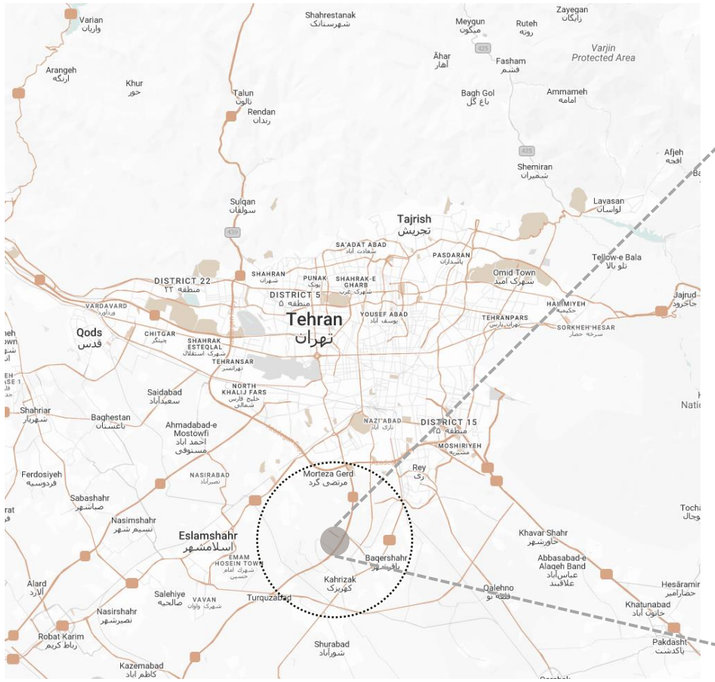

سردر دانشگاه شاهد

# موقعیت طرح







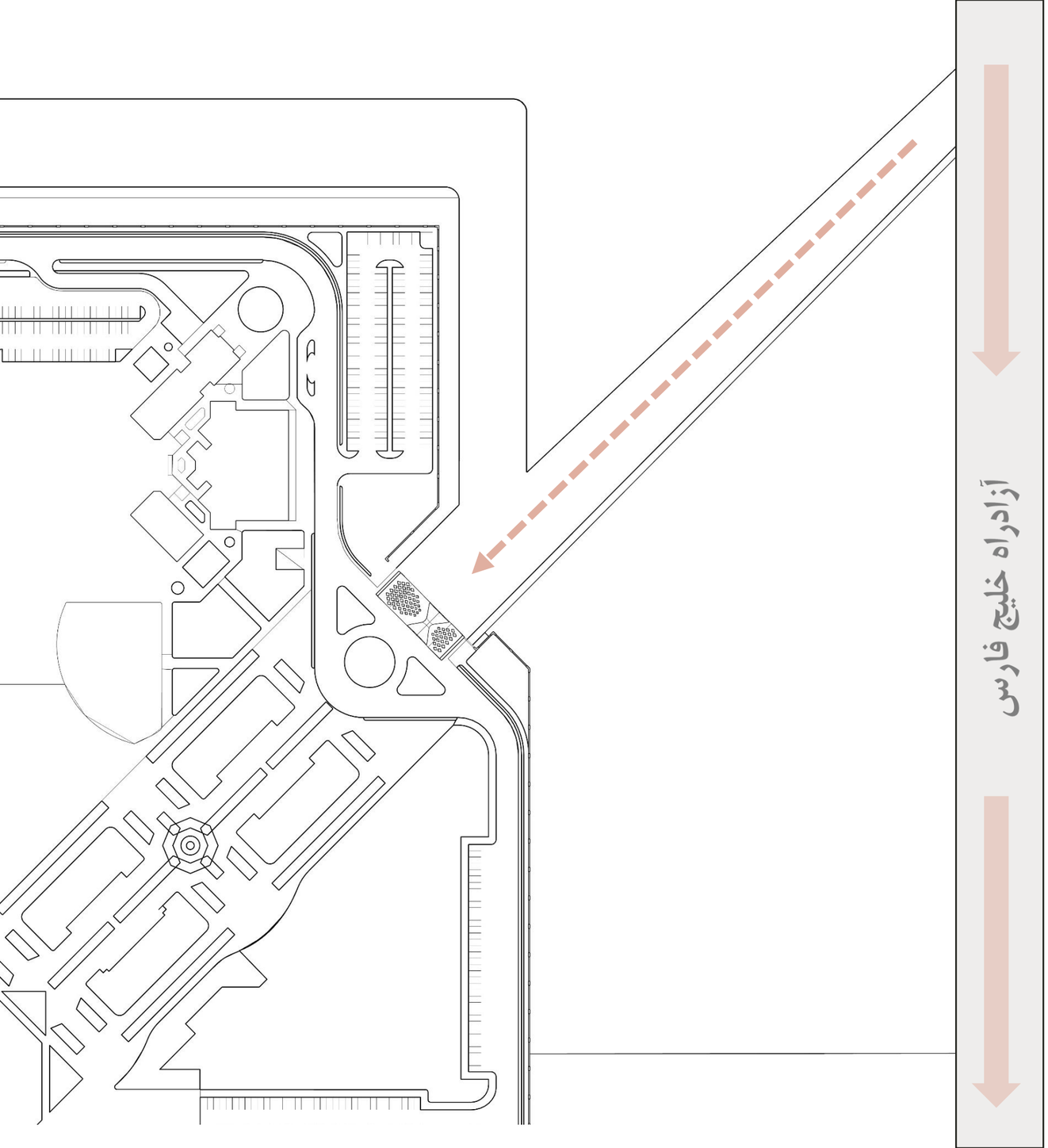



تهران

دانشگاه شاهد

سردر

# سایت پلان



# سناریوی طرح

انسان همواره در مسیر زیست خود در جست‌وجوی شناخت، **آگاهی** و **تعالی** بوده است. میل به دانستن بخشی از سرشت اوست و همین میل، حرکت پیوسته انسان را در مسیر **رشد** و **کمال** شکل می‌دهد. **کمال در این نگاه نه مقصدی نهایی، بلکه فرآیندی مستمر از آموختن، تجربه کردن و دگرگون شدن است؛** مسیری که ارزش آن در خودِ حرکت و **تجربه «شدن»** نهفته است.




فطرت کمال طلب انسان به حقیقت میل پیدا میکند ،به آن نمیرسد.

(مفهوم تقرب)

**دانشگاه** یکی از مهم‌ترین بسترهای تحقق این مسیر به شمار می‌آید؛ فضایی که در آن **دانش، تفکر و مسئولیت اجتماعی** در کنار یکدیگر شکل می‌گیرند و انسان را برای ورود به ساحت‌های گسترده‌تر شناخت آماده می‌کنند. از این منظر، **ورود به دانشگاه تنها ورود به یک مجموعه آموزشی نیست، بلکه آغاز حضوری آگاهانه در مسیر فهم عمیق‌تر جهان و انسان است.**

مبنای نظری این پروژه بر مفهوم **«آستانه»** استوار است؛ فضایی میان دو قلمرو که تجربه **گذار و دگرگونی** را در خود جای می‌دهد. آستانه لحظه‌ای از انتقال میان **وضعیت پیشین و وضعیت آینده** را شکل می‌دهد و کیفیت حضور انسان در فضا را تغییر می‌بخشد. بنابراین، ورود به دانشگاه نیز نه صرفاً عبور از یک مرز کالبدی، بلکه **تجربه‌ای فضایی و ادراکی** از ورود به قلمرو دانش و آگاهی است.

(آستانه به عنوان فضایی میان دو قلمرو)

فضای بیرون



فضای دانشگاهی

دانشگاه را میتوان یکی از مهمترین بستر های تحقق این حرکت دانست.

