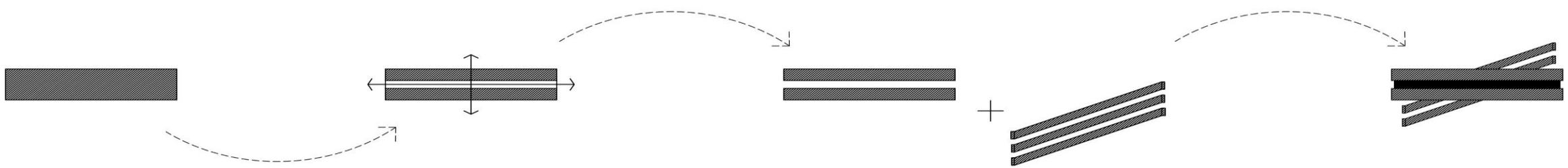
به نام خدا

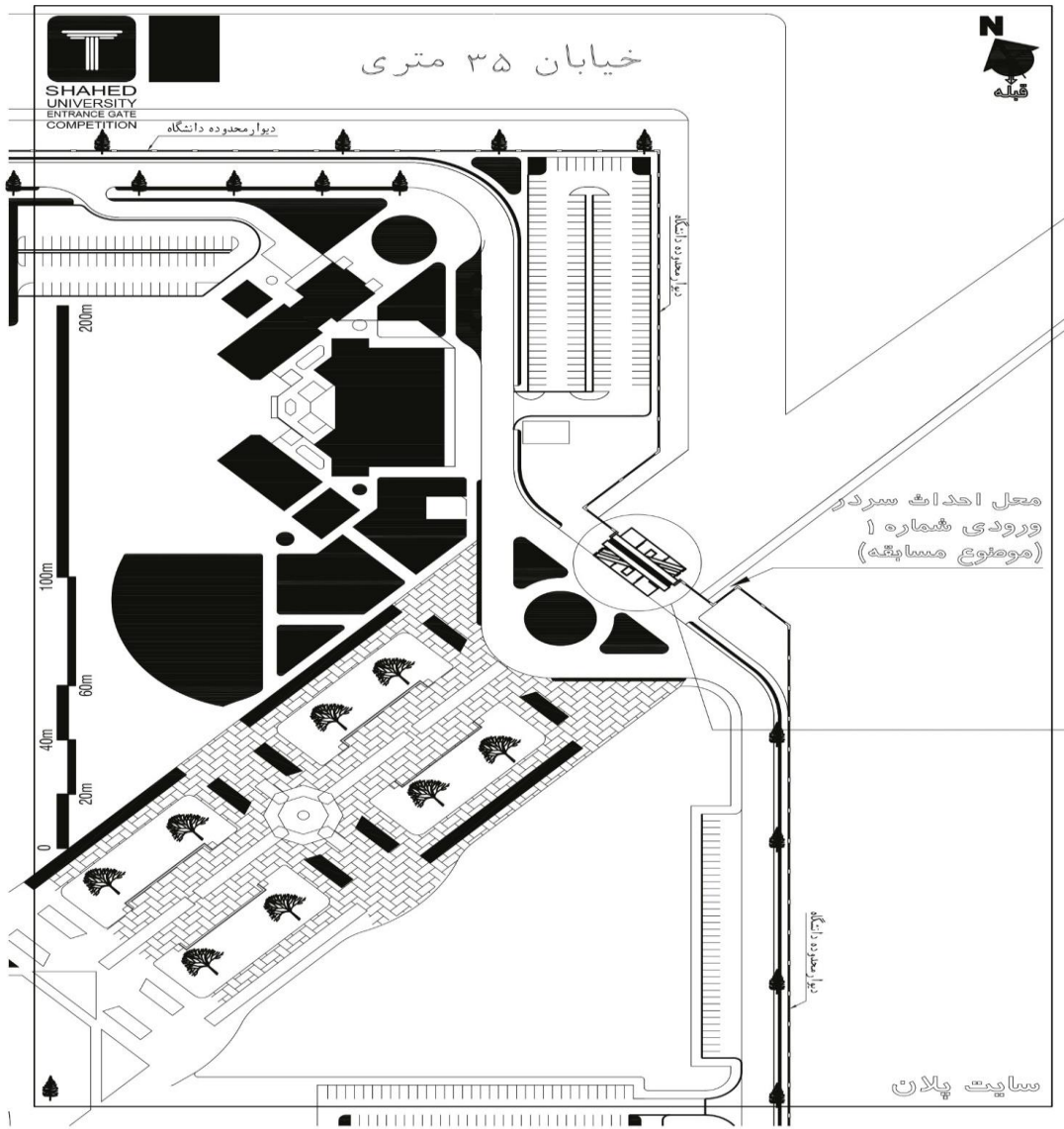
بیانیه طراحی

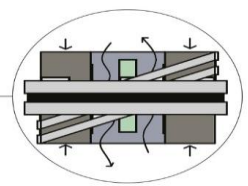
«وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا»
«و بگو: پروردگارا، بر دانشم بیفزا.» (سوره طه، آیه ۱۱٤)

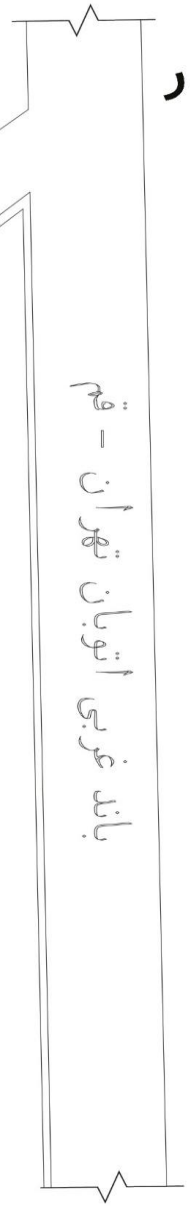
در طراحی این سردر، تلاش شده است مفاهیم بنیادینی که در شرح مسابقه مورد تأکید قرار گرفته‌اند، از جمله علم، نوآوری، ایثار و هویت ایرانی-اسلامی در قالب یک زبان معماری معاصر بازتعریف شوند. این طرح سردر را صرفاً به عنوان یک عنصر ورودی تلقی نمی‌کند، بلکه آن را آستانه ورود به فضایی علمی، فرهنگی و ارزشی می‌داند؛ فضایی که آغاز مسیر اندیشه، پژوهش و تعالی را نمایندگی می‌کند.
ساختار اصلی پروژه از یک قاب مرکزی به ارتفاع ۹/۵ متر تشکیل شده است که سه قاب مورب با زاویه ۲۲ درجه در امتداد آن سازمان یافته‌اند. انتخاب این زاویه با هدف ایجاد حرکت، ریتم و دعوت‌کنندگی صورت گرفته است؛ به گونه‌ای که ضمن حفظ خوانایی و صلابت قاب اصلی، مخاطب را به صورت تدریجی از فضای شهری به فضای دانشگاهی هدایت می‌کند. اختلاف ارتفاع میان قاب‌ها نیز این حس حرکت و گذار را تقویت کرده و سلسله‌مراتبی فضایی را شکل می دهد که استعاره‌ای از ورود به مراتب دانش و آگاهی است.
