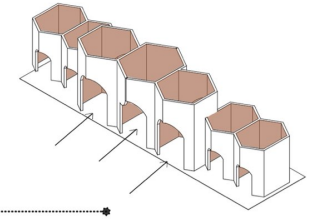


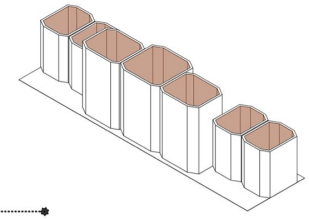
روند شکل گیری

در ادبیات ایرانی، «شاهد» به معنای بیننده و گواه است. ایده‌ی اصلی طراحی سردر از همین مفهوم شکل گرفته است.
سردر به‌صورت یک قاب طراحی شده تا فقط یک ورودی نباشد، بلکه فضایی برای دیدن و دیده شدن ایجاد کند.
ایــن قاب ارتباط بصری بین دانشگاه و شهر را حفظ می‌کند؛ به‌گونه‌ای که افراد داخل دانشگاه بتوانند شهر را ببینند و رهگذران نیز فضای پویای دانشگاه را مشاهده کنند.

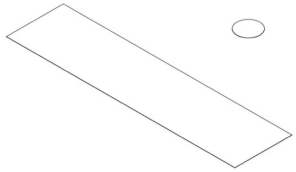
به این ترتیب، هر فردی که از این فضا عبور می‌کند، نقش یک «شاهد» را ایفا می‌کند.



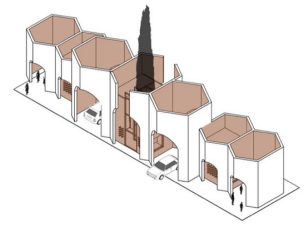
ایجاد قاب ها



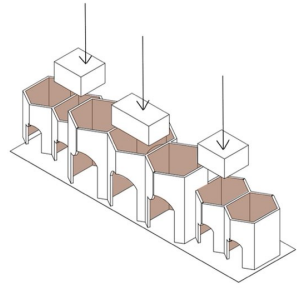
جاگذاری عناصر



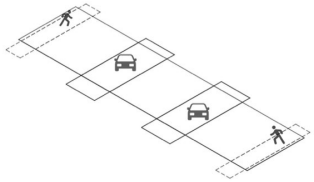
محدوده سایت و نقطه کانونی



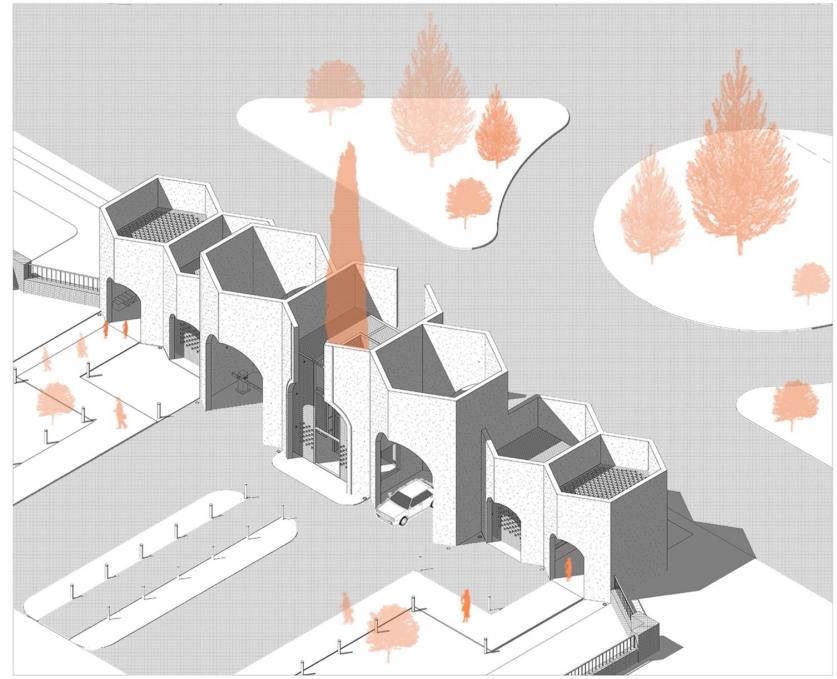
فرم نهایی



جاگذاری نگهبانی ها



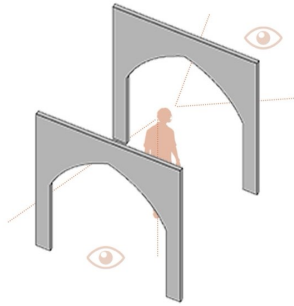
تفکیک سواره و پیاده



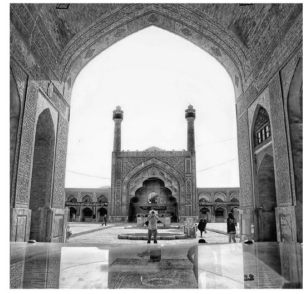
درون

بینابین

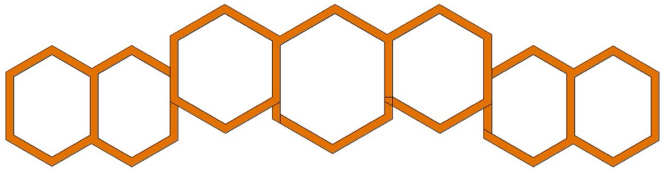
بیرون

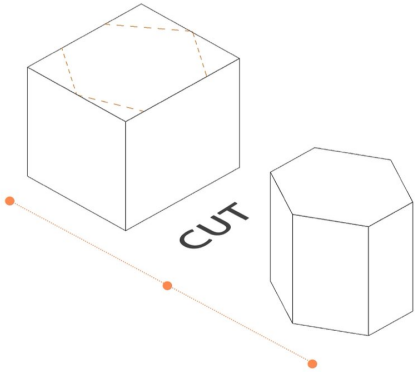


با توجه به هویت فرهنگی و اسلامی دانشگاه شاهد، طاق جناغی به‌عنوان هندسه اصلی سردر انتخاب شده است. این عنصر، با الهام از معماری ایرانی، علاوه بر یادآوری هویت تاریخی، به‌عنوان یـک قاب، نگاه مخاطب را به سمت ورودی هدایت می‌کند. بازخوانی این فرم در قالبی معاصر، پیوندی میان سنت و معماری امروز ایجاد کرده و ورودی دانشگاه را به فضایی شاخص و دعوت کننده تبدیل می‌کند



