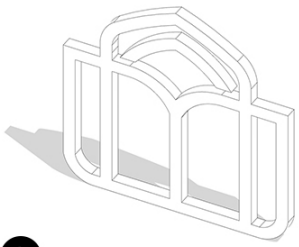
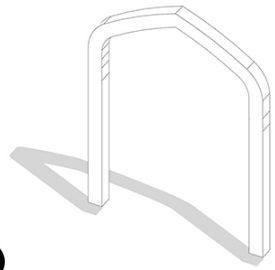
# C1-دید از نمای بیرونی دانشگاه در شب

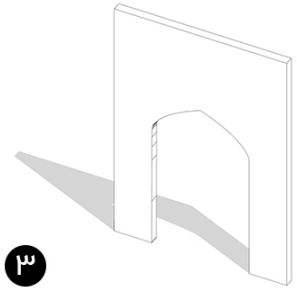




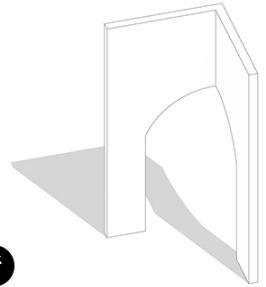
۱ لوگوی دانشگاه به عنوان اولین مرجع طراحی المان سردر



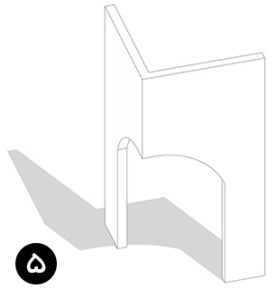
۲ انتخاب قوس اصلی از لوگوی دانشگاه برای ادامه فرآیند طراحی



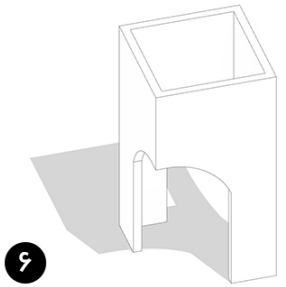
۳ ایجاد حجم منفی از طریق قوس اصلی لوگو در یک صفحه عمودی



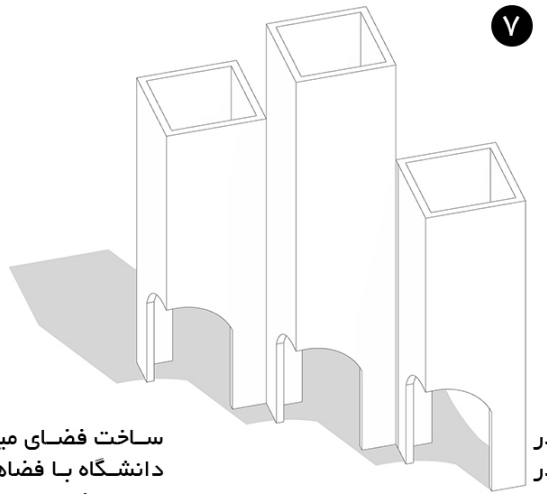
۴ تا کردن صفحه عمودی و ایجاد قوسی مدرن (فرم اول)



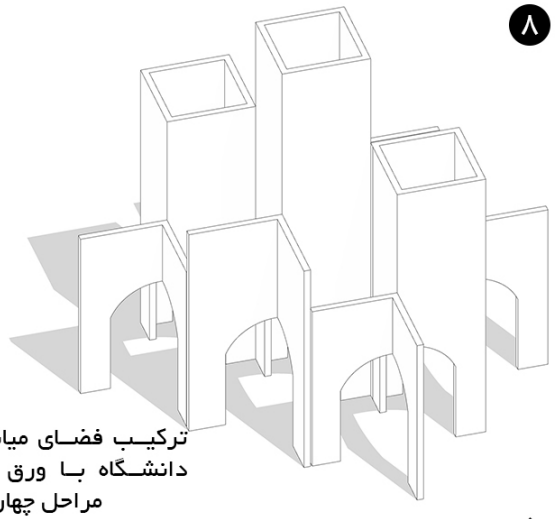
۵ تا کردن صفحه عمودی و ایجاد قوسی مدرن (فرم دوم)



