



سناریوی اصلی و مبانی نظری طرح: از دیالکتیک پتکین تا آستانه‌ی معاصر

۱.گشایش در بازخوانی الگوی

در بافتار معماری کهن ایران، پتکین تمهیدی هوشمندانه و شهری برای ملایم کردن مرزهای صلب کالبدی بود؛ ابزاری که با تبدیل زوایای قائم و تیز نبش معابر به هندسه‌ای نرم، ورود به گذرگاه‌ها را تسهیل می‌کرد و به موقعیت ورودی کوچه تشخص می‌بخشید. این خصیصه، به طور ذاتی با اصلی‌ترین کارکرد پدیدارشناختی یک سردر ورودی گره خورده است.

در فرآیند طراحی این پروژه، با یک مداخله‌ی هندسی و قرارگیری دو الگوی پتکین در برابر یکدیگر، مفهوم کنج که در ذات خود نمادی از بن‌بست و صلبیت است به درگاه، نمادی از گشایش، دعوت و عبور دگرگون شده است. سردر نهایی، تجسمی از این گذار معنایی است؛ حجمی نیمه‌شفاف که تضاد میان صلبیت آجر و خلاء معبر را در قالب یک هندسه پارامتریک به نمایش می‌گذارد.

۲.توسعه‌ی فرم و انتزاع تکتونیکی؛ خوانش مدولار از هندسه مقرنس

ایده‌ی اصلی طرح بر توسعه‌ی ساختاریافته‌ی این الگو استوار است، به نحوی که مدول‌های مقرنس‌گون آن در نقطه‌ای مشخص به هم می‌رسند و هندسه‌ای همگن، پیوسته و سراسر دعوت‌کننده را پدید می‌آورند. در این فرآیند معاصرسازی، هندسه سیال و پیچیده مقرنس‌های سنتی تحت یک خوانش ساختاریافته و مدولار به زبان امروزی ترجمه شده است. با ساده‌سازی لایه‌های مطبق مقرنس به تک‌پله‌های خطی و عمودی، یک سیستم شبکه‌ای شکل می‌گیرد.

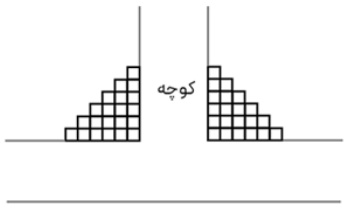
این فرم معاصر پله‌پله، با بهره‌گیری از تکنولوژی‌های دیجیتال و ساختار مدولار، همان بازی نور و سایه و همان حس فضایی هدایت‌کننده و پیش‌رونده‌ی مقرنس‌های سنتی را در قالبی کاملاً مینیمال بازآفرینی می‌کند. در اینجا، مقرنس امروزی نه به عنوان یک فرم تقلیدی، بلکه به عنوان یک سیستم هندسی نفوذپذیر تجسم می‌یابد که سقف درگاه را به فضایی پویا، لایه‌لایه و آستانه‌ای تبدیل می‌سازد.

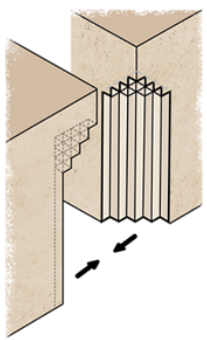
۳.حیطه‌بندی عملکردی؛ انطباق فرم و برنامه

پاسخگویی دقیق به نیازهای اعلامی کارفرما و بهره‌بردار، مبنای اصلی حیطه‌بندی عملکردی این سردر قرار گرفته و ساختار کالبدی آن را سازماندهی کرده است. هندسه‌ی متمایز طرح، این امکان را فراهم آورده تا بخش‌های طرفین سردر به منظور تردد مستقل خواهران و برادران تفکیک شود تا جریان سیال و منظم پیاده برقرار گردد.در هسته مرکزی این ساختار، فضای میانی به عنوان محل استقرار نگهبان و پایش ورود و خروج خودروها جانمایی شده است. این فضا با بازشوهای استراتژیکی که به سمت داخل و خارج دارد، انعطاف‌پذیری بالایی را به پروژه تزریق می‌کند؛ به طوری که در زمان‌های اوج آمد و شد و تجمع زیاد جمعیت، بازشوهای طرفین این فضای میانی باز شده و امکان تردد روان و هم‌زمان حجم انبوهی از افراد را به راحتی فراهم می‌آورند. به این ترتیب، مانیفست ملایمت و گشایش در هندسه‌ی پتکین، کاملاً در خدمت عملکرد، برنامه و انضباط حرکتی امروز مجموعه قرار می‌گیرد.

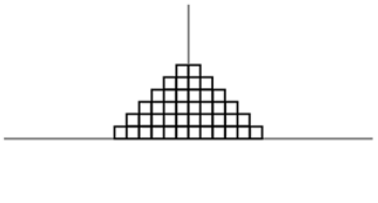


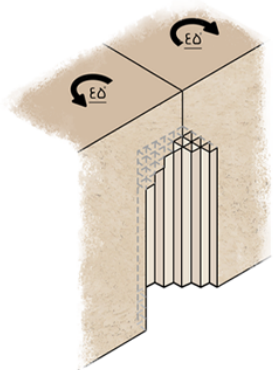
کارکرد پَتکین در گذرگاه ها



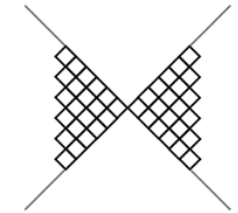


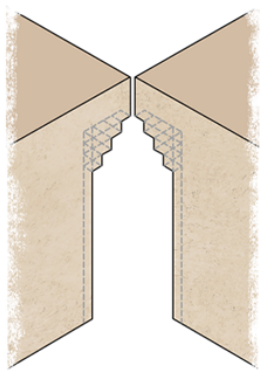
کنج بناها در معبر با استفاده از گوشه سازی پَتکین شکل می گرفت



