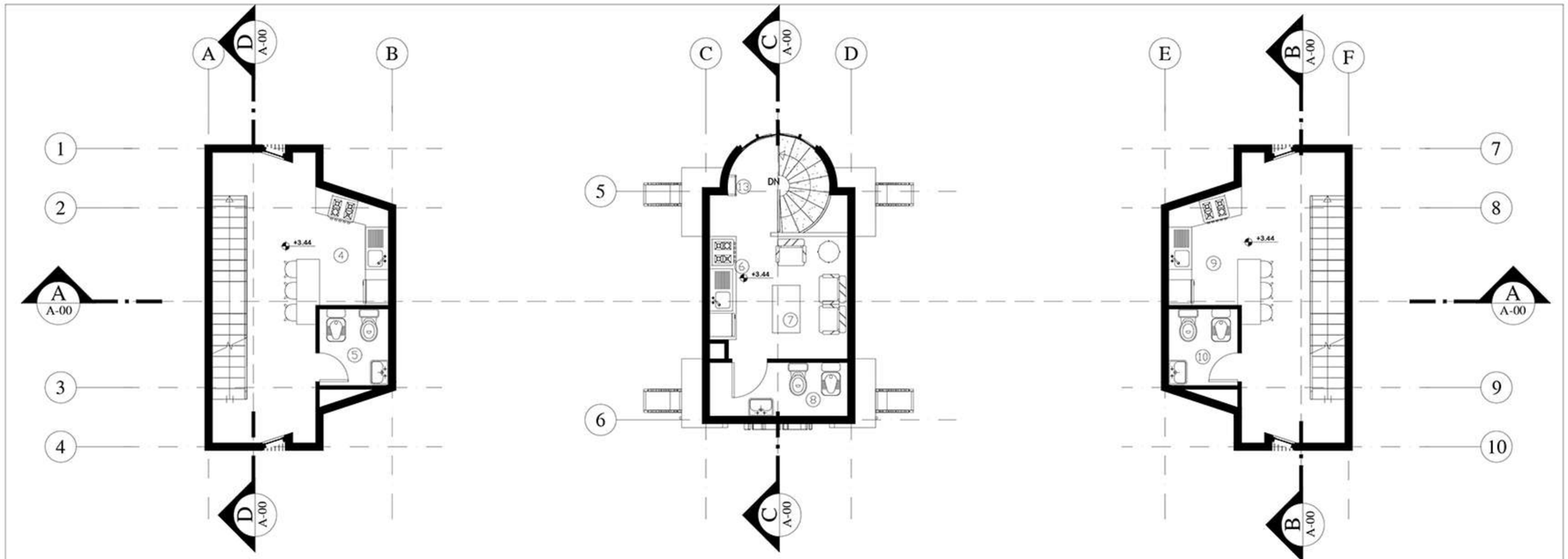


راهنما

④ آبدارخانه آقایان
⑤ سرویس بهداشتی آقایان
⑥ آبدارخانه
⑦ محل استراحت پرسنل
⑧ سرویس بهداشتی
⑨ آبدارخانه بانوان
⑩ سرویس بهداشتی بانوان
⑬ نردبان دسترسی به بام

