بنام خدا

موضوع:آلبموم

طراحی سر در دانشگاه شاهد

محل پروژه: تهران

تابستان1405


University Shahid


Naharkar Nood





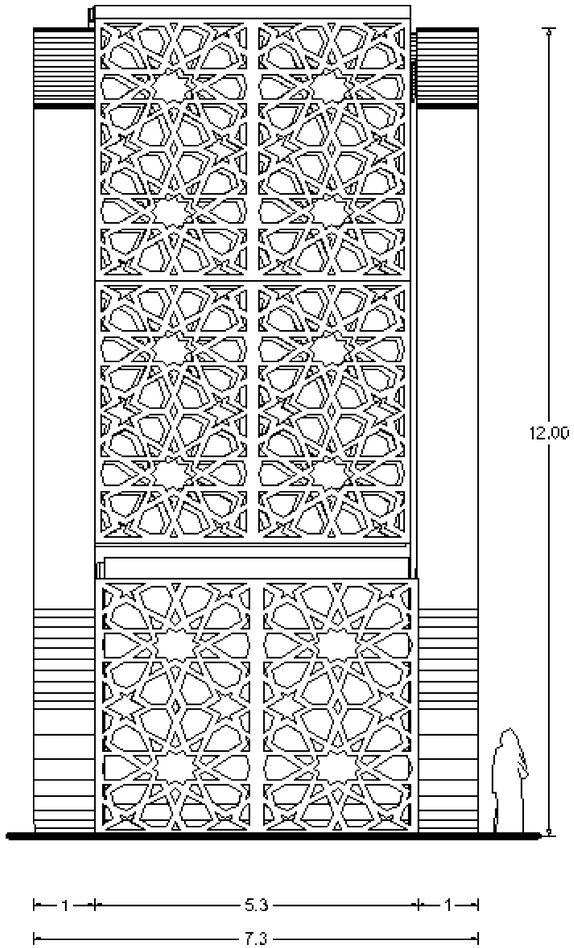

University Shahid

