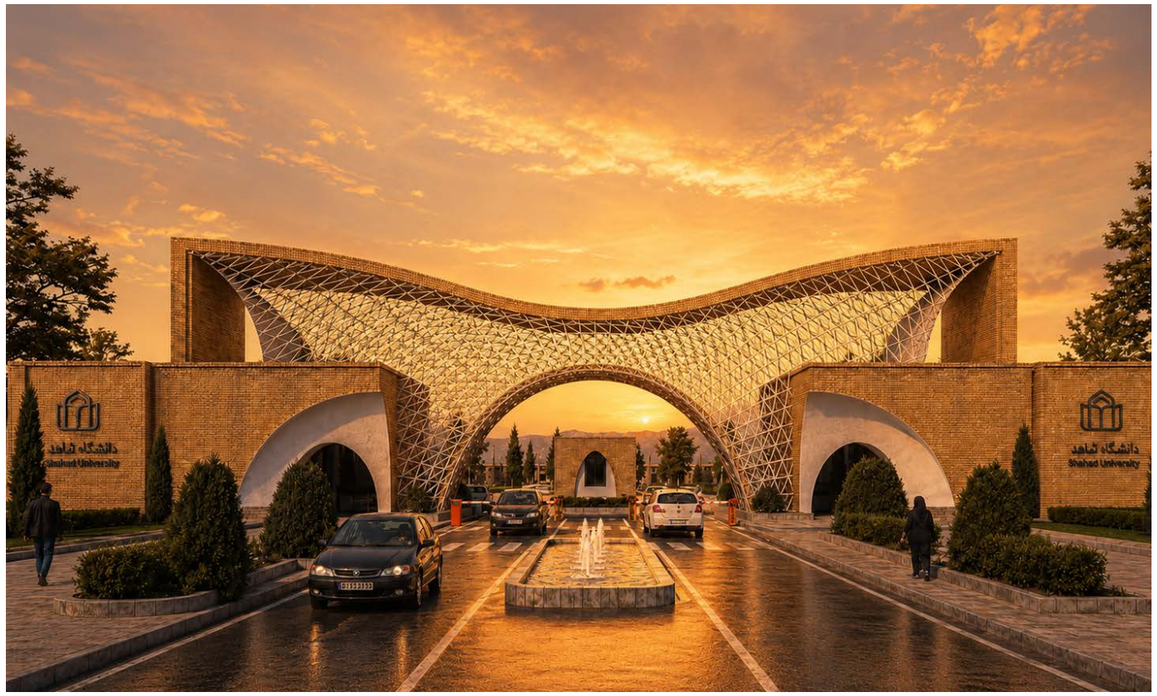
مسابقه طراحی سردر دانشگاه شاهد – ایوان دانش

فهرست:

مقدمه: ---------- ۳
فرآیند طراحی ---------- ۵
فرآیند طراحی ---------- ۶
فرآیند طراحی ---------- ۷
رندر از تمام وجوه سردر ---------- ۹
رندر از تمام وجوه سردر ---------- ۱۰
رندر از تمام وجوه سردر ---------- ۱۱
رندر از تمام وجوه سردر ---------- ۱۲
رندر از تمام وجوه سردر ---------- ۱۳
رندر از تمام وجوه سردر ---------- ۱۴
رندر از تمام وجوه سردر ---------- ۱۵
رندر از تمام وجوه سردر ---------- ۱۶
رندر از تمام وجوه سردر ---------- ۱۷
رندر از تمام وجوه سردر ---------- ۱۸
رندر از تمام وجوه سردر ---------- ۱۹
رندر از تمام وجوه سردر ---------- ۲۰
معرفی متریال های در نظر گرفته شده ---------- ۲۲
استراتژی نورپردازی ---------- ۲۴
رندر نورپردازی شب از تمام وجوه سردر ---------- ۲۵
رندر نورپردازی شب از تمام وجوه سردر ---------- ۲۶
رندر نورپردازی شب از تمام وجوه سردر ---------- ۲۷
رندر نورپردازی شب از تمام وجوه سردر ---------- ۲۸
رندر نورپردازی شب از تمام وجوه سردر ---------- ۲۹
رندر نورپردازی شب از تمام وجوه سردر ---------- ۳۰
رندر نورپردازی شب از تمام وجوه سردر ---------- ۳۱
مدارک معماری - فتومونتاژ بر روی تصاویر ارائه شده --------- ۳۳
مدارک معماری - فتومونتاژ بر روی تصاویر ارائه شده --------- ۳۴
مدارک معماری - فتومونتاژ بر روی تصاویر ارائه شده --------- ۳۵
مدارک معماری - سایت پلان ---------- ۳۷
مدارک معماری - سر در - پلان ---------- ۳۸
مدارک معماری - سر در - نما شرقی و غربی ---------- ۳۹
مدارک معماری - سر در - نماها ---------- ۴۰
مدارک معماری - سر در - نماها ---------- ۴۱
مدارک معماری - سر در - برش ها ---------- ۴۲
مدارک معماری - کنترل ورودی و خروجی (حراست) خواهران و برادران - پلان ها ---------- ۴۳
مدارک معماری - کنترل ورودی و خروجی (حراست) خواهران و برادران - برش ها ---------- ۴۴
مدارک معماری - فضای نگهبانی (کنترل ورود و خروج اتومبیل‌ها) - پلان ها و برش ها ---------- ۴۵

ایوان دانش؛ آستانه‌ای میان حافظه و آینده





مقدمه:

طرح «ایوان دانش» با این نگاه شکل گرفت که سردر دانشگاه تنها یک عنصر مرزی یا نشانه‌ای برای ورود و خروج نیست، بلکه نخستین مواجهه مخاطب با هویت علمی، فرهنگی و اجتماعی دانشگاه است. ازاین‌رو، طرح به‌عنوان آستانه‌ای میان شهر و دانشگاه، میان حافظه معماری و آینده علمی، و میان فضای عمومی و قلمرو آموزش تعریف شد.

در مطالعه معماری موجود دانشگاه شاهد، آجر، طاق و ایوان به‌عنوان عناصر هویت‌ساز و تکرارشونده شناسایی شدند. هدف پروژه بازسازی مستقیم این عناصر نبود، بلکه تلاش شد منطق فضایی و فرهنگی آن‌ها در قالبی معاصر بازخوانی شود. ایوان به‌عنوان فضای دعوت و گذار، طاق به‌عنوان عنصر قاب‌ساز و هدایت‌کننده، و آجر به‌عنوان ماده‌ای آشنا و ماندگار، مبنای شکل‌گیری زبان معماری طرح قرار گرفتند.

ساختار پروژه از دو لایه مکمل تشکیل شده است؛ احجام و قاب‌های آجری که بیانگر ثبات، تعلق به زمینه و تداوم حافظه معماری دانشگاه‌اند، و سازه فضاکار که با زبانی سبک و پویا، مفاهیمی چون دانش، ارتباط، فناوری و آینده را بازتاب می‌دهد. این دو لایه در کنار یکدیگر، تعادلی میان صلابت و سبکی، سنت و نوآوری، و هویت و پیشرفت ایجاد می‌کنند. فرم سردر با تأثیرپذیری از مسیرهای ورود، دیدهای اصلی و ضرورت دعوت‌کنندگی شکل گرفته است. گشودگی دو سوی فرم، مخاطب را به سمت ورودی هدایت می‌کند و فرورفتگی میانی، خط آسمان را به سوی محور اصلی دانشگاه سوق می‌دهد. طاق مرکزی، علاوه بر نقش هویتی و فضایی، دانشگاه و محور سبز داخلی را قاب می‌گیرد و تجربه ورود را پیش از عبور فیزیکی آغاز می‌کند. طاق‌های جانبی نیز با مقیاسی انسانی‌تر، ورودی‌های پیاده و فضاهای کنترل را در دل ساختار اصلی جای می‌دهند.

در سازمان‌دهی عملکردی، مسیر سواره در محور مرکزی و مسیرهای پیاده در دو طرف قرار گرفته‌اند تا ضمن تفکیک حرکتی، امنیت و خوانایی ورودی حفظ شود. فضاهای کنترل خواهران و برادران و نگهبانی خودرو درون احجام معماری ادغام شده‌اند تا بدون ایجاد عناصر الحاقی، عملکرد و فرم به یکدیگر پیوند بخورند.

آجر، اندود روشن، فلز و شیشه، مجموعه مصالح اصلی طرح را تشکیل می‌دهند. آجر، پروژه را به معماری موجود دانشگاه متصل می‌کند؛ سطوح روشن، عمق طاق‌ها را افزایش می‌دهند و سازه سفیدرنگ، وزن بصری فرم را کاهش می‌دهد. در شب نیز نورپردازی با تأکید بر طاق اصلی، شبکه فضاکار، ورودی‌های جانبی و مسیرها، منطق فرم را آشکار کرده و علاوه بر هویت‌بخشی، امنیت و آسایش بصری را تقویت می‌کند.

«ایوان دانش» تلاشی است برای ساختن نشانه‌ای ماندگار که به گذشته متصل است، اما در آن متوقف نمی‌شود؛ آستانه‌ای که با زبان آجر و طاق، حافظه دانشگاه را بازتاب می‌دهد و با سازه فضاکار و هندسه معاصر، دانش، ارتباط و آینده را به تصویر می‌کشد.