در بدنه قاب‌ها از آجرچینی به شیوه فخرمدین استفاده شده است؛ الگویی برگرفته از معماری تاریخی ایران و یادآور مدارس و بناهای آموزشی دوره سلجوقی است. این انتخاب علاوه بر ایجاد پیوند میان معماری معاصر و میراث معماری ایران، با عبور و فیلتر کردن نور طبیعی، روزنه‌هایی از روشنایی را در فضای ورودی ایجاد می‌کند؛ نوری که به صورت نمادین بیانگر جریان دانش، آگاهی و پویایی علمی در محیط دانشگاه است.
در محور مرکزی ورودی، درخت سرو به عنوان یکی از کهن‌ترین نمادهای فرهنگ ایرانی جای گرفته است. سرو نماد استواری، آزادگی و پایداری است و در این طرح یادآور مقام والای شهیدان و ایثارگران کشور محسوب می‌شود. تابش نور از میان پوسته‌های آجری بر این عنصر مرکزی، پیوندی نمادین میان روشنایی، علم، معنویت و فرهنگ ایثار را به تصویر می‌کشد.
از منظر کالبدی، استفاده از قاب‌های متوالی و پوسته‌های پیوسته، مفهوم عبور از لایه‌های مختلف و ورود به محیطی متمایز را بازنمایی می‌کند؛ فضایی که علم، فرهنگ و هویت در کنار یکدیگر معنا می‌یابند. بدین ترتیب، سردر دانشگاه شاهد نه تنها به عنوان یک نشانه شهری، بلکه به عنوان روایتی معمارانه از حرکت به سوی دانش، پاسداشت هویت ایرانی و تکریم فرهنگ ایثار تعریف شده است.



