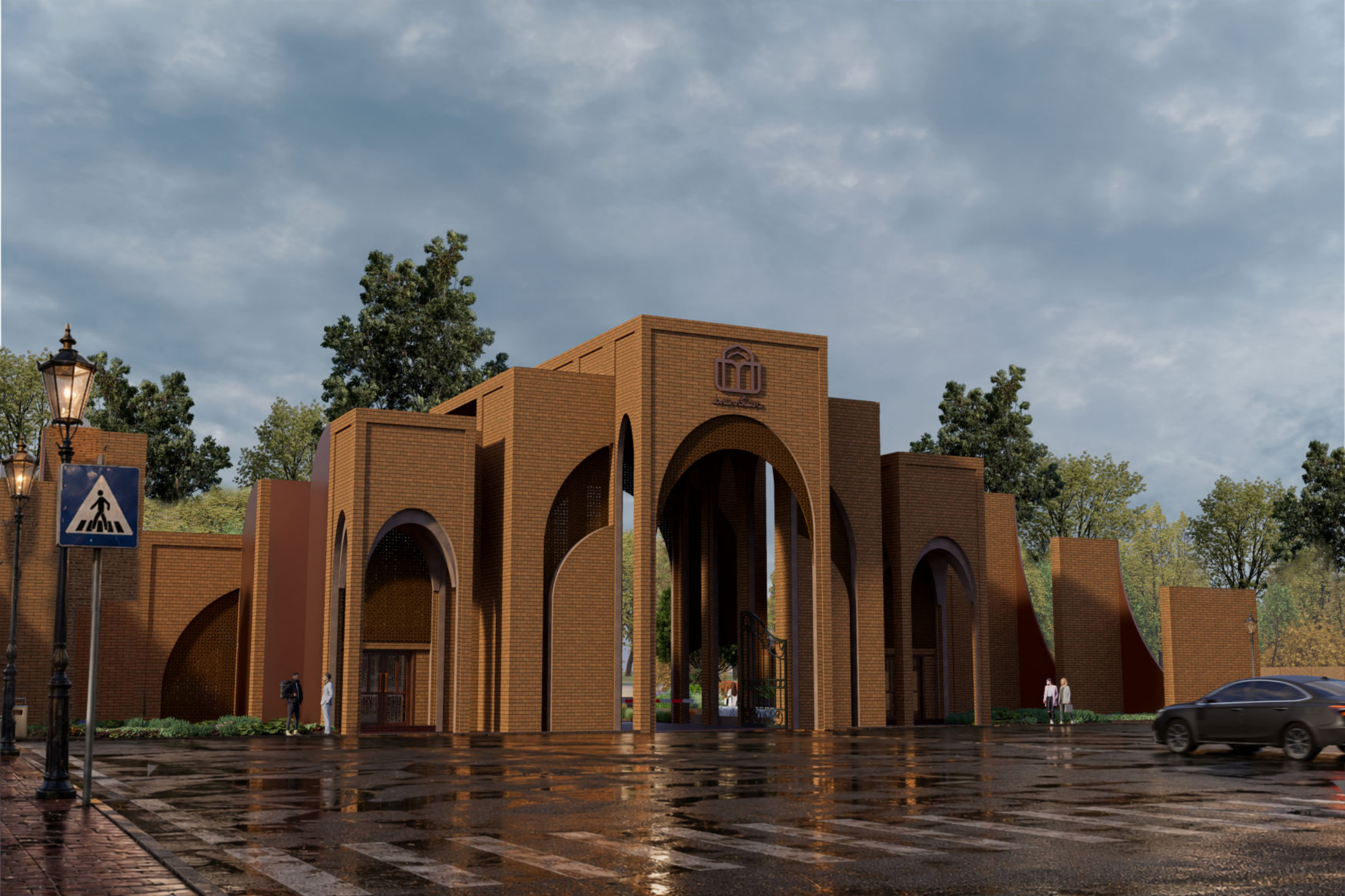





دانشگاه شاهد


دانشگاه شاهد


دانشگاه شاهد








دانشگاه یاهد
















دانشگاه شاهد
درب شماره (۳)
ورودی شماره ۳
GATE 3 اصلی

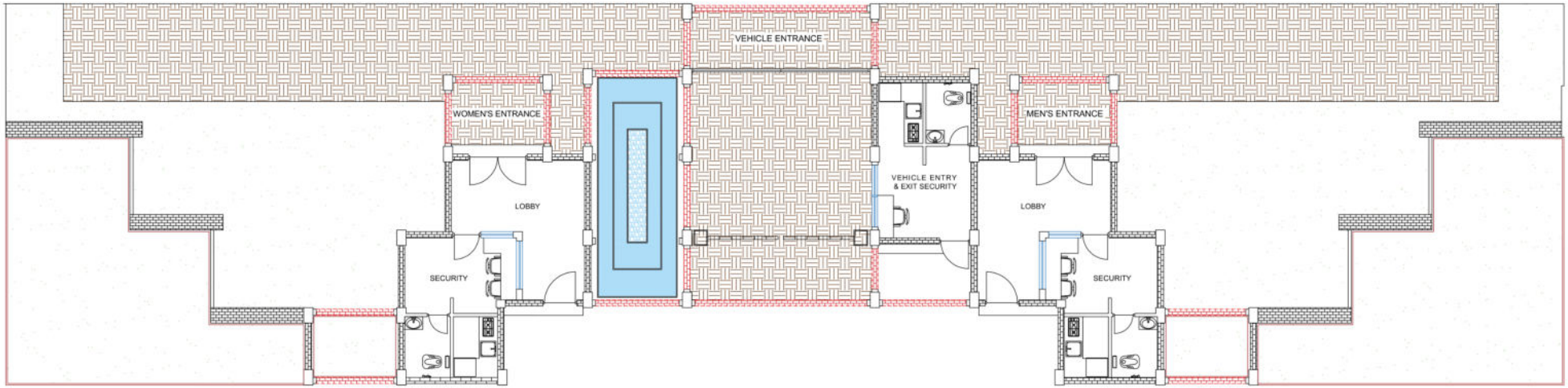

نهضت ادامه دارد


نهضت ادامه دارد
دانشگاه شاهد

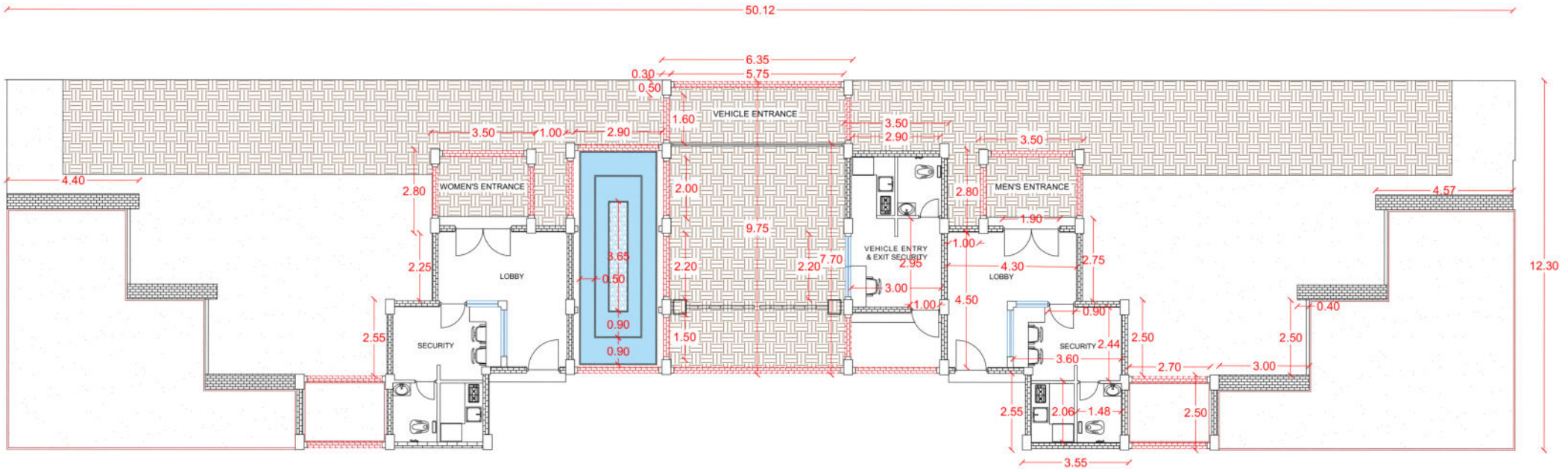

دانشگاه شاهد
درب شماره (۳)
ورودی شماره ۳
اصلی GATE 3


نهضت ادا
سالروز ارتحال
بنیانگذار جم
امام خمینی (ق
و شهدا ی قیام
تسلیت باد
دانشگاه شاهد
درب شماره (۳)
ورودی شماره ۳
GATE 3