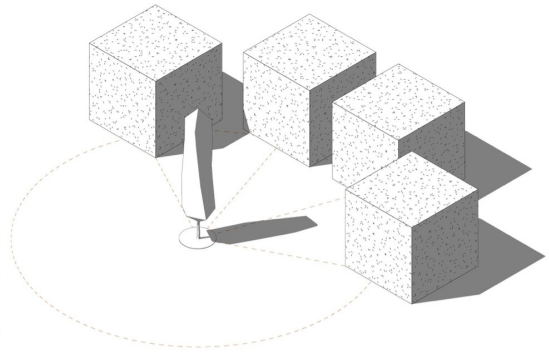
ایـده استفاده از فرم جناغی برای قاب‌کردن منظر، از نمونه‌های شاخص معماری ایرانی الهام گرفته شده است. همان‌گونه که طاق‌های مسجد جامع اصفهان و کوشک‌های باغ ایرانی، نگاه مخاطب را به سوی فضای اصلی هدایت می‌کنند، در این طرح نیز طاق جناغی به‌عنوان یک قاب، دید را به سمت فضای دانشگاه هدایت می‌کند. این بازخوانی معاصر، ضمن حفظ هویت معماری ایرانی، تجربه‌ای آشنا برای ورود به دانشگاه ایجاد می‌کند

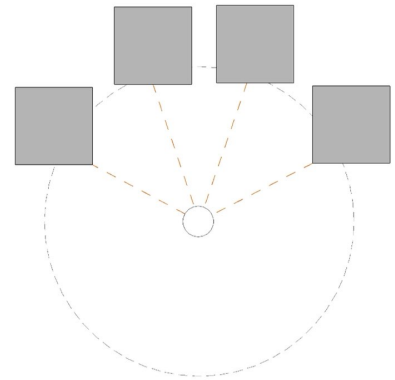


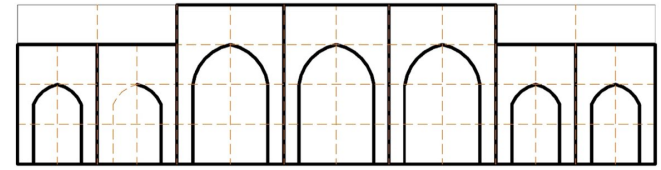




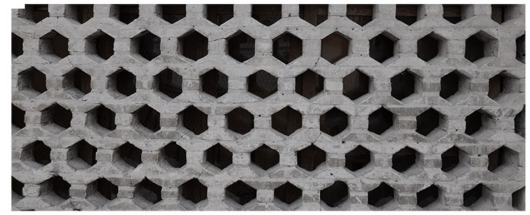
درخت کاج به‌عنوان عنصر شاخص محور مرکزی، به دلیل همیشه سبز بودن، نماد پایداری، ماندگاری و تداوم حیات انتخاب شده است. فرم عمودی آن، بر محور ورودی و نقطه کانونی پروژه تأکید کرده و خط آسمان سردر را کامل می‌کند. حضور کاج در قلب مجموعه، علاوه بر ایجاد تعادل بصری، پیوندی میان طبیعت و معماری برقرار کرده و کیفیت فضایی ورودی را ارتقا می‌بخشد







توسعه فرم سردر بر پایه مفهوم «کثرت در عین وحدت» شکل گرفته است. قاب‌های طاق‌دار، به‌عنوان عناصر مستقل، در کنار یکدیگر مجموعه‌ای واحد را می‌سازند. تمرکز همه این قاب‌ها بر یک محور و نقطه کانونی مشترک، وحدت فضایی پروژه را شکل می‌دهد. بدین‌ترتیب، هر قاب هویت مستقل خود را حفظ کرده و در عین حال بخشی از یک کل منسجم و یکپارچه است

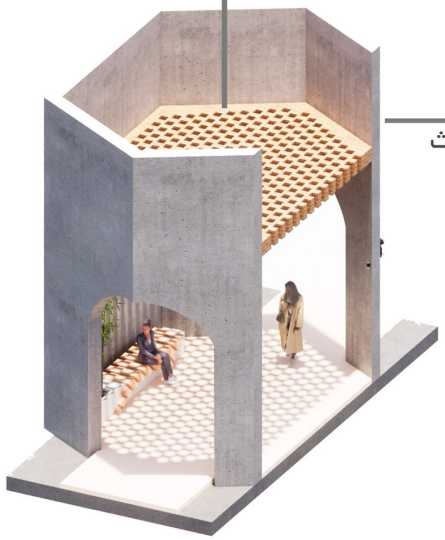


سازماندهی پلان با الهام از هندسه شش‌ضلعی، یکی از الگوهای معماری و گره‌چینی ایرانی، شکل گرفته است. این هندسه، علاوه بر ایجاد نظم و خوانایی در پلان، امکان مدولار بودن و سهولت اجرا را فراهم می‌کند. شبکه به‌هم‌پیوسته شش‌ضلعی، بستری انعطاف‌پذیر برای استقرار قاب‌های ایجاد کرده و در عین سادگی، انسجام فرمی و عملکردی پروژه را تقویت می‌کند