سـایت پلان محل قرار گیری سردر







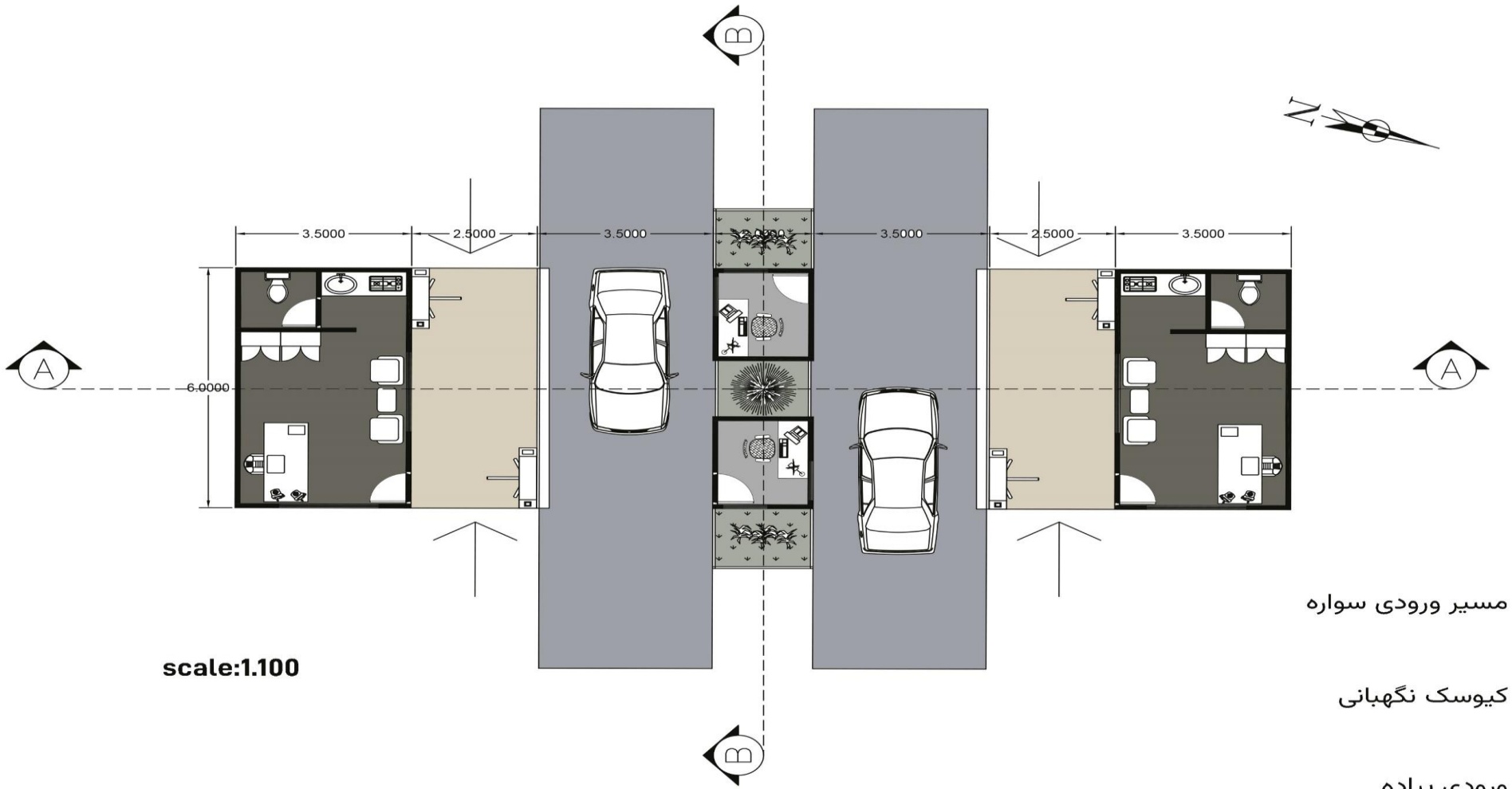
مسیر عبور سواره

بنای سردر

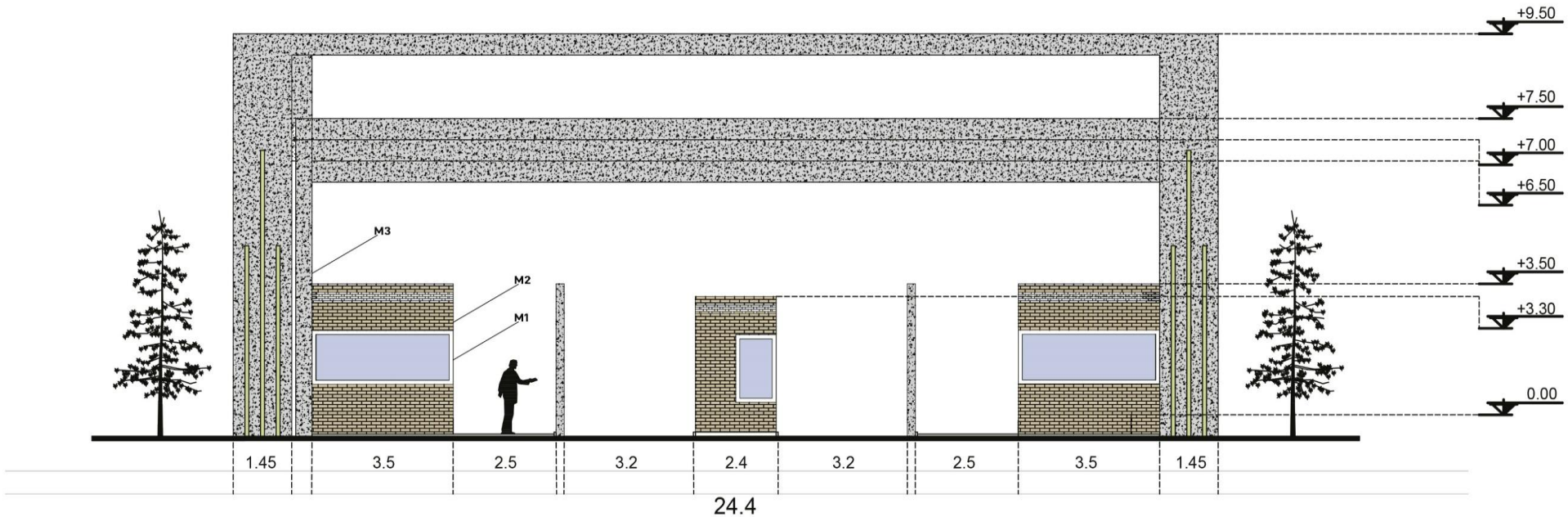
