



بسم رب الشهداء و الصالحين

آسمان میعاد گاه عشق و نور تلایه دار امید

آنگاه که اذن الله صادر شد و آنگاه که جان برای جان نوازی با معبود به اذن الله به وجد آمد
آنگاه که دل در گروهیچ نبود و جهان و ماهیت مادی خلقت را به لبیک جانانه ی معبود ، آن گاه که به کلام خود
سخن میگوید ، آن سلام ظهور و جانانه ی حضرت عشق ، معبود ازلی و ابدی را به جان و دل شنیدار میشویم .
مگر جهان مادی چه دارد که توان برابری با آن سلام را دارد باشد [سَلَامٌ قَوْلًا مِّن رَّبِّ رَحِيمٍ]
آنگاه که صدیقین و صالحین خالصانه و صادقانه پای در طاعت میگذارند ، خدای نیز اذن وداع عظیم را با این
جهان مادی نثار وجود همه آنان میکند .

وداعی که زندگی ابدی را به جاودانگی های حضور و هم جواری و هم نشینی با معبود به ارمغان خواهد داشت
، آری که شهادت عظیم ترین آن وداع است با جهان مادی .

از خیمه و سنگر جهاد جسمانی تا سنگر مجاهدت های نفسانی ، همه مسیری است که سالک عالم عشق به جان
میخرد و البته که آثار ریاضت هم بر عاشق معنا ندارد و آنچه هست ، نور است و نور است و نور .

در میان ادبیات عرفانی و عاشقانه جهاد کلام بسیار و حرف فراوان اما آرزو همان است که ای کاش وداع عظیم
نسیبمان گردد در پایان ماجرا (ان شا الله) .

آنچه که باید به عنوان وظیفه همگانی ما معاصران شهدا باشد ، آن است که به پاس قدردانی و تشکر هرچند
اندک به بازماندگان و ورثه آن شیفتگان راه حق ، خدمتی هر چند اندک و البته در توان به شکل و طرق مختلفه

جاری بداریم که خدای را سپاس خدای ؛ خود به حق روزی دهنده است

«وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا ۚ بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ»

که به نوبه خود باید از همه ارگان های مربوطه و در راس از دانشگاه شاهد تقدیر و تشکر لازم را به جای آوریم .

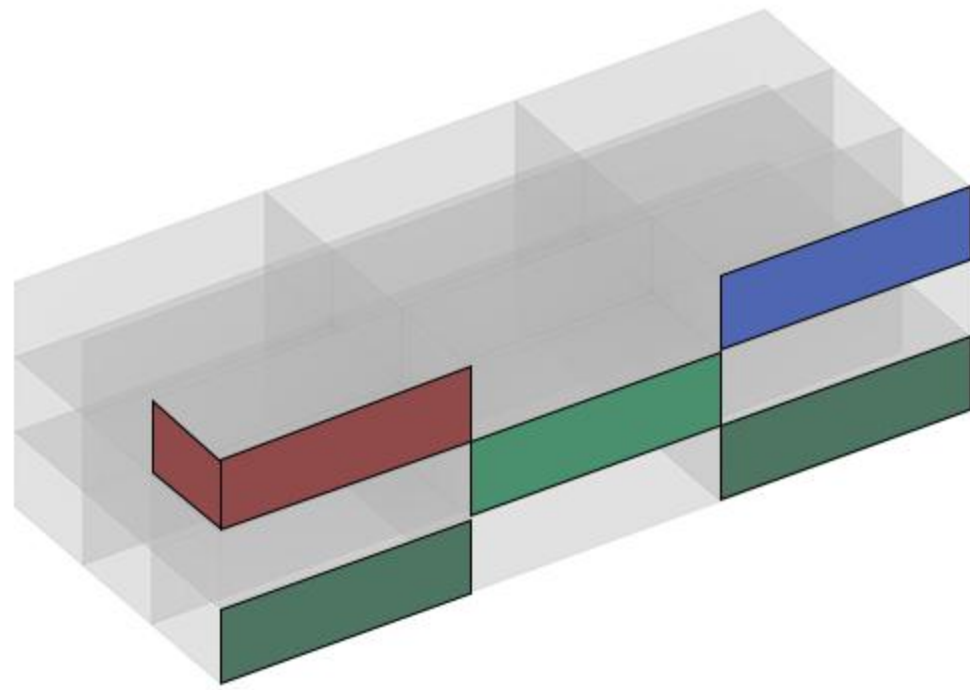
در باب سردر ورودی دانشگاه شاهد به مقدمه ذکر شده و مراحي تکمیلی ایده های اولیه ترسیم شده ، آنچه پیش از

همه موجبات شکل گیری ایده طراحی را شکل داد ((از سنگری به سنگری است - از سنگر جسم تا سنگر نفس))

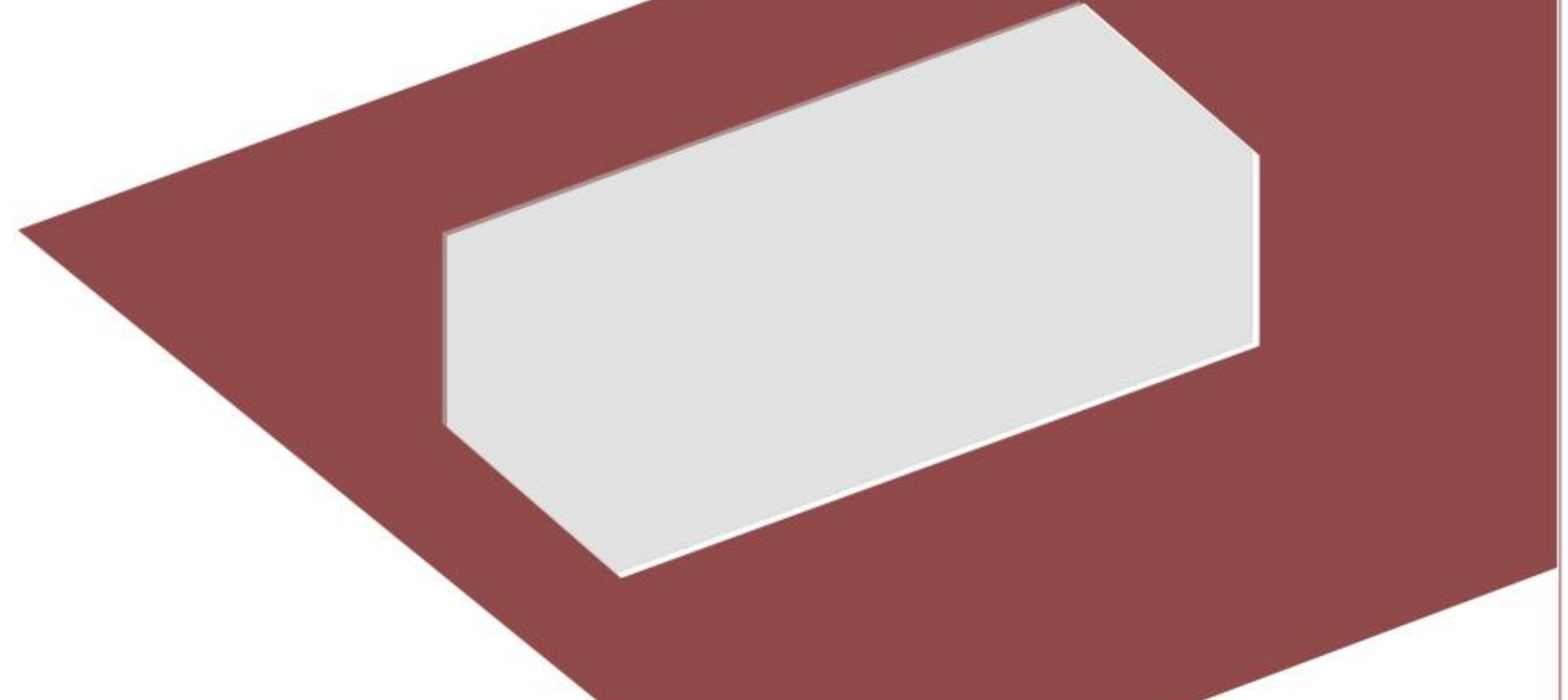
در ادامه بازنمایی اسطوره شهادت در بالاترین و حماسی ترین نوع آن الگویی از نماد معماری صحنه کربلا خیمه های

سبز را به آریه گرفتیم و نقوشی مزین به هندسه ی اسلیمی بدان افزوده شد تا در نهایت یه عنوان طرح پیشنهادی این

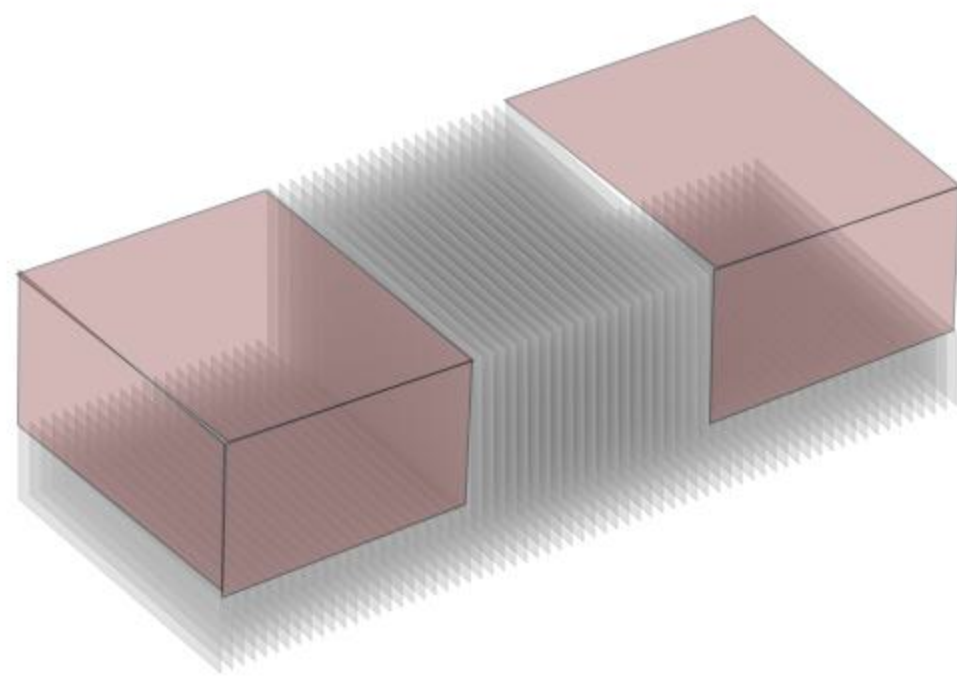
سنگر جهاد نفسانی در کالبد معماری از دل تاریخ برآمده با ماهیتی مدرن تقدیم حضور مبارك بشود .