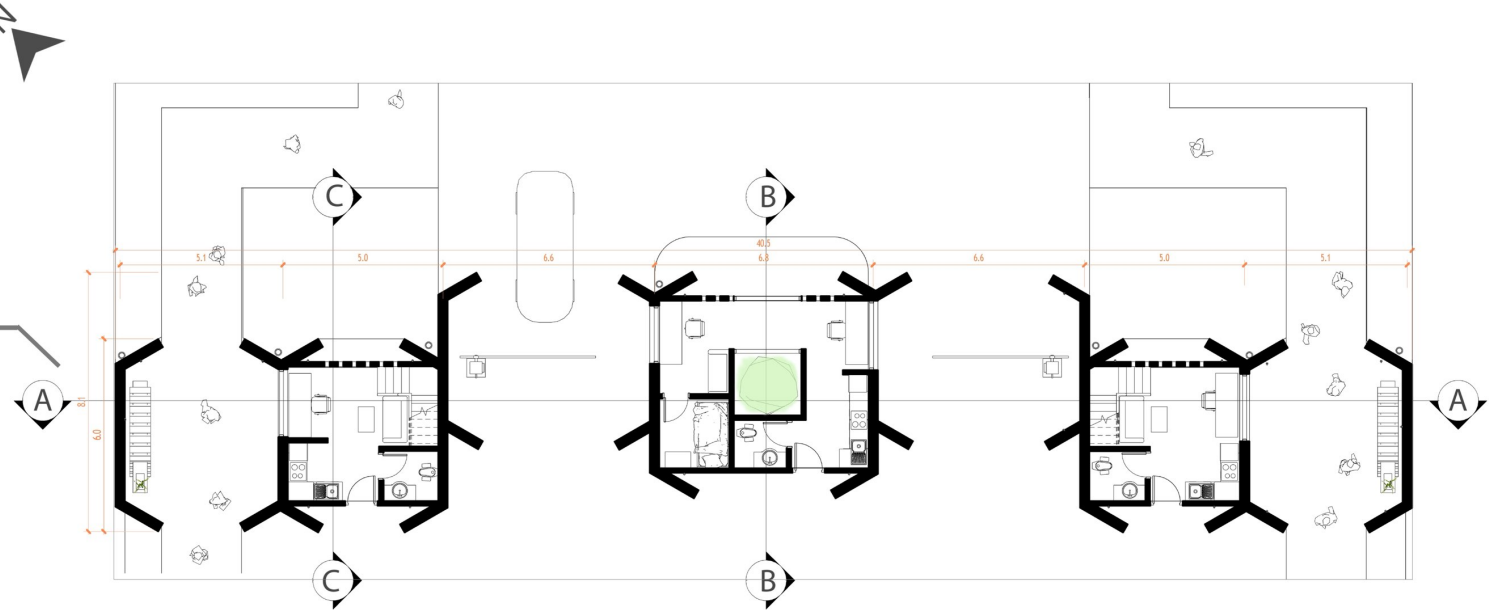


قاب ها — عناصر و نقطه کانونی — قاب ها و نقطه کانونی

سقف مشبک با آجر چینی
فخر و مدین برای ایجاد
سایه و تفکیک فضا

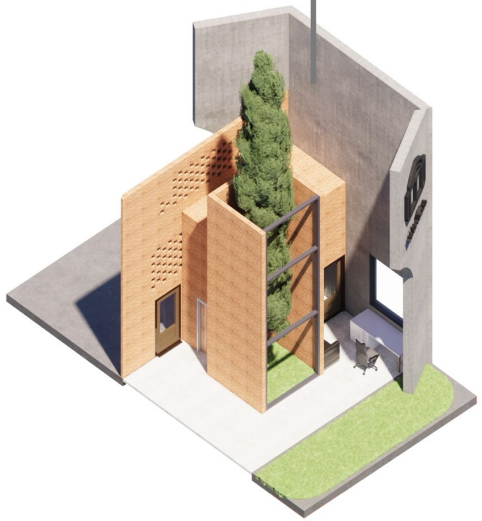


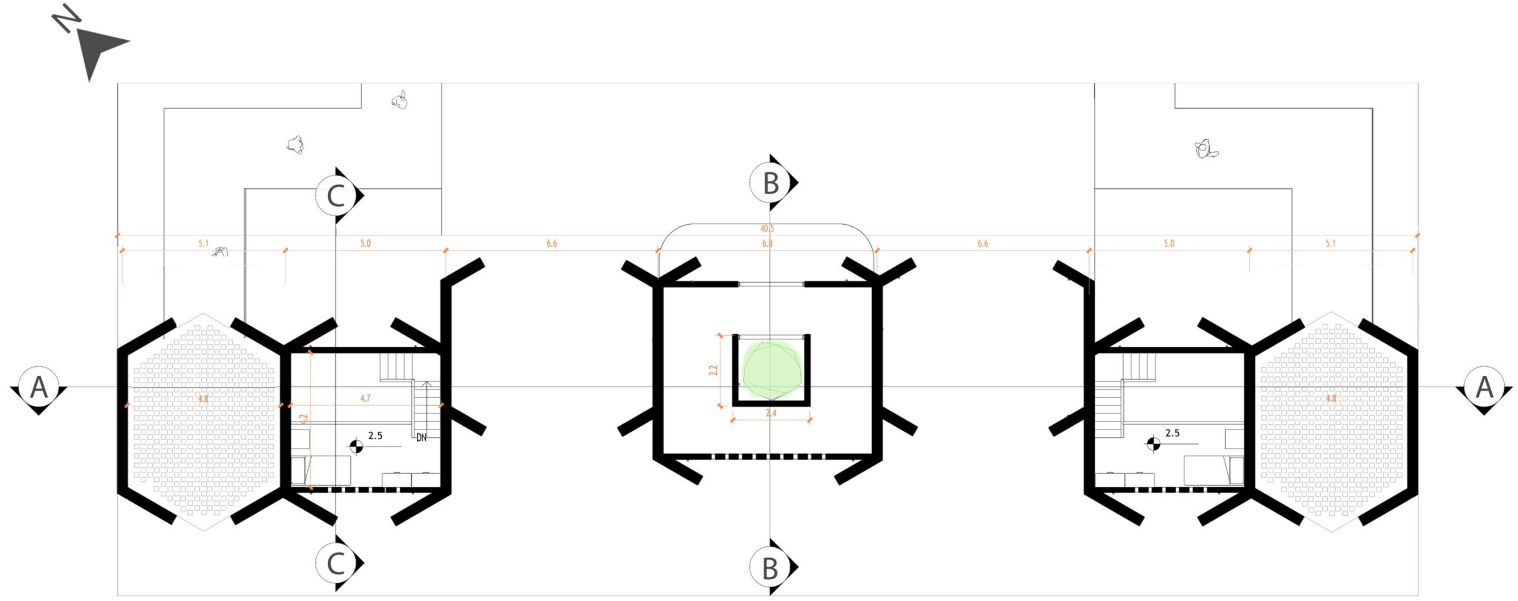
فضای مکث



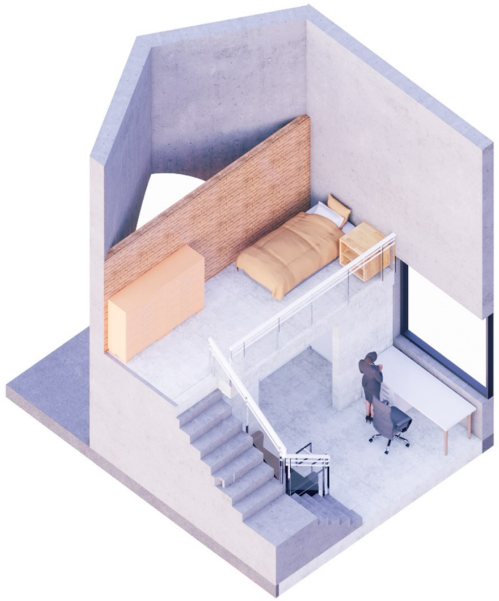
پلان همکف

قرارگیری درخت کاج در محور
مرکزی موجب تقویت خوانایی
ورودی و هویت بصری





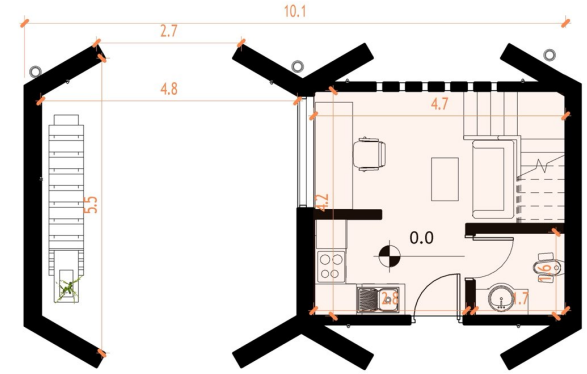
پلان تراز ۲.۵



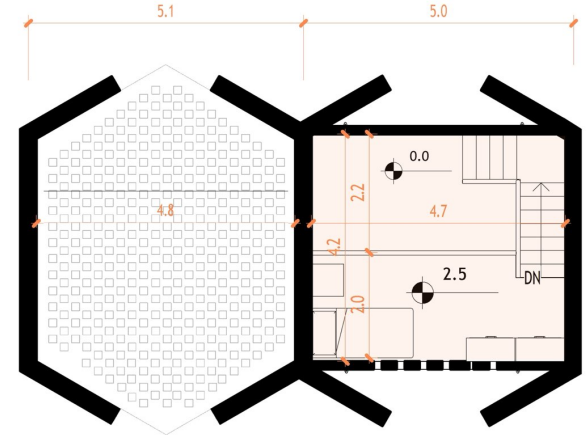
نگهبانی پیاده به‌صورت دوبلکس (نیم‌طبقه) طراحی شده است تا بخش استراحت در تراز بالاتر قرار گیرد و امکان نظارت مستقیم بر فضای دیدبانی را فراهم کند. این فضا شامل آبدارخانه و سرویس بهداشتی بوده و تمامی نیازهای عملکردی نگهبان را تأمین می‌کند. دیوارهای مشبک آجر فخر و مدین، ضمن حفظ حریم، دیدی نیمه‌شفاف به فضای بیرون ایجاد کرده و نور و تهویه طبیعی را به داخل هدایت می‌کنند. استقرار نیم‌طبقه باعث استفاده بهینه از فضای محدود نگهبانی شده و ارتباط عملکردی میان بخش استراحت و دیدبانی را تقویت می‌کند. این سازماندهی، کیفیت عملکردی فضا را افزایش داده و شرایط مناسبی برای حضور مستمر نگهبان فراهم می‌آورد