فرآیند طراحی

فرآیند طراحی













فرآیند طراحی













فرآیند طراحی

فرم نهایی

Final Form

a خوانش زمینه معماری موجود دانشگاه



طرح با الهام از معماری موجود دانشگاه، آغاز می‌شود:
زبان: غالب: آجر، طاق، ایوان و عناصر آبیتی.

b انتخاب آجر به عنوان پیوندهنده با بستر



آجر به عنوان متریال اصلی انتخاب شد تا سردر جدید در امتداد دیوارها و معماری اولیه دانشگاه قرار گیرد.

c شکل‌گیری آستانه با بازخوانی طاق و ایوان

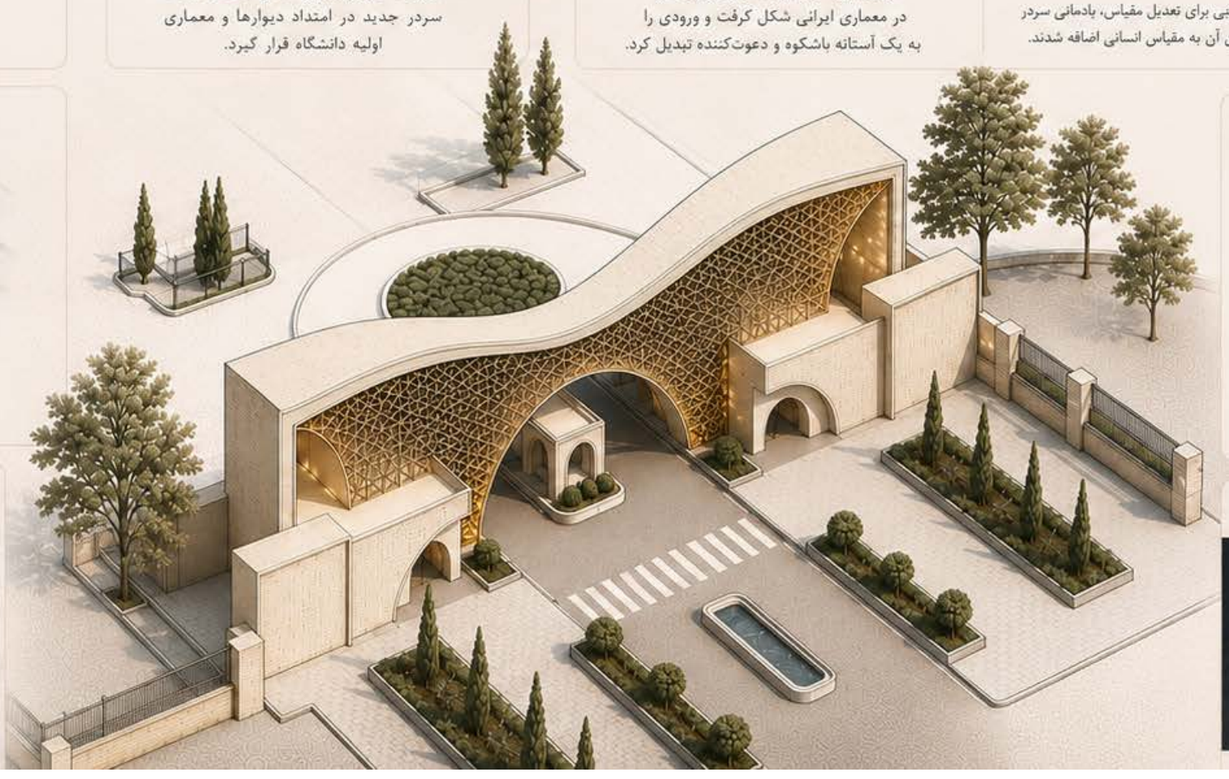


طاق میانی با الهام از منطق ایوان و طاق در معماری ایرانی شکل گرفت و ورودی را به یک آستانه باشکوه و دعوت‌کننده تبدیل کرد.

d شکست مقیاس با احجام جانبی



باکس‌های جانبی برای تعدیل مقیاس، بادمانی سردر و نزدیک‌کردن آن به مقیاس انسانی اضافه شدند.



e به سمت مرکز



فرم پلانی با ایجاد حس فشار از دو طرف، بر مبنای به سمت نقطه اصلی کشیده شده و نگاه و حرکت را به مرکز هدایت می‌کند.

f پوسته معاصر | پیوند دانش و فناوری



پوسته فلزی سبک پیلن بیان مضمون را شکل می‌دهد.
و در کنار فرم پیوندی میان پیشینه‌های فرهنگی، دانش و آیندهنگری را نشان می‌دهد.

g ظرافت آیینی و معاصبنی پوسته



پوسته سردر امکان نصب پارچه، کتیبه و نشانه‌های شناسایی را در رویدادهای مذهبی، ملی و فرهنگی

