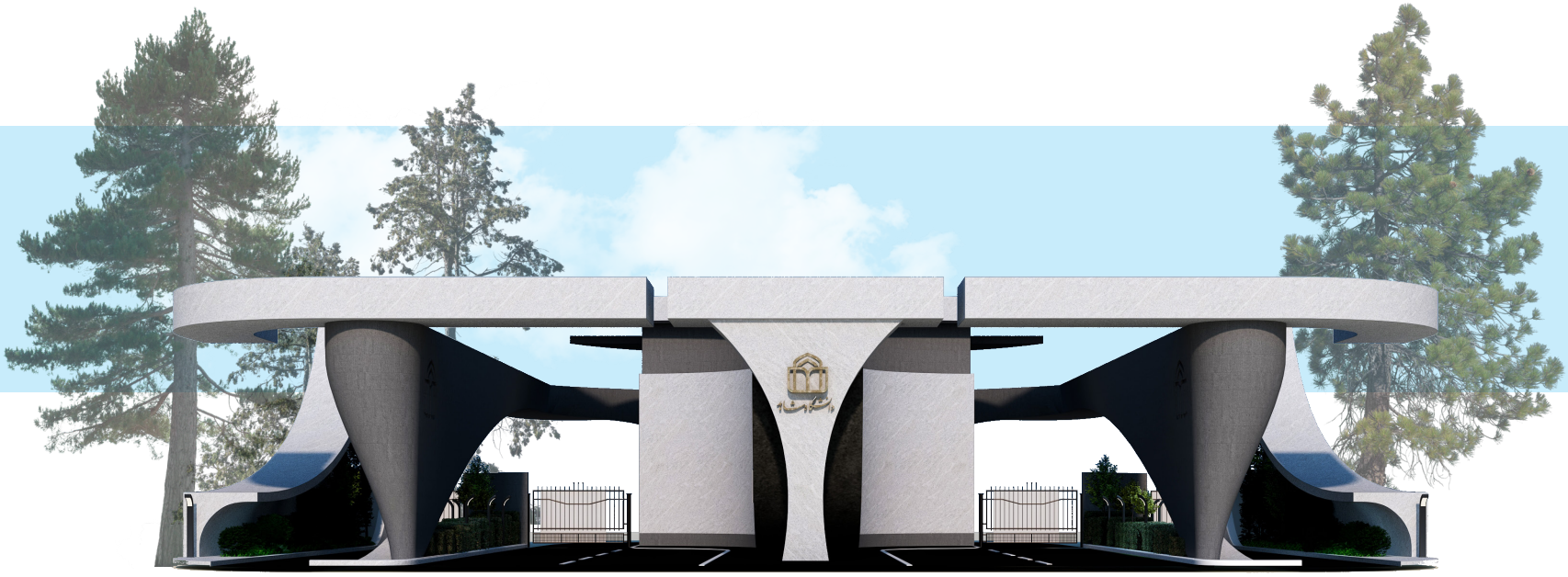


طراحی سردر دانشگاه شاهد

مدارک پروژه

فهرست مدارک

۰۱- ایده ی اولیه؛

۰۲- رندرهای پروژه؛ همراه با دیاگرام شکل گیری طرح

۰۳- رندر نورپردازی شب؛

۰٤- رندر فتومونتاژ؛

۰۵- پلان مبلمان و اندازه گذاری؛

۰٦- نقشه های نما ، دوبعدی؛

۰۷- برش طولی و عرضی؛

۰۸- سایت پلان و ارتباط با فرم محوطه؛

۰۹- توجیه طرح و توضیحات تکمیلی؛





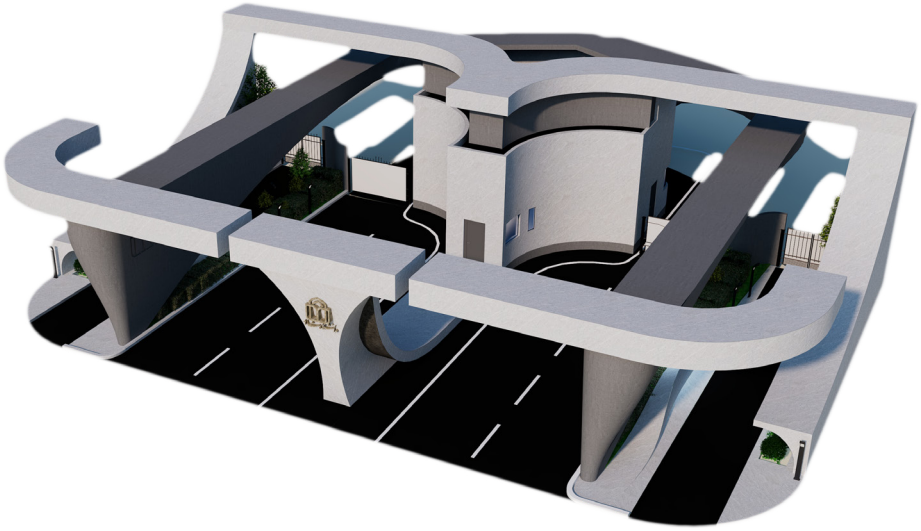
ایده ی اولیه پروژه : لوگوی هر مجموعه بخشی از نماد و هویت آن مجموعه بحساب میآید. لوگو نمادی دو بعدی که نشان دهنده ی هویت، کاربرد و عملکرد مجموعه است. در طراحی سردر دانشگاه شاهد، علاوه بر بُعد های جلو و عقب، چپ و راست؛ سراغ بعدی سوم آن یعنی نمای بالا (بُعدِ سوم) رفتیم تا سردر علاوه بر نماهای ذکر شده از بالا نیز هویت مجزایی داشته باشد. از لوگوی مجموعه به عنوان کانسپت اصلی استفاده شده، طوری که در دید از بالا پروژه کاملا شبیه به لوگوی آن باشد. (مقایسه آن در تصویر روبرو)

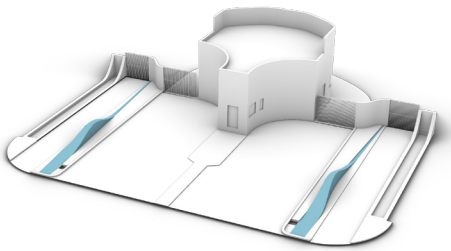
برای این منظور بخش سبز رنگ و قرمز رنگ رو به عنوان دو سازه ی در ارتفاع و رنگ متفاوت در نظر گرفته ایم. فضای قرمز رنگ موجود در لوگو در سردر به عنوان سازه اصلی و عنصر اولیه ی تشکیل دهنده و فضای سبز رنگ نیز در سردر به عنوان سازه ی ثانویه و عنصر مکمل که ساختمان موجود در وسط سایت را در خود پوشش می دهند در نظر گرفته شده، عنصر اول (رنگ قرمز در لوگو) فضای تفکیک کننده ی محیط بیرون از داخل سردر و عنصر دوم (رنگ سبز در لوگو) فضای تفکیک کننده ورودی سواره و پیاده و یک جدا کننده است.

طرح پیشنهادی فضاهای سربسته (سکونت موقت) که در این مجموعه شامل دو فضای مجزای حراست خواهران و برادران و فضای نگهبانی از فضای مابین دو عنصر (اصلی وفرعی) استفاده شده تا تمامی فضاهای سربسته به صورت متمرکز در مرکز سردر قرار بگیرد (متمرکز بودن این فضا باعث تسریع در ساخت و صرفه جویی در تاسیسات مکانیکی و الکترونیکی و غیره می شود)

فضای نگهبانی در جلوترین قسمت فضای سربسته قرار گرفته تا تمرکز کامل بر ماشین های خروجی و ورودی داشته باشد.

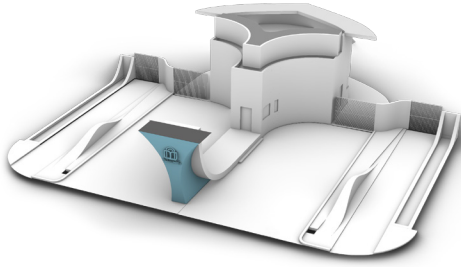
فضای حراست خواهران و برادران به صورت قرینه در امتداد فضای نگهبانی در نظر گرفته شده و فضای ۲ متری به عنوان فضای گفتگو در انتهای سازه ی سربسته تا انتهای المان (عنصر فرعی) در نظر گرفته شده است. ساختمان اصلی سردر (از نمای چپ و راست) تمثیلی از شکل روان نویس را دارد تا تداعی کننده یک مرکز آموزشی را همراه با موارد ذکر شده داشته باشد.





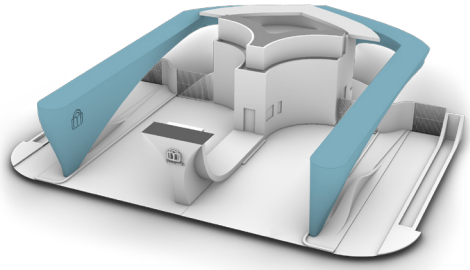
-۰۱

فضای تفکیک شده برای دو مسیر سواره(خروجی و ورودی) و دو مسیر پیاده (ورودی و خروجی) که یک فضای بتنی به عنوان جداکننده ی اصلی و فضای سبز (باغچه) به عنوان جداکننده ی فرعی در نظر گرفته شده است.
در وسط دو مسیر سواره هم فضای ورود و خروج نگهبان بوده که تسط کاملی بر ماشین ها دارد.