University Shahid

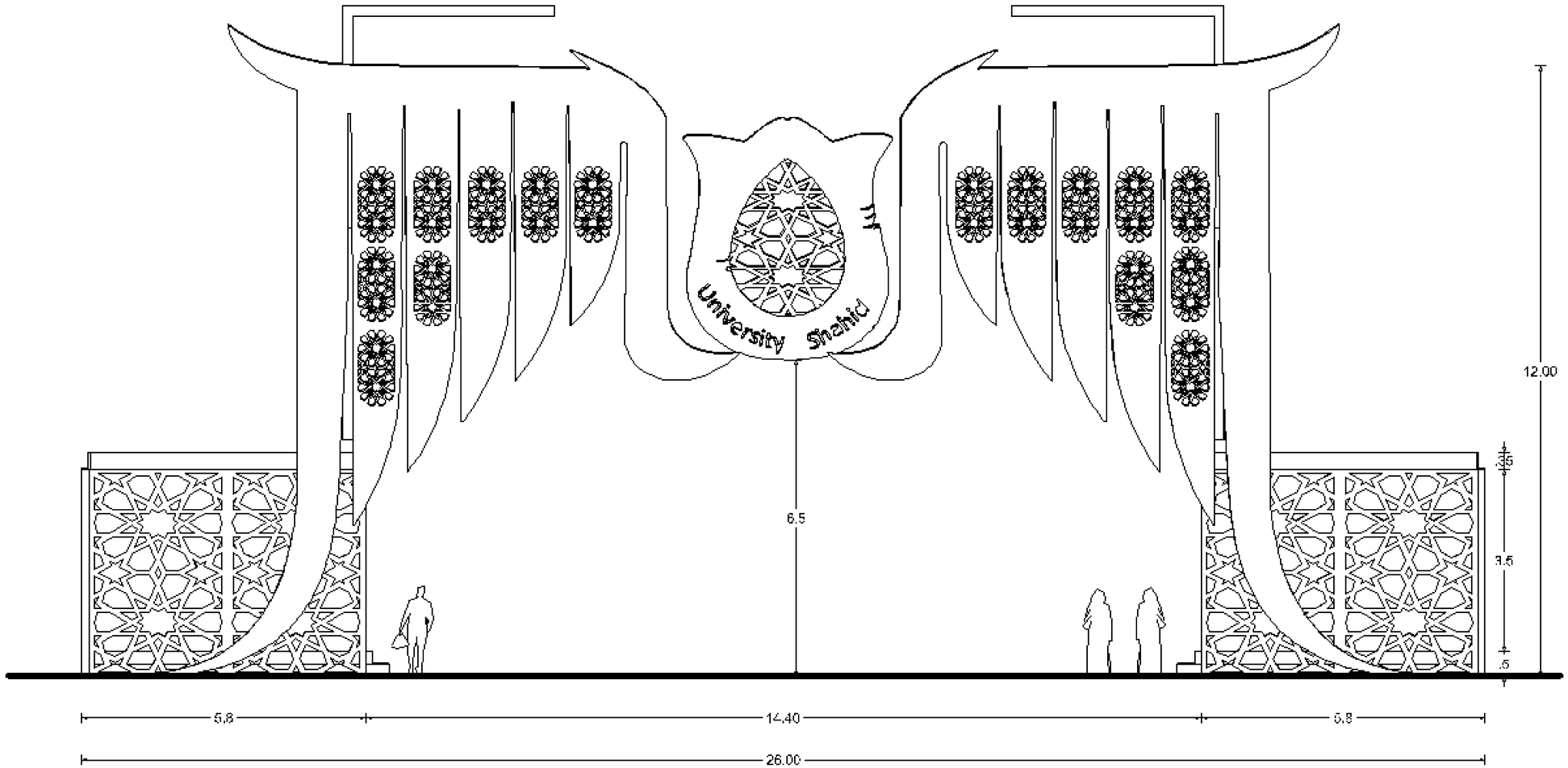

ARH2TARH
ALL RIGHT RESERVED


دانشگاه شاهد
درب شماره (۳)
GATE 3 دروازه شماره ۳ اصلی
TARH2TARH
ALL RIGHT RESERVED