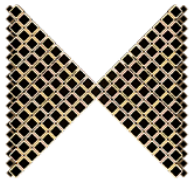


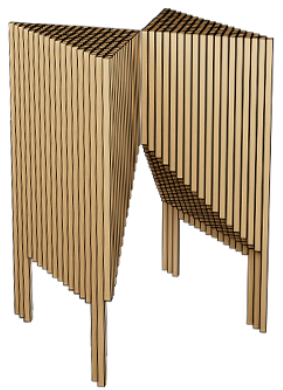
چرخش ٤٥ درجه ای الگوی پَتکین





اتصال دو کنج الگو و ایجاد معبر در بین آن ها

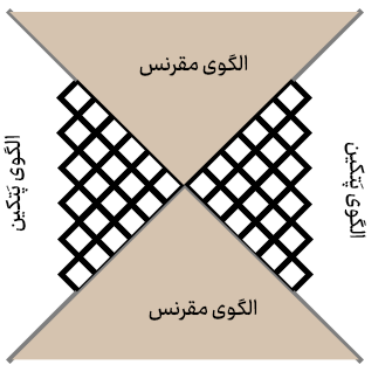




ایجاد فرم اولیه و گسترش الگو های مربعی آجری

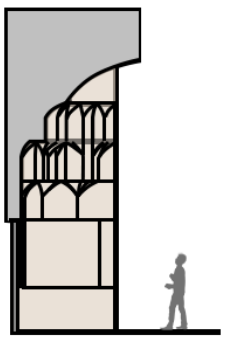
بازخوانی معنایی پتکین

پتکین در معماری ایرانی، تدبیری شهری برای تعدیل صلبیتِ کنج‌ها و گشایش مسیر بوده است. در فرآیند طراحی این سردر، با یک مداخله هندسی و قرارگیری دو الگوی پتکین در برابر یکدیگر، مفهوم «کنج»، که در ذات خود نمادی از بن‌بست و صلبیت است به «درگاه»، یعنی نمادی از گشایش، دعوت و عبور دگرگون شده است. سردر نهایی، تجسمی است از این گذار معنایی؛ حجمی نیمه‌شفاف که تضاد میان صلبیت آجر و خلاء معبر را در قالب یک هندسه پارامتریک به نمایش می‌گذارد.

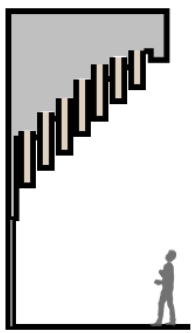




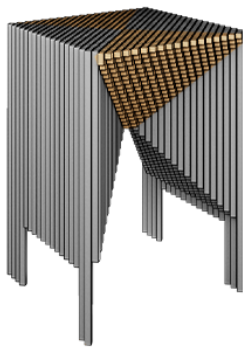
کارکرد مقرنس در ورودی ها



ایجاد حس فضایی



خوانش مدرن از مقرنس



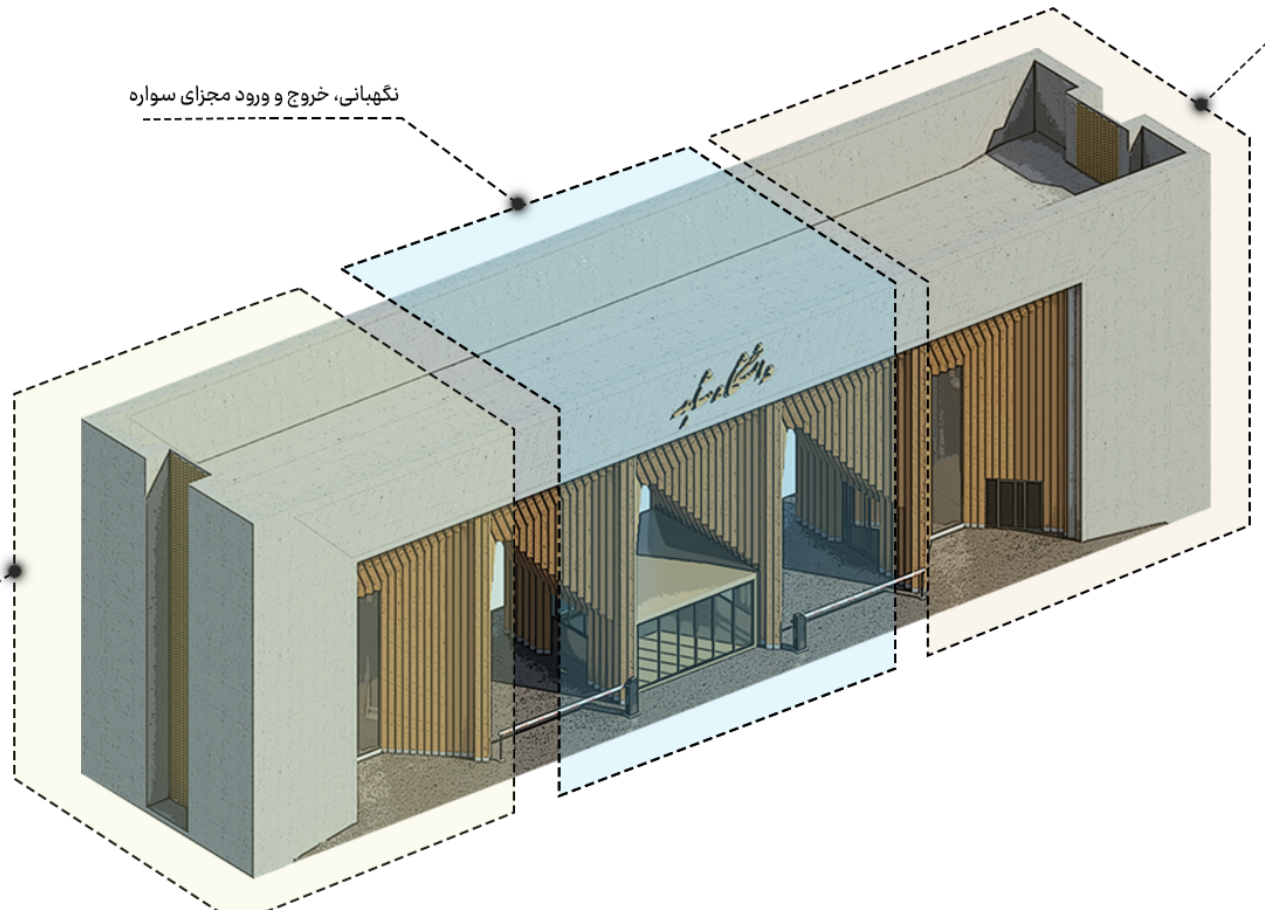
تکمیل قسمت های جلوی مدول
با استفاده از خوانش مدرنی از مقرنس

خوانش مدولار از هندسه مقرنس

در فرآیند معاصرسازی، هندسه سیال و پیچیده مقرنس‌های سنتی تحت یک خوانش ساختاریافته و مدولار به زبان امروزی ترجمه شده است. با ساده‌سازی لایه‌های مطبق مقرنس به تک‌پله‌های خطی و عمودی، یک سیستم شبکه‌ای شکل می‌گیرد.
این فرم معاصر پله‌پله، با بهره‌گیری از تکنولوژی‌های دیجیتال و ساختار مدولار، بازی نور و سایه و حس فضایی هدایت‌کننده و پیش‌رونده‌ی مقرنس‌های سنتی را در قالبی کاملاً مینیمال بازآفرینی می‌کند. در اینجا، مقرنس امروزی نه به عنوان یک فرم تقلیدی، بلکه به عنوان یک سیستم هندسی نفوذپذیر، تجسم می‌یابد که سقف درگاه را به فضایی پویا، لایه‌لایه و دعوت‌کننده تبدیل میکند.

