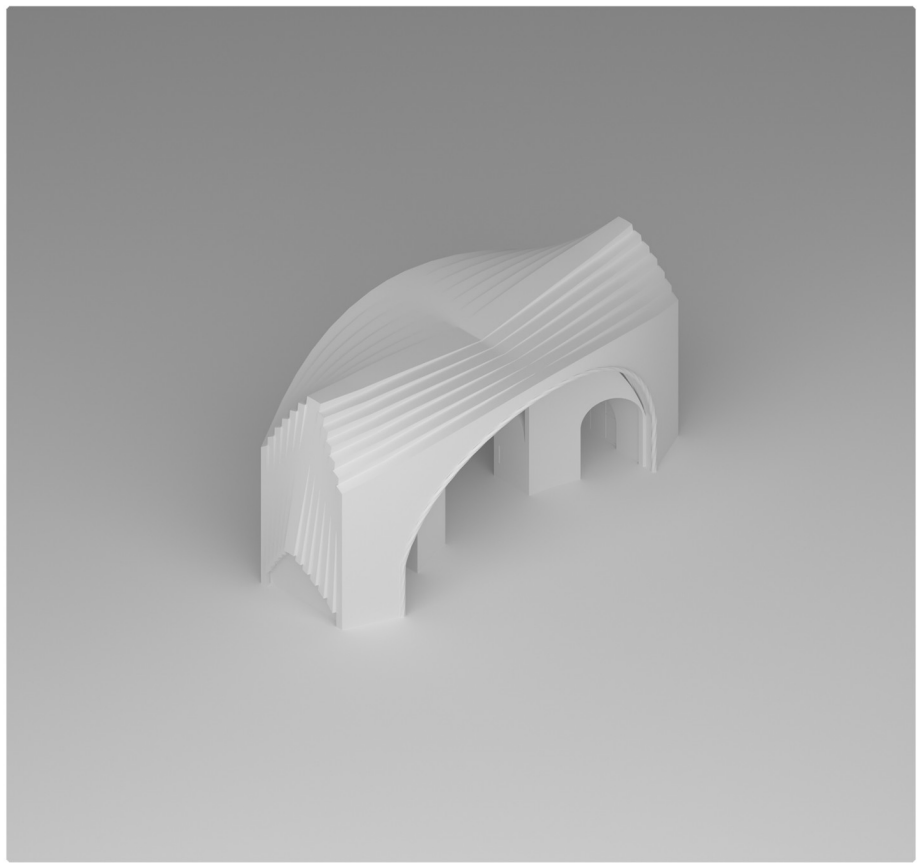
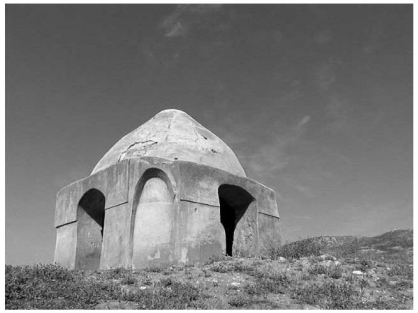

دانشگاه شاهد

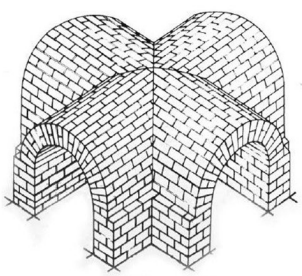
ایده اصلی

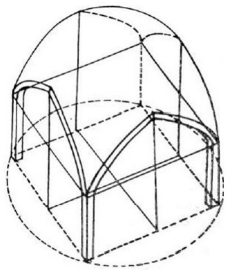
ماندگاری یک اثر معماری نه تنها در گرو پایایی کالبد آن که در پیوند با معنای آن است. آنچه در ورای فرم متناسب و زیبا به پایداری یک بنا در طول زمان یاری می رساند پیوست ناگسستنی آن با زمینه و ارزش های پیرامونی است. در طرح پیشنهادی مورد نظر این بنیان سرلوحه قرار گرفته است و انگاره بنیادین براساس دو آسه شکل گرفتند. نخستین آنها کاربری و دیگری نام و آرمان دانشگاه است. براین اساس کتاب، دانش و دانشگاه را نمایندگی می کند و بال فرشتگان نمادی از شهادت است که با در آمیختگی نوآورانه به شکل برش هایی پیکره بیرونی را پدید می آورند. این کالبد با پیدایش انگاره همونـد همگانی از مرز نگاه گذر کرده و خیال رهگذر را درگیر مینماید. با وجود بکارگیری انگاره و پندار در چهارچوب رمز، این پیکره همان چیزی است که اندیشه رهگذران را بدون وجود هرگونه نشانه نقشی یا واژگانی جداگانه، بلادرنگ به کاربری می رساند .این پیکره چنان است که جدایی از نمایش های پویا در دید های گوناگون انسانی، در دید پرنده بازآفرینی نوینی از ۴ طاقی باستانی است. بنابراین ورای برآوردن پیوند با زمینه و معنا، یک کهن الگوی معماری ایرانی در کالبد نیز شکل گرفته است تا پیوستگی تاریخی آنگونه که در معماری ایرانی هزاران سال دیرینگی داشت و تا سده گذشته همواره از اساس ساخت هر ساختمانی بود، گرامی داشته شود. در کنار این کهن الگوی کلی، ورودی های ۳ گانه بازگشتی به ۳ دری ، یکی از بن مایه های اساسی در معماری ایرانی، است.



دیدگاه نظری



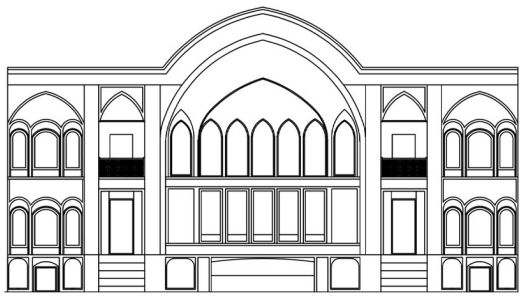












مصالح بوم آورد

آجر نه تنها از کهنترین دستمایه های ساخت وساز در ایران است، بلکه ریشه در سرشت آغازین بشر و پیوند جاودانه او با خاک دارد. این ماده که از دل زمین برمیخیزد و در آتش استحکام مییابد، همواره نمادی از ماندگاری، اصالت و هویت معماری این سرزمین بوده است. در میان ویژگیهای گوناگون آجر، آنچه بیش از همه آن را با بستر بنا و روح مکان پیوند میبخشد، رنگ گرم و طبیعی آن است؛ رنگی که یادآور خاک این سرزمین و سرخی خون شهیدانی است که با جانفشانی خود، استقلال، عزت و پایداری میهن را پاس داشته اند. از این رو، آجر تنها یک مصالح ساختمانی نیست، بلکه عنصری هویت بخش است که در هر رج آن، روایت تاریخ، فرهنگ و خاطره جمعی این سرزمین را میتوان بازخواند.