پلان طبقه اول

sc.1:100 مقیاس ۱/۱۰۰

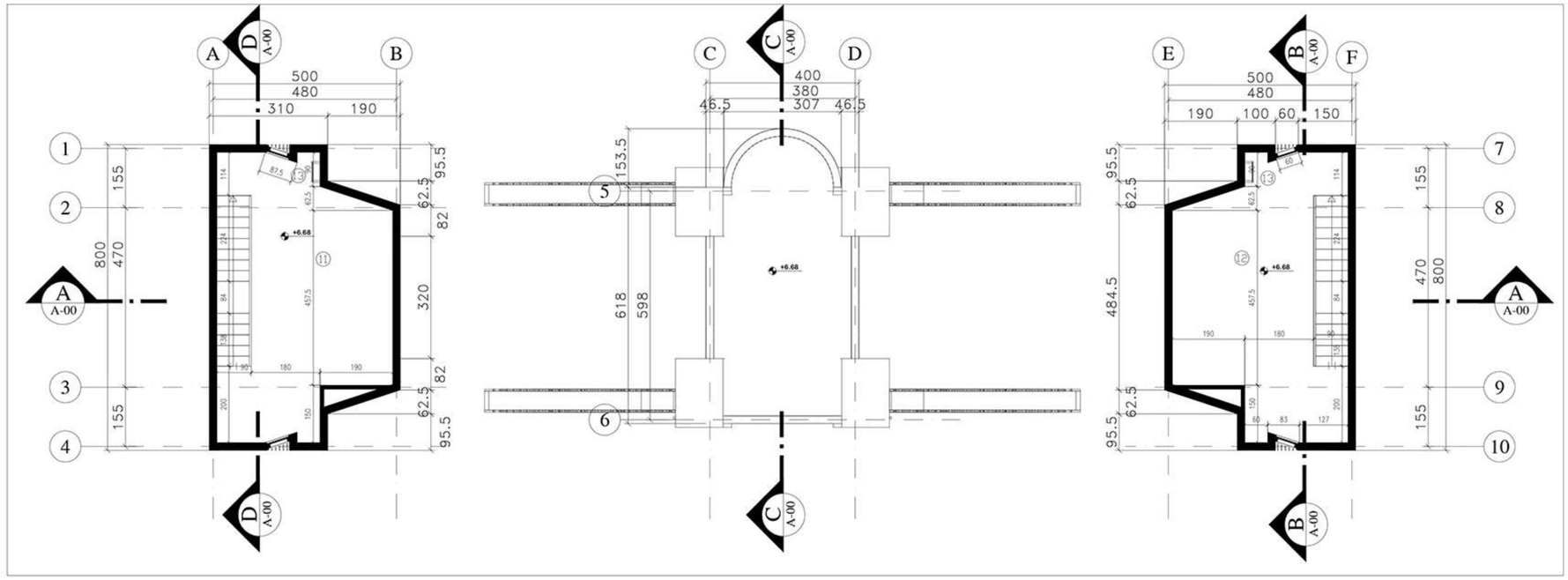


راهنما

④ آبدارخانه آقایان
⑤ سرویس بهداشتی آقایان
⑥ آبدارخانه
⑦ محل استراحت پرسنل
⑧ سرویس بهداشتی
⑨ آبدارخانه بانوان
⑩ سرویس بهداشتی بانوان
⑬ نردبان دسترسی به بام