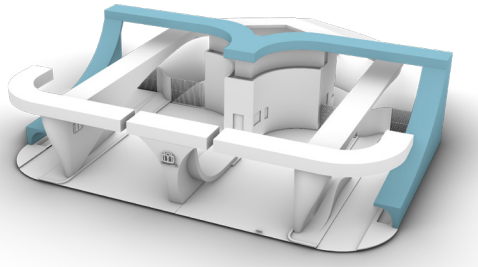
-۰۲

فضای بتنی دقیقا در وسط سردر قرار گرفته که لوگو و نام مجموعه در آن ذکر شده ، سعی شده با حرکت نرم قوس دار از پایین به بالا، اشاره ای به رشد و پیشرفت در این بخش از سازه داشته باشد.
همچنین فضایی خطی روی سکوی نیم متری در نظر گرفته شده که بخشی از آن ورودی نگهبان بوده و بخشی دیگر می تواند فضایی برای قرار گرفتن المان های موقت و مناسبتی باشد.



-۰۳

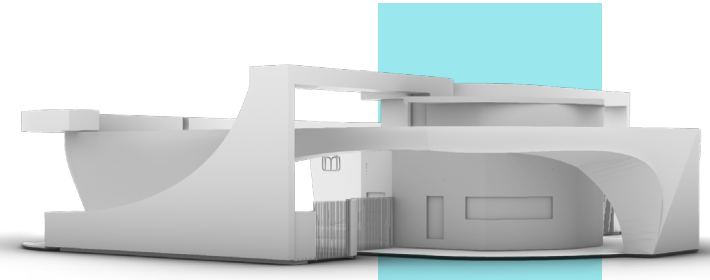
سازه فرعی سردر که به صورت چرخشی در سردر قرار گرفته ، نمای جلویی سازه به صورت کاملا قوس دار در نظر گرفته شده نقش تا دعوت شوندگی و همچنین تفکیک فضاهای پیاده و سواره را به درستی ایفا کند.
در دیواره ی داخلی این سازه در دو سمت لوگو مجموعه به صورت قالب بندی داخلی بر روی آن نقش بسته و جلوه ی بصری آن را بیشتر کرده است.

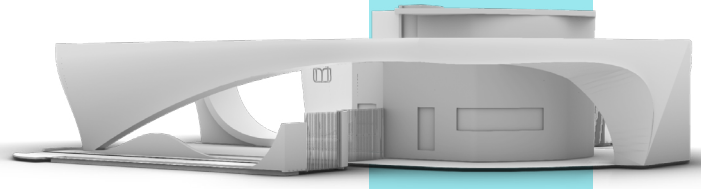


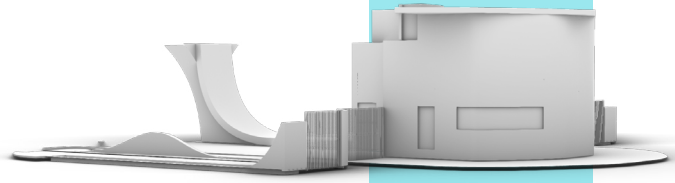
-۰٤

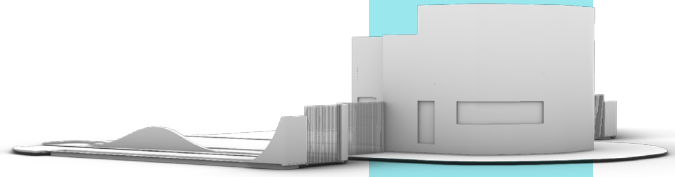
سازه اصلی سردر که از چهار سازه ی مجزا از هم ساخته و در فضا قرار میگیرد سازه اول در نمای جلویی، سازه ی دوم در دو سمت فضای سردر که جداکننده آن از محیط بوده، سازه ی سوم به صورت فضاکار بر روی سازه دوم قرار گرفته و نقش مکمل آن را دارد و در سازه ی چهارم نیز بر روی دیواره ی پشتی ساختمان حراست قرار گرفته و به صورت فضاکار اجرا می گردد.











فضای سربسته

این فضا به صورت سایه ای از مجموعه ی اصلی کانسپت سردر در نظر گرفته شده، فضایی که در نمای بالا دیواره های تشکیل دهنده ی آن زیر سازه های اصلی و فرعی سردر قرار میگیرد اما در دیدهای انسانی (جلو، عقب، چپ و راست) به شکل متفاوتی ظاهر می شود.

در دید جلو فضای سربسته فاقد پنجره و ورودی به نظر می آید و دیوار های قوس دار به وضوح دیده می شود اما در نمای دید پشت آن مجموعه به شکل یه ساختمان گرد که در آغوش بخش دیگری از سازه سردر قرار گرفته دیده می شود.

دید چپ و راست به صورت قرینه و دقیقا مشابه هم هستند و سازه ای با اباهت در عین حال با جلوه ی بصری مناسب برای یک مجموعه ی آموزشی را تداعی میکند.

فضای ورودی حراست برادران و خواهران دو پله ی ۱۵ سانتیمتری دارد که ارتفاع ورودی آن را نسبت به فضای همکف ۵۰ سانتیمتر افزایش می دهد.

پنجره های فضای حراست به صورت گسترده کار شده که علاوه بر تامین نور، تسلط کافی بر فضای اطراف آن را نیز تامین کند.



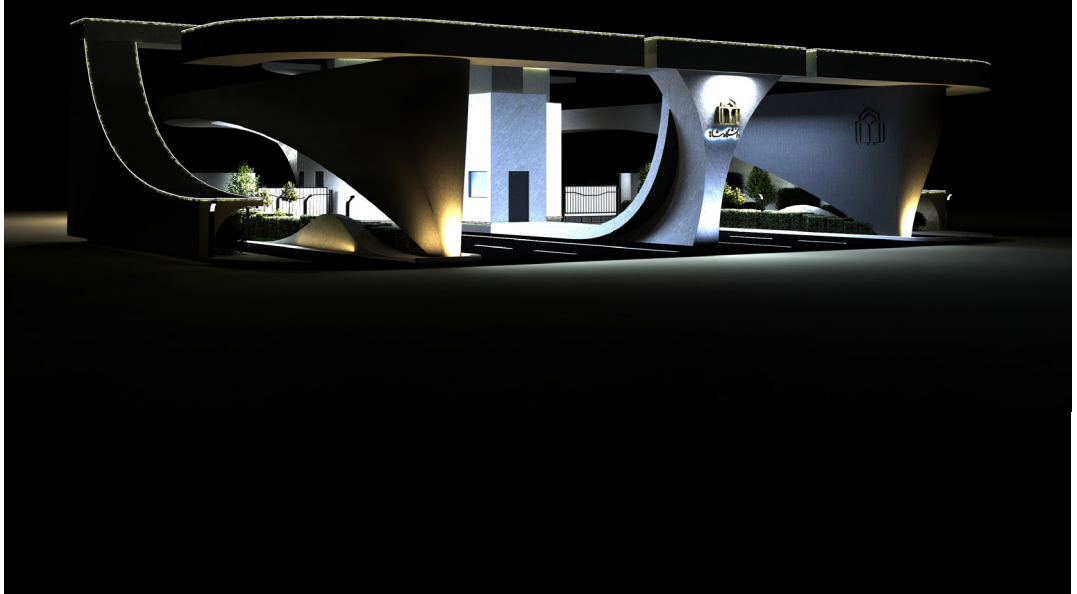








رندر نورپردا زی شب



نمای شب

در نورپردازی نمای شب، از ترکیب نورهای اسپات متمرکز و گسترده به همراه نورخطی استفاده شده، مسیر های تردد (مسیر پیاده و سواره) با نورهای متمایل به رنگ سفید یخی و نورهای قرار گرفته بر روی سازه های المان متمایل به رنگ آفتابی تا تفکیک ها به صورت رنگ های متفاوت انجام شود.

سازه ی جلویی سردر شامل لوگو و نام مجموعه به صورت برجسته می باشد که در نورپردازی شب لوگو با نور اسپات متمرکز نورپردازی می شود (دلیل استفاده از نور اسپات متمرکز، گرفتن سایه ی قوی و کاملا تیر از برجستگی آن و عمق دادن آن می باشد.) و نام مجموعه به صورت لاین نوری خطی در اطراف نوشته ها که خوانایی کافی را حتی از فواصل دور به آن بدهد تا از بزرگراه نیز نام مجموعه در شب به خوبی قابل مشاهده و خوانا باشد.

نورپردازی خطی نیز از نمای بالا کاملا لوگوی مجموعه را تداعی میکند و در نمای دید انسانی خطوط قوس دار را به جلوه ی بصری سردر اضافه میکند.

در فضای نگهبانی و حراست نیز با نورهای خطی قوس های نوری ایجاد کرده تا به خوبی فضای مورد نظر را نشان دهد.