نهضت ادامه دارد
دانشگاه شاهد
درب شماره (۳)
ورودی شماره ۳
GATE 3 اصلی

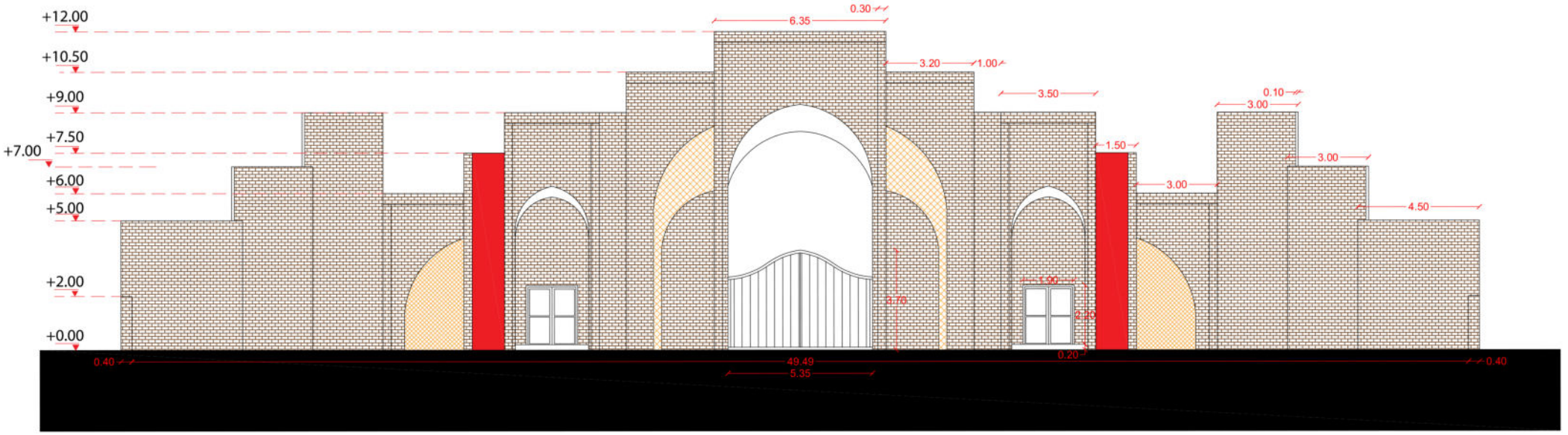

VEHICLE ENTRANCE
WOMEN'S ENTRANCE
MEN'S ENTRANCE
VEHICLE ENTRY
& EXIT SECURITY
LOBBY
LOBBY
SECURITY
SECURITY

PLAN

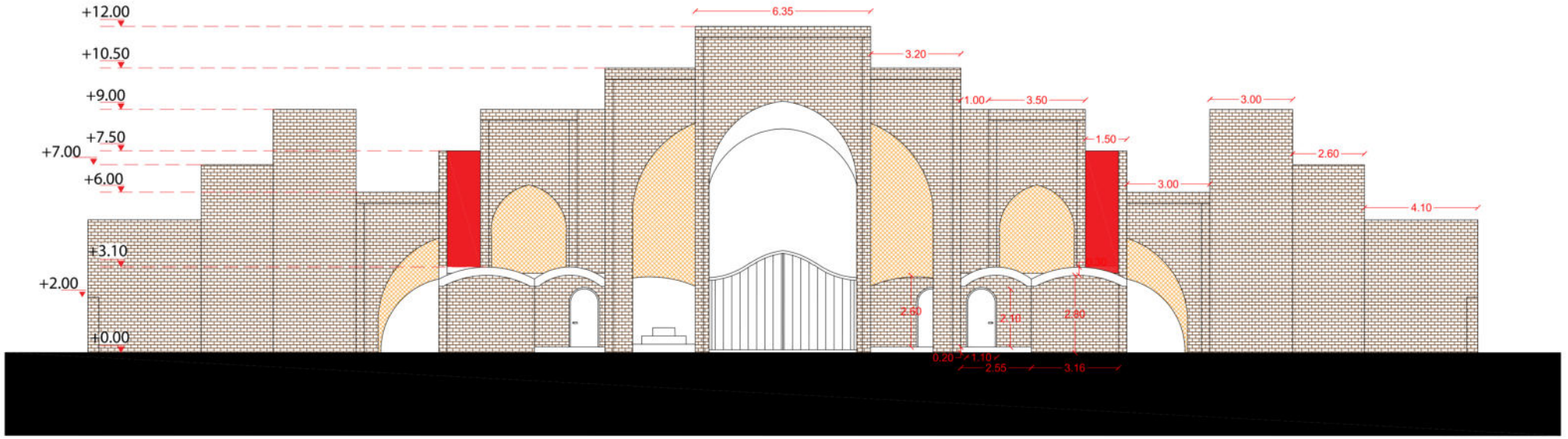


PLAN

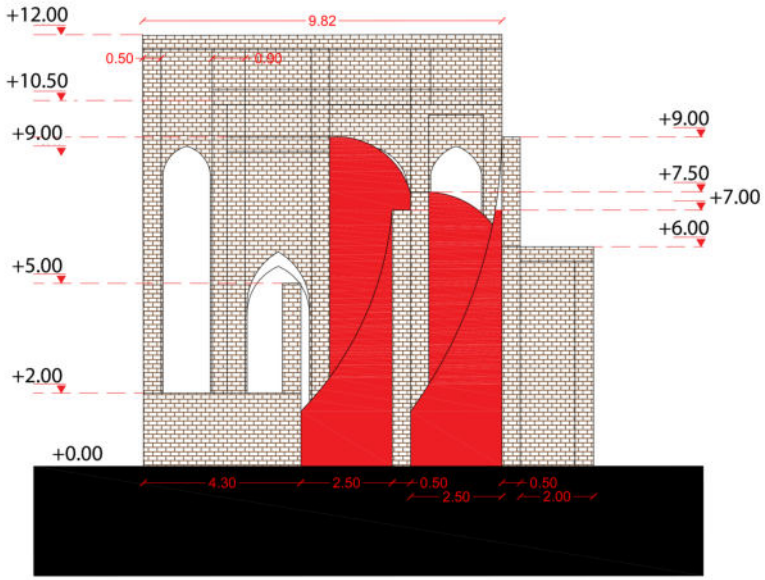
MEASUREMENT