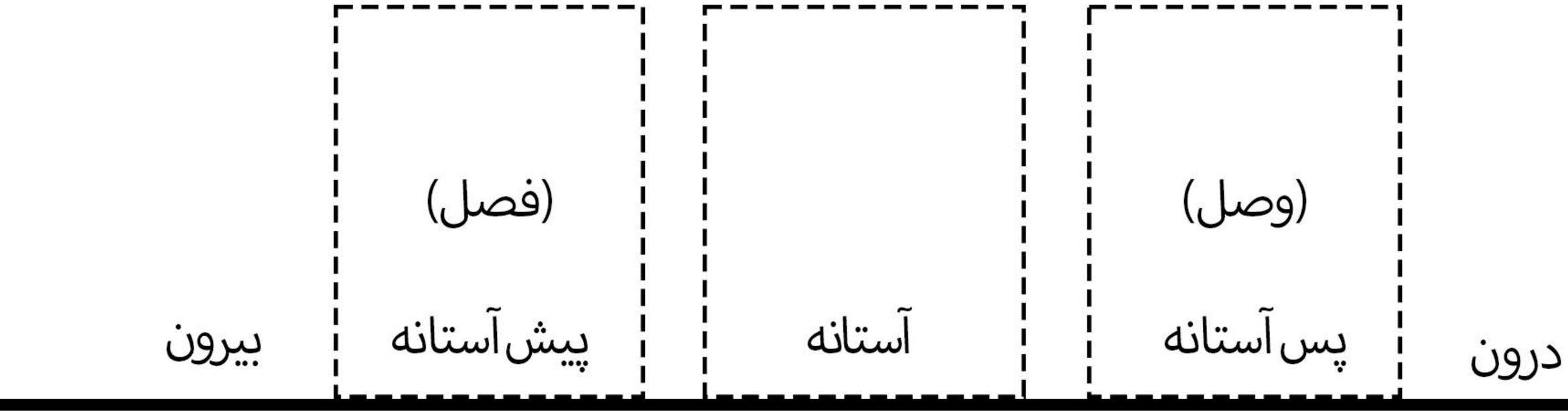
بر همین اساس، سردر دانشگاه به عنوان **فضایی آستانه‌ای** طراحی شده است که **فرآیند ورود را به بخشی از تجربه معماری** تبدیل می‌کند. **تغییر تدریجی مقیاس، انحنای سطوح، هدایت نور، توالی فشردگی و گشودگی فضا و جهت‌گیری مسیر حرکت**، همگی در شکل‌گیری این تجربه نقش دارند و عبور از آن را به آمادگی ذهنی برای ورود به عرصه اندیشه و یادگیری تبدیل می‌کنند.

بیان کالبدی پروژه از دو پوسته منحنی تشکیل شده که از دو سوی سایت به سمت یکدیگر امتداد یافته و فضایی میانی را خلق می‌کنند؛ **فضایی که هسته اصلی تجربه معماری و تجلی مفهوم آستانه است**. هندسه پروژه نیز با الهام از **طاق چهاربخشی معماری ایرانی** و بازخوانی آن در زبانی معاصر شکل گرفته است. **جابه‌جایی آگاهانه مرکز طاق نسبت به محور هندسی پروژه، پویایی حرکت، هدایت تدریجی نگاه و تجربه کشف در فضا را تقویت می‌کند.**




آداب انتقال از بیرون به درون یکپارچه نیست.

(محدوده آستانگی و تقرب)

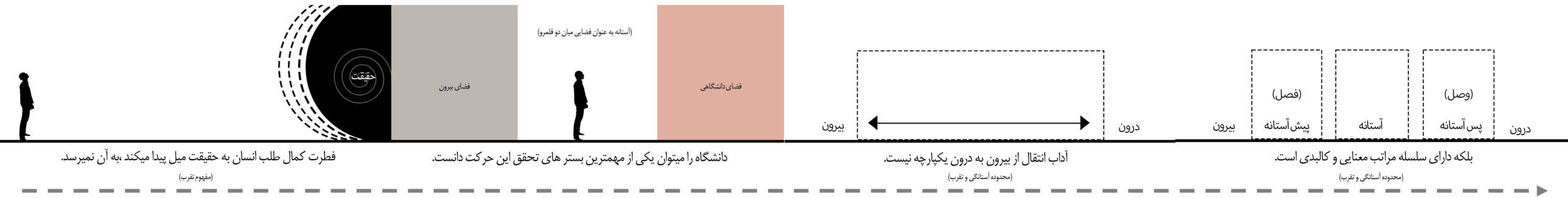


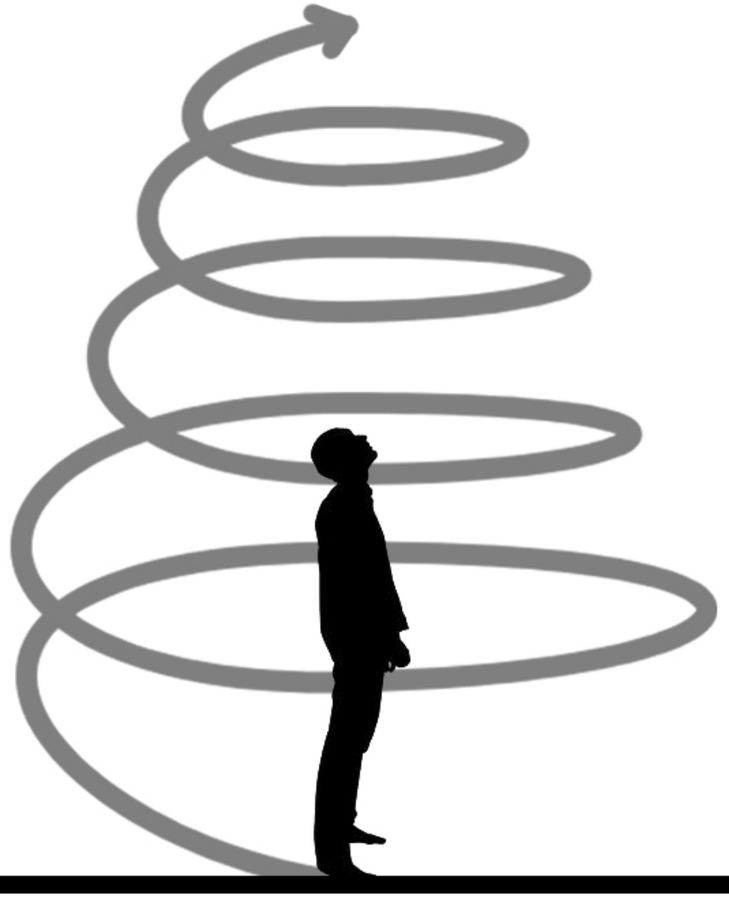

بلکه دارای سلسله مراتب معنایی و کالبدی است.

(محدوده آستانگی و تقرب)

این رویکرد با **مفهوم قرآنی «شاهد»** نیز پیوند می‌یابد؛ مفهومی که **بر آگاهی، مسئولیت و نسبت میان دانش و عمل** تأکید دارد. در این چارچوب، دانشگاه بستری برای پرورش انسان **مسئول** و **آگاه** است و عبور از آستانه آن، نمادی از ورود به عرصه‌ای است که **شناخت**، **تعهد** و **کنش اجتماعی** در کنار یکدیگر معنا می‌یابند.

نور نیز به عنوان یکی از عناصر اصلی پروژه، از طریق روزنه‌های پوسته‌ها به فضا هدایت شده و با تغییرات **نور** و **سایه** در **طول روز**، **تجربه‌ای پویا** و متغیر از حضور در فضا ایجاد می‌کند. در این روایت، **نور علاوه بر نقش عملکردی، نمادی از آگاهی، کشف و روشنایی معرفت** است. بدین‌ترتیب، **سردر دانشگاه شاهد به عنوان واسطه‌ای میان شهر و دانشگاه، تجربه ورود را از یک عبور ساده به رویدادی معنادار تبدیل می‌کند**؛ رویدادی که حرکت در فضا را با حرکت در مسیر آگاهی، مسئولیت و تعالی انسانی پیوند می‌دهد.