فرم یک

مکعب مستطیل، در خالص‌ترین و ساده‌ترین فرم خود، تجسم نظم، تعادل و آرامش در معماری است که ریشه در کالبد و جسمانیت دارد و تشنه تغییر پذیری است.

فرم دو

تقسیم مکعب مستطیل به هفت بخش، نمادی از مسیر تدریجی دستیابی به دانش است؛ هر بخش، گامی در فرآیند یادگیری و تکامل. عدد هفت، که در بسیاری از فرهنگ‌ها نماد کمال، حکمت و شناخت است، در این طرح هفت تکه‌ی مکعب مستطیل، استعاره‌ای از هفت مرحله‌ی رشد فکری است؛ تقسیمی که نه به معنای گسست، بلکه نمادی از گسترش شاخه‌های دانش از یک سرچشمه واحد است.

فرم سوم

هفت بخش حاصل از مکعب مستطیل، با چرخش پیرامون یک محور مرکزی، نظمی پویا را شکل می‌دهند؛ محور مرکزی، به‌عنوان عنصر ثابت و هدایت‌کننده، نماد حضور حقیقت متعالی است و هفت حجمِ پیرامون آن، بیانگر تکثر دانش در عین وحدت مقصد هستند. در این ترکیب، پویاییِ حاصل از چرخش احجام در کنار ثبات محور مرکزی، مفهومی از پیوند میان حرکت، دانش و تعالی معنوی را به نمایش می گذارد؛ جایی که همه مسیرها به یک مرکز واحد ختم می‌شوند.

فرم چهارم

با قرینه شدن احجام حول محور مرکزی، دوگانگی جسم و روح در قالب یک ترکیب واحد به تصویر کشیده میشود؛ دو وجهی که در عین تفاوت، در تعادل و وحدت با یکدیگر معنا مییابند. جایی که محور مرکزی، پیونددهنده زمین و آسمان و نماد حقیقت متعالی به شمار میرود. قرینه شدن هفت حجم حول محور مرکزی، نمادی از وحدت جسم و روح است؛ دو حقیقت که در کنار یکدیگر مسیر تکامل انسان را شکل میدهند.

فرم پنجم

در گام بعدی، بخش مرکزی حجم تهی میشود؛ خلئی که نه نشانه فقدان، بلکه نماد حضور معناست. این فضای خالی، قلب پروژه را شکل میدهد و بستری برای تأمل، سکون و تعالی فراهم میآورد. نور که از این مرکز به درون نفوذ میکند، کیفیتی معنوی به فضا میبخشد و تهی را به عنصری فعال در شکل گیری تجربه معماری تبدیل میکند؛ فضایی که انسان را به درون خویش و در نهایت به سوی حقیقت متعالی هدایت میکند.

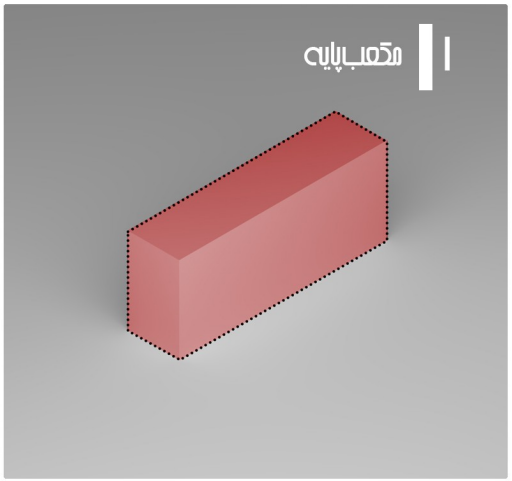
فرم ششم

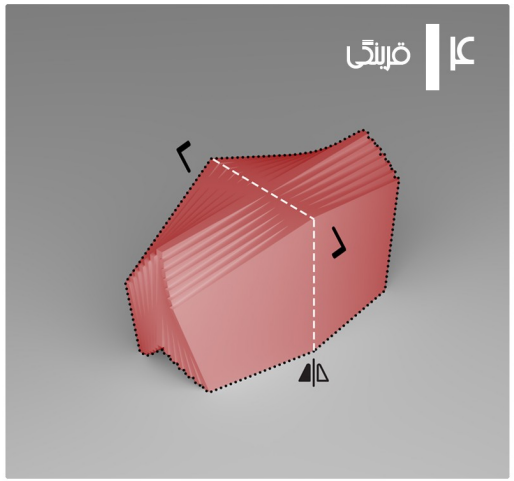
در گام نهایی، ورودی بنا با بهره‌گیری از سلسله‌مراتب فضایی شکل می‌گیرد؛ به‌گونه ای که مخاطب به‌تدریج از فضای عمومی به فضای درونی و معنایی بنا هدایت می شود. این توالی، با الهام از اصل سلسله‌مراتب در معماری ایرانی، حس مکث، احترام و آمادگی برای ورود به فضای علم و معرفت را تقویت می‌کند. تکرار و تغییر مقیاس قوس‌ها، مسیر ورود را خواناتر ساخته و بر اهمیت محور مرکزی تأکید می‌کند.

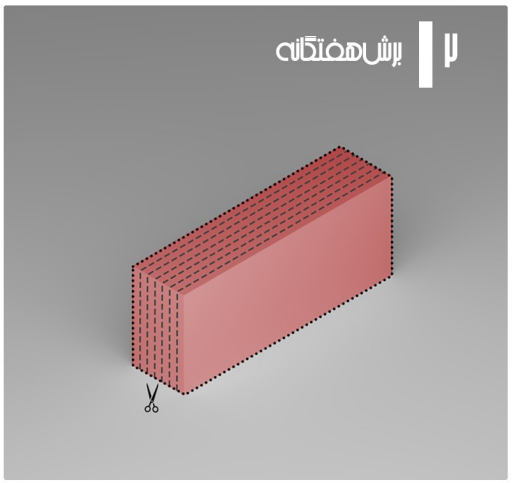
جمع بندی

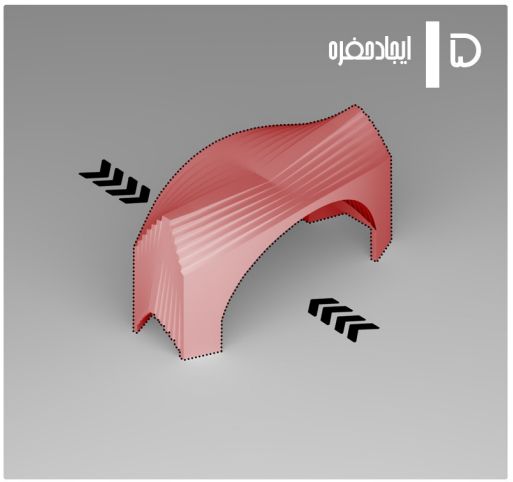
بدین‌ترتیب، فرم نهایی تنها یک پاسخ کالبدی نیست، بلکه روایتی از حرکت انسان از سادگی و خلوص، به سوی علم، معرفت و تعالی است؛ روایتی که در قالب حجم، نور، فضای تهی و سلسله‌مراتب فضایی تجلی یافته است.