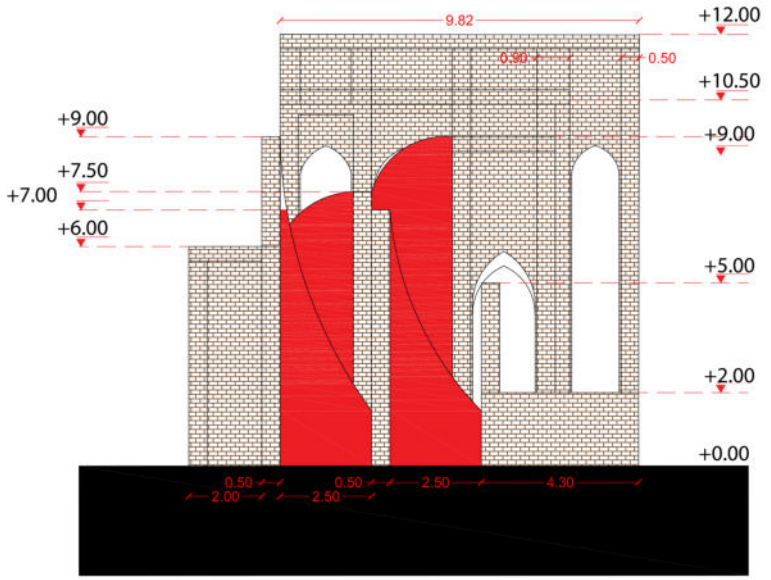


EXTERIOR VIEW

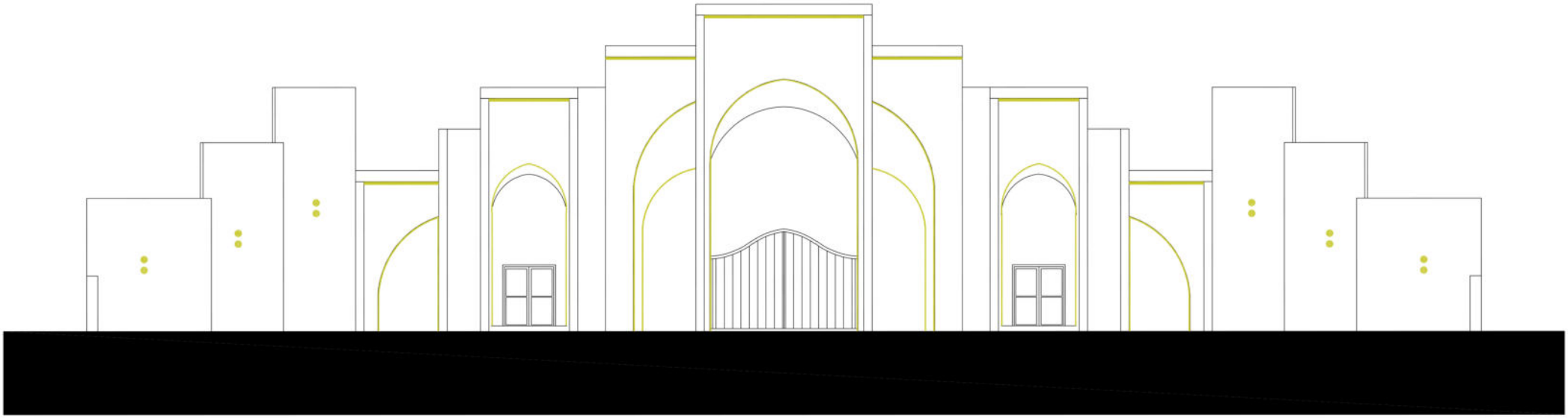


INTERIOR VIEW


+12.00
9.82
0.50
0.90
+10.50
+9.00
+9.00
+7.50
+7.00
+6.00
+5.00
+2.00
+0.00
4.30
2.50
0.50
0.50
2.50
2.00


9.82
+12.00
0.90
0.50
+10.50
+9.00
+9.00
+7.50
+7.00
+6.00
+5.00
+2.00
+0.00
0.50
0.50
2.50
4.30
2.00
2.50