مرتبه جوهری

مرتبه‌معنایی

مرتبه عملکردی

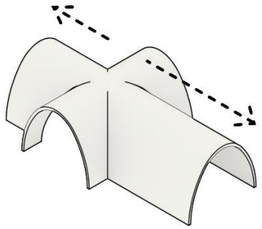
مرتبه کالبدی

این مراتب در دو بعد نیستند بلکه دارای کیفیاتی چند بعدی هستند

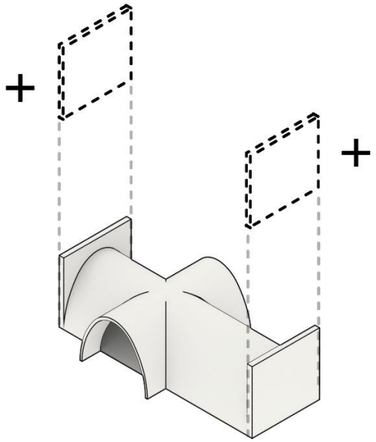
# دیاگرام فرآیند شکل‌گیری حجم



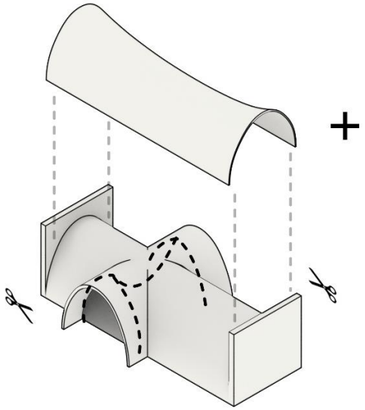
۱. طاق چهاربخش
به عنوان حجم پایه



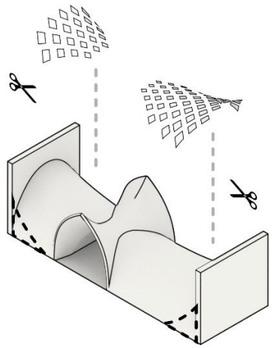
۲. گسترش طاق از دو سمت



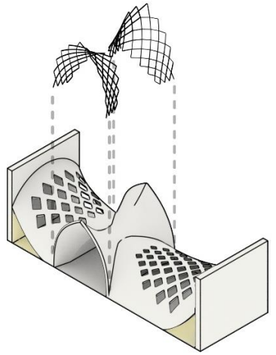
۳. محدود کردن دو بخش طاق
به وسیله دیوار های بتنی