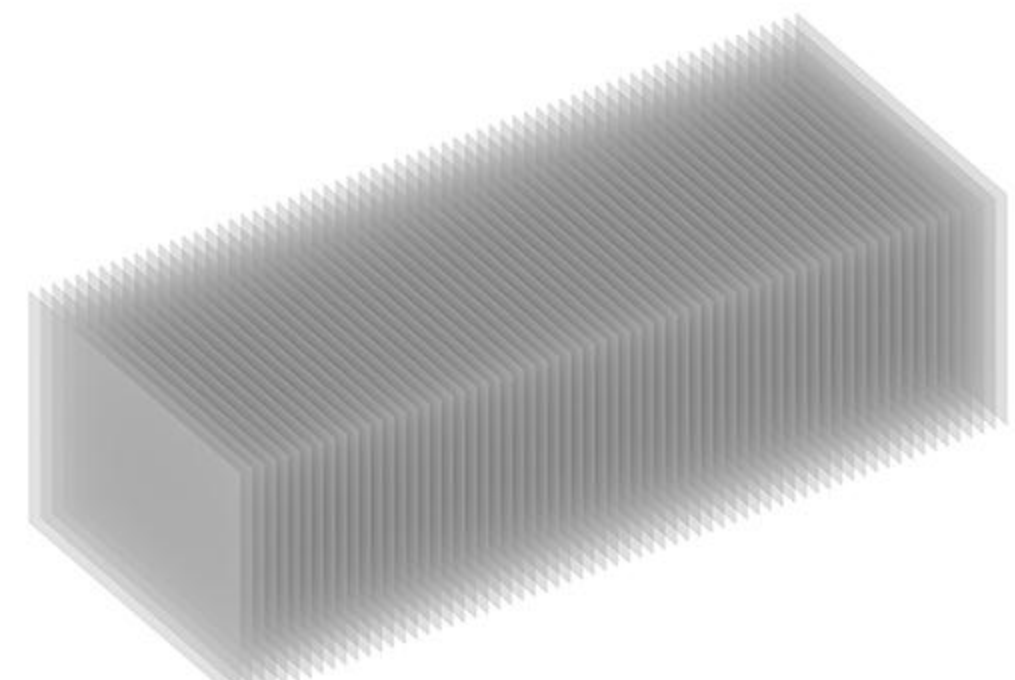
۲ - تقسیم بندی وجوه مختلفه حجم بر مبنای تناسبات
طلایی



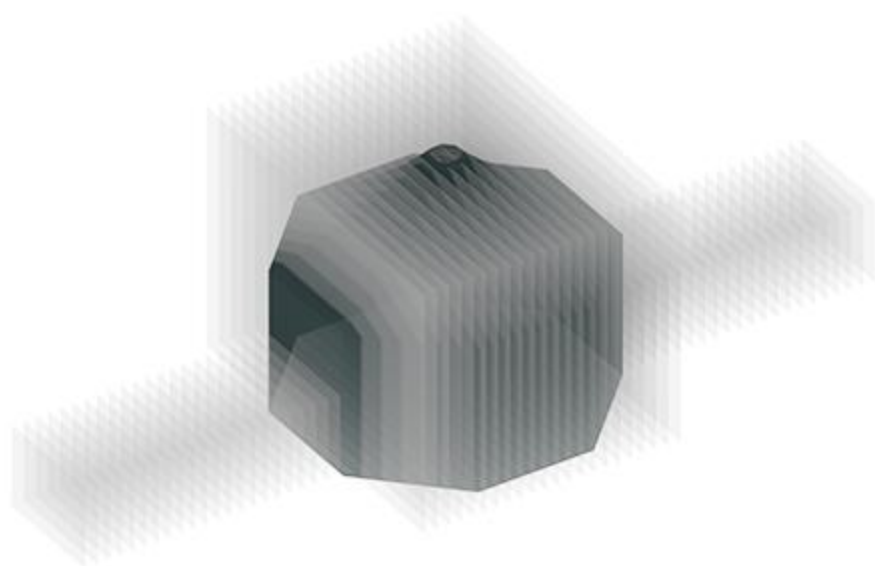
۱ - توده و جانیای حدودی حجم از نظر محل قرار گیری
و تناسبات اولیه از نظر ابعاد محدوده ای حجم مد نظر
برای طراحی ارتفاع خواسته شده و ابعاد موجود در سایت



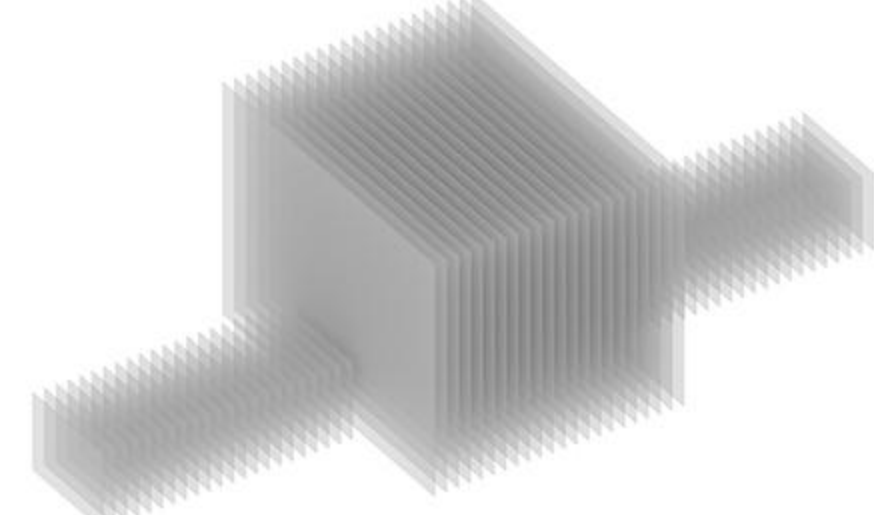
۴ - در راستای تکمیل فرم بر مبنای ایده های ملی
اسلامی ، ایرانی کهن و به نمادی از کهن الگو های
اصلاح شده در معماری ایران راسته میدان نقش جهان
شیوه ی صفوی (تناسبات فرم مساجد ، مدرسه ، ایوان
(مرکزیتی متمرکز یا راسته های پویا و البته با
مقنای انسجامی تر .



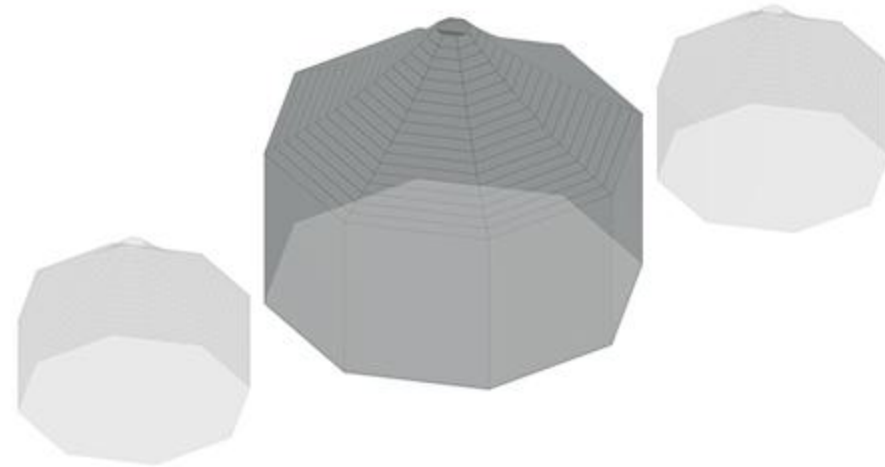
۳ - پیاده سازی ایده های توره لایه های کتاب به
عنوان ایده ای از مکتب تا دانشگاه که علاوه بر عنصر
اصلی ، تاریخ و آغازین مبنای علم ، اولین نماد دانیای
، آگاهی و علم آموزشیست



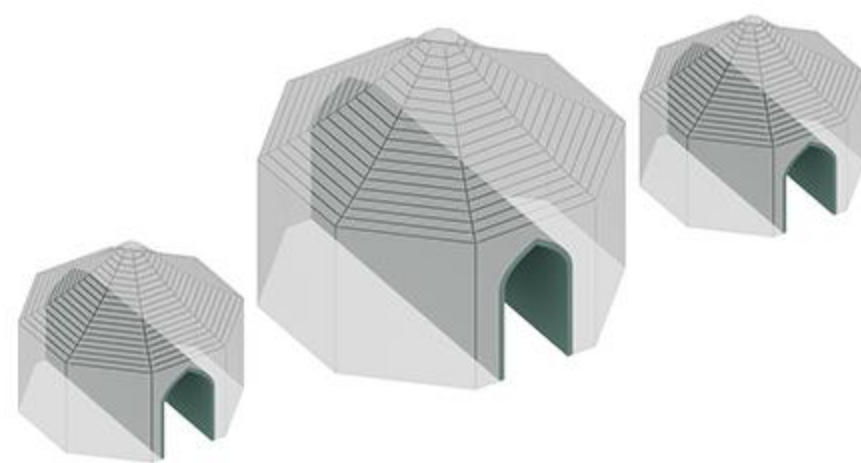
۶ - شهادت و تعبیر والای شهید نه در گالبد اولین آن
که در قالب حماسی تر آن (شهادت) حماسه ی عظیم
مهرگه کربلاء در ۱۰ محرم ۶۱ هجری قمری (برابر ۱۳
اکتبر ۶۸۰ میلادی) معروف به روز عاشورا ، اتفاق افتاد
و نماد های متعدد فرهنگی ، داستان ها ، رشادت های
بیشماری برای تاریخ به امانت گذاشت .
آنچه را که از نماد های آن واقعه عظیم برای ایده های مد
نظر این سررد مرتبط با نام و معنا انتخاب کردیم
فرمیست معماری و نمادی بس مهم از آن روز است .
خیمه - خیمه گاه