بخش نگهبانی

پلان معکوس سقف مشبک



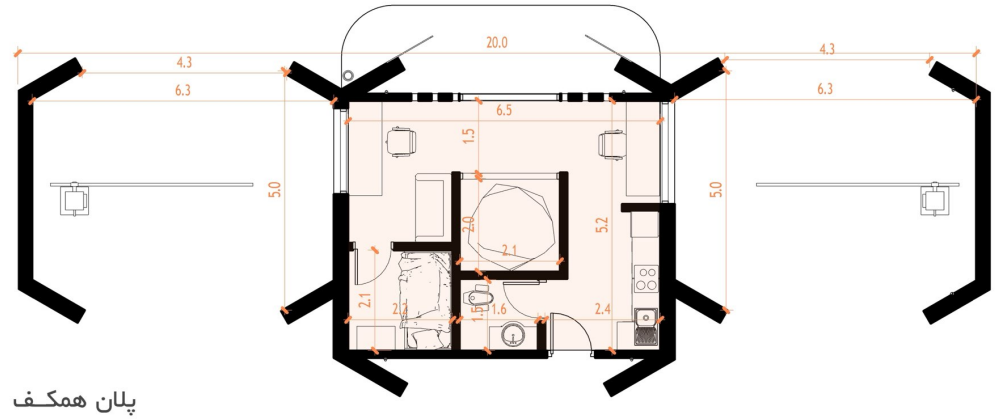
پلان همکف



پلان طبقه دوم

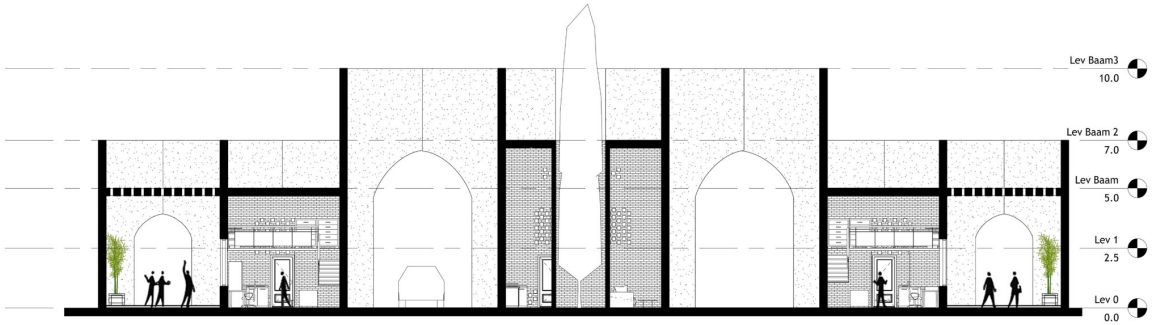
بخش پیاده(نگهبانی + مسیر گذر پیاده)

نگهبانی سواره با دید کامل به مسیرهای ورود و خروج خودروها طراحی شده تا کنترل هم‌زمان تمامی ترددها را امکان‌پذیر سازد. درخت کاج در مرکز این فضا و در میان جداره‌ای شیشه‌ای قرار گرفته است؛ این جانمایی ضمن حفظ محور اصلی طراحی، امکان دسترسی نگهبان برای نگهداری و رسیدگی به درخت را نیز فراهم می‌کند. این بخش شامل فضای استراحت، آبدارخانه و سرویس بهداشتی است که همگی در یک تراز و با دسترسی مناسب سازماندهی شده‌اند. حضور درخت در قلب فضای نگهبانی، ارتباط میان طبیعت و معماری را تقویت کرده و به کیفیت فضایی محیط می افزاید. جانمایی فشرده و منظم فضاهای خدماتی نیز موجب افزایش کارایی و سهولت استفاده روزانه نگهبان شده است

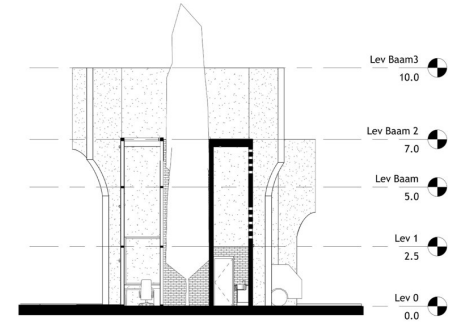


پلان همکف

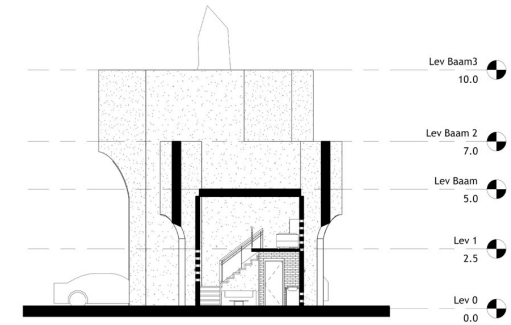
بخش سواره(نگهبانی + مسیر گذرسواره)



مقطع A–A



مقطع B–B



مقطع C–C



نما جنوب



نما غرب

خط آسمان پروژه با تأکید بر فرم خالص سردر شکل گرفته است. درخت کاج به عنوان عنصر عمودی شاخص، ریتم افقی بنا را تکمیل کرده و نقطه کانونی خط آسمان را می‌سازد. حضور آن علاوه بر ایجاد تعادل بصری، بر محور اصلی ورودی و مفهوم ماندگاری تأکید می‌کند

سازماندهی حرکتی پروژه بر پایه تفکیک مسیرها انجام شده است؛ مسیر سواره در محور مرکزی قرار گرفته و مسیرهای پیاده در دو طرف آن، دسترسی خوانا را برای کاربران فراهم می‌کنند. این چیدمان ضمن حفظ محور دید، موجب کاهش تداخل حرکت سواره و پیاده می‌شود

ورودی خواهران در ضلع غربی و ورودی برادران در ضلع شرقی جانمایی شده‌اند تا ضمن پاسخگویی به نیازهای عملکردی دانشگاه، دسترسی مستقل و روان برای هر دو بخش فراهم شود