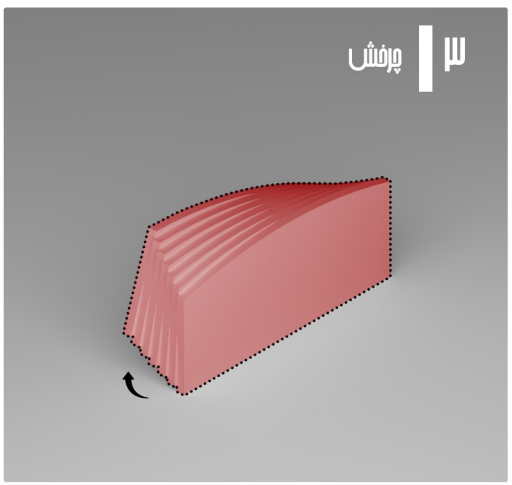
فرایند شکل‌گیری

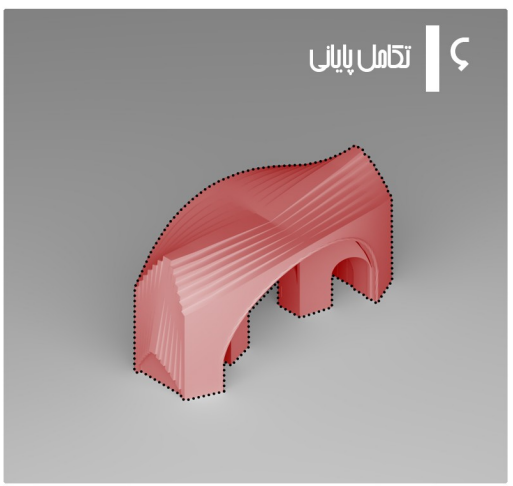


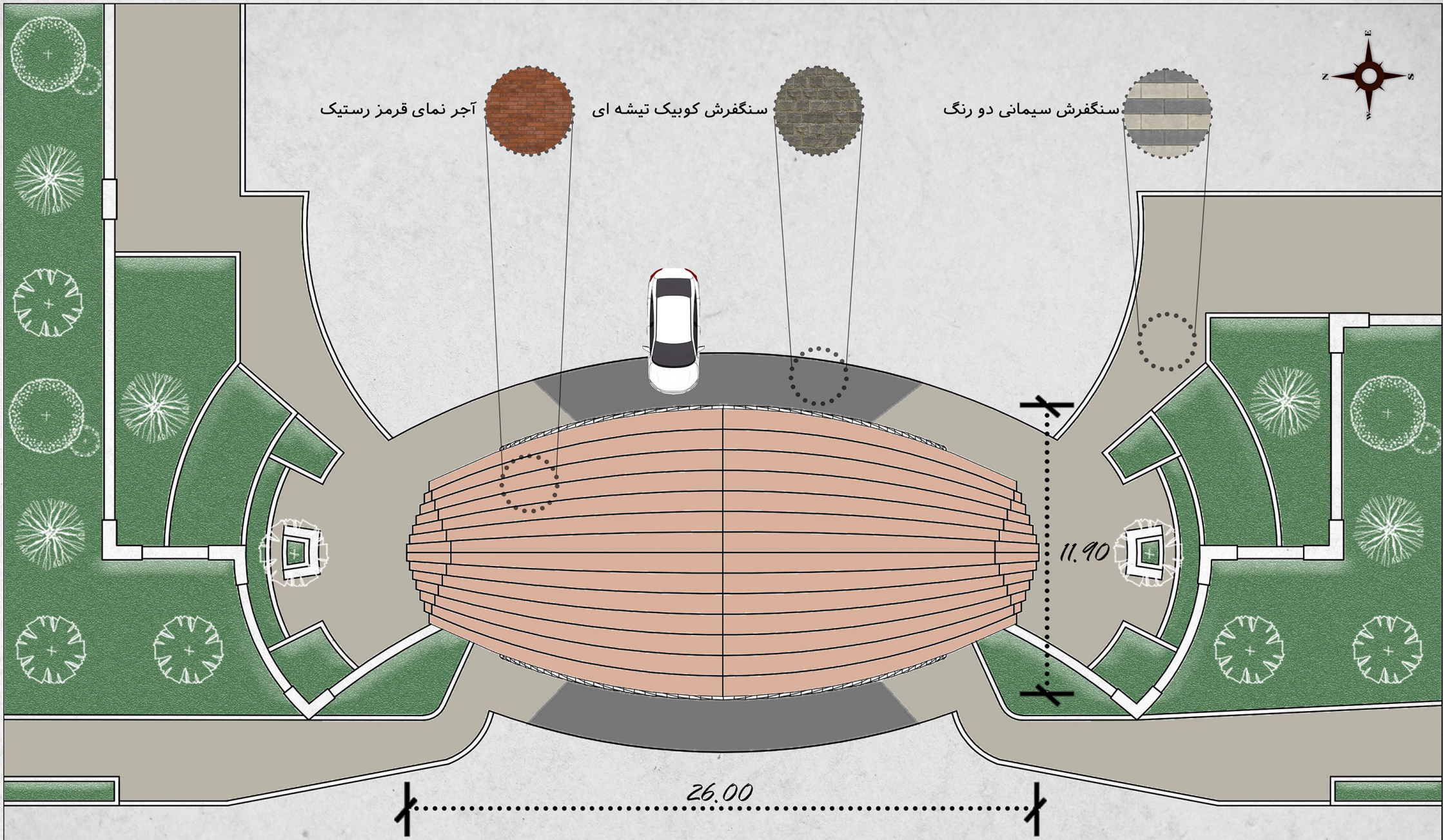




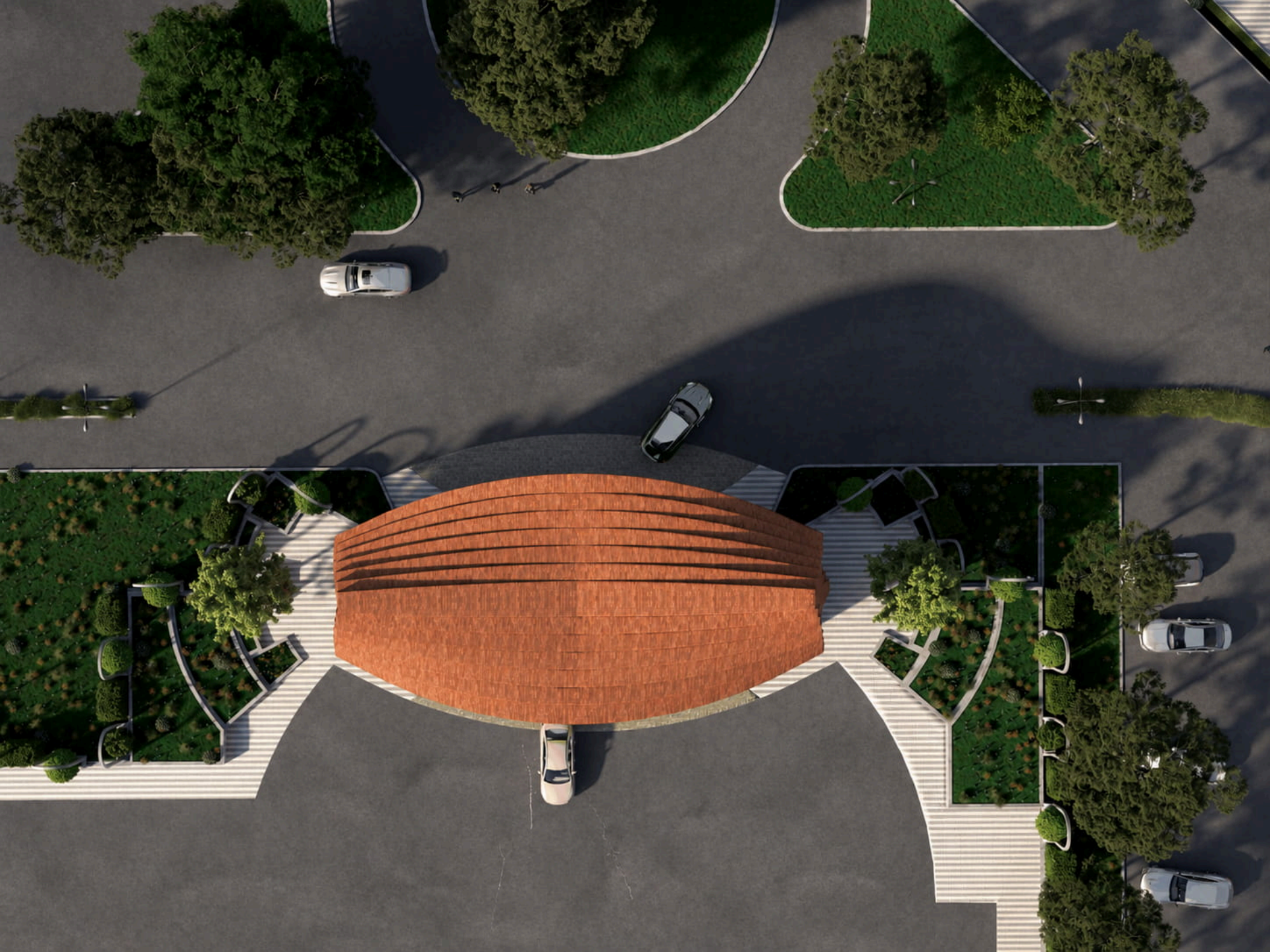