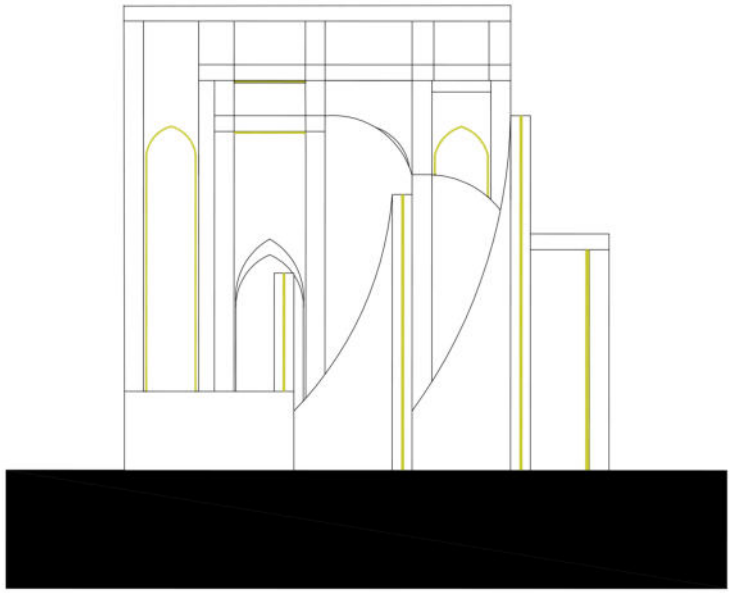
SIDE VIEW

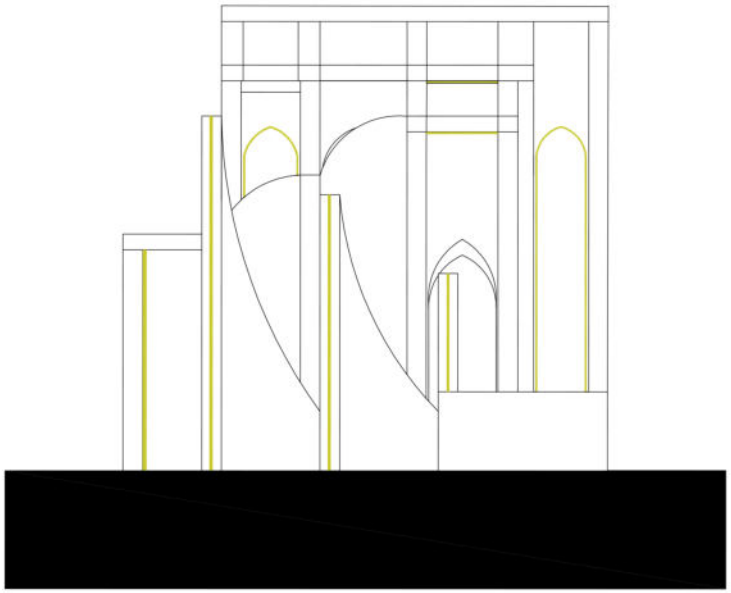


EXTERIOR VIEW
LIGHTING



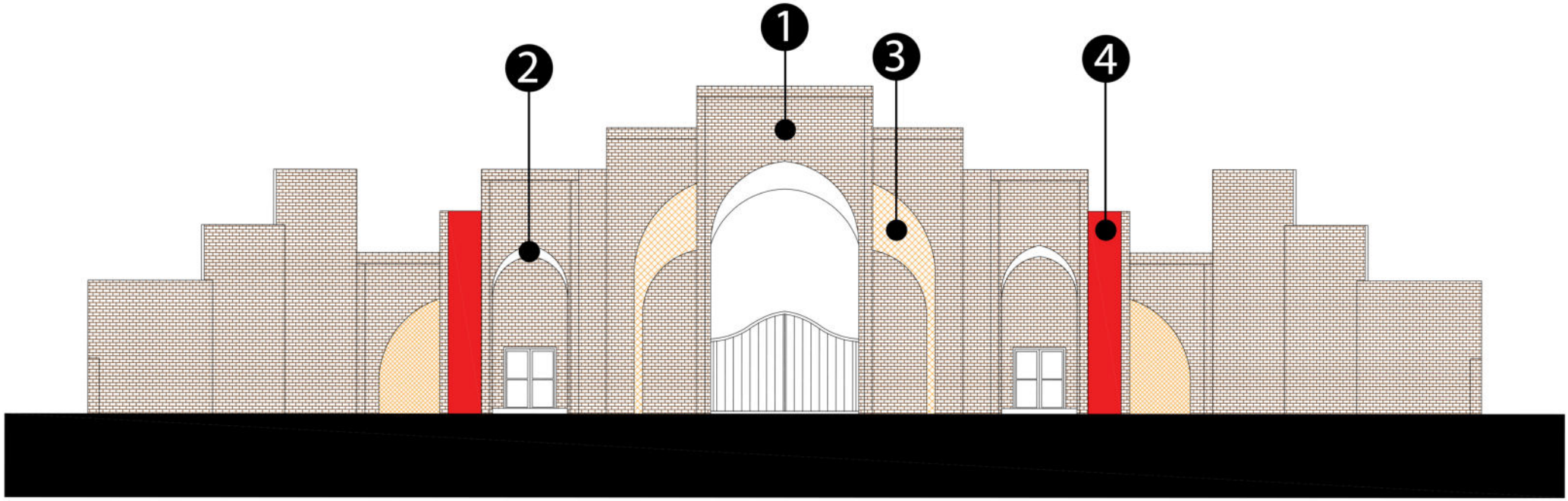
INTERIOR VIEW
LIGHTING





SIDE VIEW

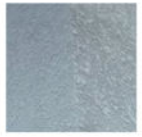
LIGHTING



1 آجر قزاق



2 اندود میکروسمنت
یا گچ نانو



3 GFRC
طرح چوب یا مشبک



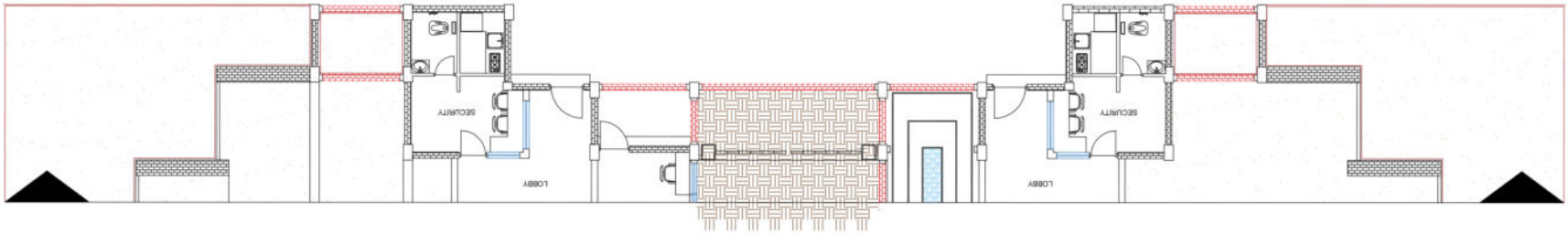
3 پنل فلزی CNC
طرح چوب تیره

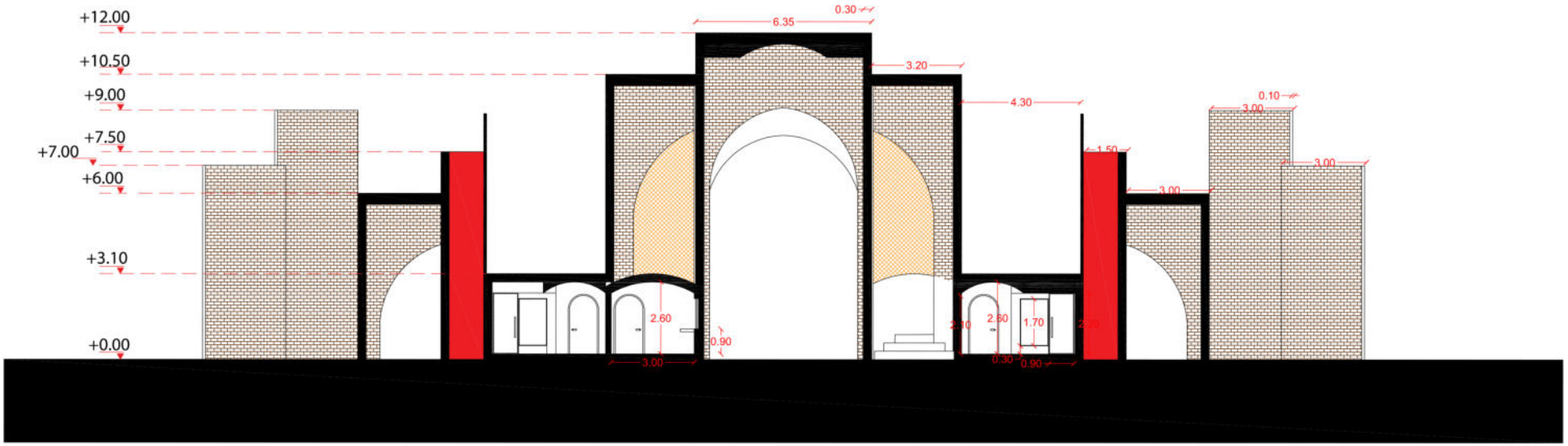


4 ورق آلومینیوم کامپوزیت رنگ برنز مات

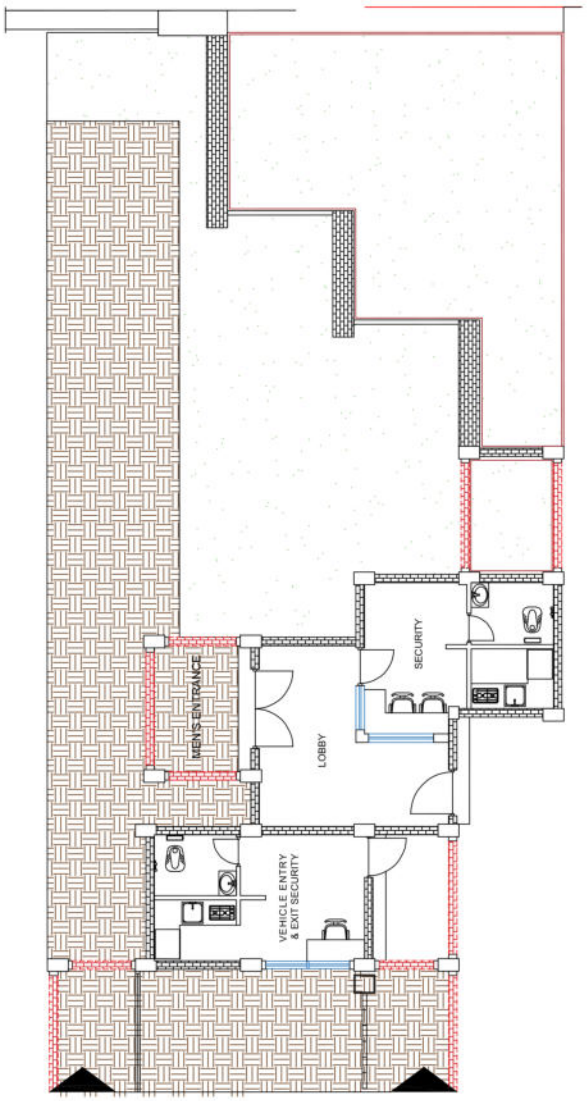


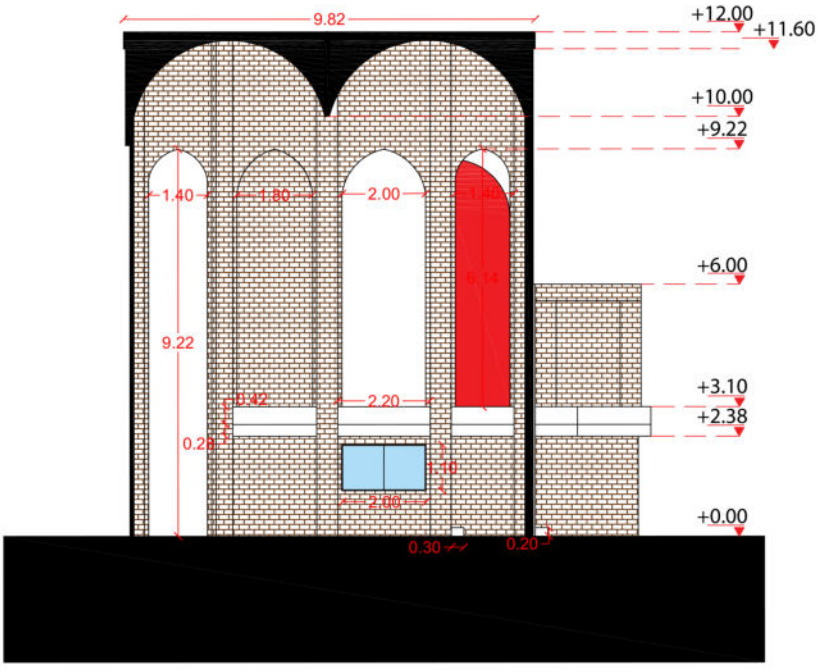
MATERIALS