۶ ترکیب صفحات تا شده با هم برای ساخت یک فضای مکعبی



۷ ساخت فضای میانه المان سردر دانشگاه با فضاهای مکعبی ایجاد شده در مرحله ششم



۸ ترکیب فضای میانه المان سردر دانشگاه با ورق های تاشده در مراحل چهارم و پنجم

## روند طراحی پروژه

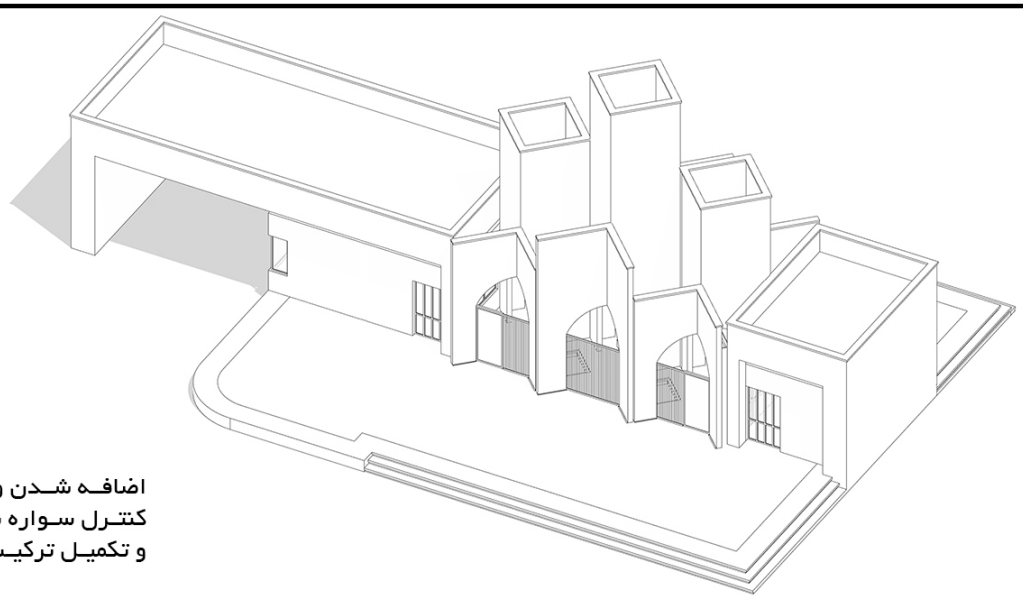
در طراحی سردر اصلی دانشگاه شاهد دو ایده کلی دنبال شده است: فرم و در کنار آن فضا و عملکرد. از آنجایی که فرم سردر هر دانشگاه یکی از شاخصه های مهم در بخاطرسپاری آن توسط حافظه جمعی و بخشی از تعریف هویت بصری آن دانشگاه محسوب می شود، در اینجا آغاز نقطه طراحی المان سردر دانشگاه شاهد الهام از لوگوی آن بود. فرم اصلی و غالب در لوگوی دانشگاه قوس است که در معماری ساختمان های خود دانشگاه نیز قابل مشاهده است. اما از آنجایی که هدف انتخاب الگو و نه استفاده عین به عین بود، فرآیندی طی شد که با استفاده از همان فرم قوس گونه ای تازه و امروزی ازآن ایجاد شود.

بدین جهت با استفاده از قوس اصلی موجود در لوگوی دانشگاه حجمی منفی در یک صفحه قائم ایجاد(مرحله سوم) و سپس آن صفحه از میانه تا گردید(مرحله چهارم). با چرخاندن گونه اولیه صفحه تاشده(مرحله پنجم) و سپس ترکیب با صفحه اولیه تا شده فضاهایی معکعبی شکل گرفت(مرحله ششم). ۳ سری از این فضاهای معکعبی که ارتفاع بزرگترینشان ۱۲ متر است در کنار یکدیگر قرار گرفتند تا لایه میانه نمای بخش المانی سردر دانشگاه را بسازند(مرحله هفتم). در مرحله بعد ۶ سری از صفحه های تاشده (که در هر جهت ۳ سری از آنها کنار یکدیگر قرار گرفته بودند) در دو سمت بخش مرکزی المان سردر برای ساختن لایه بیرونی نمای آن ایجاد شدند(مرحله هشتم).