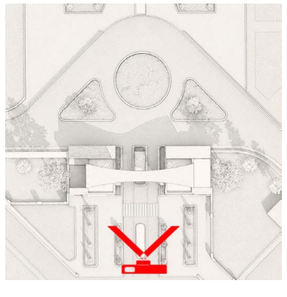
i نوریردازی هدفمند و خوانایی شبانه



رندر از تمام وجوه سردر

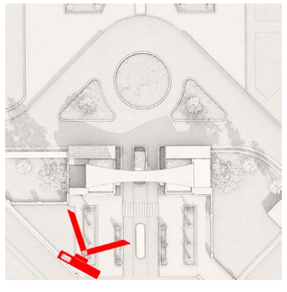
رندر از تمام وجوه سردر





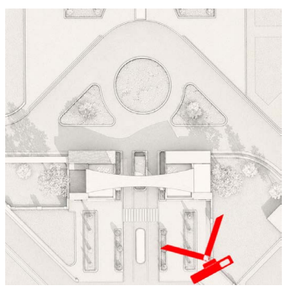
رندر از تمام وجوه سردر





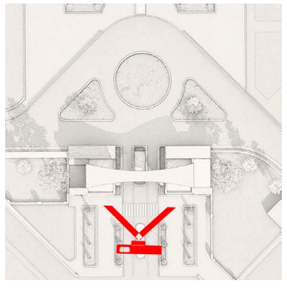
رندر از تمام وجوه سردر





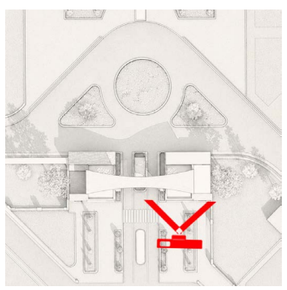
رندر از تمام وجوه سردر





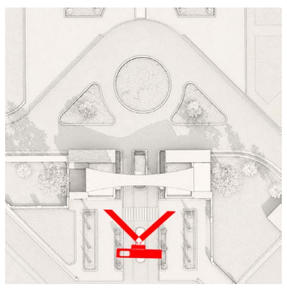
رندر از تمام وجوه سردر





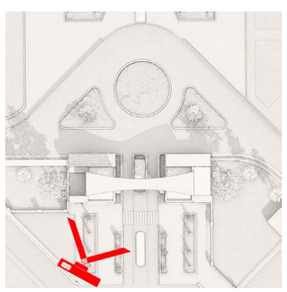
رندر از تمام وجوه سردر





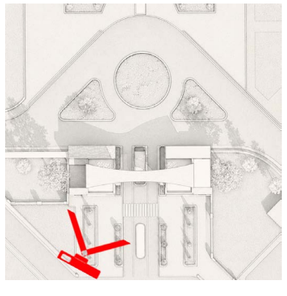
رندر از تمام وجوه سردر





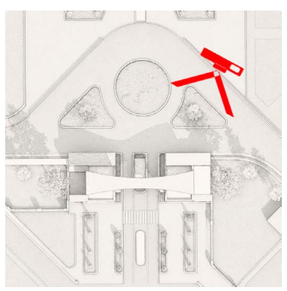
رندر از تمام وجوه سردر





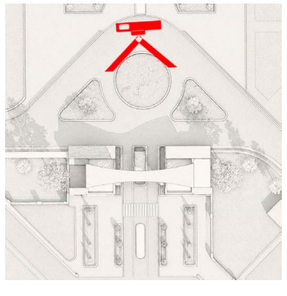
رندر از تمام وجوه سردر





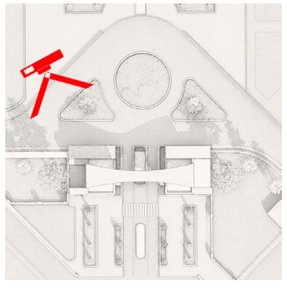
رندر از تمام وجوه سردر





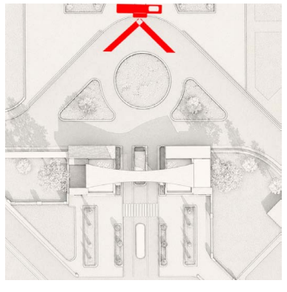
رندر از تمام وجوه سردر





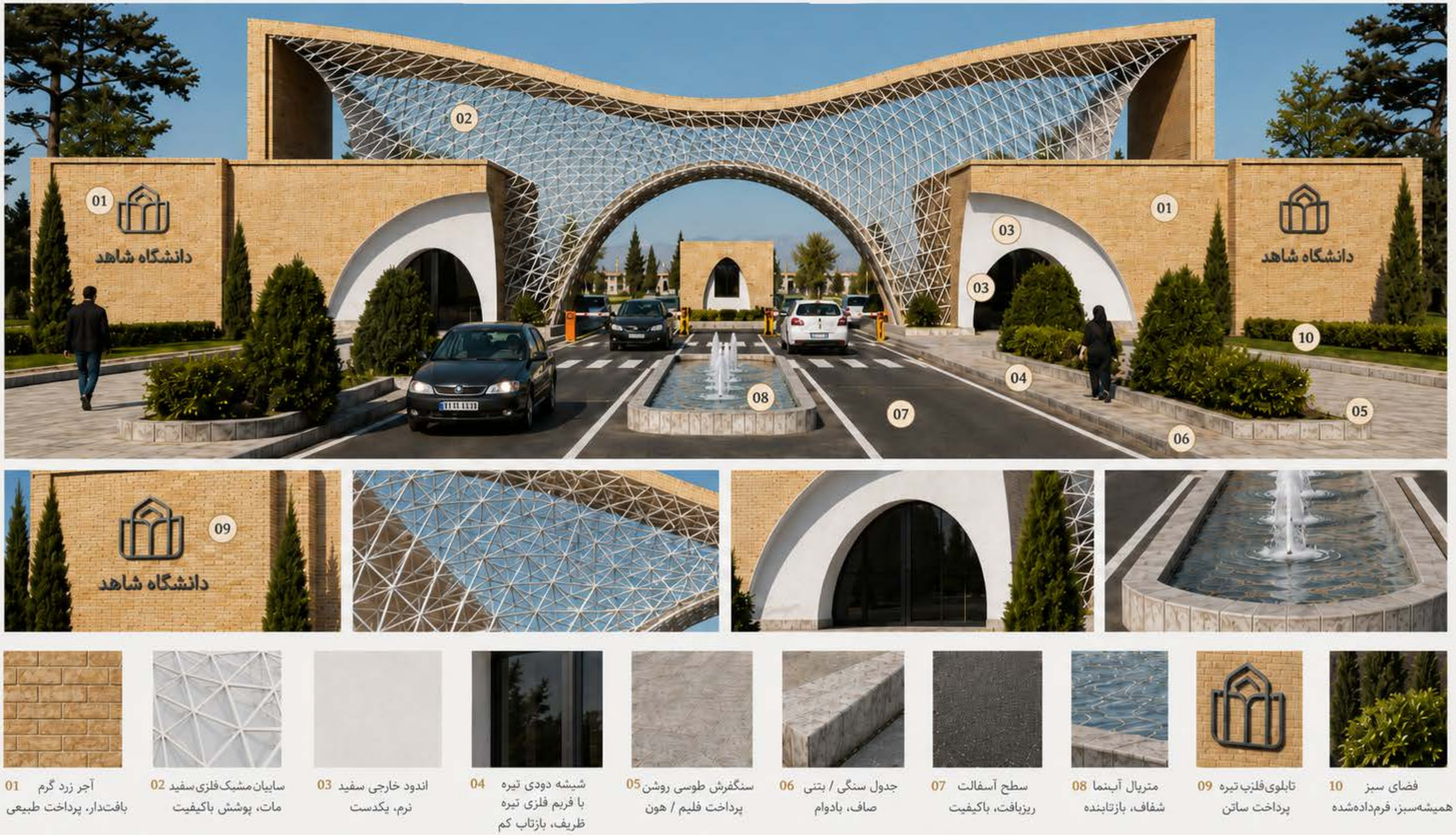
رندر از تمام وجوه سردر





معرفی متریال های در نظر گرفته شده

معرفی متریال های در نظر گرفته شده



نور پردازی و رندر های شب

استراتژی نورپردازی



کانسپت نورپردازی با تأکید بر هویت معماری سردر دانشگاه شاهد، ترکیبی از نورهای گرم و خنثی را به‌کار می‌گیرد تا ضمن برجسته‌کردن ساختار، متریال و عمق فضایی، آسایش بصری و عملکرد مناسب را تأمین کند.

---

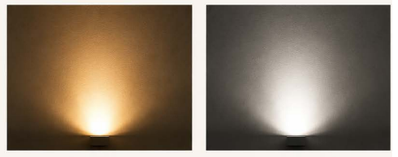
۱. نورافکنی از پایین روی طاق اصلی
۲. نور خطی در لبه داخلی طاق
۳. نور خطی زیر سقف و نورپردازی پوسته
۴. نورپردازی تأکیدی سازه شبکه‌ای
۵. نور خطی بین آجر و اندود سفید طاق‌های جانبی
۶. نورپردازی داخل ورودی‌های جانبی
۷. نورپردازی خراشی و وال‌واشر دیوارهای آجری
۸. نور پس‌زمینه تابلو و لوگوی دانشگاه
۹. نورپردازی محوطه و مسیرها
۱۰. نورپردازی آب‌نما و فواره

مزایای نورپردازی
تقویت هویت و شکوه معماری
ایجاد حس امنیت و آسایش بصری
بهبود خوانایی و هدایت در ورودی
برجسته‌سازی مصالح و جزئیات
افزایش بهره‌وری انرژی با نورپردازی لایه‌ای و کنترل شد.
ایجاد فضایی خوشایند، شاخص و معتبر

نکات مهم در تامین
تمام چراغ‌ها به‌صورت مخفی و یکپارچه طراحی شوند.
شدت و سطوح نور برای تأمین آسایش بصری متعادل باشند.
از ترکیب هماهنگ نور گرم و خنثی استفاده شود.
هماهنگی میان مصالح، رنگ نور و شدت روشنایی حفظ شود.
سیستم نورپردازی باید بهینه، بادوام و آسان نگهداری باشد.

پالت نورپردازی

رنگ نور



نور خنثی
3500K - 4000K

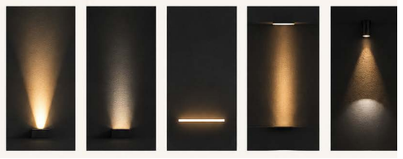
نور گرم
2700K - 3000K

متریال و پرداخت‌ها



سنگ روشن / کفپوش
شیشه تیره
سازه فلزی شبکه‌ای
اندود سفید
آجر زرد

نوع توزیع نور



ایده‌های نورپردازی

۱ نورافکنی از پایین روی طاق اصلی



نورگرم از پایین به طاق تابیده می‌شود تا بافت آجر، برجستگی و فرم اصلی طاق مورد تأکید قرار گیرد.

۲ نور خطی در لبه داخلی طاق



نور خطی مخفی در لبه داخلی طاق، فرم قوس را برجسته کرده و حس آستانه، دعوت‌کنندگی و ورود را تقویت می‌کند.

۳ نور خطی زیر سقف و پوسته



نور خطی مخفی در محل اتصال لبه آجری بام و پوسته شبکه‌ای، انحنای سقف و رابطه میان پوسته و سازه را آشکار می‌کند.

۴ نورپردازی سازه شبکه‌ای



نور سفید خنثی و ملایم، هندسه، عمق و ظرافت سازه شبکه‌ای فلزی را بدون ایجاد خیرگی نمایش می‌دهد.

۵ نور خطی بین آجر و اندود سفید



نور خطی مخفی بین آجر و اندود سفید، مرز میان متریال‌ها را مشخص کرده و فرم طاق‌های جانبی را تقویت می‌کند.

۶ نورپردازی داخل ورودی‌های جانبی



نور گرم و ملایم در داخل ورودی‌های جانبی و اطراف بازشوهای شیشه‌ای تیره، عمق فضایی، دعوت‌کنندگی و آسایش بصری ایجاد می‌کند.

۷ نور خراشی روی دیوارهای آجری



نور خراشی گرم با زاویه مناسب، بافت، رنگ و ریتم آجرچینی دیوارها را برجسته می‌کند.

۸ نور پس‌زمینه تابلو و لوگو



نور پس‌زمینه ظریف در پشت لوگو و توشته‌ها، خوانایی، هویت و حضور شاخص دانشگاه را تقویت می‌کند.

۹ نورپردازی محوطه و مسیرها



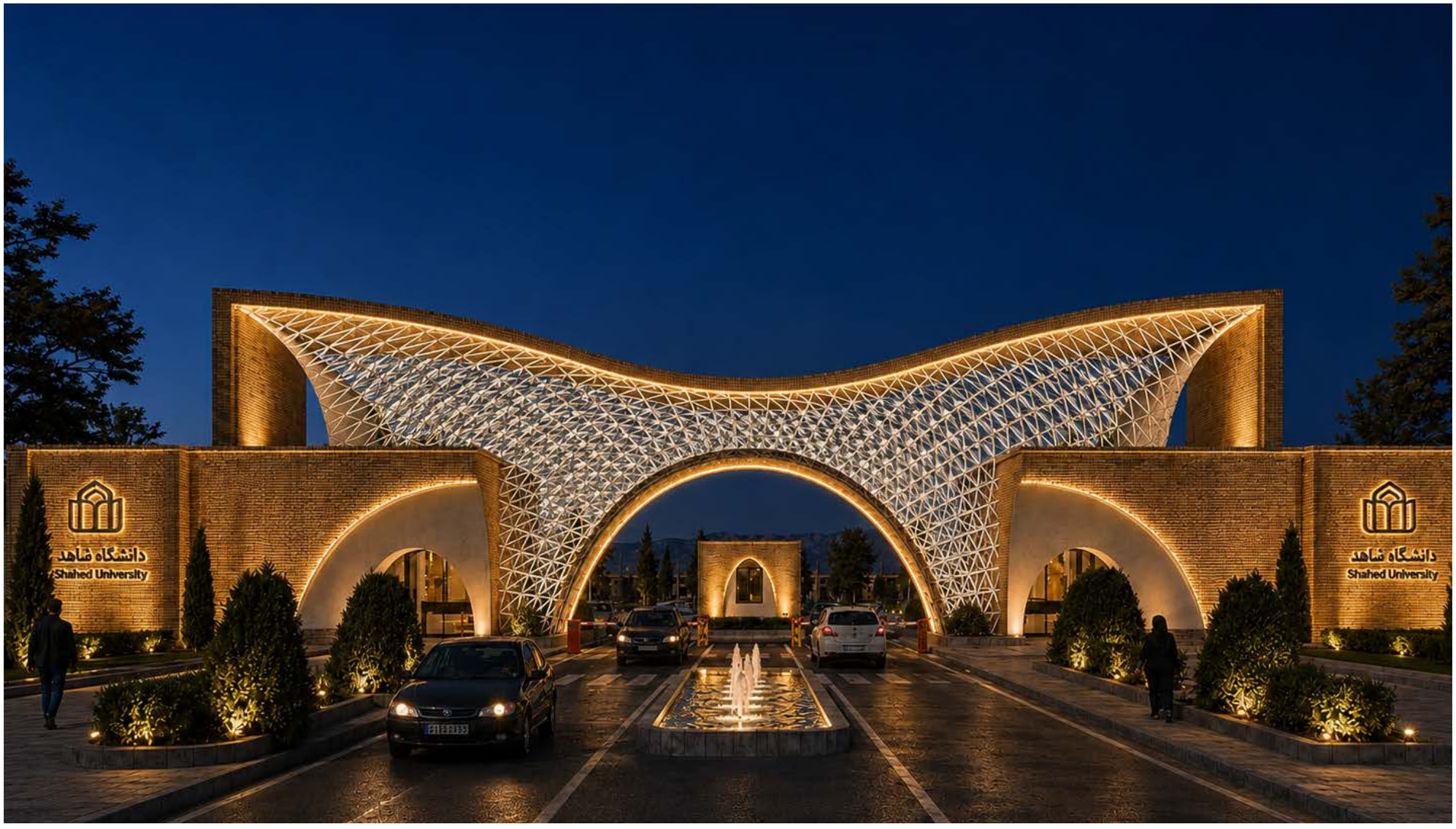
چراغ‌های کم‌ارتفاع و نورافکن‌های محوطه، فضای سبز، مسیرها و لبه‌ها را برای افزایش ایمنی، هدایت و ایجاد حس خوشایند روشن می‌کنند.