SECURITY
LOBBY
SECURITY
LOBBY

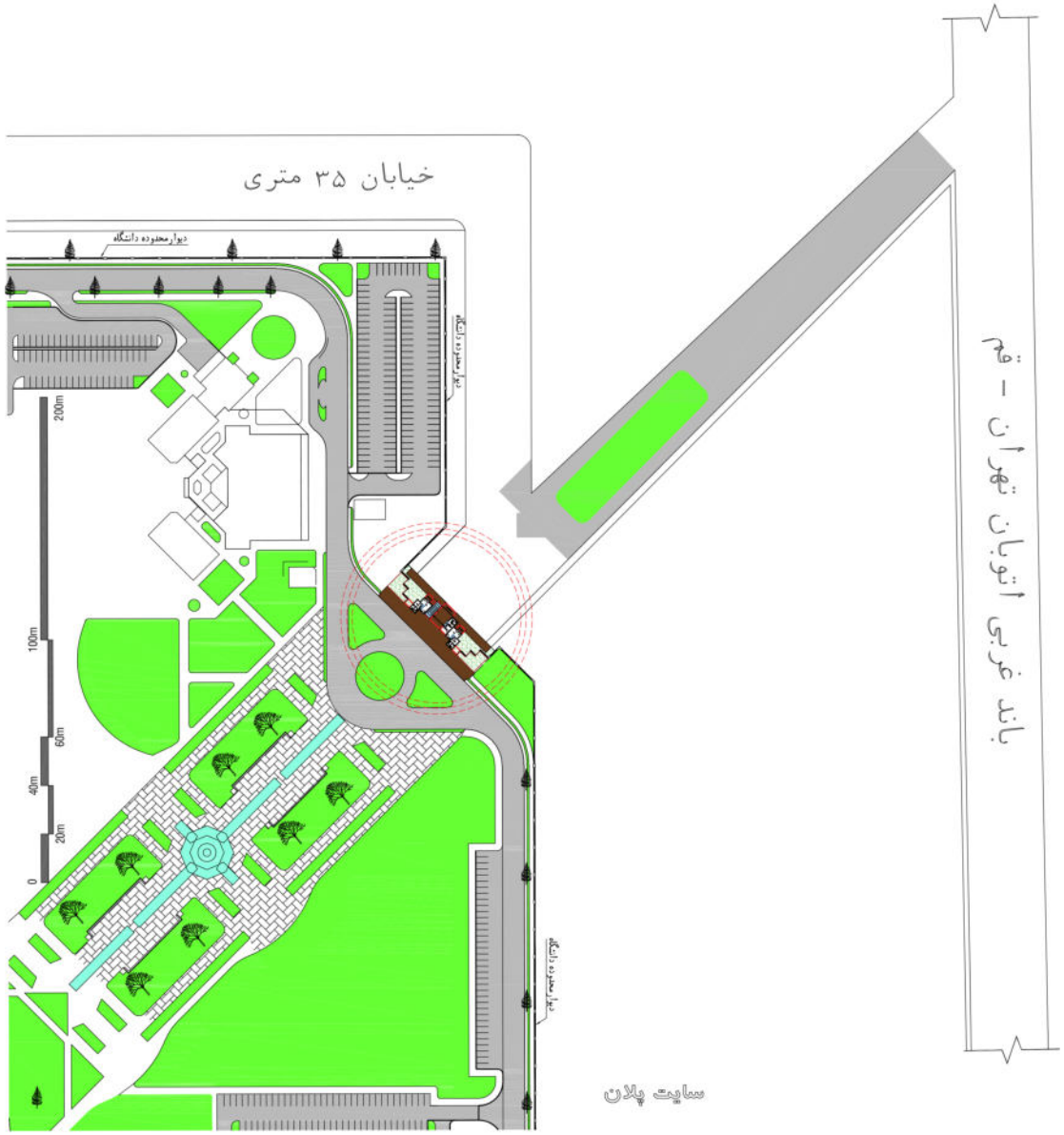

+12.00
+10.50
+9.00
+7.50
+7.00
+6.00
+3.10
+0.00
0.30
6.35
3.20
4.30
0.10
3.00
3.00
1.50
3.00
2.60
0.90
3.00
2.60
2.60
1.70
0.30
0.90

SECTION A-A


MEN'S ENTRANCE
LOBBY
SECURITY
VEHICLE ENTRY
& EXIT SECURITY


9.82
+12.00
+11.60
+10.00
+9.22
1.40
1.80
2.00
1.40
+6.00
9.22
0.42
2.20
+3.10
+2.38
0.28
1.10
2.00
+0.00
0.30
0.20

SECTION B-B



سایت پلان

SITE PLAN

طرح حاضر با هدف خلق یک دروازه هویت‌ساز برای دانشگاه شاهد طراحی شده است؛ دروازه‌ای که ضمن بازتاب ارزش‌های معماری ایرانی، نمادی از ورود به محیط علم، فرهنگ و تعالی باشد و بتواند تصویری ماندگار از دانشگاه در ذهن مخاطب ایجاد کند