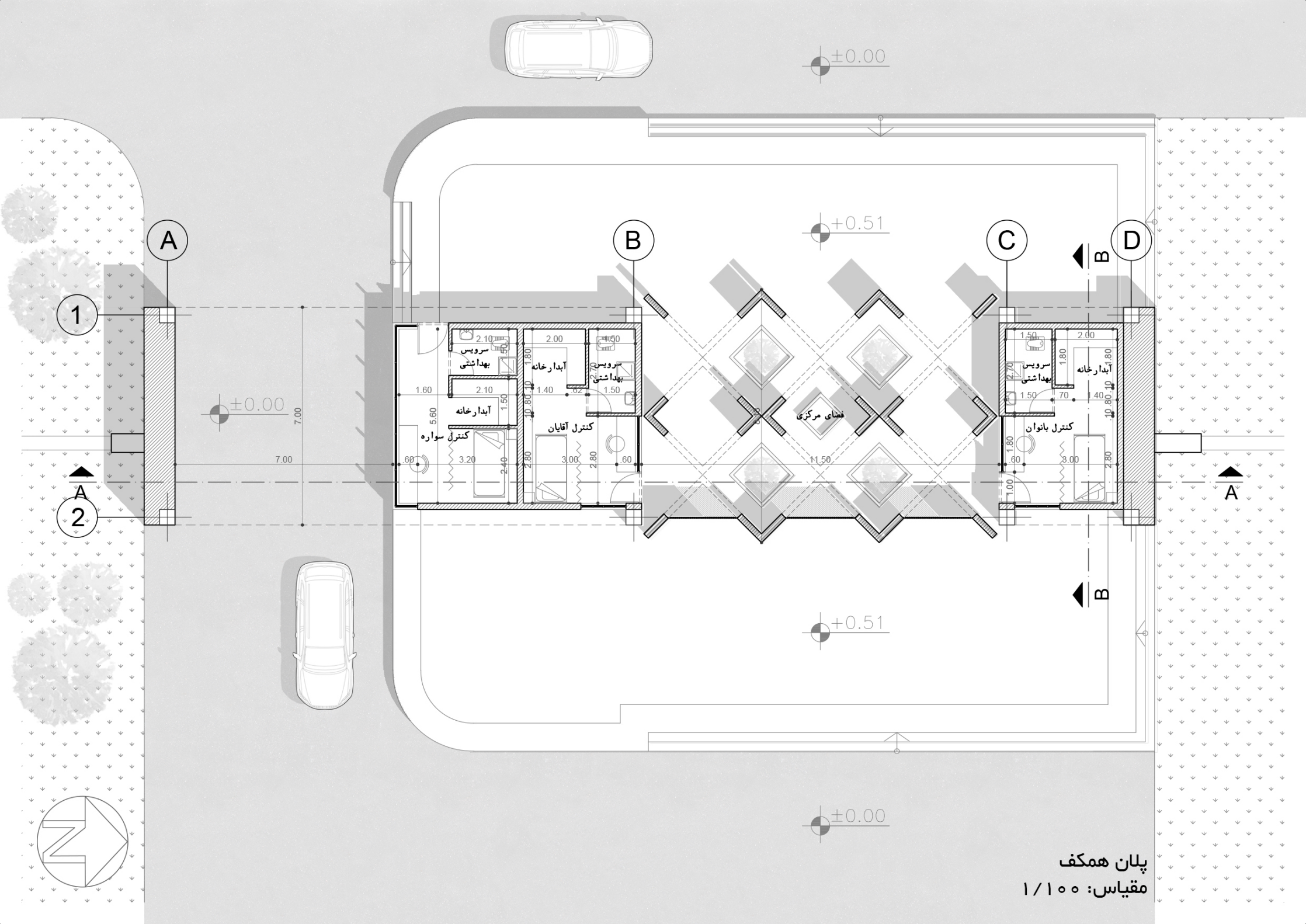
این بخش نه تنها به عنوان ایجاد حس دعوت کنندگی که برای تکمیل بصری فرم المان و ارتباط دادن آن با بخش های عملکردی سردر دانشگاه(از لحاظ تناسبات) به کار رفته اند. نکته مهم در این بخش از کار این است که ارتفاع از ۱۲ متر به کمک این صفحات به مرور کم می شود تا مقیاس از یک المان مرتفع به مقیاس نزدیک به انسان تبدیل شود. و این صفحات نه تنها فرم بخش المانی سردر که فضاهایی نیز در این بخش به وجود می آورند.