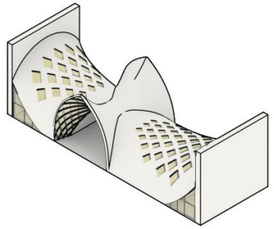
۴. اضافه شدن پوسته دوم
و طاق تیزه دار



۵. شکل گیری شکاف های پوسته
و بریدن ورودی ها

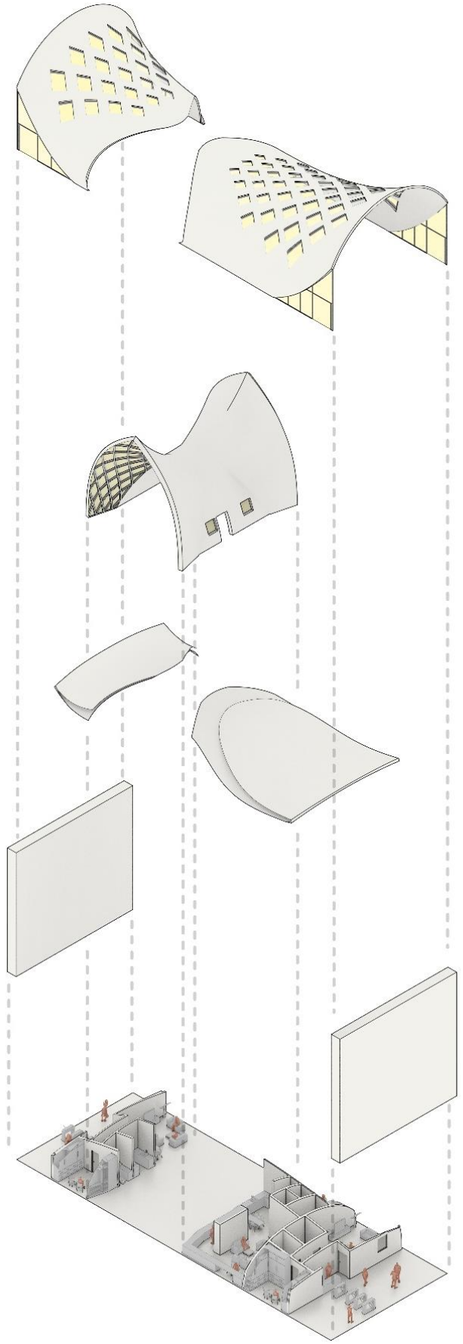


۶. شکل گیری تزئینات زیر
طاق مبتنی بر هندسه ایرانی



۷. فرم نهایی سردر

# دیاگرام انفجاری



۵. پوسته دوم

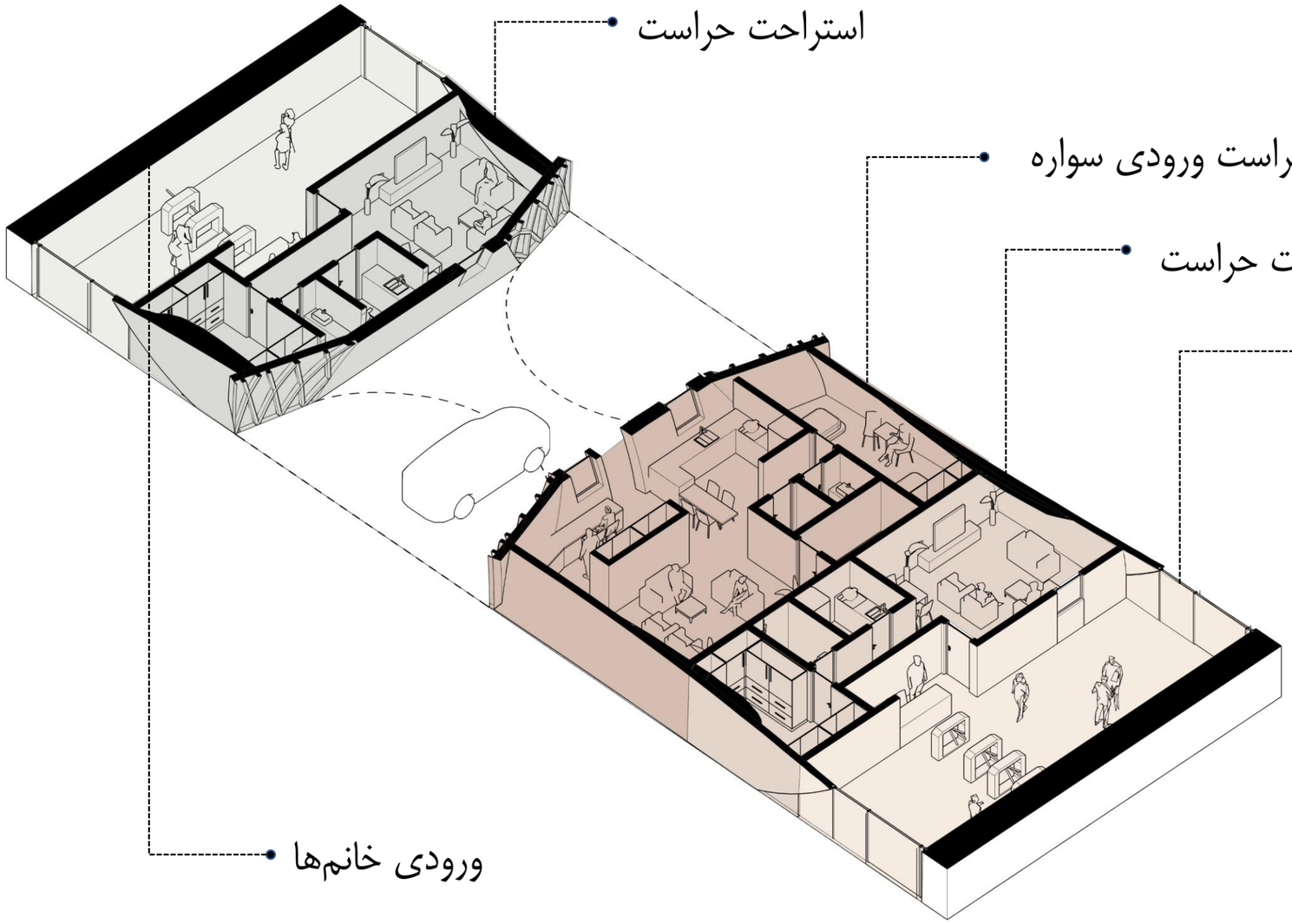
۴. طاق اصلی
و ورودی ماشین‌رو

۳. پوسته اول
و سقف فضای خدماتی

۲. دیوار های بتنی

۱. ورودی پیاده
و فضای خدماتی سردر

# سازماندهی فضایی

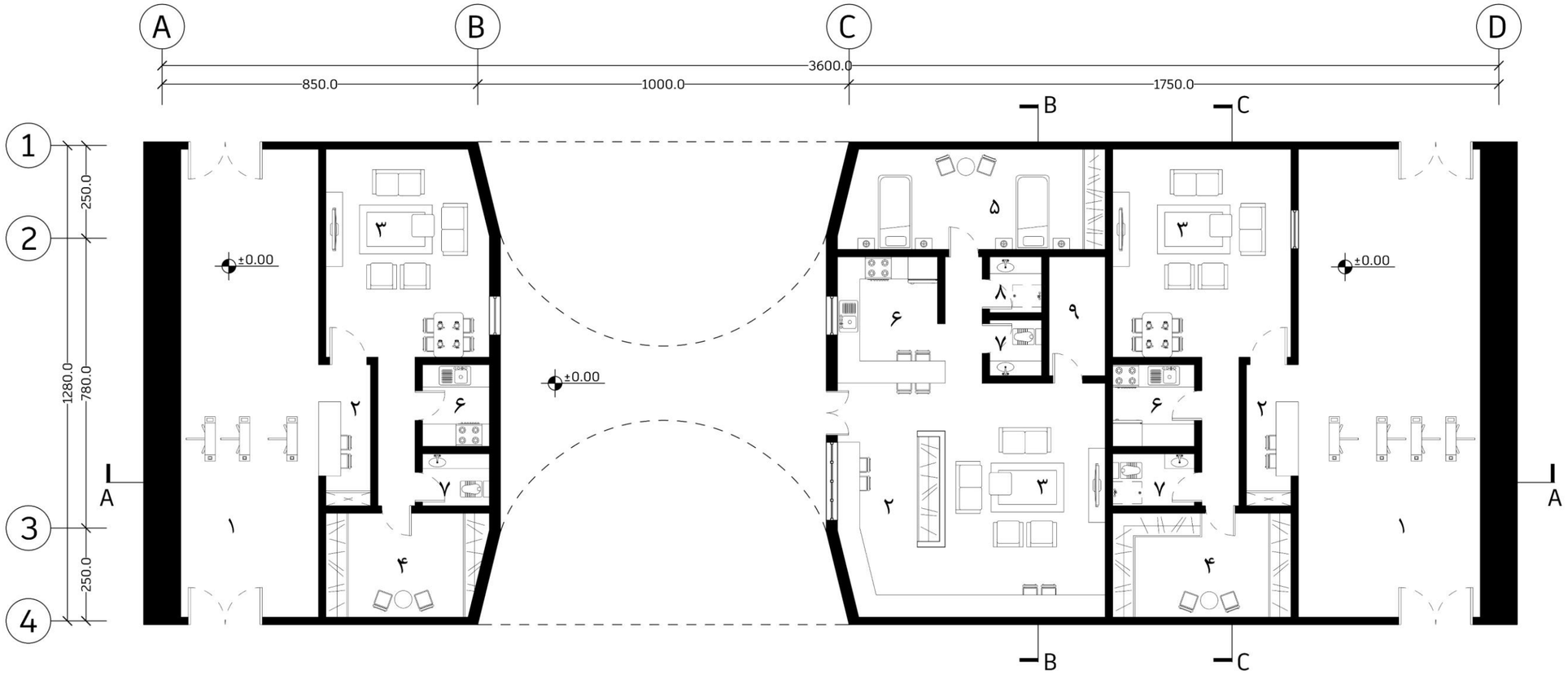





# مدارک طرح

# پلان

## مبلمان



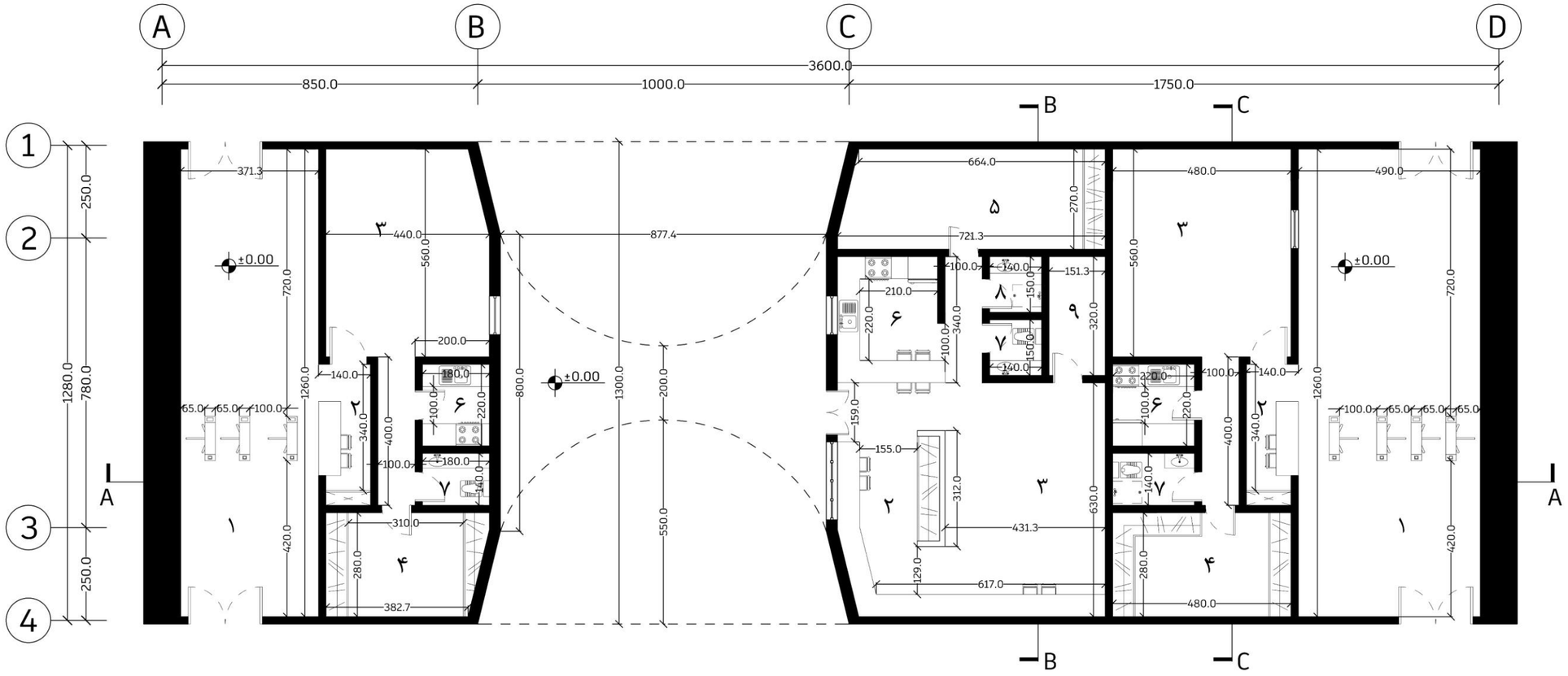

۱ ورودی
۲ حراست
۳ نشیمن حراست
۴ رختکن
۵ اتاق استراحت
۶ آبدارخانه
۷ سرویس بهداشتی
۸ حمام
۹ انبار