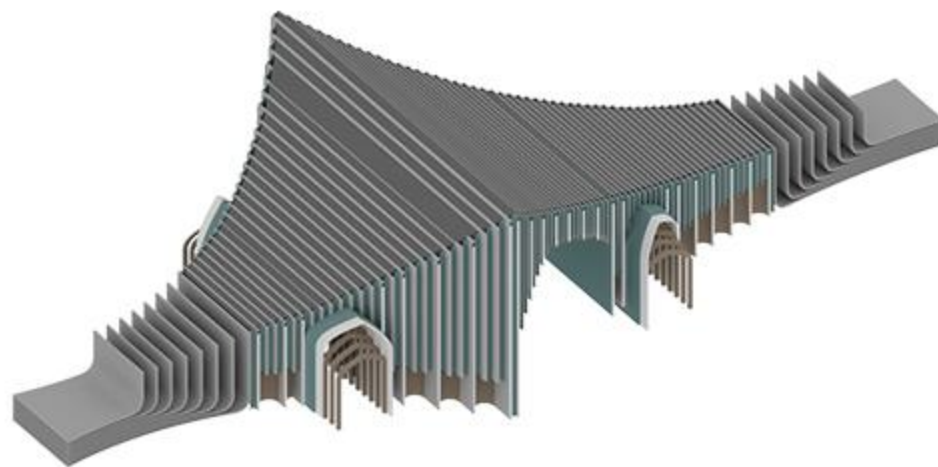
۵ - لایه های ایجاد شده به تناسبات وضع موجود سایت
متناسب با زمین و محل مد نظر برای طراحی و توسعه
اصلاح میشود و در ادامه تغییرات فرم مد نظر هم
راستا با آنچه در ادامه خواهد شد متناسب سازی
میشود .



۸- پیاده سازی الگوی معماری خیمه بر مبنای تناسبات طلایی و فرم توره کتاب و همچنین ایده های فرم از معماری شیوه اصفهانی که پیش تر در متن روایت داستانی از فرم بیان گشته که این هم راستایی، همسویی را جهت یکپارچه سازی ایده های ایران اسلامی در کهن الگو، مکتب شهادت و همچنین مکتب علم آموزی، ایجاد کند.



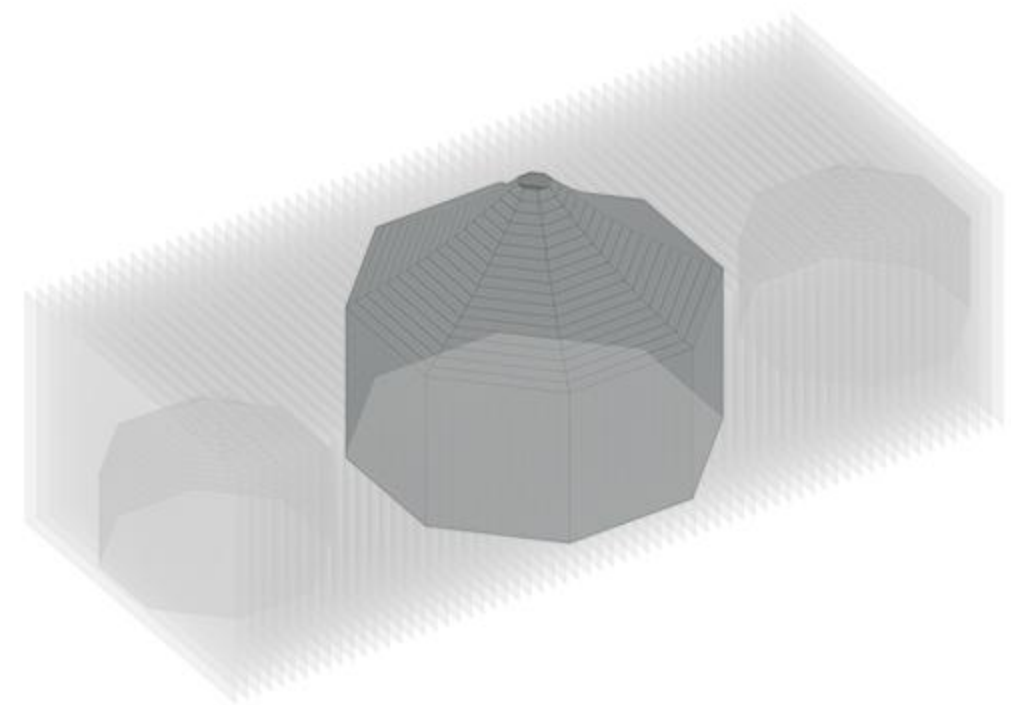
۱۰- ایجاد درگاه های متناسب با معماری ایرانی اسلامی در فرم های ایجاد شده و دسته بندی حریم ها حرکتی آمد و شد و مسیر های ورود و خروج



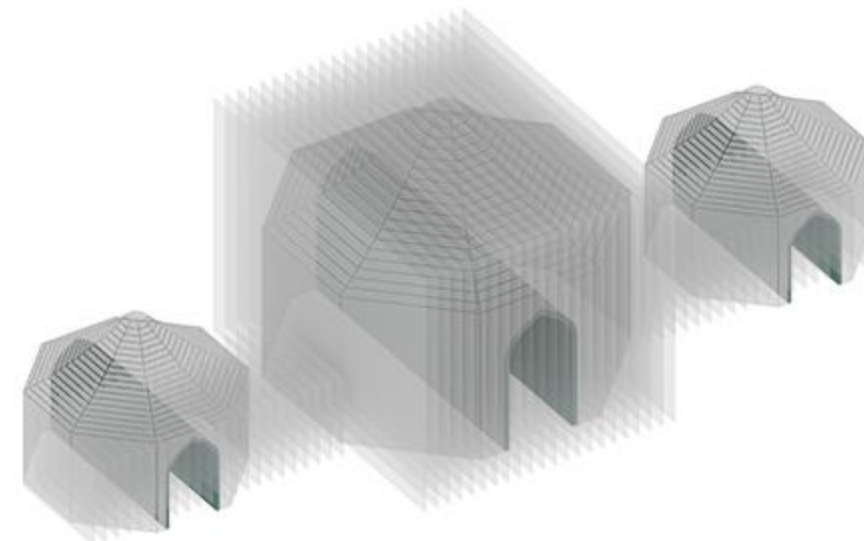
۱۲- شکل گیری نهایی فرم که در کنار همه ایده های مطرح شده، نوع رنگ ها نیز از معنا بناهای ایران باستان که شمایی آجری داشت تا تغییر کاربری و فراگیر شدن کاشی های رنگ دار ایرانی اسلامی همانند آنچه در نمازخانه های ایران باستان بود و در ادامه دیوار رو به قبیله به عنوان محراب بسته مید و در ادامه معماری مساجد را در هزار رنگ و البته آب آسمان که فریاد آزادی شهید را مجسم میشود، آسمانه اک منور به رنگ را بر بدنه اک از آجر بنیان میگذارد.



۷- نماد فرم خیمه و دلایل انتخاب آن در پارت ۶ توضیحات معانی قبل بیان شد، که خیمه یکی از نمادهای همه گیر و آشنای روز واقعه عاشورا است، نمادی از اولین و البته حماسی ترین و هم چنین بالاترین درجه شهادت (شهادت امام حسین ابن علی ع به همراه همه یاران) به عنوان والاترین و حماسی ترین اسطوره های شهادت.



۹- در جهت ایجاد هماهنگی و هم راستایی ایده های چند گانه در معنا و الگو های متعدد و ایجاد انسجام در کل واحد و نهایی فرم



۱۱- تجمع نهایی ایده های فرم، نماد های عاشورایی به عنوان نماد والا و البته حماسی شهادت، و در نهایت امر استفاده از المان هایی به عنوان یکی از حماسی ترین و البته پر رشادت ترین جبهه های حق علیه باطل در دفاع از کشور عزیزمان در جنگ و جبهه ۸ ساله دفاع مقدس، که باز هم آنچه معنا بخشی و در جهت بهبود فرم و ایده های معماری میشود استفاده شود، فرم سنگر های ساده ایست که روزگاری سنگر های جهاد جسمانی بودند و امروز انبوه فرم های نیم استوانه ای عمودی را به نماد سنگر های جهاد نفسانی طرح شده است



SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION



دانشگاه شهید

خیابان ۳۵ متری



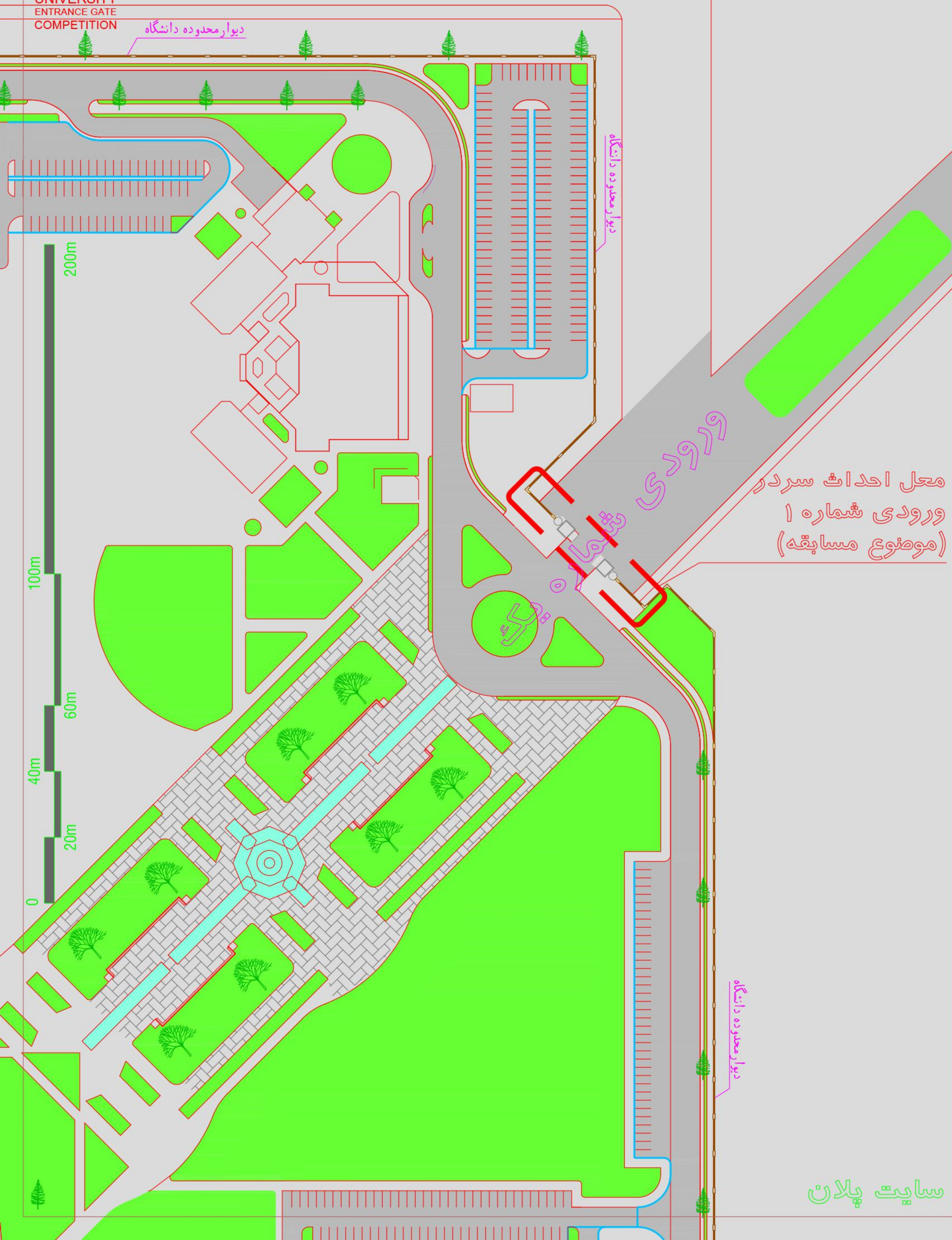
دیوار محدوده دانشگاه

دیوار محدوده دانشگاه

دیوار محدوده دانشگاه

محل احداث سردر
ورودی شماره ۱
(موضوع مسابقه)