در مرحله آخر، فضاهای کنترل بانوان، آقایان و سواره به بخش المانی سردر اضافه شدند(مرحله نهم). در این همنشینی دو گونه غالب هندسی دیده میشود: قوس و مربع. فضاهای کنترلی به وسیله دو قاب (که با سیستم سازه ای وافل ساخته می شوند) ترکیبشان با بخش المانی سردر دانشگاه تکمیل شد.

۹

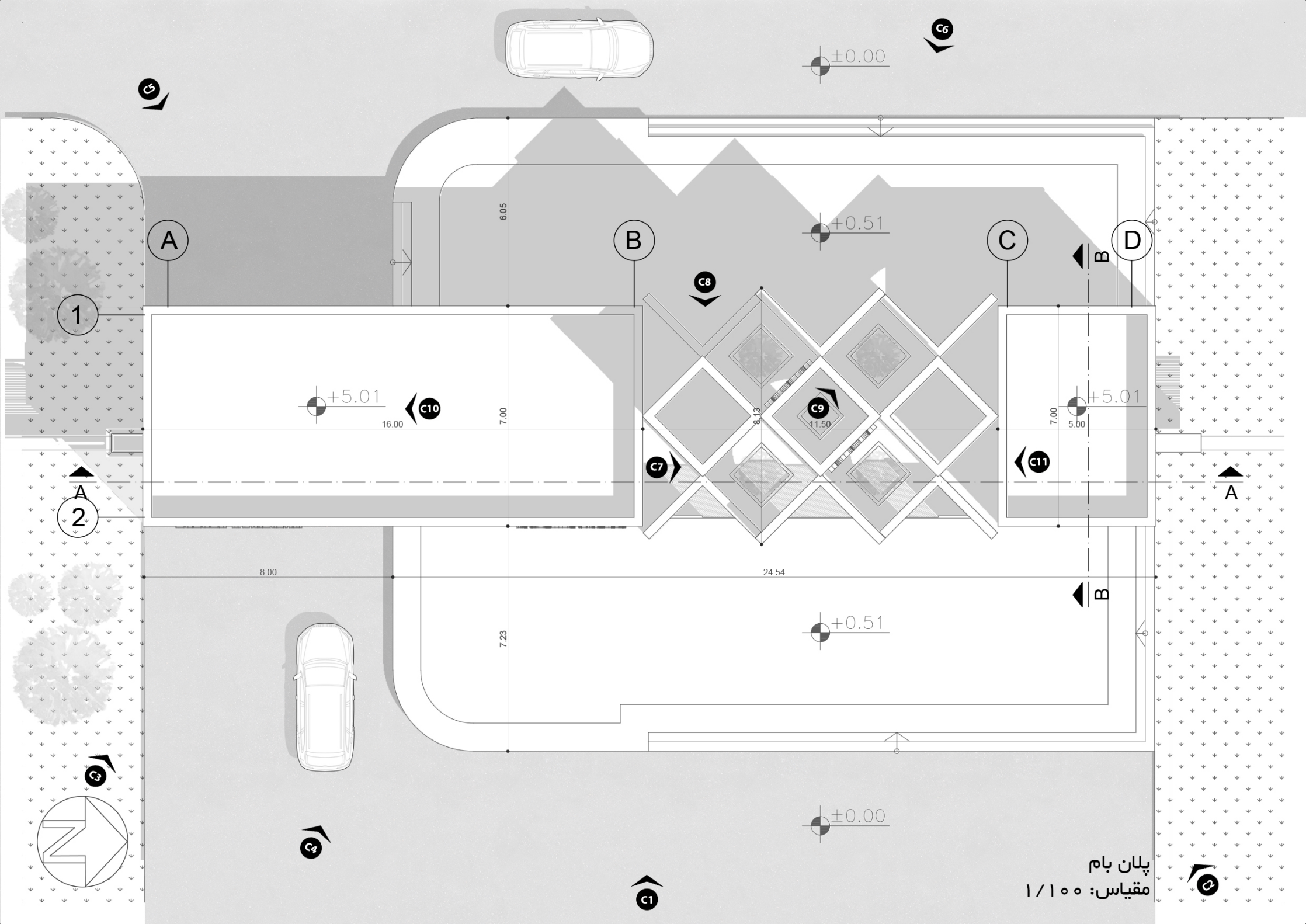


اضافه شدن ورودی بانوان و آقایان و کنترل سواره به بخش المان دانشگاه و تکمیل ترکیب نهایی ساختمان سردر دانشگاه