پلان طبقه اول

sc.1:100 مقیاس ۱/۱۰۰

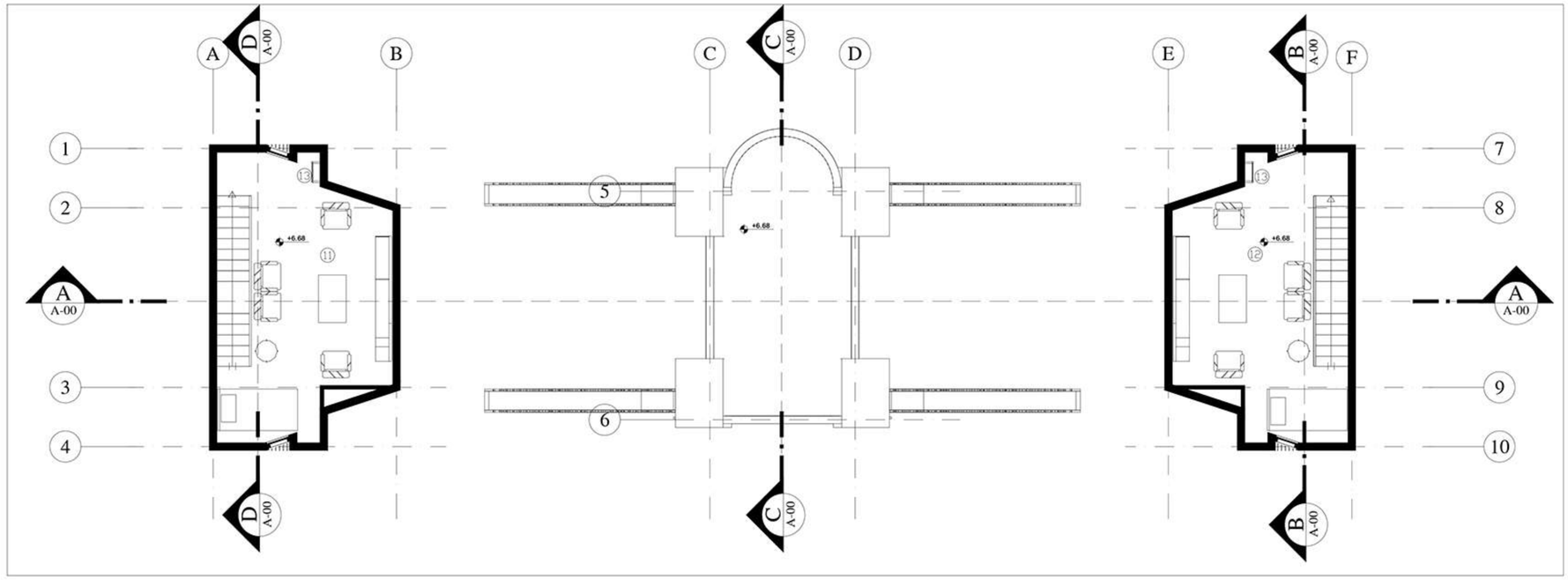


راهنما

⑪ استراحت پرسنل آقایان
⑫ استراحت پرسنل بانوان
⑬ نردبان دسترسی به بام

پلان طبقه دوم