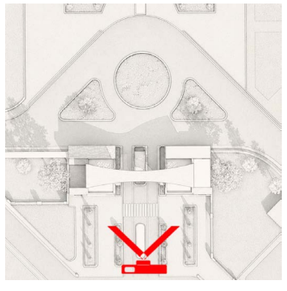
۱۰ نورپردازی آبنما و فواره



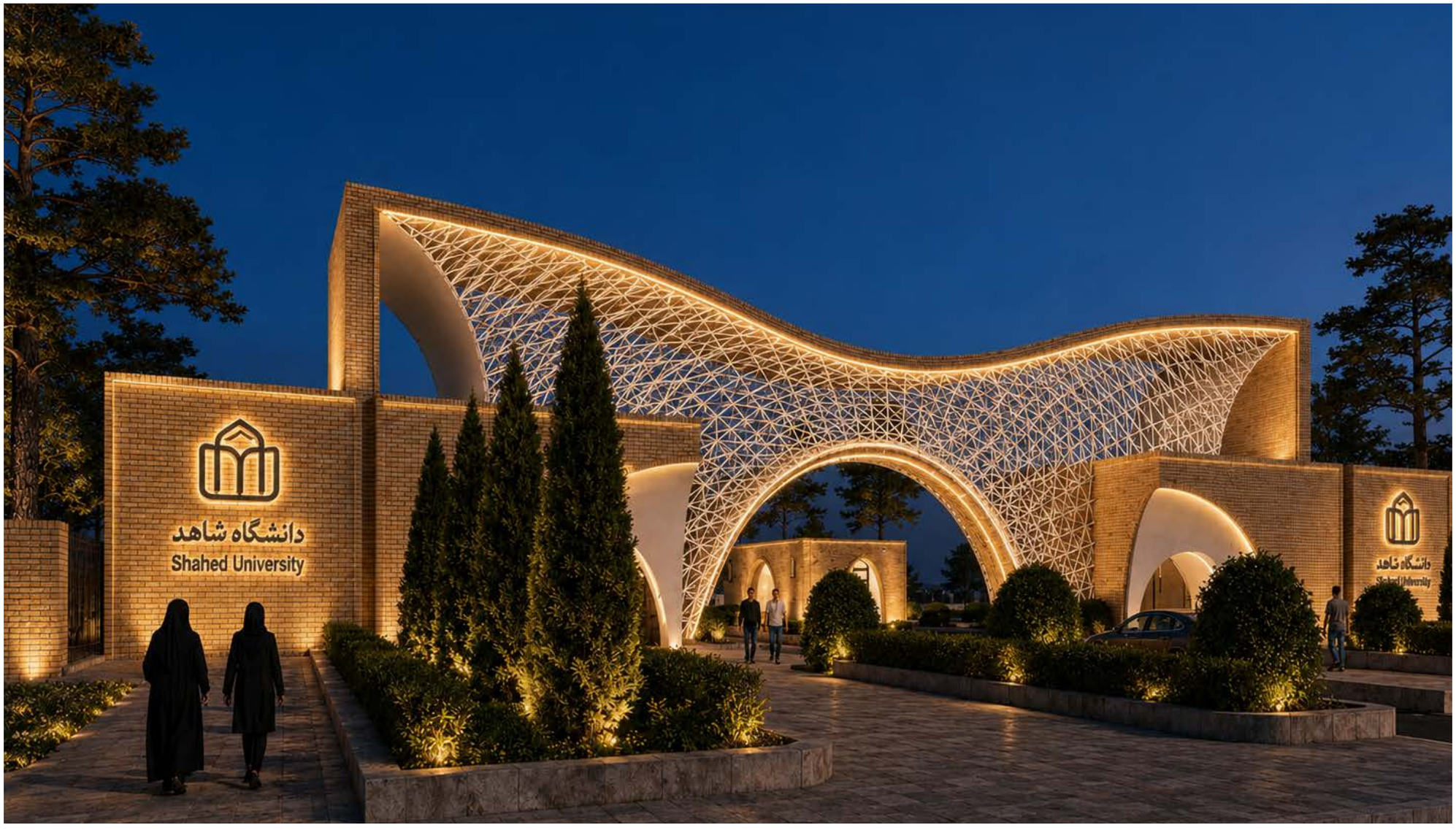
نور های داخل آب‌نما و حاشیه فواره، بازتاب‌های زیبا و جلوه‌ای آرامش‌بخش ایجاد کرده و حرکت آب و متریال آن را برجسته می‌کنند.