پلان همکف

مقیاس: ۱/۱۰۰




پلان بام

مقیاس: ۱/۱۰۰

C2-دید از نمای بیرونی دانشگاه



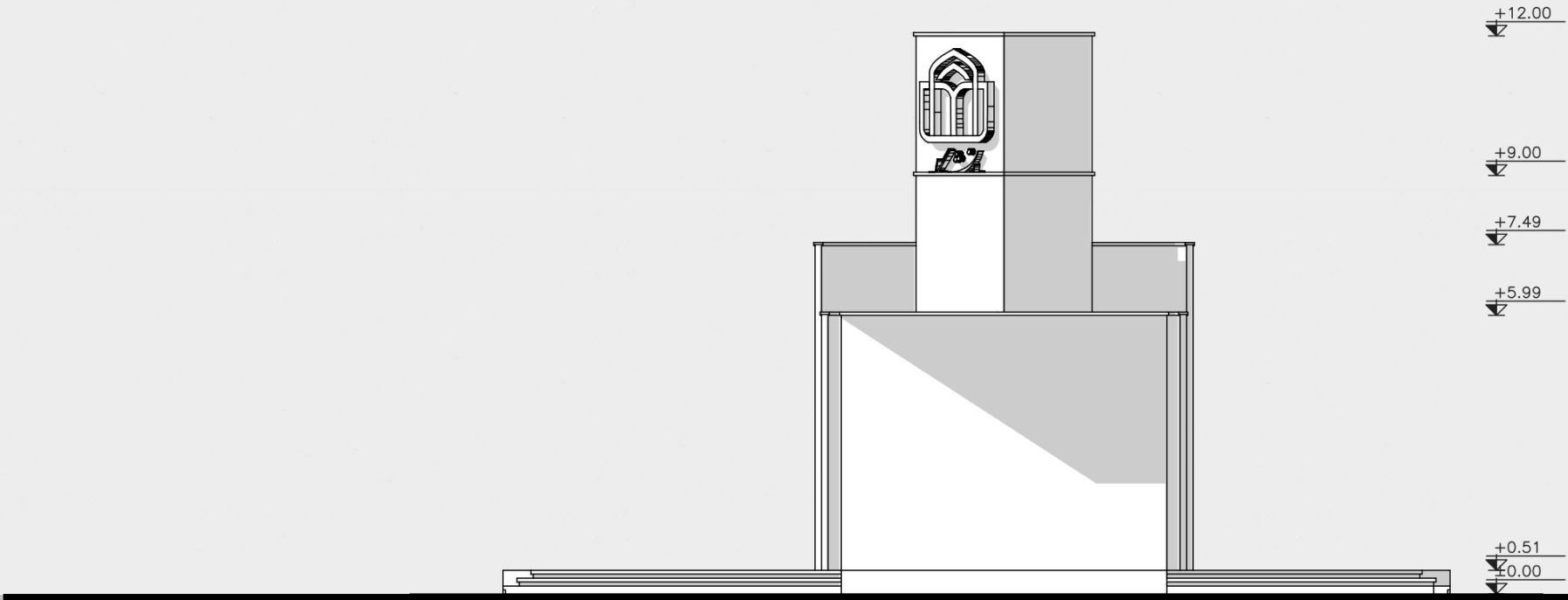
C3–دید از نمای بیرونی دانشگاه






**نمای شرقی**(دید از خارج دانشگاه)

**مقیاس: ۱/۱۰۰**




نمای شمالی

مقیاس: ۱/۱۰۰