sc.1:100 مقیاس ۱/۱۰۰



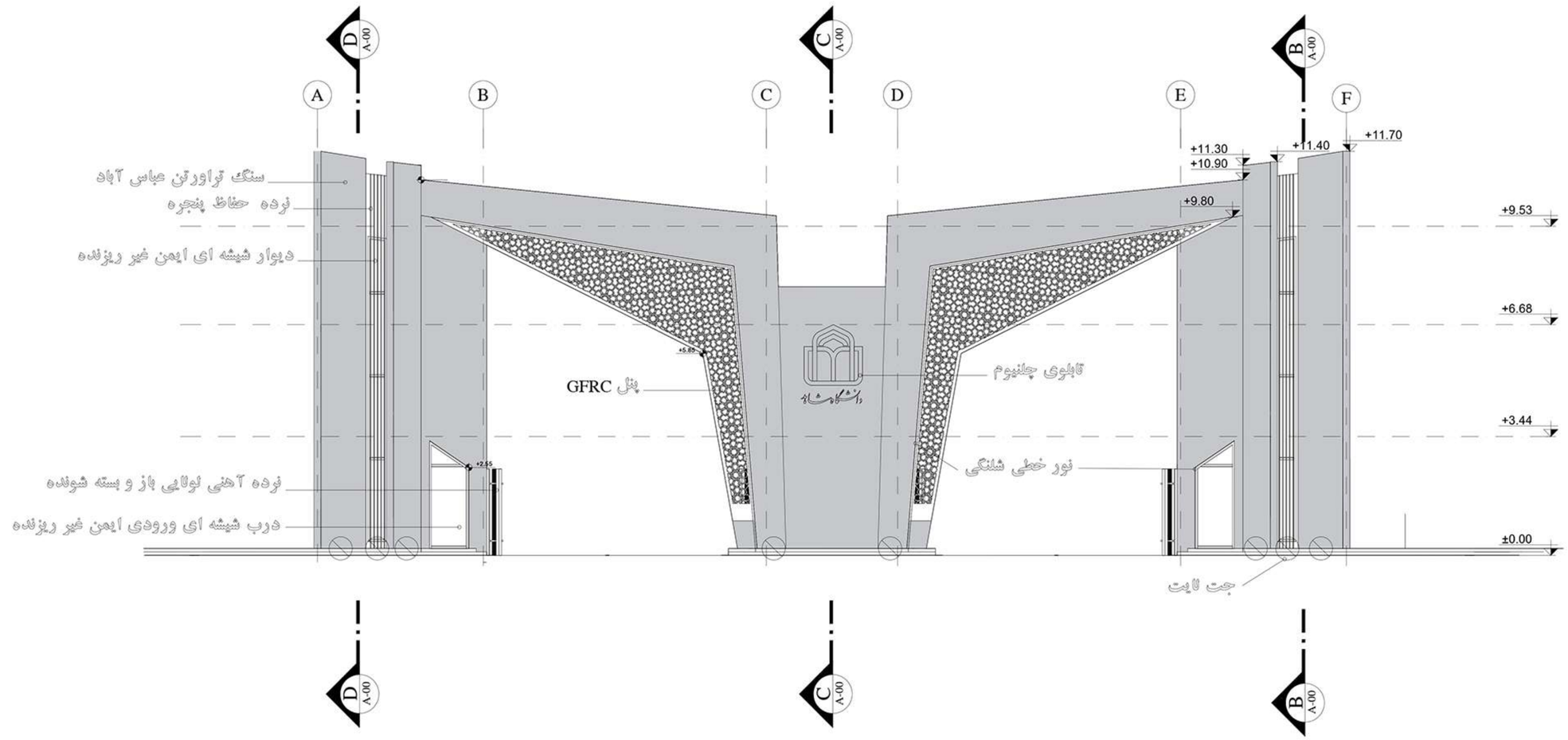
راهنما

⑪ استراحت پرسنل آقایان
⑫ استراحت پرسنل بانوان
⑬ نردبان دسترسی به بام

پلان طبقه دوم

sc.1:100 مقیاس ۱/۱۰۰

