



تیر ۱۴۰۵

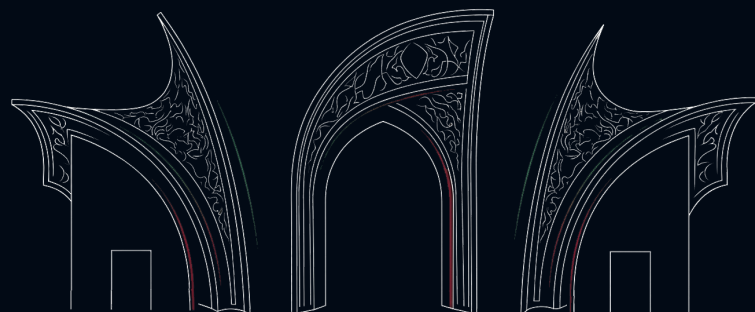
طراحی سر در دانشگاه شاهرود

کانسپت و ایده‌پردازی طرح



- ایده اولیه و کانسپت اصلی این طرح، با الهام از لوگو و هویت بصری دانشگاه شکل گرفته است؛ به گونه‌ای که خطوط هندسی و ترکیب رنگی آن، معرف و تجسم‌بخش هویت نمادین دانشگاه باشد. روند رسیدن به طرح نهایی، حاصل مسیری طولانی، بازنگری‌های متعدد و عبور از ایده‌های گوناگون بوده تا در نهایت، کامل‌ترین فرم متولد شود. این طرح از سه بخش کلیدی تشکیل شده که هر بخش، نمادی از یکی از ارکان اصلی جامعه دانشگاهی است:

- بخش اول؛ کالبد سفید (نماد ساختار و اصالت دانشگاه):



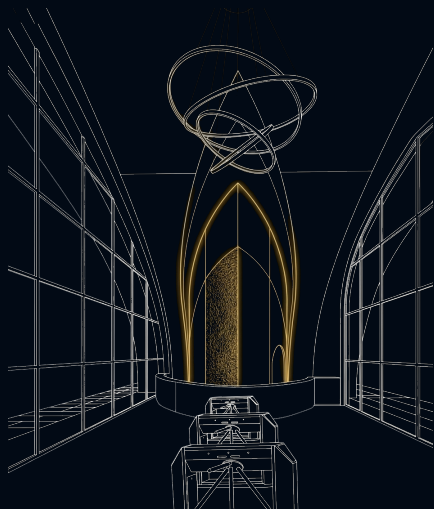
- حجم سفیدرنگ طرح، نماینده بستر کالبدی، اصول و چهارچوب دانشگاه است. این حجم اگرچه ریشه در معماری سنتی و گچ‌بری‌های اصیل گذشته دارد، اما در جزئیات خود از فرمی آزاد و معاصر بهره می‌برد. در نگاه کلی، این بخش فضایی مکعبی و منسجم را می‌سازد که نمادی از انضباط و ساختار آکادمیک است. در نمای روبرو، دهانه‌ای دعوت‌کننده دارد؛ اما در سمت روبه دانشگاه، ورودی‌ها با هندسه اصلی سردر همخوانی یافته و گویی فرم کالبدی آن، مخاطبانی که در گذر از این درگاه هستند را شکل می‌دهد. این ساختار در دو سمت خود متقارن است، اما در نقطه مرکزی برای بخش دوم، تقارن خود را می‌شکند.

کانسپت و ایده‌پردازی طرح



- بخش دوم؛ حجم سیال با پوشش کاشی‌های سبز و سرخ (نماد جریان پویای دانشجویان)؛

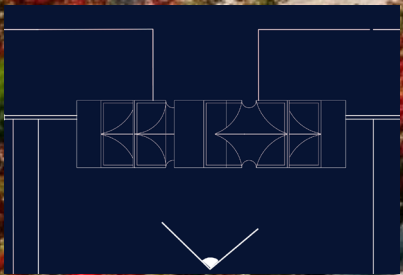
- این بخش، حجمی پویا و سیال با کاشی‌کاری‌های سبز و سرخ است که در میان کالبد صلب دانشگاه به حرکت درمی‌آید. این فرم پویا، نماینده نسل جدید دانشجویان است؛ نسلی پرسشگر که به سختی در قالب‌های پیش‌فرض جامعه محدود می‌شود و همان‌طور که در هندسه بالای سردر مشهود است، همواره در پی کشف افق‌ها و ابعاد جدید حرکت می‌کند.