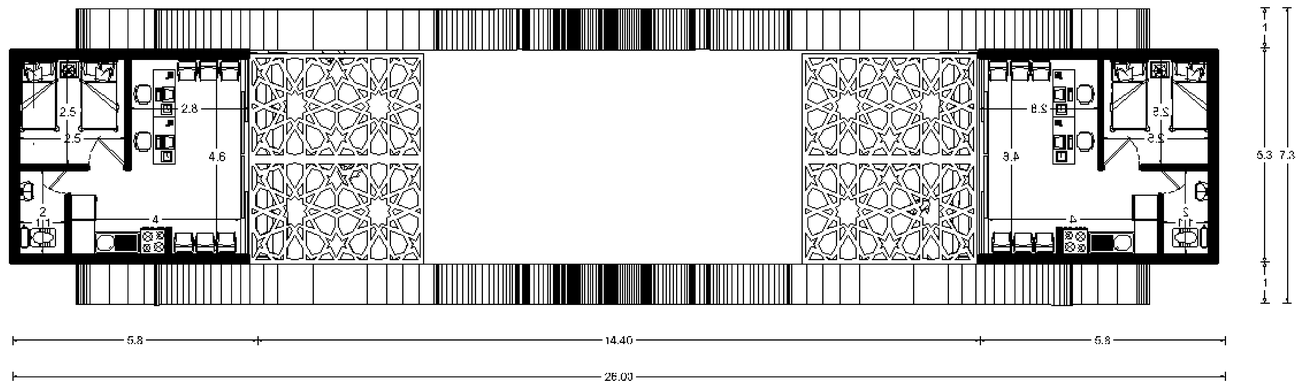

University Shahid
TARH2TARH
ALL RIGHT RESERVED



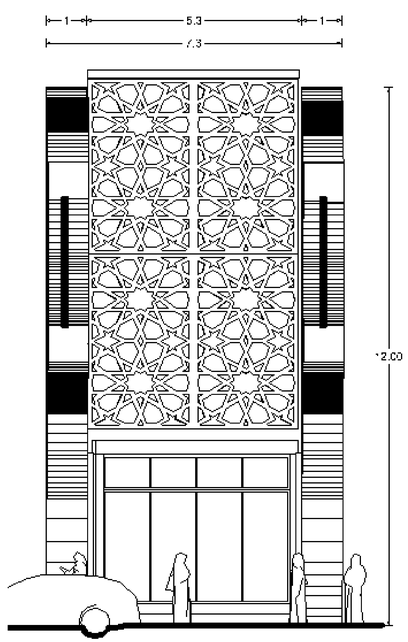
نمای جانبی



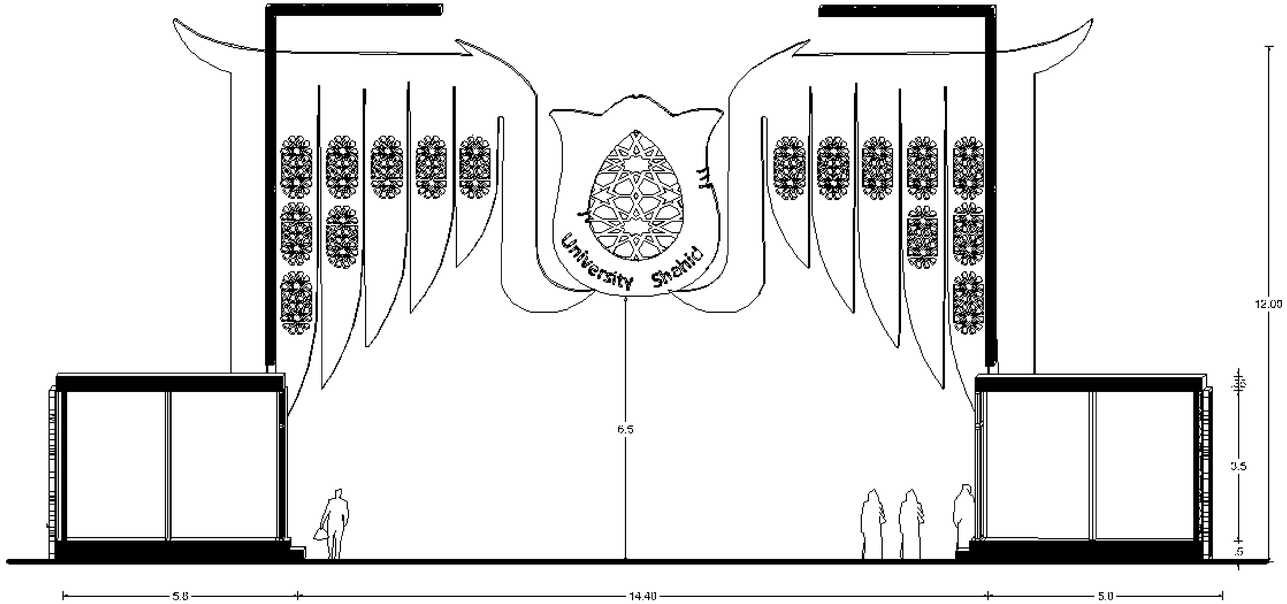
نمای روبه رو



پلان



برش عرضی



برش طولی

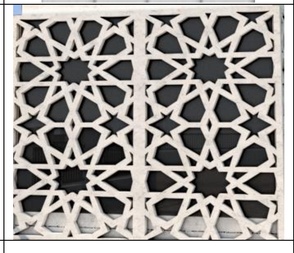
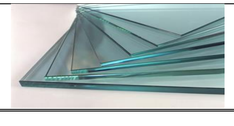