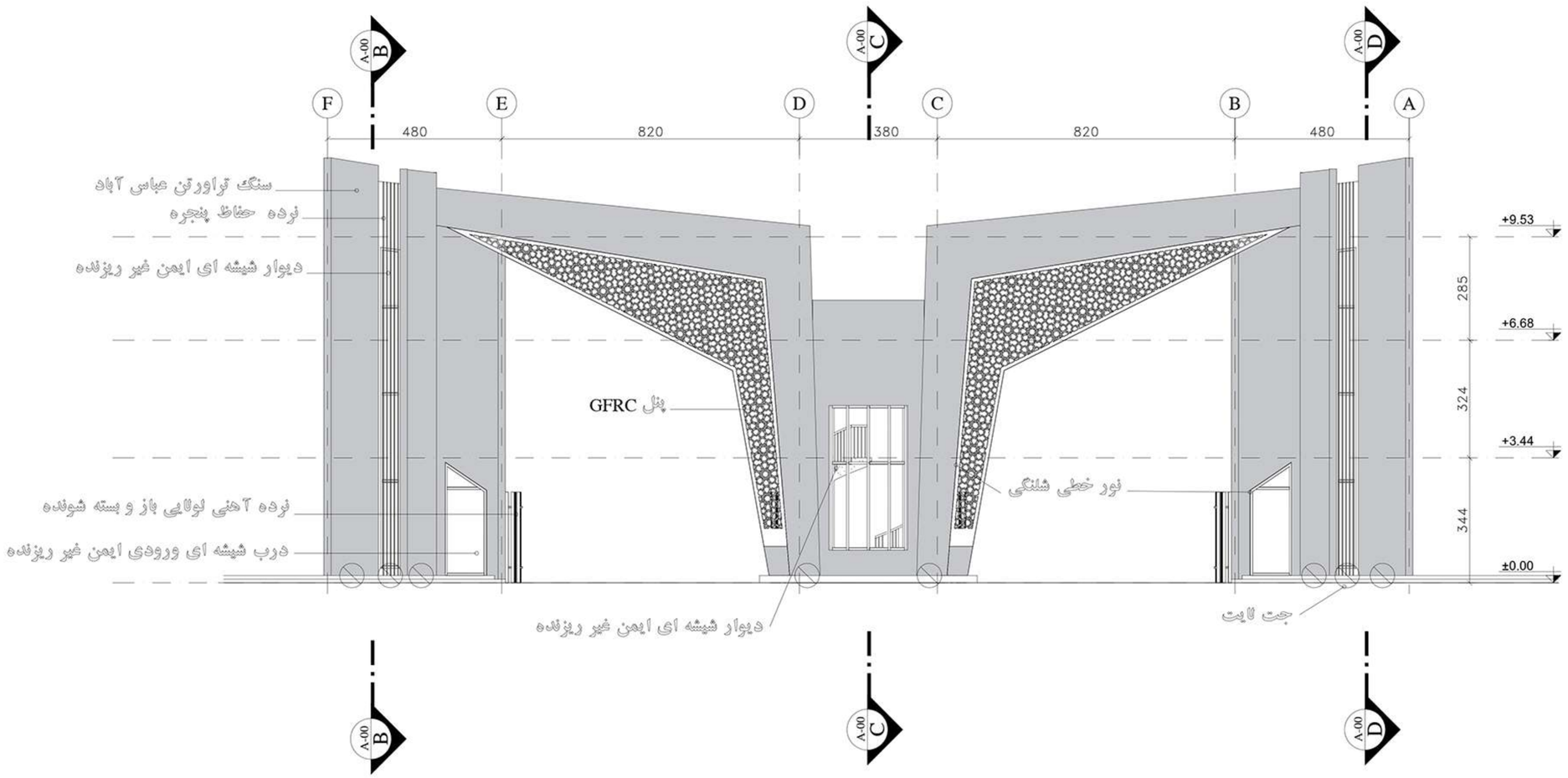
نماها



نمای بیرونی- جنوبی

sc.1:100

مقیاس ۱:۱۰۰

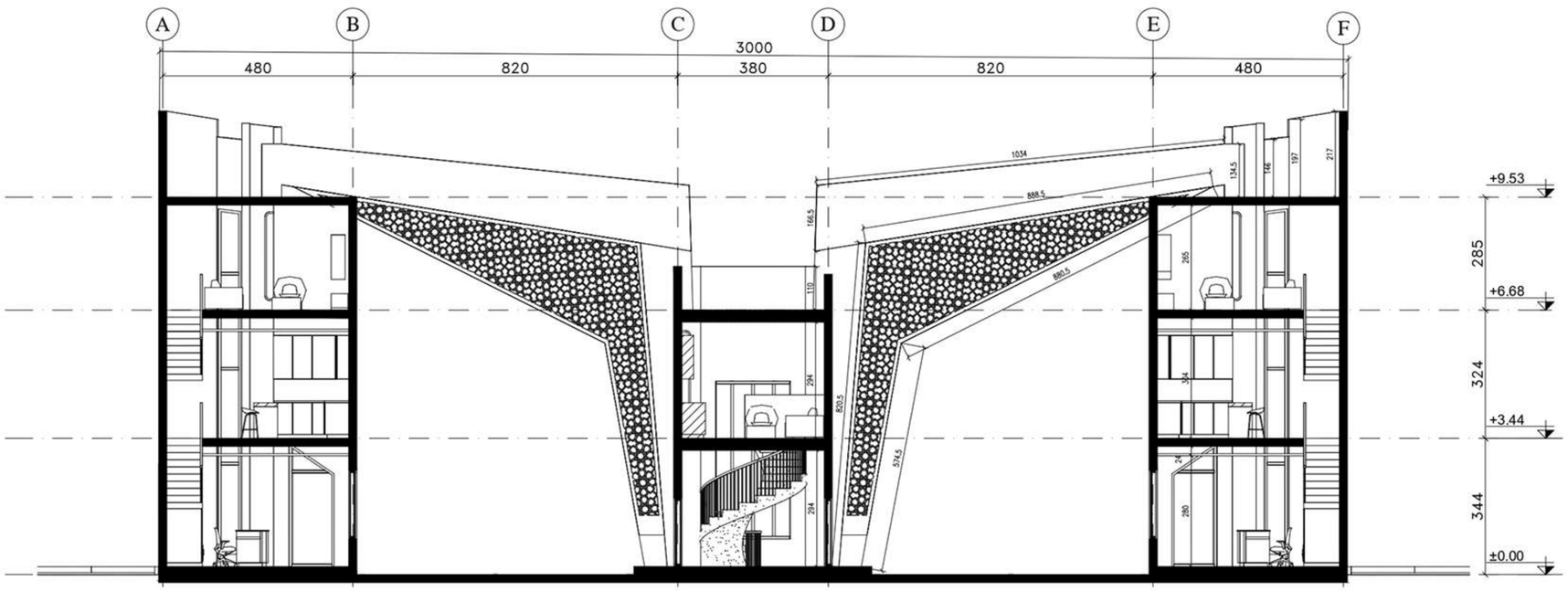


نمای داخلی-شمالی

sc.1:100

مقیاس ۱/۱۰۰