در نورپردازی شب اصرار بر روشن شده کامل و پر قدرت کل مجموعه سردر نبوده، صرفا فضاهایی را روشن و نورانی در نظر میگیریم که از پیش تعیین شده و حرفی برای گفتن دارد. (مثل دیواره ی فرعی، دیواره ی وسط، جداکننده ی قوس دار بتنی، و کناره ی داخلی سازه ی اصلی)

شماره ۰۱ محدوده ی داخلی سردر مطابق با نقشه های داده شده تا انتهای فضای در نظر گرفته شده برای ورودی مجموعه (تا قبل از جوی آب موجود می باشد

شماره ۰۲ فضای سردر طراحی شده به طور کامل عرض فضای در نظر گرفته شده مجموعه رو در بر گرفته و فضای تفکیک شده از فاصله ی دور نیز قابل مشاهده بوده است. خط آسمان سردر به صورت افقی در نظر گرفته شده تا دید بیننده به جای حرکت از پایین به سمت بالا روی پروژه به صورت افقی حرکت کند.

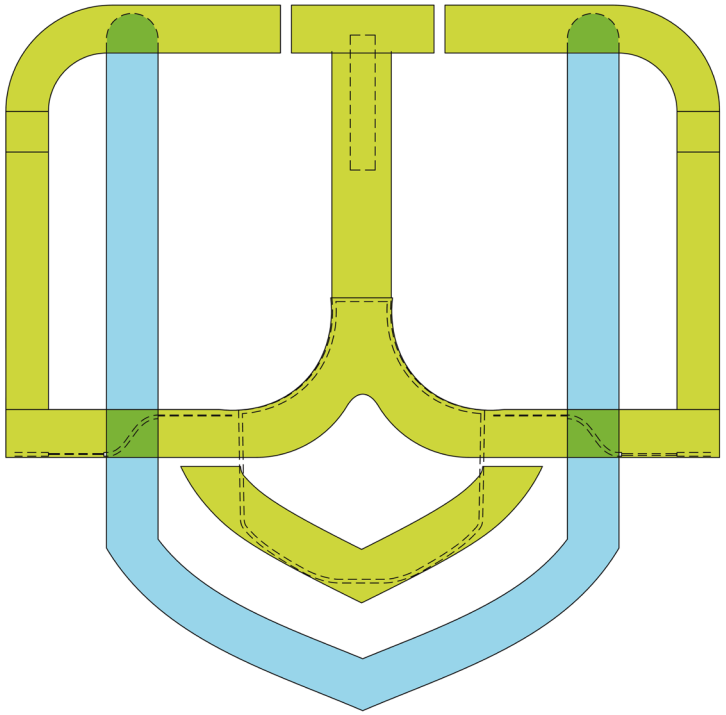
شماره ۰۳فضای پشتی سردر تداخلی با درخت های موجود در سایت ندارد بلکه درختان را میتوان به نوعی مکمل سردر در نظر گرفت و به خوبی سازه ی سردر و محیط اطراف آن باهم مچ می شوند. نمای پشت سردر ، دیدی متفاوت و خاص نسبت به سایر سردر ها دارد و حس متفاوتی در بیننده ایجاد میکند.