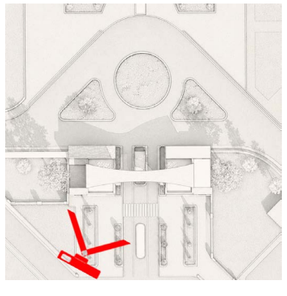
رندر نورپردازی شب از تمام وجوه سردر





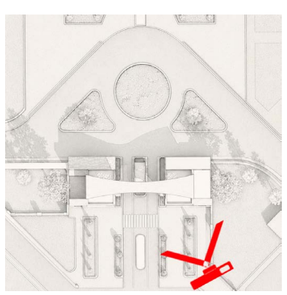
رندر نورپردازی شب از تمام وجوه سردر





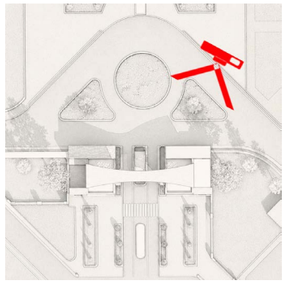
رندر نورپردازی شب از تمام وجوه سردر



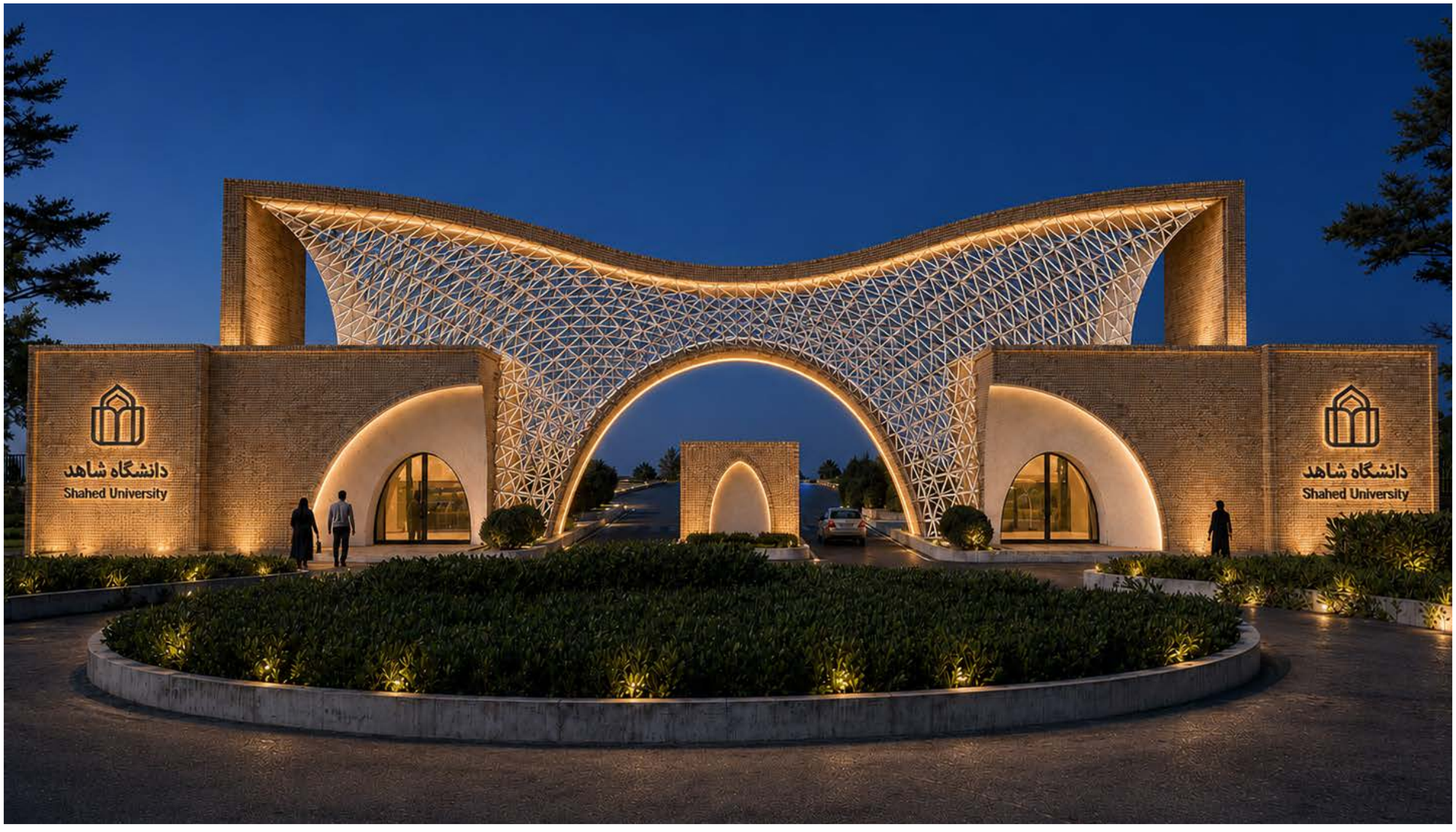


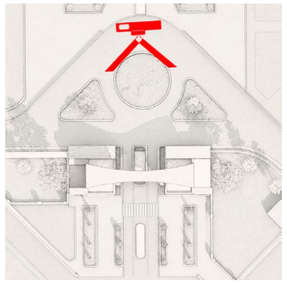
رندر نورپردازی شب از تمام وجوه سردر





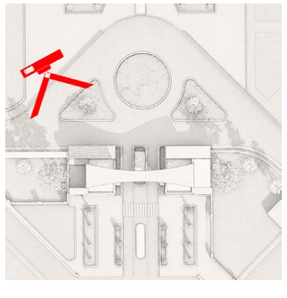
رندر نورپردازی شب از تمام وجوه سردر





رندر نورپردازی شب از تمام وجوه سردر





رندر نورپردازی شب از تمام وجوه سردر



فتومونتاژ بر روی تصاویر ارائه شده

مدارک معماری - فتومونتاژ بر روی تصاویر ارائه شده