University Shahid


University Sharjah



جدول راهنمای مصالح

ردیف	نام مصالح	تصویرمصالح		
1				
2	سنگ تراورتن سفید			
3	پنل‌های مدولار پیش‌ساخته			
4	آجر سفید تایل-1 2- سنگ تراورتن سفید			
5	پنل‌های پیش‌ساخته بتن GFRC یا بتن الیافی			
6				
7	شیشه			

بنام خدا

طرح پیشنهادی سردر ورودی دانشگاه شاهد

بیانیه طراحی (Design Statement)

ایده‌پردازی و مفهوم شکل‌گیری طرح:

سردر دانشگاه صرفاً یک عنصر ورودی نیست؛ بلکه نخستین مواجهه مخاطب با هویت علمی، فرهنگی و اجتماعی دانشگاه است. از این رو، ایده اصلی طرح بر خلق یک «دروازه دانش» شکل گرفت؛ فضایی که ورود به دانشگاه را از یک عبور فیزیکی به یک تجربه ذهنی و مفهومی تبدیل کند.

فرم اصلی طرح از حرکت روبه‌رشد و پویای صفحات عمودی الهام گرفته است. این صفحات همانند صفحاتی از کتاب، برگ‌هایی در حال گشوده شدن یا بال‌هایی رو به آسمان، نمادی از رشد، تعالی، یادگیری و حرکت مستمر علم هستند. انحنای نرم صفحات در عین ایجاد حس حرکت، به سمت فضای مرکزی هدایت شده و نگاه مخاطب را به قلب مجموعه یعنی نماد دانشگاه معطوف می‌کند.

در مرکز ترکیب، عنصر شاخص سردر به عنوان قلب هویتی پروژه قرار گرفته است. این بخش ضمن معرفی دانشگاه، نقطه تمرکز بصری مجموعه بوده و با استفاده از الگوهای هندسی ایرانی، پیوند میان میراث فرهنگی و آینده علمی کشور را به نمایش می‌گذارد.

در این طرح، معماری سنتی ایران نه به صورت تقلید فرمی، بلکه از طریق بازخوانی الگوهای هندسی، ریتم، نور، سایه و سازمان فضایی در قالبی معاصر بازآفرینی شده است؛ به گونه‌ای که طرح ضمن برخورداری از اصالت فرهنگی، دارای بیانی امروزی و آینده‌نگر باشد.

روند شکل‌گیری فرم:

فرم نهایی حاصل تلفیق سه مفهوم اصلی است:

حرکت و پویایی علم

هویت ایرانی ـ اسلامی

معماری معاصر و ماندگار

پوسته‌های عمودی با تغییر تدریجی ارتفاع و انحنا، حس رشد و صعود را تداعی می‌کنند. این صفحات ضمن تعریف ورودی، حجم را از حالت ایستا خارج کرده و در ساعات مختلف روز با ایجاد سایه‌های متغیر، کیفیت فضایی متفاوتی خلق می‌کنند.

فضاهای خالی میان صفحات، نور طبیعی و جریان هوا را به درون سازه هدایت کرده و سبب کاهش سنگینی بصری حجم می‌شوند. بدین ترتیب سازه در عین ابهت، شفافیت و سبکی خود را حفظ می‌کند.

نوآوری و بدیع بودن طرح:

نوآوری این طرح صرفاً در فرم ظاهری خلاصه نمی‌شود، بلکه در نحوه ترکیب مفاهیم، ساختار فضایی و عملکرد معماری تجلی یافته است.

به جای استفاده از یک قاب متداول برای سردر، ساختار پروژه از مجموعه‌ای از صفحات مستقل تشکیل شده که ضمن ایجاد هویت بصری منحصر به فرد، امکان عبور نور، تهویه طبیعی و ایجاد سایه‌اندازی مناسب را فراهم می‌کنند.

شبکه‌های هندسی ایرانی نیز صرفاً به عنوان تزئین استفاده نشده‌اند، بلکه بخشی از سیستم نورگیری، کنترل تابش و سبک‌سازی حجم محسوب می‌شوند.