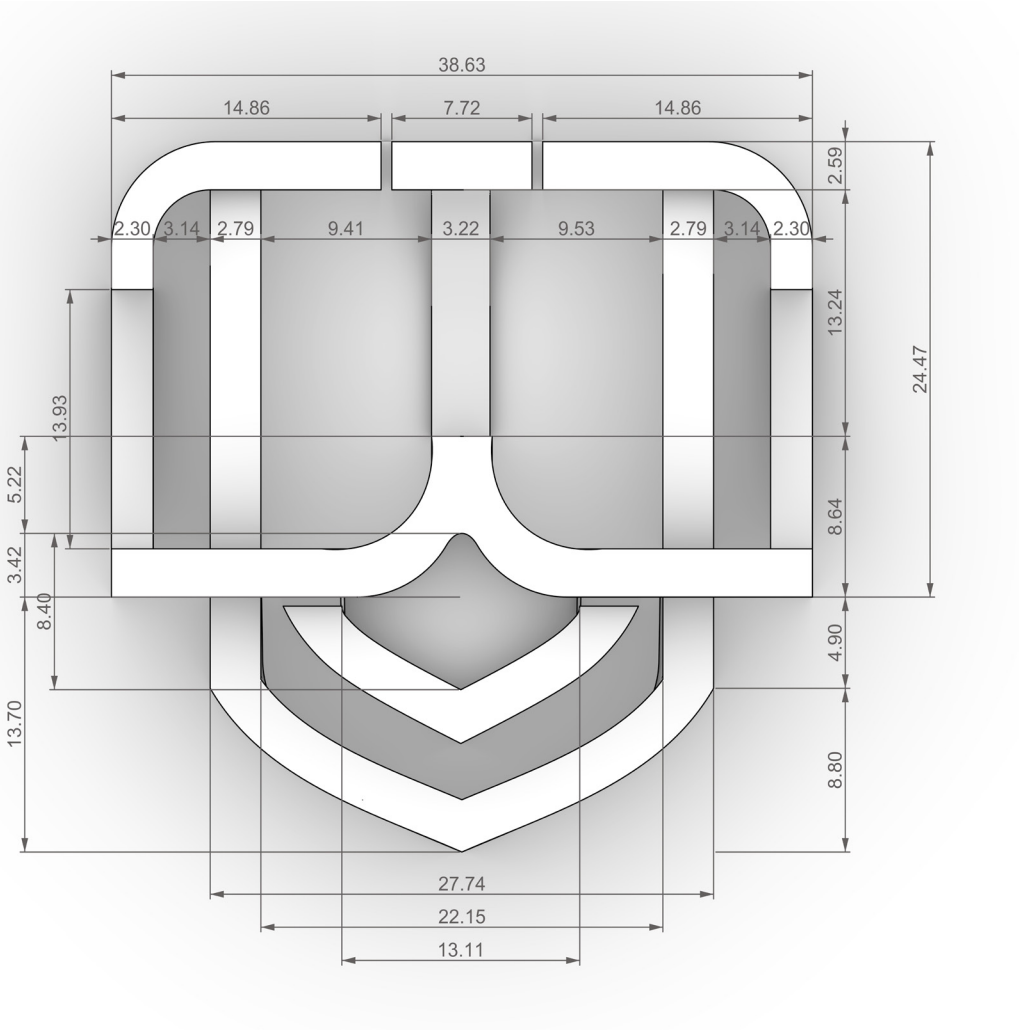
شماره ۰۱


شماره ۰۲

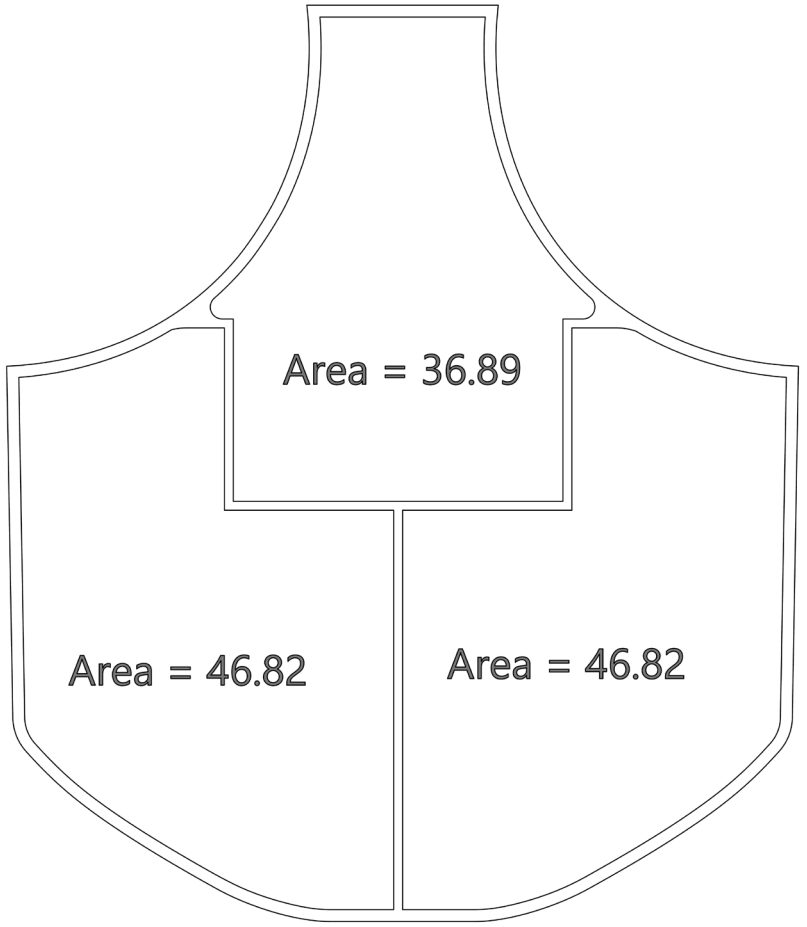

شماره ۰۳



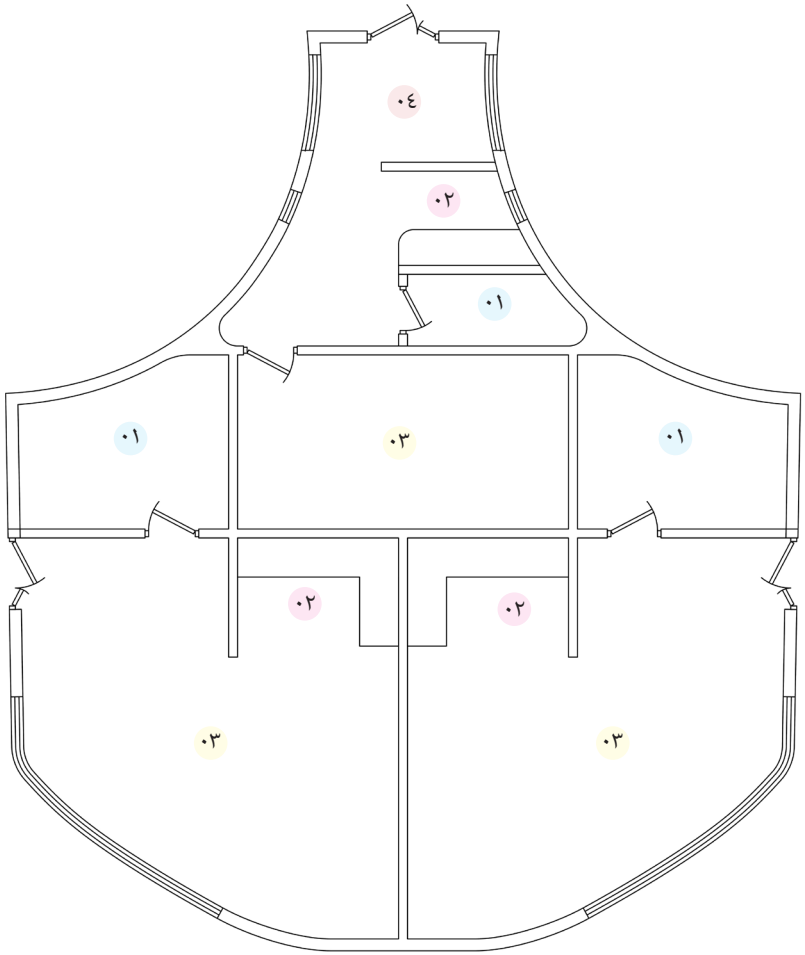
پلان کامل مجموعه ی سردر
فضای زرد (●) سازه ی اصلی و فضای آبی (●) سازه ی فرعی سردر بوده که در صفحات قبل ارتباط آن توضیح داده شد.



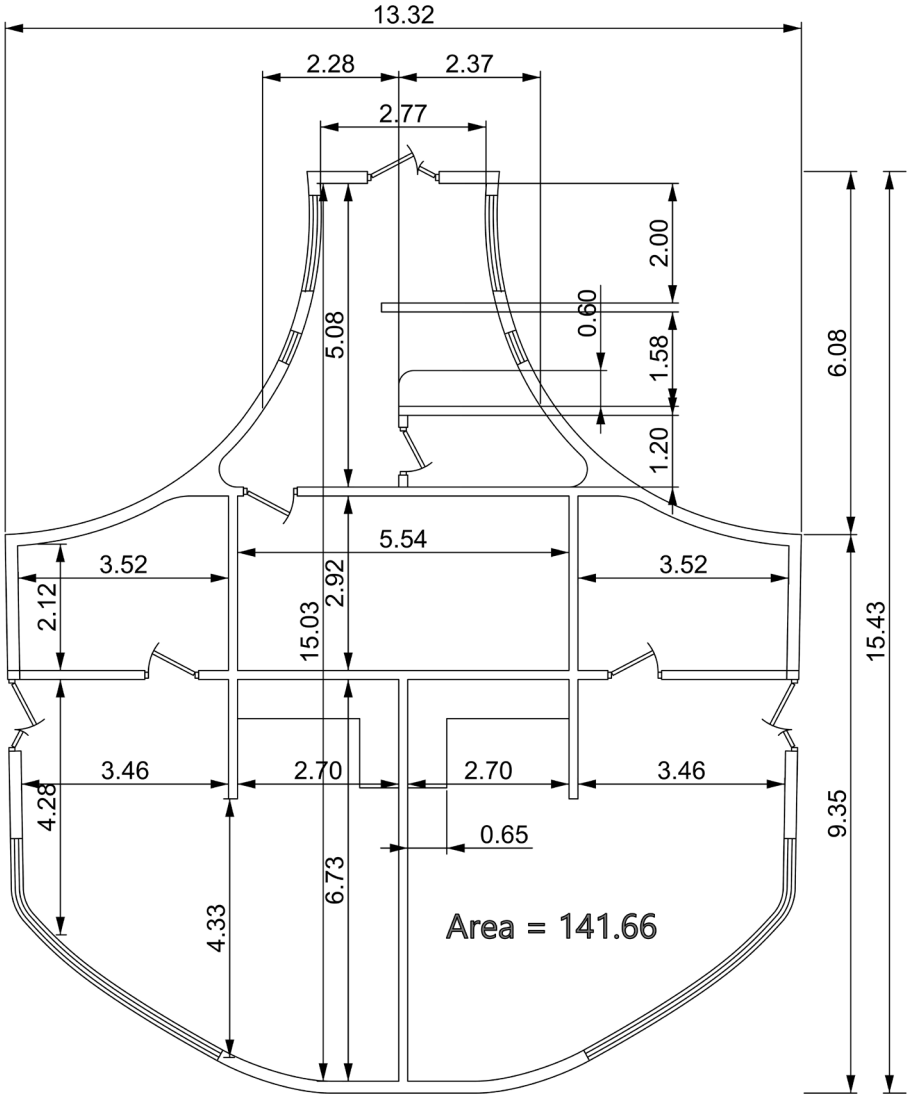
پلان اندازه گذاری کامل مجموعه ی سردر
فضای عرضی سردر ۳۶ و فضای طولی آن ۲۸ متر می باشد که با ارتفاع ۱۰ متر طراحی گردیده است.

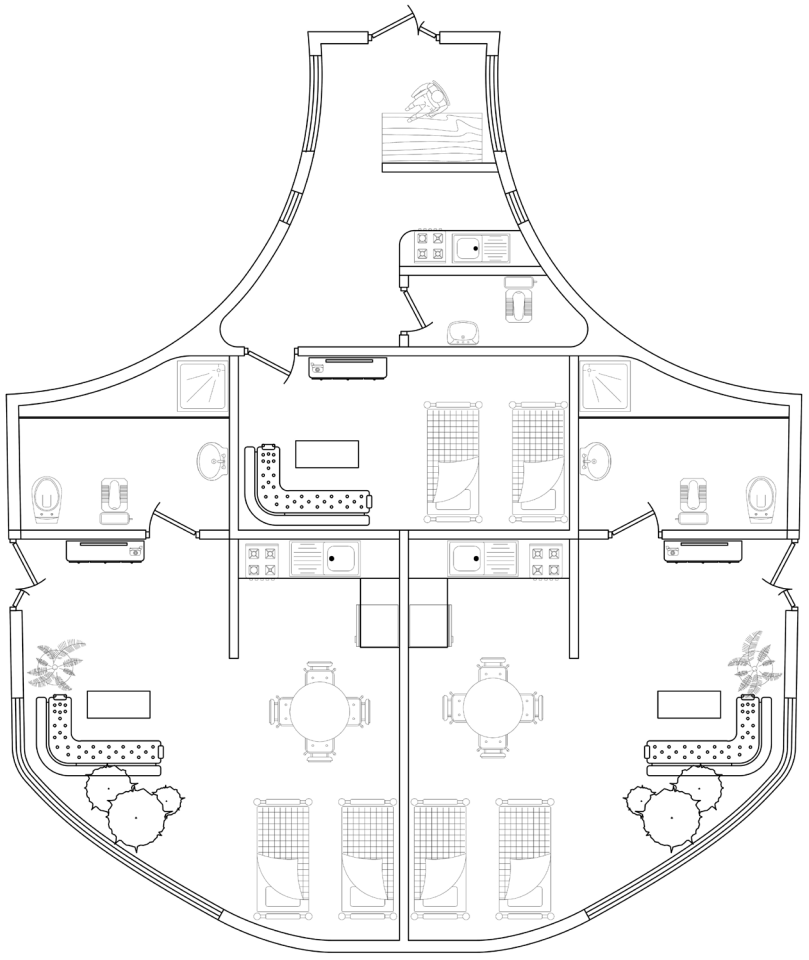


پلان مساحت فضای سربسته ؛
مساحت فضای نگهبانی ۳۶ متر
مساحت فضای استراحت حراست هر کدام ٤٦ متر
اتاق استراحت نگهبانی فضای کمتری نسبت به فضای استراحت حراست دارد به دلیل اینکه به صورت پیشفرض اتاق استراحت نگهبانی برای ۱ نفر و اتاق استراحت حراست برای ۲ نفر در نظر گرفته شده است.