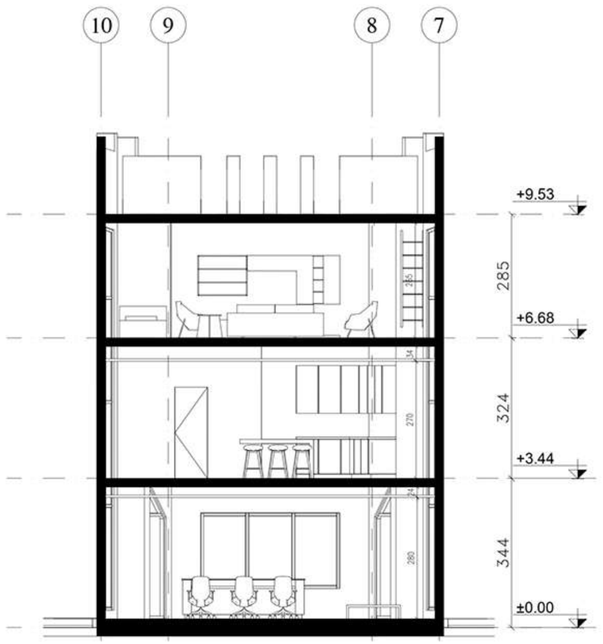
برش ها



برش A-A

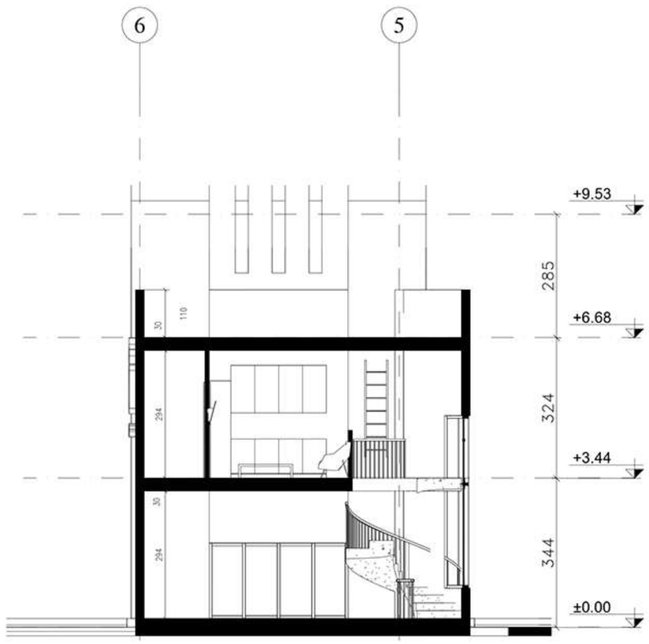
sc.1:100

مقیاس ۱/۱۰۰



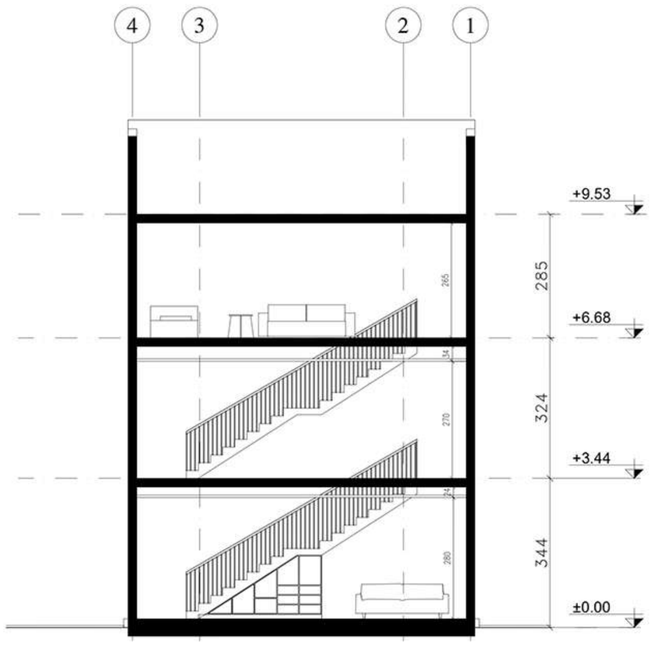
برش B-B