مدارک معماری - فتومونتاژ بر روی تصاویر ارائه شده

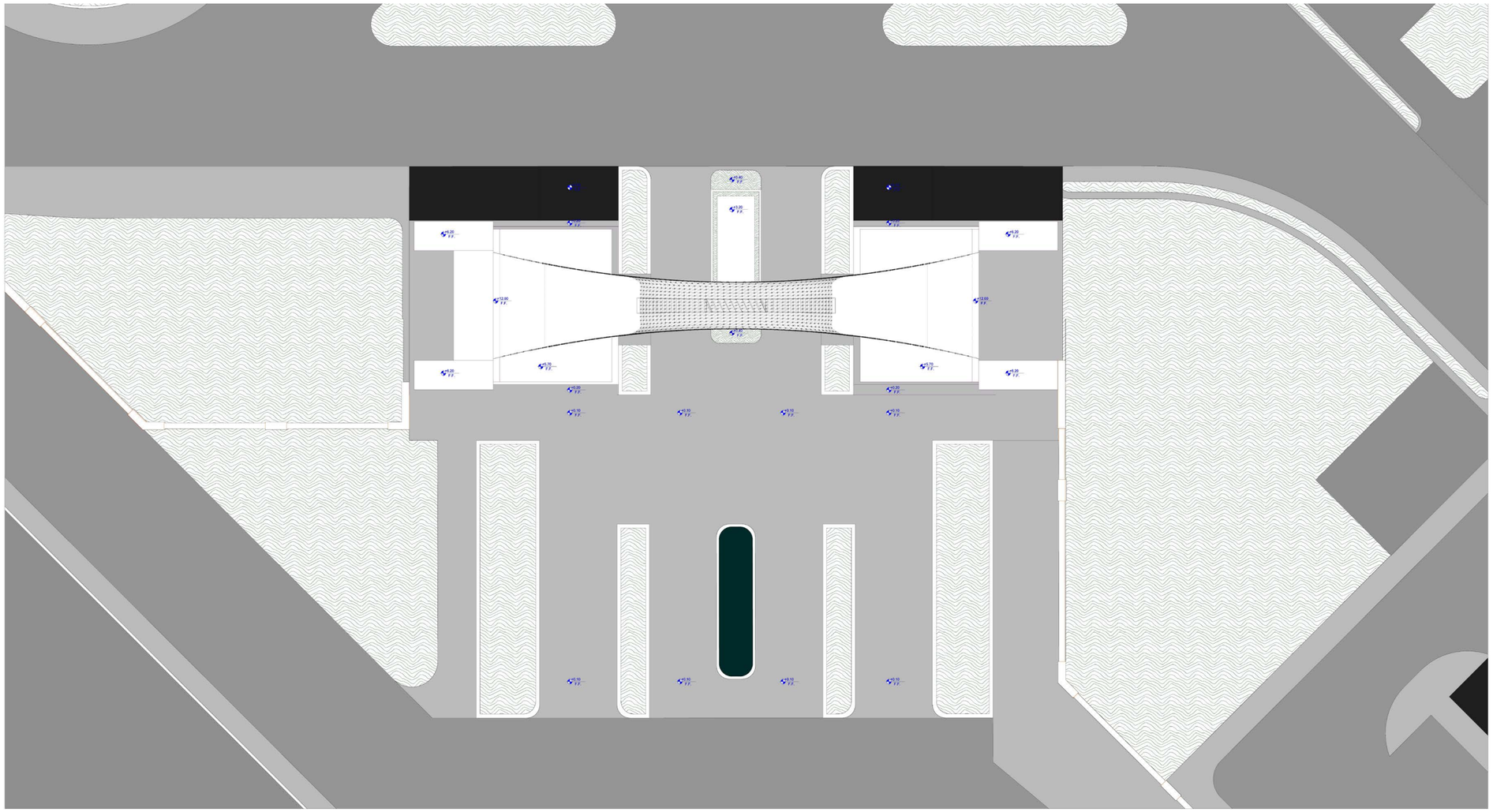


مدارک معماری - فتومونتاژ بر روی تصاویر ارائه شده



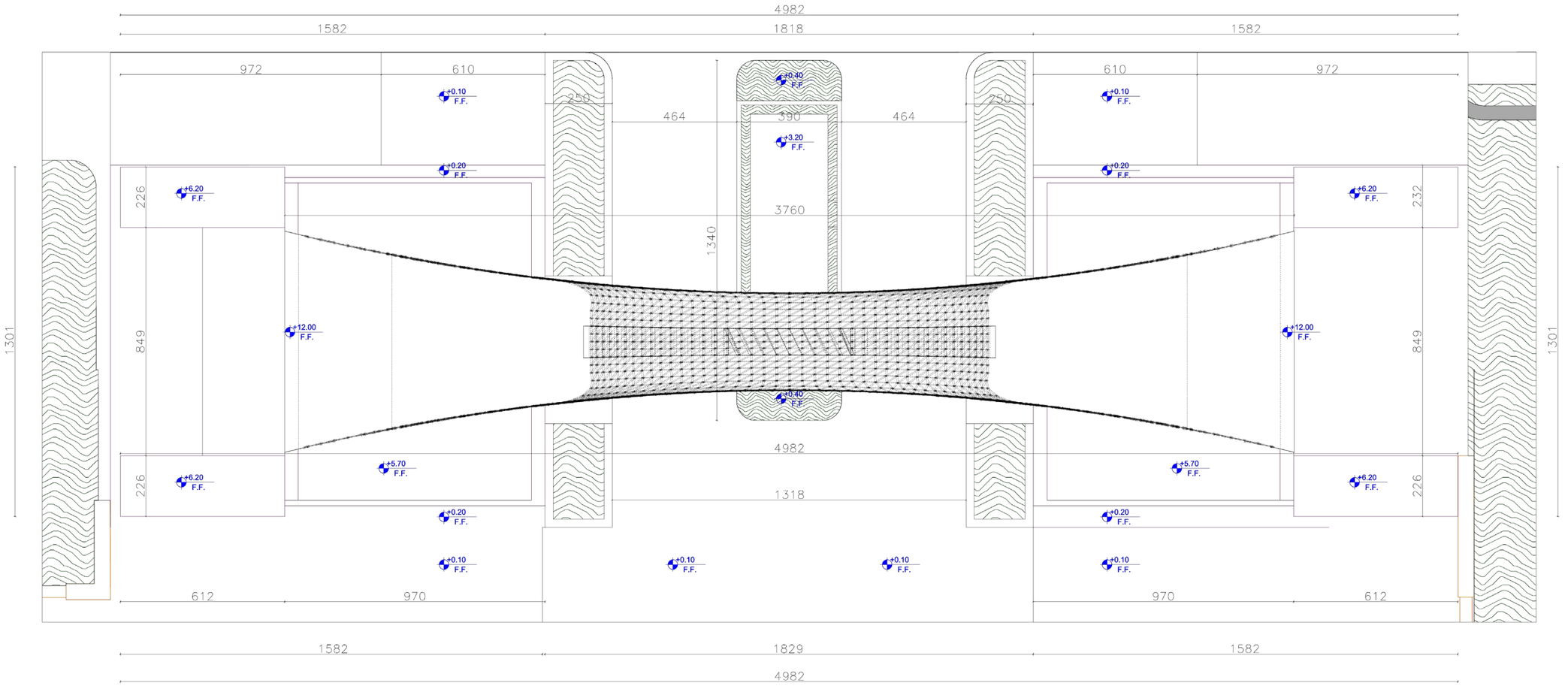
مدارک معماری

مدارک معماری - سایت پلان



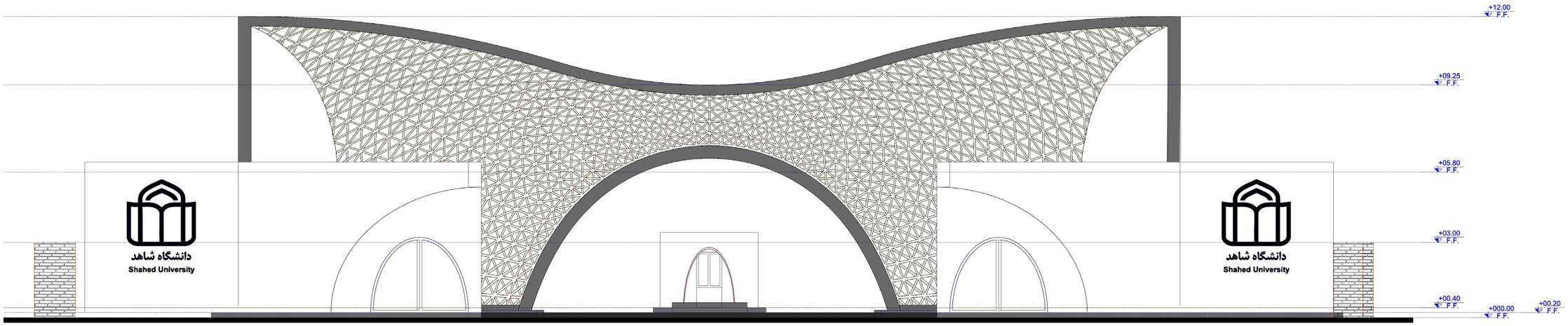
سایت پلان

مدارک معماری - سر در - پلان

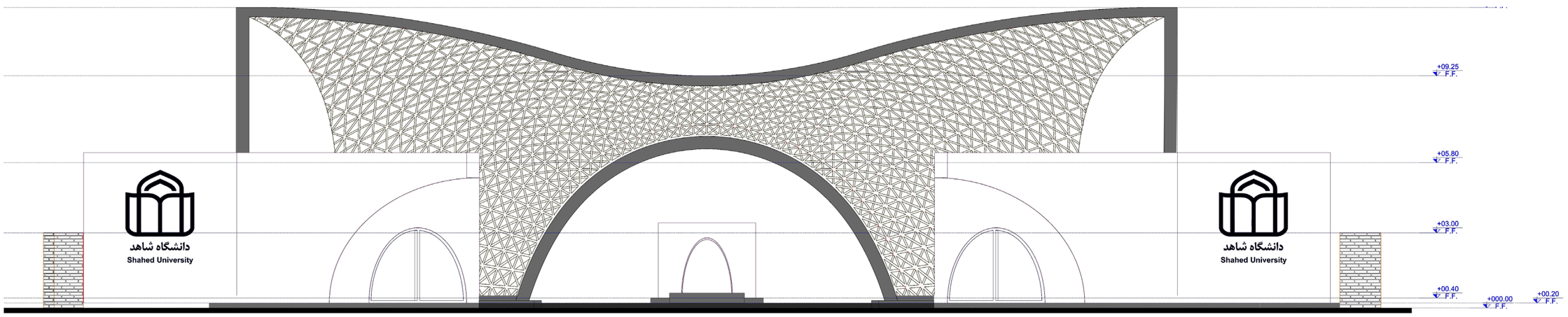


سر در–پلان اندازه‌گذاری شده

مدارک معماری - سر در - نما شرقی و غربی

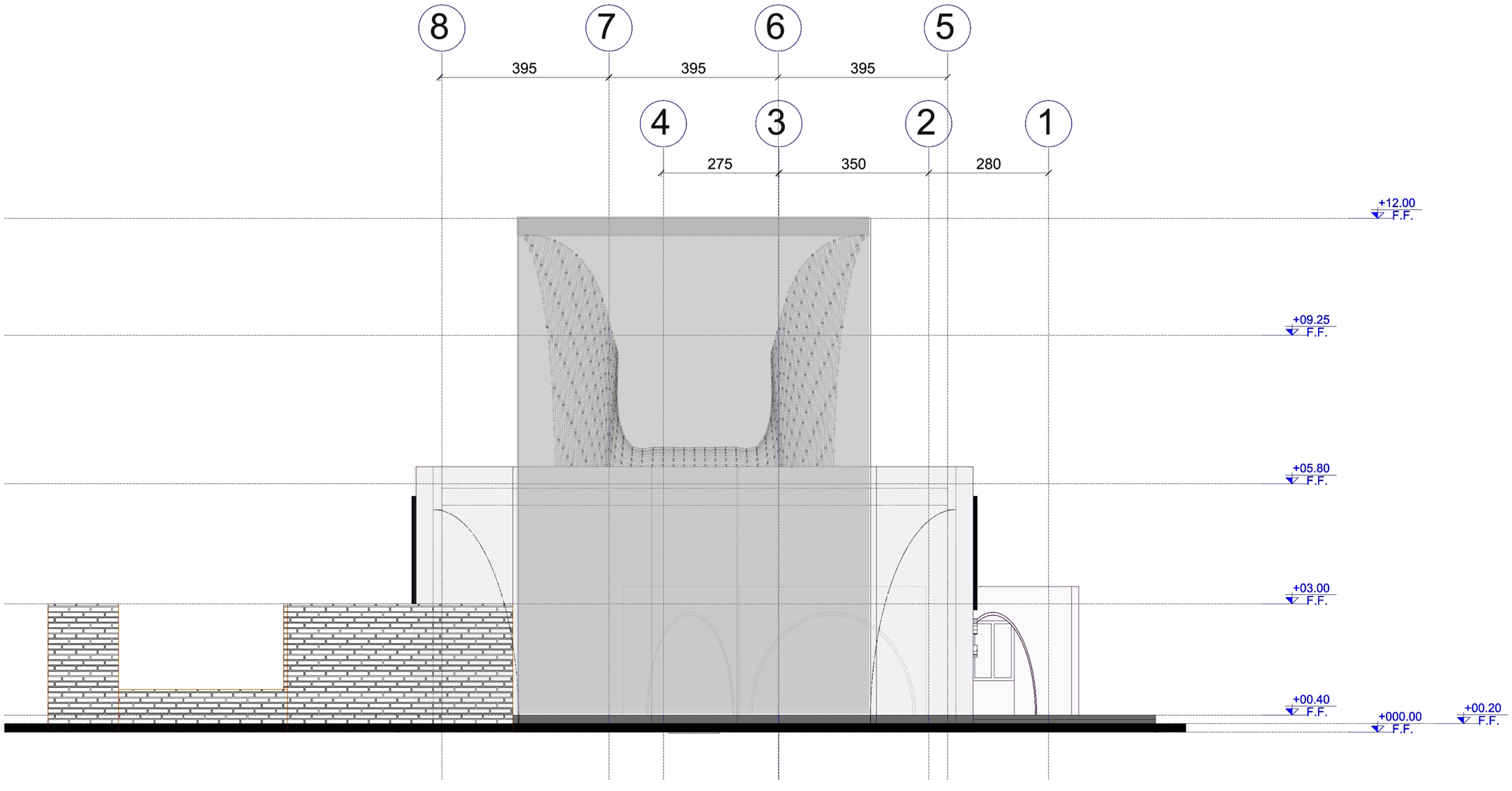


سر در–نمای غربی – دید از بیرون



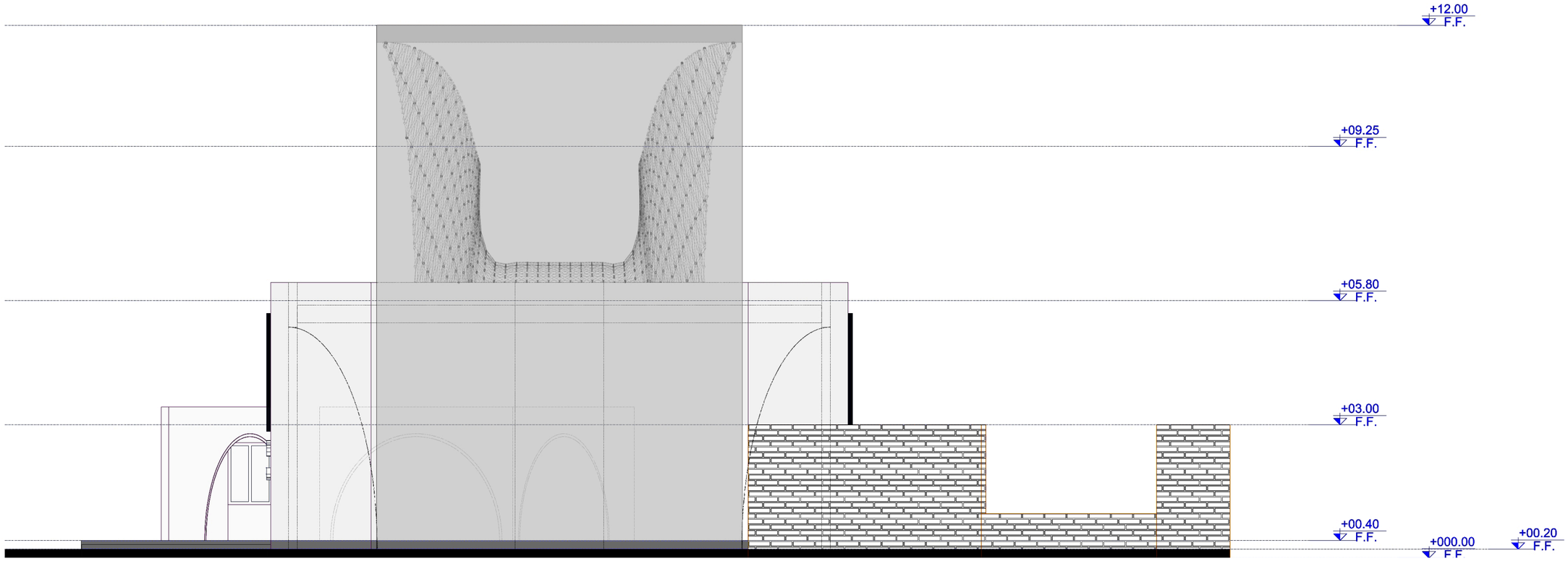
سر در–نمای شرقی–دید از داخل

مدارک معماری - نمای شمالی



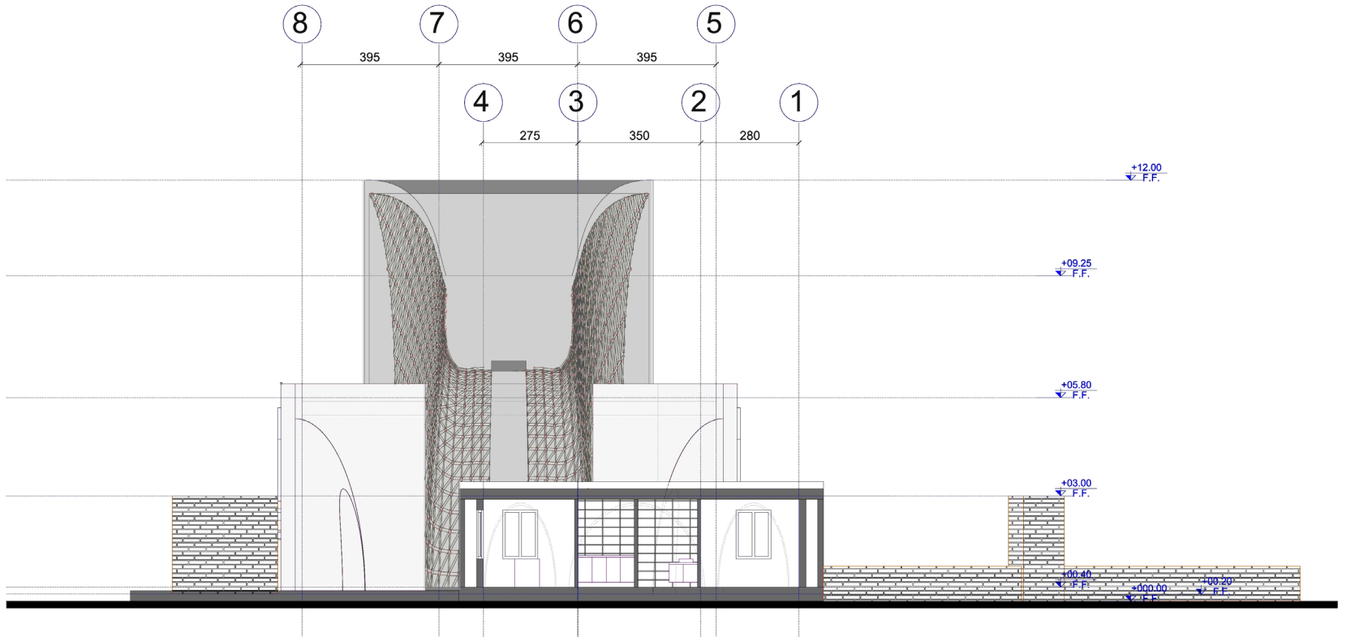
