بسمی تعالی

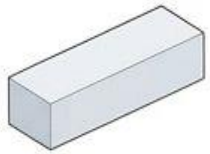
ارائه طراحی سردر ورودی دانشگاه شاهد

- ایده مفهومی :
- الهام اصلی طرح از طاق ایرانی گرفته شده . عنصری که در تاریخ معماری ایران نماد پایداری . شکوه و گذر از فضا به فضاست.
- در این طرح طاق به صورت مدرن بازتفسیر شده و با زبان هندسی ساده و پویا ورودی دانشگاه را به نمادی از دانش و حرکت و شکوفایی تبدیل می کند.

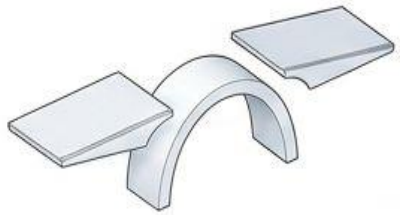
فرایند طراحی

Phase 1: Initial Form Generation

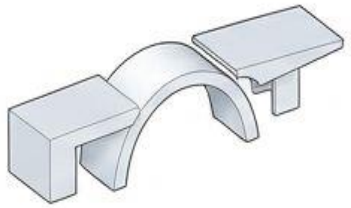
Step 1.1



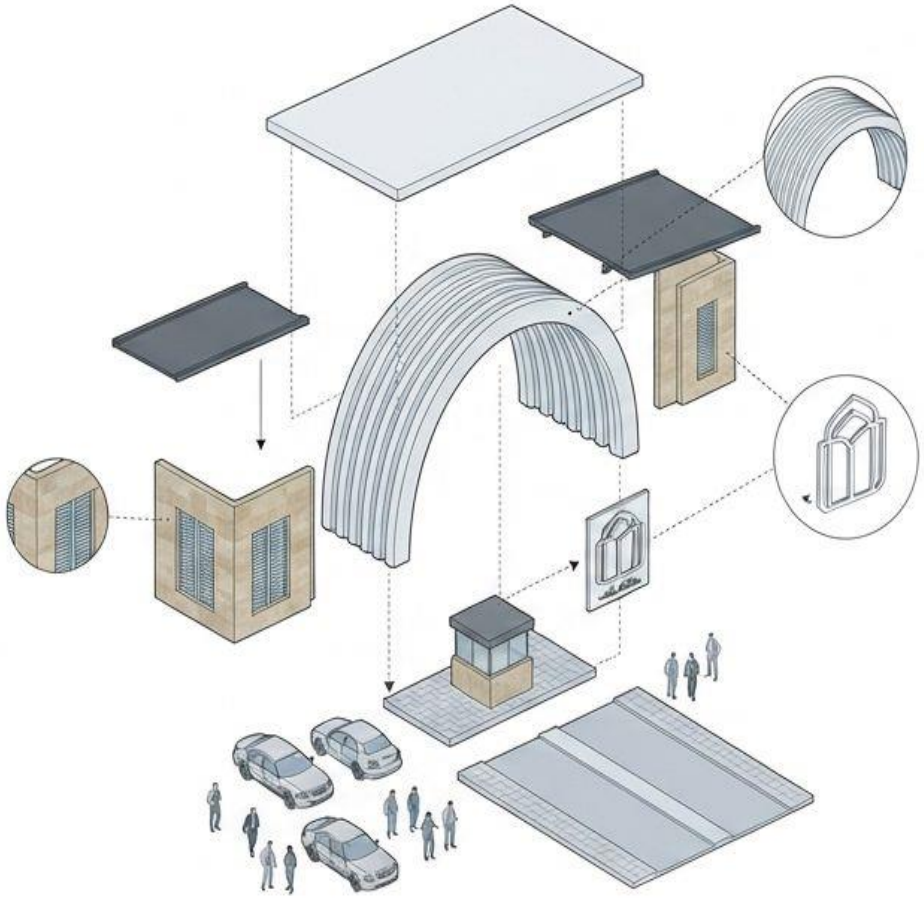
Step 1.2

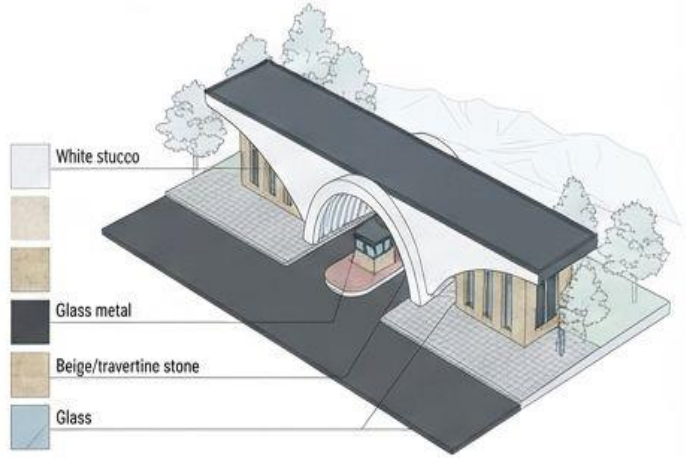


Step 1.3

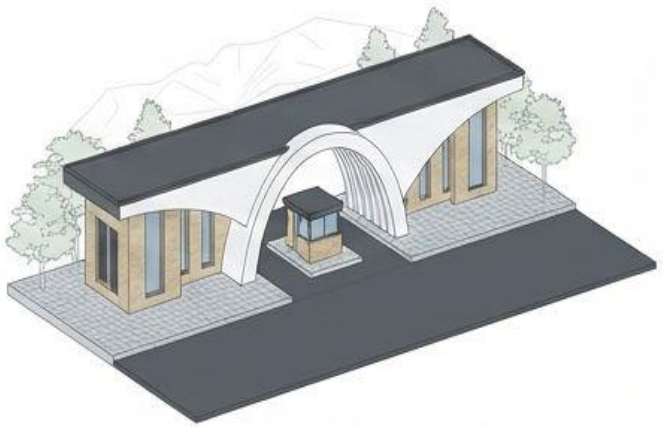