مسیر عبور پیاده

فضای سبز

پلان مبلمان و اندازه گذاری



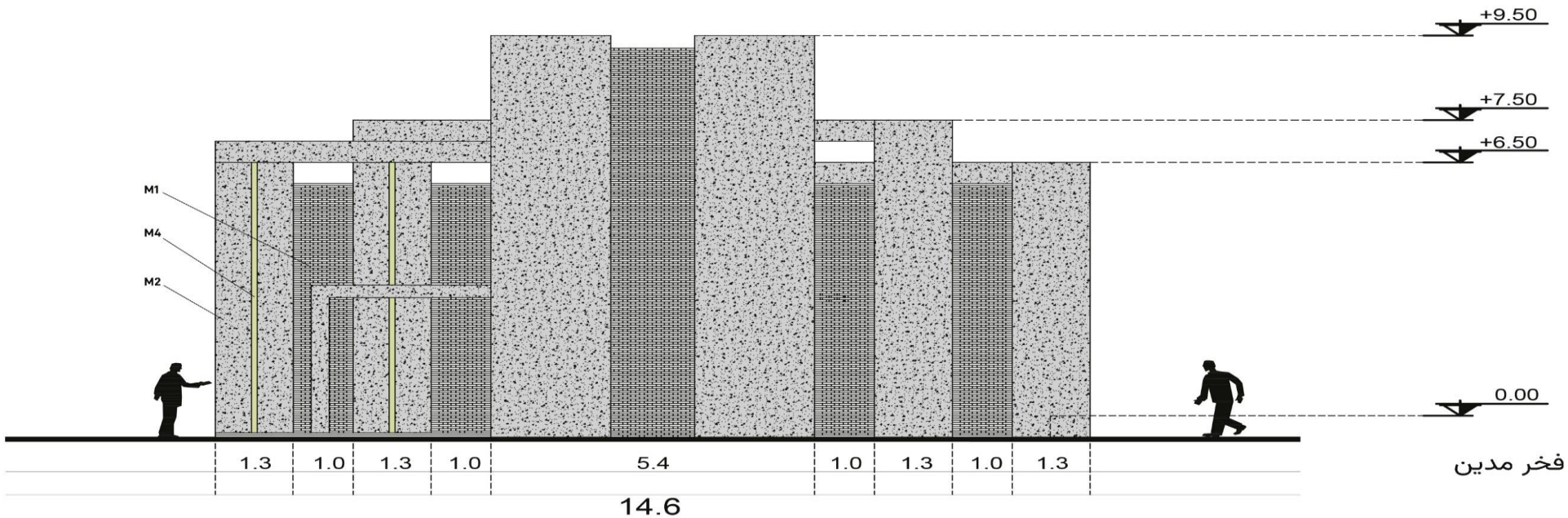
نما فنی شرقی



scale:1.100

M1	شیشه
M2	میکروسمنت سفید