سر در– نمای شمالی

مدارک معماری - سر در- نمای جنوبی

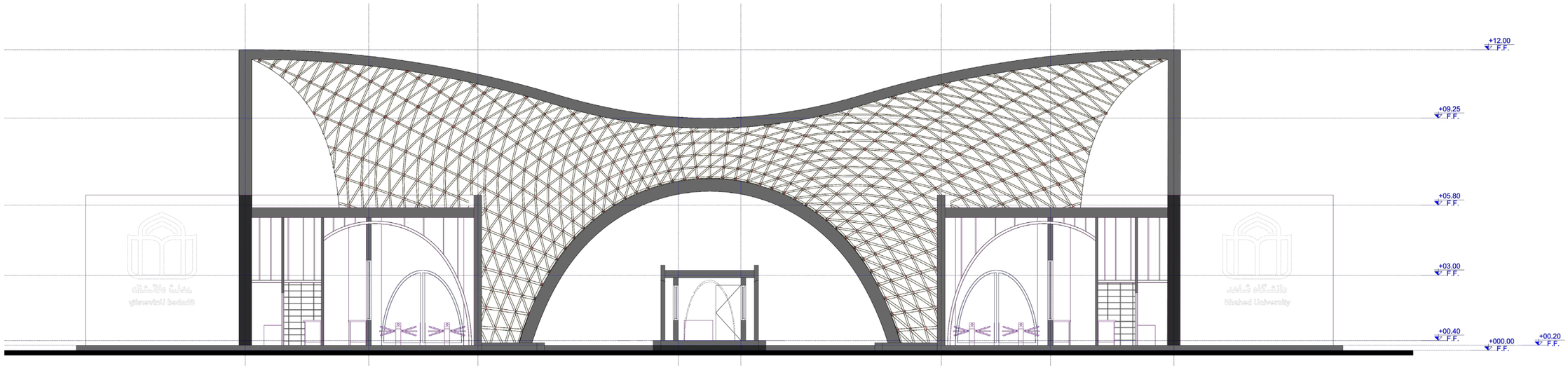


سر در- نمای جنوبی

مدارک معماری - سر در - برش ها

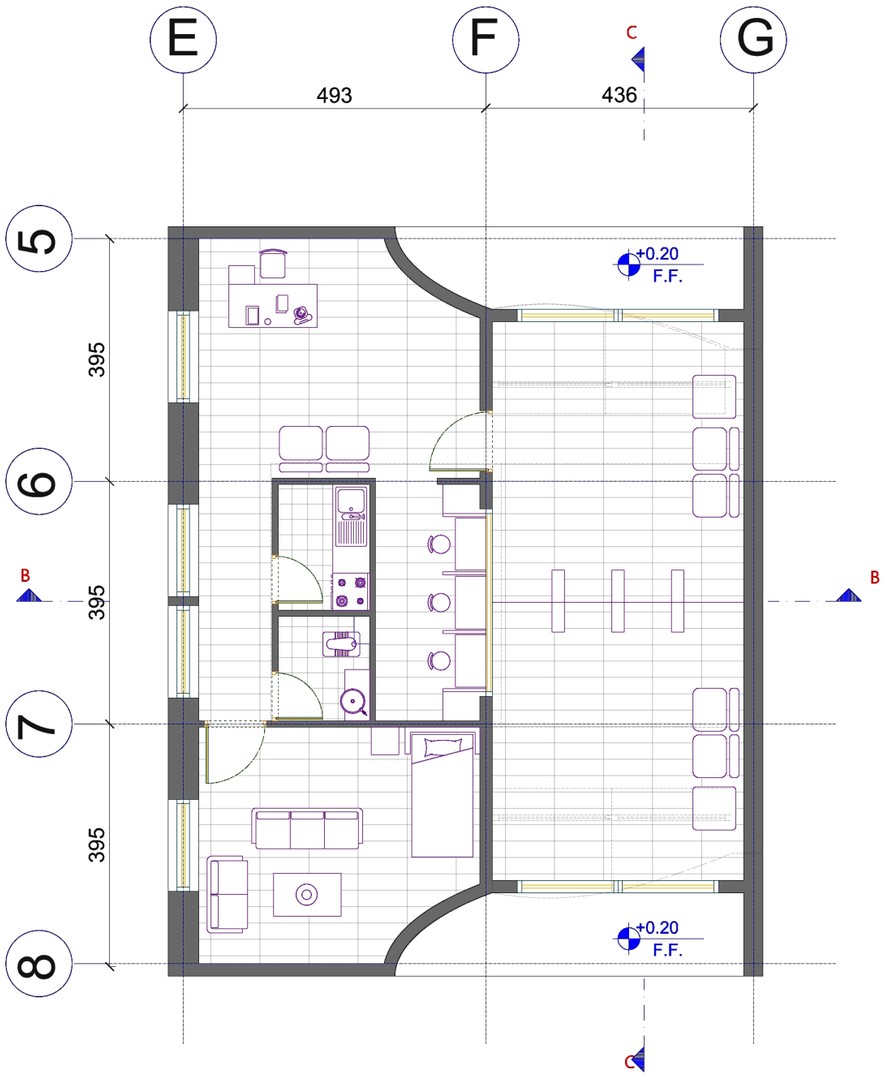


سر در–برش – A_A

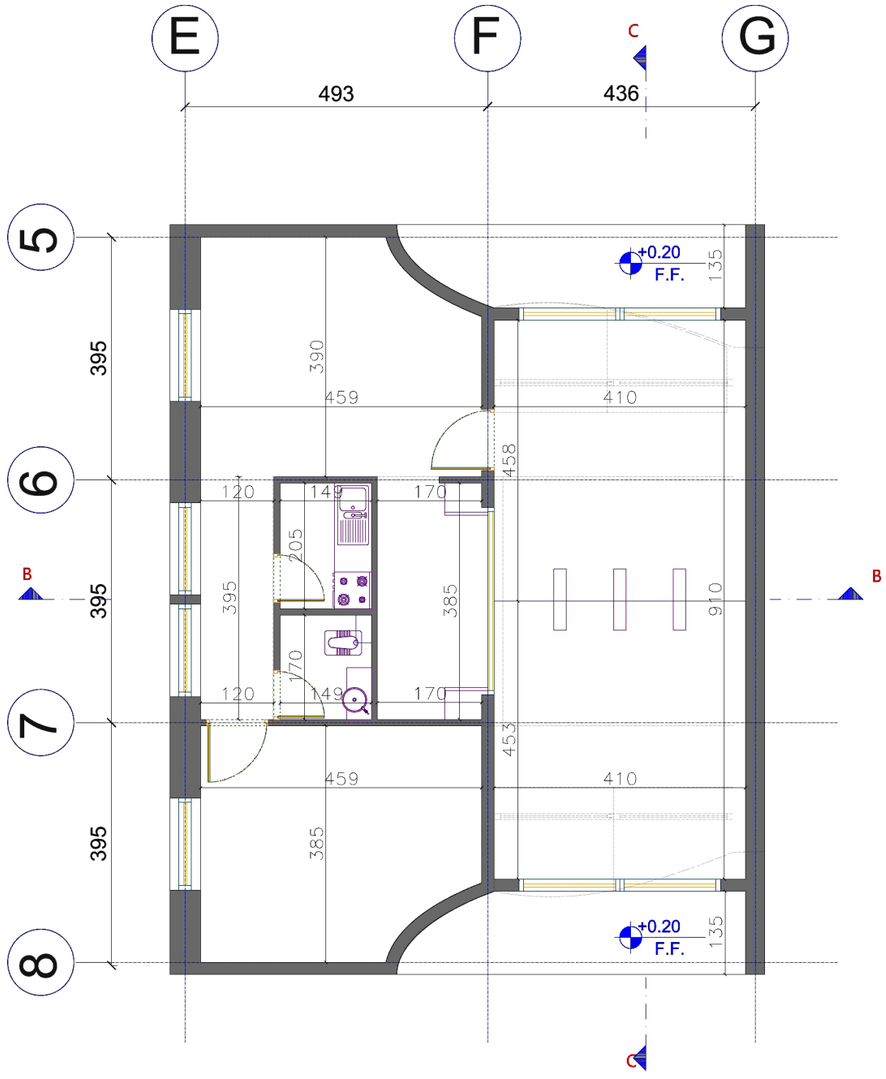


سر در–برش – ب.ب

مدارک معماری - کنترل ورودی و خروجی (حراست) خواهران و برادران - پلان ها

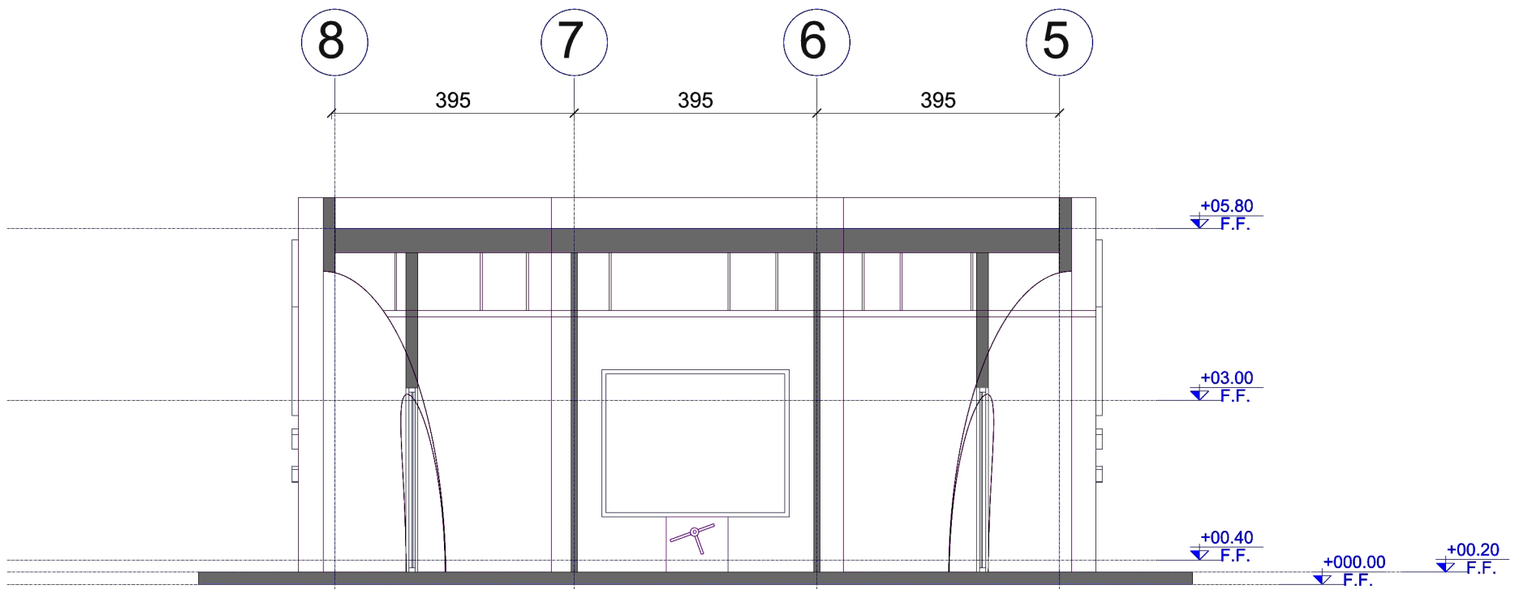


کنترل ورودی و خروجی (حراست) آقایان و خانم ها –پلان تیپ کنترل

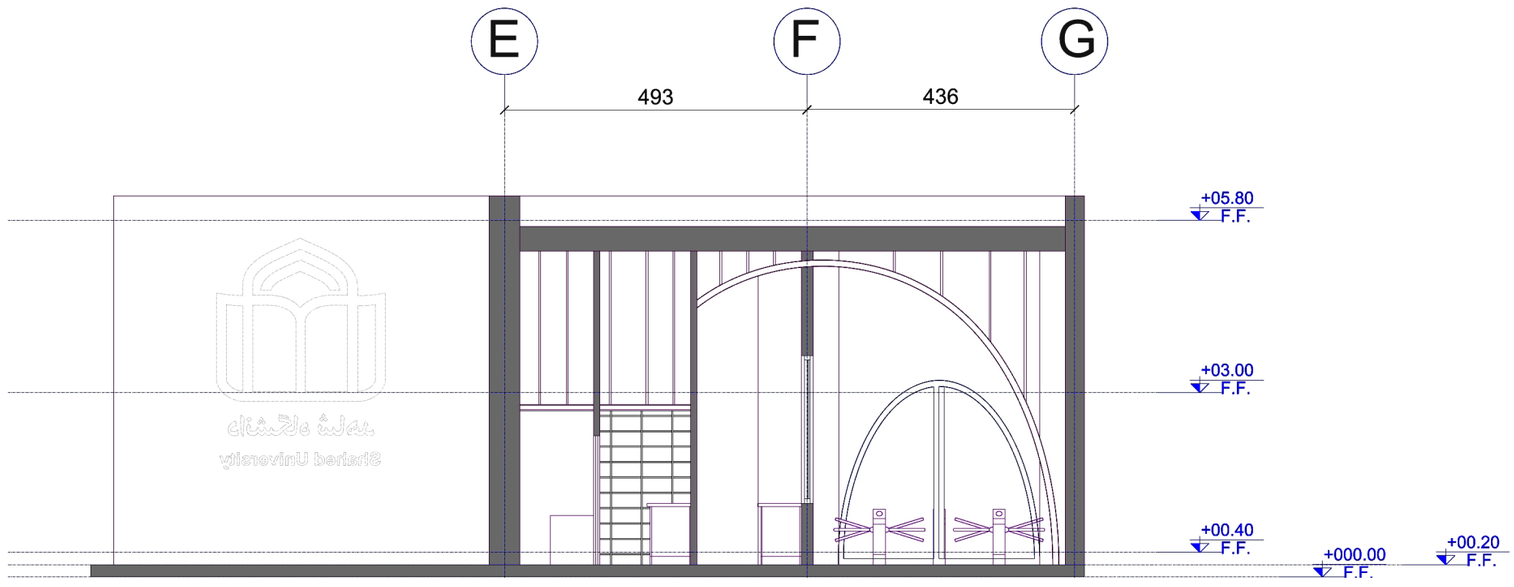


کنترل ورودی و خروجی (حراست) آقایان و خانم ها –پلان اندازه‌گذاری تیپ

مدارک معماری - کنترل ورودی و خروجی (حراست) خواهران و برادران -برش ها