پلان مبلمان

0 1 2 3 4 5 10 m

# پلان

## اندازه‌گذاری



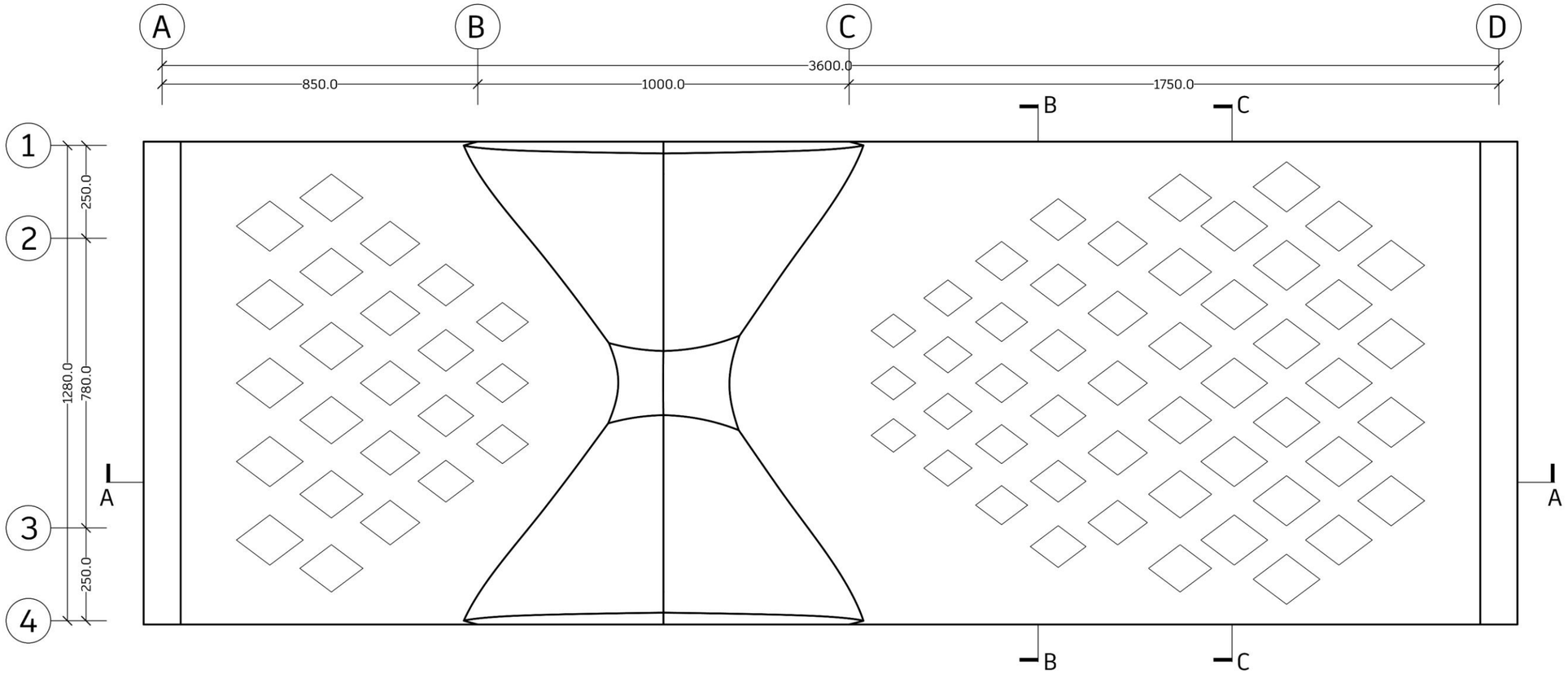

پلان اندازه‌گذاری

0 1 2 3 4 5 10 m

۱ ورودی
۲ حراست
۳ نشیمن حراست
۴ رختکن
۵ اتاق استراحت
۶ آبدارخانه
۷ سرویس بهداشتی
۸ حمام
۹ انبار