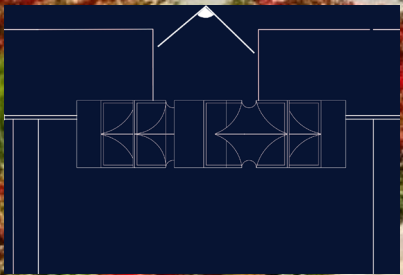


- در امتداد حرکت به سمت پایین و اتصال حجم به زمین (خاک)، رنگ کاشی‌ها به سرخ گرایش پیدا می‌کند؛ ادای احترامی نمادین به شهدای گران‌قدری که جان خود را فدای این مرز و بوم کردند تا بستر امروز آموختن فراهم باشد. سروهای ایستاده در مجاورت کاشی‌های سرخ، تجسمی از این شهیدان والامقام هستند که در نقاط مختلف طرح حضور دارند و گویی همچون نگهبانان و شاهدانی بیدار، از حریم دانشگاه و دانشجویان صیانت می‌کنند.

- بخش سوم؛ گنجینه پنهان (نماد استادان و کارکنان)؛

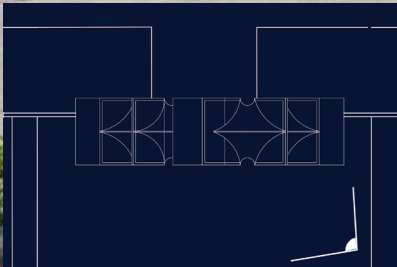
- این بخش در نمای بیرونی قابل رویت نیست؛ چرا که ارزشمندترین دارایی دانشگاه، یعنی استادان گران‌قدر و کارکنان شریف آن، در عمق فضا حضور دارند. این بخش مانند گنجینه‌ای نهفته است که مخاطب پس از عبور از سردر و ورود به فضای ورودی با آن روبرو می‌شود.