ورودی برادران با امکانات اتاق
استراحت،سرویس بهداشتی، آبدارخانه

نگهبانی، خروج و ورود مجزای سواره



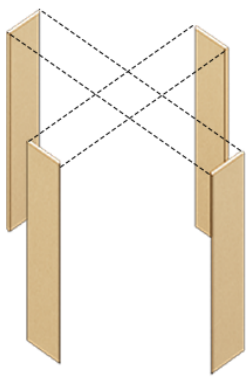
ورودی خواهران با امکانات اتاق
استراحت،سرویس بهداشتی و آبدارخانه

زون بندی

جزئیات اجرائی شکل گیری الگوی آجری



آجر ۲۰ در ۸۰



کنار هم قرار دادن آجرها
و تشکیل باکس آجری



باکس آجری ۲۰ در ۲۰

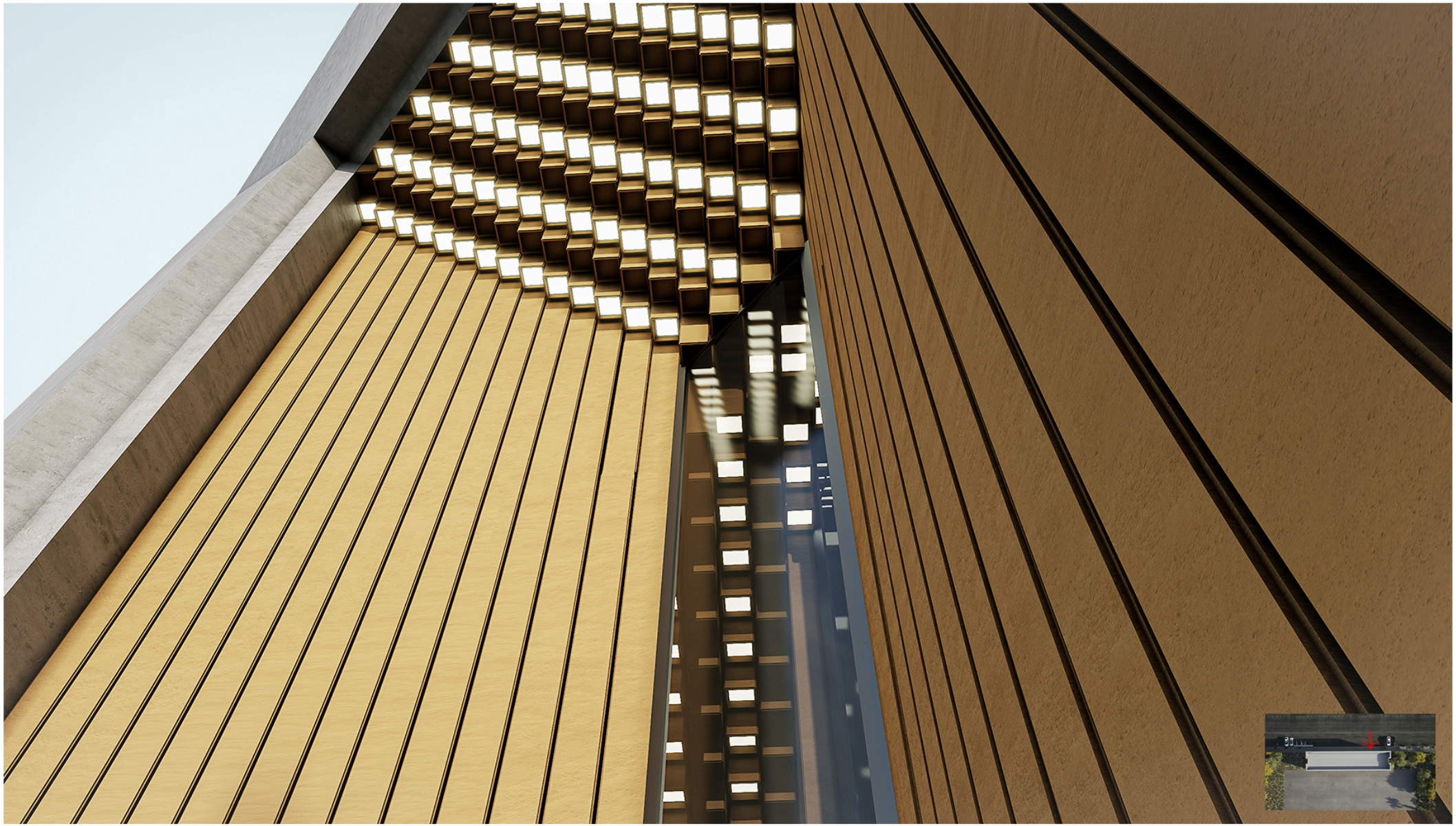


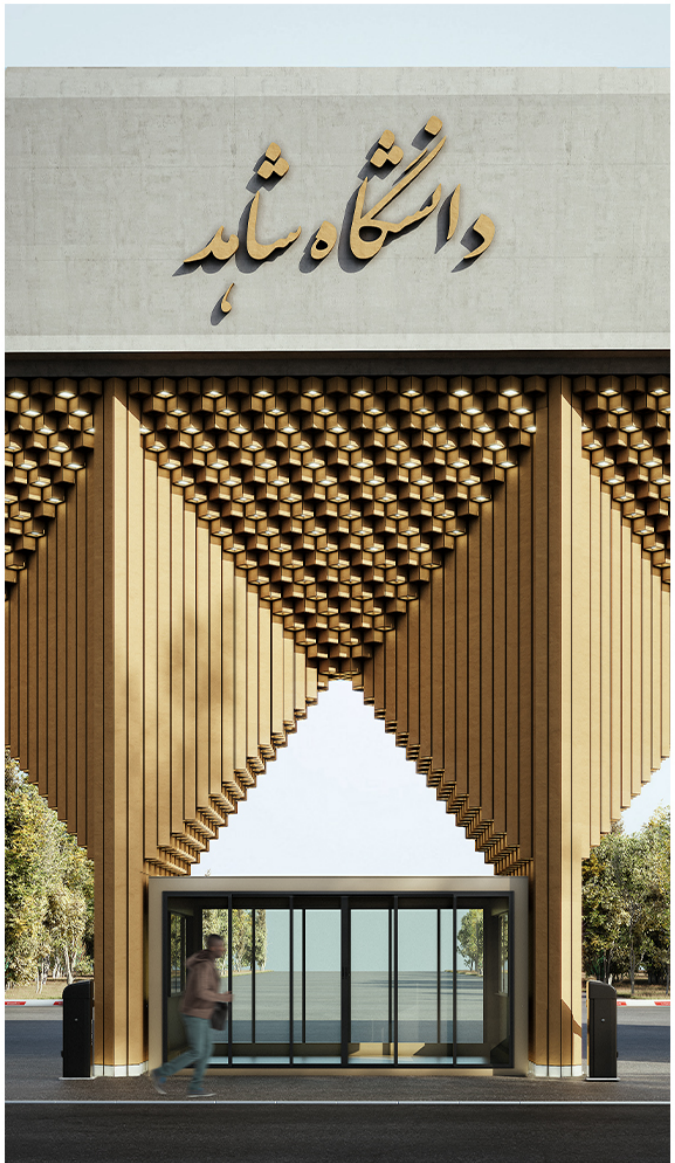
مجموعه پارامتریک متشکل از
باکس های آجری


دانشگاه شاهد


دانشگاه شاهد






دانشگاه شاهد









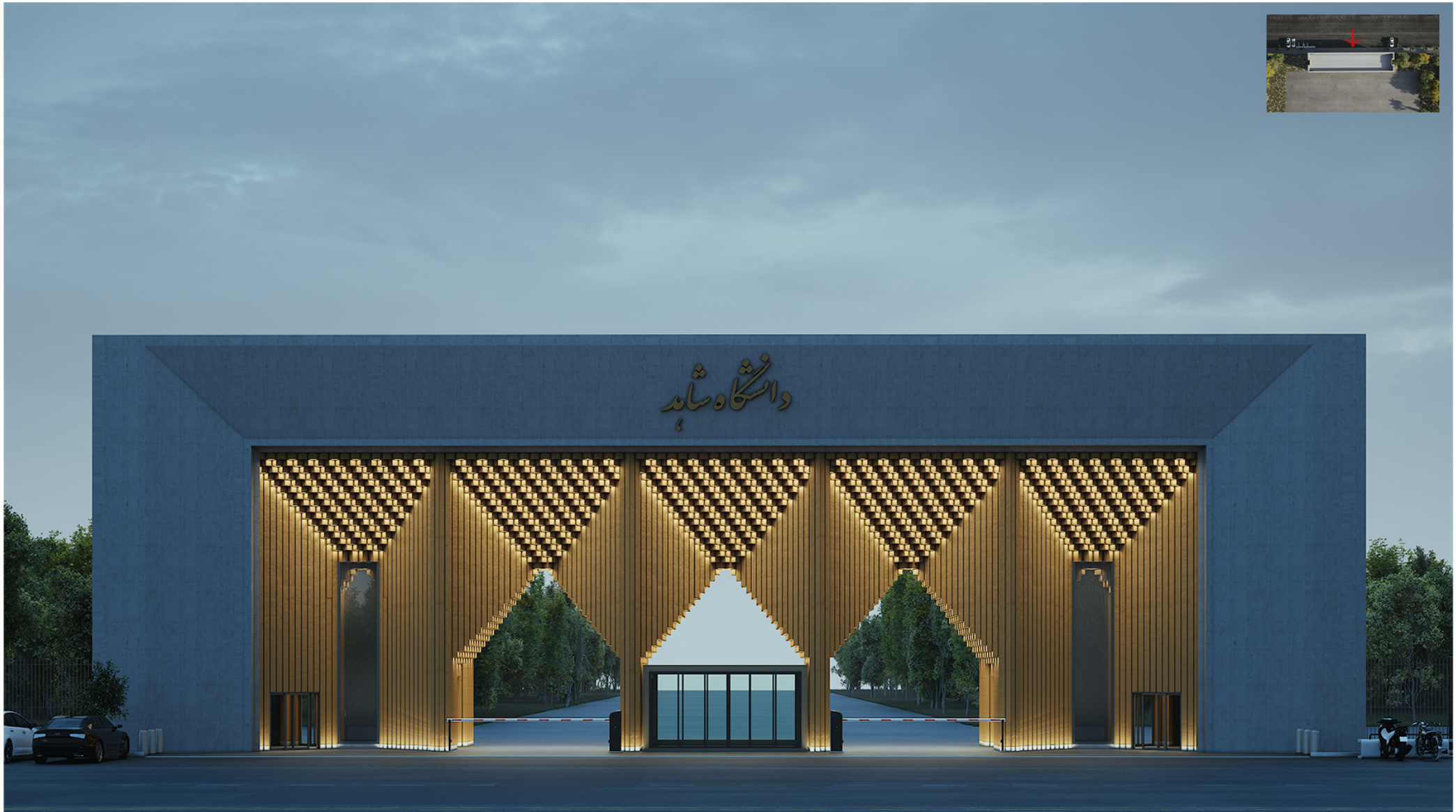