پلان جاگذاری فضاها ؛
۱- سرویس
۲- آشپزخانه
۳- استراحت
٤- فضای نگهبانی



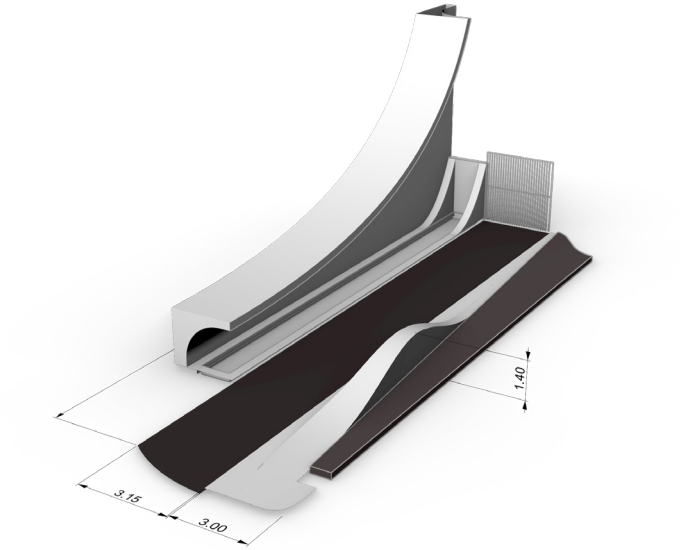


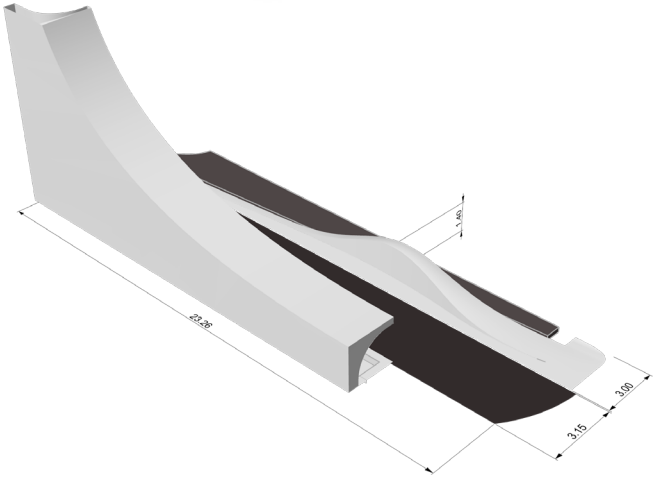
پلان مبلمان ؛

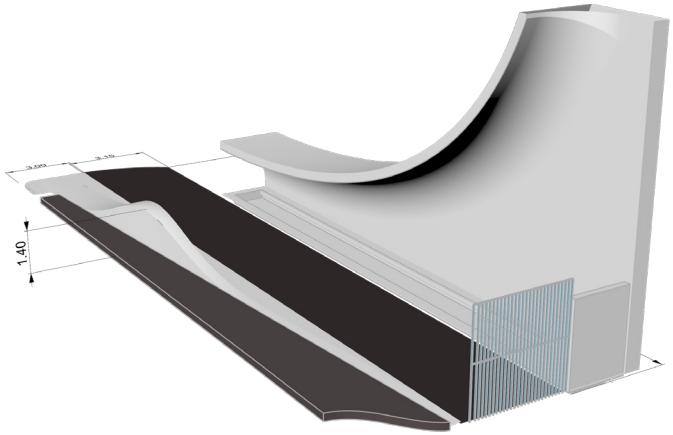
در پلان مبلمان فضای حراست ، پیشفرض استفاده در زمان طولانی تر نسبت به زمان استفاده ی فضای نگهبان بوده و فضای طراحی شده در اتاق استراحت حراست فضایی با دیاگرام حرکتی بیشتر، فضای نشیمن و استراحت بیشتر در نظر گرفته شده است. ضمن اینکه برای این فضا ، در سرویس بهداشتی یک دوش سرپایی در نظر گرفته شده که در سرویس بهداشتی فضای نگهبانی این مورد در نظر گرفته نشده است.

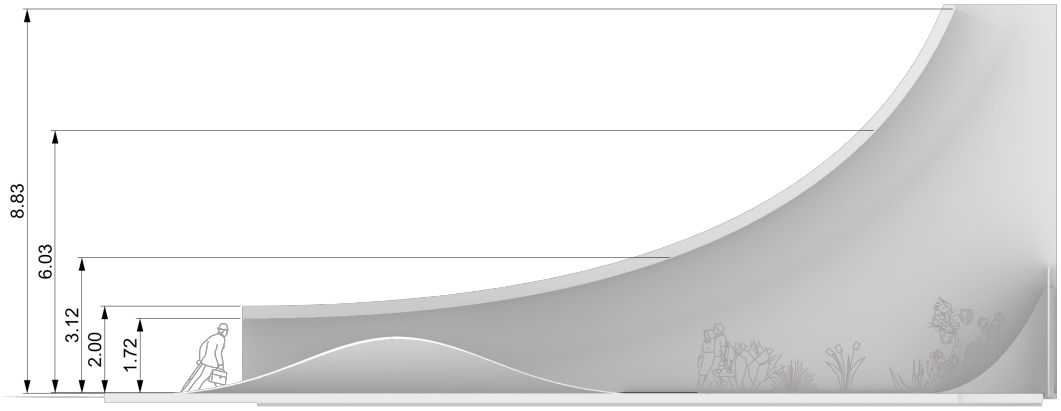
پلان اندازه گذاری ؛

مجموع فضای اشغالی فضاهای سربسته (نگهبانی و حراست ها) ۱۴۱ متر می باشد که به صورت مساوی بین اتاق حراست خواهران و برادران تقسیم شده و سعی شده سرویس های بهداشتی در کنار هم (به صورت تقریبی) قرار بگیرد تا در تاسیسات مکانیکی و خروجی و ورودی لوله کشی و همچنین فضاهای خیس صرفه جویی اقتصادی و عملکردی داشته باشیم.