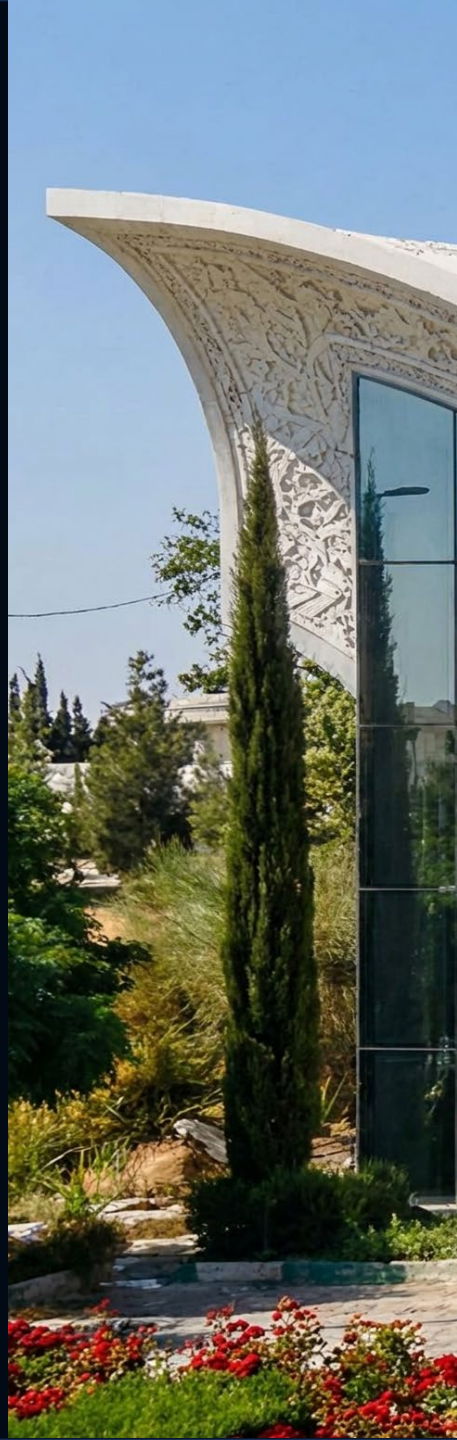


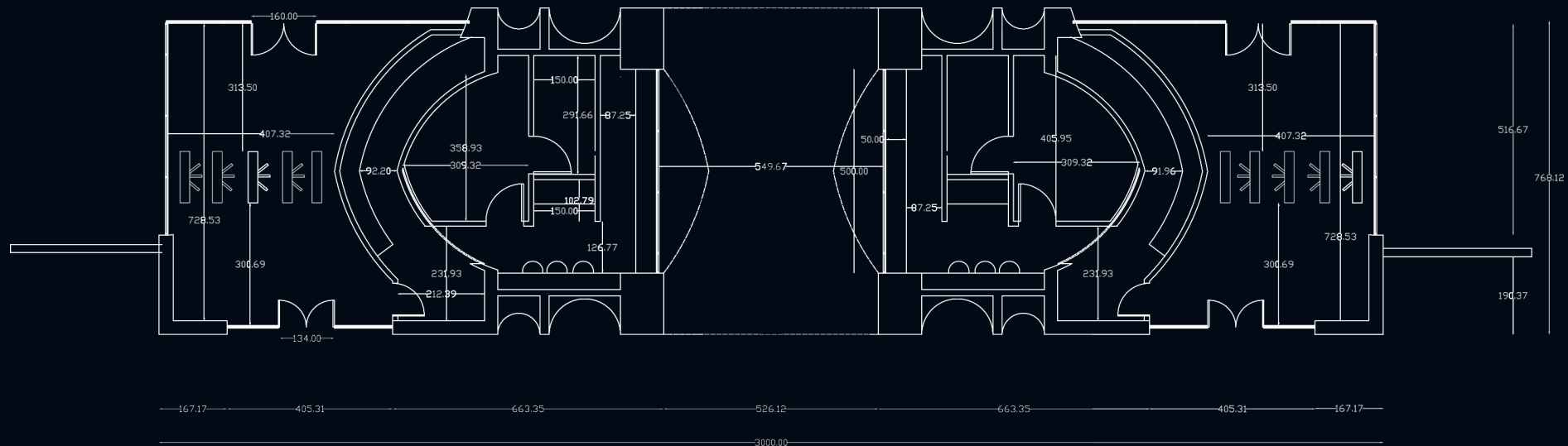




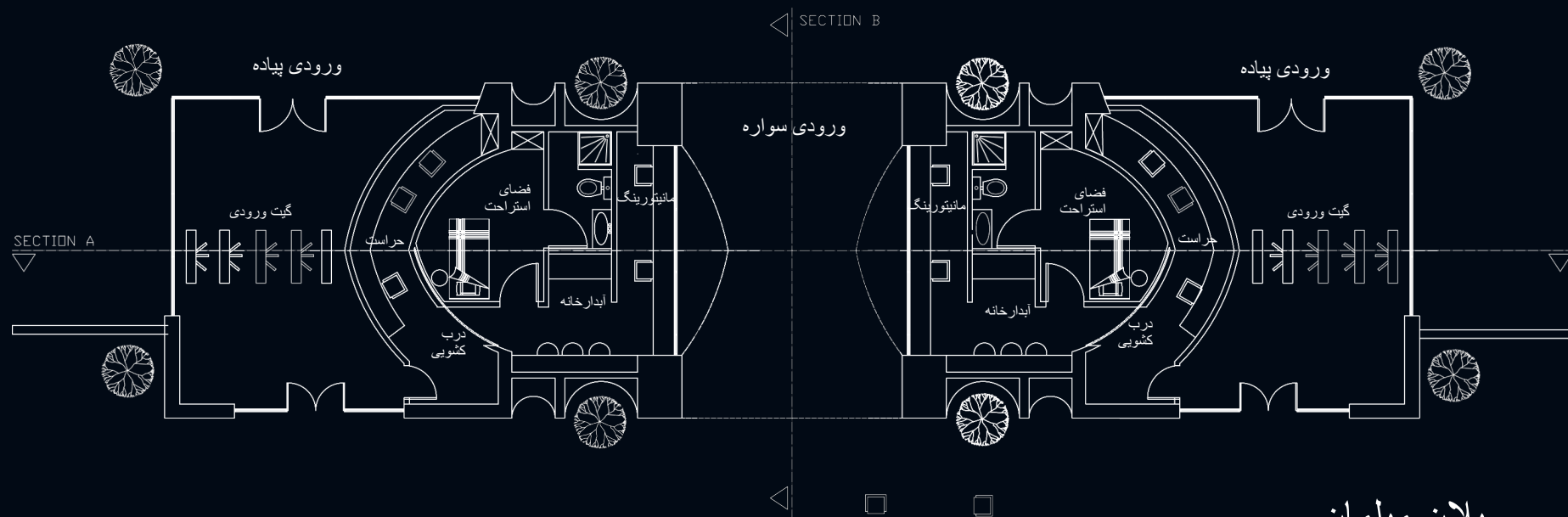