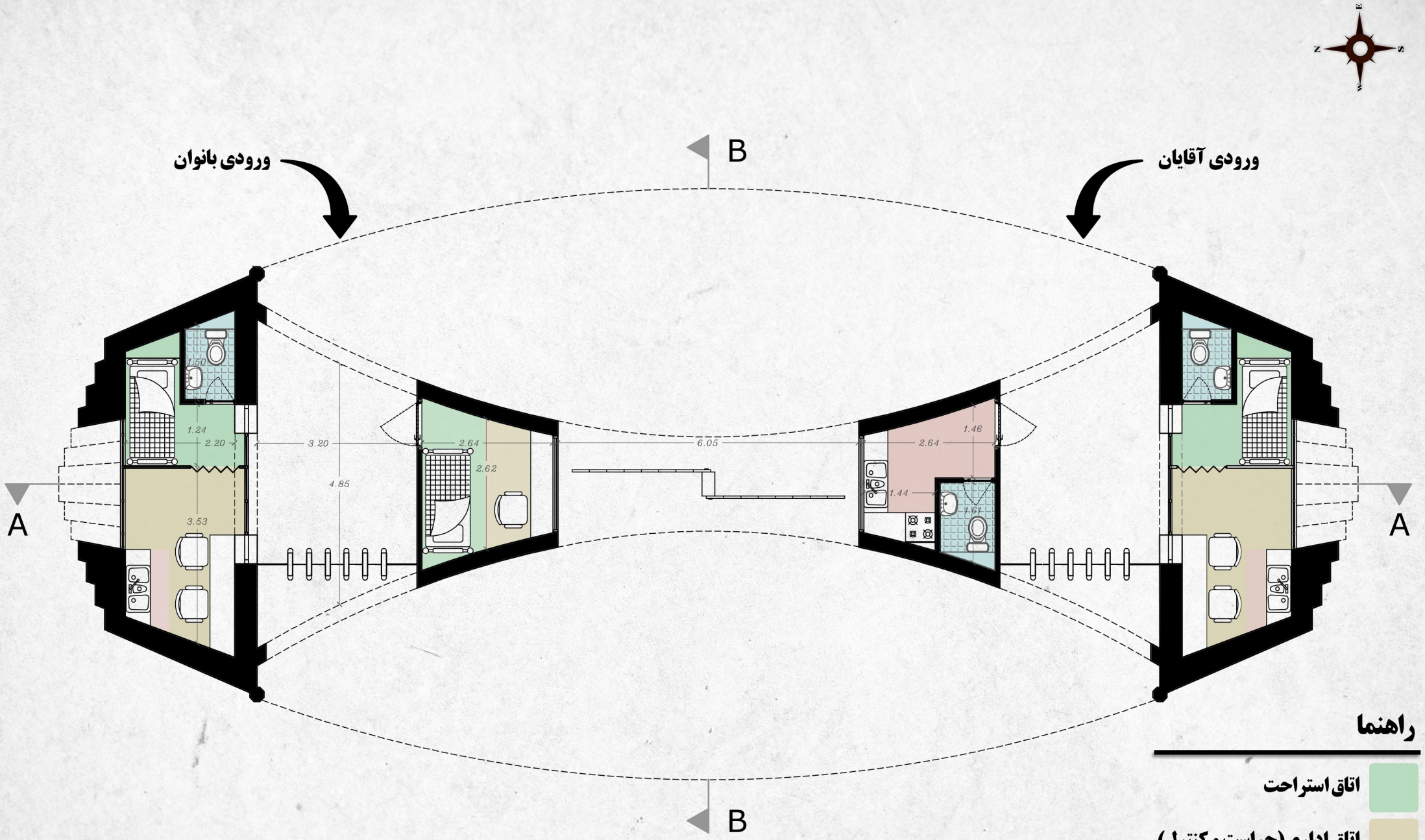




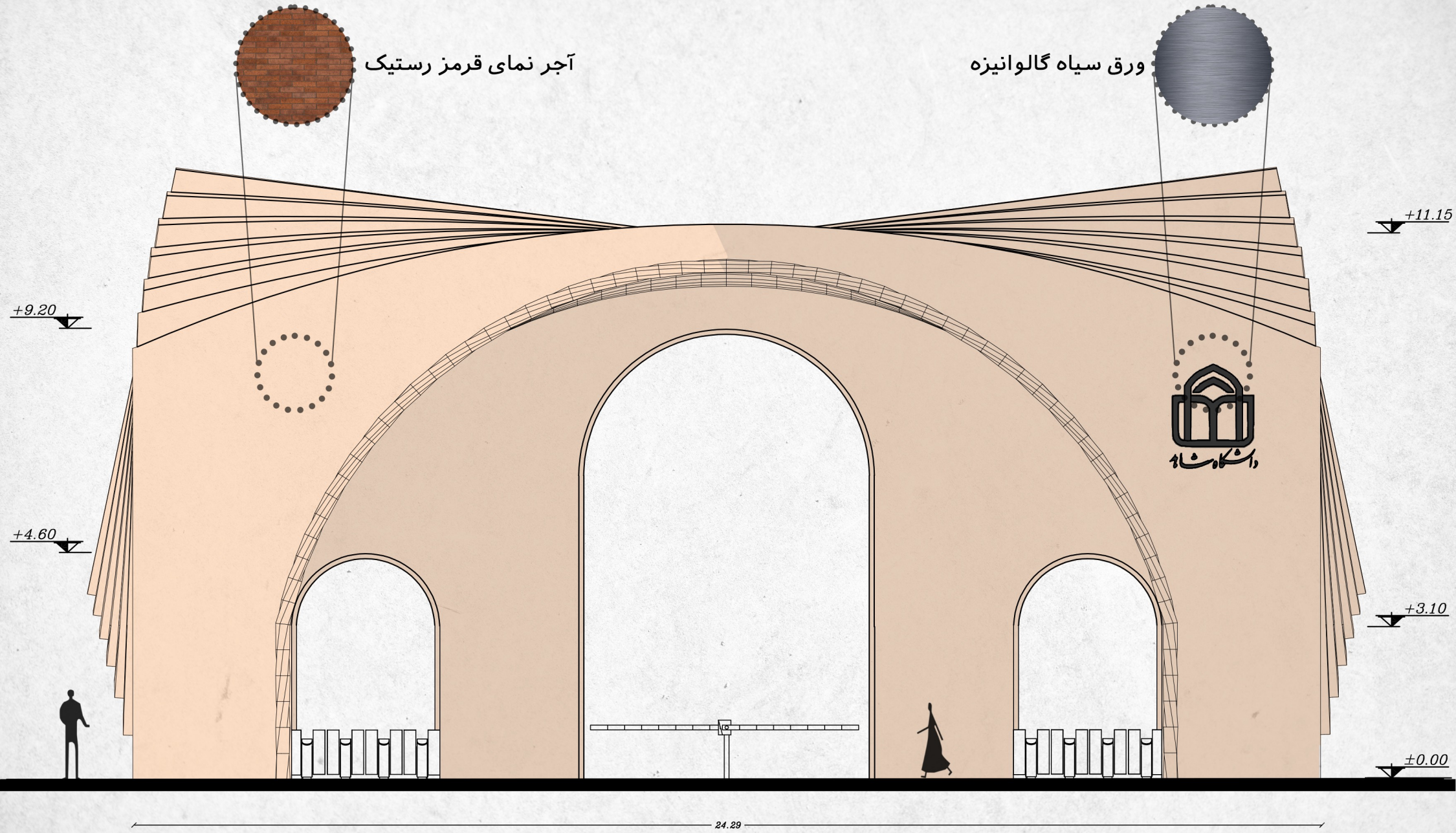

آجر نمای قرمز رستیک
سنگفرش کوبیک تیشه ای
سنگفرش سیمانی دو رنگ
11.90
26.00

Site plan