سایت پلان





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION



خیابان ۳۵ متری



دیوار محدوده دانشگاه

دیوار محدوده دانشگاه

دیوار محدوده دانشگاه

200m

100m

60m

40m

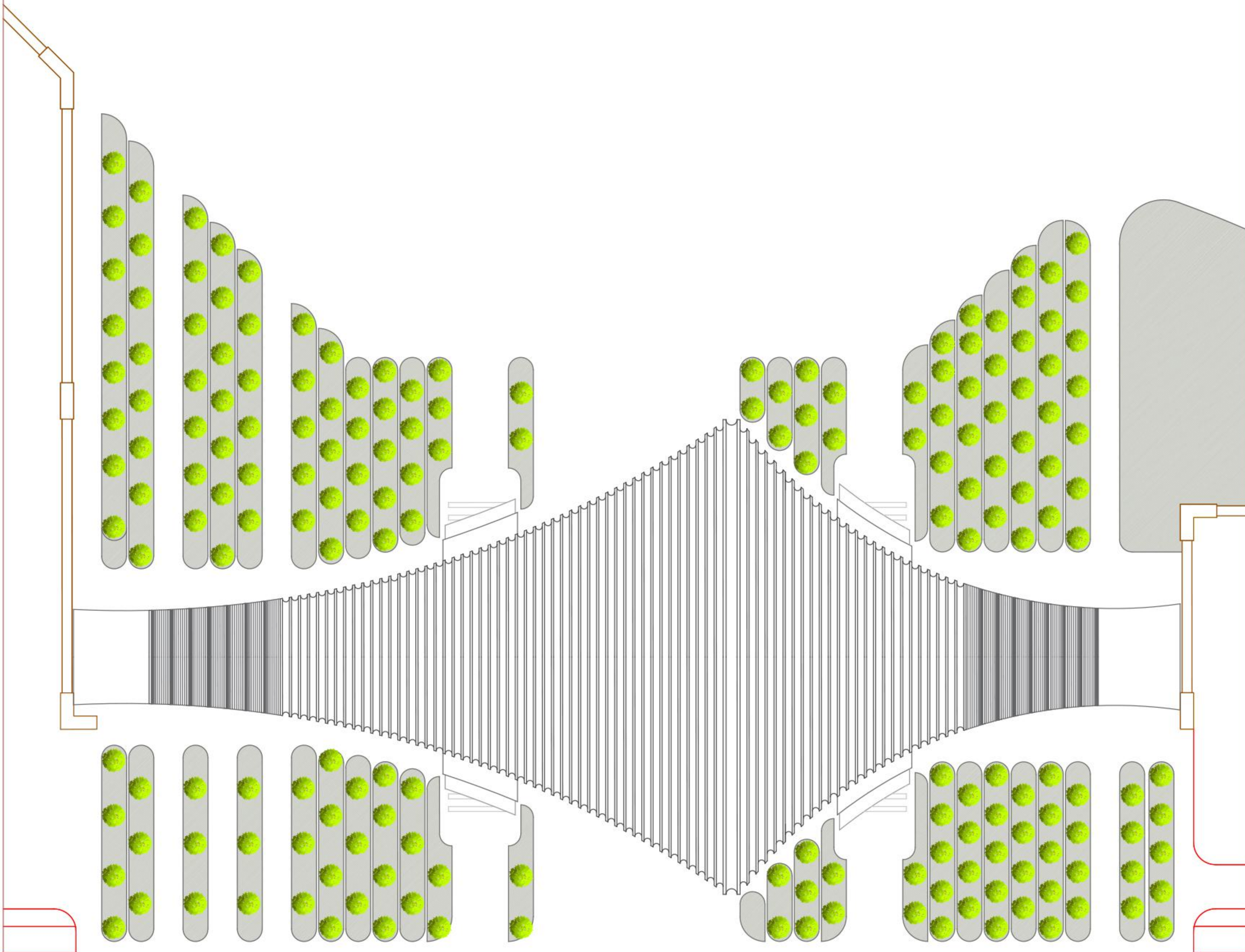
20m

0

سایت پلان



SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION

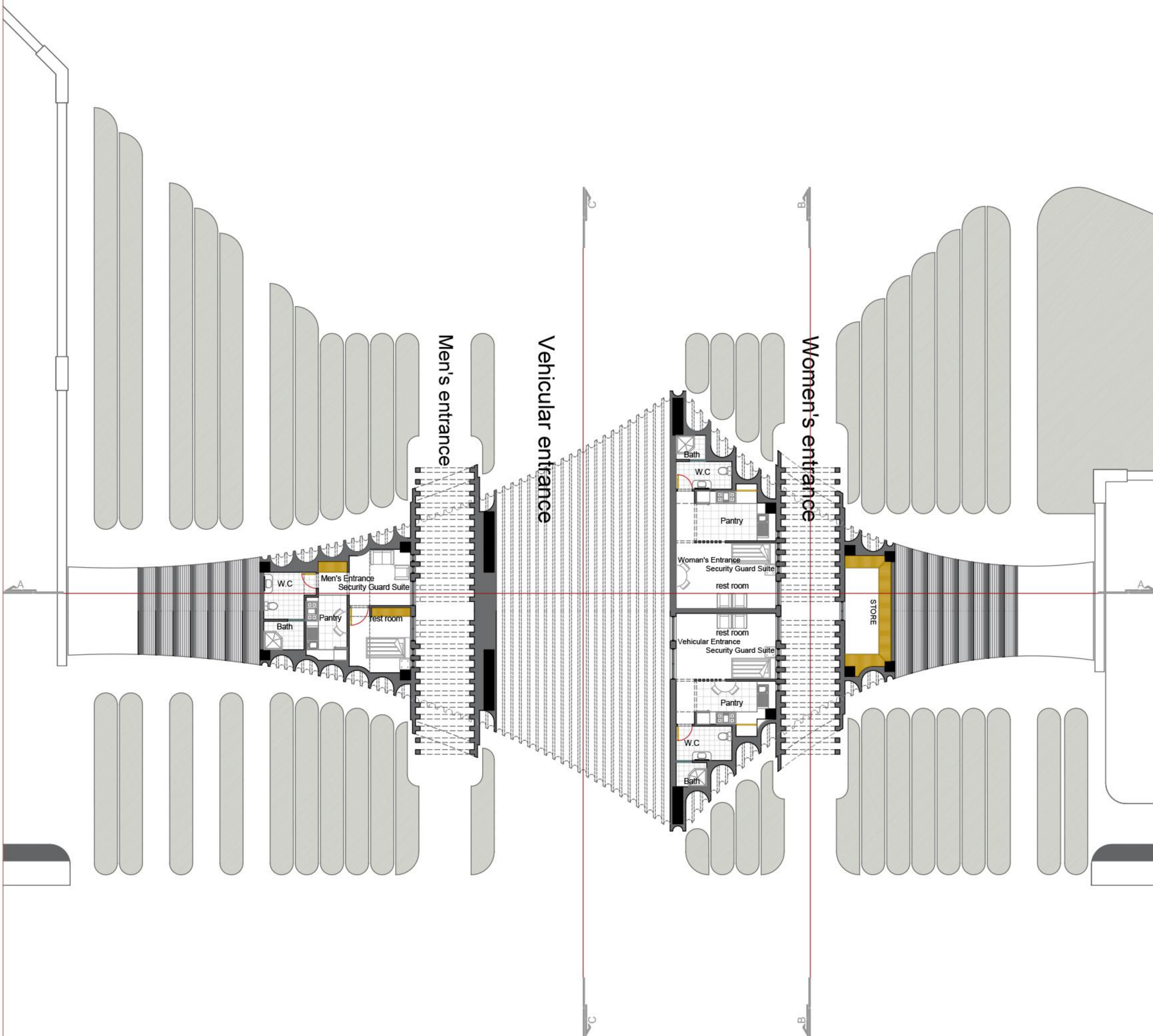


FURNITURE

site plan
Sc : 1/100



SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION

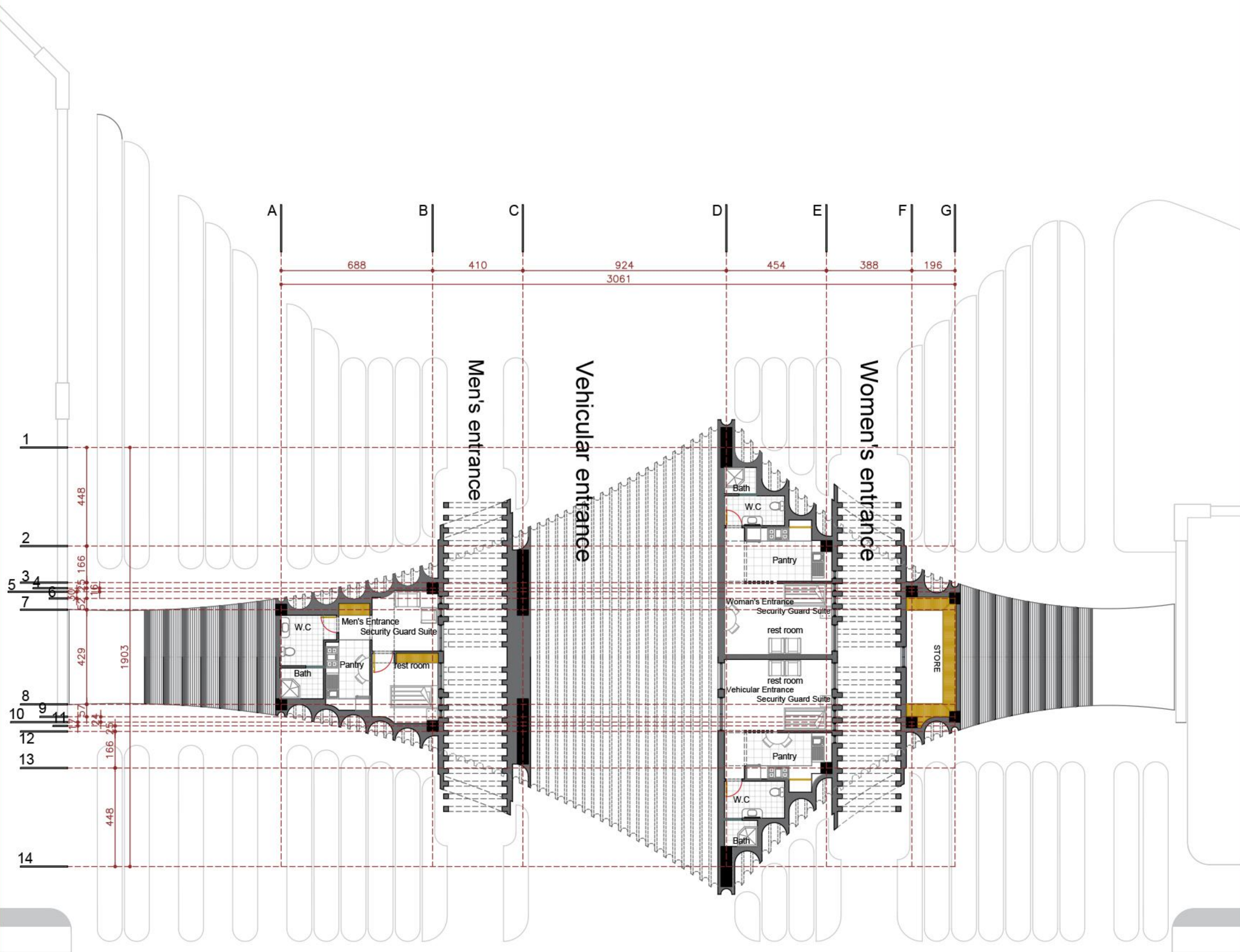


Furniture - ground floor plan

Sc : 1/100



SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION

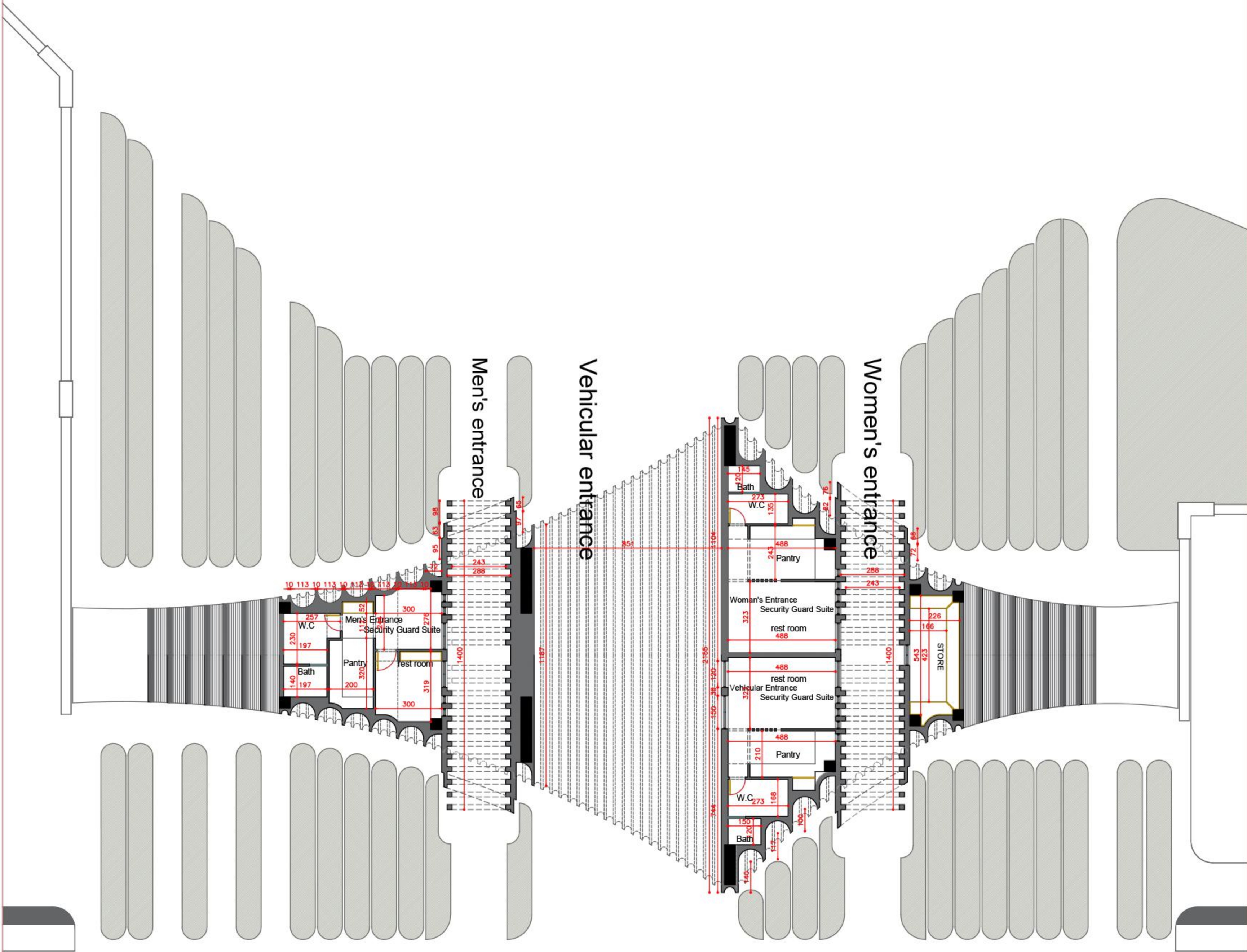


Axis - ground floor plan

Sc : 1/100



SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION

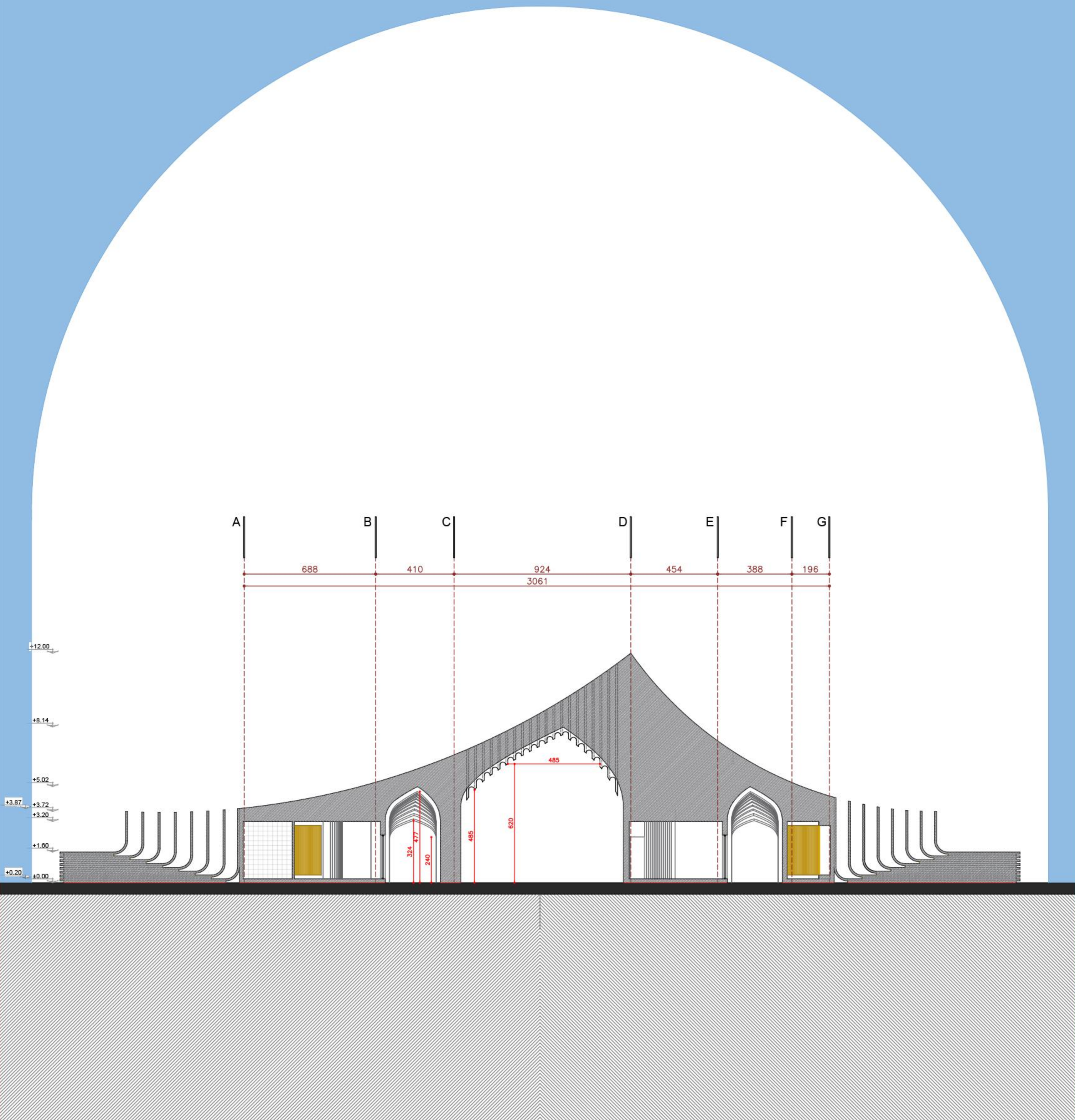
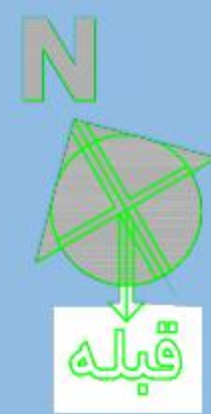


Dimension - ground floor plan

Sc : 1/100



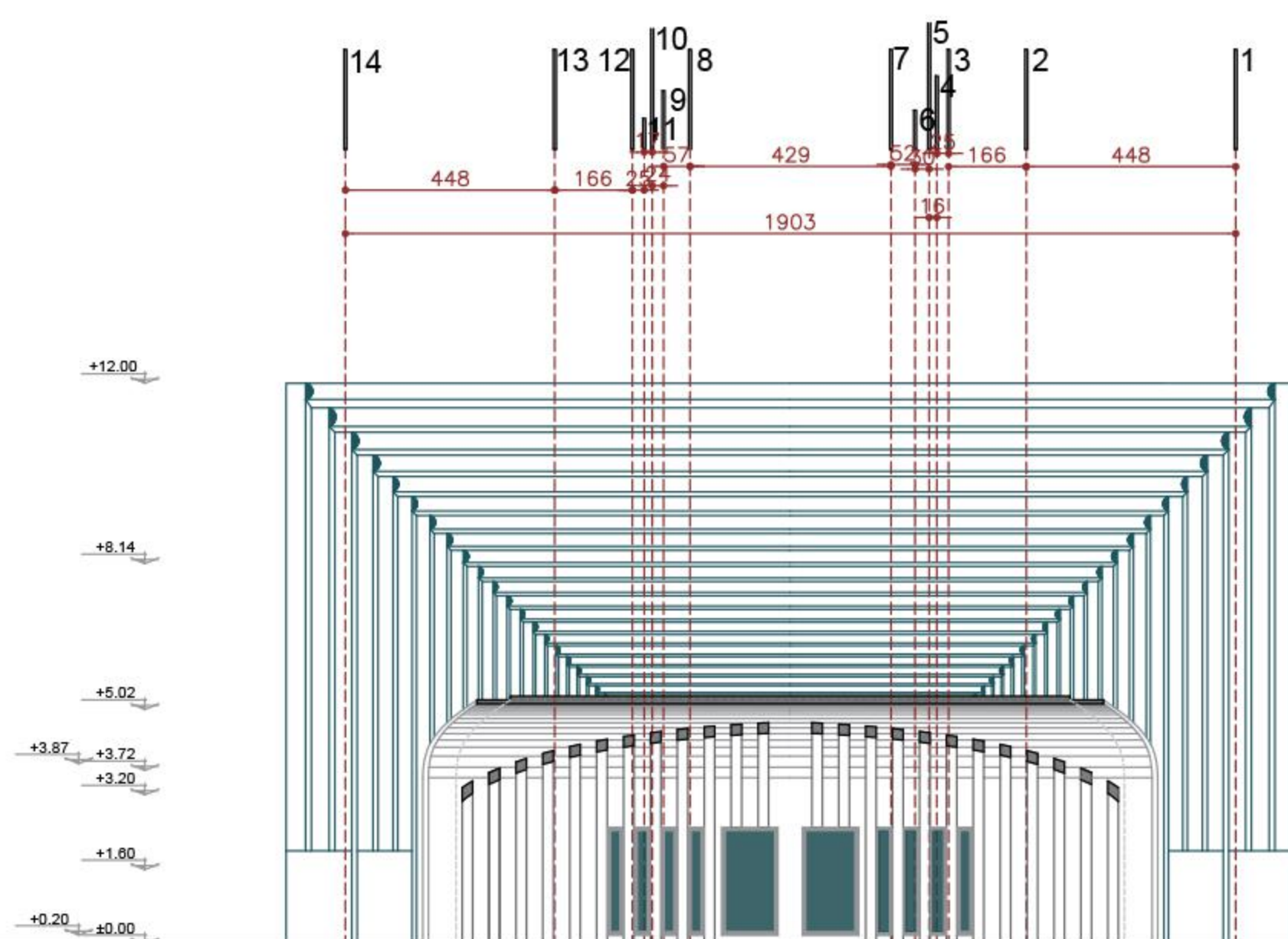
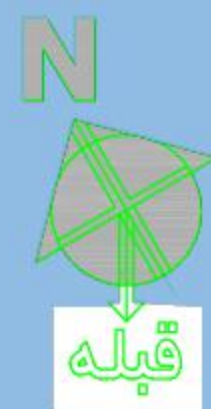
SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION



A-A - Section
Sc : 1/100



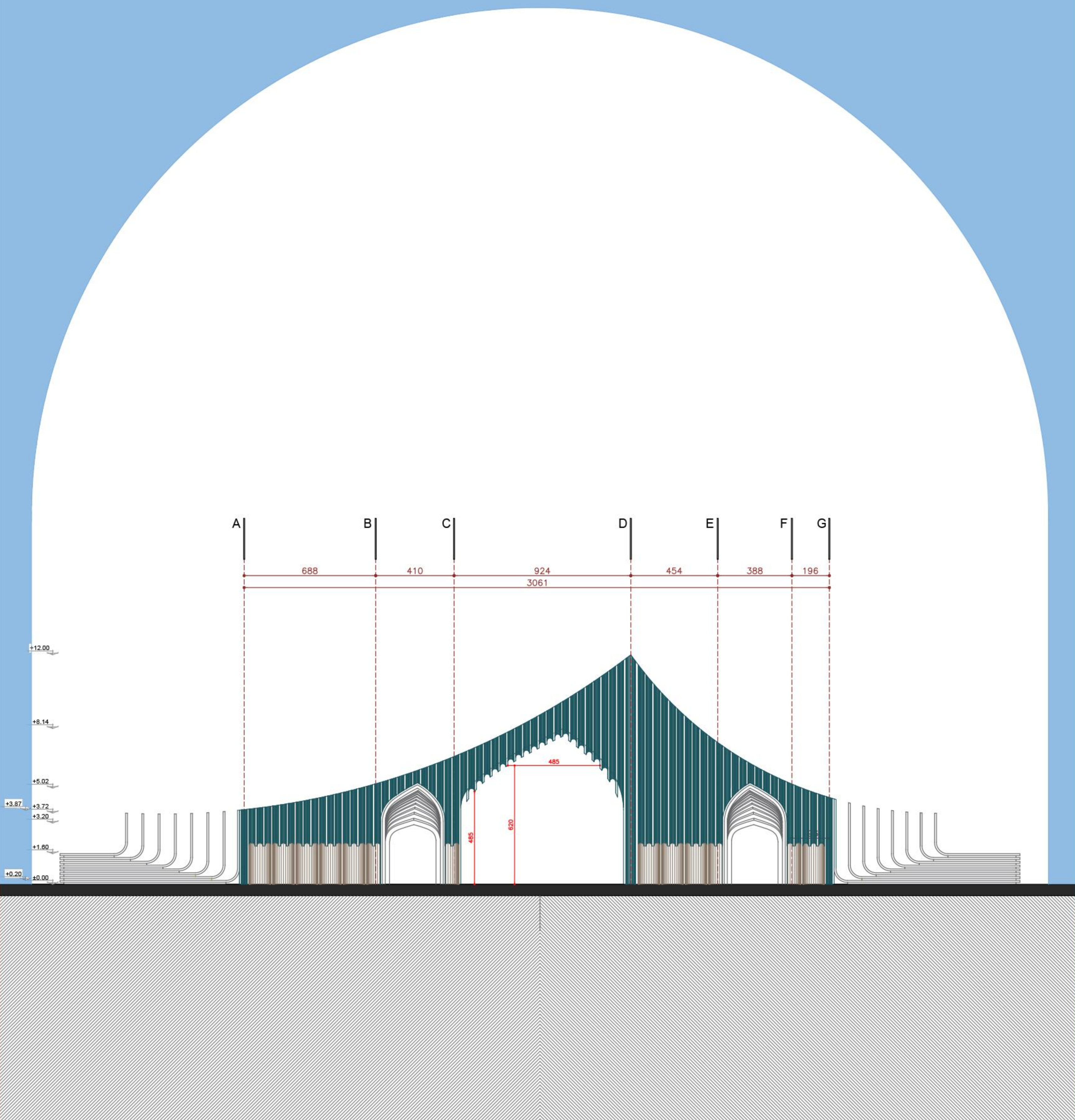
SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION



B-B - Section
Sc : 1/100



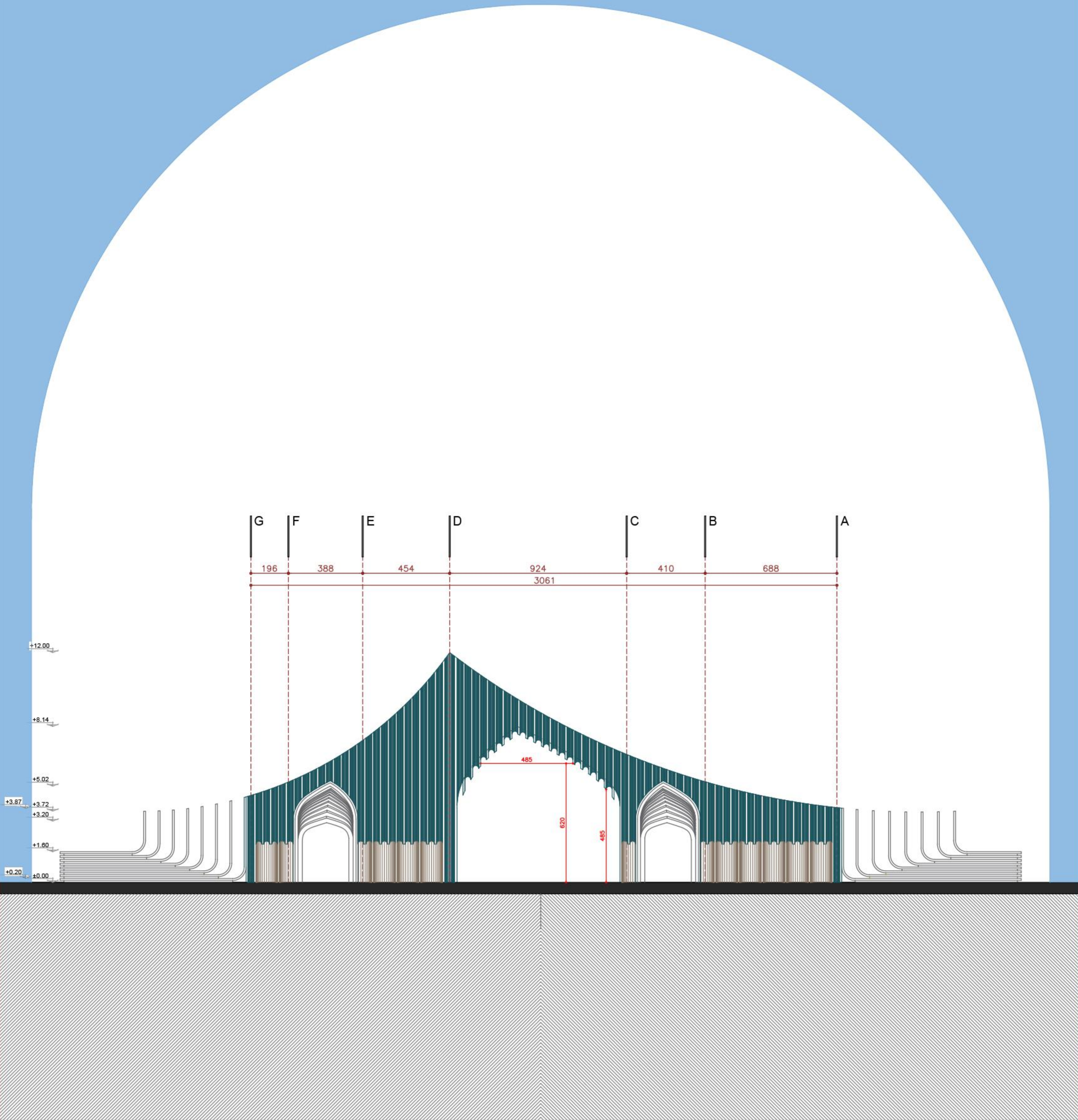
SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION