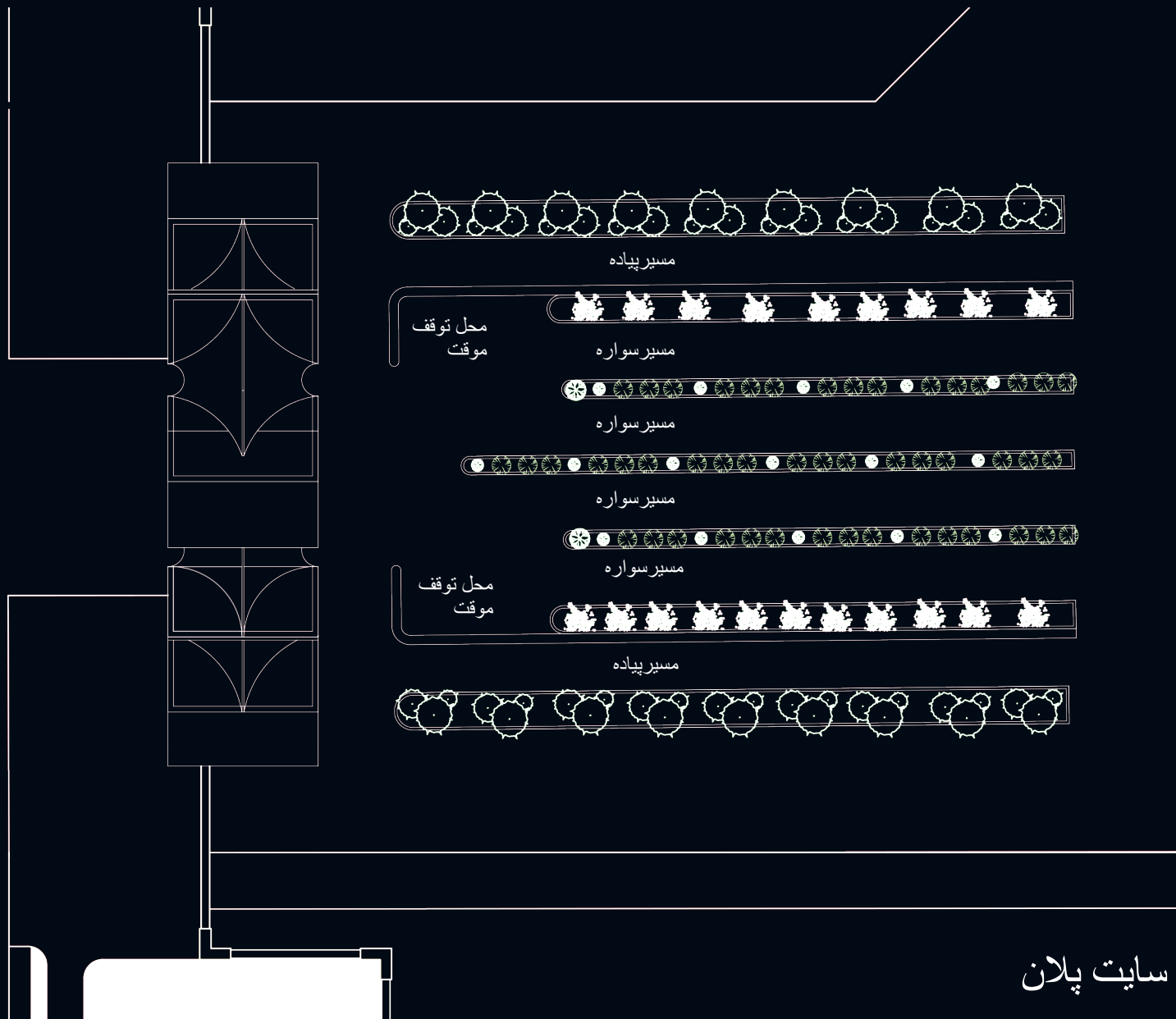




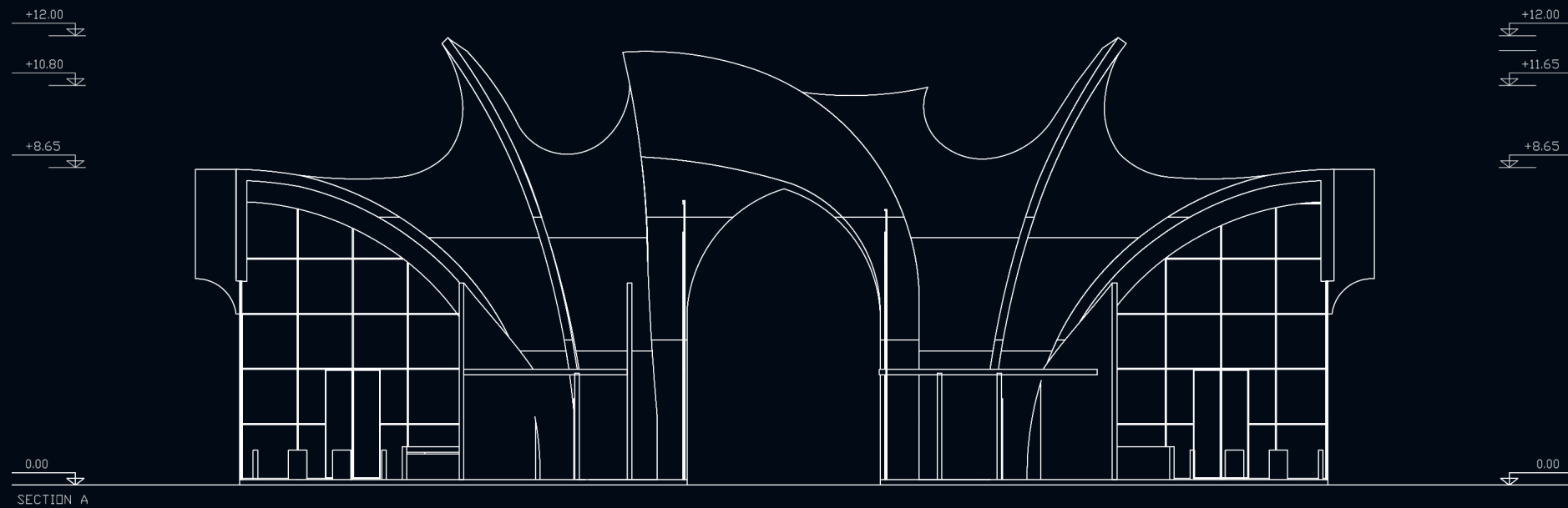