Phase 2: Volume Articulation and Detailing

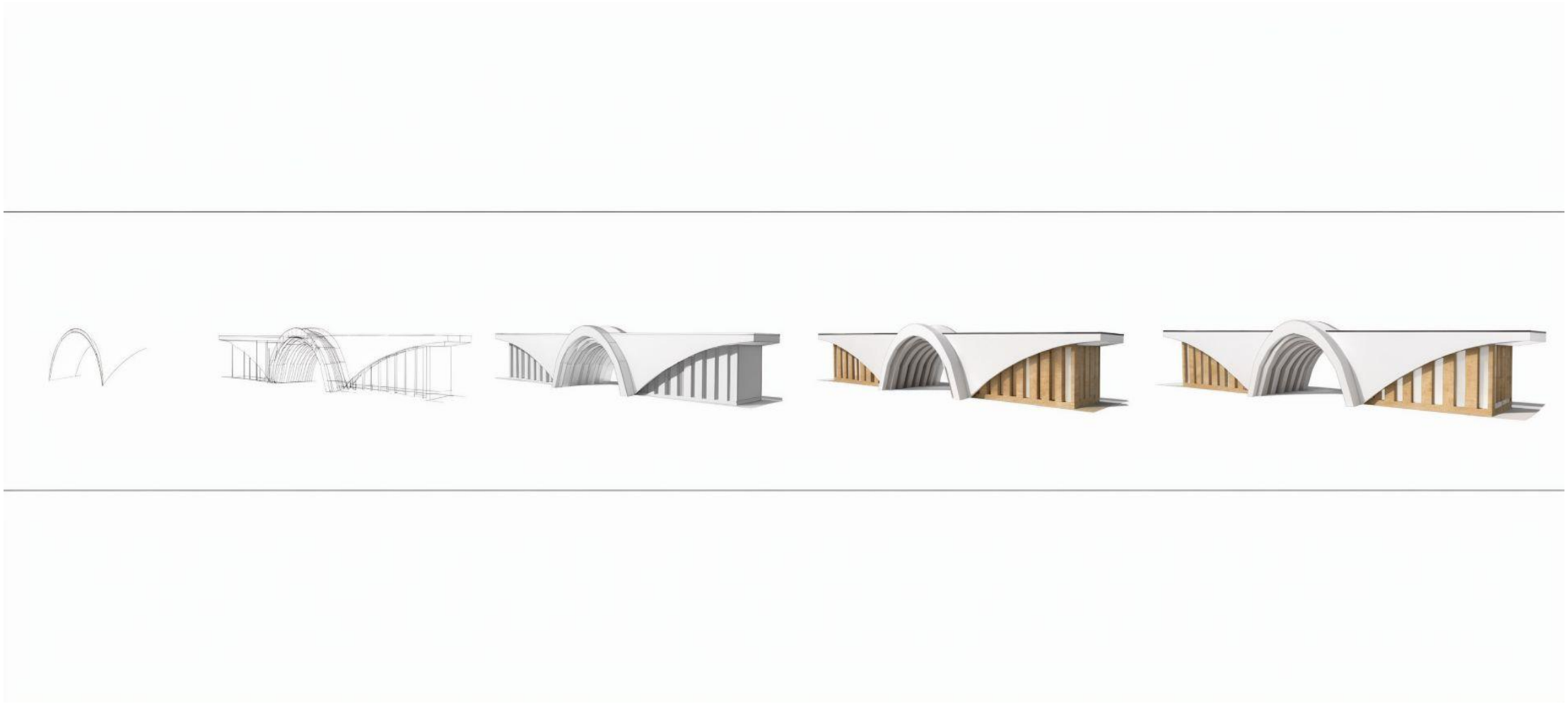




Phase 4: Final Render View Overall



طراحی اولیه



- تلفیق مصالح :
- ترکیب بتن خام و آجر تضادی شاعرانه میان سختی و گرمای مصالح ایجاد کرده است.
- بتن ساختار و استحکام را نمایان می سازد در حالی که آجر حس انسانی و بومی را به فضا تزریق می کند.
- این تلفیق پیوندی میان سنت و مدرنیته برقرار کرده و هویت محلی را در قالبی جهانی بازتاب می دهد.

- نور و سایه :
- فرم خمیده ی طاق ها بازی ظریف نور و سایه را در طول روز شکل می دهد.
- این پویایی بصری نه تنها زیبایی را افزایش می دهد بلکه حس حرکت و گذر را برای عابرین تقویت می کند مفهومی که با روح پویای دانشگاه هم خوانی دارد.

- عملکرد و دسترسی :
- طرح به گونه ای طراحی شده که تفکیک مسیرهای سواره و پیاده به صورت طبیعی در هندسه ی بنا اتفاق می افتد.
- محور مرکزی برای عبور خودروها و دو بال جانبی برای تردد عابرین در نظر گرفته شده است و بدون نیاز به عناصر جدا کننده مصنوعی .

- بیان معاصر از هویت ایرانی :
- این ترکیب ورودی را به یک نماد فرهنگی و آموزشی تبدیل می کند.
- استفاده از خطوط منحنی و مصالح اصیل حس احترام به گذشته و امید به آینده را القا می کند. این سردر نه تنها یک عنصر عملکردی بلکه بیانیه ای معماری است که ارزش های فرهنگی . زیباشناسی و عملکرد را در قالبی واحد به نمایش می گذارد .
- تلفیق آجر و بتن در کنار فرم طاق دار تصویری از پیوند سنت و نوآوری را در ذهن مخاطب تثبیت می کند.