sc.1:100 مقیاس ۱/۱۰۰



برش C-C

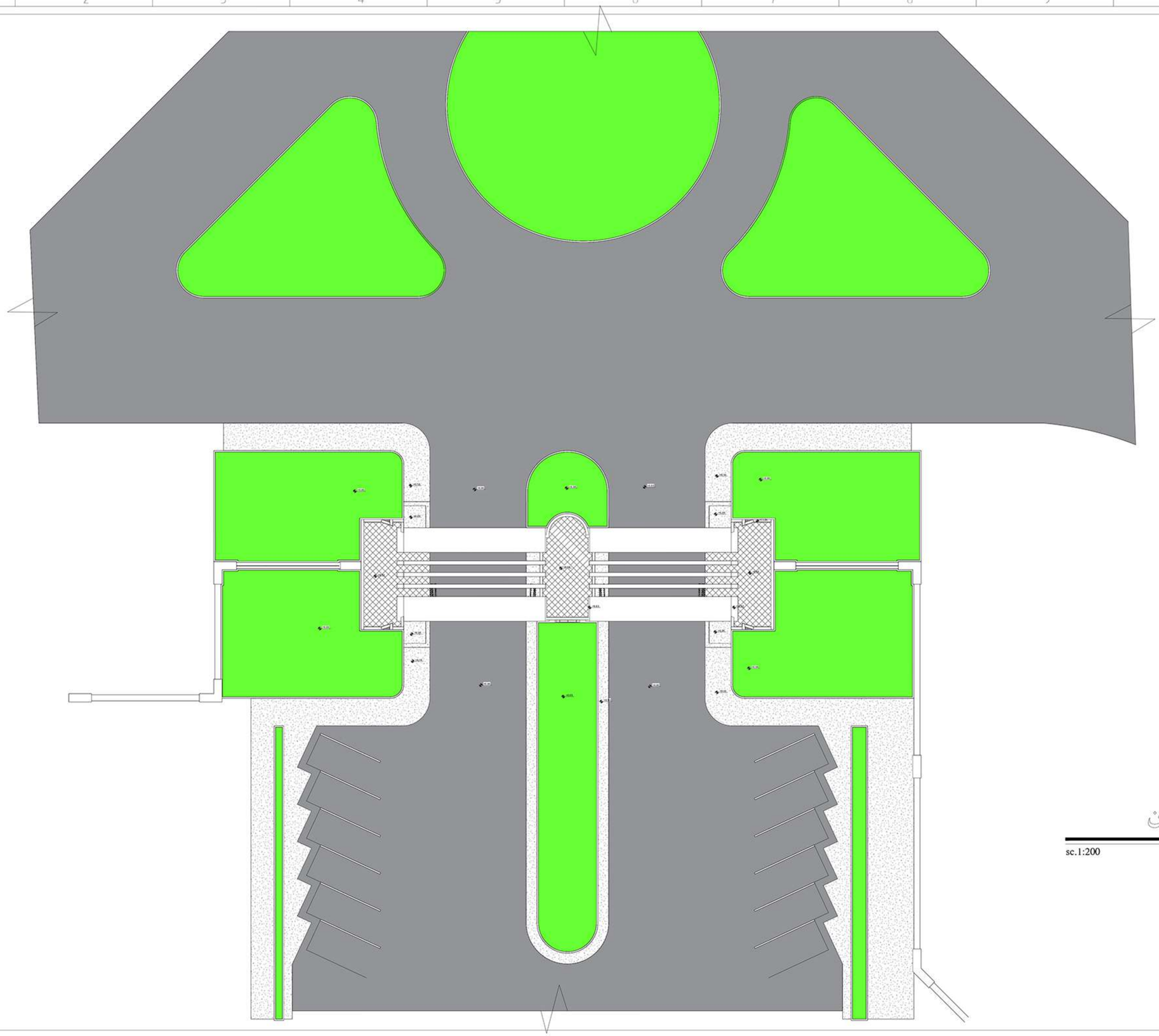
sc.1:100 مقیاس ۱/۱۰۰



برش D-D

sc.1:100 مقیاس ۱/۱۰۰

سایت پلان



سایت پلان

sc.1:200 مقیاس ۱/۲۰۰

پایان