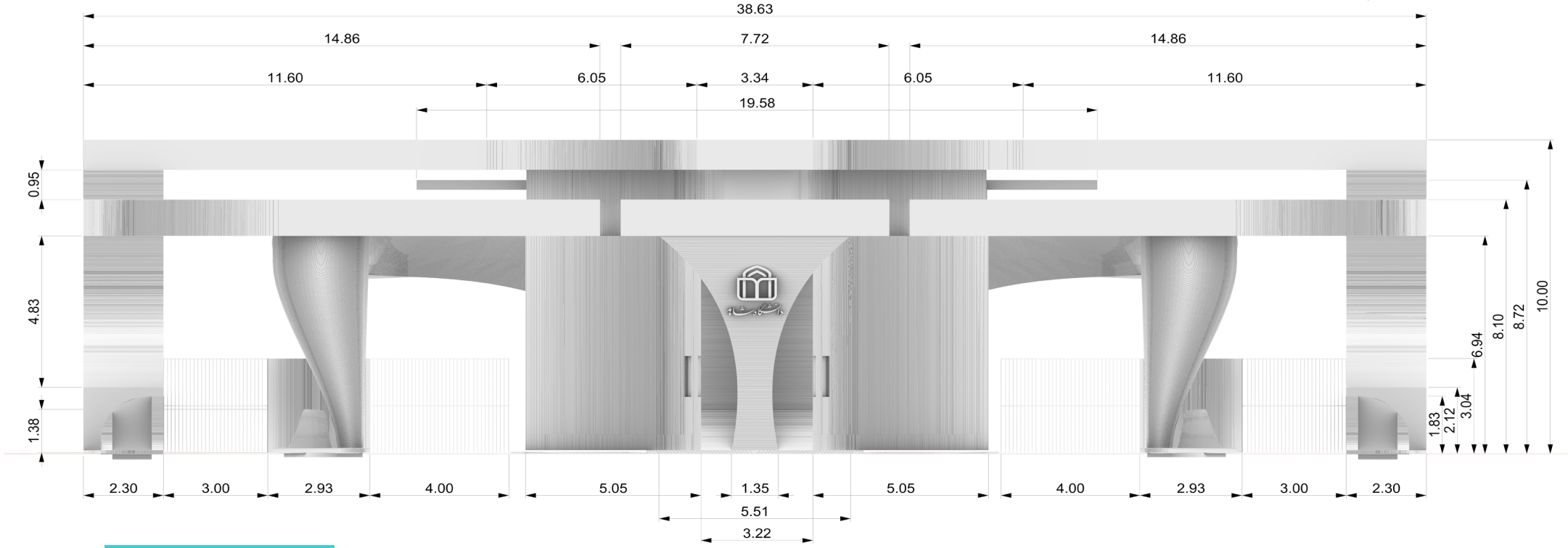






طراحی مسیر حرکت پیاده

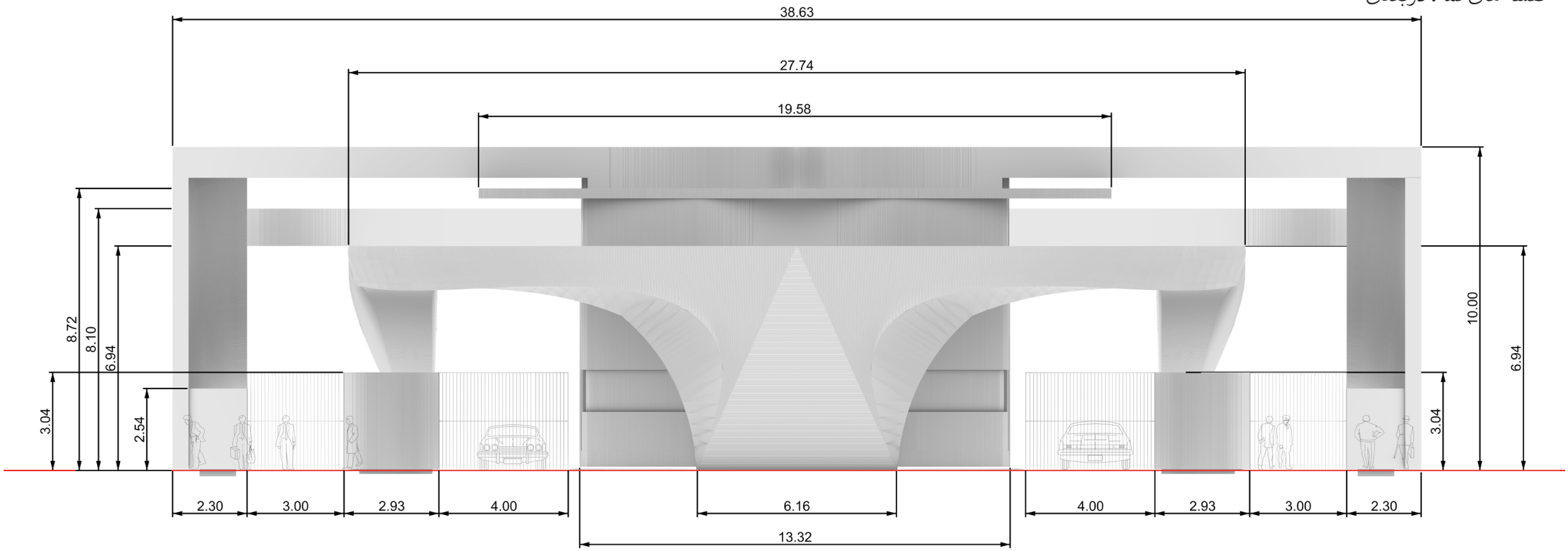
مسیری که از یک طرف ضلع داخلی سازه ی سردر قرار دارد که به صورت قوس دار به سمت بالا طراحی شده و در پایین ترین قسمت آن نیز گیاهان سبز کاشته می شود. در سمت دیگر یک فضای توقف به همراه یک جداکننده ی بتنی قرار داده شده که به نوعی نفش نیمکت را نیز ایفا میکند و بعد از آن فضای سبز طراحی شده که با کاشت دیواره های سبز مثل شمشاد فضای پیاده را از فضای سواره کاملا تفکیک می کند.





نما سردر (نمای جلویی) + اندازه گذاری

نمای سردر از دید جلو متشکل از دو عنصر که در رنگ و متریال تفکیک شده، ورودی ها و خروجی ها مجزا و تفکیک شده و فضای سبز در نظر گرفته شده در زیر دو عنصر اصلی و فرعی سازه ای قرار گرفته است.





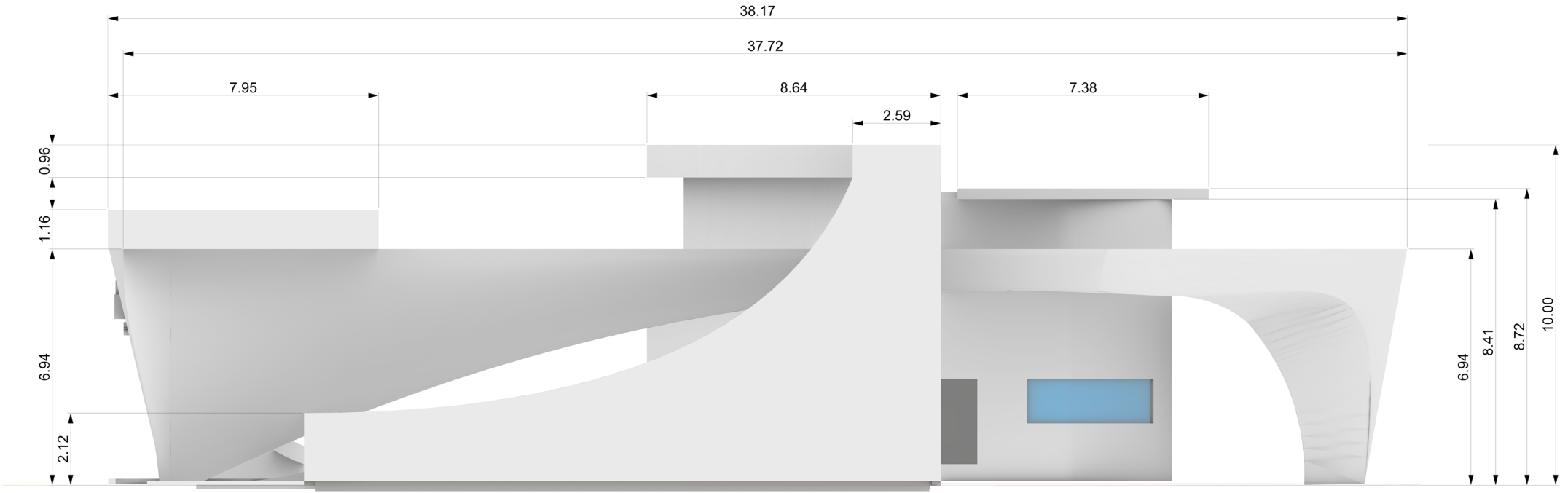
نما سردر (نمای پشتی) + اندازه گذاری

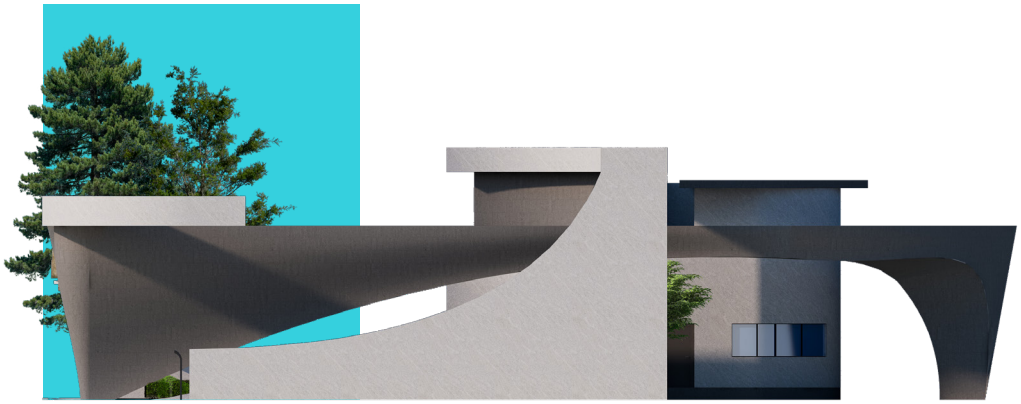
ساختمان متشکل از فضای استراحت نگهبان و حراست ها توسط

عنصر فرعی سردر دربر گرفته . به دید پشتی را متفاوت و دارای جلوه

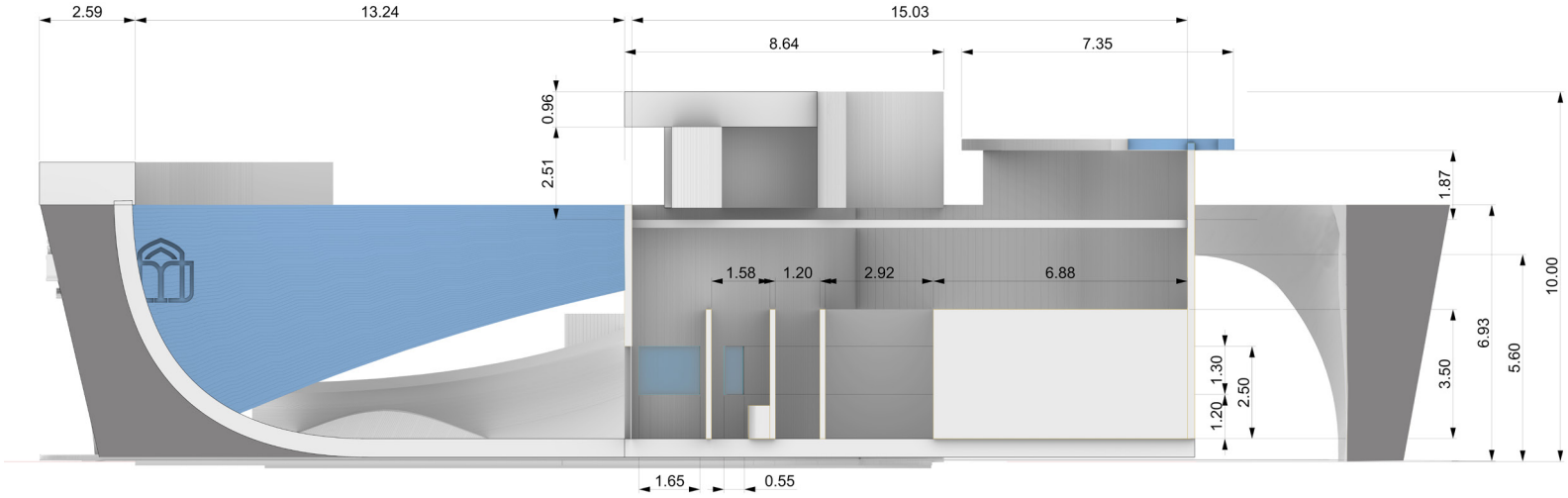
ی بصری زیبا داده است. در این دید فضاهای تفکیک شده متفاوت ا