# پلان

بام

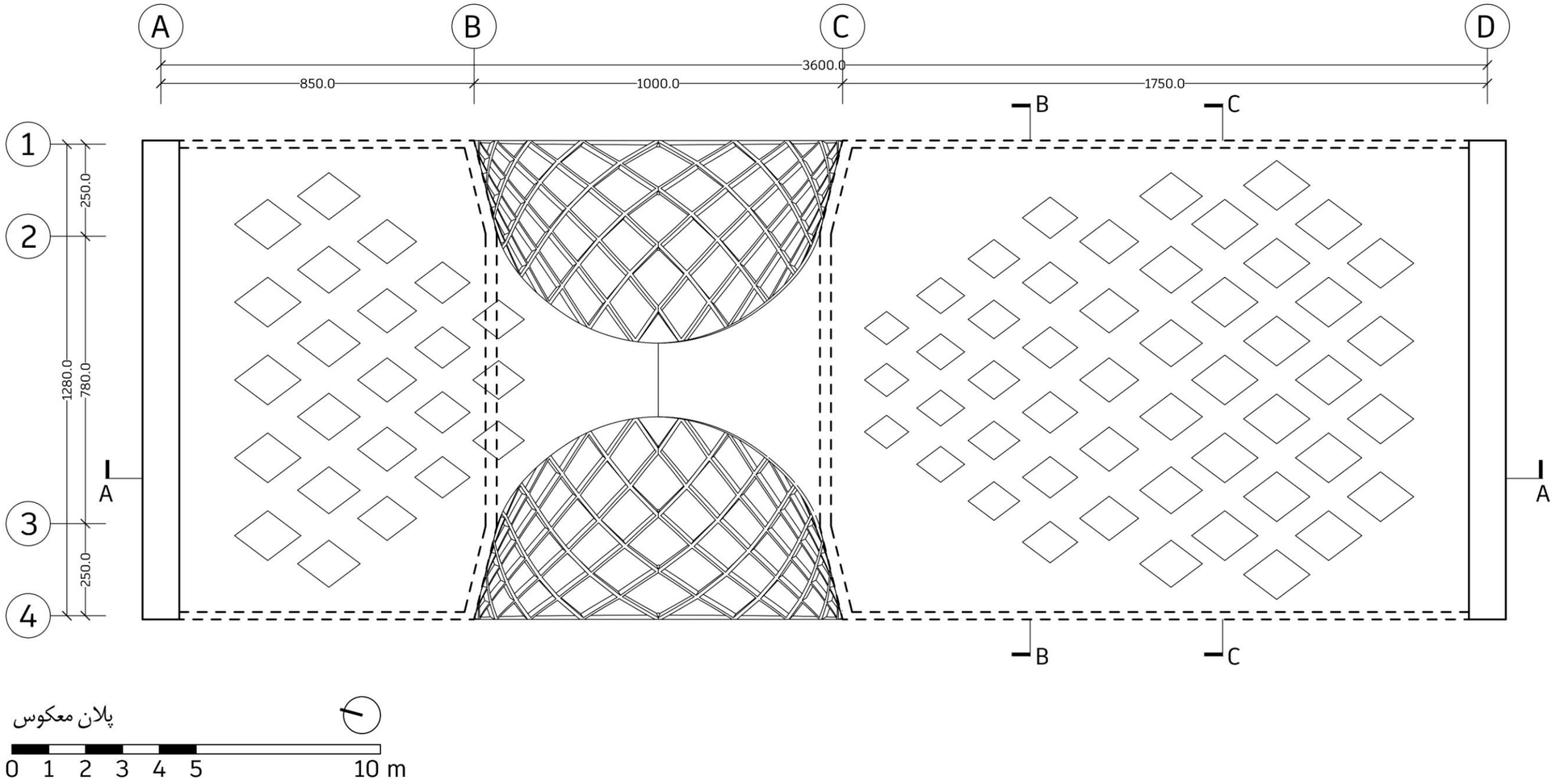



پلان بام

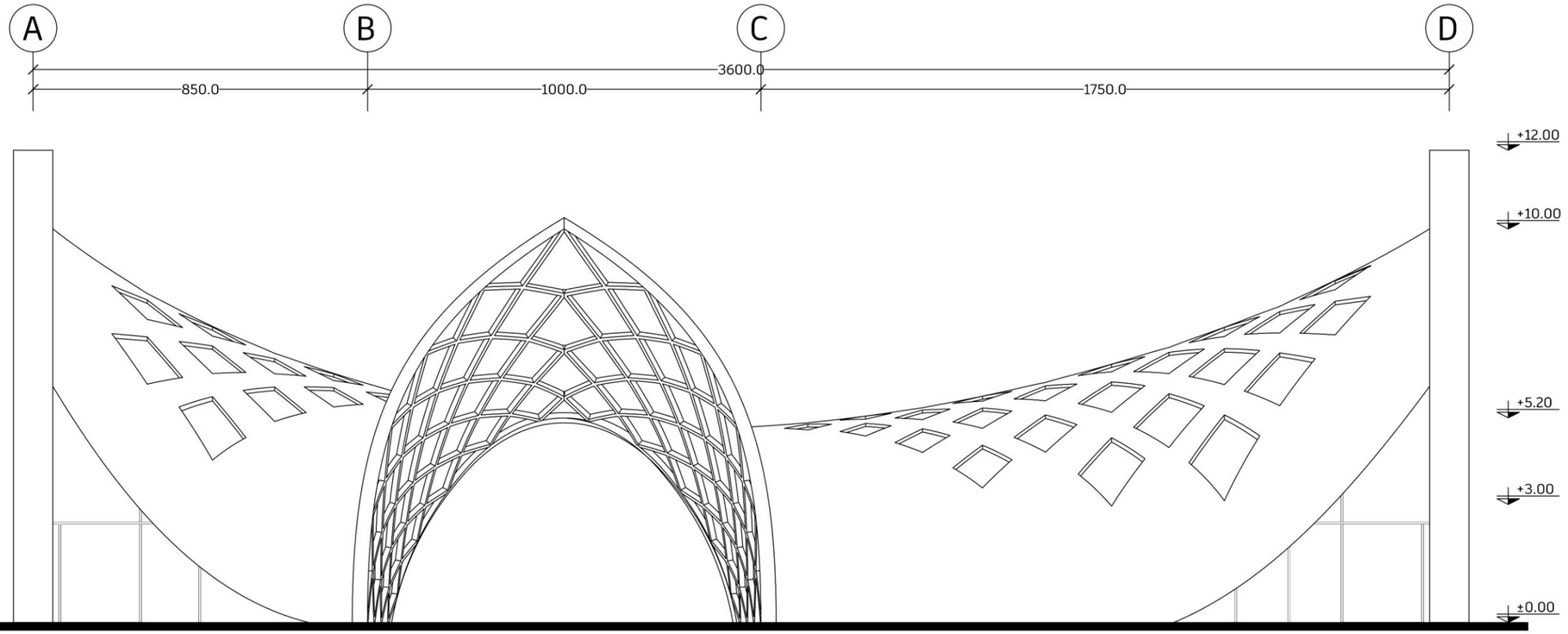
0 1 2 3 4 5 10 m

# پلان

معکوس


A
B
C
D
3600.0
850.0
1000.0
1750.0
B
C
1
2
3
4
1280.0
250.0
780.0
250.0
A
A
B
C
پلان معکوس
0 1 2 3 4 5 10 m