SOUTH Elevation
Inside view of the compound
Sc : 1/100



SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION

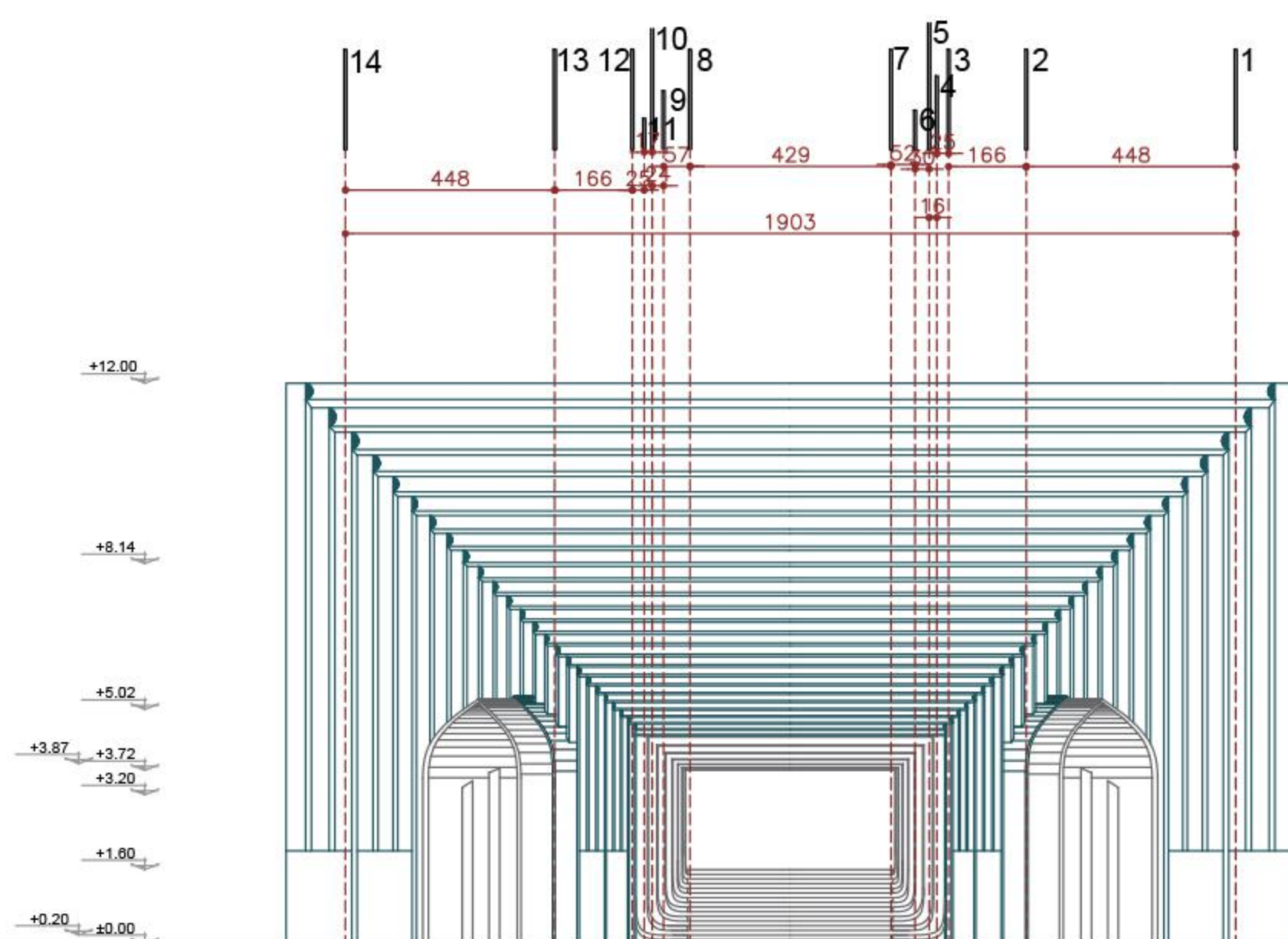


NORTH Elevation
outside view of the compound

Sc : 1/100



SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION



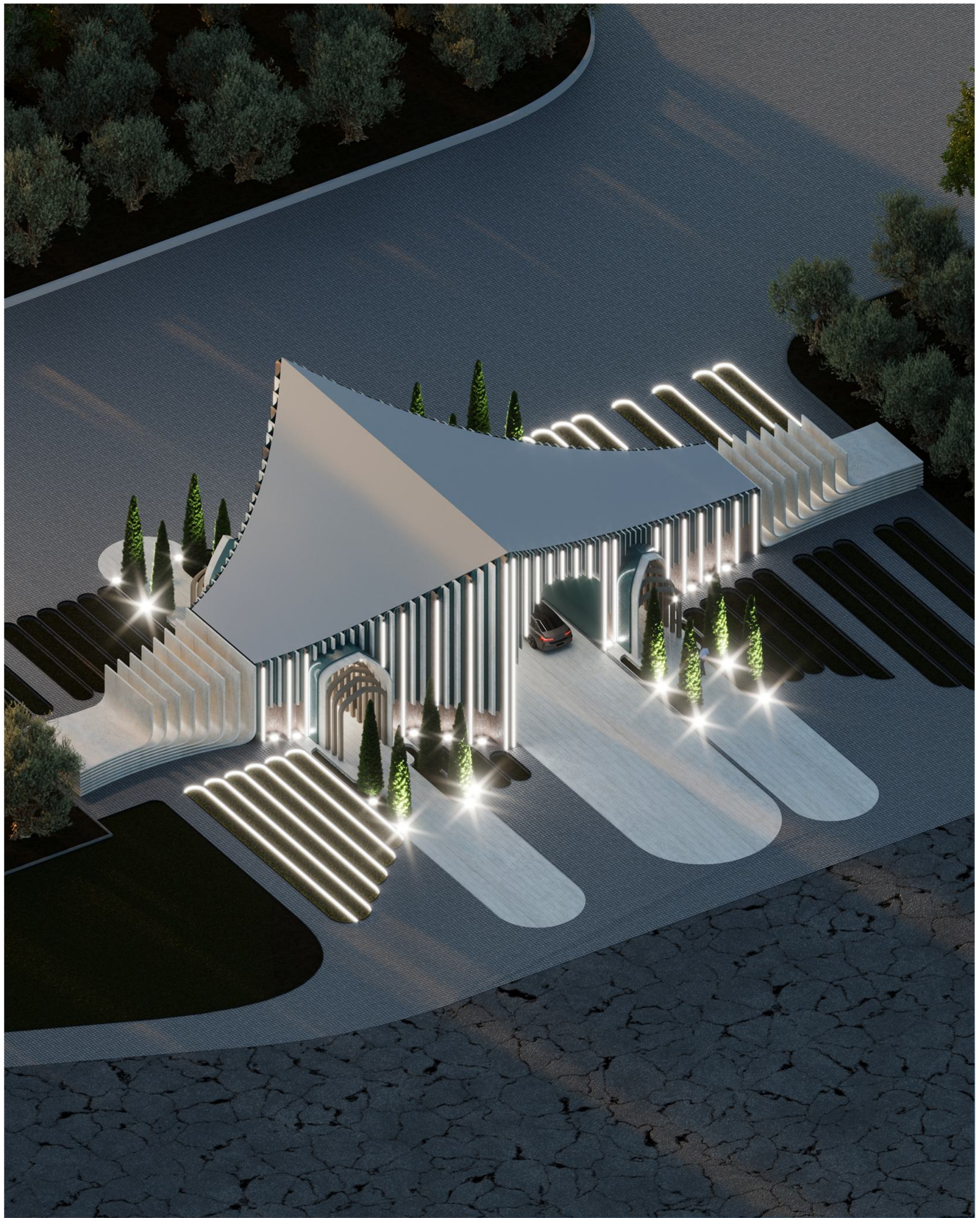
EAST Elevation
outside view of the compound

Sc : 1/100



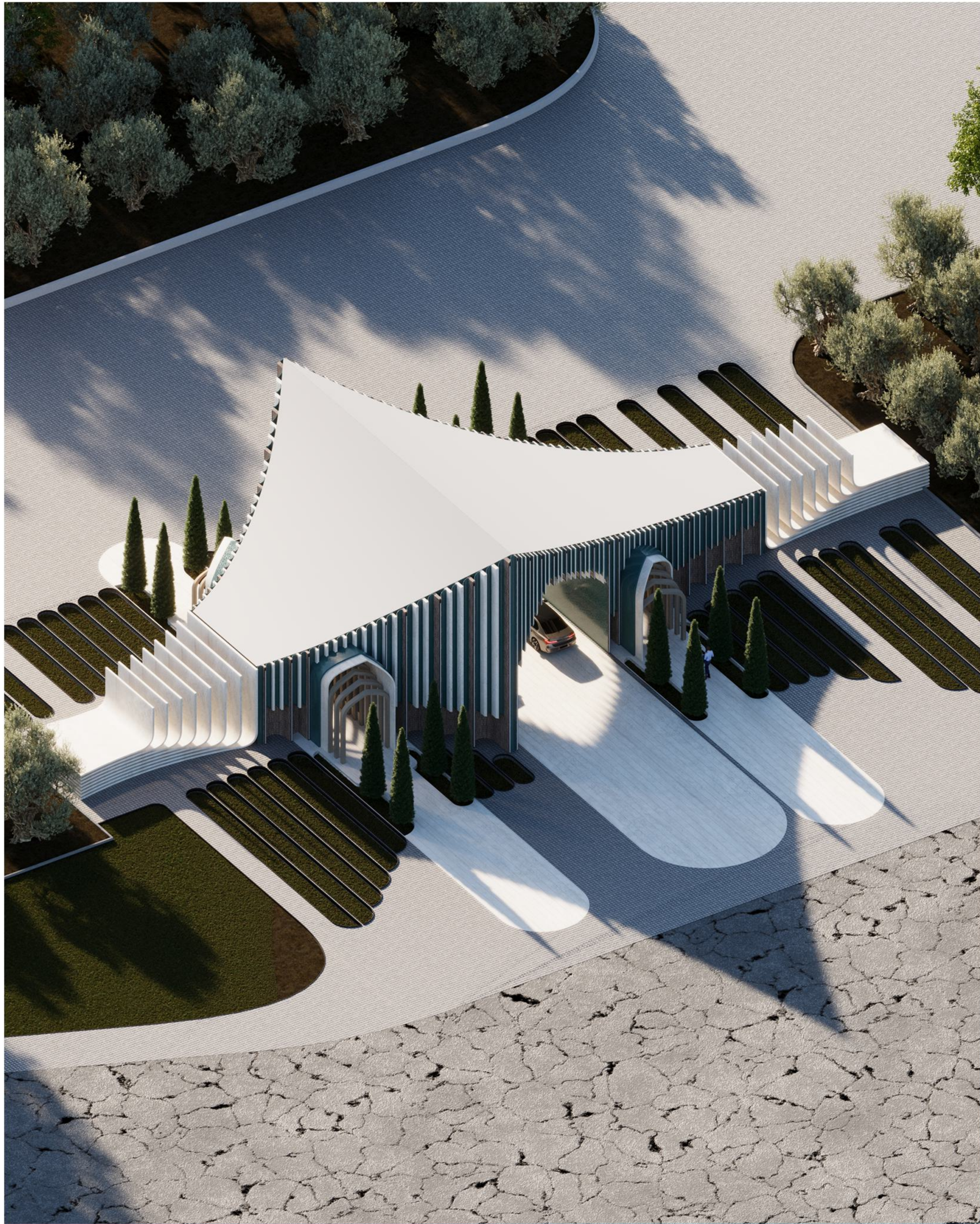
SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





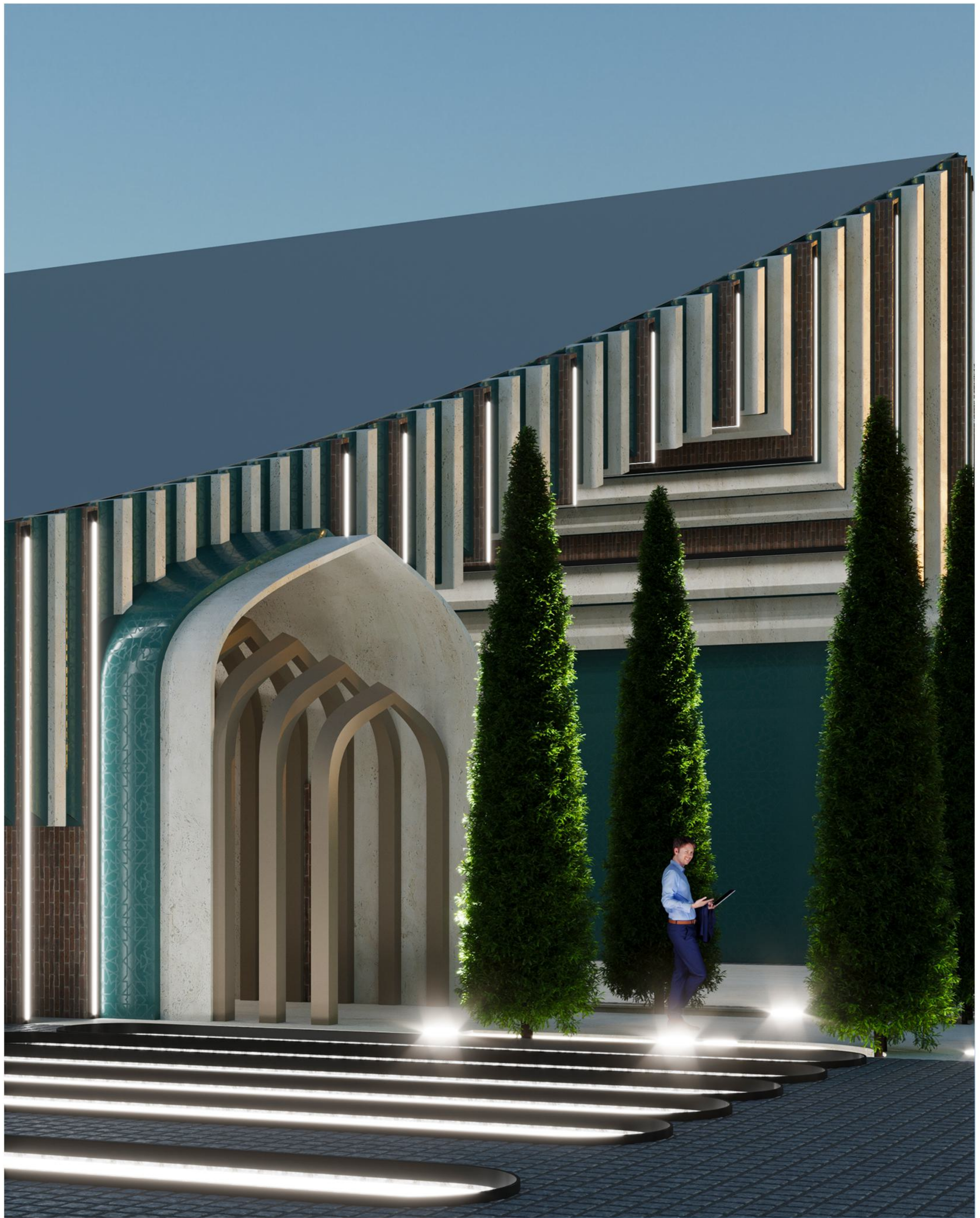
SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION