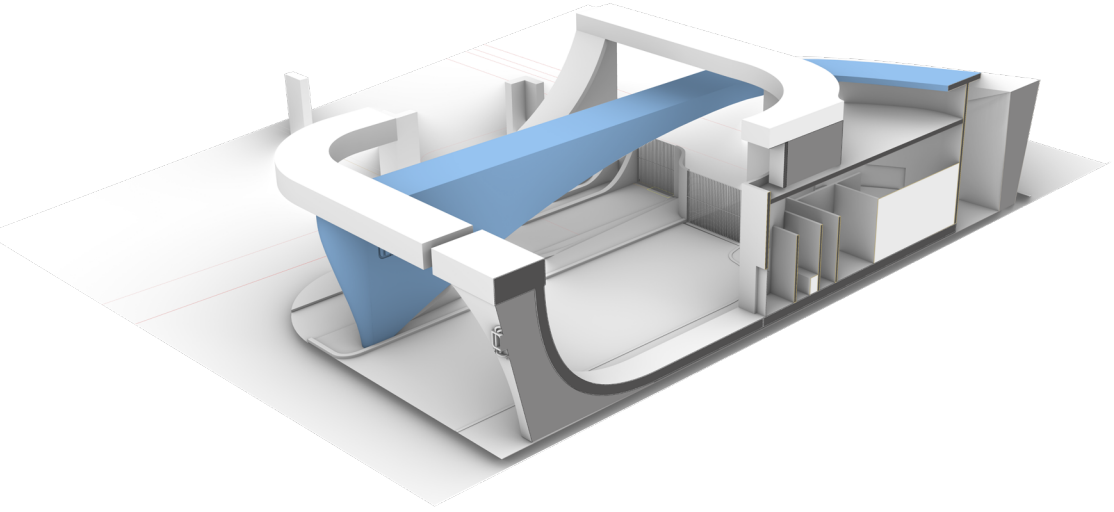
ز دید جلویی کار شده و از تکرار پرهیز شده است.



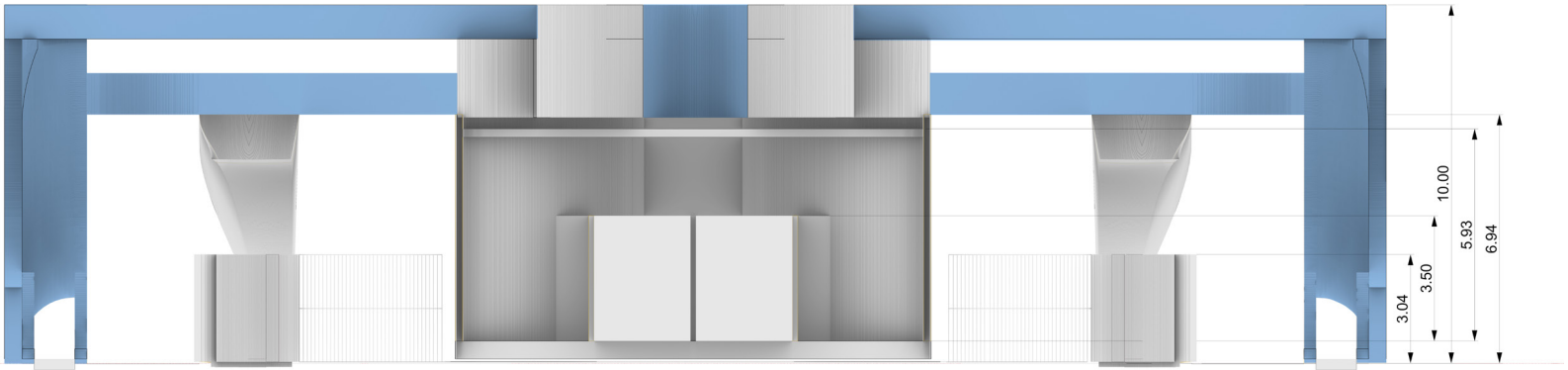


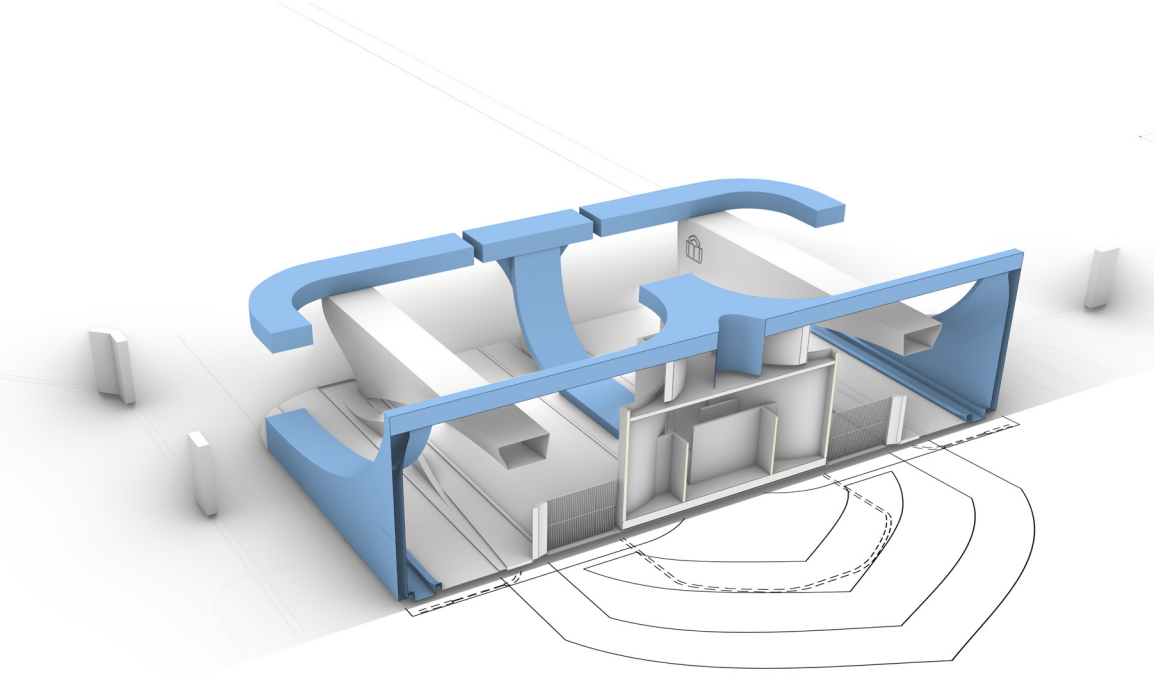
نما سردر (نمای کناری (چپ)) + اندازه گذاری
فضای دید کناری، برای هر دو طرف به یک شکل می باشد و حجم
اصلی (ساختمان) از دید کناری فرمی شبیه به یک خودنویس دارد.
حجم کلی سازه ی سردر نیز از نمای کنار از چندین فضای در هم تنیده
تشکیل شده که فضاهای مثبت و منفی منحصر بفرد خود را خلق
کرده است.