سردر دانشگاه، صرفاً یک عنصر کنترلی یا محل عبور نیست؛ بلکه نخستین مواجهه مخاطب با هویت مجموعه است. از همین رو، ایده اصلی این طرح بر خلق یک «آستانه» شکل گرفت؛ فضایی که مرز میان شهر و محیط علمی دانشگاه را تعریف کرده و ورود به آن را به یک تجربه فضایی تبدیل می‌کند.

در شکل‌گیری ایده، معماری ایرانی نه به‌عنوان الگویی برای بازتولید فرم‌های تاریخی، بلکه به‌عنوان منبعی از مفاهیم فضایی مورد مطالعه قرار گرفت. ویژگی‌هایی همچون ایوان، طاق، سلسله‌مراتب ورود، بازی نور و سایه و ریتم تکرارشونده عناصر، به زبان معماری امروز ترجمه شده‌اند تا بنایی معاصر با ریشه‌های فرهنگی شکل گیرد.

عنصر شاخص پروژه، ایوان مرتفع مرکزی است که به‌عنوان نقطه تمرکز بصری و نماد ورودی دانشگاه طراحی شده است. افزایش تدریجی ارتفاع احجام از دو طرف به سمت مرکز، ضمن ایجاد تعادل در ترکیب‌بندی، نگاه مخاطب را به سمت ورودی اصلی هدایت کرده و حس اهمیت و وقار را تقویت می‌کند.

طاق‌های متوالی و هم‌پوشان، علاوه بر تداعی معماری اصیل ایران، باعث ایجاد عمق فضایی، کنترل تابش مستقیم خورشید، کاهش خیرگی و شکل‌گیری سایه‌های متغیر در ساعات مختلف روز می‌شوند. در نتیجه، نما در طول شبانه‌روز همواره چهره‌ای پویا و متغیر دارد.