**نمای غربی**(دید از داخل دانشگاه)

**مقیاس: ۱/۱۰۰**



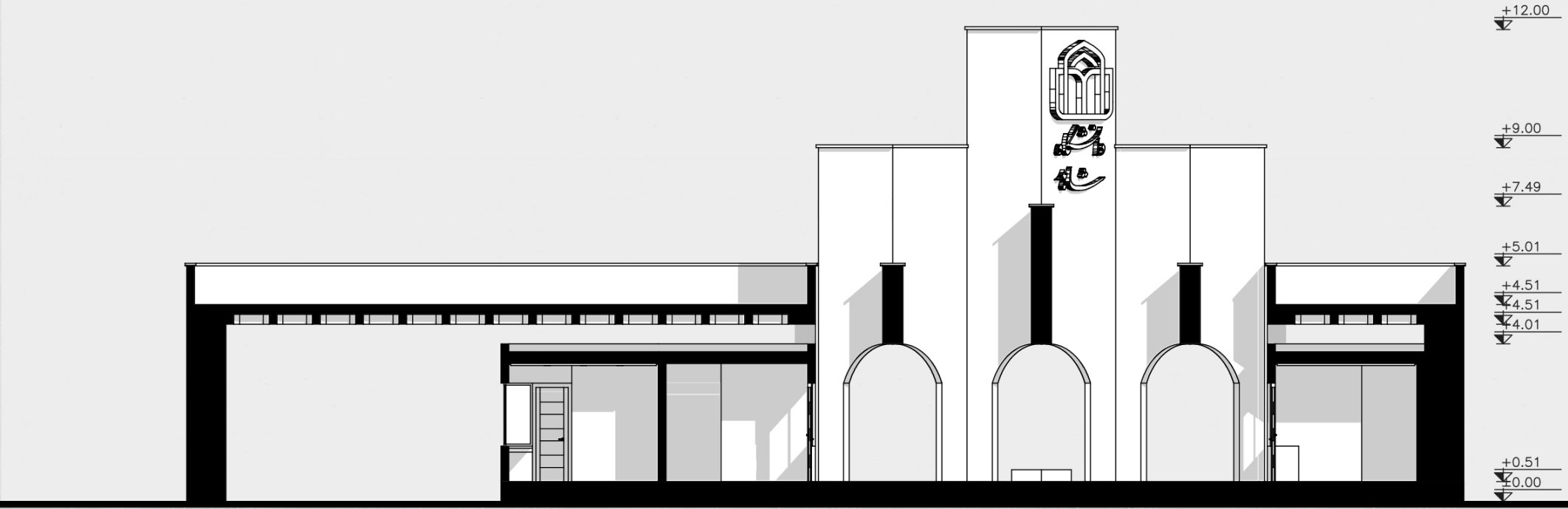

C4–دید پرنده از نمای بیرونی دانشگاه

C5–دید از نمای داخلی دانشگاه



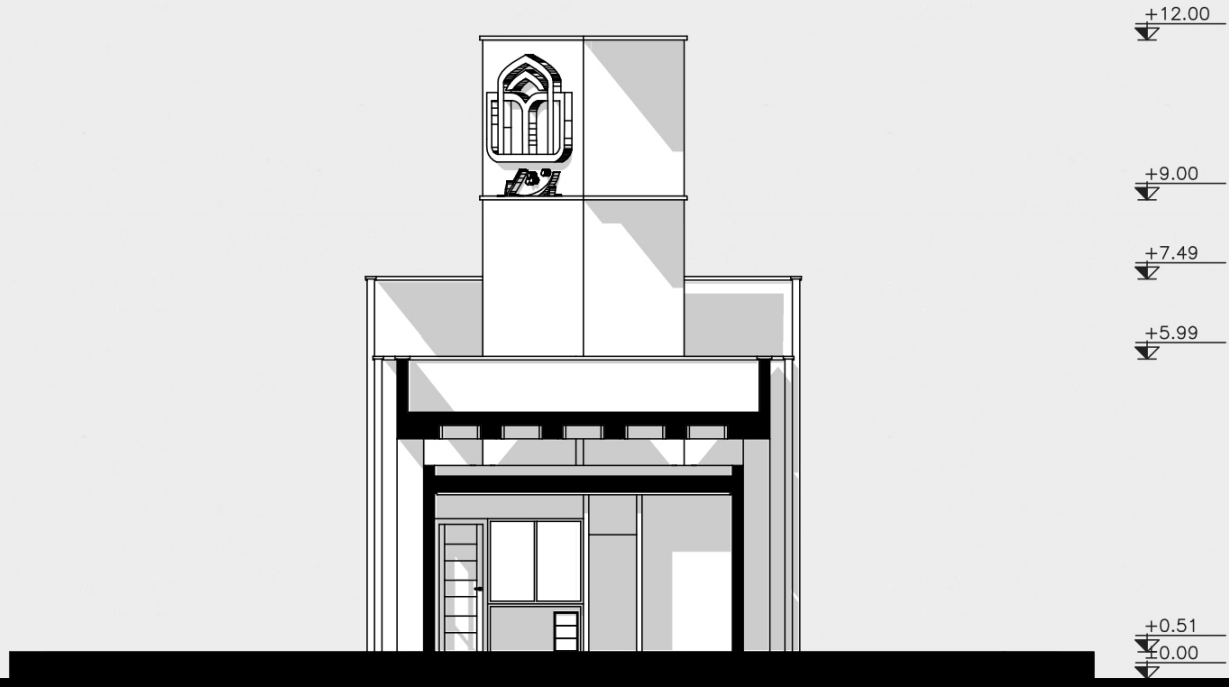
C6-دید از نمای داخلی دانشگاه






مقطع آ–آ

مقیاس: ۱/۱۰۰




مقطع ب–ب

مقیاس: ۱/۱۰۰