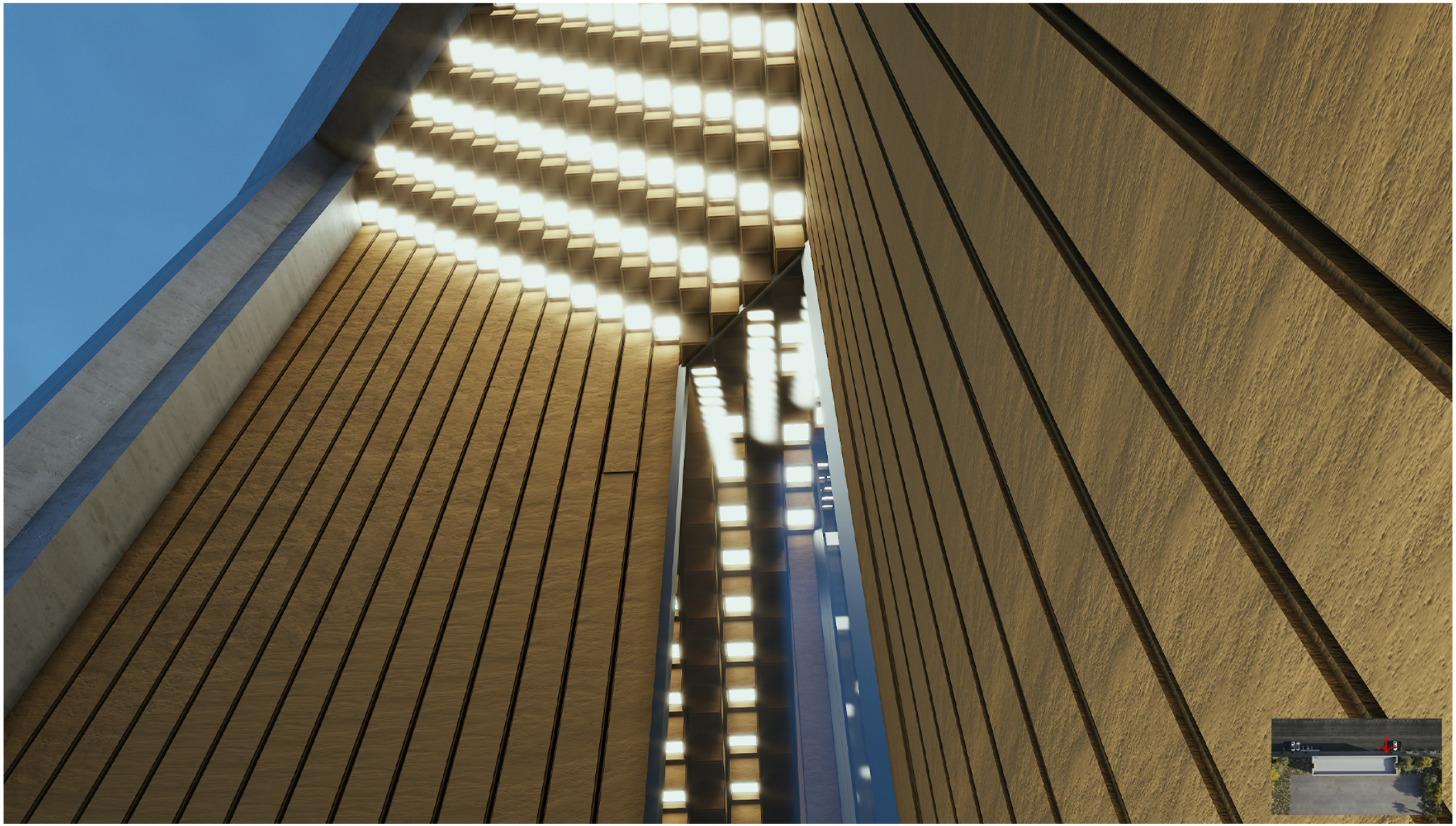




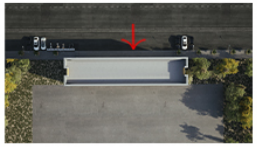

دانشگاه شاهد


دانشگاه شاهد

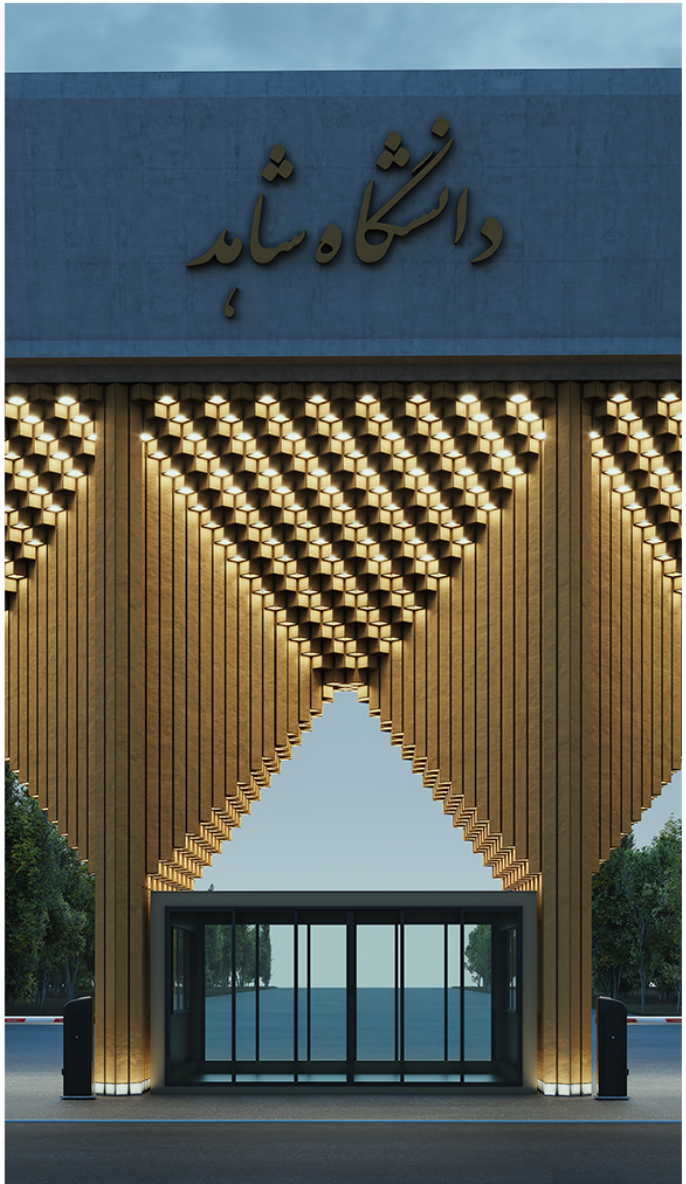


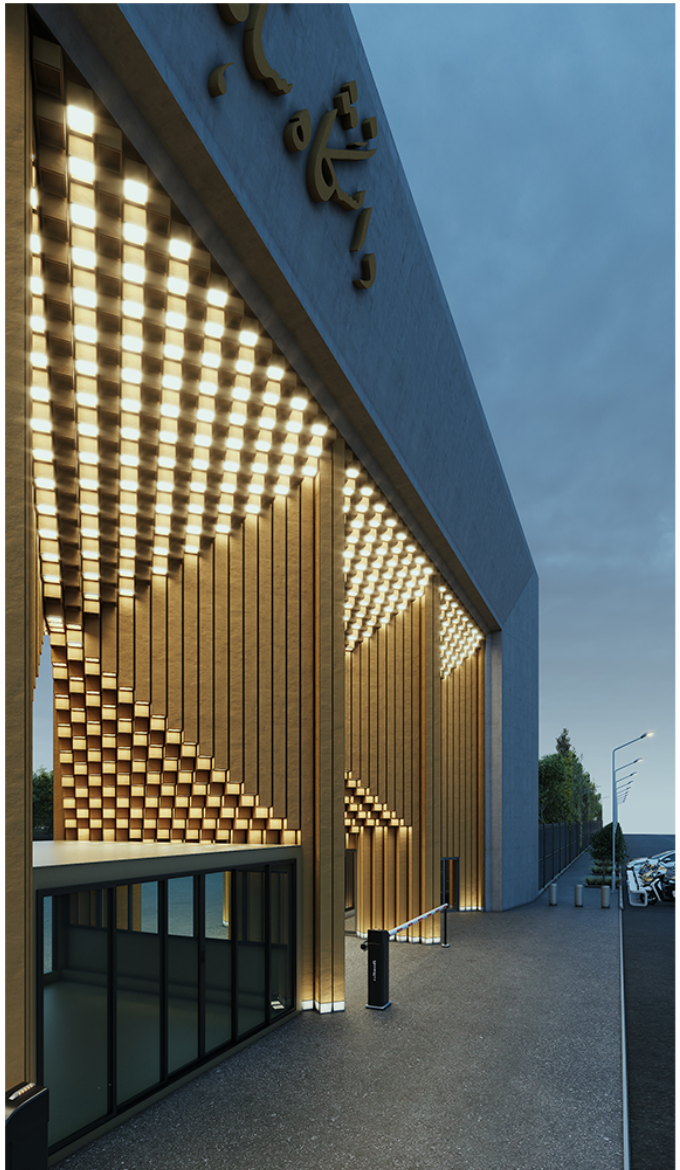








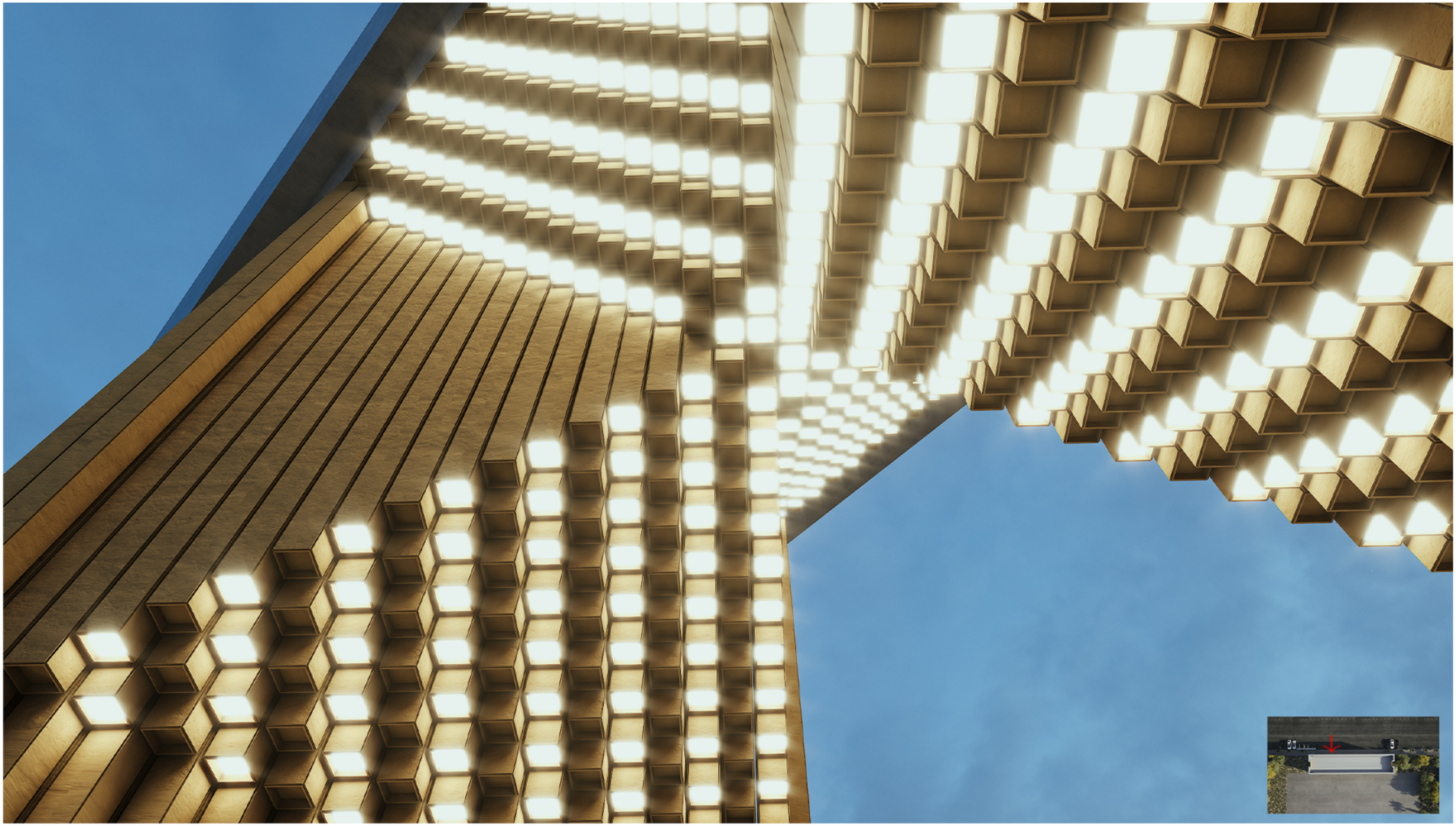

دانشگاه شاهد