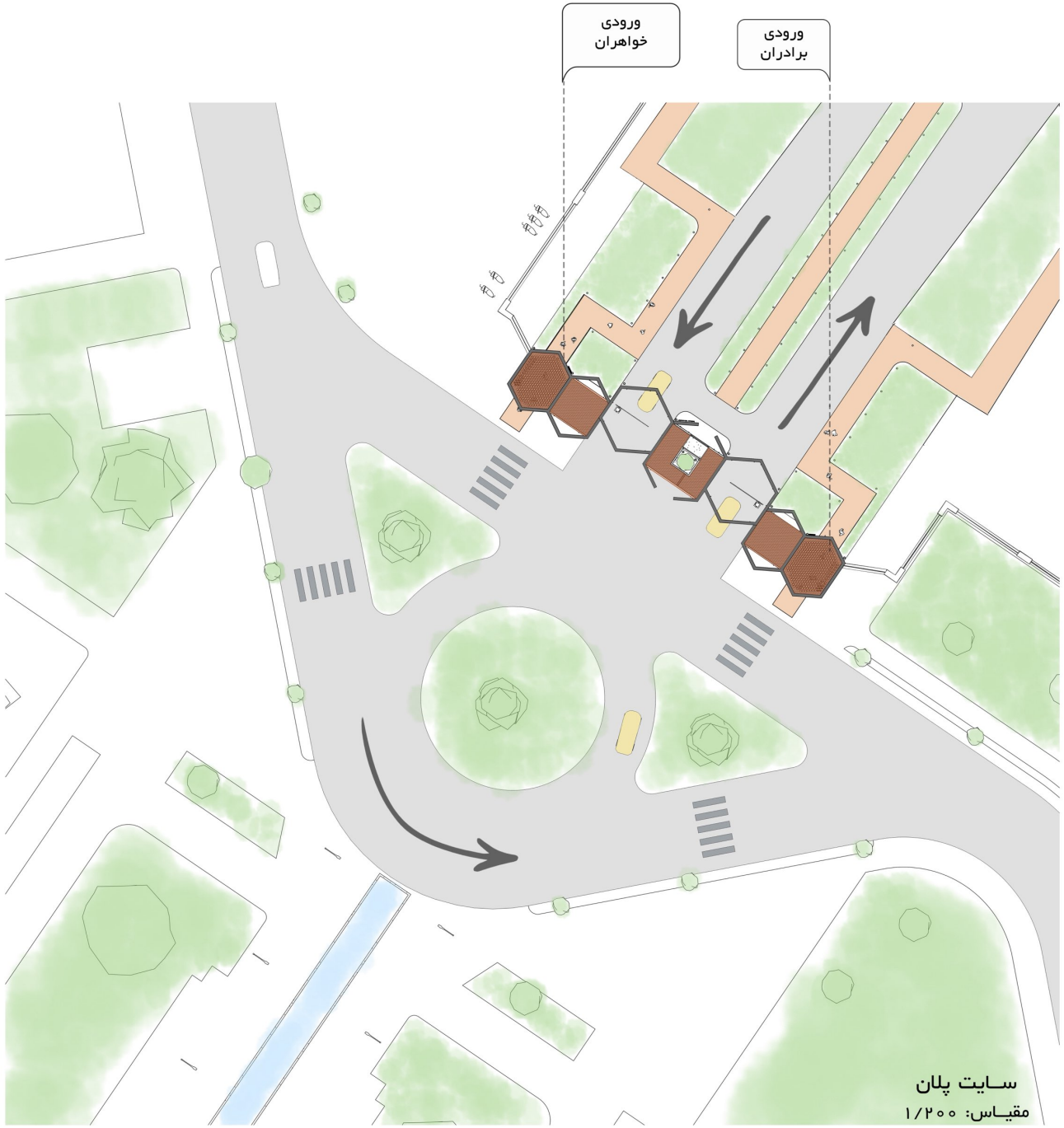
فضای نگهبانی سواره در مرکز مجموعه قرار گرفته است تا با اشراف کامل بر مسیرهای ورود و خروج خودروها ، امکان کنترل، نظارت و مدیریت هم‌زمان تمامی دسترسی‌ها را فراهم کند



نما شمال



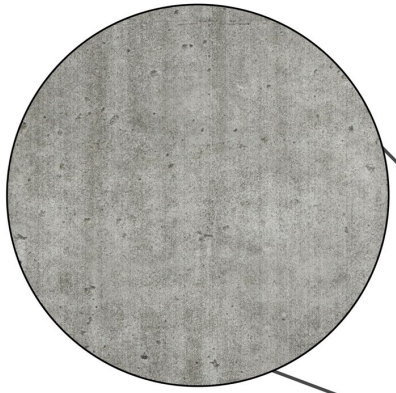
نما شرق



پلان سردر بر پایه شش مدول شش‌ضلعی شکل گرفته است؛ سه مدول مرکزی به مسیر سواره و دو مدول جانبی به ورودی های پیاده اختصاص یافته‌اند. این سازماندهی، ضمن ایجاد نظم هندسی، خوانایی دسترسی‌ها را افزایش داده و تفکیک عملکردی مسیرها را به‌وضوح مشخص می‌کند

با توجه به وجود میدان گردش خودروها در ادامه مسیر سایت، ورودی و خروجی سواره در امتداد محور مرکزی جانمایی شده‌اند تا حرکت خودروها با سازمان فضایی دانشگاه هماهنگ باشد. همچنین یک بلوار میانی، مسیرهای رفت و برگشت را از یکدیگر تفکیک کرده و با افزایش ایمنی، خوانایی و نظم حرکتی ورودی اصلی دانشگاه را تقویت می‌کند

آرایش مدولار سردر، علاوه بر پاسخ‌گویی به الزامات عملکردی، امکان ایجاد یک هویت فضایی منسجم و شاخص را فراهم کرده است. تکرار منظم هندسه شش‌ضلعی در کنار تأکید بر محور مرکزی، سلسله‌مراتب ورود به مجموعه را تقویت کرده و تجربه ای خوانا، منظم و متناسب با جایگاه ورودی اصلی دانشگاه شکل می‌دهد؛ به‌گونه‌ای که عملکرد، هندسه و بیان معماری در قالب یک نظام واحد با یکدیگر پیوند می‌یابند



بتن اکسپوز

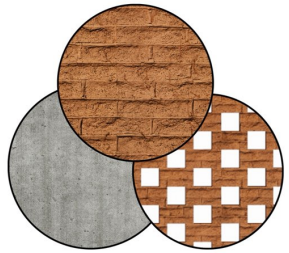
بتن اکسپوز به‌عنوان متریال غالب، استحکام، سادگی و وقار ورودی دانشگاه را بیان می‌کند. فرم خالص آن، ایده‌ی «قاب» را به‌صورت واضح نمایش داده و زمینه‌ای آرام برای خوانایی معماری ایجاد می‌کند. انتخاب این متریال، هویت معاصر و ماندگار پروژه را تقویت می‌کند