ترکیب این عناصر باعث شده است سردر از فاصله دور به عنوان یک نشانه شهری قابل تشخیص بوده و در ذهن مخاطب ماندگار شود.

هماهنگی با محیط و زمینه:

ابعاد، تناسبات و سازمان فضایی پروژه با مقیاس حرکت خودرو و عابر طراحی شده است.

ورودی به گونه‌ای شکل گرفته که ضمن ایجاد حس شکوه، احساس فشار یا سنگینی بر مخاطب وارد نمی‌کند. عقب‌نشستگی حجم نگهبانی، دید مناسب، خوانایی مسیرها و تفکیک حرکت سواره و پیاده، کیفیت عملکردی پروژه را افزایش داده است.

پوسته‌های عمودی علاوه بر نقش زیبایی‌شناختی، در اقلیم گرم تابستان با ایجاد سایه، کاهش تابش مستقیم و گردش طبیعی هوا عملکرد اقلیمی مؤثری دارند.

هویت‌سازی و معنا:

دانشگاه شاهد نهادی علمی، فرهنگی و ملی است؛ از این رو طرح تلاش می‌کند تصویری فراتر از یک ورودی کالبدی ارائه دهد.

استفاده از هندسه ایرانی، نظم ریاضی، ریتم صفحات و حرکت رو به بالا، مفاهیمی چون دانش، پیشرفت، نوآوری، پایداری، معنویت و امید به آینده را در کالبد معماری متبلور می‌سازد.

فرم پروژه وابسته به مدهای معماری روز نیست و بر پایه اصول هندسه، تناسب و نظم طراحی شده است؛ ویژگی‌ای که ماندگاری آن را در گذر زمان تضمین می‌کند.

همسویی با اهداف دانشگاه شاهد:

طرح حاضر تلاش می‌کند تصویری از دانشگاهی پیشرو، علمی، فرهنگی و آینده‌نگر ارائه دهد.

ورود به دانشگاه به جای یک گذر ساده، به تجربه‌ای دعوت‌کننده تبدیل شده است؛ تجربه‌ای که از نخستین لحظه حس احترام، تعلق، امنیت و امید را در ذهن مراجعه‌کنندگان ایجاد می‌کند.

معماری پروژه ضمن احترام به ریشه‌های فرهنگی ایران، از زبان معماری معاصر بهره گرفته تا تصویری شایسته از دانشگاه شاهد در سطح ملی ارائه کند.

روش‌های اجرایی و قابلیت ساخت:

سازه اصلی پروژه بر پایه قاب بتن مسلح یا فولاد طراحی شده و صفحات منحنی می‌توانند با استفاده از پنل‌های پیش‌ساخته بتن GFRC یا بتن الیافی اجرا شوند که علاوه بر کاهش وزن، کیفیت سطح، دوام و سرعت اجرا را افزایش می‌دهد.

پوسته‌های مشبک نیز قابلیت تولید به صورت پنل‌های مدولار پیش‌ساخته را داشته و ضمن سهولت نصب، امکان نگهداری و تعویض قطعات را فراهم می‌کنند.

ماهیت مدولار پروژه باعث کاهش زمان اجرا، افزایش دقت ساخت و کنترل بهتر هزینه‌ها خواهد شد.

جمع‌بندی:

این طرح تلاش دارد فراتر از طراحی یک سردر، تصویری ماندگار از هویت دانشگاه شاهد خلق کند؛ تصویری که گذشته و آینده، فرهنگ و فناوری، شکوه و سادگی، و عملکرد و زیبایی را در قالب یک نشانه معماری واحد به هم پیوند می‌دهد.