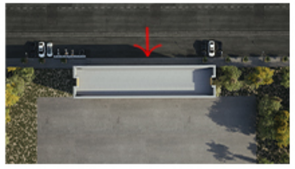








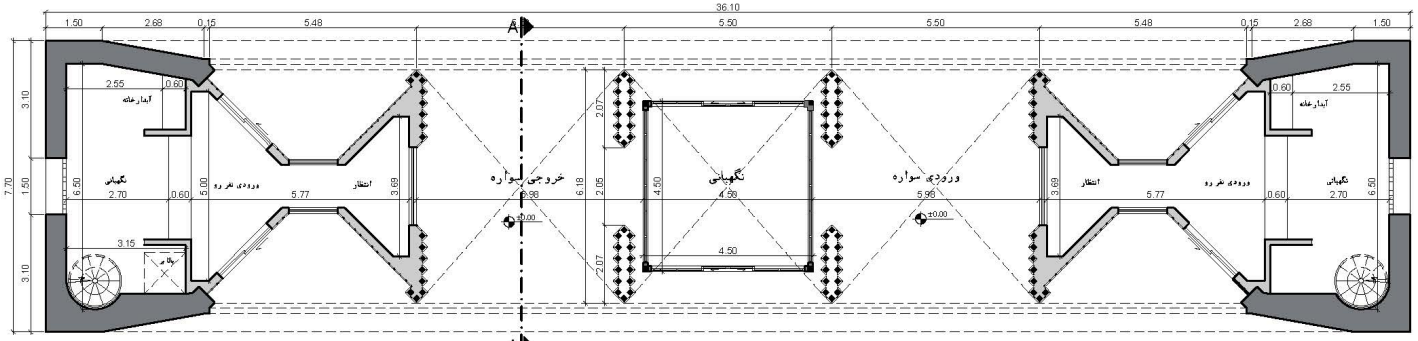

دانشگاه شاهد





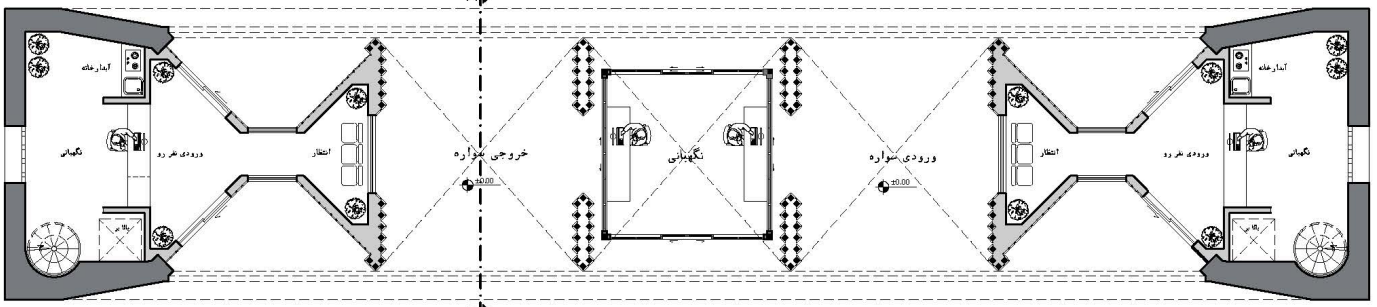


قبله



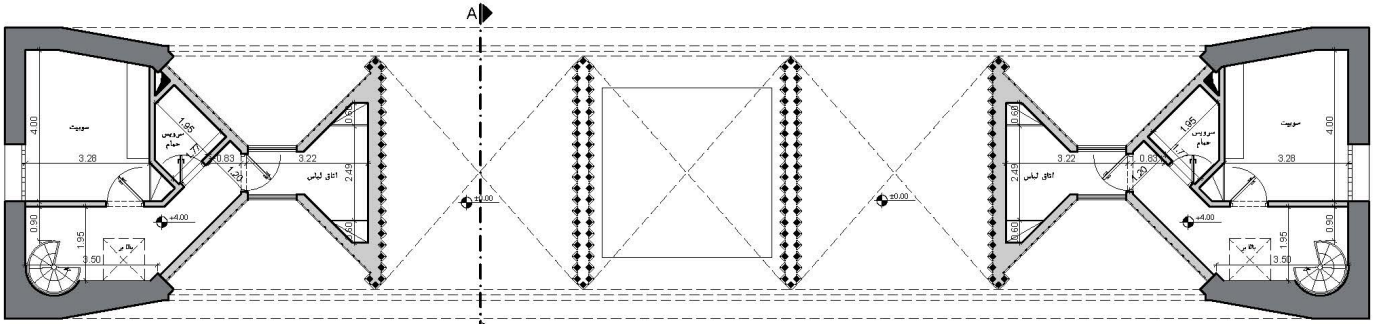
پلان اندازه گذاری همکف

SC:1/100



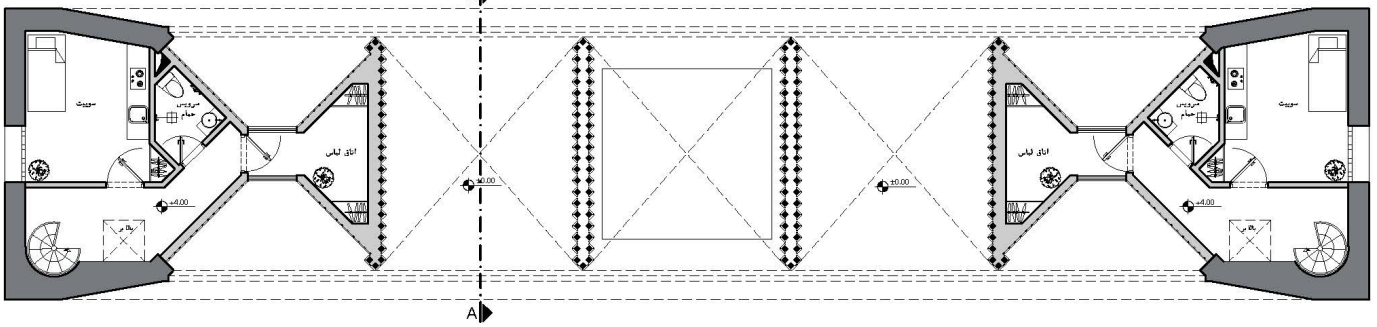
پلان مبلمان همکف