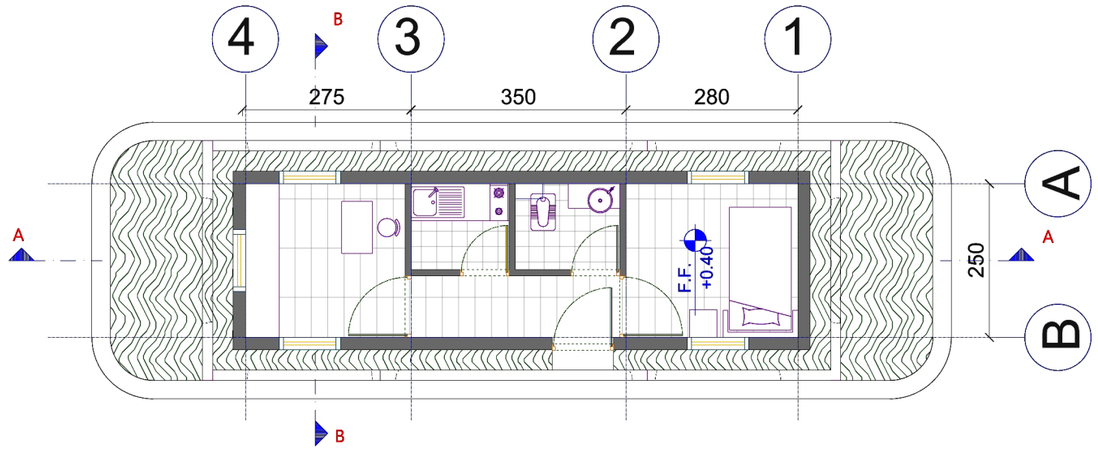


کنترل ورودی و خروجی (حراست) خواهران و برادران –برش ها– C_C

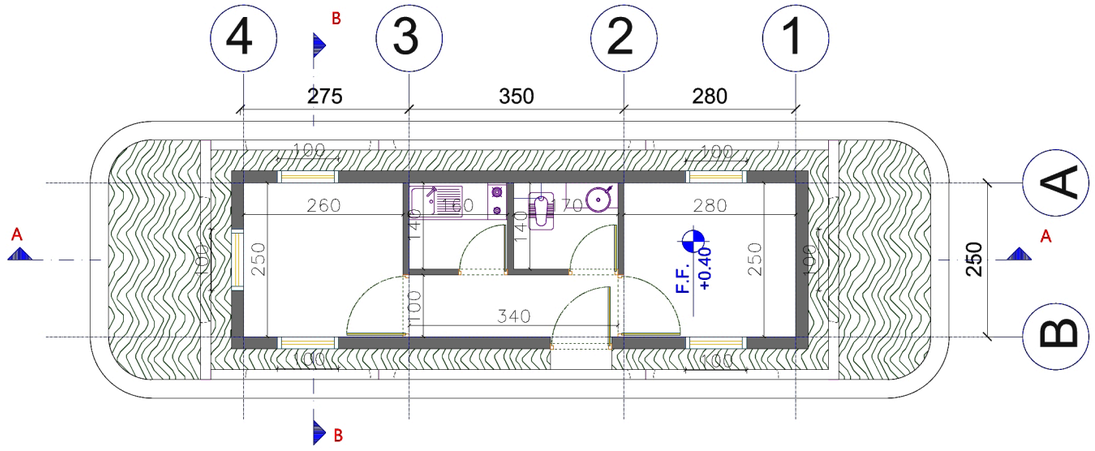


کنترل ورودی و خروجی (حراست) خواهران و برادران –برش ها– B_B

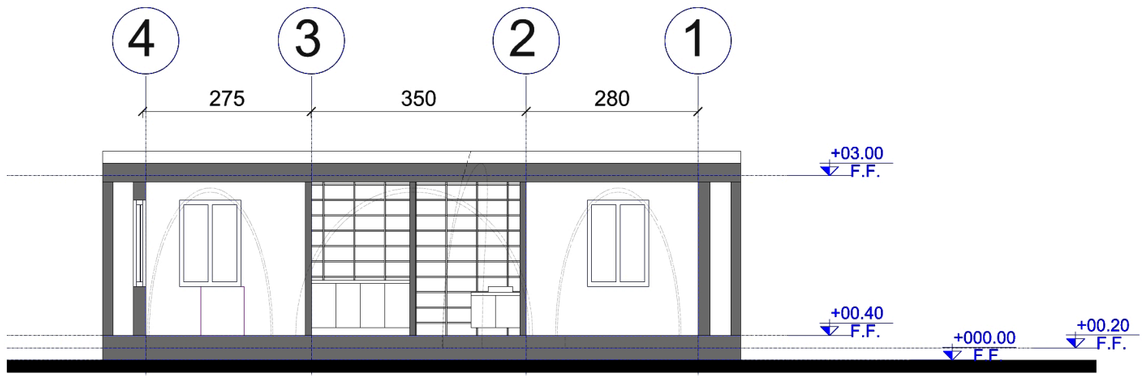
مدارک معماری - فضای نگهبانی (کنترل ورود و خروج اتومبیل‌ها)- پلان ها و برش ها



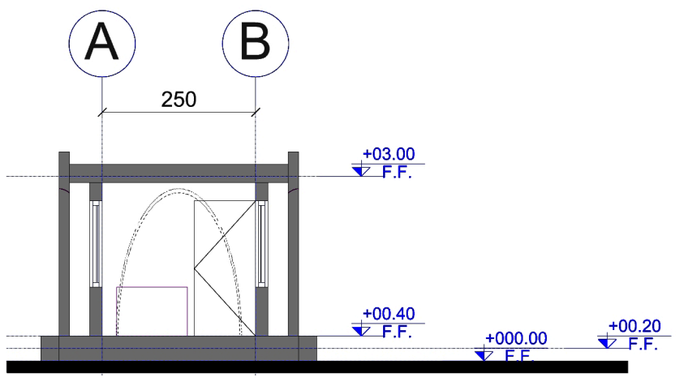
فضای نگهبانی (کنترل ورود و خروج اتومبیل‌ها) –پلان



فضای نگهبانی (کنترل ورود و خروج اتومبیل‌ها) – پلان پلان اندازه‌گذاری



فضای نگهبانی (کنترل ورود و خروج اتومبیل‌ها) –برش ها– A_A



فضای نگهبانی (کنترل ورود و خروج اتومبیل‌ها) –برش ها– B_B