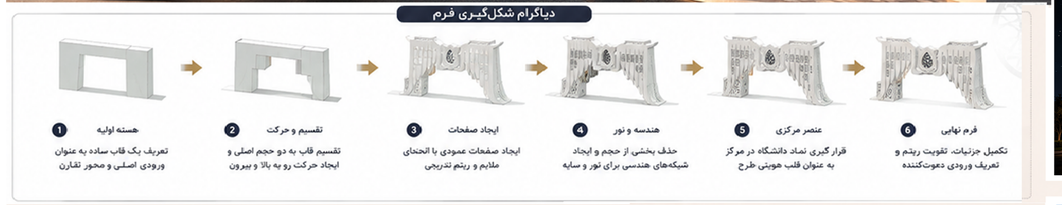
سردر پیشنهادی، دروازه ورود به دانشگاه نیست؛ بلکه نمادی از ورود به جهان علم، اندیشه، نوآوری و تعالی است.

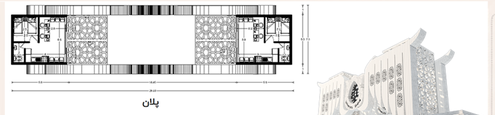

سردر ورودی
دانشگاه شاهد
دروازه دانش، بال‌های آینده
University Shahed Gateway
ورود به دانشگاه، ورود به جهانی از اندیشه، نوآوری و تعالی است.
این سردر، آغازی برای حرکت به سوی دانش، فرهنگ، اخلاق و آینده‌ای روشن.
University Shahed



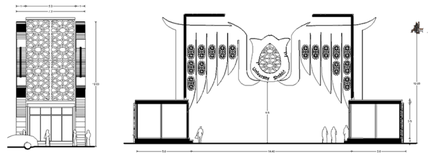





دیاگرام شکل‌گیری فرم
هسته اولیه
1
تعریف یک قاب ساده به عنوان ورودی اصلی و محور تقارن
تقسیم و حرکت
2
تقسیم قاب به دو حجم اصلی و ایجاد حرکت رو به بالا و بیرون
ایجاد صفحات
3
ایجاد صفحات عمودی با انحنای ملایم و ریتم تدریجی
هندسه و نور
4
حذف بخشی از حجم و ایجاد شبکه‌های هندسی برای نور و سایه
عنصر مرکزی
5
قرار گیری نماد دانشگاه در مرکز به عنوان قلب هویتی طرح
فرم نهایی
6
تکمیل جزئیات، تقویت ریتم و تعریف ورودی دعوت‌کننده

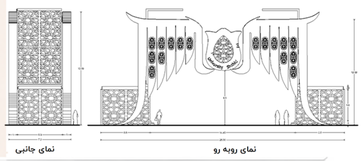

پلان


مفهوم طرح
قلب دانشگاه شاهد
(ارزش‌ها و رسالت)
بال‌های تعالی
(پیشرفت و آینده)
هندسه ایرانی
(هویت و فرهنگ)
صفحات گشوده
(علم و دانش)
ترکیب علم، فرهنگ، هویت و ارزش‌ها در قالبی معاصر و ماندگار


برش طولی

برش عرضی


جزئیات و مصالح
صفحات پیش‌ساخته
GFRC
شبکه‌های هندسی
بتن پیش‌ساخته
عنصر مرکزی
فلز برش‌خورده،رنگ گورهای
سقف مشبک سایه‌انداز
(لورگیری طبیعی)

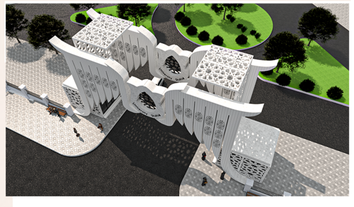

نمای جانبی
نمای روبه رو


نمای شب


مقیاس انسانی








سازمان‌دهی عملکردی
ورودی سواره
خروجی سواره
ورودی عابر پیاده
فضای سبز
کنترل و نگهبانی
مسیر اضطراری


اصول اقلیمی و پایدار
سایه‌اندازی صفحات
کاهش تابش مستقیم
نورگیری طبیعی
از طریق شبکه‌ها
تهویه طبیعی
و جریان هوا
مصالح بادوام
و نگهداری آسان
طراحی پایدار و ماندگار
در تمام اعصار


“
جایی برای آغاز یک راه،
نه فقط عبور از یک دروازه.