SC:1/100



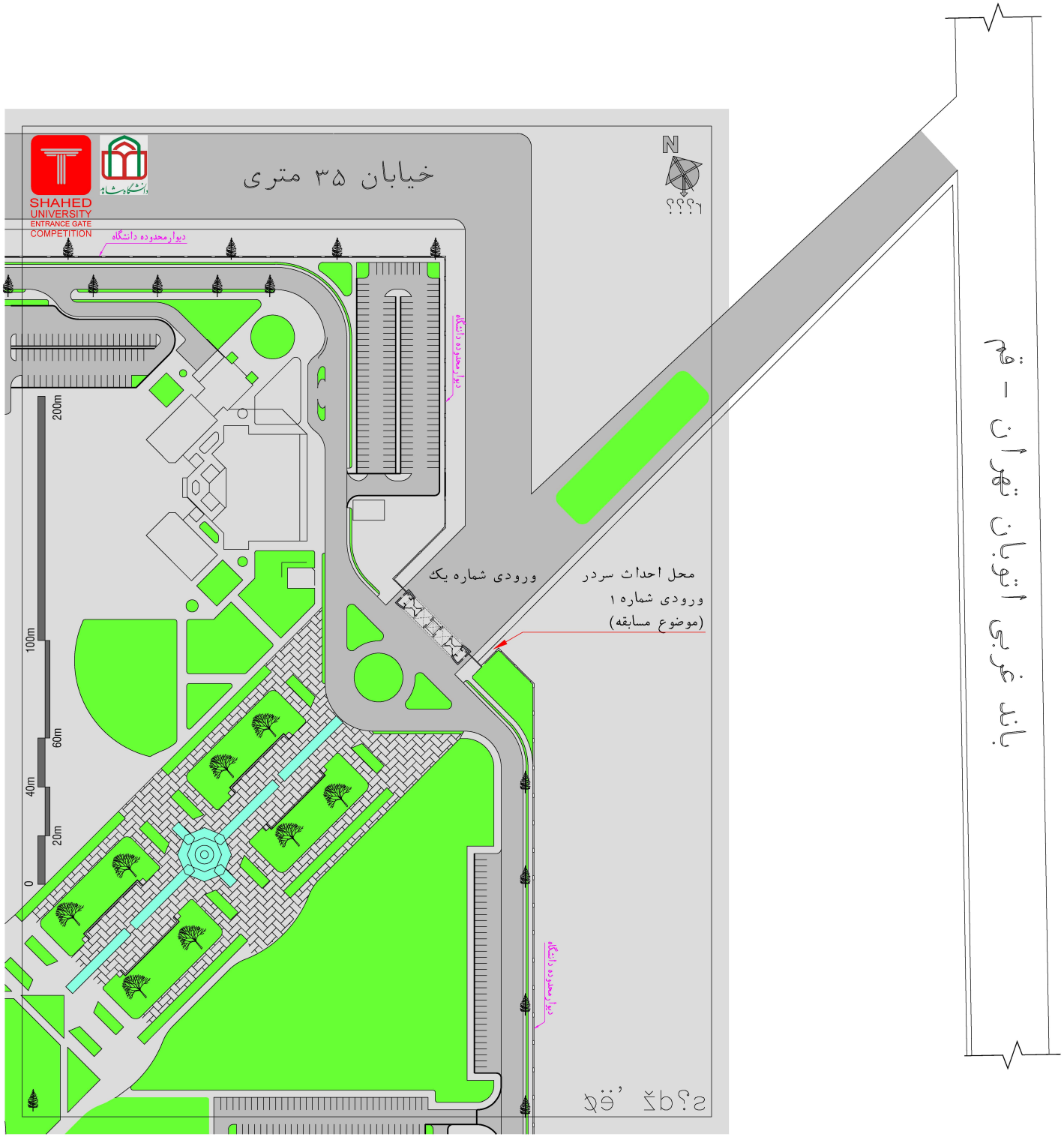
پلان اندازه گذاری طبقه اول

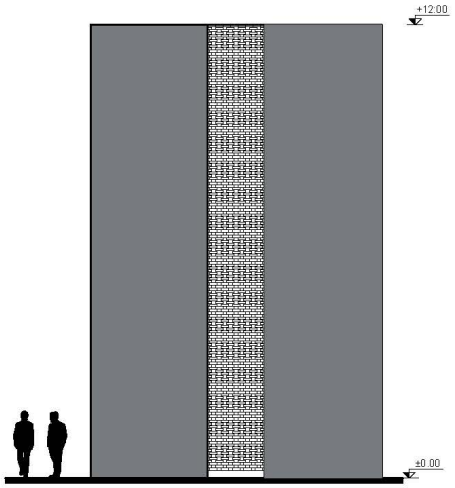
SC:1/100



پلان مبلمان طبقه اول

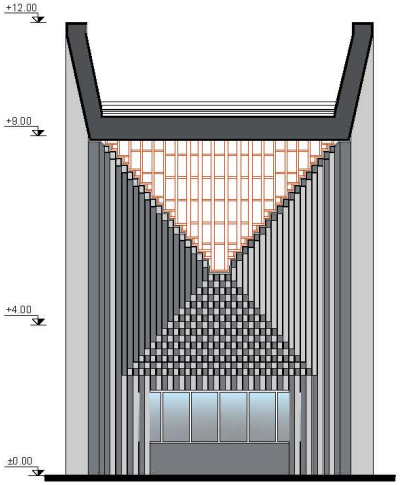
SC:1/100


SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION
خیابان ۳۵ متری