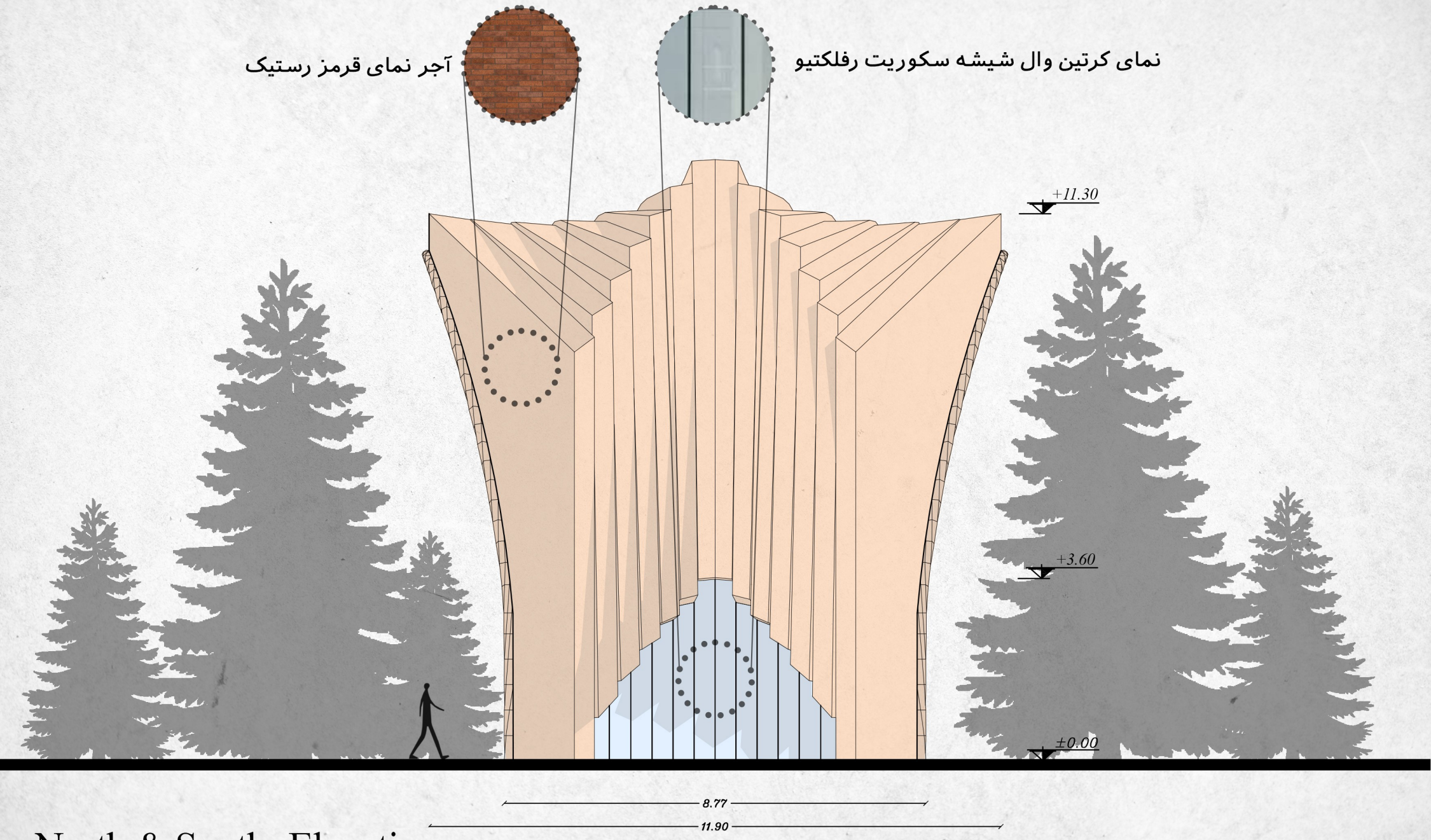

ورودی بانوان
ورودی آقایان
B
B
A
A
1.50
1.24
2.20
3.20
4.85
3.53
2.64
2.62
6.05
1.46
2.64
1.44
1.61
راهنما
اتاق استراحت
اتاق اداری(حراست و کنترل)
سرویس بهداشتی
آبدارخانه