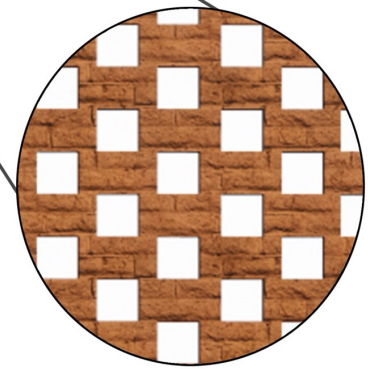
آجر نسوز

آجر نسوز برای ایجاد تعادل در کنار بتن و کاهش صلبیت آن به کار رفته است. بافت و رنگ گرم آجر، ضمن ایجاد حس دعوت‌کنندگی، پیوندی میان معماری معاصر و هویت ایرانی برقرار می‌کند. این متریال مقیاس انسانی ورودی را تقویت کرده و حس تعلق به فضا را افزایش می‌دهد



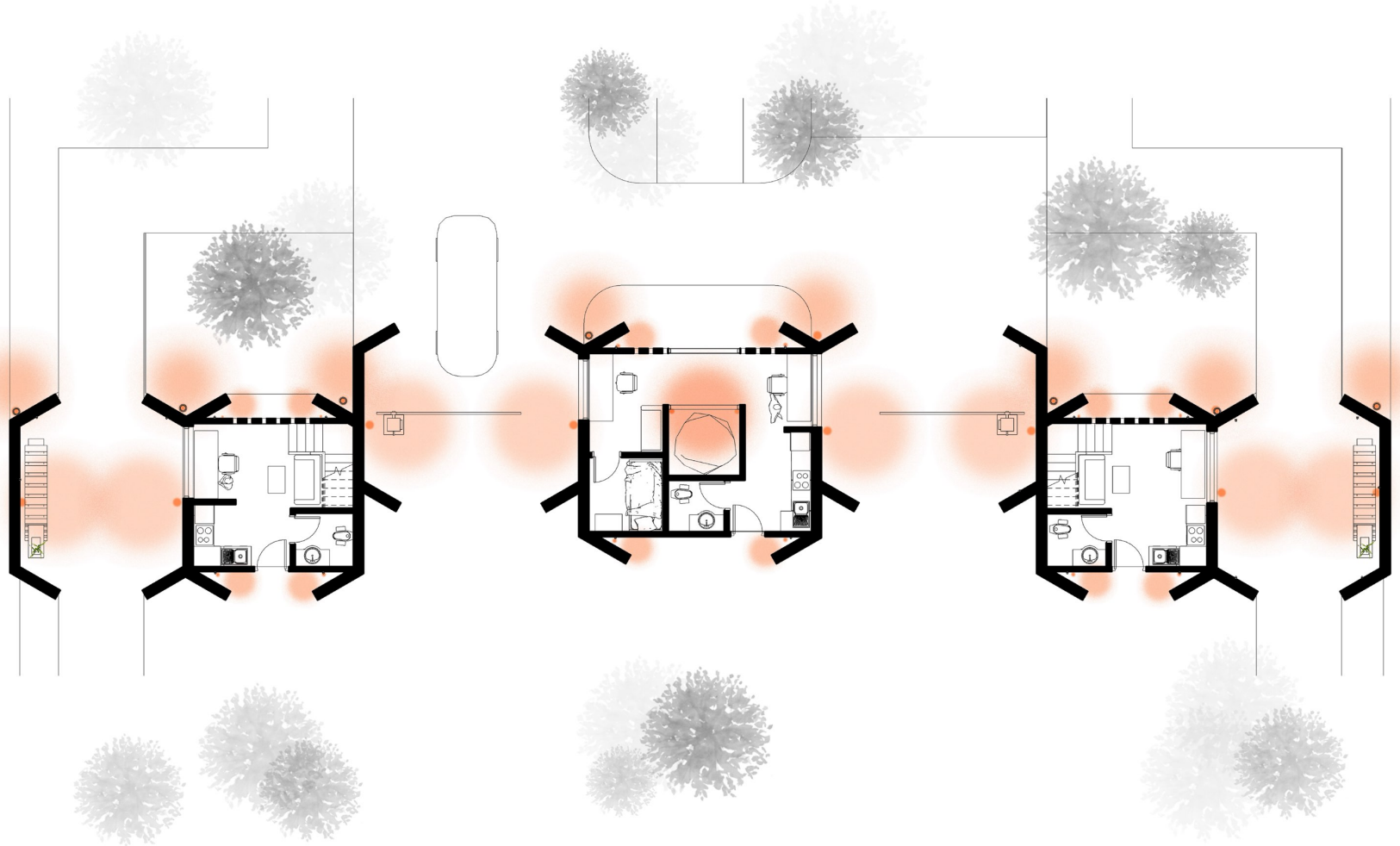
ترکیب متریال‌ها

ترکیب بتن اکسپوز، آجر نسوز و آجر فخر و مدین، تعادلی میان صلابت و لطافت ایجاد می‌کند. بتن بیانگر استحکام، آجر نسوز نمایانگر هویت و گرما، و آجر فخر و مدین نمادی از شفافیت و تعامل است. این ترکیب، زبان معماری پروژه را شکل داده و مفهوم «شاهد» را از طریق پیوند میان سنت و معماری معاصر به نمایش می‌گذارد



آجر فخر و مدین

آجر فخر و مدین در بخش‌هایی از نما برای ایجاد شفافیت، عبور نور و شکل‌گیری بازی نور و سایه استفاده شده است. این عنصر، ضمن حفظ حریم، به سبکی بصری و غنای نمای ورودی کمک می‌کند. استفاده از آن، مفهوم «دیدن و دیده‌شدن» را که ایده اصلی طرح است، تقویت می‌کند