M3	آجر نما
M4	LED نور خطی

نما فنی شمال



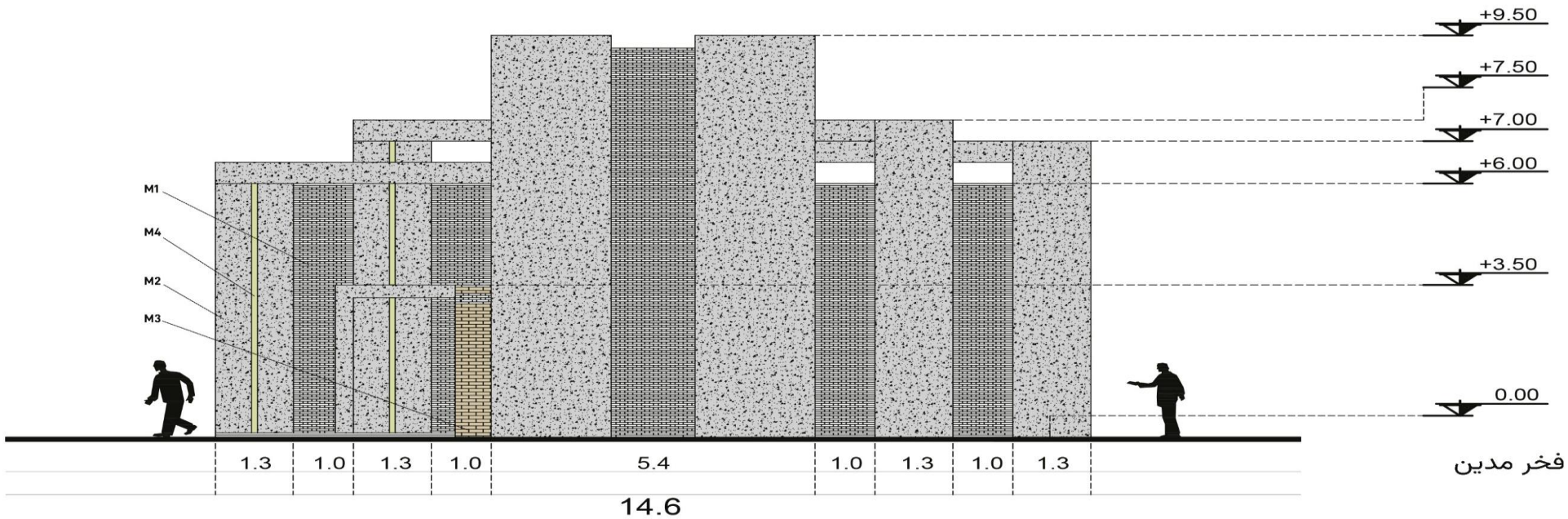
scale:1.100

M1 آجرچینی فخر مدین

M2 میکروسمنت سفید

M4 LED نور خطی