Plan

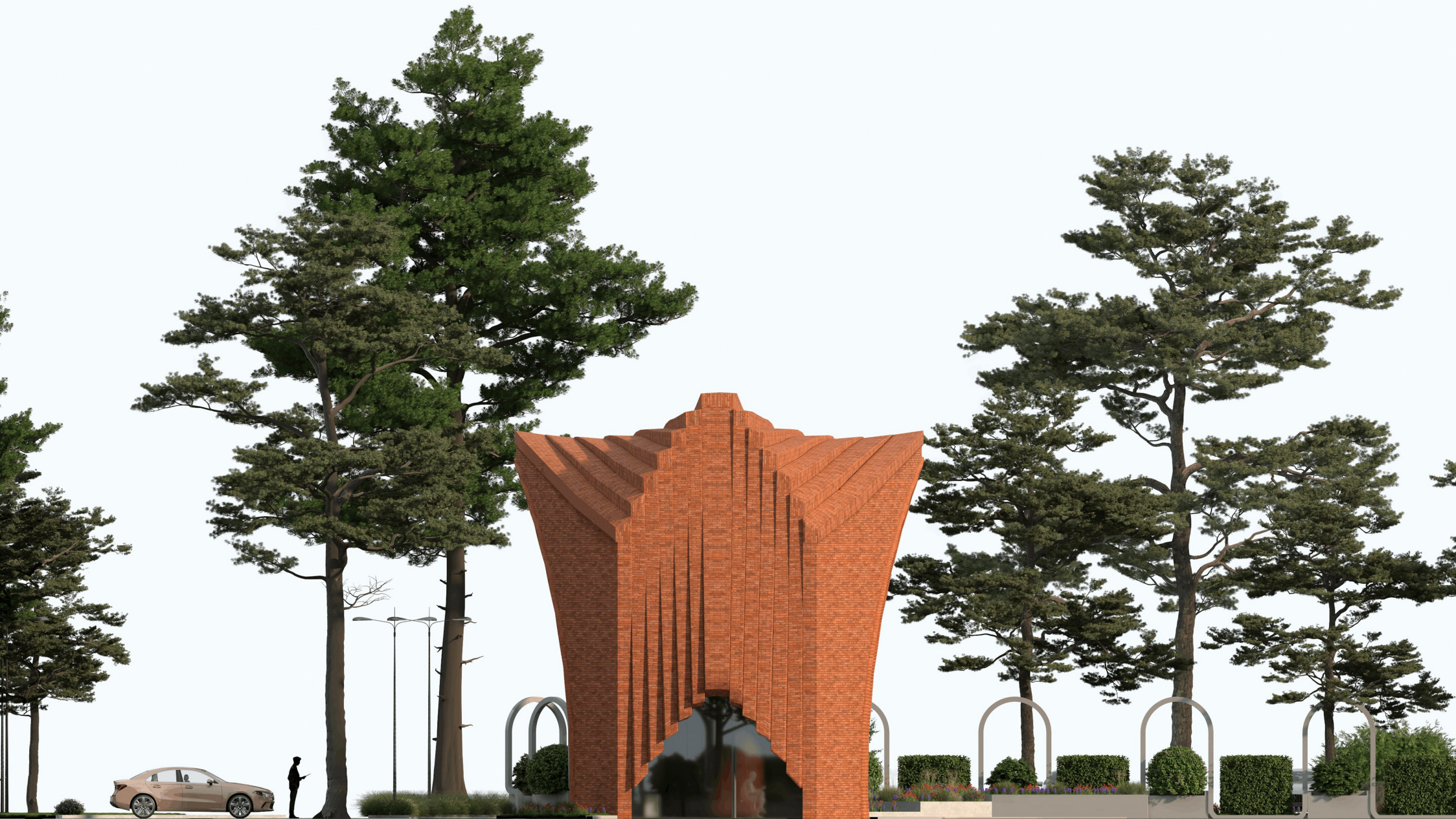


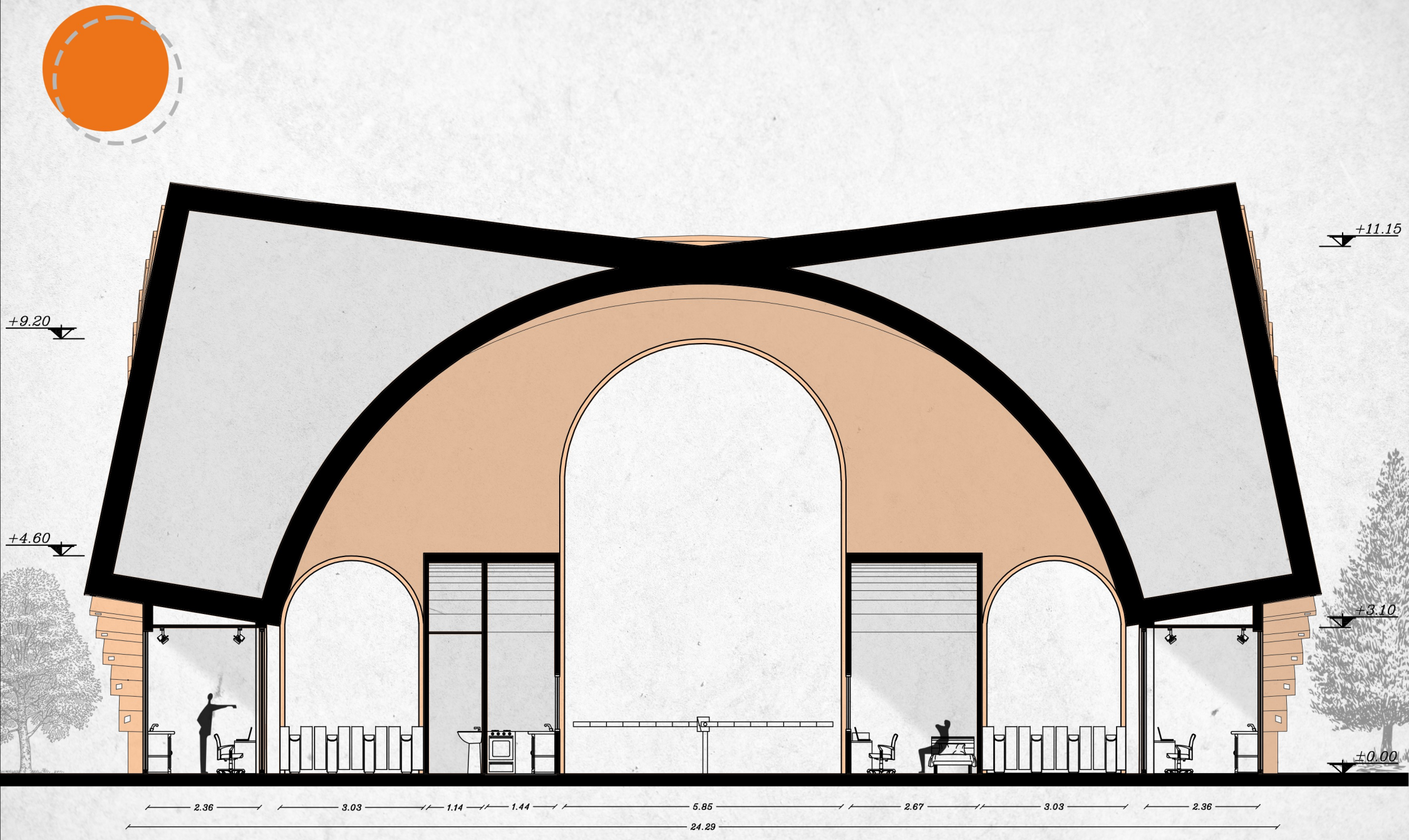
East & West -Elevation


دانشگاه شاهد

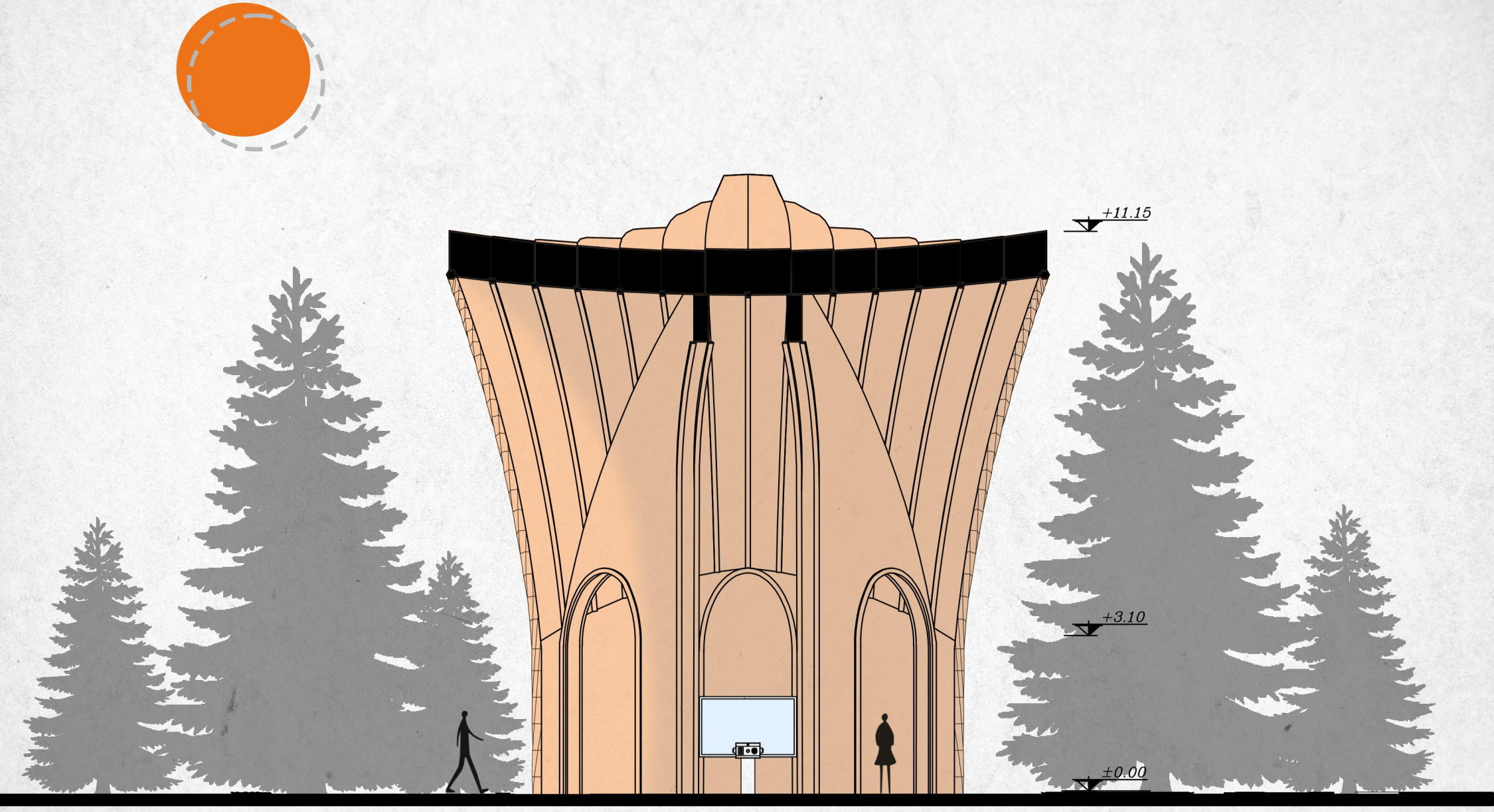


North & South- Elevation