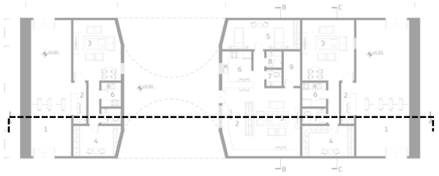
# نما

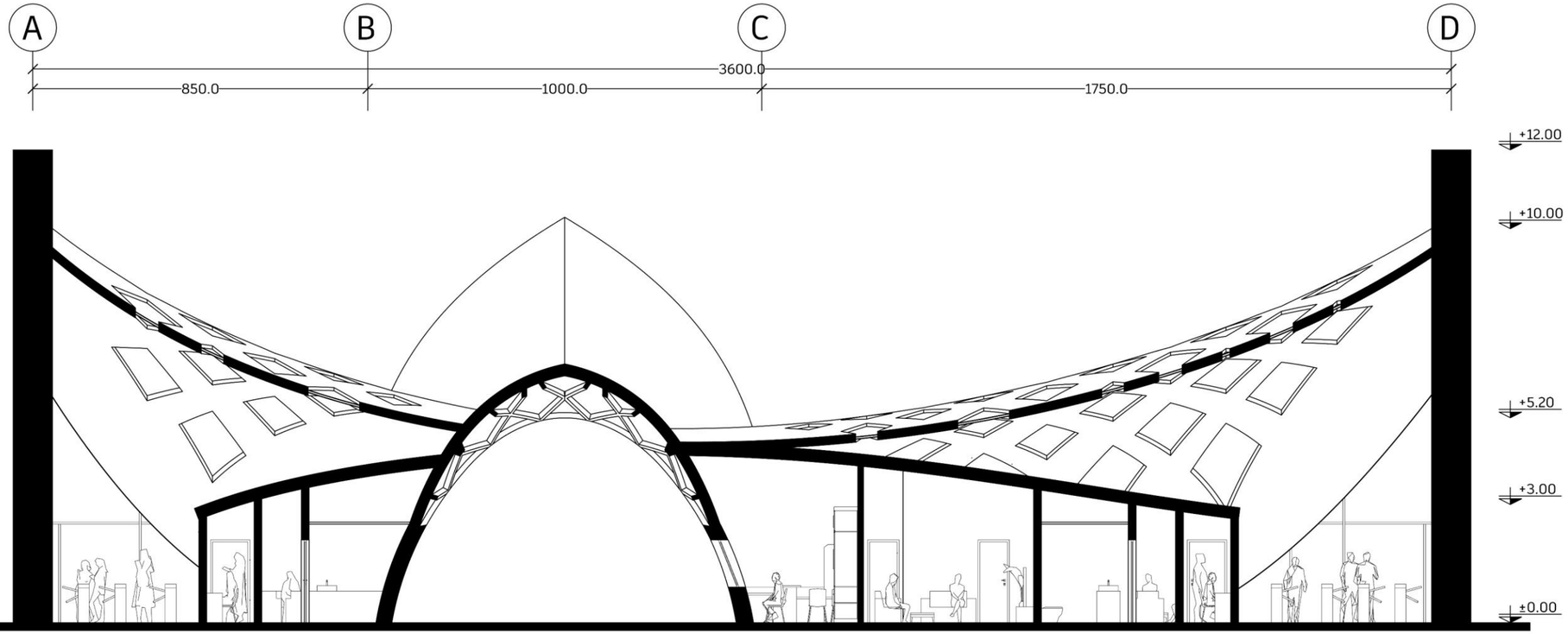



نما

0 1 2 3 4 5 10 m

# برش



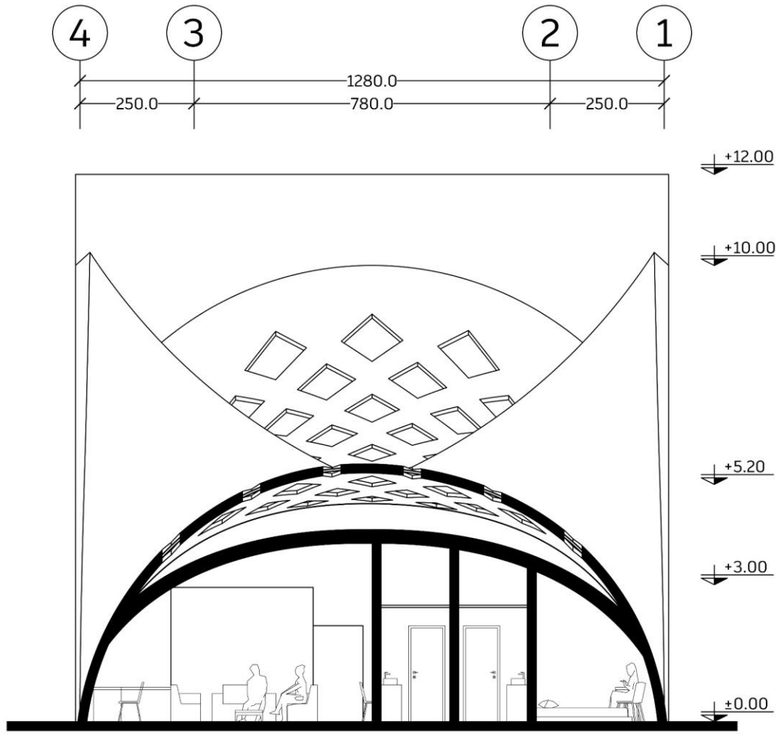



برش A-A

0 1 2 3 4 5 10 m

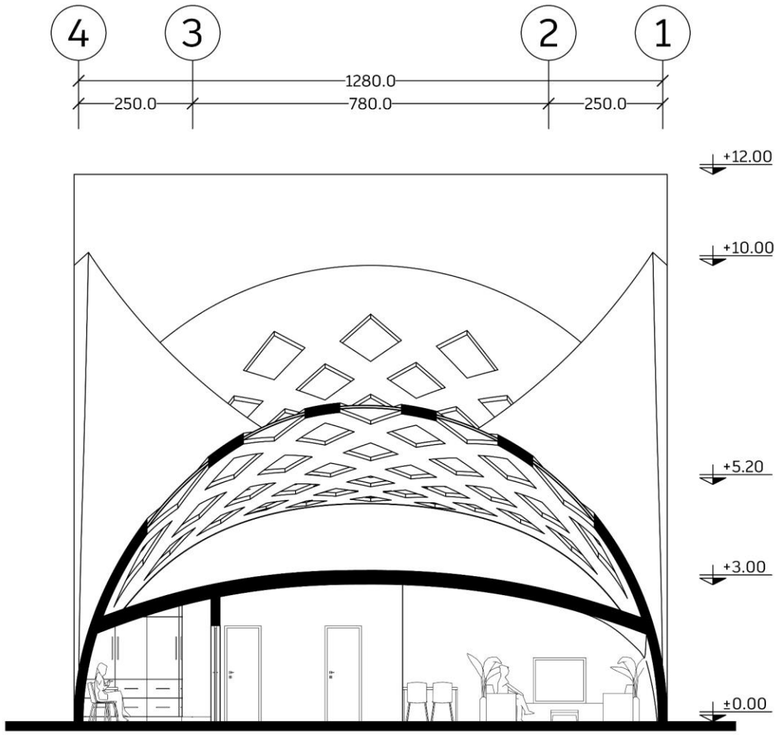
# برش





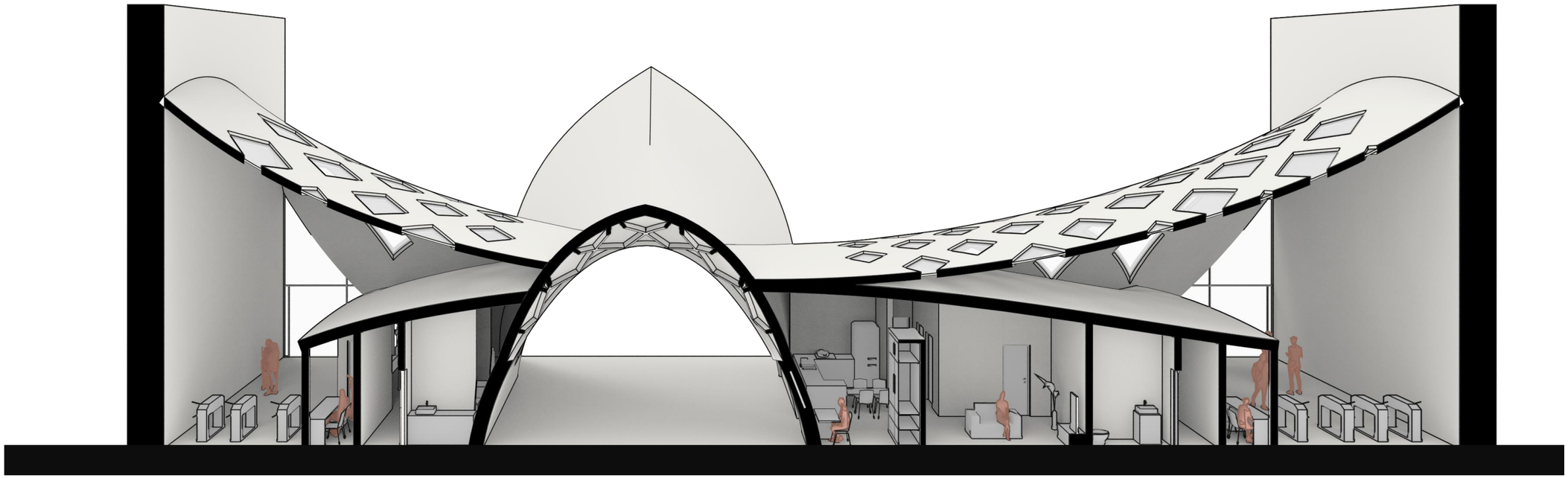

برش B-B

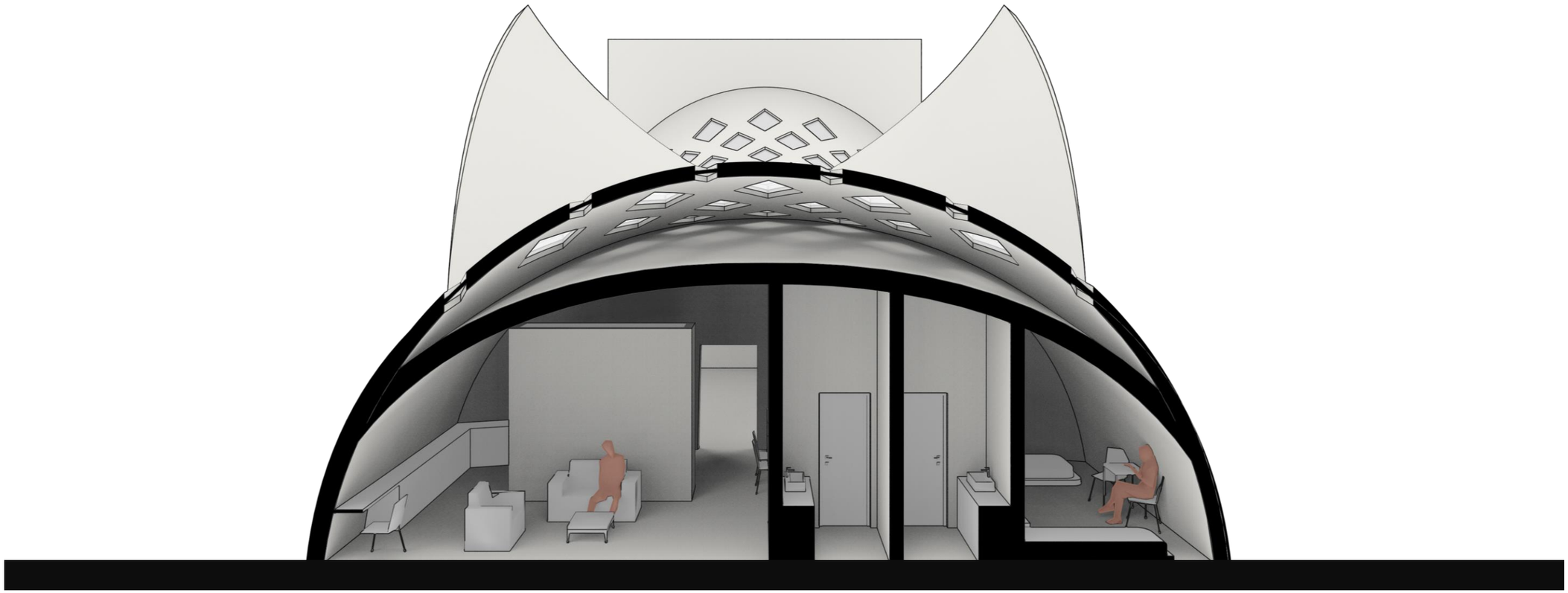
0 1 2 3 4 5 10 m



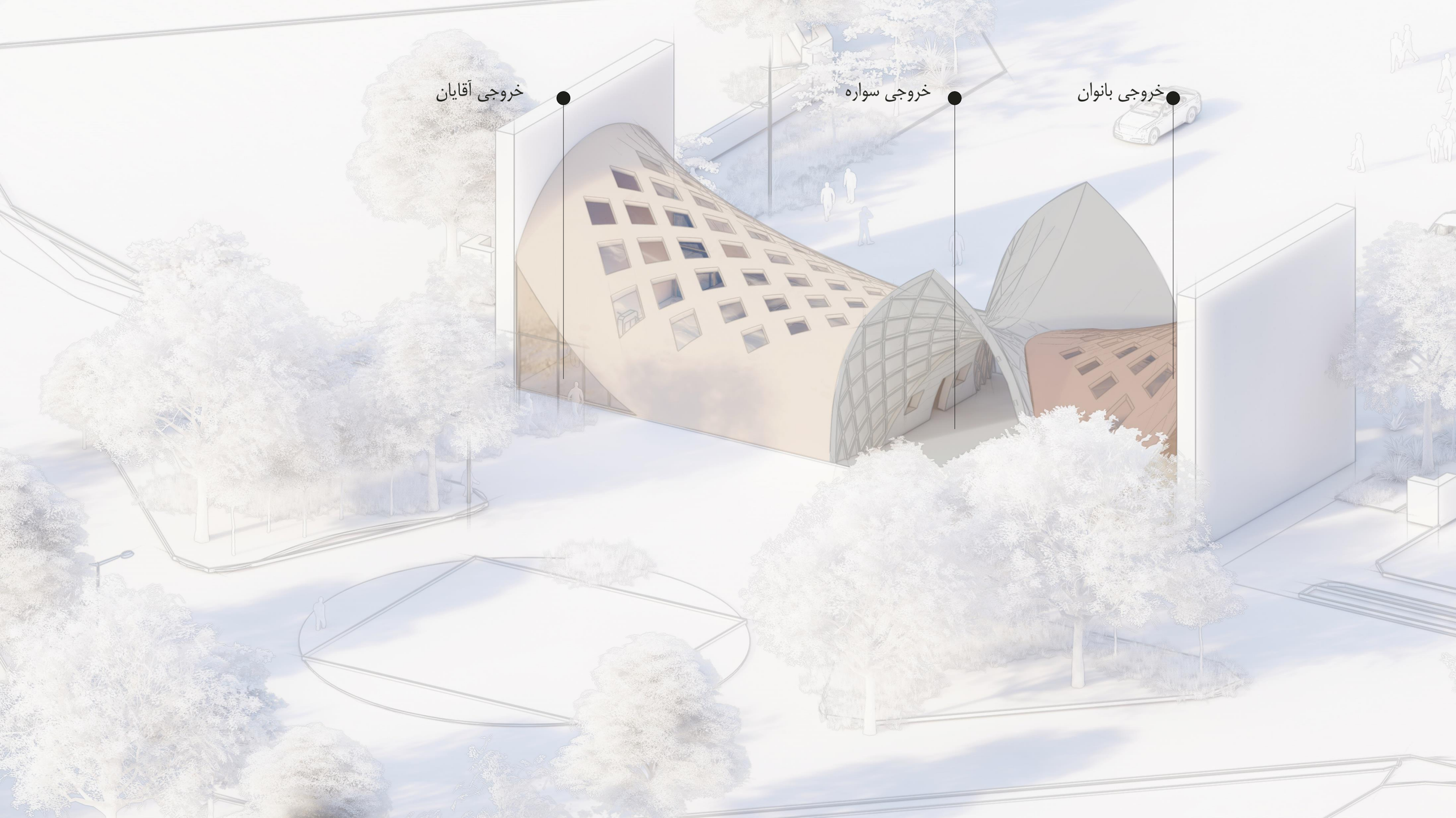

برش C-C

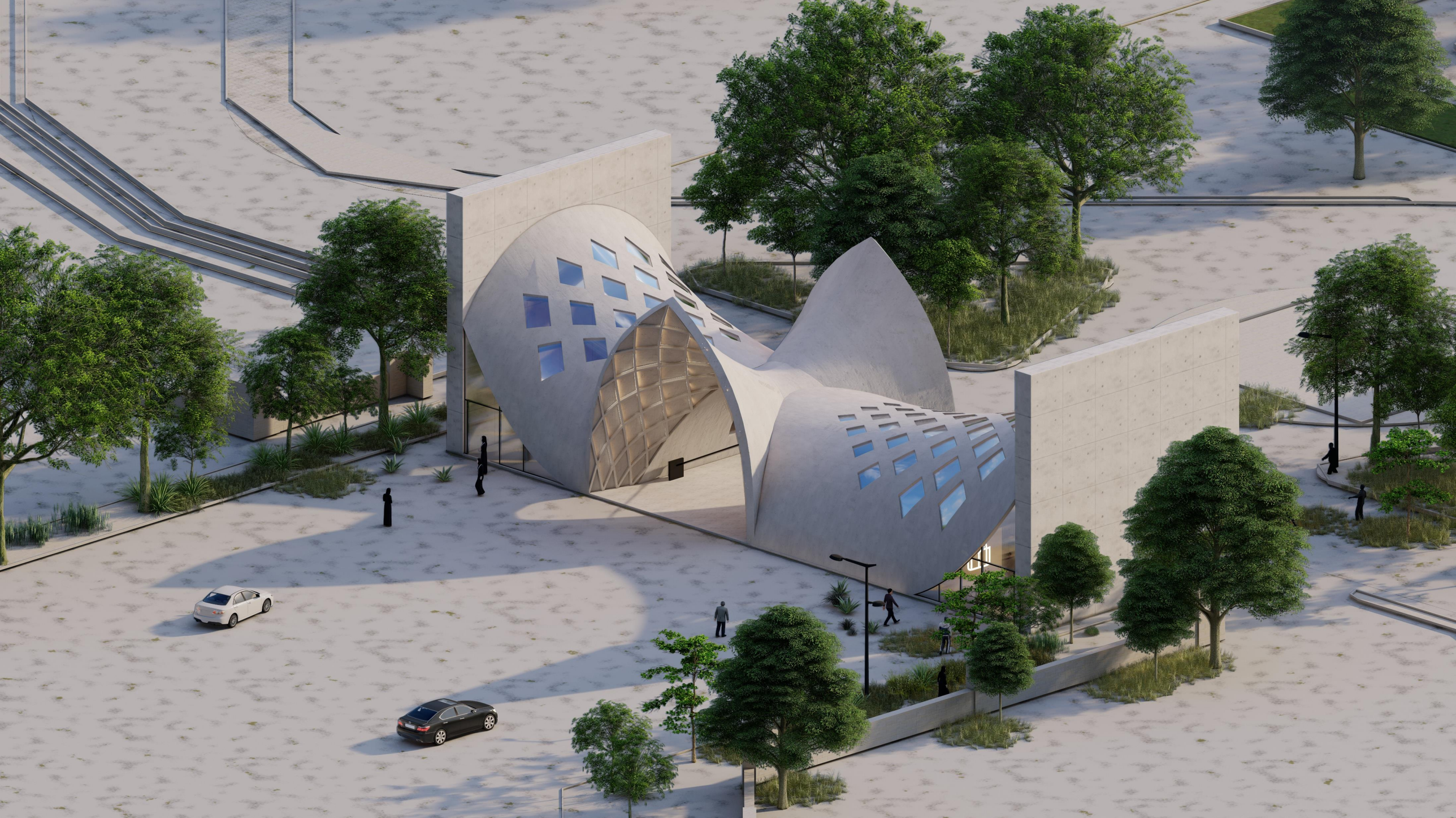
0 1 2 3 4 5 10 m





# ایزومتریک


خروجی آقایان
خروجی سواره
خروجی بانوان



# نورپردازی





# مصالح بنا


بتن
شیشه

# فضای داخلی




ورودی آقایان




ورودی بانوان

# فتومونتاژ


دانشگاه شاهد
درب شماره (۳)
ورودی شماره ۳
GATE 3 اصلی


دانشگاه شاهد
درب شماره (۳)
ورودی شماره ۳
اصلی GATE 3


نهضت ادامه دارد
سالروز ارتحال جانسوز:
بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران
امام خمینی (قدس سره الشریف)
و شهدای قیام خونین ۱۵ خرداد
تسلیت باد
دانشگاه شاهد
درب شماره (۳)
ورودی شماره ۳
اصلی GATE 3

# سردر دانشگاه شاهد