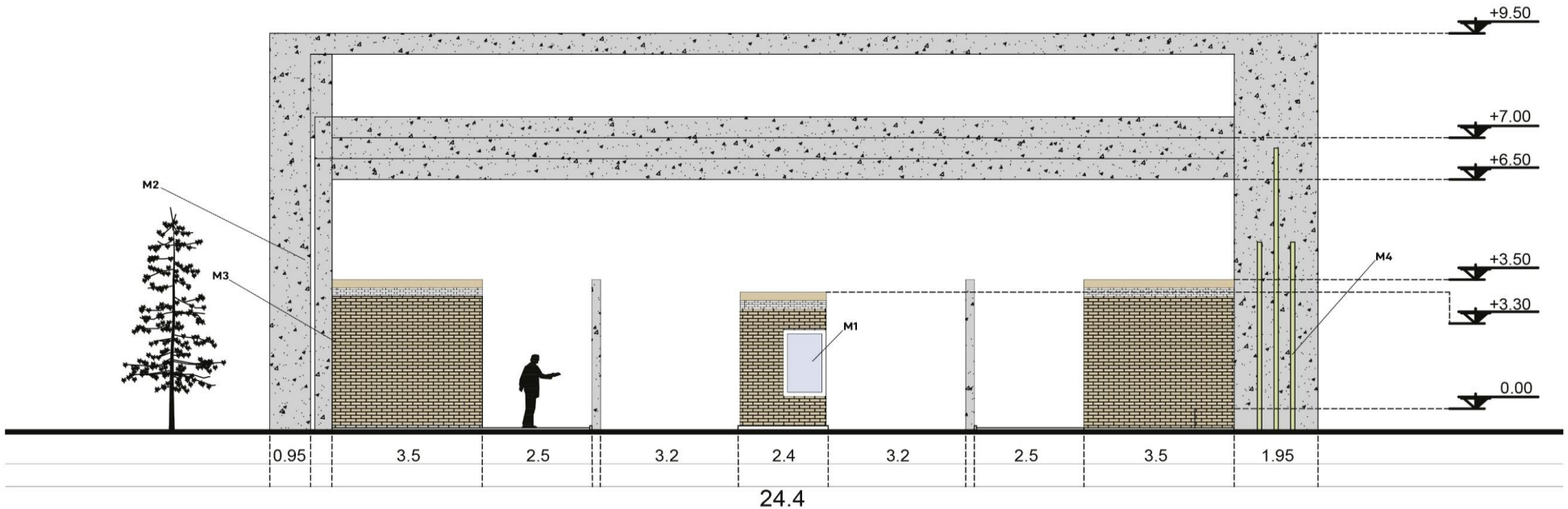
نما فنی جنوب



scale:1.100

M1	آجرچینی فخر مدین
M2	میکروسمنت سفید
M3	آجر نما
M4	LED نور خطی