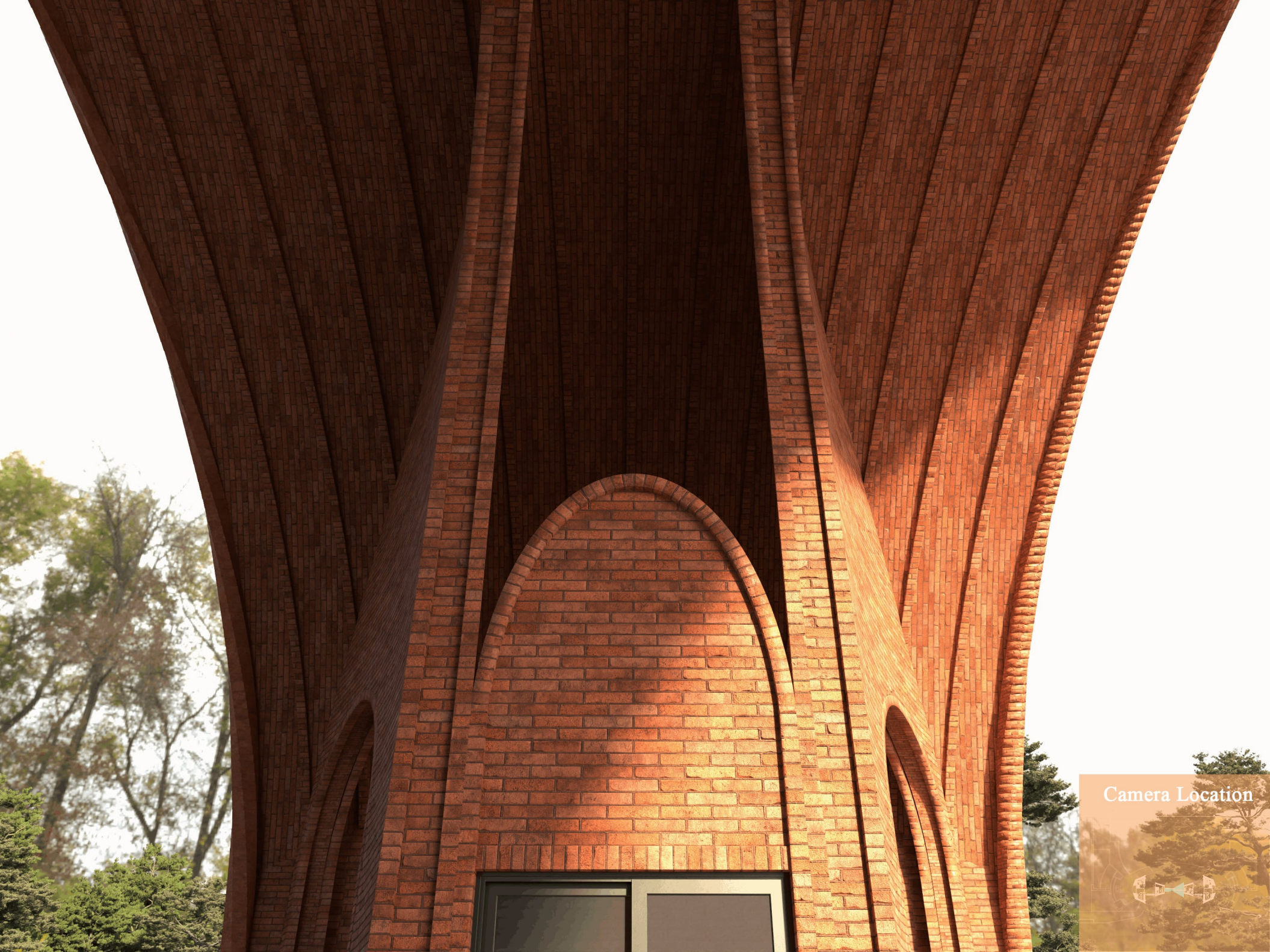




Section A-A



Section B-B


Camera Location


Camera Location


Camera Location


Camera Location


دانشگاه شاهد
Camera Location