صفحات مشبک درون طاق‌ها نیز با الهام از الگوهای هندسی ایرانی طراحی شده‌اند. این صفحات علاوه بر تقویت هویت بصری پروژه، نقش یک فیلتر نور را ایفا می‌کنند و در ساعات شب با نورپردازی از پشت، جلوه‌ای شاخص و ماندگار برای ورودی دانشگاه ایجاد خواهند کرد.

در انتخاب مصالح نیز تلاش شده است میان اصالت و فناوری معاصر تعادل برقرار شود. آجر به‌عنوان متریال غالب، علاوه بر همخوانی با اقلیم و پیشینه معماری ایران، حس ماندگاری، استحکام و آرامش را به مجموعه منتقل می‌کند. در کنار آن، صفحات فلزی با رنگ برنز، لایه‌ای از ظرافت و خوانش امروزی به نما افزوده و از یکنواختی سطوح آجری جلوگیری می‌کنند.

فرم‌های منحنی جانبی نیز صرفاً جنبه زیبایی‌شناسانه ندارند؛ بلکه با شکستن صلبیت احجام، حرکت بصری را در طول نما تقویت کرده و ریتمی هماهنگ میان خطوط قائم و منحنی ایجاد می‌کنند. این تضاد کنترل‌شده، به نما شخصیت و پویایی بیشتری می‌بخشد.

ایده‌پردازی

مبنای ایده، مفهوم «دروازه دانش» بوده است؛ جایی که عبور از آن، تنها ورود فیزیکی به دانشگاه نیست، بلکه نمادی از ورود به مسیر علم، پژوهش و رشد فردی است.

بر همین اساس، فرم پروژه از کنارها با ارتفاع کمتر آغاز شده و به تدریج به مرتفع‌ترین طاق در مرکز می‌رسد. این حرکت تدریجی، استعاره‌ای از مسیر تکامل علمی و دستیابی به قله‌های دانش است.

در این فرآیند، معماری ایرانی نه به‌عنوان مجموعه‌ای از تزئینات، بلکه به‌عنوان یک نظام فضایی مورد استفاده قرار گرفته است؛ نظامی که در آن نور، سایه، تناسبات و توالی فضاها نقش اساسی در شکل‌گیری تجربه معماری دارند.

روند شکل‌گیری طرح

تعریف محور اصلی ورود و ایجاد خوانایی کامل برای دسترسی سواره و پیاده.

شکل‌گیری ایوان مرکزی به‌عنوان عنصر شاخص و هویت بخش پروژه.

توسعه احجام جانبی با رعایت ریتم و تناسبات معماری ایرانی.

افزودن طاق‌های هم‌پوشان برای افزایش عمق فضایی و کنترل نور.

جانمایی صفحات مشبک به‌عنوان لایه دوم نما با هدف ایجاد سایه، تهویه و هویت بصری.

انتخاب متریال‌های بادوام و کم‌نیاز به نگهداری متناسب با شرایط اقلیمی تهران.

طراحی نورپردازی شبانه به‌گونه‌ای که سردر در ساعات شب نیز به‌عنوان یک نشانه شهری قابل تشخیص باشد.



طرح حاضر با هدف خلق یک دروازه هویت‌ساز برای دانشگاه شاهد طراحی شده است؛ دروازه‌ای که ضمن بازتاب ارزش‌های معماری ایرانی، نمادی از ورود به محیط علم، فرهنگ و تعالی باشد و بتواند تصویری ماندگار از دانشگاه در ذهن مخاطب ایجاد کند

روش‌های اجرایی

پروژه با رویکردی اجراپذیر طراحی شده است تا ضمن حفظ کیفیت معماری، امکان ساخت با فناوری‌های رایج کشور نیز فراهم باشد

سازه اصلی از بتن مسلح یا اسکلت فلزی با پوشش بنایی طراحی می‌شود

پوسته خارجی با آجر نسوز اجرا خواهد شد که علاوه بر دوام بالا، هماهنگی مناسبی با شرایط اقلیمی منطقه دارد

صفحات مشبک به‌صورت پنل‌های پیش‌ساخته فلزی CNC بر روی زیرسازی فلزی نصب می‌شوند تا امکان تعویض و نگهداری آسان وجود داشته باشد

صفحات فلزی جانبی با ورق آلومینیوم یا فولاد با پوشش برنز مات اجرا می‌شوند تا در برابر خوردگی و تغییر رنگ مقاومت بالایی داشته باشند

سطوح داخلی طاق‌ها با اندود معدنی یا میکروسمنت اجرا می‌شوند تا ضمن ایجاد سطحی یکپارچه، دوام و قابلیت نگهداری مناسبی داشته باشند

نور پردازی خطی LED در داخل طاق‌ها و پشت صفحات مشبک پیش‌بینی شده است تا خوانایی و هویت بنا در شب تقویت شود



نزدیک‌ترین نمونه اجرایی به پروژه

قوس‌های آبی‌رنگ، سازه اصلی فولادی هستند
این قوس‌ها با پروفیل‌های خم‌شده (یا تیرورق) ساخته شده‌اند
بین قوس‌ها اعضای فرعی برای حفظ شکل و تحمل بار نصب شده است
بعد از تکمیل اسکلت، روی آن شبکه میلگرد و قالب‌بندی انجام شده است
سپس بتن روی آن اجرا شده تا پوسته بتنی طاق تشکیل شود
در مرحله آخر، متریال نهایی (سنگ، آجر یا هر پوشش دیگری) روی پوسته اجرا می‌شود