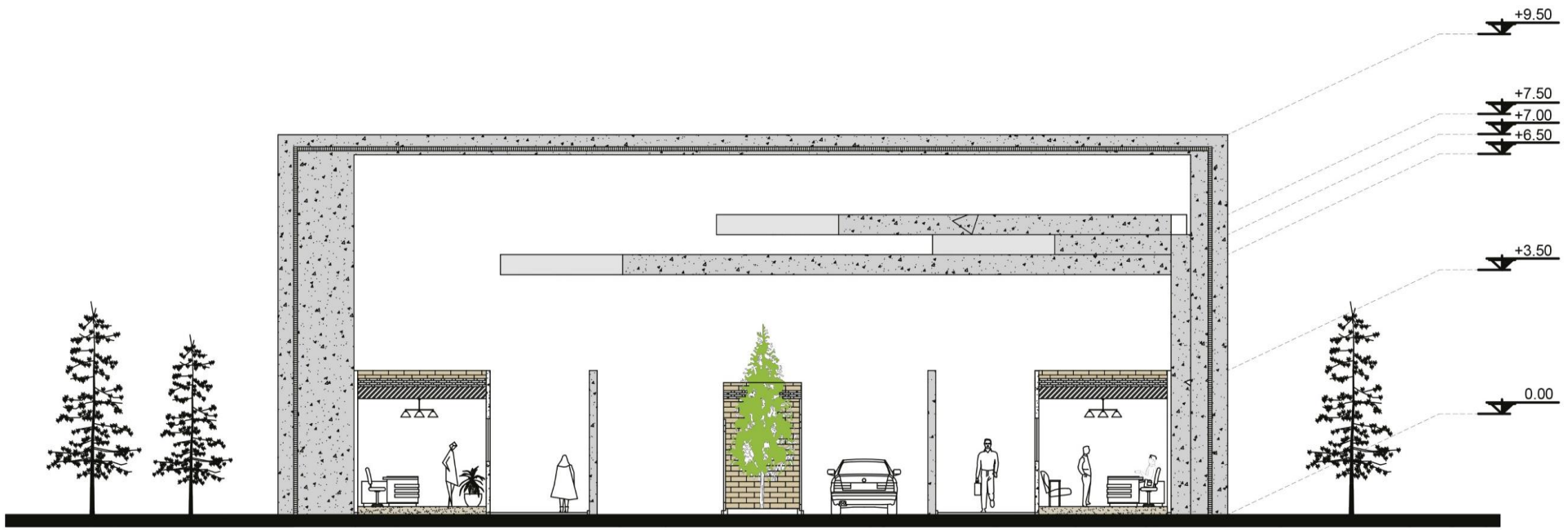
نما فنی غرب



scale:1.100

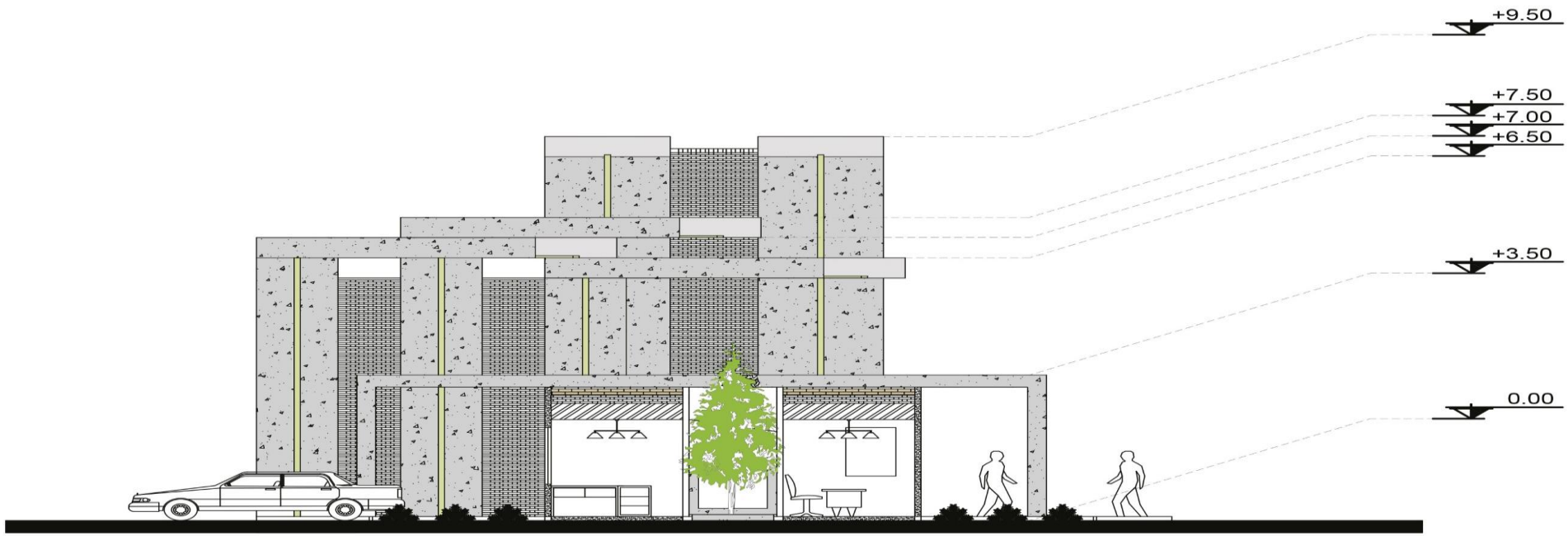
M1	شیشه
M2	میکروسمنت سفید
M3	آجر نما
M4	LED نور خطی