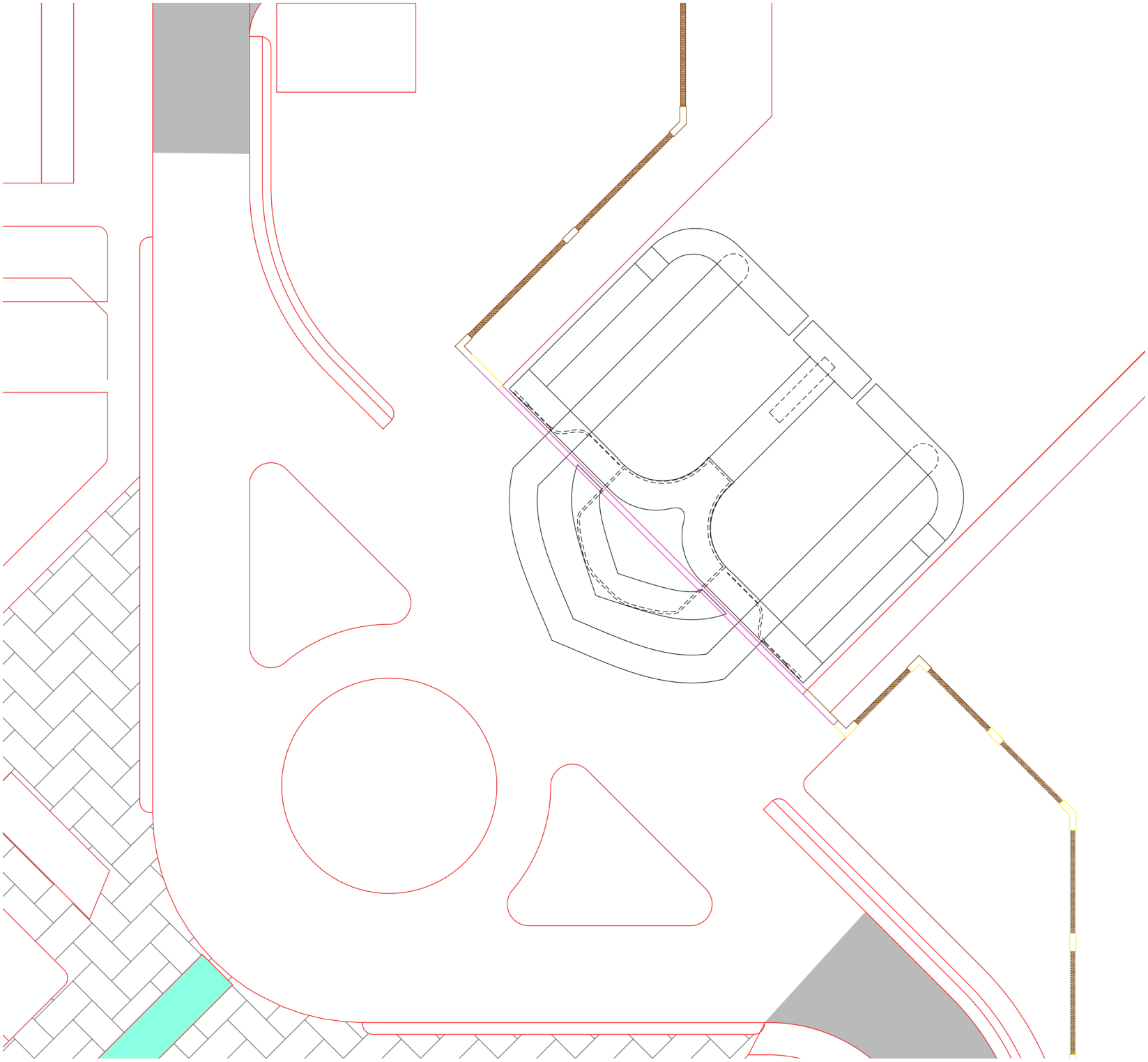


برش طولی پروژه + برش سه بعدی

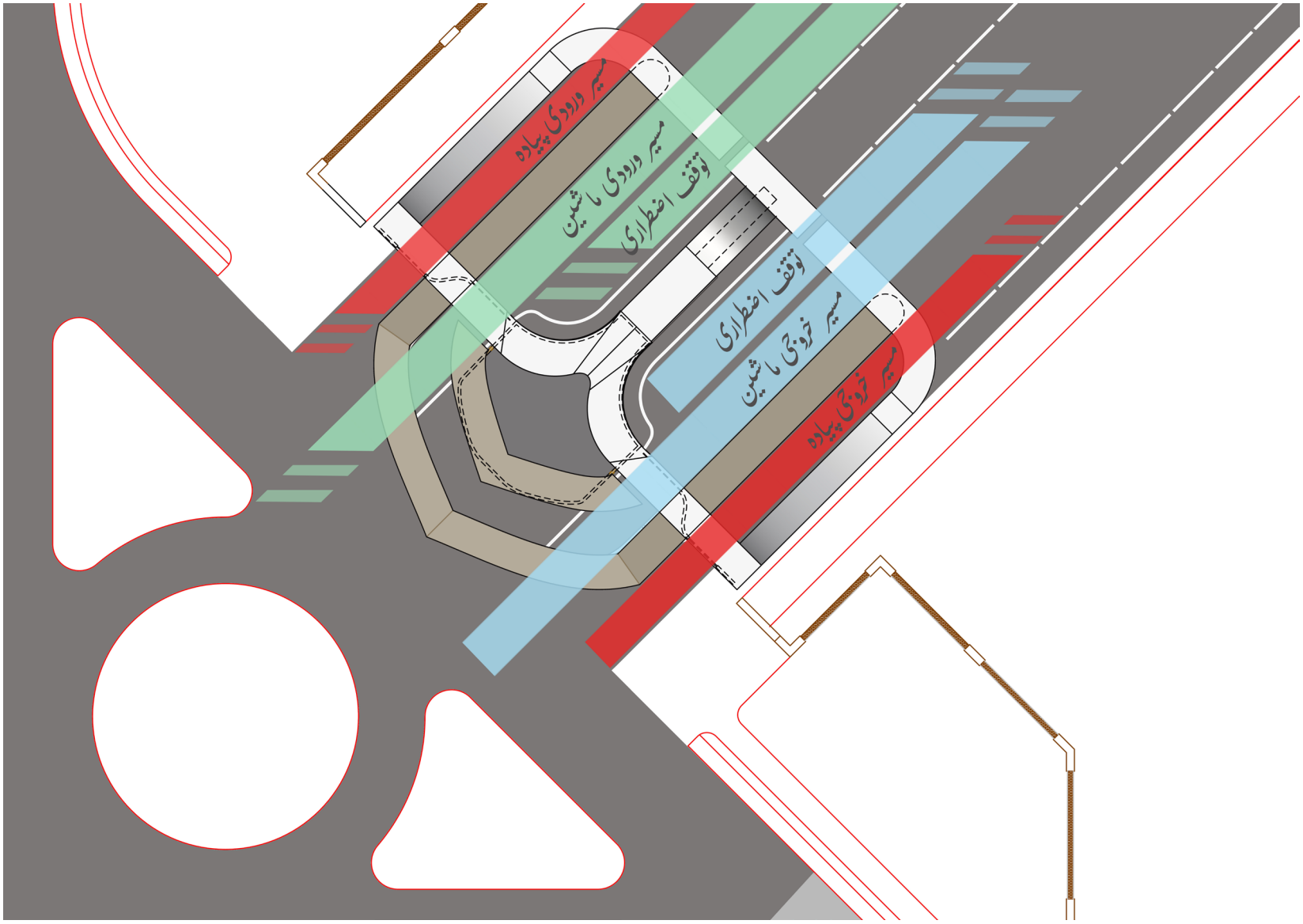




برش عرضی پروژه + برش سه بعدی



۰۸- سایت پلان و ارتباط با فرم محوطه



- توضیحات تکمیلی؛ در این پروژه طبق توضیحات قبلی، کانسپت اصلی بر اساس لوگو مجموعه در نظر گرفته شده و با حجم دادن به آن و جایگزین کردن خطوط قوس دار به جای خطوط شکسته، استفاده از فرم کلی نوک خودنویس به عنوان نمایه ی ساختمان تلاش شد در بعد سوم پروژه کاملا فرمت اصلی لوگو حفظ شود، ضمن اینکه طرح در نقش اصلی خود (بدون در نظر گرفتن کانسپت لوگو) نیز زیبایی بصری و کاربرد کافی همراه با ویژگی های منحصر به فرد خود را داشته باشد. در نگاه اول با توجه به مخاطب عمومی پیاده کانسپت استفاده از لوگو مجموعه تلاشی بیهوده خواهد بود، زیرا مخاطب پیاده هرگز سردر را از نمای بالا نخواهد دید، اما ما بر این باور هستیم با پیشرفت تکنولوژی و ورود به قرن بیست و یکم ما را وادار میکند تا آینده نگری را بخش جدا نشدنی از طرح های خود بدانیم ضمن اینکه با بوجود آمدن ابزارهایی مثل هلی شات و غیره این بُعد از فضاها نیز
- بسیار مهم شده اند، ضمنا با توجه به اینکه موقعیت قرارگیری مجموعه در مسیر پروازی هواپیماهای داخلی نیز می باشد، قرار گرفتن لوگو به عنوان هویت بصری در کالبد سردر فضایی جدید و جلوه ای خاص به ورودی مجموعه می دهد.
- در طراحی سردر علاوه بر موارد گفته شده سعی شد مجموعه به جای استفاده از یک سازه اصلی و بزرگ از دو یا چند سازه استفاده کند تا در مراحل ساخت و در ادامه نگهداری از این سازه سهولت بیشتر همراه با هزینه ی صرفه جویی شده داشته باشد.
- در این سردر ارتفاع تا ۱۰ متر در نظر گرفته شده علاوه بر اینکه کارفرما طراح را مجاز به طراحی تا ۱۲ متر کرده، طراح تصمیم بر استفاده ی کامل از فضای عرضی (۳۷ متر) و طولی (۲۶ متر) و ارتفاعی (۱۰ متر) گرفته تا بدون بیش از حد ارتفاع دادن به پروژه اباهت و وقار پروژه را حفظ کند.

سپاس بیکران از دقت و نگاهتان