C7–دید از فضای مرکزی بخش المانی سردر



C8-دید از فضای مرکزی بخش المانی سردر



C9-دید از فضای مرکزی بخش المانی سردر

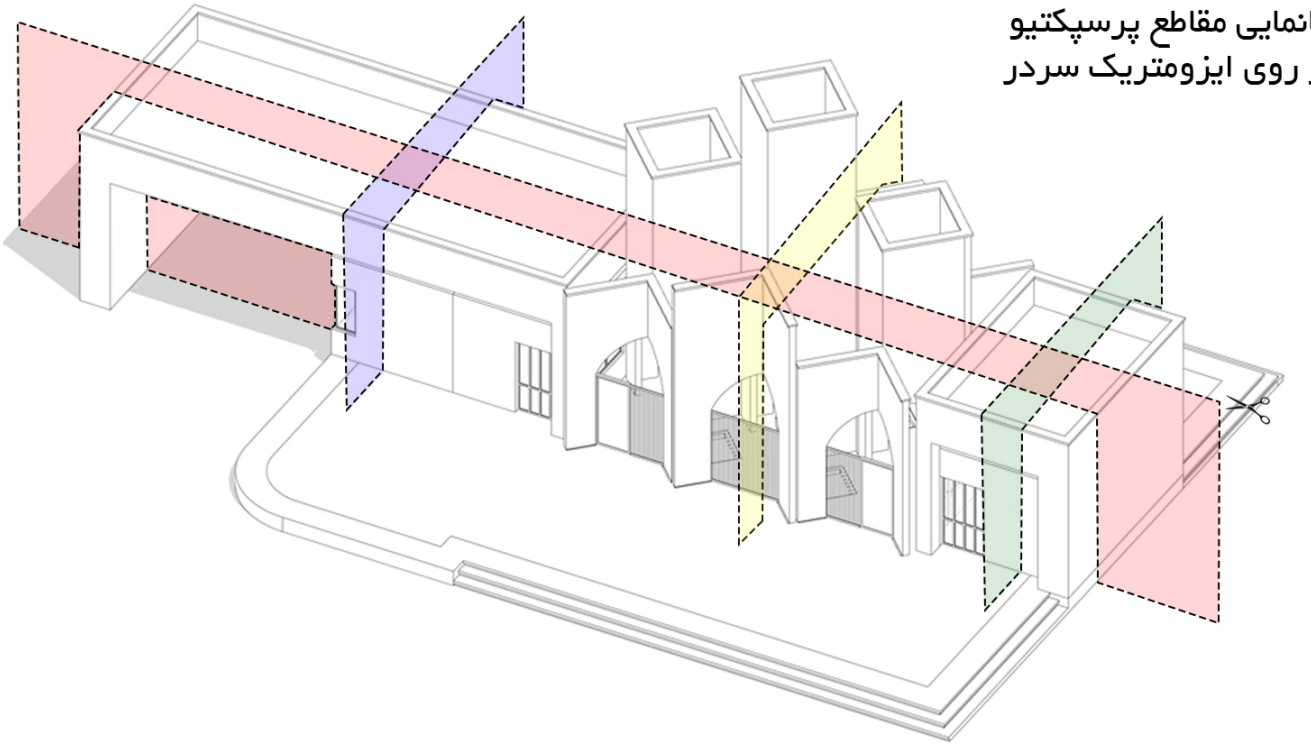


C10-دید از داخل فضای کنترل سواره

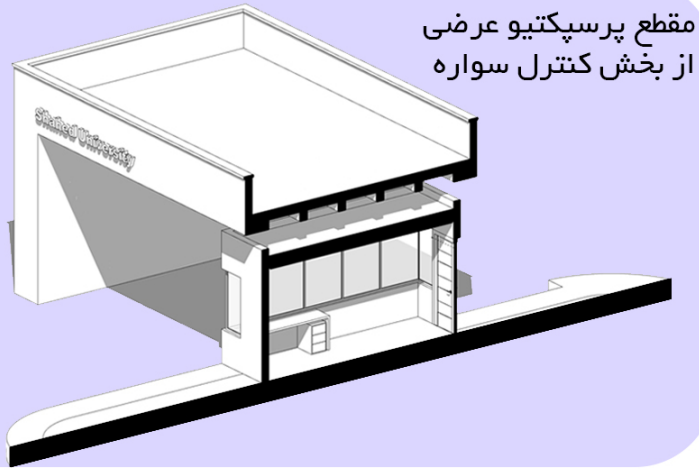


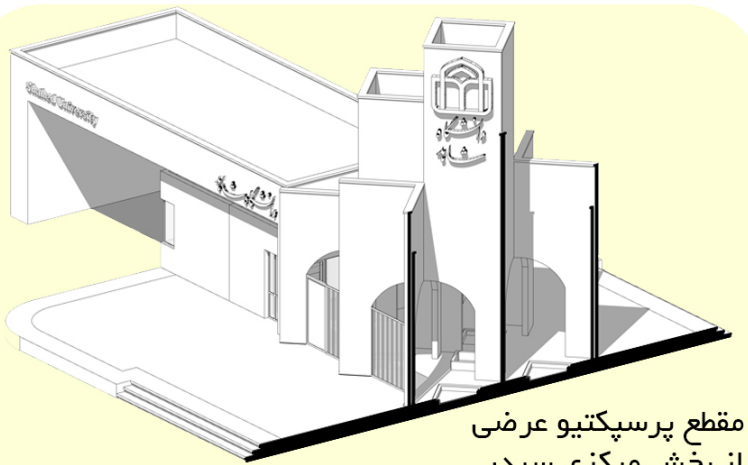