برش A_A



scale:1.100

برش B_B

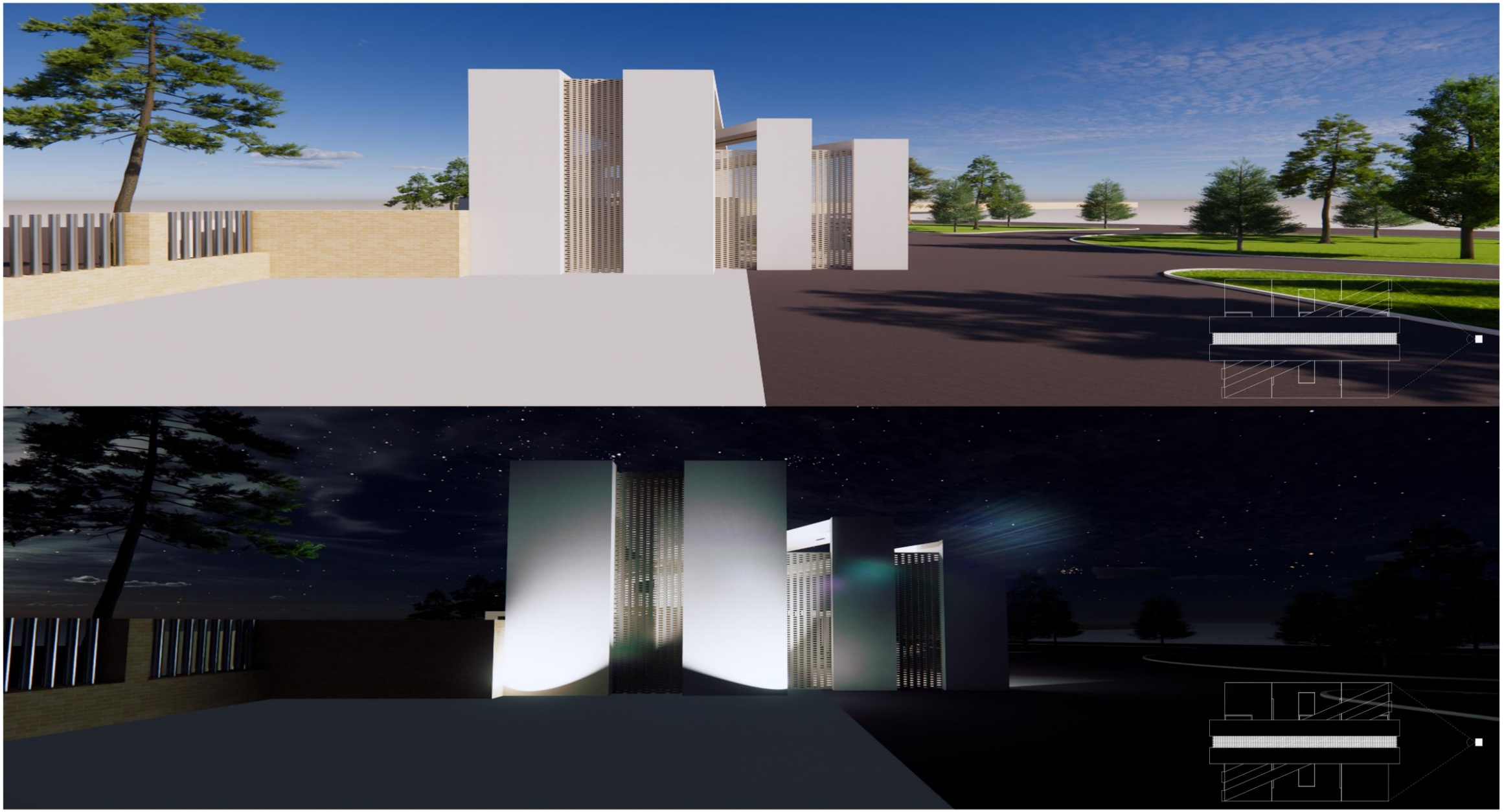


scale:1.100

رندر نمای شـرق شب و روز



رندر نمای شـمال شب و روز



رندر نمای جنوب شـب و روز



رندر نمای غرب شـب و روز



رندر پرسپکتیو ۱



رندر پرسپکتیو ۲و۳