N
دیوارمحدوده دانشگاه
دیوارمحدوده دانشگاه
دیوارمحدوده دانشگاه
200m
100m
60m
40m
20m
0
ورودی شماره یک
محل احداث سردر
ورودی شماره ۱
(موضوع مسابقه)
باند غربی اتوبان تهران - قم



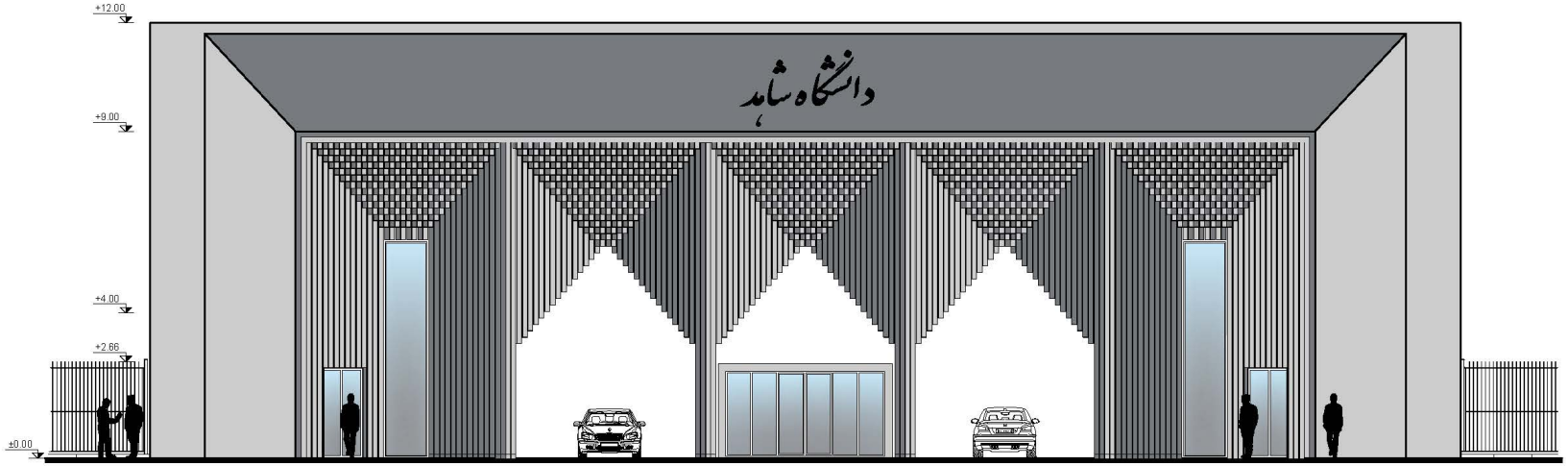
نمای طرفین

SC:1/100



برش A-A

SC:1/100



نمای سردر

SC:1/100