C11-دید از داخل فضای کنترل بانوان

جانمایی مقاطع پرسپکتیو
بر روی ایزومتریک سردر



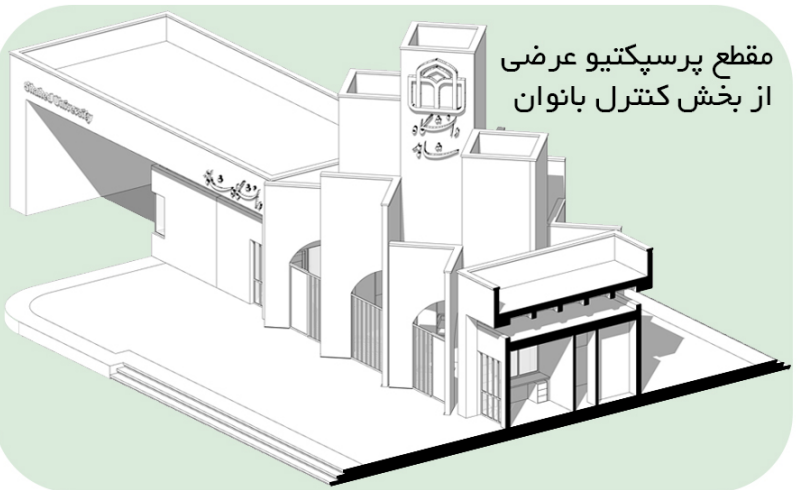
مقطع پرسپکتیو عرضی
از بخش کنترل سواره





مقطع پرسپکتیو عرضی
از بخش مرکزی سردر

مقطع پرسپکتیو عرضی
از بخش کنترل بانوان



مقطع پرسپکتیو طولی
از کل ساختمان سردر