نمای بیرون



نمای داخل دانشگاه



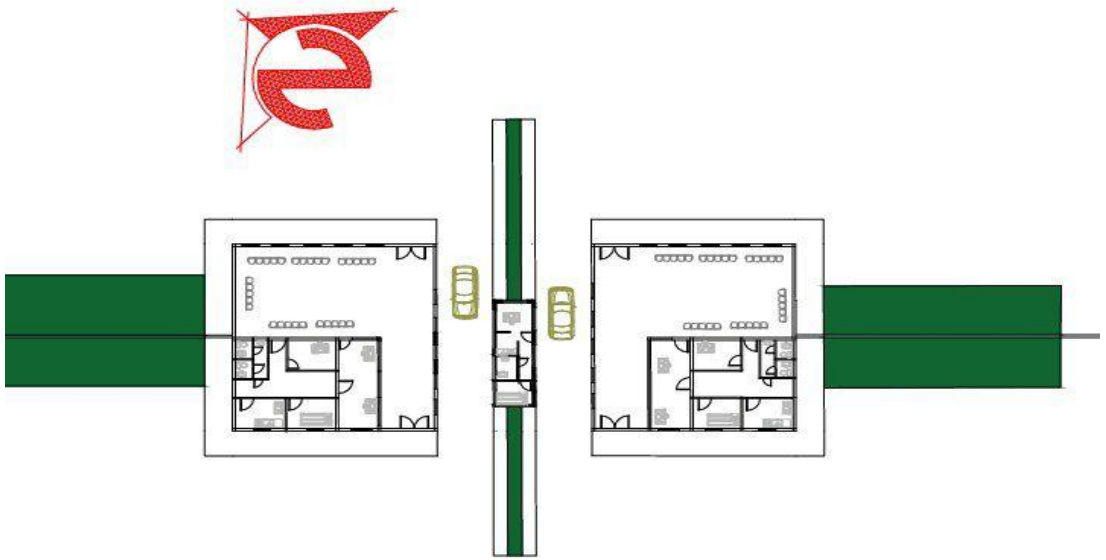


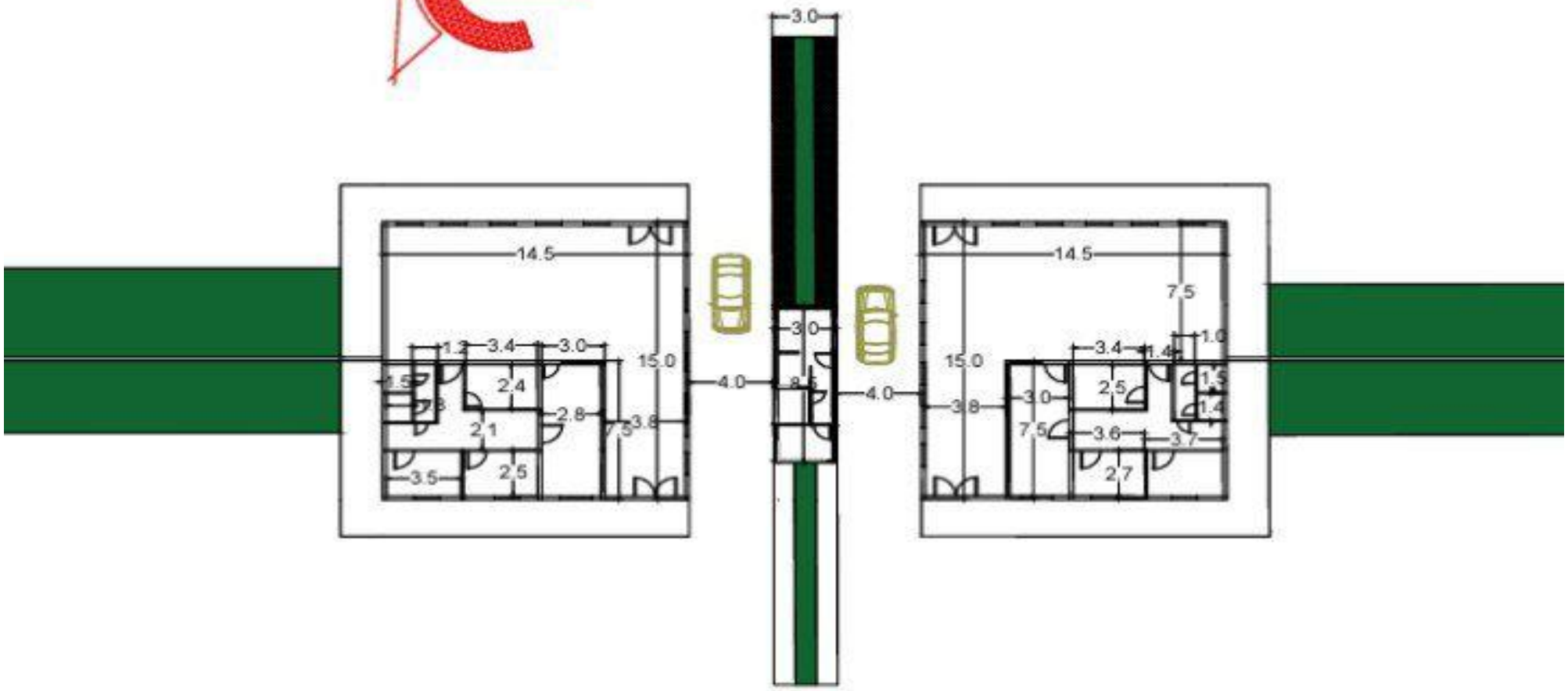




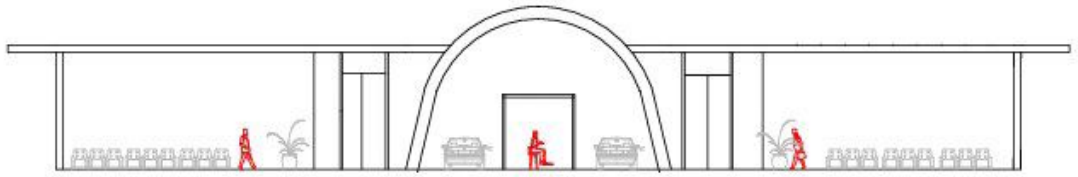


پلان مبلمان




3.0
14.5
15.0
4.0
3.0
4.0
14.5
15.0
7.5
1.0
1.4
1.3
1.4
3.4
3.0
2.4
2.8
2.1
3.8
3.5
2.5
3.0
3.8
2.5
3.0
7.5
3.6
3.7
2.7

پلان برش



پلان نما