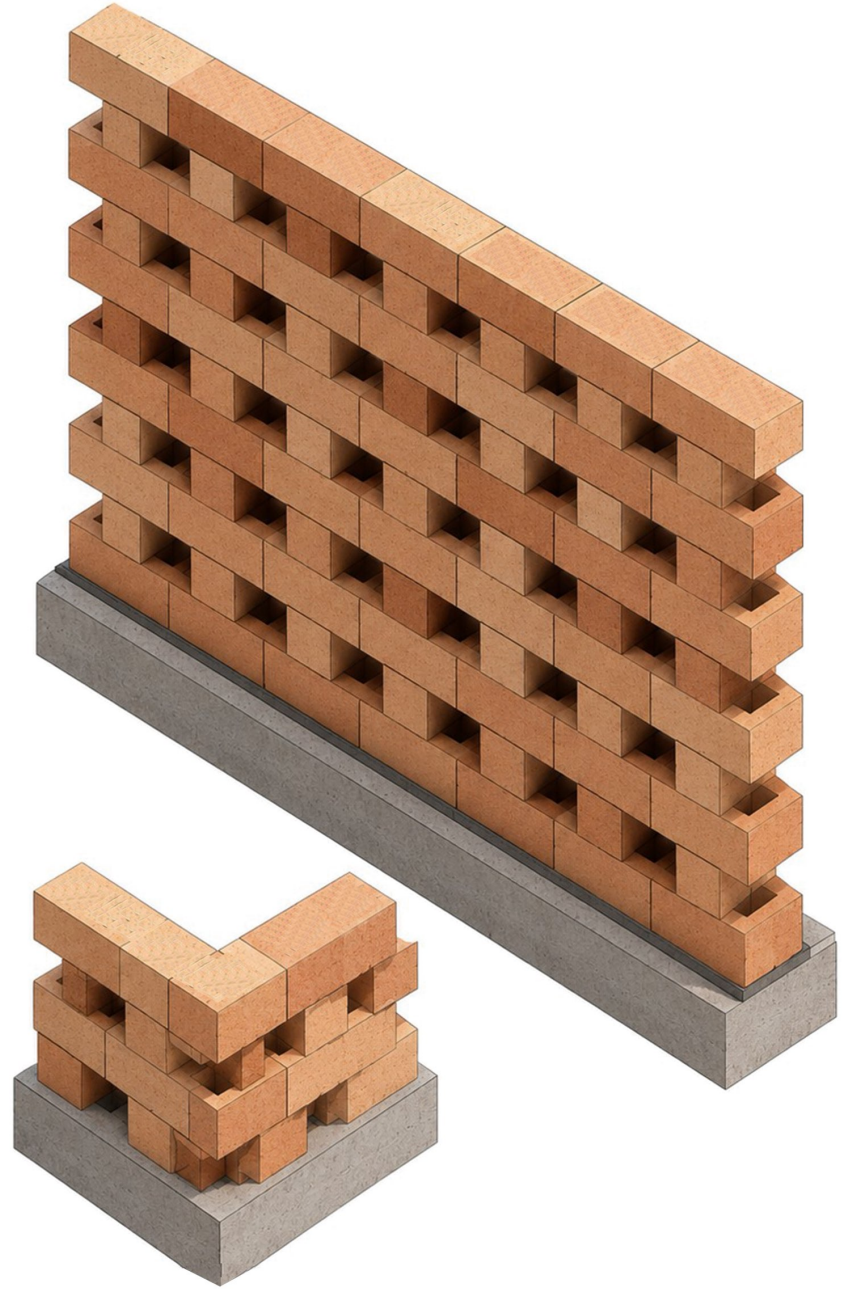
پلان نورپردازی

نورهای نقطه‌ای در داخل پوسته بتنی قرار گرفته‌اند تا فضای داخلی را روشن کنند و منبع نور از دید پنهان بماند. در شب، نور از میان طاق‌ها دیده می‌شود و با الهام از ریتم نور و سایه در طاق‌های سی‌وسه‌پل اصفهان، جلوه‌ای شاخص به سردر دانشگاه می‌دهد

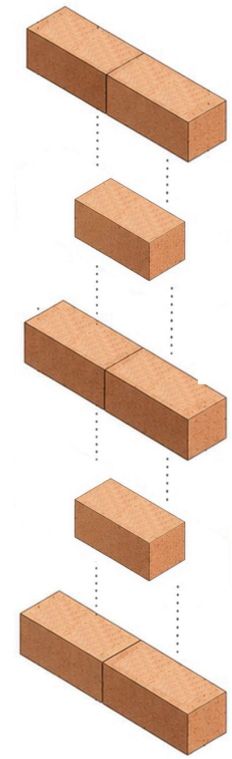
جزییات اجرایی دیوار فخر و مدین

دیوار مشبک آجری با الگوی چیدمان یک‌درمیان، از طریق ایجاد فواصل منظم میان آجرها، تعادلی میان صلبیت و شفافیت برقرار می‌کند. این جزئیات اجرایی ضمن حفظ پیوستگی و استحکام دیوار، امکان عبور نور، جریان هوا و دید نیمه‌شفاف به محوطه دانشگاه را فراهم می‌آورد

این راهکار در بخش‌هایی از دیوارهای نگهبانی سردر به‌کار گرفته شده است تا ضمن تأمین الزامات امنیتی و کنترل دسترسی، ارتباط بصری میان فضای ورودی و محوطه داخلی حفظ شود. تکرار منظم آجرها، علاوه بر ایجاد ریتم و عمق در نما، با بهره‌گیری از ظرفیت‌های بومی مصالح، به شکل‌گیری هویتی معاصر بر پایه الگوهای سنتی آجرکاری ایرانی کمک می‌کند.



چینش آجر ها به صورت یک در میان







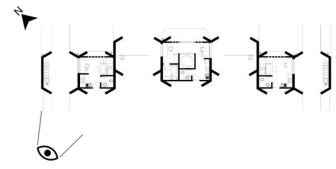







ورودی
ورزدان
















SECURITY


SECURITY