پلان اندازه گذاری



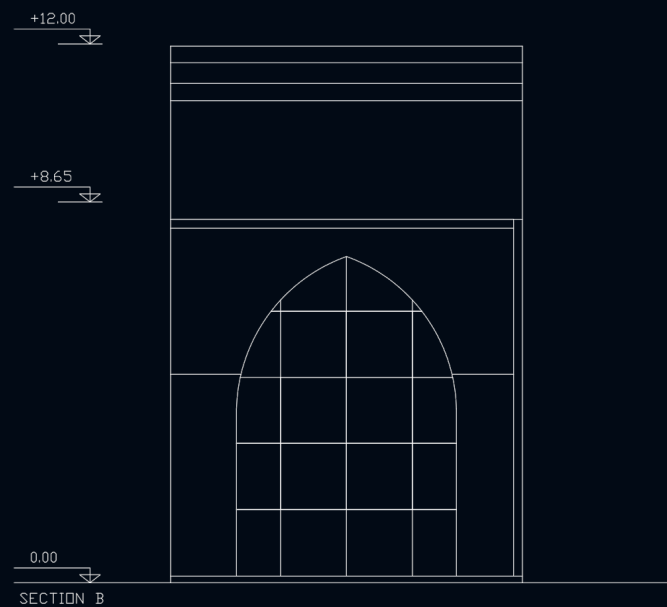
پلان مبلمان



سایت پلان



مقطع A



مقطع B