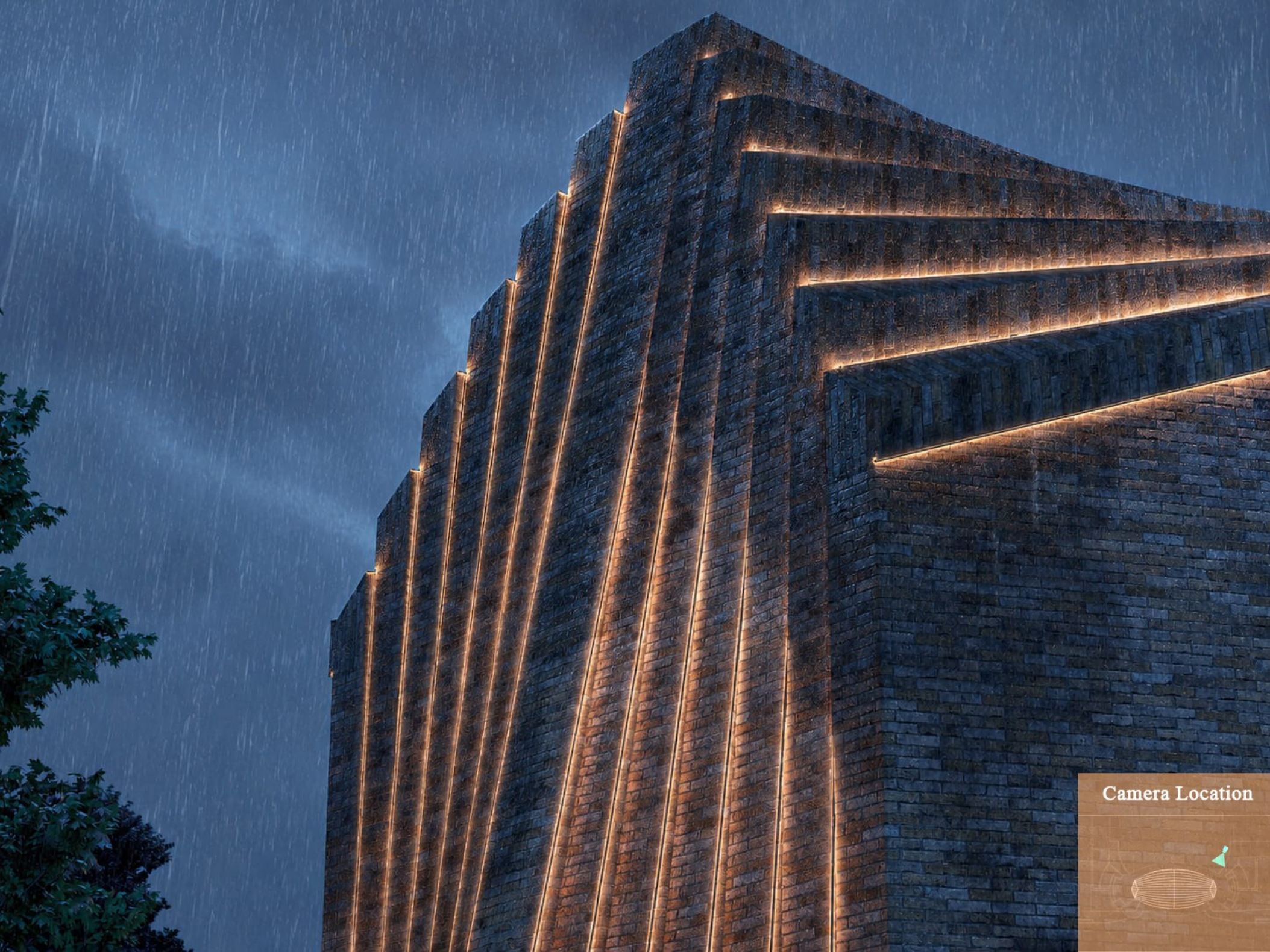

دانشگاه شاهد
Camera Location


Camera Location


Camera Location


دانشگاه شاه
Camera Location


Camera Location


Camera Location


Camera Location



